

Je comprends tout !

Français



sur le site
www.jecomprendstout.com

en accès gratuit
des exercices
interactifs



- Toutes les règles du programme
- Des exercices progressifs, des bilans notés, des dictées
- Des corrigés détachables



TABLEAUX DE CONJUGAISON

être		avoir		aimer		finir		aller		devoir		dire		faire	
INDICATIF PRÉSENT															
je	suis	j'	ai	j'	aime	je	finis	je	vais	je	dois	je	dis	je	fais
tu	es	tu	as	tu	aimes	tu	finis	tu	vas	tu	dois	tu	dis	tu	fais
il/elle	est	il/elle	a	il/elle	aime	il/elle	finit	il/elle	va	il/elle	doit	il/elle	dit	il/elle	fait
nous	sommes	nous	avons	nous	aimons	nous	finissons	nous	allons	nous	devons	nous	disons	nous	faisons
vous	êtes	vous	avez	vous	aimez	vous	finissez	vous	allez	vous	devez	vous	dites	vous	faites
ils/elles	sont	ils/elles	ont	ils/elles	aiment	ils/elles	finissent	ils/elles	vont	ils/elles	doivent	ils/elles	disent	ils/elles	font
INDICATIF IMPARFAIT															
j'	étais	j'	avais	j'	aimais	je	finissais	j'	allais	je	devais	je	disais	je	faisais
tu	étais	tu	avais	tu	aimais	tu	finissais	tu	allais	tu	devais	tu	disais	tu	faisais
il/elle	était	il/elle	avait	il/elle	aimait	il/elle	finissait	il/elle	allait	il/elle	devait	il/elle	disait	il/elle	faisait
nous	étions	nous	avions	nous	aimions	nous	finissions	nous	allions	nous	devions	nous	disions	nous	faisions
vous	étiez	vous	aviez	vous	aimiez	vous	finissiez	vous	alliez	vous	deviez	vous	disiez	vous	faisiez
ils/elles	étaient	ils/elles	avaient	ils/elles	aimaient	ils/elles	finissaient	ils/elles	allaient	ils/elles	devaient	ils/elles	disaient	ils/elles	faisaient
INDICATIF PASSÉ SIMPLE															
je	fus	j'	eus	j'	aimai	je	finis	j'	allai	je	dus	je	dis	je	fis
tu	fus	tu	eus	tu	aimas	tu	finis	tu	allas	tu	dus	tu	dis	tu	fis
il/elle	fut	il/elle	eut	il/elle	aima	il/elle	finit	il/elle	alla	il/elle	dut	il/elle	dit	il/elle	fit
nous	fûmes	nous	eûmes	nous	aimâmes	nous	finîmes	nous	allâmes	nous	dûmes	nous	dîmes	nous	fîmes
vous	fûtes	vous	eûtes	vous	aimâtes	vous	finîtes	vous	allâtes	vous	dûtes	vous	dîtes	vous	fîtes
ils/elles	furent	ils/elles	eurent	ils/elles	aimèrent	ils/elles	finirent	ils/elles	allèrent	ils/elles	durent	ils/elles	dirent	ils/elles	firent
INDICATIF FUTUR															
je	serai	j'	aurai	j'	aimerai	je	finirai	j'	irai	je	devrai	je	dirai	je	ferai
tu	seras	tu	auras	tu	aimeras	tu	finiras	tu	iras	tu	devras	tu	diras	tu	feras
il/elle	sera	il/elle	aura	il/elle	aimera	il/elle	finira	il/elle	ira	il/elle	devra	il/elle	dira	il/elle	fera
nous	serons	nous	aurons	nous	aimerons	nous	finirons	nous	irons	nous	devrons	nous	dirons	nous	ferons
vous	serrez	vous	aurez	vous	aimerez	vous	finirez	vous	irez	vous	devrez	vous	direz	vous	ferrez
ils/elles	seront	ils/elles	auront	ils/elles	aimeront	ils/elles	finiront	ils/elles	iront	ils/elles	devront	ils/elles	diront	ils/elles	feront
CONDITIONNEL PRÉSENT															
je	serais	j'	aurais	j'	aimerais	je	finirais	j'	irais	je	devrais	je	dirais	je	ferais
tu	serais	tu	aurais	tu	aimerais	tu	finirais	tu	irais	tu	devrais	tu	dirais	tu	ferais
il/elle	serait	il/elle	aurait	il/elle	aimerait	il/elle	finirait	il/elle	irait	il/elle	devrait	il/elle	dirait	il/elle	ferait
nous	serions	nous	aurions	nous	aimerions	nous	finirions	nous	irions	nous	devrions	nous	dirions	nous	ferions
vous	seriez	vous	auriez	vous	aimeriez	vous	finiriez	vous	iriez	vous	devriez	vous	diriez	vous	feriez
ils/elles	seraient	ils/elles	auraient	ils/elles	aimeraient	ils/elles	finiraient	ils/elles	iraient	ils/elles	devraient	ils/elles	diraient	ils/elles	feraient
IMPÉRATIF PRÉSENT															
sois		aie		aime		finis		va		dois		dis		fais	
soyons		ayons		aimons		finissons		allons		devons		disons		faisons	
soyez		ayez		aimez		finissez		allez		devez		dites		faites	
INFINITIF PRÉSENT															
être		avoir		aimer		finir		aller		devoir		dire		faire	
INFINITIF PASSÉ															
avoir été		avoir eu		avoir aimé		avoir fini		être allé(e)		avoir dû		avoir dit		avoir fait	
PARTICIPE PRÉSENT															
étant		ayant		aimant		finissant		allant		devant		disant		faisant	
PARTICIPE PASSÉ															
(ayant) été		(ayant) eu		(ayant) aimé		(ayant) fini		(étant) allé(e)		(ayant) dû		(ayant) dit		(ayant) fait	

Je comprends tout !

Français



Céline Mimouni
Maria Pinto

Conception maquette intérieure : Frédéric Jély
Conception couverture : Team Créatif
Illustrations intérieures : Laurent Audouin
Illustration de couverture : Frédérique Vayssières
Mise en page : Aude Gertou

© Nathan, 2013 pour la présente impression. ISBN : 978-2-09-188004-4
© Nathan, 2009. ISBN : 978-2-09-187489-0 pour la première édition
Editions Nathan, 25 avenue Pierre de Coubertin 75013 Paris

SOMMAIRE

GRAMMAIRE

1	Le nom.....	4
2	Les déterminants	6
3	Le verbe	8
4	Les pronoms.....	10
5	L'adjectif qualificatif.....	12
6	Sujet et attribut du sujet	14
7	Les compléments essentiels	16
8	Les compléments circonstanciels.....	18
9	Phrase verbale et phrase non verbale.....	20
10	Phrase simple et phrase complexe.....	22
11	Les types de phrases	24
12	Les formes de phrases	26
→	Bilan GRAMMAIRE	28

CONJUGAISON

13	Formation du présent de l'indicatif et de l'impératif	30
14	Formation de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif	32
15	Formation du futur et du conditionnel présent de l'indicatif	34
16	Formation des temps composés de l'indicatif	36
17	Valeurs du présent et du passé composé de l'indicatif	38
18	Valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif	40
→	Bilan CONJUGAISON	42

ORTHOGRAPHE

19	Les accords dans le groupe nominal.....	44
20	Les accords dans le groupe verbal	46
21	Les accords du participe passé.....	48
22	Les pluriels en <i>-aux</i> , <i>-eux</i> , <i>-oux</i>	50
23	Les sons « é » et « è » des terminaisons verbales	52
24	Les homophones grammaticaux.....	54
→	Bilan ORTHOGRAPHE	56

VOCABULAIRE

25	La formation des mots	58
26	Le sens des mots	60
27	Les niveaux de langue	62
28	Les reprises et substituts du nom	64
29	Synonymes, antonymes, paronymes	66

EXPRESSION ECRITE

30	La ponctuation	68
31	Le récit	70
32	Le conte.....	72
33	Théâtre et poésie	74
→	Bilan Vocabulaire-Expression	76

→	Dictées	78
---	----------------------	----

Tous les **Corrigés** des exercices sont situés au centre du cahier et sont détachables.

Le nom



JE RETIENS

● **Le nom propre** commence par une majuscule. Il n'a pas de définition. Ce sont les noms de personnes (*Cléopâtre*), de lieu (*l'Égypte*), d'une période (*l'Antiquité*). Il est invariable sauf s'il désigne des habitants (*les Égyptiens*).

● **Le nom commun** possède une définition. Il désigne une personne (*un plombier*), un objet (*un marteau*), un état (*la paresse*), une action (*une réparation*). Le nom commun peut être :

concret	il désigne ce que l'on peut voir et/ou toucher	<i>une feuille</i>
abstrait	il désigne une idée, un sentiment, une qualité, une action	<i>le souvenir, l'amitié, la beauté, le saut</i>
animé	il désigne un être humain ou un animal	<i>le boulanger, la chèvre</i>
non animé	il désigne un objet, un lieu, un moment, un fait	<i>un bol, une cabane, le soir, un rendez-vous</i>

Le nom commun se caractérise par :

- son **genre** → masculin (*le palais*) ou féminin (*la tour*),
- son **nombre** → singulier (*un royaume*) ou pluriel (*des royaumes*).

● **Le nom commun ou propre forme, avec le déterminant, le groupe nominal (GN).**
Le désert cache des oasis.

Le groupe nominal **peut être enrichi** :

- d'adjectifs qualificatifs → *Le désert aride* provoque des mirages.
- d'une préposition suivie d'un autre GN → *Le désert de Gobi* est torride en été.

● **Le nom ou GN peut avoir les fonctions suivantes :**

sujet	<i>Aladin</i> frotte la lampe magique.
COD ou COI	Un émir traverse <i>Alger</i> . Il s'habitue à <i>la chaleur</i> .
attribut du sujet	Le fennec est <i>le renard du désert</i> .
complément circonstanciel	<i>Dans le désert</i> , la végétation est rare.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les noms communs dans chacune des listes suivantes.

- doux – déguster – Espagne – arbre – amusant – poubelle
- arrestation – lentement – devenir – amitié – Paul
- rapide – rapidité – rapidement – accélérer – Batman
- relâcher – immeuble – façade – plateau – mince

Un nom commun s'écrit sans majuscule. Pour le trouver, place un déterminant devant.

Exercices progressifs

2 Ajoute une majuscule aux noms propres dans les phrases suivantes.

- charles perrault a écrit le conte *cendrillon*.
- monaco est une principauté.
- Le tango est une danse très appréciée des argentins.

3 Classe les noms soulignés selon qu'ils sont abstraits ou concrets.

- Molière est le fils d'un marchand de tissus.
- Son talent provoque l'admiration de tous.
- Chaque année, de nouveaux mots font leur entrée dans le dictionnaire.
- Il est conseillé de manger plusieurs fruits et légumes pour rester en bonne santé.

Noms concrets	Noms abstraits
.....
.....

4 Souligne les adjectifs qualificatifs et les prépositions suivies d'un GN qui enrichissent les noms en gras.

- Les babouins sont des **animaux** forts et agressifs.
- Le coyote est un **mammifère** carnivore, proche **parent** du loup.
- Les **yeux** du dromadaire sont protégés par de très longs **cils**.
- Pour boire, les girafes écartent leurs longues **pattes** de devant pour atteindre l'eau.

5 Souligne les groupes nominaux dans les phrases suivantes.

- Les aurores boréales sont un magnifique spectacle de la nature.
- L'ours brun fait partie des espèces animales installées en Laponie.
- La planète Mars est un des endroits les plus favorables à la vie.
- Le Vésuve est considéré comme le volcan le plus dangereux du monde.

Trouve d'abord les noms communs et les noms propres. Regarde s'ils sont précisés par des adjectifs qualificatifs et/ou suivis d'une préposition et d'un autre nom.

Exa Défi

6 Classe les groupes nominaux soulignés d'après leur fonction dans le tableau ci-dessous.

Nous avons besoin de boire au minimum 1 à 1,5 litre d'eau par jour. [...] Les aliments nous apportent, pour leur part, environ un litre d'eau par jour. Grâce à tous ces apports d'eau, nous réparons les pertes d'eau quotidiennes : en effet, notre corps en élimine de 2 à 2,5 litres par l'urine, les selles, la sueur et la respiration... Le besoin en eau augmente en cas d'activité physique plus intense, ou de température extérieure élevée. L'eau est la seule boisson indispensable à l'organisme : on la trouve dans le thé, la tisane, le café, le potage.

C.I.EAU/Centre d'information sur l'eau. www.cleau.com

Sujet	COD	Attribut du sujet	Compl. circonstanciel
.....
.....

Les déterminants

JE RETIENS



● **Les déterminants précèdent le nom commun** avec lequel ils s'accordent en genre et en nombre.

la porte → déterminant et nom au féminin (genre) singulier (nombre)

les tiroirs → déterminant et nom au masculin (genre) pluriel (nombre)

● **Les articles définis** → *le, la, l', les*. Ils renvoient à un élément connu.

Le roi mourut et ses fils le pleurèrent. (Le roi a été identifié auparavant.)

Ils peuvent se contracter : **du** (de + le), **des** (de + les), **au** (à + le), **aux** (à + les).

● **Les articles indéfinis** → *un, une, des*. Ils renvoient à un élément inconnu.

Il vit un oiseau. (On en parle pour la première fois.)

● **Les articles partitifs** → *du, de la, de l'*. Ils sont utilisés pour désigner des choses qu'on ne peut pas compter. *Il souhaite boire de l'eau.* (On ne peut pas dire : une eau, deux eaux...)

● **Les déterminants démonstratifs** → *ce, cet, cette, ces, ce ...-ci(là), cette ...-ci(là)*. Ils sont utilisés pour désigner ce qu'on montre, ce dont on a parlé ou ce dont on va parler.

Regarde ce chien-ci ! (On le montre.)

J'aime les bananes. Ce fruit est savoureux. (On en a parlé.)

● **Les déterminants possessifs** → *mon, ton, son / ma, ta, sa / mes, tes, ses / notre, votre, leur / nos, vos, leurs*. Ils indiquent qu'un élément appartient à quelqu'un ou à quelque chose.

Je prends mon livre. (1 personne possède 1 objet.)

Nous prenons nos livres. (Plusieurs personnes possèdent plusieurs objets.)

● **Les déterminants numériques** → *un, deux, trois, quatre... cent... mille...*

Ils précisent le nombre d'objets ou de personnes. *Le roi a trois filles d'égale beauté.*

● **Les déterminants interrogatifs et exclamatifs** → *quel, quelle, quels, quelles*.

Ils s'emploient dans les phrases interrogatives ou exclamatives.

Quel plat aimes-tu ? Quelle surprise !



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les déterminants et entoure le nom qu'ils déterminent.

a. Il refuse de boire son sirop.

c. Il lui a donné des idées.

b. De quelle histoire me parles-tu ?

d. Je rêve de manger du chocolat et d'aller au cirque.

Repère d'abord le nom et tu trouveras le déterminant, placé toujours devant lui.

Exercices progressifs

2 Coche le genre et le nombre des noms et complète avec l'article indéfini qui convient.

	masc. fém. sing. plur.					masc. fém. sing. plur.			
a. technique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d. aurore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. trouvailles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e. crépuscule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. phénomène	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f. cailloux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Mets les groupes nominaux en gras au pluriel ou au singulier selon le cas.

- a. Je t'ai apporté **des bonbons**.
- b. Je choisirai **ces outils-là**.
- c. **Quel défi** lances-tu ?
- d. La délicatesse **des roses** plaît.

Pour le passage au singulier, supprime la marque du pluriel du nom et demande-toi si le nom est masculin ou féminin.

4 Mets au singulier ou au pluriel le déterminant possessif et le nom qui le suit.

- a. Tu surveilles **tes** paroles.
- b. Ils écrivent **leur** souvenir.
- c. Elle prépare **sa** vengeance.
- d. Nous posons **nos** conditions.
- e. Je présente **mes** qualités.
- f. Vous préparez **votre** sac.

5 Comment appelle-t-on le déterminant souligné ?

- a. Ils admirent les costumes des comédiens.
- b. Il avait parfois du courage.
- c. Je te l'ai répété mille fois.
- d. C'est bon pour cette fois.
- e. J'attends vos explications avec un grand intérêt.

Exo Défi

6 Complète le texte suivant avec les déterminants qui conviennent.

Il était une fois homme très riche qu'on appelait Midas, et homme était roi. Il avait petite fille dont je ne peux pas arriver à me rappeler nom. Si vous le voulez bien, nous l'appellerons Marie d'Or.

Il faut dire que roi Midas aimait or par-dessus tout. S'il tenait tant à sa couronne, c'est qu'elle était faite de précieux métal. Il est vrai qu'il aimait presque autant petite fille qui jouait si gentiment sur marches de trône ; mais il croyait, l'insensé !, qu'il ne pouvait rien faire de mieux pour elle que de lui laisser à mort quantité de pièces jaunes et brillantes. Voyait-il beau coucher de soleil ? Il aurait voulu saisir nuages dorés pour les enfermer dans coffres.

Nathaniel Hawthorne, traduction de Pierre Legris, *Le Premier Livre des Merveilles*, © Pocket Jeunesse département Univers Poche, 1999.

Exercices progressifs



2 Indique s'il s'agit d'un verbe d'action ou d'un verbe d'état.

- a. Tous ne paraissent pas agiles.
- b. Quelques-uns sont fragiles.
- c. Certains tombent dans le piège.
- d. D'autres se querellent pour un rien.



3 Souligne le verbe et indique le groupe auquel il appartient.

- a. Ulysse affronte une terrible tempête.
- b. Le cyclope réagit violemment.
- c. Le héros découvre une île inconnue.
- d. Ulysse retourne chez lui.
- e. Seule sa nourrice le reconnaît.

Mets le verbe au mode infinitif. Trouve le participe présent pour les verbes en -ir.



4 Les temps utilisés situent-ils l'action dans le présent, le passé ou le futur ? Entoure la bonne réponse.

- a. Nous avons décidé de ne plus l'écouter. passé / présent / futur
- b. Ils lui permettent de rester encore un peu. passé / présent / futur
- c. Sache que tu es le bienvenu. passé / présent / futur
- d. Vous ne m'en voudrez pas de mon attitude. passé / présent / futur



5 Identifie le mode de chaque forme verbale soulignée : personnel ou impersonnel.

- a. Il s'aperçut de son erreur.
- b. Blessée, elle se détourne de lui.
- c. La situation t'a agacé malgré toi.
- d. Toutes ces horreurs n'avaient pas pu arriver.
- e. Elle a sursauté en voyant l'araignée.

Si la forme verbale peut varier en personne (je, tu...), il s'agit d'un mode personnel.

Exo Défi

6 Classe, selon leur construction, les verbes en gras dans le tableau ci-dessous.

J'**ai passé** la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'**ai allumé** ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite **brûlé** et je **me suis retrouvé** dans l'obscurité. De temps en temps, je **sentais** de petites pattes qui me frôlaient et je crois que je **me suis mis** à pleurer **en pensant** à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicomède, *Wiggins et le perroquet muet*, © Éd. Syros Jeunesse, 1993.

Verbe transitif direct	Verbe transitif indirect	Verbe intransitif	Verbe pronominal
.....
.....
.....

Les pronoms

JE RETIENS



Les pronoms remplacent des noms ou des groupes nominaux. Ils évitent les répétitions.

- Les pronoms personnels désignent celui qui parle (*je, nous*), celui à qui l'on parle (*tu, vous*), celui ou ce dont on parle (*il(s), elle(s)*).

Je souhaite vraiment que tu viennes à la soirée. Elle sera très réussie.

celui qui parle celui à qui l'on parle reprend le nom *soirée*

	Singulier			Pluriel		
	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
sujet	je	tu	il/elle	nous	vous	ils/elles
COD	me	te	le, l', la	nous	vous	les, se
COI/ COS	me, moi	te, toi	lui, se, soi	nous	vous	leur, eux, se, soi

En et y sont des pronoms personnels adverbiaux.

Je voudrais que tu me donnes ce livre. Il est à moi.

Sujet COS COI

- Les pronoms possessifs remplacent un nom précédé d'un déterminant possessif. Ils varient selon le possesseur (celui qui possède) et ce qui lui appartient.

Ton père et le mien (mon père) jouent au tennis.

Ce qui lui appartient	Le possesseur					
	1 ^{re} pers. sing.	2 ^e pers. sing.	3 ^e pers. sing.	1 ^{re} pers. pl.	2 ^e pers. pl.	3 ^e pers. pl.
masc. sing.	le mien	le tien	le sien	le nôtre	le vôtre	le leur
fém. sing.	la mienne	la tienne	la sienne	la nôtre	la vôtre	la leur
masc. pl.	les miens	les tiens	les siens	les nôtres	les vôtres	les leurs
fém. pl.	les miennes	les tiennes	les siennes	les nôtres	les vôtres	les leurs

- Les pronoms démonstratifs remplacent un nom précédé d'un déterminant démonstratif.

Préfères-tu ce livre ou celui-ci (ce livre-ci) ?

	masculin	féminin	neutre
	singulier	celui (-ci, -là)	celle (-ci, -là)
pluriel	ceux (-ci, -là)	celles (-ci, -là)	



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Souligne les pronoms dans chaque phrase.

- a. Je ne voudrais pas que cette décision te blesse, tu comprends ?
- b. Ne lui donne pas la réponse, il la connaît.

Demande-toi, pour chaque mot, s'il renvoie à une personne ou s'il remplace un nom ou un groupe nominal.

Exercices progressifs

 **2** Entoure la forme qui convient.

- a. As-tu remarqué son stylo ? Il est beaucoup plus beau que (ceux-ci / celui / ce) de sa copine.
 b. Comme je suis fatigué de mon jeu, il m'a proposé d'essayer (le leur / le mien / le sien).
 c. Nous ne sommes pas jaloux car (les vôtres / la nôtre / les nôtres) sont tout aussi réussis.
 d. (Ils / Elle / Elles) se montrent attentives.

Le déterminant accompagne un nom, le pronom se trouve devant un verbe.

 **3** Les mots soulignés sont-ils des déterminants ou des pronoms ?

- a. Il s'entend bien avec elle car leurs avis sont souvent identiques. déterminant pronom
 b. Vous leur rendez la pareille. déterminant pronom
 c. Ce qui nous pose problème, c'est ta méchanceté. déterminant pronom
 d. Tu aimes ce rouge-là ? Quelle horreur ! déterminant pronom
 e. Ils se donnent la possibilité de partir plus tôt. déterminant pronom

 **4** Souligne chaque pronom et précise sa nature (personnel, démonstratif ou possessif).

- a. Je vais choisir celui-ci. /
 b. Tu n'as nul besoin de les perturber. /
 c. Il prend soin de ses sœurs et taquine les leurs. /
 d. Nous ne voyons rien. Et toi ? /

 **5** Réécris chaque phrase en remplaçant les groupes de mots en gras par le pronom personnel ou possessif qui convient.

- a. Tu ne montres pas ta joie, tandis que **leur joie** fait plaisir à voir.

- b. Tes ennuis ne sont rien à côté de **mes ennuis**.

- c. Tâche de tenir **la promesse que tu m'as faite**.

- d. Comment ! Tu me demandes **de tricher** ?

Exa Défi

6 À quels mots ou groupes de mots renvoient les pronoms soulignés ?

Justine boucle toujours soigneusement la maison après le départ des Béranger. Elle possède un double des clés, qu'elle laisse sur la porte.

Mais il n'y est pas. Plus. Le tueur a dû le prendre.

Sébastien est coincé. Un début de panique le submerge. Il se maîtrise à grand-peine. Il faut réfléchir.

Il doit retourner dans la cuisine. Prendre le téléphone mural. Faire le 17, c'est marqué dessus. Ne pas perdre de temps à essayer de joindre ses parents chez les Garcin, ils doivent déjà être sur le chemin du retour.

Jean-Hugues Oppel, Ippan, © Éditions Syros Jeunesse.

Elle : il : y :

le : Il : ils :

« Retrouve-nous sur jecomprendstout.com, des tests t'attendent. »

Corrigés p. 2

L'adjectif qualificatif



JE RETIENS

● L'adjectif qualificatif ajoute une caractéristique au nom. Cette caractéristique peut être :

- une couleur → un cheval **blanc**
- une forme → une arme **pointue**
- une taille → un **énorme** adversaire
- une qualité physique → une princesse **bossue**
- une qualité morale → un prince **généreux**, un roi **égoïste**

● L'adjectif s'accorde en genre (féminin/masculin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

un roi **cruel** / une reine **cruelle** / des rois **cruels** / des reines **cruelles**

masculin singulier

féminin singulier

masculin pluriel

féminin pluriel

● Le participe passé et l'adjectif verbal (adjectif en *-ant*) peuvent avoir le rôle d'un adjectif. Ils s'accordent alors avec le nom qu'ils qualifient :

une princesse **perdue**

un dragon **menaçant**

part. passé du verbe *perdre*

adjectif issu du verbe *menacer*

● L'adjectif peut avoir plusieurs fonctions.

épithète liée	Il est placé avant ou après le nom qu'il qualifie. Il peut être supprimé.	<i>Le jeune prince hérita du royaume.</i>
épithète détachée	Il est séparé du nom qu'il qualifie par une virgule. Il peut être supprimé.	<i>La princesse, impatiente, voulait qu'il l'épouse.</i>
attribut du sujet	Il qualifie le nom par l'intermédiaire d'un verbe d'état ou attributif. Il ne peut être supprimé. Il appartient au groupe verbal.	<i>Seulement, le prince n'était pas amoureux d'elle.</i> adj. attribut du sujet <i>le prince</i>



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les adjectifs qualificatifs dans chacune des phrases et relie-les à l'aide d'une flèche au nom qu'ils qualifient.

- a. Le berger solitaire passait son temps dans les montagnes avec son fidèle compagnon.
- b. Il gardait ses nombreuses brebis qui paissaient tranquillement.
- c. Le loup était affamé et observait de loin ce troupeau alléchant.
- d. Le chien du berger, inquiet, sentit la présence menaçante du cruel prédateur.

Repère le nom commun. Demande-toi ensuite si un mot lui apporte une précision. Si oui, ce mot est un adjectif qualificatif.

Exercices progressifs

2 Relie le nom à l'adjectif qualificatif qui convient. Tu dois tenir compte du genre et du nombre.

- | | |
|------------------|--------------|
| a. une femme ● | ● exquis |
| b. les parfums ● | ● majestueux |
| c. un château ● | ● discrète |
| d. des mains ● | ● douces |

3 Souligne les adjectifs qualificatifs et indique quelle caractéristique ils apportent au nom : couleur, forme, taille, qualité physique ou morale.

- a. Une figure octogonale possède huit côtés. _____
- b. Un homme élégant sortit de sa décapotable. _____
- c. La grosse pomme verte cachait un ver. _____
- d. Son caractère coléreux s'est accentué avec l'âge. _____

4 Une seule phrase contient un attribut du sujet. Souligne-la.

- a. Il paraît que tes fidèles amis ont réussi.
- b. Fatigués, vous attendez dix-sept heures avec impatience.
- c. Ton père semble soucieux, n'est-ce pas ?
- d. Nous n'avons pas de paroles assez rassurantes.

Trouve d'abord le GN ou le pronom. Regarde si un adjectif qualificatif le précise. Et enfin, vérifie si un verbe d'état les sépare.

5 Précise la fonction des adjectifs qualificatifs soulignés : épithète liée ou épithète détachée.

- a. Tu as fait preuve d'une joie sincère et communicative. _____
- b. Son air tranquille, ses yeux rêveurs la charmèrent. _____
- c. Malheureuse, son amie de toujours lui tourna le dos. _____
- d. Leur sourire, malicieux, a intrigué le groupe entier. _____

Exo Défi

6 Relève chaque adjectif qualificatif et précise sa fonction.

Un jour de grande chaleur, un lièvre fit halte dans l'ombre d'un baobab, s'assit sur son train et, contemplant au loin la brousse bruisante sous le vent brûlant, il se sentit infiniment bien.

« Baobab, pensa-t-il, comme ton ombre est fraîche et légère dans le brasier de midi ! » Il leva le museau vers les branches puissantes. Les feuilles se mirent à frissonner d'aise, heureuses des pensées amicales qui montaient vers elles.

Henri Gougaud, « Le trésor du baobab », in *L'Arbre à soleils, Légendes du monde entier*, © Éditions du Seuil, 1979, coll. Points, 1998.

Adjectifs qualificatifs	Fonctions	Adjectifs qualificatifs	Fonctions
a.	e.
b.	f.
c.	g.
d.	h.

Sujet et attribut du sujet

JE RETIENS



● **Le sujet est un élément essentiel de la phrase verbale.** Il donne au verbe ses **marques de personne** (1^{re}, 2^e, 3^e) et de **nombre** (singulier ou pluriel).

Jupiter règne sur l'Olympe.

3^e personne du singulier

Nous régignons.

1^{re} personne du pluriel

Pour reconnaître le sujet, il suffit de poser la question « **qui est-ce qui ?** » ou « **qu'est-ce qui ?** » suivie du verbe utilisé dans la phrase.

Neptune maîtrise les flots. → Qui est-ce qui maîtrise les flots ? = Neptune

● **Le sujet peut être :**

un nom propre ou un GN	<i>Nicolas adore la mythologie. Ces récits le passionnent.</i>
un pronom	<i>Ils racontent des aventures incroyables.</i>
un verbe à l'infinitif	<i>Lire lui procure une grande satisfaction.</i>

● **Le sujet se place généralement avant le verbe.** Il peut être **inversé** dans :

- la phrase interrogative de niveau de langue soutenu : *Connaissez-vous Jupiter ?*
- la phrase qui commence par un complément circonstanciel de lieu : *Dans l'étang nageaient des nymphes.*

● **L'attribut du sujet** exprime une qualité ou une caractéristique du sujet, par l'intermédiaire d'un verbe. *Apollon est le frère jumeau d'Athéna.*

● Les verbes qui introduisent l'attribut du sujet sont :

- les **verbes d'état** : être, paraître, sembler, demeurer, rester, devenir...
- les **verbes attributifs** : s'appeler, être nommé, passer pour...

● **L'attribut du sujet peut être :**

un nom propre ou un groupe nominal	<i>Il s'appelle Mercure. C'est un dieu célèbre.</i>
un pronom	<i>Ce récit est le sien.</i>
un verbe à l'infinitif	<i>Sa devise est de voyager.</i>
un adj. qualificatif ou un participe passé	<i>Il devient léger. Il semble épuisé.</i>



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les sujets dans chacune des phrases suivantes.

- Les hommes doivent craindre la colère des dieux. (*Qui est-ce qui doit craindre... ?*)
- Dans les récits mythologiques, les dieux apparaissent souvent cruels.
- Au fin fond de la forêt règnent des créatures étranges et merveilleuses.
- Le laurier, la lyre, l'arc et les flèches constituent les attributs d'Apollon.

Trouve le verbe et pose-toi la question « qui est-ce qui ? » ou « qu'est-ce qui ? » suivie du verbe.

Exercices progressifs

 **2** Complète chaque phrase avec le sujet qui convient parmi : *je – leur déguisement – celui-ci – mon frère et moi.*

- a. n'a pas mesuré la conséquence de ses actes.
 b. concevons une machine diabolique.
 c. trouverai la solution, coûte que coûte.
 d. mérite une récompense.

 **3** Souligne les sujets dans les phrases suivantes.

- a. À quelle heure a-t-il rendez-vous cet après-midi ?
 b. Dans un pays lointain vivaient en bonne harmonie un pauvre homme et sa jeune épouse.
 c. « Ce n'est pas ma faute ! » cria le fils à sa mère.
 d. Beethoven a composé de nombreuses symphonies.

 **4** Remplace le sujet par le pronom personnel correspondant.

- a. Toi et moi partageons le même secret.
 b. Un papillon et une abeille se posèrent sur le tournesol.
 c. Kevin et toi avez fait semblant de ne pas me voir.
 d. Vic et So sont rentrées beaucoup plus tard que prévu.

Observe
la terminaison
des verbes, l'accord
du participe passé
ou le genre du sujet.

 **5** Souligne les attributs du sujet dans les phrases suivantes. (Attention ! toutes n'en contiennent pas.)

- a. Nous ne comprenons pas comment ils sont devenus les meilleurs amis du monde.
 b. Le magazine que j'attends avec impatience paraîtra cet hiver.
 c. L'essentiel est de ne pas se laisser influencer.
 d. Elle est restée sur le pas de la porte, n'osant entrer.

Exo Défi

6 Souligne les sujets des verbes en gras et donne leur nature.

Quand **apparut** l'Aurore aux doigts de roses, la fille du matin, nous parcourûmes l'île, remplis d'admiration. Les Nymphes, filles de Zeus qui porte l'égide, **firent** lever les chèvres des montagnes afin que mes compagnons puissent déjeuner. Nous allâmes chercher sur les navires nos arcs bien tendus et nos javelots au long manche et, répartis en trois groupes, nous partîmes à la chasse. Un dieu nous **offrit** des proies en abondance. Douze navires me **suivaient** : chaque navire **eut** droit à douze chèvres et j'en **prélevai** dix pour moi tout seul.

Homère, *L'Odyssée*.

- a. c. e.
 b. d. f.

Les compléments essentiels



JE RETIENS

Un complément essentiel complète le verbe. S'il est supprimé ou déplacé, la phrase change de sens ou n'a plus de sens.

● Le complément d'objet direct (COD) est directement rattaché au verbe, sans préposition. Pour trouver le COD, il suffit de répondre à la question « qui ? » ou « quoi ? » posée après le verbe.

Noé construisit une arche. → Noé construisit quoi ? → une arche. *une arche* est donc COD.

La nature du COD peut être :

- un nom propre ou un groupe nominal (il se place après le verbe) → *L'arche sauve Noé.*
- un pronom (il se place avant le verbe) → *L'arche le sauve.*
- un groupe infinitif (il se place après le verbe) → *Noé veut sauver la race animale.*

● Le complément d'objet indirect (COI) est rattaché au verbe par une préposition : à, de... Pour trouver le COI, il suffit de répondre à la question « à qui ? », « à quoi ? », « de qui ? », « de quoi ? » posée après le verbe.

Le serpent s'adresse à Ève. → Le serpent s'adresse à qui ? → à Ève. *à Ève* est donc COI.

La nature du COI peut être :

- un nom propre ou un groupe nominal (il se place après le verbe) → *Il parle à la femme.*
- un pronom (il se place avant le verbe) → *Il lui parle.*
- un groupe infinitif (il se place après le verbe) → *Il l'incite à manger la pomme.*

● Le complément d'objet second (COS) complète un verbe déjà construit avec un COD ou un COI. Le COS peut se placer avant ou après le COD/COI.

Il montre la pomme à Ève. / Elle parle de la pomme à Adam.

COD
COS
COI
COS

● L'attribut du sujet est aussi un complément essentiel du verbe.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Les mots soulignés sont-ils des compléments essentiels ?

- | | | |
|---|-----------|-----------|
| a. Les récits fondateurs parlent <u>de la création du monde</u> . | oui / non | |
| b. Dans l'Antiquité, les héros connaissent <u>la colère divine</u> . | oui / non | oui / non |
| c. Les oiseaux voient le déluge <u>du haut du ciel</u> et <u>le craignent</u> . | oui / non | oui / non |
| d. Le serpent explique <u>à Ève</u> <u>les vertus de la pomme</u> . | oui / non | oui / non |

Déplace ou supprime les mots soulignés pour vérifier s'ils sont essentiels au verbe.

Exercices progressifs

2 Souligne les compléments d'objet direct dans les phrases suivantes.

- Une grande colère envahit tout à coup son cœur.
- Chaque soir, je regarde au loin les oies sauvages.
- Au fond du lac, le pêcheur voit briller un vase de cuivre.

3 Indique la nature grammaticale des compléments d'objet en gras.

- Le dieu de la mer tressa **un berceau d'algues**.
- Ils échappèrent **aux terribles monstres marins**.
- Il **les** appela au secours d'une voix suppliante.

4 Relève dans chacune des phrases le(s) complément(s) et classe-le(s) dans le tableau.

- Son corps lentement se couvre d'écailles brillantes.
- Pendant plus d'un an, il garde précieusement le secret.
- Dans son rêve, une belle jeune femme lui murmurait des mots doux.
- Elle se plaignait de l'ingratitude de ses enfants à son mari.

Réponds aux questions
« qui ? » / « quoi ? » et
« à qui ? » / « de quoi ? »
posées après le verbe.

COD	COI	COS
.....
.....

5 Remplace les compléments soulignés par le pronom qui convient.

- Le vieillard ne répondit rien au jeune guerrier. → Le vieillard ne répondit rien.
- Il croisa les bras et fixa le jeune homme. → Il croisa les bras et fixa.
- Quand il revint chez lui, il trouva sa maison vide. → Quand il revint chez lui, il trouva vide.
- Il renvoya ses serviteurs et s'enferma. → Il renvoya et s'enferma.

Exo Défi

6 Précise la nature (nom, pronom, GN, verbe à l'infinitif) et la fonction (COD, COI, COS) des éléments en gras.

Un tourbillon noir descend sur l'oasis. De cette nuée sort un démon terrifiant. Enhammed s'enveloppe **de feuilles** (a) pour n'être pas découvert. Le démon s'approche **de la jeune fille** (b). Il souffle sur elle, prononce une formule magique. [...] De petites flammes jaillissent de ses yeux. Il rugit :

– Aime-moi ! Aime-moi !

Elle se débat et **le** (c) repousse. Alors le démon prononce **une nouvelle incantation magique** (d) et disparaît.

Henri Gougoud, « La pierre rouge », in *L'Arbre à soleils, Légendes du monde entier*, © Éditions du Seuil, 1979, coll. Points, 1996.

- Nature : Fonction :
- Nature : Fonction :
- Nature : Fonction :
- Nature : Fonction :

Les compléments circonstanciels

JE RETIENS



Les compléments circonstanciels donnent des informations sur les circonstances (le lieu, le temps, le moyen et la manière) de l'action. Ils peuvent être déplacés ou supprimés.

Pendant des années, avec patience, Pénélope attendit Ulysse à Ithaque.

→ *À Ithaque, Pénélope attendit Ulysse pendant des années, avec patience.*

→ *Pénélope attendit Ulysse.*

● Le complément circonstanciel de lieu indique :

le lieu où l'on est, le lieu où l'on va (où ?)	<i>Ulysse navigua vers l'île de Circée.</i>
le lieu d'où l'on vient (d'où ?)	<i>Il arrivait tout juste de l'île des Cyclopes.</i>
le lieu par où l'on passe (par où ?)	<i>Il s'enfuit de l'île par la mer.</i>

Sa nature peut être un adverbe (*dehors, ici, au loin...*) ou un GN précédé d'une préposition (*dans les bois...*).

● Le complément circonstanciel de temps indique :

une date, un moment précis (quand ?)	<i>Homère vécut avant J. - C.</i>
une durée (combien de temps ?)	<i>Ulysse s'absenta durant vingt ans.</i>
une fréquence (combien de fois ?)	<i>Chaque jour, Pénélope tissait.</i>

Sa nature peut être un adverbe (*toujours, demain...*), un GN (*le soir, la veille...*), une préposition suivie d'un nom (*en été...*), d'un verbe à l'infinitif (*avant de partir...*).

● Le complément circonstanciel de moyen indique l'instrument grâce auquel l'action se réalise. C'est un GN précédé d'une préposition. *Il creva l'œil du cyclope avec un pieu.*

● Le complément circonstanciel de manière indique de quelle manière se produit l'action. Il répond à la question « comment ? ». C'est un adverbe (*patiemment, calmement, bien, mal...*) ou une préposition suivie d'un GN (*avec patience, sans crainte*).

Ulysse s'adressa au cyclope avec ruse. (Comment ? avec ruse)



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les compléments circonstanciels.

- En Crète, Dédale construisit un labyrinthe.
- Un jour, Dédale et son fils furent enfermés dans ce lieu infernal.
- Ils décidèrent de s'échapper grâce à des ailes faites de cire.
- Ils s'élevèrent légèrement et Icare vola vers le soleil.

Regarde ce qui peut être déplacé, supprimé ou détaché par une virgule.

Exercices progressifs

2 Souligne en bleu les CC de temps, en rouge les CC de lieu.

- a. À la tombée de la nuit, je n'aime pas qu'on me dérange.
 b. J'aimerais contempler les étoiles dans le désert.
 c. Au Moyen Âge, j'aurais été chevalier.
 d. Sur mon balcon poussent des plantes aromatiques que j'arrose quotidiennement.

3 Souligne les compléments circonstanciels. Indique s'ils expriment le moyen ou la manière.

- a. Elle lui expliqua patiemment la consigne de l'exercice de SVT.
 b. Il sortit de la forêt grâce à sa boussole.
 c. Avec ses doigts habiles, il a extrait l'épine du pied.
 d. Nous nous sommes quittés sans aucune tristesse.

4 Les phrases suivantes contiennent-elles un complément circonstanciel ?
 Coche la bonne réponse.

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a. Il a mis machinalement les mains dans les poches. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| b. Il sifflait avec entrain le dernier air à la mode. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| c. Combien de temps comptes-tu rester ? | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| d. Marche devant moi et ne te retourne pas. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |

Pour chaque groupe de mots, pose-toi les questions : où ? quand ? comment ?

5 Qu'indiquent les compléments circonstanciels de temps (durée, fréquence, date) et de lieu (lieu où l'on est, d'où l'on vient, où l'on va, par où l'on passe) ?

- a. Dans cent cinquante ans, les baleines existeront-elles encore ?
 b. Chaque printemps, la nature renaît.
 c. On pêche la truite dans les rivières et les torrents.
 d. Par les petites routes, nous arriverons plus vite.

Exo Défi

6 Complète le texte suivant avec les compléments circonstanciels ci-dessous. Puis, indique ce qu'ils expriment : sans la moindre honte, entre ses doigts, de temps en temps, bientôt, à la main, un à un.

La jeune fille poursuivait son inspection dans le « garage ». (a), elle donnait son avis, hurlait de rire ou sautait de joie. (b), elle ouvrit (c) les tiroirs du bureau, explorant leur désordre (d) [...]
 (e), la jeune fille ramena un crayon de couleur.

– C'est pour quoi faire ? s'étonna-t-elle.

Il le lui dit. Suite à quoi elle se tint les côtes de nouveau.

– À la main ! Ils écrivaient (f) ! Quelle époque !

Raymond Millési, *Papa, j'ai remonté le temps !*, © Machelte, Le livre de Poche Jeunesse.

- a. c. e.
 b. d. f.

Phrase verbale et phrase non verbale



JE RETIENS

● Une phrase est constituée d'un ou de plusieurs mots. S'ils sont plusieurs, ces mots doivent être organisés de telle manière que l'ensemble ait un sens.

Les araignées déteste velues je. → Ce n'est pas une phrase.

Je déteste les araignées velues. → C'est une phrase.

Les éléphants sont verts. → C'est une phrase, même si son message est faux.

À l'écrit, une phrase **commence par une majuscule** et **se termine par une ponctuation forte** (. / ! / ? / ...).

Que recherche-t-il ? Rien. Quel idiot ! → On compte ici trois phrases.

● La phrase verbale a pour noyau un verbe conjugué (la phrase n'a plus de sens si on le supprime).

*Le guide **gravit** la montagne sans difficulté.*

● Une phrase non verbale ne contient aucun verbe conjugué.

Elle s'organise autour de :

un nom (la phrase est appelée nominale)	<i>Quel illustre écrivain !</i>
un adverbe	<i>Oui. Certainement.</i>
une interjection	<i>Aïe !</i>
un adjectif	<i>Magnifique, ta lettre !</i>
un verbe à l'infinitif	<i>Appuyer sur le bouton.</i>



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Indique si les phrases suivantes sont verbales ou non verbales.

a. Automobilistes : avancer avec prudence.

b. C'est vraiment injuste de ne pas pouvoir donner son avis.

c. Quelle extraordinaire sensation !

d. Un ami te veut toujours du bien.

e. N'écrivez rien dans la marge de votre copie.

f. As-tu remarqué la couleur de ses yeux ?

Regarde d'abord
s'il y a un verbe conjugué
dans la phrase.
Si c'est le cas, la phrase
est verbale.

Exercices progressifs

2 Dans le texte suivant, combien comptes-tu de phrases verbales ? de phrases non verbales ?

« Non mais, vous avez vu cette tignasse ! Une vraie flamme ! Et puis ces pompes ! Dis donc, tu m'en prêtes une ? J'ai pas de bateau, moi ! »

Bengt saisit une natte de Fifi et la relâcha tout de suite :

« Aïe, aïe, aïe ! Je me suis brûlé ! »

Les cinq garçons se mirent à sauter autour de Fifi en criant :

« Vilain petit chaperon rouge ! Poil de carotte ! Rouquinette ! »

Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*, © Hachette Livre 1995.

Nombre de phrases verbales :

Nombre de phrases non verbales :

3 Les phrases suivantes sont-elles non-verbales ? Coche la bonne réponse.

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. Combien de fois t'ai-je répété de ranger ta chambre ? | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| b. Quelles couleurs splendides ! | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| c. Construire ces phrases avec soin. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| d. Au lever du jour, la surprise ! | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |

4 Indique si le mot noyau dans chacune des phrases est un verbe, un nom, un adjectif, un adverbe, un prépositionnel. S'agit-il d'une phrase verbale ou non verbale ?

- | | | |
|---|-------------------|----------------|
| a. Triste, cette chanson ! | Mot noyau : | Phrase : |
| b. Un doigt se leva timidement. | Mot noyau : | Phrase : |
| c. Applaudissements sans fin des spectateurs. | Mot noyau : | Phrase : |
| d. Encore ! | Mot noyau : | Phrase : |

5 Transforme ces phrases verbales en phrases non verbales.

Exemple : L'enfant donne ses jouets. → Don de ses jouets par l'enfant.

Repère d'abord le verbe.
Transforme-le en nom.

a. Le sorcier transforma l'homme en chapeau.

.....

b. La pauvre enfant se métamorphosa en une belle princesse.

.....

c. Les crapauds ont sauté dans l'eau verte.

.....

Exo Défi

6 Transforme ces phrases non verbales en phrases verbales.

a. Perte de motivation chez les participants.

.....

b. Merveilleuse, cette histoire !

c. Suppression de sa console en raison de son attitude.

.....

Phrase simple et phrase complexe

JE RETIENS



- Une proposition, c'est : un sujet + un verbe conjugué (+ un ou des compléments).

[Les fleurs du jardin **dégagent** des odeurs enivrantes.] → 1 verbe → 1 proposition

[Ces plantes **pourront** vivre] [si tu les **arroses**.] → 2 verbes → 2 propositions

- Une phrase simple est constituée d'une seule proposition. Elle est appelée **indépendante**. Elle peut être très longue.

Les arbres, droits et impérieux comme des soldats au garde à vous, se dressaient

le long de la route.

complément

groupe sujet

verbe

- Une phrase complexe est constituée de deux ou de plusieurs propositions.

Ces propositions peuvent être :

- **juxtaposées** : un signe de ponctuation (, ; :) relie chacune des propositions.

[Le roi ordonne] , [ses sujets obéissent.]

Ces deux propositions sont dites indépendantes car chacune peut constituer une phrase simple.

- **coordonnées** : une conjonction de coordination (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) ou un adverbe (*alors, ainsi...*) relie chacune des propositions.

[Je me prépare] **et** [je pars].

Ces deux propositions sont dites indépendantes car chacune peut constituer une phrase simple.

- **subordonnées** : un mot subordonnant relie la proposition subordonnée à la proposition principale.

[Il lit un roman] [**que** son frère lui a offert] [**quand** il était plus jeune].

prop. principale

prop. subordonnées car aucune ne peut constituer une phrase simple.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Indique si les phrases suivantes sont simples ou complexes.

- a. Les trois frères deviennent excellents dans leur art.
- b. Il ne pouvait plaire à la princesse parce qu'il était d'une laideur sans nom.
- c. Il lui demande de se sauver car elle sera en danger si elle reste au château.
- d. Quelles épreuves devra-t-il surmonter pour que la jeune femme soit délivrée ?
- e. La Belle apprécie chaque jour davantage la Bête qui se montre attentionnée.

Phrases simples :

Phrases complexes :

Souligne d'abord les verbes conjugués et compte-les. Cela te donnera le nombre de propositions.

Exercices progressifs

 **2** Souligne les verbes conjugués, puis indique le nombre de propositions contenues dans chaque phrase.

- a. Mon voisin d'en face court tous les matins car il est toujours en retard.
- b. Une jeune fille, tout de vert vêtue, des fleurs à la main, attendait à l'arrêt de bus.
- c. Je prépare mon sac à la vitesse de l'éclair, je fonce comme une flèche, j'arrive en sueur.
- d. Je marche sans parapluie quand il pleut.

 **3** À l'aide d'un trait vertical, délimite les propositions dans chacune des phrases suivantes.

- a. Michelle, très embarrassée, réfléchit un peu.
- b. Elle pensait que le rêve ne signifiait rien du tout, mais elle n'osait pas le dire, car elle craignait de fâcher Pharaon.
- c. Elle cherchait ce qui pourrait lui faire plaisir.
- d. Il la fit tourner autour d'une montagne de sable et prit un sentier vers la gauche.

D'après André Maurois, *Le Pays des 36 000 volontés*, © Hachette, Le Livre de Poche Jeunesse, 2003.

 **4** Encadre par des crochets chaque proposition et entoure le mot, le groupe de mots ou la ponctuation qui les relie.

- a. Tu ne lui adresses plus la parole alors que vous étiez amis auparavant.
- b. Sa meilleure amie se trouvait à ses côtés mais elle ne pouvait pas la consoler.
- c. Je me suis trouvé dans une situation délicate ; j'ai dû en parler à mes parents.
- d. Sa sœur l'avait énervé et ne s'était pas rendu compte qu'il l'avait trouvée insupportable.

 **5** Les propositions suivantes sont-elles indépendantes ?

- a. Le repas s'éternisait mais il ne pouvait quitter la table. oui non
- b. Elle avait voulu raconter une histoire qu'elle trouvait amusante. oui non
- c. Ses parents l'ont priée de se taire car elle monopolisait la conversation. oui non
- d. Parce que tu t'ennuies, ton père t'inscrit au judo deux fois par semaine. oui non

Mets un point à la place de ce qui relie chaque proposition. Si tu te trouves devant des phrases simples, alors les propositions sont indépendantes.

Exo Défi

6 Entoure dans le texte suivant ce qui relie chaque proposition. Précise sous chacune d'elles si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

Alors Pharaon leva ses bras de pierre ; Michelle eut très peur et s'enfuit ; Pharaon courut après elle mais, heureusement, sa robe de pierre serrait ses jambes si étroitement qu'il ne pouvait aller très vite. Pharaon tourna autour de quelques montagnes de sable et la perdit de vue.

André Maurois, *Le Pays des 36 000 volontés*, © Hachette, Le Livre de Poche Jeunesse, 2003.

Les types de phrases



JE RETIENS

Il existe quatre types de phrases.

● **La phrase déclarative donne une information.** Elle se termine par un point à l'écrit. Son intonation est descendante à l'oral.

Le feu effraie les loups affamés.

● **La phrase interrogative pose une question.** Elle se termine par un point d'interrogation à l'écrit. Son intonation est montante à l'oral.

– L'interrogation est **totale** quand on peut répondre par « oui », « non » ou « si ».

– L'interrogation est **partielle** quand elle porte sur une partie de la phrase. Elle commence alors par un mot interrogatif (*qui ? quel ? quand ?...*).

Viendras-tu à la fête ? → La réponse est « oui » ou « non » = interrogation totale

Quel pull préfères-tu ? → La réponse n'est ni « oui » ni « non » = interrogation partielle

– Elle peut se construire de trois façons différentes selon le niveau de langue choisi.

→ niveau soutenu : *Osiris est-il un dieu égyptien ?*

→ niveau courant : *Est-ce qu'Osiris est un dieu égyptien ?*

→ niveau familier : *Osiris est un dieu grec ?*

● **La phrase injonctive exprime un ordre, une interdiction ou un conseil.** Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.

Souris-moi. (ordre) *Ne ris pas !* (interdiction) *Faites attention à la marche.* (conseil)

La phrase injonctive se construit :

– avec un verbe à l'impératif → *Asseyez-vous.*

– avec un verbe à l'infinitif → *Ne pas courir.*

– avec un verbe au futur de l'indicatif → *Tu iras t'excuser.*

– avec un groupe nominal → *Interdiction d'afficher.*

● **La phrase exclamative exprime un sentiment.** Elle se termine par un point d'exclamation. *L'orage éclate !* (peur) *Chouette !* (joie) *Quel courage !* (admiration)



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Indique à quel type appartient chaque phrase.

- a. Quel beau spectacle !
- c. Les hirondelles tournoient dans le ciel.
- b. Quelle veste portais-tu ?
- d. Révise ton examen !

Les points (?!.) te guideront pour différencier les types de phrases. Souviens-toi qu'une phrase injonctive exprime un ordre et la phrase exclamative un sentiment.

Exercices progressifs

- 2** Mets une croix dans les colonnes qui conviennent.

	Interrogation		Niveau de langue		
	totale	partielle	familier	courant	soutenu
a. Le sais-tu ?					
b. Tu ne vois pas que je me concentre ?					
c. Comment tu fais ?					

- 3** Transforme les phrases interrogatives en phrases déclaratives.

- a. Elles n'ont pas confiance ?
- b. T'ai-je blessé ?
- c. Nous saluons-nous ?
- d. Le laurier est-il utilisé en cuisine ?

Dans une phrase déclarative, le sujet est généralement placé avant le verbe.

- 4** Complète le tableau en modifiant le type des phrases données.

Type déclaratif	Type injonctif	Type interrogatif
.....	Pense à ce qu'ils t'ont dit.
Vous critiquez souvent.
.....	Nous retrouverons-nous ?

- 5** Qu'expriment les phrases injonctives suivantes ?

- a. Dites ce que vous avez sur le cœur !
- b. Ne pas entrer avec de la nourriture.
- c. Vous fermerez les yeux à mon signal.
- d. Observe avec attention le mouvement de ses bras.

Exo Défi

- 6** Indique le type de chaque phrase (D pour déclarative, INT pour interrogative, INJ pour injonctive, E pour exclamative).

MARTINE. – Quoi ! mon mari pendu ! Hélas ! et qu'a-t-il fait pour cela ?

LUCAS. – Il a fait enlever la fille de notre maître.

MARTINE. – Hélas ! mon cher mari, est-il bien vrai qu'on va te pendre ?

SGANARELLE. – Tu vois. Ah !

MARTINE. – Faut-il que tu te laisses mourir en présence de tant de gens ?

SGANARELLE. – Que veux-tu que j'y fasse ?

MARTINE. – Encore, si tu avais achevé de couper notre bois, je prendrais quelque consolation.

SGANARELLE. – Retire-toi de là, tu me fends le cœur.

MARTINE. – Non, je veux demeurer pour t'encourager à la mort ; et je ne te quitterai point que je ne t'aie vu pendu.

Molière, *Le Médecin malgré lui*, Acte III, Scène 9.

Les formes de phrases

JE RETIENS



Une phrase peut se mettre à la forme affirmative ou négative.

- La forme affirmative ne comporte pas de négation.

J'aime les récits d'aventures.

- La forme négative comporte une négation. Celle-ci se compose généralement de deux éléments qui encadrent le verbe conjugué.

Je n'apprécie pas tes commentaires.

- Les mots exprimant la quantité ont des équivalents précis à la forme négative.

Phrase affirmative	Phrase négative
<i>Il veut encore jouer.</i>	<i>Il ne veut plus jouer.</i>
<i>Quelqu'un a frappé à la porte.</i>	<i>Personne n'a frappé à la porte.</i>
<i>Il choisit le rose et le bleu.</i>	<i>Il ne choisit ni le rose ni le bleu.</i>
<i>Il a lu tous les livres de son ami.</i>	<i>Il n'a lu aucun livre de son ami.</i>
<i>Il a vu aussi ses films.</i>	<i>Il n'a pas vu ses films non plus.</i>
<i>Il a toujours voulu jouer de la guitare.</i>	<i>Il n'a jamais voulu jouer de la guitare.</i>
<i>Il va partout dans le monde.</i>	<i>Il ne va nulle part dans le monde.</i>

- Chaque forme peut se combiner avec chaque type de phrase.

Forme	Phrase			
	déclarative	interrogative	exclamative	injonctive
affirmative	<i>Je rêve.</i>	<i>Viens-tu ?</i>	<i>Qu'il est beau !</i>	<i>Chante.</i>
négative	<i>Je ne rêve pas.</i>	<i>Ne viens-tu pas ?</i>	<i>Qu'il n'est pas beau !</i>	<i>Ne chante pas.</i>



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Indique si les phrases sont de forme affirmative ou de forme négative.

- a. Ne te reste-t-il aucune chance ?
- b. Cet exercice manque totalement de logique.
- c. Ne crains jamais de poser des questions.
- d. On a eu beaucoup de peine pour toi.
- e. Comme nous détestons les documentaires !
- f. Il a toujours su que tu l'aiderais.

Pour bien faire la différence, souligne la négation qui encadre le verbe.

Exercices progressifs

2 Souligne les négations dans les phrases qui en comportent.

- a. À chaque fois, c'est pareil : elle ne pense jamais aux autres !
- b. Selon eux, aucune chance ne leur sera donnée.
- c. Combien de fois cette pensée négative t'a-t-elle perturbée ?
- d. Ni mes parents ni mes amis ne me comprennent.

3 Rétablis l'élément de la négation qui manque dans les phrases suivantes.

- a. Il cherche ses clés, mais il les voit nulle part.
- b. J'ai essayé toutes les robes, mais aucune m'allait.
- c. Il a attendu mais personne est venu le consoler.
- d. Tu en as plus envie !

Repère d'abord les deux éléments de la négation. Supprime le premier. Change le second par son équivalent à la forme affirmative.

4 Transforme les phrases négatives en phrases affirmatives.

- a. Il n'a plus de travail à faire.
- b. Il ne sait jamais comment se comporter.
- c. Tu ne trouves ni le courage ni l'envie de continuer.
- d. Je ne trouve pas non plus la patience de t'écouter.
- e. Personne ne me comprend.

5 Coche, pour chacune des phrases, le type et la forme corrects.

	Type déclaratif	Type exclamatif	Type injonctif	Type interrogatif	Forme affirmative	Forme négative
a. Ne te crois pas tout permis !						
b. Comme tu sembles contente !						
c. Pourquoi personne ne me croit ?						
d. Tu n'as rien compris.						

Exo Défi

6 Précise le type et la forme des phrases soulignées.

« Ne nous résiste pas, David. Essaie de nous comprendre. Nous sommes différents. Mais tu l'es aussi. C'est pourquoi tu es ici. Le septième fils du septième fils. [...] »

David hocha la tête, cherchant la porte du coin de l'œil. Il n'avait pas bien saisi le sens des paroles de M. Kilgraw mais il était évident que l'homme était complètement dingue. S'il était vrai en effet que David avait six sœurs aînées et six horribles tantes [...], en quoi cela le rendait-il spécial ? Et comment l'avait-on choisi ? Jamais il n'aurait entendu parler de Groosham Grange s'il n'avait été renvoyé de Beton.

Anthony Horowitz, *L'île du crâne*. © Hachette, Le Livre de Poche Jaunesse, 2007.

Phrase 1 : / Phrase 2 : /

Phrase 3 : / Phrase 4 : /

→ Dictée
p. 78

Corrigés p. 5



1 Coche les catégories qui conviennent pour chaque nom souligné. Plusieurs solutions sont possibles.

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| a. Le <u>piano</u> est désaccordé. | concret <input type="checkbox"/> | animé <input type="checkbox"/> |
| b. J'ai besoin de <u>repos</u> . | abstrait <input type="checkbox"/> | non animé <input type="checkbox"/> |
| c. Il n'aime pas la <u>laitue</u> . | animé <input type="checkbox"/> | non animé <input type="checkbox"/> |
| d. Il a beaucoup de <u>retard</u> . | abstrait <input type="checkbox"/> | concret <input type="checkbox"/> |

..... /2

2 Complète les phrases suivantes avec le déterminant démonstratif qui convient.

- a. Ils ne partiront pas été. c. Ferme parapluie ; il ne pleut plus.
 b. Elle a cueilli fleurs à l'aube. d. J'ai appris chanson par cœur.

..... /2

3 Souligne uniquement les verbes à un mode impersonnel.

- a. Il a acheté cette maison depuis des années.
 b. Il courait dans les bois tout en écoutant de la musique.
 c. Franchis le pont, tourne à droite et tu trouveras le magasin.
 d. Tu avais observé les avions décoller.

..... /2

4 Donne la nature des pronoms soulignés.

- a. Celles-ci conviennent davantage à la décoration.
 b. Nous préférons la couleur de vos murs à la leur.
 c. Vous leur montrez la sortie.

..... /1,5

5 Quelle est la fonction des adjectifs qualificatifs en gras ?

- | | épithète liée | épithète détachée | attribut |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. La civilisation grecque était polythéiste . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Il pénétra dans une pièce sombre . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. La créature le fixa de ses yeux cruels . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Son corps, difforme , attirait les regards. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

..... /2

6 Souligne le sujet de chaque phrase et indique sa nature grammaticale.

- a. Pourriez-vous parler plus doucement ?
 b. Voyager enrichit mon esprit.
 c. Lauryane et Hyppolite se sont salués chaleureusement.
 d. Dans un pays lointain vivait un grand seigneur respecté de tous.

..... /2

7 Quelle est la fonction des groupes nominaux soulignés ?
Coche la bonne réponse.

- a. Elle se souvient de ses jeux d'enfant. COD COI COS
- b. Il confia son terrible secret à son ami de toujours. COD COI COS
- c. Tu trouveras ta copie sur mon bureau. COD COI COS

...../1,5

8 Souligne les compléments circonstanciels et indique s'ils sont de temps, de lieu ou de moyen.

- a. Les deux enfants étaient cachés sous la table.
- b. Il passait son temps à regarder les étoiles avec son télescope.
- c. Ils se sont retrouvés après une longue séparation.

...../1,5

9 Indique si les phrases sont verbales (V) ou non verbales (NV).

- a. Prochainement, construction d'une médiathèque dans votre ville.
- b. Merci beaucoup pour votre soutien.
- c. Cliquez ici pour plus d'informations.
- d. Quand viendras-tu réparer mon ordinateur ?

...../2

10 Entoure le mot qui relie chaque proposition dans les phrases complexes.

- a. Elle est déjà prête alors que tu chantes encore sous la douche !
- b. Sa fille a enveloppé elle-même le cadeau et le lui a offert.

...../1

11 Indique à quel type de phrase appartiennent les phrases suivantes.

- a. Recyclez vos piles !
- b. Les scientifiques annoncent que la planète est en danger.

...../1

12 La phrase négative a le même sens que la phrase affirmative. Vrai ou faux ?

- a. Je veux la voir et lui parler. / Je ne veux ni la voir ni lui parler.
Vrai Faux
- b. Prendrez-vous encore de la tarte ? / Ne prenez-vous pas de la tarte ?
Vrai Faux
- c. Il connaît quelqu'un qui t'aidera. / Il ne connaît pas quelqu'un qui t'aidera.
Vrai Faux

...../1,5

total /20



Formation du présent de l'indicatif et de l'impératif

JE RETIENS



- Le présent de l'indicatif varie selon les verbes et les groupes.

	1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe			
	<i>marcher</i>	<i>grandir</i>	<i>dormir</i>	<i>mettre</i>	<i>peindre</i>	<i>pouvoir</i>
Je	marche	grandis	dors	mets	peins	peux
Tu	marches	grandis	dors	mets	peins	peux
Il	marche	grandit	dort	met	peint	peut
Nous	marchons	grandissons	dormons	mettons	peignons	pouvons
Vous	marchez	grandissez	dormez	mettez	peignez	pouvez
Ils	marchent	grandissent	dorment	mettent	peignent	peuvent

Modifications dans le 1^{er} groupe

- Les verbes terminés par **-ger** prennent un **-e** à la 1^{re} personne du pluriel : *nous rangeons*.
- Les verbes terminés par **-cer** prennent une cédille à la 1^{re} personne du pluriel : *nous lançons*.
- Certains verbes terminés par **-ler** et **-ter** doublent la dernière consonne à certaines personnes : *j'appelle, tu appelles, il appelle, ils appellent*, mais *nous appelons, vous appelez*.

- Le présent de l'impératif se conjugue à trois personnes. Le pronom n'est pas exprimé.

	1 ^{er} groupe (-e, -ons, -ez)	2 ^e groupe (-s, -ons, -ez)	3 ^e groupe (-s, -ons, -ez)
2 ^e pers. du sing.	marche	grandis	dors
1 ^{re} pers. du pluriel	marchons	grandissons	dormons
2 ^e pers. du pluriel	marchez	grandissez	dormez

Quelques formes particulières :

- être : sois, soyons, soyez
- savoir : sache, sachons, sachez
- avoir : aie, ayons, ayez
- aller : va, allons, allez



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- Entoure la bonne terminaison du présent de l'indicatif.

- Je parl(e - es - is) toujours sans réfléchir.
- Tu cri(es - e - s) pour les avertir du danger.
- Il pli(t - e - ent) le linge repassé.
- Je pein(ts - s - ds) ma chambre en bleu.
- Tu veu(s - x - t) un nouveau vélo.

Mets d'abord le verbe à l'infinitif. Cherche à quel groupe il appartient.

Exercices progressifs

2 Dans chaque liste, entoure le verbe conjugué au présent de l'indicatif.

- a. tu balbuties – tu fis – tu négocieras – tu frémissais – tu parcourus
- b. ils constatèrent – ils répondent – ils voulaient – ils défendront – ils définirent
- c. je pris – il rira – nous parvînmes – vous compreniez – tu résous
- d. pars – tu fuis – cours – je me sauvais – se carapater

3 Relie chaque verbe à la terminaison de la 2^e personne du singulier du présent de l'impératif qui convient.

- | | | | | | | | |
|-----------|---|---|-----|-----------|---|---|-----|
| a. rend- | • | • | -e | e. ai- | • | • | -s |
| b. lèv- | • | • | -s | f. voi- | • | • | -es |
| c. fai- | • | • | -es | g. souri- | • | • | -e |
| d. montr- | • | • | -x | h. soi- | • | | |

Retrouve d'abord l'infinitif du verbe pour savoir quelle terminaison convient. Fais attention aux verbes irréguliers.

4 Réécris les phrases au présent de l'impératif.

- a. Tu votes pour le plus sage.
- b. Nous savons la réponse.
- c. Vous êtes gourmands.
- d. Tu as de la volonté.

5 Souligne la forme correcte du présent de l'indicatif ou de l'impératif.

- a. Ne (*nis – nies – nie*) pas : nous avons été prévenus.
- b. Vous (*ditent – disez – dites*) des mots que vous ne (*pensais – pensez – pensées*) pas.
- c. Le père, de retour du travail, (*dore – dort – dors*) sur le canapé quelques instants.
- d. Le bijou qui la (*part – parent – pare*) a le même éclat que ses yeux.

Exo Défi

6 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif ou de l'impératif.

Alors il (*dire*) :
 – Moi, Babouin, juge suprême de tous les animaux et des hommes, je vous (*ordonner*) :
 (*punir*)-vous vous-mêmes !
 « Chat, (*mordre*) la souris !
 « Chien, (*mordre*) le chat !
 « Bâton, (*frapper*) le chien !
 « Feu, (*brûler*) le bâton !
 « Eau, (*éteindre*) le feu !

« Éléphant, (*boire*) l'eau !
 « Fourmi, (*piquer*) l'éléphant !
 « (*Sortir*) ! j'ai dit. »
 [...] Et depuis ce temps-là, les animaux ne (*pouvoir*) plus se supporter. Ils ne (*penser*) plus qu'à se faire du mal.
 La fourmi (*piquer*) l'éléphant
 L'éléphant (*boire*) l'eau
 L'eau (*éteindre*) le feu [...]

Blaise Cendrars, *Petits Contes nègres pour les enfants des Blancs*, © Éditions Gallimard Jeunesse.

Formation de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif



JE RETIENS

- À l'imparfait, on retire aux verbes des 1^{er} et 3^e groupes la terminaison de l'infinitif et on ajoute au radical les terminaisons suivantes : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

danser → dans- → je dansais, nous dansions

vouloir → voul- → je voulais, nous voulions

- Aux verbes du 2^e groupe, on ajoute **-iss** au radical avant les terminaisons :

rougir → roug- → rougiss- → je rougissais, nous rougissions

Particularités pour certains verbes du 1^{er} groupe

- Les verbes terminés par **-ger** prennent un « e » devant la voyelle « a » :
je nageais, tu nageais, il nageait, ils nageaient mais *nous nagions, vous nageiez*.
- Les verbes terminés par **-cer** prennent une cédille devant la voyelle « a » :
je lançais, tu lançais, il lançait, ils lançaient mais *nous lancions, vous lanciez*.
- Les verbes terminés par **-ier** prennent deux « i » aux 1^{er} et 2^e personnes du pluriel :
nous pliiions, vous pliiiez mais *je pliais, tu pliais, il pliait, ils pliaient*.
- Les verbes terminés par **-yer** gardent leur « y » : *je nettoyait, nous nettoyions*.

- Au passé simple, les terminaisons varient selon le groupe du verbe.

	1 ^{er} groupe (a)	2 ^e groupe (i)	3 ^e groupe		
			(i)	(u)	(in)
Je	gard ai	surg is	dorm is	voul us	v in s
Tu	gard as	surg is	dorm is	voul us	v in s
Il	gard a	surg it	dorm it	voul ut	v in t
Nous	gard âmes	surg îmes	dorm îmes	voul ûmes	v în mes
Vous	gard âtes	surg îtes	dorm îtes	voul ûtes	v în tes
Ils	gard èrent	surg irent	dorm irent	voul urent	v in rent

Quelques verbes à retenir : *faire → je fis, devoir → je dus, voir → je vis, vivre → je vécus, tenir → je tins, prendre → je pris, savoir → je sus, craindre → je craignis*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Entoure la bonne terminaison des verbes conjugués à la 1^{re} personne du passé simple.

- a. J'oubl**(ai - s)** mon parapluie dans la salle de cinéma.
- b. Je sent**(ai - is)** la bonne odeur du rôti qui cuisait dans le four.
- c. Je salu**(ai - s)** mes amis par la fenêtre du train qui s'éloignait.
- d. J'entend**(ai - is)** des bruits suspects au fond du jardin.

Mets d'abord le verbe à l'infinitif. Cherche à quel groupe il appartient.

Exercices progressifs

2 Barre l'intrus dans chaque liste.

- a. finirent – parlèrent – servirent – choisirent
- b. supplions – nagions – voyions – disons – faisons
- c. vivais – pensai – eurent – sentis – alla
- d. pria – prit – commença – conçut – jugeai

3 Les verbes en gras sont-ils correctement conjugués au passé simple ? Coche la bonne réponse et corrige-les quand c'est nécessaire.

- a. Il **conçut** un jeu vidéo. oui non
- b. Tu **répondas** sans aucune gêne. oui non
- c. Je **bafouillai** des excuses. oui non
- d. Elle **se metta** à pleurer. oui non

4 Conjugue chaque verbe à l'imparfait.

- a. Une pauvre femme et ses trois fils habit..... une chaumière de pierres sèches.
- b. Valentin et moi reconnaî..... les nombreux talents de Jim.
- c. Ainsi jug.....-il indispensable de garder le silence.
- d. Tu plac..... toujours ta confiance sans la moindre difficulté.

Demande-toi quel est le sujet. Remplace-le par un pronom équivalent si nécessaire. Accorde le verbe avec ce sujet.

5 Conjugue chaque verbe à la personne du singulier ou du pluriel correspondante.

- a. Ils parurent *il*
- b. Vous lanciez
- c. Tu voyais
- d. Il défit
- e. Tu bougeas
- f. Ils partageaient
- g. Je pliais
- h. Nous considérâmes

Exo Défi

6 Conjugue chaque verbe souligné au temps demandé entre parenthèses.

Ses yeux parcourent (*passé simple*) (a) le jardin. Le soleil brille (*imparfait*) (b) de mille feux. Les couleurs acidulées éclatent (*imparfait*) (c), se reflètent (*imparfait*) (d) dans la surface vernie des pommes d'amour, allumant une féerie en plein midi. Émerveillés, les courtisans poussent (*passé simple*) (e) un « Oh ! » admiratif. [...]

Ce brouhaha affole (*passé simple*) (f) Rabat-Joie. Il s'agite (*passé simple*) (g), le doigt sur la bouche : les courtisans peuvent (*imparfait*) (h) s'exclamer mais... raisonnablement. Visiblement, le baron Ramolli est (*imparfait*) (i) près d'applaudir. Le prince de la Tremblote, qui ne tremble (*imparfait*) (j) plus, esquisse (*passé simple*) (k) un pas de danse et puis soudain, sous l'œil courroucé du valet, il se fige (*passé simple*) (l).

Roselyne Morel, *Grognon I^{er}, roi du pays où nul ne rit*. © Hachette Le Livre de Poche Jeunesse, 1997.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.
- k.
- l.

Formation du futur et du conditionnel présent de l'indicatif

JE RETIENS



- Pour former le futur, on ajoute à l'infinitif en **-er** ou **-ir** des verbes les terminaisons suivantes : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

	1 ^{er} groupe	2 ^e groupe /	3 ^e groupe
Infinitif	parler	grandir	servir
Je	parlerai	grandirai	servirai
Tu	parleras	grandiras	serviras
Il	parlera	grandira	servira
Nous	parlerons	grandirons	servirons
Vous	parlerez	grandirez	servirez
Ils	parleront	grandiront	serviront

Les verbes en **-yer, -eler et -eter** subissent des modifications :

noyer → je noierai *appeler* → j'appellerai
envoyer → j'enverrai *jeter* → je jetterai

Les verbes du 3^e groupe en **-ir** irréguliers :

mourir → je mourrai *courir* → je courrai *cueillir* → je cueillerai
voir → je verrai *venir* → je viendrai...

Les verbes du 3^e groupe en **-re** perdent le « e » final : *prendre* → je prendrai

D'autres verbes du 3^e groupe connaissent des irrégularités :

faire → je ferai *devoir* → je devrai *vouloir* → je voudrai
pouvoir → je pourrai *aller* → j'irai *savoir* → je saurai
tenir → je tiendrai

- Pour former le conditionnel présent, on ajoute à l'infinitif en **-er** ou **-ir** des verbes les terminaisons de l'imparfait : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

je parlerais, je grandirais, je servirais

Les irrégularités sont les mêmes qu'au futur.

être → je serais *pouvoir* → je pourrais *tenir* → je tiendrais



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Dans chaque liste, entoure le verbe conjugué au futur de l'indicatif.

- Nous parlons – nous parlions – nous parlerons – nous parlâmes.
- Vous bondirez – vous bondissez – vous bondîtes – vous bondissiez.
- Je dors – je dormais – je dormirai – je dormis.
- Tu prétendais – tu prétendras – tu prétends – tu prétendis.
- Nous admîmes – nous admettons – nous admettrons – nous admettions.

Repère les verbes qui ont un infinitif en **-er** ou **-ir**. N'oublie pas que les verbes en **-re** perdent le « e » final.

Exercices progressifs

2 Souligne les verbes au conditionnel présent dans les phrases suivantes.

- a. Cette jeune fille pratiquerait le surf depuis l'âge de huit ans.
- b. Lorsque vous parviendrez à skier, vous éprouverez une réelle satisfaction.
- c. Nous aimerions progresser vite pour pouvoir les accompagner.

Retrouve l'infinitif de chaque verbe. Fais attention aux verbes irréguliers.

3 Choisis, pour chaque phrase, la forme correcte du futur de l'indicatif.

- a. Les spectateurs (admireront – admiront – admirront) ses performances sur un écran géant.
- b. L'équipe (venira – viendra – viendera) sur le podium, fière de sa réussite.
- c. Je n'(ennuierai – ennuyeraï – ennuirai) pas mes voisins avec mes cris de victoire.
- d. Vous ne (permettrez – permettrez – permettrez) à personne de perturber les épreuves.

4 À quelle personne et à quel temps sont conjugués les verbes ?

- a. Les mauvaises langues le diraient à tout le monde.
- b. Combien de temps voudras-tu passer chez eux ?
- c. Les scientifiques et toi étudieriez la vie et l'habitat des rapaces !
- d. Mon père et moi courrons à l'aéroport pour lui souhaiter la bienvenue.

Phrase	Personne	Temps	Phrase	Personne	Temps
a.			c.		
b.			d.		

5 Réécris les phrases suivantes à la 1^{re} personne du singulier.

- a. Tu riras beaucoup en le voyant.
- b. Il verrait un fantôme, il aurait peur alors !
- c. Ils voudraient vivre ailleurs.
- d. Vous ferez le nécessaire.

Exo Défi

B Conjugue les verbes à l'infinitif au temps indiqué entre parenthèses.

« [...] Elle va causer la mort de notre père, et elle ne pleure pas !
 – Cela (être, conditionnel présent) fort inutile, reprit la Belle ; pourquoi (pleurer, conditionnel présent)-je la mort de mon père ? Il ne (périr, futur) point. Puisque le monstre veut bien accepter une de ses filles, je veux me livrer à toute sa furie, et je me trouve fort heureuse, puisqu'en mourant j'(avoir, futur) la joie de sauver mon père et de lui prouver ma tendresse.
 – Non, ma sœur, lui dirent ses trois frères, vous ne (mourir, futur) pas ; nous (aller, futur) trouver ce monstre, et nous (périr, futur) sous ses coups si nous ne pouvons le tuer.

Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête et autres contes*, © Éditions Flammarion.

Formation des temps composés de l'indicatif



JE RETIENS

- Un verbe conjugué à un temps composé comporte deux mots :
auxiliaire être ou avoir à un temps simple + participe passé du verbe

passé composé	être ou avoir au présent + participe passé du verbe <i>j'ai crié / je suis parti(e)</i>
plus-que-parfait	être ou avoir à l' imparfait + participe passé du verbe <i>j'avais crié / j'étais parti(e)</i>
passé antérieur	être ou avoir au passé simple + participe passé du verbe <i>j'eus crié / je fus parti(e)</i>
futur antérieur	être ou avoir au futur + participe passé du verbe <i>j'aurai crié / je serai parti(e)</i>
conditionnel passé	être ou avoir au conditionnel présent + participe passé du verbe <i>j'aurais crié / je serais parti(e)</i>

- Les **participes passés** des verbes ont les terminaisons suivantes :
1^{er} groupe en **-é** 2^e groupe en **-i** 3^e groupe en **-i, -u, -s** ou **-t**
Devant un doute pour **-s** ou **-t**, il faut penser au féminin : *mettre* → *mis* car *mise*
- À tous les temps composés, **le verbe être se construit avec l'auxiliaire avoir** et **le verbe avoir avec lui-même** :
être → *j'ai été, j'avais été, j'eus été, j'aurai été, j'aurais été*
avoir → *j'ai eu, j'avais eu, j'eus eu, j'aurai eu, j'aurais eu*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les auxiliaires et encadre les participes passés dans chaque phrase.

- Le prince aurait voulu une brillante armure.
- Le roi a toujours refusé de mettre son fils en danger.
- Les gardes n'avaient pas encore permis l'ouverture des portes du château.
- Les gens du royaume auront déjà envahi les jardins.
- Les spectateurs ont craint pour la vie du prince.

L'auxiliaire peut être séparé du participe passé par un mot ou plusieurs mots.

Exercices progressifs

2 Souligne les verbes conjugués à un temps composé.

- a. Nous sommes penauds, nous n'y avons plus pensé.
- b. J'avais promis que je ne recommencerais plus.
- c. Elle sortira de sa chambre quand elle aura pris une décision.
- d. Lorsqu'il se fut excusé, elle l'embrassa sur la joue.

3 Entoure la bonne terminaison du participe passé.

- a. Vous aviez insist(er - ais - é) pour qu'il continue à jouer avec vous.
- b. Ils feront un exposé quand ils auront v(u - us - ut) le film.
- c. Tu ne t'es jamais perm(it - i - is) de la tutoyer.
- d. J'ai décr(is - it - i) le travail du pâtissier.

Ne confonds pas la terminaison de l'infinitif (-er) avec celle du participe passé (-é) pour le 1^{er} groupe. Pour les autres groupes, mets le participe au féminin.

4 Précise, pour chaque verbe, s'il se conjugue avec l'auxiliaire être ou avoir.

- a. voir avoir / être
- b. apprendre avoir / être
- c. grandir avoir / être
- d. parvenir avoir / être
- e. rendre avoir / être
- f. sortir avoir / être

5 Réécris les phrases en conjuguant le verbe à l'infinitif au temps indiqué.

- a. Si elle (*savoir*, plus-que-parfait) ce qu'il (*devenir*, plus-que-parfait) !
.....
- b. Il (*offrir*, passé composé) une bague quand il (*revenir*, passé composé) de voyage.
.....
- c. Quand vous (*prendre*, futur antérieur) votre douche, vous regarderez les dessins animés.
.....
- d. Quand elle (*couper*, passé antérieur) ses cheveux, elle se sentit plus légère.
.....

Exo Défi

6 Classe dans le tableau, en les nommant, les temps composés du texte suivant.

Baba Moustafa se laissa mener ; et Morgiane, après lui avoir bandé les yeux avec un mouchoir à l'endroit qu'elle avait marqué, le mena chez défunt son maître, et elle ne lui ôta le mouchoir que dans la chambre où elle avait mis le corps, chaque quartier à sa place. Quand elle le lui eut ôté : « Baba Moustafa, dit-elle, c'est pour vous faire coudre les pièces que voilà que je vous ai amené. Ne perdez pas de temps ; et, quand vous aurez fait, je vous donnerai une autre pièce d'or. »

Quand Baba Moustafa eut achevé, Morgiane lui rebanda les yeux dans la même chambre [...].

Histoire d'Ali Baba et des quarante voleurs, *Les Mille et Une Nuits*.

.....
.....
.....

Valeurs du présent et du passé composé de l'indicatif

JE RETIENS



● Les valeurs du présent

– Le **présent d'énonciation** est utilisé surtout **lorsqu'un personnage parle**, à l'oral comme à l'écrit. Il évoque un événement qui a lieu au moment où l'on parle.

*« Je **refuse** de passer ces épreuves ! » annonça le prince.*

– Le **présent de vérité générale** exprime **des faits vrais à toutes les époques**.

Il est utilisé, par exemple, dans les morales, les proverbes et les textes explicatifs.

*La Seine **coule** à Paris.*

– Le **présent de narration** s'emploie **dans un récit au passé** (imparfait et passé simple) quand on veut **rendre une action plus vivante**.

Un os lui demeura bien avant au gosier.

De bonheur pour ce loup, qui ne pouvait crier,

*Près de là **passa** une cigogne.*

La Fontaine, « Le Loup et la Cigogne »

● Les valeurs du passé composé

– Dans la langue parlée, le passé composé **remplace le passé simple**.

*Le mois dernier, j'**ai vu** un film extraordinaire et j'**en ai parlé** à tout le monde.*

– Il présente une **action passée comme achevée**.

*Il **a vécu** jusqu'à l'âge de quatre-vingt-dix ans.*

– Par rapport au présent, le passé composé **exprime l'antériorité**.

*Je **sors** jouer une fois que j'**ai aidé** ma mère.*

action 2

action 1



JE M'ENTRAÎNE

Exercices guidés

1 Les phrases suivantes contiennent-elles un présent d'énonciation ?

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. « Pourquoi ne m'accompagnes-tu pas ? » | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| b. Les habitants de Saint-Denis s'appellent les Dyonisiens. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| c. Il courut, enjamba la barrière mais il trébuche et se casse la jambe. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| d. Le sel se dissout dans l'eau. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| e. – Je ne comprends pas cet exercice, déclara l'élève. | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |

2 Souligne la phrase qui contient un présent de vérité générale.

- a. Comme vous chantez bien ! s'étonne-t-elle. b. Tu trouves toujours réponse à tout.
c. Les mots « astre » et « astrologue » appartiennent à la même famille.

Observe les signes qui prouvent qu'une personne s'adresse à une autre : les guillemets, un tiret, un verbe de parole et les pronoms des 1^{re} et 2^e personnes.

Exercices progressifs

3 Une seule phrase ne peut pas s'écrire au passé composé. Laquelle ? Quelle est donc la valeur du présent dans cette phrase ?

Conjugué chaque verbe au passé composé. Demande-toi alors si chaque action est achevée et ne se produit plus.

- a. Ptolémée se proclame roi d'Égypte en 305 avant Jésus-Christ.
- b. La télévision diffuse un documentaire sur les ours polaires.
- c. La Terre tourne sur elle-même en 23 heures, 56 minutes et 4 secondes.
- d. La brume rend, ce matin, le paysage irréel.

Phrase Valeur du présent :

4 Souligne les verbes au passé composé et indique leur valeur : action passée achevée ou action antérieure à l'action au présent.

- a. Il a terrassé le monstre d'un seul coup d'épée.
- b. Je veux dire que tu t'es montré courageux.
- c. Toutes se sont précipitées sans vraiment réfléchir.
- d. J'ai lu et relu le passage mais je ne trouve pas la réponse.

5 Coche la valeur du présent utilisée dans chaque phrase.

- a. Daphné courut pour échapper à Apollon. Elle implora son père de la secourir. Une écorce entoure alors sa poitrine, ses cheveux deviennent feuillage ; ses bras se changent en branches.
 Présent d'énonciation Présent de narration
- b. La baleine est un mammifère marin qui appartient à l'ordre des cétacés.
 Présent de vérité générale Présent de narration
- c. Dédale prévint Icare, son fils : « Nous ne pouvons nous échapper du Labyrinthe. »
 Présent de vérité générale Présent d'énonciation

Exa Défi

6 Relève les verbes au présent et au passé composé. Indique leur valeur.

Hercule se rendit donc chez Atlas, à qui il expliqua l'objet de sa visite.
 – Je veux bien te dire où se trouve le jardin de mes filles, lui répondit Atlas avec amabilité, mais cela ne te servira à rien car le dragon qui garde les pommes d'or est invulnérable et ne te laissera pas approcher. [...] Si tu le désires, cependant, j'irai chercher moi-même les pommes d'or, à condition que tu me relaies pendant quelques jours pour porter la voûte du ciel. Cela me permettra en outre d'aller embrasser mes filles, que je n'ai pas vucs depuis longtemps. Sans méfiance, Hercule accepte.

Denis Lindon, *Les dieux s'amusent*, © Editions Flammarion, Castor Poche.

Valeurs du présent	Valeurs du passé composé
.....
.....
.....

Valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif



JE RETIENS

● Les actions à l'imparfait constituent le second plan du récit.

Elles ne font pas avancer le récit.

Il marchait et sifflotait avec insouciance. Soudain, un dragon apparut et se rua sur lui.

– L'imparfait s'utilise dans une description.

Ses yeux brillaient d'un rouge vif. De sa gueule sortaient les flammes de l'enfer.

Le chevalier l'affronta avec son glaive.

→ Le passage en gras décrit le dragon sans faire avancer l'action principale.

– L'imparfait exprime l'inachevé : une action passée se poursuit au moment du récit.

Il combattait avec courage. → Il combat et riposte toujours au moment du récit.

– L'imparfait présente des actions qui se déroulent en même temps. On dit qu'elles sont simultanées.

Il se protégeait des flammes et plongeait son arme dans les flancs du monstre.

● Les actions au passé simple constituent le premier plan du récit.

Elles font avancer le récit.

Il marchait et sifflotait avec insouciance. Soudain, un dragon apparut et se rua sur lui.

– Le passé simple exprime l'achevé : une action passée est terminée et limitée dans le temps.

Le combat dura toute la nuit. → Le combat est terminé au moment du récit.

– Le passé simple présente des actions qui se déroulent les unes après les autres.

On dit qu'elles sont successives.

Le dragon reçut un coup mortel et s'effondra, vaincu.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne en bleu les informations de second plan et en rouge celles de premier plan.

- Il ne voulait pas déranger son père qui lisait mais au bout d'un moment, il lui parla.
- Il portait un ouistiti sur son épaule, ce qui surprit un passant.
- Il prit son parapluie, alors qu'il ne pleuvait pas.
- Le vent soufflait fort et les rues étaient désertes quand un cri retentit.
- Il aperçut une biche tandis qu'il se promenait autour du lac.

Repère d'abord les verbes à l'imparfait (actions de second plan). Repère ensuite les verbes au passé simple (actions de premier plan).

GRAMMAIRE

1 Le nom

p. 4

1 **Souigner** : a. arbre, poubelle ; b. arrestation, amitié ; c. rapidité ; d. immeuble, façade, plateau.

2 a. **Charles Perrault** a écrit le conte **Cendrillon**. b. **Monaco** est une principauté. c. Le tango est une danse très appréciée des **Argentins**.

Conseil : les noms propres désignent des personnes, des œuvres d'art, des lieux considérés comme uniques. Le nom des habitants d'un pays prend également une majuscule, à ne pas confondre avec l'adjectif : *un Français, les Français, un fromage français*.

3

Noms concrets	Noms abstraits
a. tissus	b. talent
c. dictionnaire	b. admiration
d. fruits	d. santé

4 a. Les babouins sont des animaux forts et agressifs. b. Le coyote est un mammifère carnivore, proche parent du loup. c. Les yeux du dromadaire sont protégés par de très longs cils. d. Pour boire, les girafes écartent leurs longues pattes de devant pour atteindre l'eau.

5 a. Les aurores boréales sont un magnifique spectacle de la nature. b. L'ours brun fait partie des espèces animales installées en Laponie. c. La planète Mars est un des endroits les plus favorables à la vie. d. Le Vésuve est considéré comme le volcan le plus dangereux du monde.

6 **Exo Dafi** **Sujet** : les aliments – le besoin en eau. **COD** : les pertes d'eau quotidiennes. **Attribut du sujet** : la seule boisson indispensable à l'organisme. **Complément circonstanciel** : dans le thé, la tisane, le café, le potage.

2 Les déterminants

p. 6

1 a. Il refuse de boire son **sirop**. b. De **quelle** histoire me parles-tu ? c. Il lui a donné des **idées**. d. Je rêve de manger **du** chocolat et d'aller **au** cirque.

2 a. **une** technique : féminin singulier b. **des** trouvailles : féminin pluriel c. **un** phénomène : masculin singulier d. **une** aurore : féminin singulier e. **un** crépuscule : masculin singulier f. **des** cailloux : masculin pluriel.

3 a. Je t'ai apporté **un** bonbon. b. Je choisirai **cet** outil-là. c. **Quels** défis lances-tu ? d. La délicatesse de la rose plaît.

4 a. Tu surveilles ta parole. b. Ils écrivent leurs souvenirs. c. Elle prépare ses vengeance. d. Nous

posons notre condition. e. Je présente ma qualité. f. Vous préparez vos sacs.

5 a. **les** : article défini ; **des** : article défini contracté ; b. **du** : article partitif ; c. **mille** : déterminant numéral ; d. **cette** : déterminant démonstratif ; e. **vos** : déterminant possessif ; **un** : article indéfini.

6 **Exo Dafi** Il était une fois **un** homme très riche qu'on appelait Midas, et **cet** homme était roi. Il avait **une** petite fille dont je ne peux pas arriver à me rappeler **le** nom. Si vous le voulez bien, nous l'appellerons Marie d'Or. Il faut dire que **le** roi Midas aimait l'or par-dessus tout. S'il tenait tant à sa couronne, c'est qu'elle était faite de **ce** précieux métal. Il est vrai qu'il aimait presque autant **sa** petite fille qui jouait si gentiment sur **les** marches de **son** trône ; mais il croyait, l'insensé !, qu'il ne pouvait rien faire de mieux pour elle que de lui laisser à **sa** mort quantité de pièces jaunes et brillantes. Voyait-il **un** beau coucher de soleil ? Il aurait voulu saisir **les** nuages dorés pour les enfermer dans **ses** coffres.

Conseil : pose-toi la question de savoir si dans le texte, on a déjà parlé d'un élément (emploi alors l'article défini) ou si on aborde pour la première fois cet élément (emploi l'article indéfini).

3 Le verbe

p. 8

1 a. **Non** : « pari » n'est pas employé en tant que verbe car il est précédé du déterminant « le ». b. **Non** : « souvenirs » n'est pas employé en tant que verbe car il est précédé du déterminant « ses ». c. **Oui** : « réveille » est employé en tant que verbe car on peut dire « réveillait ». **Non** : « lever » n'est pas employé en tant que verbe car il est précédé du déterminant « au ». d. **Non** : « montre » n'est pas employé en tant que verbe car il est précédé du déterminant « la ». e. **Oui** : « sourient » est employé en tant que verbe car on peut dire « souriaient ». **Non** : « bouleversées » n'est pas employé en tant que verbe car il est accordé au féminin pluriel avec « elles ».

2 a. verbe d'état ; b. verbe d'état ; c. verbe d'action ; d. verbe d'action.

3 a. Ulysse **affronte** une terrible tempête. (affronter : 1^{er} groupe) b. Le cyclope **réagit** violemment. (réagir → réagissant : 2^e groupe) c. Le héros découvre une île inconnue. (découvrir → découvrant : 3^e groupe) d. Ulysse **retourne** chez lui. (retourner : 1^{er} groupe) e. Seule sa nourrice le **reconnaît**. (reconnaître : 3^e groupe)

4 a. « avions décidé » situe l'action dans le **passé**. b. « permettent » situe l'action dans le **présent**. c. « sache » et « es » situent l'action dans le **présent**. d. « voudrez » situe l'action dans le **futur**.

5 a. Il s'agit d'un mode personnel car « il s'aperçut » peut devenir « je m'aperçus ». b. Il s'agit

d'un mode impersonnel car il ne peut varier qu'en genre et en nombre et non en personne. **c.** Il s'agit d'un mode personnel car « a agacé » peut devenir « ont agacé ». **d.** Il s'agit d'un mode personnel car « avaient pu » peut devenir « avais pu ». **e.** Il s'agit d'un mode impersonnel car « en voyant » ne varie ni en genre, ni en nombre, ni en personne.

Exo Défi Verbe transitif direct : ai passé (quoi ? → la nuit) ; ai allumé (quoi ? → ma chandelle) ; sentais (quoi ? → de petites pattes)

Verbe transitif indirect : me suis mis (à quoi ? → à pleurer) en pensant (à quoi ? → à maman)

Verbe intransitif : a brûlé (il n'est suivi d'aucun complément)

Verbe pronominal : me suis retrouvé ; me suis mis (les deux verbes sont construits avec le pronom sujet *je* et le pronom réfléchi *me*)

4 Les pronoms p. 10

1 a. Je ne voudrais pas que cette décision te blesse, tu comprends ? **b.** Ne lui donne pas la réponse, il la connaît.

2 a. As-tu remarqué son stylo ? Il est beaucoup plus beau que celui de sa copine. **b.** Comme je suis fatigué de mon jeu, il m'a proposé d'essayer le sien. **c.** Nous ne sommes pas jaloux car les nôtres sont tout aussi réussis. **d.** Elles se montrent attentives.

3 a. « leurs » est un déterminant car il est suivi du nom « avis ». **b.** « leur » est un pronom car il est suivi du verbe « rendez ». **c.** « c' » est un pronom car il est suivi du verbe « est ». **d.** « ce... là » est un déterminant car il encadre le nom « rouge ». **e.** « la » est un déterminant car il est suivi du nom « possibilité ».

4 a. Je vais choisir celui-ci. (pronom personnel / pronom démonstratif) **b.** Tu n'as nul besoin de les perturber. (les deux pronoms sont personnels) **c.** Il prend soin de ses sœurs et taquine les leurs. (pronom personnel / pronom possessif) **d.** Nous ne voyons rien. Et toi ? (les deux pronoms sont personnels)

5 a. Tu ne montres pas ta joie, tandis que la leur fait plaisir à voir. **b.** Tes ennuis ne sont rien à côté des miens. **c.** Tâche de la tenir. **d.** Comment ! Tu me le demandes ?

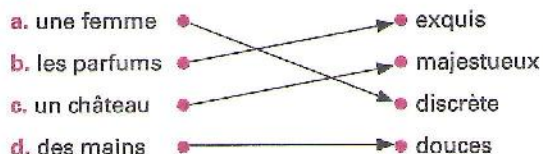
Exo Défi Elle : Justine ; il : un double des clés ; y : sur la porte ; le : un double des clés ; il : Sébastien ; ils : ses parents

5 L'adjectif qualificatif p. 12

1 a. Le berger solitaire passait son temps dans les montagnes avec son fidèle compagnon. (solitaire → berger ; fidèle → compagnon) **b.** Il gardait ses nombreuses brebis qui paissaient tranquillement. (nombreuses → brebis) **c.** Le loup était affamé et observait de loin ce troupeau alléchant. (alléchant → troupeau) **d.** Le chien du berger, inquiet,

sentit la présence menaçante du cruel prédateur. (inquiet → chien ; menaçante → présence ; cruel → prédateur).

2



Conseil : les adjectifs « exquis » et « majestueux » ont la même forme au singulier et au pluriel. Seul le sens, ici, pouvait te guider.

3 a. Une figure octogonale possède huit côtés. → forme ; **b.** Un homme élégant sortit de sa décapotable. → qualité physique ; **c.** La grosse pomme verte cachait un ver. → grosse → taille / verte → couleur ; **d.** Son caractère coléreux s'est accentué avec l'âge. → qualité morale.

4 Souligner la phrase **c.**

Conseil : le verbe « paraître » est un verbe d'état, mais il ne l'est pas dans la phrase **a.** car son sujet « il » ne renvoie à personne. « Il paraît que » signifie « le bruit court que... »

5 a. « sincère et communicative » sont épithètes liées du nom « joie » car rien ne les sépare. **b.** « tranquille » est épithète liée du nom « air » car rien ne les sépare ; « rêveurs » est épithète liée du nom « yeux » car rien ne les sépare. **c.** « Malheureuse » est épithète détachée du nom « amie » car une virgule les sépare. **d.** « malicieux » est épithète détachée du nom « sourire » car une virgule les sépare.

Exo Défi

Adjectifs qualificatifs	Fonctions
a. grande	épithète liée du nom « chaleur »
b. bruisante	épithète liée du nom « brousse »
c. brûlant	épithète liée du nom « vent »
d. fraîche	attribut du sujet « ombre »
e. légère	attribut du sujet « ombre »
f. puissantes	épithète liée du nom « branches »
g. heureuses	épithète détachée du nom « feuilles »
h. amicales	épithète liée du nom « pensées »

6 Sujet et attribut du sujet p. 14

1 a. Les hommes doivent craindre la colère des dieux. **b.** Dans les récits mythologiques, les dieux apparaissent souvent cruels. **c.** Au fin fond de la forêt règnent des créatures étranges et merveilleuses. **d.** Le laurier, la lyre, l'arc et les flèches constituent les attributs d'Apollon.

2 a. Celui-ci n'a pas mesuré la conséquence de ses actes. **b.** Mon frère et moi concevons une machine

diabolique. **c.** Je trouverai la solution, coûte que coûte. **d.** Leur déguisement mérite une récompense.

3 a. À quelle heure a-t-il rendez-vous cet après-midi ? **b.** Dans un pays lointain vivaient en bonne harmonie un pauvre homme et sa jeune épouse. **c.** « Ce n'est pas ma faute ! » cria le fils à sa mère. **d.** Beethoven a composé de nombreuses symphonies.

Conseil : pense à poser la question « qui est-ce qui... ? » **a.** « Qui est-ce qui a rendez-vous ? » **b.** « Qui est-ce qui vivaient ? » ; « en bonne harmonie » répond à la question « comment ? » Ce groupe ne fait donc pas partie du sujet. **c.** Il y a deux verbes et donc deux sujets : « qu'est-ce qui n'est pas de ma faute ? » permet de trouver le sujet « ce » et « Qui est-ce qui cria ? » permet de trouver le sujet « le fils ». « à sa mère » ne fait pas partie du sujet car il répond à la question « le fils cria à qui ? »

4 a. Nous partageons le même secret. **b.** Ils se posèrent sur le tournesol. (Le masculin l'emporte sur le féminin.) **c.** Vous avez fait semblant de ne pas me voir. **d.** Elles sont rentrées beaucoup plus tard que prévu. (Le participe passé « rentrées » indique que les deux prénoms sont féminins.)

5 a. Nous ne comprenons pas comment ils sont devenus les meilleurs amis du monde. **b.** Le magazine que j'attends avec impatience paraîtra cet hiver. (Le verbe « paraître » signifie ici « sera publié » ; d'autre part « cet hiver » est un complément circonstanciel de temps.) **c.** L'essentiel est de ne pas se laisser influencer. **d.** Elle est restée sur le pas de la porte, n'osant entrer. (« sur le pas de la porte » est un complément circonstanciel de lieu)

6 Exo Delfi Quand apparut l'Aurore aux doigts de roses, la fille du matin, nous parcourûmes l'île, remplis d'admiration. Les Nymphes, filles de Zeus qui porte l'égide, firent lever les chèvres des montagnes afin que mes compagnons puissent déjeuner. Nous allâmes chercher sur les navires nos arcs bien tendus et nos javalots au long manche et, répartis en trois groupes, nous partîmes à la chasse. Un dieu nous offrit des proies en abondance. Douze navires me suivaient : chaque navire eut droit à douze chèvres et j'en prélevai dix pour moi tout seul.

a. groupe nominal ; **b.** groupe nominal ; **c.** groupe nominal ; **d.** groupe nominal ; **e.** groupe nominal ; **f.** pronom personnel.

7 Les compléments essentiels p. 16

1 a. « de la création du monde » : oui ; **b.** « Dans l'Antiquité » : non ; « la colère divine » : oui ; **c.** « du haut du ciel » : non ; « le » : oui ; **d.** « à Ève » : oui ; « les vertus de la pomme » : oui.

Conseil : pour savoir si un complément est essentiel au verbe, déplace le complément dans la

phrase ou supprime-le : la phrase change alors de sens ou n'a plus de sens.

2 a. Une grande colère envahit tout à coup son cœur. (« envahit quoi ? » → « son cœur » ; « tout à coup » est CC de temps) **b.** Chaque soir, je regarde au loin les oies sauvages. (« je regarde quoi ? » → « les oies sauvages » ; « au loin » est CC de lieu) **c.** Au fond du lac, le pêcheur voit briller un vase de cuivre. (« le pêcheur voit quoi ? » → « briller un vase de cuivre »).

3 a. « un berceau d'algues » est un groupe nominal. **b.** « aux terribles monstres marins » est un groupe nominal. **c.** « les » est un pronom personnel.

4

COD	COI	COS
b. le secret	a. d'écailles	c. lui
c. des mots doux	brillantes	d. à son mari
	d. de l'ingratitude de ses enfants	

5 a. Le vieillard ne lui répondit rien. **b.** Il croisa les bras et le fixa. **c.** Quand il revint chez lui, il la trouva vide. **d.** Il les renvoya et s'enferma.

6 Exo Delfi **a.** Nature : groupe nominal. Fonction : COI du verbe « s'enveloppe ». **b.** Nature : groupe nominal. Fonction : COI du verbe « s'approche ». **c.** Nature : pronom personnel. Fonction : COD du verbe « repousse ». **d.** Nature : groupe nominal. Fonction : COD du verbe « prononce ».

8 Les compléments circonstanciels p. 18

1 a. En Crète, Dédale construisit un labyrinthe. **b.** Un jour, Dédale et son fils furent enfermés dans ce lieu infernal. **c.** Ils décidèrent de s'échapper grâce à des ailes faites de cire. **d.** Ils s'élevèrent légèrement et Icare vola vers le soleil.

2 a. À la tombée de la nuit, je n'aime pas qu'on me dérange. **b.** J'aimerais contempler les étoiles dans le désert. **c.** Au Moyen Âge, j'aurais été chevalier. **d.** Sur mon balcon poussent des plantes aromatiques que j'arrose quotidiennement.

3 a. Elle lui expliqua patiemment la consigne de l'exercice de SVT. (CC de manière) **b.** Il sortit de la forêt grâce à sa boussole. (CC de moyen) **c.** Avec ses doigts habiles, il a extrait l'épina du pied. (CC de moyen) **d.** Nous nous sommes quittés sans aucune tristesse. (CC de manière)

4 a. Oui, « machinalement », « dans les poches ». **b.** Oui, « avec entrain ». **c.** Oui, « Combien de temps ». **d.** Oui, « devant moi ».

Conseil : pose-toi les questions où ? (Où a-t-il mis les mains ?) quand ? comment ? (Comment sifflait-il ?)

5 a. « dans cent cinquante ans » exprime une date. **b.** « chaque printemps » exprime la fréquence. **c.** « dans les rivières et les torrents » exprime le lieu où l'on est. **d.** « par les petites routes » exprime le lieu par où l'on passe.

8 Exo Delfi La jeune fille poursuit son inspection dans le « garage ». **De temps en temps**, elle donnait son avis, hurlait de rire ou sautait de joie. **Bientôt**, elle ouvrit un à un les tiroirs du bureau, explorant leur désordre **sans la moindre honte** [...] **Entre ses doigts**, la jeune fille ramena un crayon de couleur.

– C'est pour quoi faire ? s'étonna-t-elle.

Il le lui dit. Suite à quoi elle se tint les côtes de nouveau.

– À la main ! Ils écrivaient **à la main** ! Quelle époque !

a. CC de temps – **b.** CC de temps – **c.** CC de manière – **d.** CC de manière – **e.** CC de lieu – **f.** CC de manière

9 Phrase verbale et phrase non verbale p. 20

1 a. La phrase est non verbale. **b.** La phrase est verbale. **c.** La phrase est non verbale. **d.** La phrase est verbale. **e.** La phrase est verbale. **f.** La phrase est verbale.

2 Nombre de phrases verbales : 6. Nombre de phrases non verbales : 6. Ce sont : « Une vraie flamme ! », « Et puis ces pompes ! », « Aïe, aïe, aïe ! », « Vilain petit chaperon rouge ! », « Poil de carotte ! », « Rouquinette ! »).

3 a. Non, car il y a le verbe conjugué « ai répété ». **b.** Oui, car il n'y a pas de verbe. **c.** Oui, même s'il y a le verbe « construire » qui n'est pas conjugué. **d.** Oui, car il n'y a pas de verbe.

Conseil : regarde d'abord s'il n'y a pas de verbe dans la phrase et si la phrase s'organise autour d'un nom.

4 a. Mot noyau : « triste » qui est un adjectif qualificatif. Cette phrase est non verbale. **b.** Mot noyau : « se leva » qui est un verbe conjugué. Cette phrase est verbale. **c.** Mot noyau : « applaudissements » qui est un nom commun. Cette phrase est non verbale. **d.** Mot noyau : « encore » qui est un adverbe. Cette phrase est non verbale.

5 a. Transformation de l'homme en chapeau par le sorcier. **b.** Métamorphose de la pauvre enfant en une belle princesse. **c.** Saut des crapauds dans l'eau verte.

6 Exo Delfi **a.** Les participants ont perdu leur motivation. **b.** Comme (Que) cette histoire est merveilleuse ! **c.** On supprime sa console en raison de son attitude / Sa console a été supprimée en raison de son attitude.

10 Phrase simple et phrase complexe p. 22

1 Phrase simple : **a.** Phrases complexes : **b. c. d. e.**

Conseil : Compte bien le nombre de verbes conjugués dans chaque phrase. **a.** Il n'y a qu'un verbe conjugué : « deviennent ». **b.** Il y a deux verbes

conjugués : « pouvait », « était ». **c.** Il y a trois verbes conjugués : « demande », « sera », « reste ». **d.** Il y a deux verbes conjugués : « devra », « soit déli-vrée ». **e.** Il y a deux verbes conjugués : « apprécie », « montre ».

2 a. Mon voisin d'en face court tous les matins car il est toujours en retard. Cette phrase contient deux propositions. **b.** Une jeune fille, tout de vert vêtue, des fleurs à la main, attendait à l'arrêt de bus. Cette phrase ne contient qu'une proposition. **c.** Je prépare mon sac à la vitesse de l'éclair, je fonce comme une flèche, j'arrive en sueur. Cette phrase contient trois propositions. **d.** Je marche sans parapluie quand il pleut. Cette phrase contient deux propositions.

3 a. / Michelle, très embarrassée, réfléchit un peu. /

b. / Elle pensait / que le rêve ne signifiait rien du tout, / mais elle n'osait pas le dire, / car elle craignait de fâcher Pharaon. /

c. / Elle cherchait / ce qui pourrait lui faire plaisir. /

d. / Il la fit tourner autour d'une montagne de sable / et prit un sentier vers la gauche. /

4 a. [Tu ne lui adresses plus la parole] alors que [vous étiez amis auparavant.]

b. [Sa meilleure amie se trouvait à ses côtés] mais [elle ne pouvait pas la consoler.]

c. [Je me suis trouvé dans une situation délicate]] [j'ai dû en parler à mes parents.]

d. [Sa sœur l'avait énervé] et [ne s'était pas rendu compte] [qu'il l'avait trouvée insupportable.]

5 a. Oui. **b.** Non. « qu'elle trouvait amusante » ne peut pas être une phrase simple car son sens n'est pas complet. **c.** Oui. **d.** Non. « Parce que tu t'ennuies » ne peut pas être une phrase simple car son sens n'est pas complet.

6 Exo Delfi

Alors Pharaon leva ses bras de pierre]
juxtaposées

Michelle eut très peur et s'enfuit] Pharaon
coordonnées juxtaposées
courut après elle mais, heureusement, sa
coordonnées

robe de pierre serrait ses jambes si
subordonnées

étroitement qu'il ne pouvait aller très vite.
Pharaon tourna autour de quelques
montagnes de sable et la perdit de vue.
coordonnées

11 Les types de phrases p. 24

1 a. Type exclamatif. **b.** Type déclaratif. **c.** Type interrogatif. **d.** Type injonctif.

Conseil : observe la ponctuation (? ! .) à la fin de chaque phrase.

2 a. Interrogation totale de niveau de langue soutenu. b. Interrogation totale de niveau de langue familier. c. Interrogation partielle de niveau de langue familier.

3 a. Elles n'ont pas confiance. b. Je t'ai blessé. c. Nous nous saluons. d. Le laurier est utilisé en cuisine.

4

Type déclaratif	Type injonctif	Type interrogatif
Tu penses à ce qu'ils t'ont dit.	Pense à ce qu'ils t'ont dit.	Penses-tu à ce qu'ils t'ont dit ?
Vous critiquez souvent.	Critiquez souvent.	Critiquez-vous souvent ?
Nous nous retrouverons.	Retrouvons-nous.	Nous retrouverons-nous ?

5 a. ordre b. interdiction ; c. ordre ; d. conseil.

6 **Exo Delfi** MARTINE. Quoi ! mon mari pendu ! Hélas ! (E) et qu'a-t-il fait pour cela ? (INT)
 LUCAS. Il a fait enlever la fille de notre maître. (D)
 MARTINE. Hélas ! (E) mon cher mari, est-il bien vrai qu'on va te pendre ? (INT)
 SGANARELLE. Tu vois. (D) Ah ! (E)
 MARTINE. Faut-il que tu te laisses mourir en présence de tant de gens ? (INT)
 SGANARELLE. Que veux-tu que j'y fasse ? (INT)
 MARTINE. Encore, si tu avais achevé de couper notre bois, je pendrais quelque consolation. (D)
 SGANARELLE. Retire-toi de là, tu me fends le cœur. (INJ)
 MARTINE. Non, je veux demeurer pour t'encourager à la mort ; et je ne te quitterai point que je ne t'aie vu pendu. (D)

12 Les formes de phrases p. 26

1 a. forme négative ; b. forme affirmative ; c. forme négative ; d. forme affirmative ; e. forme affirmative ; f. forme affirmative.

2 a. À chaque fois, c'est pareil : elle ne pense jamais aux autres ! b. Selon eux, aucune chance ne leur sera donnée. c. Combien de fois cette pensée négative t'a-t-elle perturbée ? d. Ni mes parents ni mes amis ne me comprennent.

3 a. Il cherche ses clés mais il ne les voit nulle part. b. J'ai essayé toutes les robes mais aucune ne m'allait. c. Il a attendu mais personne n'est venu le consoler. d. Tu n'en as plus envie !

4 a. Il a encore du travail à faire. b. Il sait toujours comment se comporter. c. Tu trouves le courage et l'envie de continuer. d. Je trouve aussi la patience de t'écouter. e. Tous me comprennent / Tout le monde me comprend.

5 a. Type injonctif de forme négative. b. Type exclamatif de forme affirmative. c. Type interrogatif de forme négative. d. Type déclaratif de forme négative.

6 **Exo Delfi** Phrase 1 : Type injonctif de forme négative. Phrase 2 : Type injonctif de forme affirmative. Phrase 3 : Type interrogatif de forme affirmative. Phrase 4 : Type déclaratif de forme négative.

Bilan Grammaire

0,5 point par réponse juste.

1 a. concret ; b. abstrait / non animé ; c. non animé ; d. abstrait.

2 a. Ils ne partiront pas cet été. b. Elle a cueilli ces fleurs à l'aube. c. Ferme ce parapluie ; il ne pleut plus. d. J'ai appris cette chanson par cœur.

3 b. Il courait dans les bois tout en écoutant de la musique. d. Tu avais observé les avions décoller.

4 a. pronom démonstratif ; b. pronom possessif ; c. pronom personnel.

5 a. attribut du sujet ; b. épithète liée ; c. épithète liée ; d. épithète détachée.

6 a. Pourriez-vous parler plus doucement ? → pronom personnel. b. Voyager enrichit mon esprit. → verbe à l'infinitif. c. Laurvane et Hyppolite se sont salués chaleureusement. → noms propres. d. Dans un pays lointain vivait un grand seigneur respecté de tous. → groupe nominal.

7 a. COI b. COS c. COD

8 a. Les deux enfants étaient cachés sous la table. → CC de lieu. b. Il passait son temps à regarder les étoiles avec son télescope. → CC de moyen. c. Ils se sont retrouvés après une longue séparation. → CC de temps.

9 a. Phrase non verbale. b. Phrase non verbale. c. Phrase verbale. d. Phrase verbale.

10 a. Elle est déjà prête alors que tu chantes encore sous la douche ! b. Sa fille a enveloppé elle-même le cadeau et le lui a offert.

11 a. Phrase injonctive. b. Phrase déclarative.

12 a. faux ; b. vrai ; c. faux.

CONJUGAISON

13 Formation du présent de l'indicatif et de l'impératif p. 30

1 a. Je parle toujours sans réfléchir. b. Tu cries pour les avertir du danger. c. Il plie le linge repassé. d. Je peine ma chambre en bleu. e. Tu veux un nouveau vélo.

2 *Entourer* : a. tu balbuties ; b. ils répondent ; c. tu résous ; d. tu fuis

Conseil : d. « pars » et « cours » sont conjugués au présent de l'impératif. La forme conjuguée de

l'impératif présent est semblable à celle du présent de l'indicatif, mais les pronoms ne sont pas employés.

3 a. ronds ; b. lève ; c. fais ; d. montre ; e. aie ; f. vois ; g. souris ; h. sois.

4 a. Vote pour le plus sage. b. Sachons la réponse. c. Soyez gourmands. d. Aie de la volonté.

5 a. Ne nie pas : nous avons été prévenus. (Au présent de l'impératif, les verbes du 1^{er} groupe ne prennent pas de « s » à la 2^e personne du singulier.) b. Vous dites des mots que vous ne pensez pas. c. Le père, de retour du travail, dort sur le canapé quelques instants. (« dore » est le présent de l'indicatif du verbe « doré » ; il ne convient pas dans cette phrase.) d. Le bijou qui la pare a le même éclat que ses yeux. (« part » est le présent de l'indicatif du verbe « partir » ; il ne convient dans cette phrase.)

6 **Exo Défi** Alors il dit :

– Moi, Babouin, juge suprême de tous les animaux et des hommes,

je vous ordonne :

punissez-vous vous-mêmes !

« Chat, mords la souris !

« Chien, mords le chat !

« Bâton, frappe le chien !

« Feu, brûle le bâton !

« Eau, éteins le feu !

« Éléphant, bois l'eau !

« Fourmi, pique l'éléphant !

« Sortez ! j'ai dit. »

[...] Et depuis ce temps-là, les animaux ne peuvent plus se supporter.

Ils ne pensent plus qu'à se faire du mal.

La fourmi pique l'éléphant

L'éléphant boit l'eau

L'eau éteint le feu [...]

14 Formation de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif p. 32

1 a. J'oubliai mon parapluie dans la salle de cinéma. (oublier → 1^{er} groupe) b. Je sentis la bonne odeur du rôti qui cuisait dans le four. (sentir → 3^e groupe) c. Je saluai mes amis par la fenêtre du train qui s'éloignait. (saluer → 1^{er} groupe) d. J'entendis des bruits suspects au fond du jardin. (entendre → 3^e groupe)

2 **Barrer** : a. parlèrent (C'est le seul verbe du 1^{er} groupe.) b. disons (C'est le seul verbe au présent de l'indicatif. Tous les autres sont conjugués à l'imparfait.) c. vivais (C'est le seul verbe conjugué à l'imparfait. Tous les autres sont conjugués au passé simple.) d. jugeai (Tous les verbes sont conjugués au passé simple. C'est le seul verbe à la 1^{re} personne du singulier. Tous les autres sont à la 3^e personne du singulier.)

3 a. Oui. b. Non, la forme correcte est « répondis ». c. Oui. d. Non, la forme correcte est « se mit ».

4 a. Une pauvre femme et ses trois fils habitaient une chaumière de pierres sèches. b. Valentin et moi reconnaissons les nombreux talents de Jim. c. Ainsi jugeait-il indispensable de garder le silence. d. Tu plaçais toujours ta confiance sans la moindre difficulté.

5 a. Il parut. b. Tu lançais. c. Vous voyiez. d. Ils défirent. e. Vous bougeâtes. f. Il partageait. g. Nous plions. h. Je considérai.

6 **Exo Défi** a. parcoururent ; b. brillait ; c. éclataient ; d. se reflétaient ; e. poussèrent ; f. affola ; g. s'agita ; h. pouvaient ; i. était ; j. tremblait ; k. esquissa ; l. figea.

15 Formation du futur et du conditionnel présent de l'indicatif p. 34

1 **Entourer** : a. nous parlerons ; b. vous bondirez ; c. je dormirai ; d. tu prétendras ; e. nous admettrons.

2 a. Cette jeune fille pratiquerait le surf depuis l'âge de huit ans. b. Lorsque vous parviendrez à skier, vous éprouverez une réelle satisfaction. c. Nous aimerions progresser vite pour pouvoir les accompagner.

3 a. Les spectateurs admireront ses performances sur un écran géant. b. L'équipe viendra sur le podium, fière de sa réussite. c. Je n'ennuierai pas mes voisins avec mes cris de victoire. d. Vous ne permettrez à personne de perturber les épreuves.

Conseil : retrouve l'infinitif de chaque verbe : *admirer* → admireront. Fais attention aux verbes irréguliers.

4 a. « diraient » est à la 3^e personne du pluriel du conditionnel présent. b. « voudras » est à la 2^e personne du singulier du futur. c. « étudieriez » est à la 2^e personne du pluriel du conditionnel présent. d. « courrons » est à la 1^{re} personne du singulier du futur.

5 a. Je rirai beaucoup en le voyant. b. Je verrais un fantôme, j'aurais peur alors ! c. Je voudrais vivre ailleurs. d. Je ferai le nécessaire.

Conseil : ne confonds pas la terminaison du futur en *-ai* et celle du conditionnel en *-ais* à la 1^{re} personne du singulier.

6 **Exo Défi** « [...] Elle va causer la mort de notre père, et elle ne pleure pas !

– Cela serait fort inutile, reprit la Belle ; pourquoi pleurerai-je la mort de mon père ? Il ne périra point. Puisque le monstre veut bien accepter une de ses filles, je veux me livrer à toute sa furie, et je me trouve fort heureuse, puisqu'en mourant j'aurai la joie de sauver mon père et de lui prouver ma tendresse.

– Non, ma sœur, lui dirent ses trois frères, vous ne mourrez pas ; nous irons trouver ce monstre, et nous périssons sous ses coups si nous ne pouvons le tuer.

16 Formation des temps composés de l'indicatif p. 36

1 a. Le prince aurait voulu une brillante armure. b. Le roi a toujours refusé de mettre son fils en danger. c. Les gardes n'avaient pas encore permis l'ouverture des portes du château. d. Les gens du royaume auront déjà envahi les jardins. e. Les spectateurs ont craint pour la vie du prince.

2 a. Nous sommes penauds, nous n'y avons plus pensé. b. J'avais promis que je ne recommencerais plus. c. Elle sortira de sa chambre quand elle aura pris une décision. d. Lorsqu'il se fut excusé, elle l'embrassa sur la joue.

3 a. Vous aviez insisté pour qu'il continue à jouer avec vous. b. Ils feront un exposé quand ils auront vu le film. c. Tu ne t'es jamais permis de la tutoyer. d. J'ai décrit le travail du pâtissier.

4 a. voir → avoir ; b. apprendre → avoir ; c. grandir → avoir ; d. parvenir → être ; e. rendre → avoir ; f. sortir → être.

5 a. Si elle avait su ce qu'il était devenu ! b. Il a offert une bague quand il est revenu de voyage. c. Quand vous aurez pris votre douche, vous regarderez les dessins animés. d. Quand elle eut coupé ses cheveux, elle se sentit plus légère.

B Exo Bêta

plus-que-parfait	passé antérieur	passé composé	futur antérieur
avait marqué, avait mis	eut ôté, eut achevé	ai amené	aurez fait

17 Valeurs du présent et du passé composé de l'indicatif p. 38

1 a. Oui. b. Non, il s'agit d'un présent de vérité générale. c. Non, il s'agit d'un présent de narration. d. Non, il s'agit d'un présent de vérité générale. e. Oui.

Conseil : si tu observes des signes qui prouvent qu'une personne s'adresse à une autre, alors tu peux dire qu'il y a un présent d'énonciation.

2 Souligner la phrase c.

Conseil : les phrases a. et b. contiennent un présent d'énonciation.

3 Phrase c. : La Terre tourne sur elle-même en 23 heures, 56 minutes et 4 secondes. Il s'agit d'un présent de vérité générale car la Terre a toujours tourné et continuera à le faire.

4 a. Il a terrassé le monstre d'un seul coup d'épée. → Le passé composé indique une action passée achevée. b. Je veux dire que tu t'es montré courageux. → Le passé composé indique une action antérieure à

l'action au présent. c. Toutes se sont précipitées sans vraiment réfléchir. → Le passé composé indique une action passée achevée. d. J'ai lu et relu le passage mais je ne trouve pas la réponse. → Le passé composé indique une action antérieure à l'action au présent.

5 a. Il s'agit d'un présent de narration. Les autres verbes du passage sont au passé simple. b. Il s'agit d'un présent de vérité générale. c. Il s'agit d'un présent d'énonciation. Les guillemets montrent que quelqu'un prend la parole.

B Exo Bêta Hercule se rendit donc chez Atlas, à qui il expliqua l'objet de sa visite.

– Je veux bien te dire où se trouve le jardin de mes filles, lui répondit Atlas avec amabilité, mais cela ne te servira à rien, car le dragon qui garde les pommes d'or est invulnérable. [...] Si tu le désires, cependant, j'irai chercher moi-même les pommes d'or [...]. Cela me permettra en outre d'aller embrasser mes filles, que je n'ai pas vues depuis longtemps.

Sans méfiance, Hercule accepte.

Valeurs du présent	Valeurs du passé composé
« veux », « se trouve », « garde », « est », « désires » : présent d'énonciation	« ai vues » : action antérieure par rapport au présent
« accepte » : présent de narration	

Explication : « se trouve », « garde », « est », « désires » sont des présents d'énonciation car Atlas parle à Hercule. « accepte » est un présent de narration car les autres verbes du récit, « se rendit » et « expliqua » sont au passé simple de l'indicatif.

18 Valeurs de l'imparfait et du passé simple p. 40

1 a. Il ne voulait pas déranger son père qui lisait mais au bout d'un moment, il lui parla. – b. Il portait un quistiti sur son épaule, ce qui surprit un passant. – c. Il prit son parapluie alors qu'il ne pleuvait pas. – d. Le vent soufflait fort et les ruos étaient désertes quand un cri retentit. – e. Il aperçut une biche tandis qu'il se promenait autour du lac encore gelé.

2 Souligner la phrase c.

Dans la phrase a., l'imparfait présente des actions simultanées. Dans les phrases b. et d., l'imparfait exprime l'inachevé.

3 a. AS ; b. A ; c. A ; d. AS.

4 a. D : description. b. AS : actions simultanées ; c. AS : actions simultanées ; d. I : inachevé.

5 a. Il retira ses lunettes, réfléchit longuement et sourfit de satisfaction. (Il s'agit d'une succession d'actions.) b. Le pêcheur se lamentait depuis l'aube quand

Il ramena dans ses filets un poisson d'or. (Le premier verbe est à l'imparfait car il constitue le 2^e plan ; le deuxième verbe est au passé simple car il constitue le premier plan du récit.) c. Sa peau ressemblait à un vieux parchemin et ses doigts se terminaient par des ongles crasseux. (Il s'agit d'une description.) d. Il répondit à l'énigme et se rendit compte qu'elle ne cachait aucun piège. (Les deux premiers verbes sont au passé simple car ils expriment une succession d'actions ; le dernier verbe à l'imparfait exprime l'inachevé.)

6 Exo Defi a. était (description) ; b. dut (achevé) ; c. sortit (achevé) ; d. était (description) ; e. poussaient (inachevé) ; f. pensa (achevé) ; g. voyait (inachevé) ; h. regardait (inachevé) ; i. faisait (inachevé)

Bilan Conjugaison

1 0,5 point par réponse juste.

a. Tu tiens à participer à la chorale. b. Elle s'ennuie le mercredi après-midi. c. Il parcourt le livre des yeux. d. Je rends ce que je lui ai emprunté. e. Tu ne veux pas attendre plus longtemps. f. Elle peint sa chambre en orange.

2 0,5 point par réponse juste.

a. vrai ; b. faux ; c. faux ; d. vrai.

3 0,5 point par réponse juste.

c. Vous vous plaigniez pour un rien. d. Nous nettoyions nos pinceaux.

4 0,5 point par réponse juste.

a. J'appris avec intérêt le mode de vie des pingouins. b. Ils parvinrent à sauver les loups. c. Son attitude lui valut des réflexions. d. Tu menaças de l'enfermer dans ta chambre.

5 0,5 point par réponse juste.

a. tu verras ; b. nous aurons ; c. ils feront ; d. je prétendrai

6 0,5 point par réponse juste.

a. J'enverrais une lettre d'excuses ! b. Que viendrait-il chercher ici ? c. Nous achèterions du pain d'épice. d. Vous courriez pour soutenir cette association ?

7 1 point pour l'exercice juste.

a. avait trouvé → plus-que-parfait ; b. aurez marché → futur antérieur ; c. es parti → passé composé ; d. eut été → passé antérieur

8 0,5 point par réponse juste.

Souligner la phrase c.

9 0,5 point par réponse juste.

a. Présent de vérité générale. b. Présent d'énonciation. c. Présent de narration.

10 0,5 point par réponse juste.

Le passé composé marque l'antériorité par rapport au présent « sommes ».

11 0,5 point par réponse juste.

a. vrai ; b. vrai ; c. faux ; d. vrai ; e. faux ; f. faux.

ORTHOGRAPHE

19 Les accords dans le groupe nominal p. 44

1 a. L'horrible sorcière tomba dans un piège. **b.** Cette fleur dégage un délicieux parfum. **c.** Paul adorait les contes merveilleux que lui racontait son vieil oncle. **d.** Dans la vieille cabane abandonnée vivait le plus terrible des ogres.

Conseil : il faut d'abord repérer le nom (entouré dans les réponses).

2 a. Un jour, parmi les poissons frétilants, un pêcheur aperçoit une petite tortue rouge. **b.** Avec des paroles plaintives, elle lui demande de la libérer. (Le groupe nominal « des paroles plaintives » est au féminin pluriel.) **c.** Avec précaution, il rejette ce pauvre petit animal à la mer. (« Ce pauvre petit animal » est au masculin singulier.) **d.** Pour le remercier, elle l'emmène dans des forêts d'algues, des espaces bleus et silencieux. (« des forêts d'algues » est au féminin pluriel.)

3 a. « un garçon vigoureux et courageux » est au masculin singulier. **b.** « une jeune fille pâle et belle » est féminin singulier. **c.** « d'horribles créatures » est féminin pluriel. **d.** « Le sorcier » est masculin singulier ; « un arc et des flèches magiques » est masculin pluriel.

4 a. La fille du vizir possédait de belles qualités et une mémoire prodigieuse. **b.** Le vizir exécutait les ordres atroces du prince à qui il devait une obéissance aveugle. **c.** « Vous allez me causer une douleur mortelle en épousant le prince », dit-il à sa fille.

5 a. Les déesses de l'Antiquité, jalouses et cruelles, intervenaient dans les affaires des hommes. **b.** La déesse Écho cacha sa honte dans les bois profonds et silencieux. **c.** Arachné devint un animal répugnant et craintif.

6 Exo Defi Donc, ce soir-là, à table, Pomme a coincé sa tête entre ses deux poings fermés. Le Chien a tout de suite senti venir l'orage. Des mâchoires serrées de la petite fille ne sortaient plus que des mots grinçants, très courts, des monosyllabes :

– Non. Pas faim. Veux pas. M'en fiche.

C'étaient des réponses aux questions de La Poivrée, aux ordres du Grand Musc, aux menaces de l'un et de l'autre.[...] « Drôle d'atmosphère », pense Le Chien. Il a tiré une serpillière sèche du placard de la cuisine et s'est couché dessus parce que le carrelage est tout de même un peu froid.

20 Les accords dans le groupe verbal p. 46

1 a. Les princes peuvent épouser les bergères. **b.** Tu racontes de merveilleux récits mythologiques.

c. Tout le monde aime les histoires aux fins heureuses. d. Je frémis lorsque la princesse est en danger. e. Pourrais-tu m'accompagner au bal ? demanda le prince.

2 a. Le metteur en scène développe leur imagination. c. Les comédiens apprennent leur texte. d. Je développe leur imagination. e. Marthe et Mathieu apprennent leur texte.

3 a. La boulangère nous fait cadeau des dix centimes. (« nous » n'est pas le sujet mais le complément) b. Les enfants, après leur bain, adorèrent s'amuser encore. (le sujet « Les enfants » est séparé du verbe par un CC de temps) c. Quant à moi, je vous dirai que je n'en sais rien. (« vous » n'est pas sujet mais complément) d. La grand-mère et sa petite-fille se sourirent. (le sujet correspond à « elles »)

4 a. Cette soirée restera exceptionnelle. b. Les petites filles vivaient heureuses. c. Les surveillants sont certains de n'avoir rien entendu. d. Son visage semble vieilli par la fatigue.

5 a. La mer s'étalait devant ses yeux. b. Peut-être l'apercevront-ils demain ! c. Comme elles tremblent de froid ! d. Marie comprend très bien sa peine.

6 **Exo Delt** Les derniers pirates de la file, toujours grommelants, se cognèrent à ceux qui les précédaient et qui venaient de s'arrêter juste derrière Rambashi, paralysé de terreur. Car sur la piste, devant eux, venait d'apparaître un tigre. Le fauve, balançant paresseusement la queue, fixa les pirates de ses yeux dorés et poussa un tel rugissement que Lila crut un instant à un tremblement de terre. L'un des pirates les plus petits la prit par la main. [...]

Le premier, puis le deuxième et le troisième pétard claquèrent, crépitérent, s'illuminèrent en crachant des étincelles et explosèrent au nez du tigre.

21 Les accords du participe passé p. 48

1 a. perdu → avoir ; b. fanées → être ; c. permis → avoir ; d. montés → être

2 Entourer : a. eu ; b. su ; c. nées ; d. averti

3 a. Il a vu qu'il lui manquait un billet de cinq euros. b. Il ignorait où il avait bien pu le perdre. c. Sa mère était persuadée qu'il était trop anxieux. d. Ses parents lui avaient toujours fait confiance !

4 a. Elle avait surpris leur discussion malgré elle. (Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet car il est utilisé avec l'auxiliaire avoir. Le « s » s'entend au féminin → surprise.) b. Les deux hommes sont descendus du bus. (Le participe passé s'accorde avec le sujet car il est employé avec l'auxiliaire être.) c. Elle est allée à leur rencontre, confiante et souriante. (Le participe passé s'accorde avec le sujet car il est employé avec l'auxiliaire être.) d. Mais ils n'ont fourni aucune explication. (Le participe passé ne

s'accorde pas avec le sujet car il est employé avec l'auxiliaire avoir.)

5 a. Quelle surprise ! Elle avait découvert les premières fleurs dans son jardin. (Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet « elle » car il est employé avec l'auxiliaire avoir. Le « t » s'entend au féminin → découverte.) b. Ses enfants étaient déçus de garder leur veste car l'air était encore frais. (Le participe passé s'accorde avec le sujet « ses enfants » car il est employé avec l'auxiliaire être. La cédille est nécessaire pour obtenir le son « ss ».) c. L'ainée, d'un air grognon, était partie sans ses bottines. (Le participe passé s'accorde avec le sujet « l'ainée », féminin singulier, car il est employé avec l'auxiliaire être.) d. Les pièces de l'appartement, le soleil les avait réchauffées. (Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet « le soleil » car il est employé avec l'auxiliaire avoir. Il s'accorde avec le COD « que » qui reprend « Les pièces de l'appartement »).

6 **Exo Delt** a. « apprivoisées » s'accorde avec le COD « vous » qui représente « les roses », féminin pluriel. b. « apprivoisé » reste au masculin singulier car il ne s'accorde ni avec le sujet « vous » ni avec le COD « personne ». c. « gênées » s'accorde avec le sujet « les roses », féminin pluriel. d. « arrosée » s'accorde avec le COD « que » qui reprend « elle », féminin singulier. e. « tué » reste au masculin singulier car il ne s'accorde ni avec le sujet « j' » ni avec le COD « les chenilles ».

22 Les pluriels en -aux, -eux, -oux p. 50

1 a. de longs radeaux ; b. des genoux écorchés ; c. des adieux déchirants ; d. des tuyaux tordus ; e. des vœux inouïs ; f. des cadeaux formidables.

2 a. Il gardait la main fermée sur ses petits cailloux porte-bonheur. b. Elles secouaient avec vigueur les éventails en dentelle. c. Ses neveux passaient toujours les jours de fête avec elle. d. Les espoirs les plus fous l'empêchaient d'être triste.

3 a. aïeul → aïeux ; c. mal → maux

Conseil : bleu prend un -s au pluriel, c'est une exception. Bal devient bals au pluriel, il fait partie des exceptions.

4 a. Après avoir signé le bail, il a oublié de fermer le portail. b. Le journal local parlait du festival de théâtre. c. Dans ce lieu perdu et sinistre, il buta contre un pneu. d. Planterions-nous du chou ou du bambou ?

5 a. de beaux cheveux blancs ; b. de nouveaux travaux temporaires ; c. des bijoux idéaux en cadeau ; d. des chapeaux originaux et mous.

B Exo Delt

Noms et adjectifs qui ont un pluriel en -s	Noms et adjectifs qui ont un pluriel en -x
récitai, cou, bleu, éventail, détail	original, beau, bijou, joyau, précieux, œil

23 Les sons « é » et « è » des terminaisons verbales p. 52

1 a. rentré → son « é » ; b. grinçait → son « è » ; c. souhaiterait → son « è » ; d. retrouver → son « é »

2 a. passée → participe passé ; b. déjeuner → infinitif ; c. terminerai → futur ; d. usé → participe passé.

3 a. Je suis intimidé à l'idée de rencontrer cette femme renommée. (« intimidé » est un participe passé à cause de la présence de « suis » ; « rencontrer » est à l'infinitif car il est précédé d'une préposition ; « renommée » s'accorde avec « femme » car il est employé comme adjectif qualificatif.) b. Souhaitez et vous obtiendrez tout ce que l'on peut désirer. (« souhaitez » et « obtiendrez » s'accordent avec « vous » ; « désirer » est à l'infinitif car il est précédé d'un verbe déjà conjugué.) c. Vous avez voulu participer mais on vous en a empêché. (« participer » est à l'infinitif car il est précédé d'un verbe déjà conjugué ; « empêché » est un participe passé à cause de la présence de l'auxiliaire avoir.)

4 a. J'ai pensé que tu pouvais aimer autre chose que les mangas. (« pensé » ne s'accorde pas car il est utilisé avec l'auxiliaire avoir ; « aimer » est à l'infinitif car il est précédé d'un verbe conjugué) b. Elle est obligée d'admettre qu'elle ne s'est pas montrée très sympathique. (« obligée » et « montrée » s'accordent avec le sujet « elle » car ils sont employés avec l'auxiliaire être.) c. Il préfère voyager au lieu de rester chez nous, se dit-elle, attristée. (« voyager » est à l'infinitif car il est précédé d'un verbe conjugué ; « rester » est à l'infinitif car il est précédé d'une préposition ; « attristée » s'accorde avec « elle » car il est employé comme adjectif qualificatif.)

5 a. Elle n'aimait pas les grandes villes où les gens couraient tout le temps. b. Quand le feu passa au rouge, je lâchai sa main et me précipitai. (Le premier verbe est déjà au passé simple et il s'agit d'une succession d'actions.) c. Voudrais-tu m'accompagner ou préférerais-tu rester là ? d. Je choisissais toujours le mauvais moment pour parler et je le regrettais après. (L'imparfait exprime ici l'inachevé.)

Exo Diti – Maîtresse, maîtresse, Cédric a un chat dans la gorge ! crie Noémie.

– On l'entend miauler jusqu'ici ! ajoute Aglaé.
La maîtresse bondit sur Cédric et lui tape dans le dos.

– Crache ça tout de suite, tu vas t'étrangler !

– Pas question ! dit Cédric entre deux quintes de toux. C'est Pompon, le chat de ma grand-mère. Elle m'a demandé de le garder pendant ses vacances.

– Il y a d'autres endroits que ta gorge pour garder un chat, signale la maîtresse. [...]

– Ah ouais ? J'aimerais bien savoir lesquels !

– Je ne sais pas, moi... La cour de récréation, par exemple.

– Je vous rappelle que les animaux sont interdits dans les établissements scolaires, dit Cédric.

La maîtresse est bien embarrassée.

Infinitif	Participe passé	Conditionnel présent
a. miauler	c. demandé	f. aimerais
b. t'étrangler	g. embarrassée	
d. garder		
e. garder		

24 Les homophones grammaticaux p. 54

1 a. Ce matin-là, il se leva très tôt. b. Mes amis ne viendront pas mais je sais qu'ils le regrettent. c. On raconte que les archéologues ont trouvé une statue vieille de six siècles. d. Où dois-je poser ce carton ? Au pied du lit ou sur la table ? e. Le jeune garçon a décidé de participer à la grande course d'orientation.

2 a. Ce matin, à la piscine, Cédric a refusé de se baigner. b. « Dis-moi où tu vas où je t'interdis de sortir », cria son père du salon. c. « Range ta chambre et tu pourras jouer ! » lui annonça sa mère. d. Quand on veut, on peut ? Les proverbes n'ont pas toujours raison.

3 a. Comme il a grandi, il a dû changer tous ses vêtements. b. Son lit est devenu trop petit, ses jouets ne l'intéressent plus. c. Tous ces compliments que les adultes lui adressent ! d. Il rêve parfois que ses parents sont partis pour toujours et il se réveille en sursaut.

4 a. Elle ne se souvient plus si, ce matin, elle a pris ce fichu sirop contre la toux. b. Ce serait bien que tu l'appelles, si ce n'est pas trop te demander. c. Fais ce que tu veux mais réfléchis aux conséquences. Tu m'en parles ce soir ? d. Il se croyait meilleur que tous mais il se trompait.

« Se » est le pronom qui accompagne un verbe pronominal. Devant le verbe être, « ce » peut être remplacé par « cela ». Devant « que », on met toujours « ce ».

5 Le père de Chaân apparut sur le seuil. Grand et massif, il avait des yeux bruns et vifs [...] ; mais les traits de son visage ne manquaient pas de douceur.

– Je ne peux pas croire qu'un chasseur digne de ce nom ait abandonné une telle prise, déclara-t-il après avoir examiné l'animal. Regardez, il a été tué à la fronde, et par un tireur particulièrement habile : il n'a utilisé qu'une seule pierre et a su frapper juste. Où l'as-tu trouvé ? interrogea-t-il en se tournant vers sa fille aînée.

Chaân avala sa salive avec difficulté. Son père lui offrait une dernière chance de détourner d'elle sa colère ; il ne tenait qu'à elle de la saisir. Elle serait félicitée pour avoir rapporté à la maison une aussi grande quantité de viande ; mais pour cela, il lui faudrait mentir. [...]

- Je ne l'ai pas trouvé. C'est moi qui l'ai tué. [...]
 - Ne te moque pas de moi, Chaân, **ou** il pourrait t'en cuire. Tout le monde sait que tu rêves de chasser... **mais** tu n'as ni la force ni l'habileté nécessaires.

6 Exo Défi a. Mes amis ne sont pas venus me voir à l'hôpital **mais** je ne leur en veux pas. b. En faisant des recherches, **on** a appris que les araignées **ont** huit pattes et huit yeux. c. L'enfant qui **a** peur du noir veut **à** tout prix qu'une petite lumière reste allumée. d. « Descends de **là**, tu vas te casser la jambe », dit-elle, **la** voix tremblante.

Bilan Orthographe

1 0,5 point par phrase juste.

a. Les papillons se sont posés sur le lilas blanc.
 b. La souris a évité le piège sous l'escalier. c. Je ne vois pas le temps des récréations passer.
 d. L'ananas du Cambodge était succulent.

2 0,5 point par réponse juste.

a. Audacieux, **la biche et son jeune faon** quittèrent la forêt. b. Il ne lisait que **les gros titres** des journaux. c. Malin comme jamais, **un renard** attrapa deux poules cette nuit. d. Nous avons observé, dans **l'eau** transparente, une anguille.

3 0,5 point par réponse juste.

a. Je marchai sur la pointe des pieds. b. Contraint et forcé, **il** visita les châteaux de la Loire. c. Cette fois-ci, **tu** ne peux pas te défiler ! d. **Elles** repartirent déçues d'avoir manqué le film.

4 0,5 point par réponse juste.

a. Les nouvelles qu'elle donnait étaient **brèves**.
 b. Romain, Sofia et Cathy semblent **prétentieux**.
 c. Ses notes deviennent **convenables**. d. Les garçons sont **étonnés** de ne pas avoir été avertis.

5 0,25 point par réponse juste.

a. vu ; b. brûlé ; c. rougi ; d. permis ; e. ouvert ; f. pris ; g. fait ; h. eu

6 0,5 point par réponse juste.

a. Nous avons déplacé tous les meubles pour danser. b. Les amies que tu as perdues te manquent. c. Les fruits étaient moisissés. d. Sa jeune sœur a grandi trop vite.

7 0,25 point par réponse juste.

a. feux ; b. fous ; c. bleus ; d. genoux ; e. cailloux ; f. lieux ; g. jeux ; h. cous

8 0,5 point par réponse juste.

a. vrai ; b. faux ; c. faux ; d. vrai

9 0,5 point par phrase juste.

a. Je souhaitais trouver un cadeau pour mon frère. b. Tu finiras par tomber de cette échelle !
 c. Traverser la voie ferrée et continuer tout droit.
 d. Petit, tu détestais les oranges.

10 0,5 point par phrase juste.

a. Les fleurs ont fané très vite. b. Tu ne trouves que sa jupe était démodée ? c. Les élèves sont

pressés de rentrer chez eux. d. Sa main a tremblé au moment de signer.

11 0,5 point par phrase juste.

a. Où court-il ainsi ? À la poste **ou** au supermarché ? b. Le moment est venu de fermer la porte et de commencer. c. Ils nous **ont** signalé qu'**on** n'attendait plus que nous. d. L'enfant a appris à marcher très tôt.

VOCABULAIRE

25 La formation des mots

p. 58

1 a. bague ; b. dalle ; c. chemin ; d. amande ; e. vrai

2

Mots simples	Mots dérivés	Mots composés
fête	dramatiser	vis-à-vis
langue	terrasse	entrecôte

3 a. port → apporter - b. mince → amincir - c. lourd → alourdir - d. crème → écrémer - e. large → élargir - f. rang → arranger - g. grand → agrandir - h. loin → éloigner.

4 Liste 1 : gratte-ciel, contre-courant, contrecœur, faux-filet, porte-fenêtre, porte-manteau, sauvegarde, mille-pattes.

Liste 2 : démographie, démocratie, géographie, géologie, bibliographie, bibliothèque, archéologie, chronologie

5 a. imbuvable → -bu- ; b. embrasser → -bras- ; tendrement → tendre- ; c. dépaysement → -pays- ; d. atterrissage → -terr-

6 Exo Défi a. Ant / arctique ; b. Etats-Unis ; c. vent / eux ; d. com / posé ; e. in / fertile ; f. scien / tifique ; g. spéciale / ment

26 Le sens des mots

p. 60

1 a. clé : Instrument de métal (P) ; ce qui permet de comprendre (F) b. fleurir : produire des fleurs (P) ; être dans toute sa splendeur (F) c. girouette : personne qui change souvent d'avis (F) ; plaque de métal qui indique la direction du vent (P) d. barrière : clôture (P) ; obstacle (F)

2 a. fruit / homme de loi ; b. acné / petit objet servant à fermer un vêtement ; c. résidence somptueuse / partie supérieure de la bouche ; d. petit mammifère / boîtier connecté à un ordinateur, qui sert à se déplacer sur l'écran

3 a. sens figuré ; b. sens propre ; c. sens figuré ; d. sens figuré

4 a. Tu n'as pas retrouvé ce détail et pourtant il crève les yeux. b. Ce sudoku était si difficile qu'il s'en arrachait les cheveux. c. Avec ses doigts de fée, elle fabriquait des colliers magnifiques. d. À peine prononça-t-il le mot « d'accord » qu'il se mordit la langue de l'avoir dit.

3 **Souligner** : a. Ils le réprimanderont. b. Je lui suis très reconnaissant. c. Il s'enfuit. d. Il s'habilla avec élégance.

4 **Exo Défi** Mme LEPIC : Tu diras que tu as changé d'idée. C'est inutile de te creuser la tête. Tu m'entends ? Si tu répondais quand je te parle ?

POIL DE CAROTTE : Oui, ma mère. – Oui, maman. Mme LEPIC, *même ton* : « Oui, maman. » – Tu boudes ?

POIL DE CAROTTE : Je ne boude pas.

Mme LEPIC : Si, tu boudes. Pourquoi ? Tu n'y tenais guère, à cette partie de chasse.

POIL DE CAROTTE, *révolte sourde* : Je n'y tenais pas.

Mme LEPIC : Oh ! tête de bois ! (*Elle remonte l'escalier.*) Ah ! ma pauvre Annette ! On ne le mène pas comme on veut, celui-là !

ANNETTE : Il a pourtant l'air bien docile.

Mme LEPIC : Lui, rien ne le touche. Il a un cœur de pierre, il n'aime personne. N'est-ce pas, Poil de Carotte ?

27 Les niveaux de langue p. 62

1 a. langage courant ; b. langage familier ; c. langage familier ; d. langage familier

2 **Souligner** : a. culotté ; b. C'est du délire ! ; c. moche d. se grouiller

3 a. C'est la répétition du sujet qui rend la phrase familière. b. C'est le « on » à la place de « nous » qui rend la phrase familière. c. C'est le vocabulaire « fric » et « fringues » qui rend la phrase familière. d. C'est l'abréviation de « je » et de « matin » qui rend la phrase familière.

4

Niveau de langue courant	Niveau de langue soutenu
bruit, ris, méfie, m'énerver	éblouissante, outrager, affectent

5 a. Il a investi son pécule dans l'immobilier. b. Ses paroles l'ont excédé ; il a vociféré : « Cela suffit ! ». c. La journée achevée, vous étiez exténués. d. Il hume la fragrance du lilas.

6 **Exo Défi** « Comment tu l'appelles ? lance Richard, en s'approchant.

– Roberto, répond le nouveau, d'une voix à peine intelligible.

– Comment ? Parle plus fort, j'ai pas entendu.

– Roberto, répète le nouveau, avec un accent à couper au couteau.

– Rrrrrroberrrrrto ! le singe P'tit Léon. Tu peux pas parler comme tout le monde ? On dirait que t'as un moteur dans la gorge. »

Roberto ne répond pas. Il fixe ses chaussures. Cette hostilité, il la prévoyait. Il ne voulait pas aller à l'école. Il l'a dit à son père : c'est pas la place des Italiens. Mais on l'a obligé. L'instruction, paraît que c'est important.

Le niveau de langue le plus utilisé est le niveau familier.

28 Les reprises et substituts du nom p. 64

1 a. J'apprécie ton geste car je le trouve généreux. b. Les randonneurs ont hésité ; certain ont tourné à droite. c. La baleine est en voie de disparition et c'est regrettable car elle est remarquable. d. Ma mère nous chantait un air avant de dormir. J'ai gardé celui-ci en mémoire. e. Jacques a cassé sa montre ; il a su la réparer tout seul.

2 a. Les pièces de Molière sont très célèbres. Certaines sont encore montées au xx^e siècle. b. Les défauts de ses personnages n'ont pas vieilli. Nous les retrouvons aujourd'hui. c. Molière dénonce aussi les mariages forcés. Cet auteur reste très moderne. d. Argan, dans *Le malade imaginaire*, est le personnage que je préfère.

3 a. Ses voisins avaient perdu leur chat. Comment les aider ? (c'est le seul pronom COD : Comment aider qui ? → ses voisins) b. Flavien emprunta leur ordinateur car le sien ne fonctionnait pas. c. Un passant lut l'annonce avec intérêt. Celle-ci parlait d'une récompense. d. Cette annonce attira d'autres curieux. Ils en découvrirent le contenu.

4 a. Cette plante b. ces signes c. Ce savant d. les élèves

5 a. L'homme a peur du loup. En réalité, c'est lui qui a peur de nous. b. Les loups vivent en meute dirigée par un chef puissant. Les autres mâles le jalouent. c. Si le chef veut garder sa fonction, il doit la défendre farouchement. d. Les louveteaux attendent que les adultes leur apportent de la viande.

6 **Exo Défi** Circé fit asseoir les hommes sur des trônes et leur offrit du vin, du fromage, de la farine et du miel doux. Et elle ajouta, en secret, dans le pain un poison, pour leur faire oublier à tous la terre de la patrie. Imprudemment, ils burent et mangèrent ce qu'elle leur offrait. Alors la magicienne les frappa d'une baguette magique et, aussitôt, ils furent transformés en porcs.

29 Synonymes, antonymes, paronymes p. 66

1 a. vol ; b. nourriture ; c. tarder ; d. audacieux ; e. promettre

Conseil : un synonyme garde la même nature grammaticale.

2 **Entourer** : a. mystérieux ; b. rusé ; c. teignent ; d. compliments

3 a. Le fils du Soleil invoque les dieux pour ne pas tomber dans le gouffre. b. Ta mère évoque l'idée de faire des gaufres. c. Quand l'hiver survient, la pauvre mère ne subvient plus aux besoins de ses enfants.

4 a. Tu nous fournis la preuve de ce que tu dis. b. Dans le bus, tu cèdes ta place aux personnes âgées. c. Elle

va chez le médecin qui lui prescrit du repos. **d.** Ils se fixent un rendez-vous devant le collègue.

5 a. disparaître ; b. imparfait ; c. irréel ; d. malchance ; e. incorrect ; f. illégalement ; g. dérégler ; h. inanimé

6 b. additionner → 4. Soustraire ; d. attention → 2. Distraction ; e. à cause de → 7. grâce à ; f. pire → 8. meilleur ; g. défense → 5. autorisation

« lentement » ne peut pas être relié à « rapide » car ils ne sont pas de même nature grammaticale. De même pour « peureux » et « courage », « tranquille » et « agitation ».

7 **Exo Héli** Cocher : a. médicinale ; b. affliger ; c. dénué d'arbres ; d. emménager

EXPRESSION

30 La ponctuation p. 68

1 a. Combien de travaux Hercule a-t-il réalisés ?
b. Excellent ! c. Veux-tu manger un peu de tarte ?
d. Il n'ira pas aux sports d'hiver.

2 « Comment t'appelles-tu ? demanda Peter.
– Wendy Moira Angela Darling, répondit-elle avec une satisfaction évidente. Et toi ?
– Peter Pan. »

Elle le savait déjà, bien sûr, mais ce nom sonnait si court en comparaison du sien.

3 Le roi est triste. Il est pourtant très bon, très riche et très puissant. La reine sa femme est, elle aussi, très riche, très puissante et très bonne. Ils s'aiment tendrement et leurs sujets les aiment. Ils vivent dans un splendide château, au milieu d'un grand parc, au centre d'un royaume prospère et pacifique ...

4 a. Elle porte toujours, quand le printemps arrive, une libellule dans les cheveux. (Les virgules isolent le CC de temps.) b. On dirait une fée, un elfe, un ange, malgré ses baskets. (Les virgules servent à séparer ces trois GN.) c. Chaque fois qu'elle est contrariée, elle se gratte l'oreille droite. (La virgule sert à séparer le CC de temps.) d. Curieuse et entêtée, elle attend toujours bien droite les réponses à ses questions. (La virgule sert à séparer les adjectifs épithètes détachées du pronom « elle ».)

5 a. Le roi avait l'habitude de chanter à tue-tête dès son réveil. b. Sa femme, la reine, ne supportait plus de l'entendre. c. Tous étaient d'accord pour dire qu'il chantait faux. Sa voix les crispait. d. Qu'alliaient-ils inventer pour le réduire au silence ?

6 **Exo Héli** Lorsqu'elle fut seule, elle appela sa sœur, et lui dit : « Ma sœur Anne (car elle s'appelait ainsi) monte, je te prie, sur le haut de la Tour, pour voir si mes frères ne viennent point ; ils m'ont

promis qu'ils me viendraient voir aujourd'hui, et si tu les vois, fais leur signe de se hâter. » La sœur Anne monta sur le haut de la Tour, et la pauvre affligée lui criait de temps en temps : « Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? »

31 Le récit p. 70

1 Dans l'ordre : c. b. e. d. a.

2 L'auteur est Marie-Christine Helgersen. Le narrateur est Louison.

3 Les personnages sont Le Chien, Le Grand Musc, La Poivrée et Pomme.

Les majuscules permettent de repérer les personnages car ce sont leurs noms.

4 Puis le jeune homme la prit par la main et la conduisit au château. Chaque pas, comme avait dit la sorcière, lui causait des douleurs atroces ; cependant, au bras du prince, elle monta l'escalier de marbre, légère comme une bulle de savon, et tout le monde admira sa marche gracieuse.

5 Ce paragraphe correspond à une péripétie.

Le personnage a déjà été présenté et il est en train d'accomplir une action : la situation initiale a déjà été posée.

6 **Exo Héli** – Eh bien, dit Lord Tom d'un ton badin, nous allons voir ce qu'il en est. Allons, Smith, mon frère d'armes, fais-nous voir ce papier. Lord Tom va te le lire.

Smith ressentit soudain une vague inquiétude. Il regarda ses deux sœurs. L'une fronçait les sourcils, l'autre était restée bouche bée. Puis il leva les yeux sur son ami, le bandit de grand chemin, superbe et redoutable. Il hésita. Et il commença à reculer vers l'escalier. Au moment où le secret allait être percé, il se sentait indécis, et même pas décidé du tout. Le papier avait passé toute la journée près de son cœur. À présent, il aurait eu l'impression de le trahir en le donnant à quelqu'un d'autre. Il continua à promener un regard méfiant sur la petite assemblée.

32 Le conte p. 72

1 a. oui ; b. non ; c. non ; d. oui ; e. oui ; f. non

2 Temps : il y a longtemps
Lieu : dans la grande ville où il habitait
Personnage : un empereur

3 **Barrer** : a. un charlatan ; c. un illusionniste ; e. un robot ; k. un dentiste

4 a. Le problème est l'absence d'enfants et la difficulté d'en avoir. b. Le problème est une barbe bleue qui rend le personnage laid et terrifiant, ce qui entraîne sa solitude.

5 Exo Delt a. Cet extrait appartient au conte moderne. (« canalisation », « robinet » et « pierre à Aviar » renvoient au monde moderne.) b. Cet extrait appartient au conte explicatif. (Ce conte explique pourquoi les éléphants ont une trompe.) c. Cet extrait appartient au conte merveilleux. (Le personnage est un géant et le fait que le jardin ne connaisse qu'une saison appartient au merveilleux.)

33 Théâtre et poésie

p. 74

1 Scène III : ANGELIQUE, TOINETTE, ARGAN
ARGAN. – Approchez, Angélique ; vous venez à propos : je voulais vous parler.
ANGELIQUE. – Me voilà prête à vous ouïr.
ARGAN, courant au bassin. – Attendez. Donnez-moi mon bâton. Je vais revenir tout à l'heure.

2

Mme Lepic	Annette	Poil de carotte
me	vous	tu – J'

3 KNOCK, (2) il l'ausculte – Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle, étant petite ?

LA DAME. – Je ne me souviens pas.

KNOCK, (4) il lui palpe et lui percute le dos, il lui presse brusquement les reins – Vous n'avez jamais mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature ?

LA DAME. – Oui, des fois.

KNOCK, (1) il continue de l'ausculter – Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.

LA DAME. – Ça se peut bien.

KNOCK, (3) très affirmatif – C'était une échelle d'environ trois mètres cinquante, posée contre un mur [...].

4 Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches, / Et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous. / Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches / Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent soit doux.

5 Exo Delt

Les **sanglots** longs
 Des **violons**
 De l'automne
Blessent mon cœur
 D'une **langueur**
 Monotone
 Tout **suffoquant**
 Et **blême**, **quand**
Sonne l'heure.
 Je me **souviens**
 Des jours **anciens**
 Et je **pleure** :
 Et je **m'en** vais
 Au vent **mauvais**
 Qui **m'emporte**
 Deçà, delà
 Pareil à la
 Feuille **morte**.

Bilan Vocabulaire

1 point par réponse juste.

1 a. affreuse^{ment} ; b. patin^{age} ; c. servil^{ables} ; d. comest^{ibles}.

2 a. sens figuré ; b. sens figuré ; c. sens figuré ; d. sens propre

3 a. Nous nous sommes bien amusés à l'anniversaire de Rémi. b. Le principal est en colère que tu sois en retard.

4 a. Parmi tous les titres de ces chansons, dis-moi celui que tu préfères. b. Mes parents évoquent des vacances à la campagne mais je refuse d'y aller. c. Notez les numéros des exercices. Certains seront notés. d. Ils ne retourneront pas au supermarché puisqu'ils en viennent. e. Les hirondelles sont arrivées ; je les ai remarquées ce matin. f. Lila regarde sa petite sœur. Elle la trouve coquine.

5 a. Les kiwis ont l'air délicieux mais tous ne sont pas mûrs. b. Que ton voisin ne s'impatiente pas, je lui rends son équerre tout de suite.

6 a. chuchoter ; b. sanction

Bilan Expression

1 0,5 point par ponctuation trouvée.

Au même moment, Dorothée sortit de sa léthargie et ouvrit les yeux. Quel ne fut pas son étonnement en découvrant ce spectacle ! Tout autour d'elle, formant un grand cercle sur le gazon, des centaines et des centaines de mulots la regardaient d'un air timide. L'Épouvantail s'empressa de lui expliquer la situation et, se tournant vers la reine, il déclara d'un ton protocolaire :

« Dorothée, je te présente Sa majesté la Souveraine des Mulots. »

Dorothée s'inclina avec déférence et la Reine lui répondit par une petite révérence.

2 2 points par réponse juste.

Le personnage principal est Matilda car elle est, en grande partie, le sujet des verbes et possède des caractéristiques particulières. Les autres personnages ne sont cités que pour les liens qui existent avec elle.

3 2 points par réponse juste.

[Un grand malheur désolait la terre. Pendant longtemps, les animaux à poils, à plumes et à écailles, se contentèrent de vivre côte à côte, chassant pour apaiser leur faim, sans cruauté ni haine. Tous acceptaient la loi de la brousse, ses heures terribles quand rôdaient les fauves, ses heures paisibles au bord du fleuve.] Un jour pourtant, tout changea. Les animaux commencèrent à se chicaner les uns les autres. Des batailles féroces

s'engagèrent au cœur de la grande forêt ou dans la savane herbeuse.

4 2 points par réponse juste.

Une grenouille vit un bœuf

Qui lui sembla de belle taille

Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,

Envieuse, s'étend, s'enfle, et se travaille

Pour égaler l'animal en grosueur,

Disant : « Regardez bien, ma sœur ;

Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?

– Nenni, – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y

voilà ?

– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore

S'enfla si bien qu'elle creva. [...]

Exercices progressifs

2 Souligne la phrase où l'imparfait est utilisé pour décrire.

- a. Le père racontait sa journée, la mère écoutait et le fils ne savait comment attirer l'attention.
- b. Ils regardaient par la fenêtre, complètement ailleurs.
- c. Des draps blancs recouvraient les fauteuils et des toiles d'araignée s'épalaient partout.
- d. Il se souvenait que enfant, il s'appliquait à ne pas marcher sur les traits des dalles.

3 Le passé simple exprime-t-il l'achevé (A) ou des actions successives (AS) ?

- a. Il sursauta, dégaina son épée et fit face au monstre.
- b. Ils combattirent pendant deux jours.
- c. Ayant bu le philtre magique, le prince s'endormit aussitôt.
- d. Du sang du monstre naquirent des fleurs métalliques qui se mirent à bouger.

4 L'imparfait exprime-t-il l'inachevé (I), des actions simultanées (AS) ou est-il utilisé dans une description (D) ? (1 valeur par phrase)

- a. Le vent soufflait violemment et faisait plier les arbustes rachitiques.
- b. Le personnage avançait péniblement et jetait des regards inquiets autour de lui.
- c. Une ombre menaçante s'approchait et fixait son dos avec des yeux injectés de sang.
- d. Le jeu accaparait son attention depuis des heures.

5 Entoure la forme verbale qui convient selon la valeur exprimée.

- a. Il retir(a - ait) ses lunettes, réfléch(it - issait) longuement et sour(it - ait) de satisfaction.
- b. Le pêcheur se lament(a - ait) depuis l'aube quand il ramen(a - ait) dans ses filets un poisson d'or.
- c. Sa peau ressembl(a - ait) à un vieux parchemin et ses doigts se termin(èrent - aient) par des ongles crasseux.
- d. Il répond(it - ait) à l'énigme et se rend(it - ait) compte qu'elle ne cach(a - ait) aucun piège.

Exo Défi

6 Conjugue les verbes en gras à l'imparfait ou au passé simple.

Le matin **est** (a) encore frais, l'air empli de rosée. Arrivé à la butte, Momo **doit** (b) essayer le banc humide avec son mouchoir. [...] Il **sort** (c) le livre de son sac en plastique. Sur la couverture blanche **est** (d) dessiné un petit bonhomme aux cheveux jaunes, tout de vert vêtu, avec un nœud papillon rouge, les mains dans les poches, debout sur une sorte de grosse pierre où **poussent** (e) quelques fleurs. « Dans sa cité à lui, il a au moins des fleurs », **pense** (f) Momo. Il ne **voit** (g) pas le petit mouton dessiné en haut, à gauche, juste au-dessus du nom de l'auteur, Antoine de Saint-Exupéry. Il ne **regarde** (h) que le petit garçon avec son drôle de nœud papillon qui **fait** (i) un peu ringard.

Yaël Hassan, *Momo, petit prince des Bleuets*, © Éditions Syros.

- a. d. g.
- b. e. h.
- c. f. i.



1 Ajoute la terminaison du présent de l'indicatif qui convient.

- a. Tu tien..... à participer à la chorale.
- b. Elle s'ennui..... le mercredi après-midi.
- c. Il parcour..... le livre des yeux.
- d. Je ren..... ce que je lui ai emprunté.
- e. Tu ne veu..... pas attendre plus longtemps.
- f. Elle pein..... sa chambre en orange.

..... /3

2 Les verbes suivants sont conjugués au présent de l'impératif. Vrai ou faux ?

- a. Ne fais pas semblant de m'écouter. Vrai Faux
- b. Vous voulez marcher sous la pluie. Vrai Faux
- c. Ne pas descendre en courant. Vrai Faux
- d. Raconte cette histoire avec enthousiasme. Vrai Faux

..... /2

3 Souligne le verbe qui est conjugué à l'imparfait de l'indicatif.

- a. À l'appel de mon nom, je m'avançai. c. Vous vous plaigniez pour un rien.
- b. Nous crions de joie. d. Nous nettoyions nos pinceaux.

..... /2

4 Réécris les verbes au passé simple de l'indicatif.

- a. J'apprends (.....) avec intérêt le mode de vie des pingouins.
- b. Ils sont parvenus (.....) à sauver les loups.
- c. Son attitude lui vaut (.....) des réflexions.
- d. Tu menaces (.....) de t'enfermer dans ta chambre.

..... /2

5 Conjugue chaque verbe au futur de l'indicatif à la personne demandée.

- a. Voir, 2^e pers. singulier :
- b. Avoir, 1^{er} pers. pluriel :
- c. Faire, 3^e pers. pluriel :
- d. Prétendre, 1^{er} pers. singulier :

..... /2

6 Entoure la forme correcte du conditionnel présent de l'indicatif.

- a. J'(enverrais - envoierais - enverrais) une lettre d'excuses !
- b. Que (viendrait - vienderait - venirait)-il chercher ici ?
- c. Nous (achètrions - achèterions - acheterions) du pain d'épice.
- d. Vous (courriez - couriez - couririez) pour soutenir cette association ?

..... /2

7 Relie chaque verbe au temps composé de l'indicatif qui convient.

- | | | |
|--|---|--------------------|
| a. Il avait trouvé une idée. | ● | ● passé composé |
| b. Vous aurez marché pour rien. | ● | ● passé antérieur |
| c. Tu es parti en colère. | ● | ● futur antérieur |
| d. Votre chance eut été d'être sélectionnés. | ● | ● plus-que-parfait |

..... /1

8 Un seul verbe n'est pas conjugué à un temps composé de l'indicatif. Souligne-le.

- | | |
|--|---------------------------------|
| a. Elle avait rougi, vexée de sa remarque. | c. La porte est ouverte. |
| b. Il aura préféré venir à vélo. | d. Nous avons fermé le portail. |

..... /1

9 Indique la valeur de chaque présent : énonciation, vérité générale, narration.

- | | |
|---|-------|
| a. Le Rhône naît à 1850 mètres d'altitude. | |
| b. Je préfère que tu gardes ton secret. | |
| c. La feuille se détacha. Elle tourbillonne et se pose. | |

..... /1,5

10 Quelle est la valeur du passé composé dans la phrase suivante ?

La nouvelle nous est parvenue ce matin : nous sommes encore sous le choc.

..... /0,5

11 Vrai ou faux ? Coche la bonne case.

- | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Quatre ronds noirs se trouvaient au centre de la toile.
<i>Il s'agit d'un imparfait de description.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| b. Le père élaguait les arbres et le fils tondait la pelouse.
<i>L'imparfait présente des actions simultanées.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| c. Il travaillait quand la porte claqua.
<i>L'imparfait exprime une action de premier plan.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| d. Il ferma les yeux, compta jusqu'à vingt et se retourna.
<i>Le passé simple présente des actions successives.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| e. Elles burent jusqu'à plus soif.
<i>Le passé simple exprime l'inachevé.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| f. Il portait des sacs lorsqu'il trébucha.
<i>Il s'agit d'un imparfait de description.</i> | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |

..... /3

total /20



Les accords dans le groupe nominal



JE RETIENS

● **Le nom commun ou le nom propre est le mot noyau du groupe nominal.** Il détermine l'accord en genre et en nombre.

– **Un nom peut être masculin ou féminin :**

arbre → masculin / *feuille* → féminin

Il peut aussi varier en genre. En règle générale, le féminin se forme en ajoutant un « e » au masculin :

marchand → masculin / *marchande* → féminin

– **Un nom peut varier en nombre.** En règle générale, le pluriel se forme en ajoutant un « s » ou un « x » au singulier.

merle → *merles* / *oiseau* → *oiseaux*

● **Le groupe nominal est composé d'un déterminant et d'un nom.**

Le déterminant s'accorde en genre (féminin / masculin) et en nombre (singulier / pluriel) avec le nom qu'il détermine.

ce marchand → GN masculin singulier

Quelles vagues ! → GN féminin pluriel

● **Le groupe nominal peut être enrichi par un (ou plusieurs) adjectif qualificatif.**

– L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

mon beau chapeau → *mes beaux chapeaux* *cette belle robe* → *ces belles robes*

– Si l'adjectif qualifie deux noms, il est au pluriel.

un collier et un bracelet magnifiques

– Si l'adjectif qualificatif qualifie un nom au masculin et un nom au féminin, il est au masculin pluriel.

une bague et un collier fins

– L'adjectif peut être éloigné du nom qu'il qualifie par une virgule ou (et) des mots.

Seules et tristes au fond des bois, les bergères se mirent à pleurer.

Se demander qui sont « seules et tristes » permet de trouver le nom noyau « les bergères », féminin pluriel.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Entoure le nom noyau de chaque groupe nominal dans les phrases suivantes.

- L'horrible sorcière tomba dans un piège.
- Cette fleur dégage un délicieux parfum.
- Paul adorait les contes merveilleux que lui racontait son vieil oncle.
- Dans la vieille cabane abandonnée vivait le plus terrible des ogres.

Repère à chaque fois le mot le plus important qui désigne une personne, une chose, un lieu. Ne tiens pas compte du verbe.

Exercices progressifs



2 Souligne tous les groupes nominaux qui se trouvent au masculin pluriel.

- Un jour, parmi les poissons frétilants, un pêcheur aperçoit une petite tortue rouge.
- Avec des paroles plaintives, elle lui demande de la libérer.
- Avec précaution, il rejette ce pauvre petit animal à la mer.
- Pour le remercier, elle l'emmène dans des forêts d'algues, des espaces bleus et silencieux.



3 Indique le genre et le nombre de chaque groupe nominal dans les phrases suivantes.

- Il était une fois un garçon vigoureux et courageux.
- Il aperçut une jeune fille pâle et belle.
- Il décida, pour la conquérir, d'affronter d'horribles créatures.
- Le sorcier lui donna, pour cela, un arc et des flèches magiques.



4 Accorde, comme il convient, chaque adjectif qualificatif.

- La fille du vizir possédait de (*beau*) qualités et une mémoire (*prodigieux*)
- Le vizir exécutait les ordres (*atroce*) du prince à qui il devait une obéissance (*aveugle*)
- « Vous allez me causer une douleur (*mortel*) en épousant le prince », dit-il à sa fille.



5 Remplace le nom en gras par celui entre parenthèses. Réécris les phrases en faisant les accords nécessaires.

- Les **dieux** (*déeses*) de l'Antiquité, jaloux et cruels, intervenaient dans les affaires des hommes.
.....
- La déesse Écho cacha sa honte dans la **forêt** (*les bois*) profonde et silencieuse.
.....
- Arachné devint une **araignée** (*animal*) répugnante et craintive.
.....

Exo Défi

6 Remplace les adjectifs ou participes ci-dessous à l'endroit qui convient :
sèche – grinçants – froid – fermés – serrées – courts

Donc, ce soir-là, à table, Pomme a coincé sa tête entre ses deux poings Le Chien a tout de suite senti venir l'orage. Des mâchoires de la petite fille ne sortaient plus que des mots, très, des monosyllabes :

– Non. Pas faim. Veux pas. M'en fiche.

C'étaient des réponses aux questions de La Poivrée, aux ordres du Grand Musc, aux menaces de l'un et de l'autre. [...] « Drôle d'atmosphère », pense Le Chien. Il a tiré une serpillière du placard de la cuisine et s'est couché dessus parce que le carrelage est tout de même un peu

Daniel Pennac, Cabot-Caboche, © Éditions Nathan Jeunesse.



Dictée
p. 79

Corrigés p. 8

Les accords dans le groupe verbal

JE RETIENS



- Le verbe s'accorde avec le sujet en personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et en nombre (singulier ou pluriel).

Je → *règne*. (sujet à la 1^{re} pers. du singulier → verbe à la 1^{re} pers. du singulier)

Les soldats → *surveillent l'ennemi*. (sujet à la 3^e pers. du pluriel → verbe à la 3^e pers. du pluriel)

- Attention à la place du sujet :

- il peut se trouver après le verbe → *Voulez-vous sauver le royaume ?*
- il peut être éloigné du verbe → *Les flèches, lancées d'en haut, atteignent leur cible.*
- il peut être séparé du verbe par un pronom complément → *Elles le blessent.*

- Les accords particuliers

Lorsque le sujet est un groupe nominal, le verbe s'accorde uniquement avec le nom noyau.	<i>Les prétendants de la princesse espèrent obtenir son amour.</i>
Lorsque le sujet représente une collectivité, le verbe s'accorde au singulier.	<i>La foule espère apercevoir le roi et la reine. Tout le monde les aime.</i>
Lorsque le sujet se compose de plusieurs GN au singulier, le verbe s'accorde au pluriel.	<i>Le roi, la reine et la princesse apparaissent à la fenêtre.</i>
Lorsque le sujet est suivi de plusieurs verbes, tous s'accordent avec lui.	<i>La reine salue, sourit et s'adresse à la foule.</i>

- L'attribut du sujet s'accorde avec le sujet en genre et en nombre.

La sorcière semble jalouse de la princesse. Ses sortilèges restent très menaçants.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Entoure le sujet correct parmi les propositions.

- a. (Les princes / Le roi / Vous) peuvent épouser des bergères.
- b. (Je / Tu / Il) racontes de merveilleux récits mythologiques.
- c. (Tout le monde / Les personnes / Les hommes) aime les histoires aux fins heureuses.
- d. (Elles / Le lecteur / Je) frémis lorsque la princesse est en danger.
- e. Pourrais-(il / tu / elle) m'accompagner au bal ? demanda le prince.

Repère d'abord le verbe. Demande-toi s'il est au singulier ou non, puis à quelle personne il est conjugué.

Exercices progressifs

 **2** Relie tous les sujets possibles aux groupes verbaux proposés.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| a. Le metteur en scène ● | |
| b. Tu ● | ● développe leur imagination. |
| c. Les comédiens ● | ● apprennent leur texte. |
| d. Je ● | |
| e. Marthe et Mathieu ● | |

 **3** Entoure la terminaison verbale correcte.

- a. La boulangère nous fai(s - t - sons) cadeau des dix centimes.
 b. Les enfants, après leur bain, ador(e - es - ent) s'amuser encore.
 c. Quant à moi, je vous dir(ez - a - ai) que je n'en sais rien.
 d. La grand-mère et sa petite-fille se souri(t - ent - e).

Fais attention au sujet séparé du verbe par un pronom complément, au sujet composé de plusieurs GN, au sujet éloigné du verbe.

 **4** Accorde comme il convient l'attribut du sujet.

- a. Cette soirée restera exceptionn.....
 b. Les petites filles vivaient heureu.....
 c. Les surveillants sont certain..... de n'avoir rien entendu.
 d. Son visage semble vieill..... par la fatigue.

 **5** Remplace chaque sujet par celui proposé entre parenthèses et récris les phrases.

- a. Les fruits et les légumes s'étaient devant ses yeux. (La mer)

- b. Peut-être l'apercevras-tu demain ! (Ils)

- c. Comme vous tremblez de froid ! (Elles)

- d. Ses voisins et amis comprennent très bien sa peine. (Marie)

Exo Défi

6 Souligne dans le texte suivant le ou les sujets de chaque verbe en gras.

Les derniers pirates de la file, toujours grommelants, **se cognèrent** à ceux qui les précédaient et qui venaient de s'arrêter juste derrière Rambashi, paralysé de terreur. Car sur la piste, devant eux, **venait** d'apparaître un tigre. Le fauve, balançant paresseusement la queue, **fixa** les pirates de ses yeux dorés et **poussa** un tel rugissement que Lila crut un instant à un tremblement de terre. L'un des pirates les plus petits la **prit** par la main. [...]

Le premier, puis le deuxième et le troisième pétard **claquèrent**, **crépitérent**, **s'illuminèrent** en crachant des étincelles et **explochèrent** au nez du tigre.

Philip Pullman, *La Magie de Lila*, traduit par Henri Robillot, © Éditions Gallimard Jeunesse.

Les accords du participe passé



JE RETIENS

- Le **participe passé employé sans auxiliaire** s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. Il est employé comme adjectif qualificatif.
*Les **serviettes repassées** sont dans le placard.*
- Le **participe passé employé avec l'auxiliaire être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. *Le **drap** est rangé. Les **draps** sont rangés.*
*La **nappe** est rangée. Les **nappes** sont rangées.*

		Participe passé du verbe	Exemples d'accords
Verbes du 1 ^{er} groupe	plier	plié	<i>La serviette est pliée.</i> (féminin singulier)
			<i>Les torchons sont pliés.</i> (masculin pluriel)
Verbes du 2 ^e groupe	remplir	rempli	<i>Les armoires sont remplies.</i> (féminin pluriel)
			<i>Le placard est rempli.</i> (masculin singulier)
Verbes du 3 ^e groupe	faire	fait	<i>Le repassage est fait.</i> (masculin singulier)
	mettre	mis	<i>Les cuillères sont mises.</i> (féminin pluriel)
	ouvrir	ouvert	<i>La cuisine est ouverte.</i> (féminin singulier)

- Le **participe passé employé avec l'auxiliaire avoir** ne s'accorde **jamais** avec le sujet.
*Les **couleurs** ont perdu leur éclat.*
- Le **participe passé** ne s'accorde pas non plus avec le **COD** quand celui-ci est placé **après le verbe**. *Nous avons **plié** les torchons.*
Le **participe passé** s'accorde avec le **COD** quand celui-ci est placé **avant le verbe** conjugué. *Les torchons, nous **les** avons **pliés**. Les torchons **que** nous avons **pliés** sentent la lavande.*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne la terminaison de chaque participe passé. Coche l'auxiliaire avec lequel il est employé.

- a. Tu n'as jamais perdu courage.
b. Les fleurs seront fanées avant ton retour.
c. Son père lui a permis de sortir.
d. Les chatons étaient montés sur la table du salon.

- avoir être
 avoir être
 avoir être
 avoir être

L'auxiliaire est conjugué.
Il est toujours
avant le participe passé.

Exercices progressifs

2 Entoure le participe passé de chaque verbe dans les listes suivantes.

- a. avoir : ai – eu – eut – eurent
- b. savoir : sut – sait – su – savez
- c. naître : nées – nais – naquis – naissais
- d. avertir : averti – avertissent – avertit – avertîmes

3 Souligne les participes passés dans les phrases suivantes.

- a. Il a vu qu'il lui manquait un billet de cinq euros.
- b. Il ignorait où il avait bien pu le perdre.
- c. Sa mère était persuadée qu'il était trop anxieux.
- d. Ses parents lui avaient toujours fait confiance !

Cherche d'abord l'auxiliaire qui, lui, est conjugué. Le participe passé peut être séparé de l'auxiliaire par un mot ou un groupe de mots.

4 Entoure la terminaison correcte du participe passé.

- a. Elle avait surpr(i – is – it) leur discussion malgré elle.
- b. Les deux hommes sont descend(us – ut – u) du bus.
- c. Elle est all(é – ées – ée) à leur rencontre, confiante et souriante.
- d. Mais ils n'ont fourn(is – i – it) aucune explication.

5 Complète chaque phrase avec le participe passé du verbe entre parenthèses.

- a. Quelle surprise ! Elle avait les premières fleurs dans son jardin. (découvrir)
- b. Ses enfants étaient de garder leur veste car l'air était encore frais. (décevoir)
- c. L'aînée, d'un air grognon, était sans ses bottines. (partir)
- d. Les pièces de l'appartement, le soleil les avait (réchauffer)

Exo Défi

6 Indique si les participes passés en gras s'accordent ou non avec le sujet ou le COD que tu relèveras. Donne leur genre et leur nombre.

Le petit prince s'en fut revoir les roses :

« Vous n'êtes pas du tout semblables à ma rose, vous n'êtes rien encore, leur dit-il. Personne ne vous a **apprivoisées** et vous n'avez **apprivoisé** personne. Vous êtes comme était mon renard. Ce n'était qu'un renard semblable à cent mille autres. Mais j'en ai fait mon ami, et il est maintenant unique au monde.

Et les roses étaient bien **gênées**.

« [...] Bien sûr, ma rose à moi, un passant ordinaire croirait qu'elle vous ressemble. Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes, puisque c'est elle que j'ai **arrosée**. Puisque c'est elle que j'ai mise sous globe. Puisque c'est elle que j'ai abritée par le paravent. Puisque c'est elle dont j'ai **tué** les chenilles [...]. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*, © Gallimard.

	accord	sujet	COD	genre	nombre
a. apprivoisées					
b. apprivoisé					
c. gênées					
d. arrosée					
e. tué					

Les pluriels en **-aux**, **-eux**, **-oux**

JE RETIENS



- Les noms et les adjectifs en **-au** et **-eau** ont un pluriel en **-aux** et **-eaux**.
un joyau → des joyaux
un beau bateau → de beaux bateaux
 Sauf : *un landau → des landaus*
- Les noms et les adjectifs au masculin en **-al** ont un pluriel en **-aux**.
un cheval spécial → des chevaux spéciaux
 – Sauf les noms suivants qui prennent un **-s** : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régala.
un carnaval → des carnavales
 – Sauf les adjectifs suivants qui prennent un **-s** : bancal, fatal, final, natal, naval.
naval → navals
- Six noms en **-ail** ont un pluriel en **-aux** : bail, corail, émail, soupirail, travail, vitrail.
un travail → des travaux
un vitrail → des vitraux
 Les autres noms en **-ail** ont un pluriel en **-s** : *un éventail → des éventails*
- Les noms et les adjectifs en **-eu** ont un pluriel en **-eux**.
un adieu → des adieux
 Sauf : *un pneu → des pneus / bleu → bleus*
 Il existe quatre pluriels irréguliers très courants en **-eux** :
un œil → des yeux / un aïeul → des aïeux / le ciel → les cieux / vieil → vieux
- Seuls sept noms en **-ou** ont un pluriel en **-oux** : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.
un caillou → des cailloux / un chou → des choux
 Tous les autres noms en **-ou** ont un pluriel en **-s** : *un clou → des clous*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Mets au pluriel les groupes nominaux suivants.

- a. un long radeau
- b. un genou écorché
- c. un adieu déchirant
- d. un tuyau tordu
- e. un vœu inouï
- f. un cadeau formidable

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Souligne d'abord les terminaisons **-au**, **-eau**, **-eu**, **-ou**. Les autres terminaisons prennent un **-s** au pluriel.

Exercices progressifs

2 Entoure la terminaison correcte du pluriel.

- a. Il gardait la main fermée sur ses petits caillou(x - s) porte-bonheur.
- b. Elles secouaient avec vigueur les éventail(s - aux) en dentelle.
- c. Ses neveu(s - x) passaient toujours les jours de fête avec elle.
- d. Les espoirs les plus fou(s - x) l'empêchaient d'être triste.

3 Quels mots prennent un -x au pluriel ? Récris-les au pluriel.

- a. La famille avait conservé un seul portrait de leur aïeul.
- b. De toutes les couleurs, il préférait le bleu.
- c. Son mal de tête ne passe pas.
- d. Le bal des pompiers connaît toujours un franc succès.

4 Souligne, dans chaque phrase, le mot qui ne prend pas de -x au pluriel.

- a. Après avoir signé le bail, il a oublié de fermer le portail.
- b. Le journal local parlait du festival de théâtre.
- c. Dans ce lieu perdu et sinistre, il buta contre un pneu.
- d. Planterions-nous du chou ou du bambou ?

5 Écris les groupes nominaux ci-dessous au pluriel.

- a. un beau cheveu blanc
- b. un nouveau travail temporaire
- c. un bijou idéal en cadeau
- d. un chapeau original et mou

N'oublie pas que, dans un groupe nominal, tous les mots s'accordent. Le pluriel s'obtient généralement en ajoutant un -s ou un -x.

Exo Défi

6 Classe les noms et les adjectifs en -ail, -al, -ou et -eu du texte ci-dessous selon qu'ils ont un pluriel en -s ou en -x.

Pour la première fois de sa vie, Mathilde va assister à un récital. C'est vraiment un événement original dans sa vie. Elle s'y prépare depuis des heures. Elle choisit sa robe la plus ravissante et met à son cou le plus beau bijou que son mari lui a offert. Elle l'appelle son joyau ! Elle sait bien que cela est ridicule car il n'a rien de précieux mais il lui a été donné en gage d'amour. Elle se demande alors ce qui peut bien lui manquer pour ressembler à ces grandes dames de l'opéra. Son œil bleu alors étincelle. Elle pense soudain à l'éventail et ce petit détail achève de la satisfaire.

Noms et adjectifs qui ont un pluriel en -s	Noms et adjectifs qui ont un pluriel en -x
.....
.....
.....

Les sons « é » et « è » des terminaisons verbales



JE RETIENS

- **Le son « é » correspond à l'infinitif en -er** des verbes du 1^{er} groupe.
 - Il se trouve toujours après un **premier verbe conjugué**.
*Je **veux** parler à ma mère.*
 - Il se trouve toujours après une **préposition** (à, de, pour, sans, en).
*Il n'**arrête pas de** m'embêter.*
- **Le son « é » correspond au participe passé en -é** des verbes du 1^{er} groupe.
 - Il se trouve après les **auxiliaires être ou avoir** qui l'aident à former un temps composé.
*Tu **as** donné ton livre. Elle **est** rentrée chez elle.*
 - Il est employé comme **adjectif** et s'accorde en genre et en nombre avec le nom.
*Un frère **adoré**/des frères **adorés** – une sœur **adorée**/des sœurs **adorées***
- **Le son « é » correspond à la terminaison de la 2^e personne du pluriel en -ez :**
*Vous **riez**.*

Attention ! Pour ne pas confondre ces trois possibilités, seul le verbe à l'infinitif en -er peut être remplacé par un verbe d'un autre groupe.
*J'**espère** gagner. → J'**espère** perdre.*
- **Le son « è » correspond :**
 - aux terminaisons de l'**imparfait** (sauf pour *nous* et *vous*) :
*Je **travillais** dur.*
 - à la terminaison du **passé simple** de l'indicatif à la 1^{re} personne du singulier :
*J'**attrapai** mon ballon.*
 - à la terminaison du **futur** de l'indicatif à la 1^{re} personne du singulier :
*Je **finirai** plus tard.*
 - aux terminaisons du **conditionnel présent** de l'indicatif (sauf pour *nous* et *vous*) :
*Le jeune garçon **voudrait** réussir.*
 - aux 2^e et 3^e personnes du singulier du **verbe être** au présent de l'indicatif :
*tu **es** / il **est***
 - à la 1^{re} personne du singulier du **verbe avoir** au présent de l'indicatif : *j'**ai**.*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Indique si les terminaisons soulignées correspondent aux sons « é » ou « è ».

- | | |
|---|---------------|
| a. Il est rentr <u>é</u> bien tard ce soir. | « é » / « è » |
| b. La porte grinç <u>ait</u> à chaque fois. | « é » / « è » |
| c. Je souhaiter <u>ais</u> venir à ta soirée. | « é » / « è » |
| d. Nous allons sûrem <u>ent</u> le retrouver. | « é » / « è » |

Dans les terminaisons verbales, le son « é » s'écrit -er, -ez ou -é(e)(s) ; le son « è » s'écrit généralement avec les lettres « ai ».

Exercices progressifs

I 2 Indique à quoi correspondent les terminaisons soulignées.

- a. Je suis passée te dire bonjour. •
- b. Nous n'avons pas envie de déjeuner. •
- infinitif •
- participe passé •
- futur •
- c. Je terminerai plus tard.
- d. Il jeta son sac à dos usé.

II 3 Entoure la terminaison qui convient.

- a. Je suis intimid(er - é) à l'idée de la rencontr(é - er) cette femme renom(m - ée).
- b. Souhait(er - ez) et vous obtiendr(é - ez) tout ce que l'on peut désir(ez - er).
- c. Vous avez voulu particip(er - é - ez) mais on vous en a empêch(er - é - ez).

III 4 Complète avec les terminaisons -é, -ée ou -er.

- a. J'ai pens..... que tu pouvais aim..... autre chose que les mangas.
- b. Elle est oblig..... d'admettre qu'elle ne s'est pas montr..... très sympathique.
- c. Il préfère voyag..... au lieu de rest..... chez nous, se dit-elle, attrist..... .

III 5 Complète avec les terminaisons en -ai, -ais, -ait, -aient.

- a. Elle n'aim..... pas les grandes villes où les gens cour..... tout le temps.
- b. Quand le feu passa au rouge, je lâch..... sa main et me précipit..... .
- c. Voudr.....-tu m'accompagner ou préférer.....- tu rester là ?
- d. Je choisiss..... toujours le mauvais moment pour parler et je le regrett..... après.

Remplace chaque son par un autre temps ou une autre personne. Tu sauras de quelle terminaison il s'agit.

Exo Défi

6 Complète les mots du texte par la terminaison qui convient. Classe-les ensuite dans le tableau.

- Maîtresse, maîtresse, Cédric a un chat dans la gorge ! crie Noémie.
 - On l'entend miaul..... (a) jusqu'ici ! ajoute Aglaé.
 La maîtresse bondit sur Cédric et lui tape dans le dos.
 - Crache ça tout de suite, tu vas t'étrangl..... (b) !
 - Pas question ! dit Cédric entre deux quintes de toux. C'est Pompon, le chat de ma grand-mère.
 Elle m'a demand..... (c) de le gard..... (d) pendant ses vacances.
 - Il y a d'autres endroits que ta gorge pour gard..... (e) un chat, signale la maîtresse. [...]
 - Ah ouais ? J'aimer..... (f) bien savoir lesquels !
 - Je ne sais pas, moi... La cour de récréation, par exemple.
 - Je vous rappelle que les animaux sont interdits dans les établissements scolaires, dit Cédric.
 La maîtresse est bien embarrass..... (g).

Gudule, On a un monstre dans la classe, © Éditions Nathan Jeunesse.

Infinitif	Participe passé	Conditionnel présent

Les homophones grammaticaux

JE RETIENS



Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais ont une écriture différente.

	Nature grammaticale	Exemple	Astuce
à a	préposition verbe ou auxiliaire <i>avoir</i>	<i>Il joue à la balle.</i> <i>Il a faim.</i>	On peut remplacer <i>a</i> par <i>avait</i> . → pas d'accent
la là	article défini adverbe de lieu	<i>La maison est finie.</i> <i>Je dors là.</i>	On peut remplacer <i>là</i> par <i>ici</i> . → accent
ou où	conjonction de coordination pronom relatif / adverbe interrogatif	<i>Chocolat ou vanille ?</i> <i>La maison où tu vis.</i> <i>Où va-t-il ?</i>	On peut remplacer <i>ou</i> par <i>ou bien</i> . → pas d'accent
et est	conjonction de coordination verbe ou auxiliaire <i>être</i>	<i>Elle et lui viennent.</i> <i>Il est sensible.</i>	On peut remplacer <i>est</i> par <i>était</i> . → <i>est</i>
ce se	déterminant démonstratif pronom personnel réfléchi	<i>Regarde ce bateau !</i> <i>Il se regarde.</i>	On peut mettre <i>ce</i> au pluriel (<i>ces</i>). → <i>ce</i>
ses ces	déterminant possessif déterminant démonstratif	<i>Ses poches sont vides.</i> <i>Ces vitrines brillent.</i>	On peut remplacer <i>ses</i> par <i>les siennes</i> . → <i>ses</i>
son sont	déterminant possessif verbe ou auxiliaire <i>être</i>	<i>Son cheval galope.</i> <i>Ils sont amis.</i>	On peut mettre <i>son</i> au pluriel (<i>ses</i>). → <i>son</i>
on ont	pronom personnel indéfini verbe ou auxiliaire <i>avoir</i>	<i>On a dit des bêtises.</i> <i>Ils ont ri.</i>	On peut remplacer <i>on</i> par <i>il</i> ou <i>elle</i> . → <i>on</i>
mais mes	conjonction de coordination déterminant possessif	<i>Je le veux mais pas toi.</i> <i>Mes cheveux sont lisses.</i>	On peut remplacer <i>mes</i> par <i>leurs</i> . → <i>mes</i>



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne les couples d'homophones grammaticaux.

- Ce matin-là, il se leva très tôt.
- Mes amis ne viendront pas mais je sais qu'ils le regrettent.
- On raconte que les archéologues ont trouvé une statue vieille de six siècles.
- Où dois-je poser ce carton ? Au pied du lit ou sur la table ?
- Le jeune garçon a décidé de participer à la grande course d'orientation.

Lis la phrase à haute voix pour repérer les mots qui ont le même son.

Exercices progressifs

2 Entoure, dans les phrases suivantes, l'homophone qui convient.

- Ce matin, à / a la piscine, Cédric à / a refusé de se baigner.
- « Dis-moi ou / où tu vas ou / où je t'interdis de sortir », cria son père du salon.
- « Range ta chambre et / est tu pourras jouer ! » lui annonça sa mère.
- Quand on / ont veut, on / ont peut ? Les proverbes n'on / ont pas toujours raison.

3 Complète les phrases en choisissant *ces* ou *ses*, *son* ou *sont*.

- Comme il a grandi, il a dû changer tous vêtements.
- lit est devenu trop petit, jouets ne l'intéressent plus.
- Tous compliments que les adultes lui adressent !
- Il rêve parfois que parents partis pour toujours et il se réveille en sursaut.

Son et ses peuvent être remplacés par le sien et les siens.
Exemple : son chien
→ le sien / ses pieds
→ les siens.

4 Souligne, dans les phrases suivantes, l'homophone *ce* ou *se* qui convient.

- Elle ne *ce* / *se* souvient plus si, *ce* / *se* matin, elle a pris *ce* / *se* fichu sirop contre la toux.
- Ce* / *Se* serait bien que tu l'appelles, si *ce* / *se* n'est pas trop te demander.
- Fais *ce* / *se* que tu veux mais réfléchis aux conséquences. Tu m'en parles *ce* / *se* soir ?
- Il *se* / *ce* croyait meilleur que tous mais il *se* / *ce* trompait.

5 Choisis, dans le texte suivant, l'homophone qui convient et barre l'intrus.

Le père de Chaân apparut sur le seuil. Grand **et** / **est** massif, il avait des yeux bruns **et** / **est** vifs [...] ; **mes** / **mais** les traits de **sont** / **son** visage ne manquaient pas de douceur.

– Je ne peux pas croire qu'un chasseur digne de **ce** / **se** nom ait abandonné une telle prise, déclara-t-il après avoir examiné l'animal. Regardez, il **a** / **à** été tué **a** / **à** la fronde, et par un tireur particulièrement habile : il n'a utilisé qu'une seule pierre et a su frapper juste. **Ou** / **Où** l'as-tu trouvé ? interrogea-t-il en **ce** / **se** tournant vers sa fille aînée.

Chaân avala sa salive avec difficulté. **Son** / **Sont** père lui offrait une dernière chance de détourner d'elle sa colère ; il ne tenait qu'**à** / **a** elle de la saisir. Elle serait félicitée pour avoir rapporté **a la** / **à la** / **à là** maison une aussi grande quantité de viande ; mais pour cela, il lui faudrait mentir. [...]

– Je ne l'ai pas trouvé. C'est moi qui l'ai tué. [...]

– Ne te moque pas de moi, Chaân, **ou** / **où** il pourrait t'en cuire. Tout le monde sait que tu rêves de chasser... **mais** / **mes** tu n'as ni la force ni l'habileté nécessaires.

Christine Féret-Fleury, *Chaân la rebelle*, © Éditions Flammarion/Castor Poche.

Exo Défi

6 Complète avec les couples d'homophones qui conviennent.

- amis ne sont pas venus me voir à l'hôpital je ne leur en veux pas.
- En faisant des recherches, a appris que les araignées huit pattes et huit yeux.
- L'enfant qui peur du noir veut tout prix qu'une petite lumière reste allumée.
- « Descends de, tu vas te casser jambe », dit-elle, voix tremblante.

→ Dictée
p. 79

Corrigés p. 10



1 Complète avec l'article défini ou défini contracté qui convient.

- a. papillons se sont posés sur lilas blanc.
- b. souris a évité piège sous escalier.
- c. Je ne vois pas temps récréations passer.
- d. ananas Cambodge était succulent.

..... /2

2 Souligne le nom ou le groupe nominal avec lequel s'accorde l'adjectif qualificatif en gras.

- a. **Audacieux**, la biche et son jeune faon quittèrent la forêt.
- b. Il ne lisait que les **gros** titres des journaux.
- c. **Malin** comme jamais, un renard a attrapé deux poules cette nuit.
- d. Nous avons observé, dans l'eau **transparente**, une anguille.

..... /2

3 Complète avec le pronom personnel qui convient.

- a. marchai sur la pointe des pieds.
- b. Contraint et forcé, visita les châteaux de la Loire.
- c. Cette fois-ci, ne peux pas te défilier !
- d. repartirent déçus d'avoir manqué le film.

..... /2

4 Entoure la forme correcte de l'adjectif attribut du sujet.

- a. Les nouvelles qu'elle donnait étaient *brefs* – *brève* – *brèves*.
- b. Romain, Sofia et Cathy semblent *prétentieuse* – *prétentieux* – *prétentieuses*.
- c. Ses notes deviennent *convenables* – *convenabient* – *convenable*.
- d. Les garçons sont *étonnés* – *étonnées* – *étonné* de ne pas avoir été avertis.

..... /2

5 Écris le participe passé des verbes suivants.

- a. voir :
- b. brûler :
- c. rougir :
- d. permettre :
- e. ouvrir :
- f. prendre :
- g. faire :
- h. avoir :

..... /2

6 Ajoute la terminaison correcte du participe passé.

- a. Nous avons déplacé..... tous les meubles pour danser.
- b. Les amies que tu as perd..... te manquent.
- c. Les fruits étaient mois.....
- d. Sa jeune sœur a grand..... trop vite.

..... /2

7 Relie les mots à leur terminaison du pluriel.

- | | | |
|----------|---------|------------|
| a. feu | • oux • | e. caillou |
| b. fou | • ous • | f. lieu |
| c. bleu | • eux • | g. jeu |
| d. genou | • eus • | h. cou |

..... /1

8 Vrai ou faux ? Coche la case qui convient.

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Le pluriel de <i>vitrail</i> est <i>vitraux</i> . | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| b. Le pluriel de <i>noyau</i> est <i>noyaus</i> . | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| c. Le pluriel de <i>beau</i> est <i>beaus</i> . | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |
| d. Le pluriel de <i>festival</i> est <i>festivals</i> . | vrai <input type="checkbox"/> | faux <input type="checkbox"/> |

..... /1

9 Complète avec la terminaison *-er* ou *-ais*.

- a. Je souhait..... trouv..... un cadeau pour mon frère.
- b. Tu finiras par tomb..... de cette échelle !
- c. Travers..... la voie ferrée et continu..... tout droit.
- d. Petit, tu détest..... les oranges.

..... /2

10 Entoure la terminaison correcte du participe passé.

- a. Les fleurs ont fan(ées - é) très vite.
- b. Tu ne trouves pas que sa jupe était démod(ée - é) ?
- c. Les élèves sont press(é - és) de rentrer chez eux.
- d. Sa main a trembl(ée - é) au moment de signer.

..... /2

11 Barre l'homophone incorrect.

- a. Où / Ou court-il ainsi ? À la poste où / ou au supermarché ?
- b. Le moment *et* / *est* venu de fermer la porte *et* / *est* de commencer.
- c. Ils nous *on* / *ont* signalé qu' *on* / *ont* n'attendait plus que nous.
- d. L'enfant *a* / *à* appris *a* / *à* marcher très tôt.

..... /2

total /20



La formation des mots



JE RETIENS

Un mot peut être simple, dérivé ou composé.

- Un mot simple ne peut pas être réduit. Il s'agit d'un **radical**.

long → On ne peut pas retirer d'élément à ce mot sans lui ôter son sens.

- Pour former des mots dérivés (mots nouveaux), on part du radical.

long → *allonger*

L'élément qui s'ajoute **avant** le radical s'appelle le **préfixe** → *allonger*

L'élément qui s'ajoute **après** le radical s'appelle le **suffixe** → *allonger*

Le suffixe modifie la nature grammaticale d'un mot.

longueur (nom) / *longuement* (adverbe) / *longue* (adjectif) / *longer* (verbe)

Un mot dérivé peut posséder un ou **plusieurs préfixes et suffixes**.

→ *pro / long / ation*

préfixe suffixe

→ *long / itud / in / al*

suf. 1 suf. 2 suf. 3

Les mots qui ont le **même radical** appartiennent à la **même famille de mots**.

Allonger, longueur, longuement, longue, longer, prolongation, longitudinal appartiennent à la même famille.

- Les mots composés sont construits à partir de deux mots simples :

– collés → *chèvre-feuille*

– liés par un trait d'union → *pare-brise*

– liés par une préposition avec ou sans trait d'union → *boucle d'oreille*

Les mots composés savants sont construits à partir de deux mots grecs ou latins.

orthographe → des mots grecs *ortho* qui signifie « droit » et *graphe*, « écrire ».



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Souligne le mot simple dans les listes de mots suivantes :

- bague / bagagerie / pied-de-biche / bananier
- demi-portion / départementale / dalle / dentier
- chemin / chinoise / corde à sauter / comprendre
- arc-en-ciel / arranger / amande / acrobatique
- chaleureux / vrai / va-et-vient / visionnage

Élimine d'abord les mots composés. Pour les autres mots, demande-toi s'ils contiennent un mot plus petit qui serait leur base, celle qui porte leur sens.

Exercices progressifs

2 Classe dans le tableau les mots en gras.

- a. Pourquoi **dramatiser** ? Ta fête était réussie, crois-moi !
- b. Vous avez choisi un appartement sans **vis-à-vis** et avec une **terrasse** !
- c. Il maîtrise à la perfection trois **langues**.
- d. Une **entrecôte** avec des frites, quel régal !

Mots simples	Mots dérivés	Mots composés

3 Écris le verbe qui correspond aux mots suivants en ajoutant le préfixe « a- » (qui signifie *vers*) ou « e- » (qui signifie *hors de*).

Exemple : long → allonger.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| a. port | | e. large | |
| b. mince | | f. rang | |
| c. lourd | | g. grand | |
| d. crème | | h. loin | |

Fais attention à l'orthographe : la consonne en début de mot peut doubler quand on ajoute le préfixe.

4 Associe un élément de la liste a. à celui de la liste b. pour former un mot composé. Un élément peut servir plusieurs fois.

- | | |
|---|--|
| a. gratte – contre – faux – porte – sauve – mille | a. démo – géo – biblio – archéo – chrono |
| b. courant – fenêtre – garde – cœur – pattes – filet – ciel – manteau | b. graphie – thèque – logie – cratie |

.....

.....

5 Indique le radical de chacun des mots soulignés.

- a. Ce médicament est imbuvable !
- b. Il pourra l'embrasser tendrement dans un mois. /
- c. En partant, ils souhaitent un dépaysement total.
- d. L'atterrissage a été difficile.

Exo Défi

6 Relève dans le texte au moins cinq mots dérivés et composés. Sépare, par un trait vertical, préfixe, radical et suffixe pour les mots dérivés.

La superficie de l'Antarctique est de 14 millions de km², soit environ une fois et demie celle des États-Unis. Ce continent, le plus froid, le plus venteux et le plus sec du monde, est composé de glace à 98 % et pour 2 % de roche infertile. Personne n'y vit, seuls des scientifiques y réalisent des études et vivent alors dans des stations de recherche spécialement équipées.

Le Grand Oulz, © Rouge & Or, 2008.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

Le sens des mots

JE RETIENS



- Un mot peut avoir plusieurs sens, plusieurs définitions dans le dictionnaire. On dit qu'il est **polysémique**.

Flûte : 1) Instrument de musique.

2) Pain de forme mince et allongée, plus petit que la baguette et plus gros que la ficelle.

3) Verre à pied, haut et étroit.

4) Interjection marquant l'impatience, la déception.

- Le **sens propre** d'un mot est souvent celui que l'on trouve en premier dans le dictionnaire. Il désigne une réalité. C'est un sens **concret** (que l'on peut voir et/ou toucher).

lion : (sens propre) grand mammifère carnivore de la famille des félidés.

- Le **sens figuré** d'un mot est son sens imagé, **abstrait** (que l'on ne peut ni voir ni toucher). Il garde un rapport avec le sens propre car il lui emprunte ses caractéristiques principales.

lion : (sens figuré) personne courageuse. → Hugo est un lion ! Il s'est défendu jusqu'au bout.

- Le **contexte aide à comprendre le sens figuré d'un mot**. « s'est défendu » indique qu'Hugo a fait preuve de courage et de force lors d'un combat ou d'une épreuve.



JE M'ENTRAÎNE

Regarde des deux définitions, celle qui désigne ce que l'on peut toucher : ce sera le sens propre.

Exercices guidés

- 1 Précise pour chaque sens du mot s'il s'agit du sens propre (P) ou figuré (F).

a. **clé** : instrument de métal ; ce qui permet de comprendre

b. **fleurir** : produire des fleurs ; être dans toute sa splendeur

c. **girouette** : personne qui change souvent d'avis ;
plaque de métal qui indique la direction du vent

d. **barrière** : clôture ; obstacle

- 2 Donne les deux sens possibles des mots en gras.

a. Son **avocat** est bien gros. /

b. Avec le temps, il a perdu ses **boutons**. /

c. À quoi peut bien servir un **palais** ? /

d. La **souris** lui a échappé des mains. /

Exercices progressifs

Demande-toi d'abord quel est le sens concret du mot ou de l'expression.

3 Coche la bonne réponse.

- a. Les mâchoires du piège se sont refermées sur lui. sens propre sens figuré
- b. Il allait si vite sur son vélo qu'il tomba sur la tête. sens propre sens figuré
- c. Son départ m'a brisé le cœur. sens propre sens figuré
- d. Elle s'enflamme chaque fois qu'elle prend la parole. sens propre sens figuré

4 Complète les phrases à l'aide d'un mot désignant une partie du corps, employé au sens figuré.

- a. Tu n'as pas retrouvé ce détail et pourtant il crève
- b. Ce sudoku était si difficile qu'il s'en arrachait
- c. Avec ses de fée, elle fabriquait des colliers magnifiques.
- d. À peine prononça-t-il le mot « d'accord » qu'il se mordit de l'avoir dit.

5 Souligne la bonne définition des expressions utilisées dans les phrases.

- a. Ils lui passeront un de ces savons quand il rentrera !
- Ils le réprimanderont. ● Ils le laveront avec du savon. ● Ils le féliciteront.
- b. Elle m'a défendu devant tous : je lui dois une fière chandelle.
- Je lui achèterai une bougie. ● Je lui suis très reconnaissant. ● Je suis fier d'elle.
- c. Au lieu de rentrer chez lui, il prit la clé des champs.
- Il cueillit une fleur. ● Il prit la clé de la barrière en bois. ● Il s'enfuit.
- d. Pour son premier rendez-vous, il se mit sur son trente et un.
- Il acheta un costume très cher. ● Il s'habilla avec élégance. ● Il se changea souvent.

Exo Défi

6 Souligne dans le texte les mots ou expressions utilisés au sens figuré.

M^{me} LEPIC : Tu diras que tu as changé d'idée. C'est inutile de te creuser la tête. Tu m'entends ? Si tu répondais quand je te parle ?

POIL DE CAROTTE : Oui, ma mère. – Oui, maman.

M^{me} LEPIC, *même ton* : « Oui, maman. » – Tu boudes ?

POIL DE CAROTTE : Je ne boude pas.

M^{me} LEPIC : Si, tu boudes. Pourquoi ? Tu n'y tenais guère, à cette partie de chasse.

POIL DE CAROTTE, *révolte sourde* : Je n'y tenais pas.

M^{me} LEPIC : Oh ! tête de bois ! (*Elle remonte l'escalier.*) Ah ! ma pauvre Annette ! On ne le mène pas comme on veut, celui-là !

ANNETTE : Il a pourtant l'air bien docile.

M^{me} LEPIC : Lui, rien ne le touche. Il a un cœur de pierre, il n'aime personne. N'est-ce pas, Poil de Carotte ?

Jules Renard, *Poil de carotte*.

Les niveaux de langue



JE RETIENS

- Il existe trois niveaux (ou registres) de langue : **courant**, **familier** et **soutenu**. Chacun d'eux s'emploie selon la situation dans laquelle nous nous trouvons et selon la personne à laquelle nous nous adressons.
- **Le niveau de langue courant** est celui utilisé le plus souvent : à l'école, dans les médias... Les phrases sont toujours grammaticalement correctes.
Je ne voudrais pas t'ennuyer avec mes histoires.
- **Le niveau de langue familier** s'emploie à l'oral et avec des personnes du même statut que nous : amis et famille. Il se caractérise par des erreurs de syntaxe :

l'absence de « ne » dans les phrases négatives	<i>Il veut pas sortir. (Il ne veut pas sortir.)</i>
la répétition ou la suppression du sujet	<i>Rémi, il ne veut pas sortir. Veut pas sortir. (Rémi ne veut pas sortir.)</i>
l'emploi de « on » à la place de « nous »	<i>On veut sortir. (Nous voulons sortir.)</i>
la construction interrogative non respectée	<i>Il veut sortir ? (Est-ce qu'il veut sortir ?)</i>
la suppression de lettres ou les abréviations	<i>J'veux sortir du ciné. (Je veux sortir du cinéma.)</i>

Il se caractérise aussi par l'emploi d'un vocabulaire grossier ou issu de l'argot ou du verlan. *Tu as vu mon daron ? – Il est au boulot. (Est-ce que tu as vu mon père ? – Il est au travail.)*

- **Le niveau de langue soutenu** est celui de la langue littéraire. Le vocabulaire est recherché. Il s'emploie essentiellement à l'écrit.
Ton affliction me navre. (Ta douleur me rend triste.)



JE M'ENTRAÎNE

Pour le niveau familier, repère les erreurs de syntaxe ou l'emploi d'un vocabulaire grossier, issu de l'argot ou du verlan.

Exercice guidé

1 Indique si les phrases ci-dessous appartiennent au langage familier ou courant.

- a. La voiture est garée au pied de l'immeuble.
- b. Il peut pas faire démarrer sa machine.
- c. Hier, on s'est bien marrés au foot.
- d. Tu te pointes au rendez-vous ou pas ?

Exercices progressifs

2 Souligne le mot ou l'expression appartenant au niveau de langue familier.

- a. impoli – insolent – impertinent – culotté – effronté
- b. Quel plaisir ! – Un vrai régal ! – Quel délice ! – Quel ravissement ! – C'est du délire !
- c. laid – moche – hideux – affreux – vilain
- d. se grouiller – se dépêcher – se hâter – se presser – s'activer

3 Indique ce qui appartient au niveau de langue familier dans les phrases suivantes.

- a. Mon pantalon, il est sale.
- b. On va au parc Astérix.
- c. J'ai du fric pour payer mes fringues.
- d. J'me suis réveillé à trois heures du mat'.

S'agit-il de la négation absente, des abréviations, du vocabulaire... ?

4 Classe les mots soulignés selon qu'ils appartiennent au niveau de langue courant ou soutenu.

- a. Au matin, une neige éblouissante recouvrait le paysage.
- b. Quel est ce bruit ?
- c. Tu ris ! Méfie-toi ! Je pourrais m'énerver.
- d. Tu cherches à m'outrager mais tes paroles ne m'affectent pas.

Repère d'abord les mots peu ou pas utilisés dans le langage de tous les jours.

Niveau de langue courant	Niveau de langue soutenu

5 Entoure le mot qui rend la phrase soutenue.

- a. Il a (*investi* – *placé* – *mis*) son (*argent* – *blé* – *pécule*) dans l'immobilier.
- b. Ses paroles l'ont (*excédé* – *rendu fou* – *énervé*) ; il a (*crié* – *gueulé* – *vociféré*) : « Cela suffit ! »
- c. La journée (*finie* – *terminée* – *achevée*), vous étiez (*crevées* – *fatiguées* – *exténuées*).
- d. Il (*sent* – *hume* – *renifle*) (*l'odeur* – *le parfum* – *la fragrance*) du lilas.

Exo Défi

6 Indique le niveau de langue le plus utilisé dans le texte suivant. Souligne les mots ou expressions qui t'ont permis de répondre.

« Comment tu t'appelles ? lance Richard, en s'approchant.
 – Roberto, répond le nouveau, d'une voix à peine intelligible.
 – Comment ? Parle plus fort, j'ai pas entendu.
 – Roberto, répète le nouveau, avec un accent à couper au couteau.
 – Rrrrrroberrrrrto ! le singe P'tit Léon. Tu peux pas parler comme tout le monde ? On dirait que t'as un moteur dans la gorge. »
 Roberto ne répond pas. Il fixe ses chaussures. Cette hostilité, il la prévoyait. Il ne voulait pas aller à l'école. Il l'a dit à son père : c'est pas la place des Italiens. Mais on l'a obligé. L'instruction, paraît que c'est important.

Gudule, *L'Immigré*, © Hachette, Le Livre de Poche Jeunesse, 2008.

Le niveau de langue le plus utilisé est

Les reprises et substituts du nom

JE RETIENS



Un nom ou un groupe nominal peut être repris ou substitué (remplacé) par un pronom ou par un autre groupe nominal. Cette reprise ou cette substitution évite sa répétition.

● Le pronom reprend un nom ou un groupe nominal. Il garde le même genre et/ou le même nombre. On peut utiliser par exemple :

- un pronom personnel : *Sofiane regarde les hirondelles. Il les aime.*
nom propre masculin singulier nom commun féminin pluriel
- un pronom démonstratif : *Sofiane regarde les hirondelles car celles-ci sont belles.*
- un pronom numéral : *Des trois hirondelles qui s'envolent, une est très belle.*
- un pronom indéfini : *Sofiane regardait les hirondelles. Toutes prirent leur envol.*
- un pronom personnel adverbial : *Sofiane regarde le ciel, il y voit des hirondelles.*

● Un autre groupe nominal reprend un nom ou un groupe nominal et permet de varier les informations. On peut utiliser par exemple :

- un synonyme :
Les oiseaux s'envolent au loin. Sofiane les regarde car il aime les volatiles.
- un groupe nominal de sens plus général :
Le ciel est rempli d'hirondelles. Ces oiseaux apparaissent au printemps.
- un groupe nominal qui apporte une information nouvelle :
Sofiane observe les hirondelles. Il adore ces migrants.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Entoure le nom ou le groupe nominal que remplace le pronom souligné.

- a. J'apprécie ton geste car je le trouve généreux.
- b. Les randonneurs ont hésité ; certains ont tourné à droite.
- c. La baleine est en voie de disparition et c'est regrettable car elle est remarquable.
- d. Ma mère nous chantait un air avant de dormir. J'ai gardé celui-ci en mémoire.
- e. Jacques a cassé sa montre ; il a su la réparer tout seul.

Enlève le pronom et remplace-le par chaque nom ou GN de la phrase, jusqu'à ce que tu trouves le bon.

Exercices progressifs

2 Entoure les reprises des mots ou groupes de mots en gras.

- Les **pièces de Molière** sont très célèbres. Certaines sont encore montées au **xxi^e siècle**.
- Les **défauts de ses personnages** n'ont pas vieilli. Nous les retrouvons aujourd'hui.
- Molière** dénonce aussi les mariages forcés. Cet auteur reste très moderne.
- Argan**, dans *Le Malade imaginaire*, est le personnage que je préfère.

3 Entoure le pronom qui convient pour remplacer le nom ou le GN souligné.

Tiens compte du genre et du nombre du mot souligné.

- Ses voisins avaient perdu leur chat. Comment (*leur – lui – les*) aider ?
- Flavien emprunta leur ordinateur car (*les siens – le leur – le sien*) ne fonctionnait pas.
- Un passant lut l'annonce avec intérêt. (*Celui-ci – Celle-ci – Cela*) parlait d'une récompense.
- Cette annonce attirera d'autres curieux. Ils (*la – en – tous*) découvrirent le contenu.

4 Coche le GN qui convient pour éviter les répétitions.

- Le papyrus poussait sur les bords du Nil. Le papyrus faisait 5 m de haut.
 Cette plante Cette fleur Ce parchemin
- Les hiéroglyphes sont des dessins. Champollion, en 1822, déchiffre les hiéroglyphes.
 ces écritures ces signes ces messages
- Le scribe est le seul à savoir lire et tracer les hiéroglyphes. Le scribe est très respecté.
 Cet homme Ce savant Ce métier
- Les écoliers étudient l'écriture jusqu'à l'âge de 16 ans. Mais tous les écoliers ne deviennent pas scribes.
 les élèves les enfants les jeunes

5 Réécris chaque phrase en utilisant le pronom personnel qui convient, pour éviter les répétitions.

- L'homme a peur du loup. En réalité, c'est le loup qui a peur de nous.

- Les loups vivent en meute, dirigée par un chef puissant. Les autres mâles jaloussent ce chef.

- Si le chef veut garder sa fonction, le chef doit défendre sa fonction farouchement.

- Les louveteaux attendent que les adultes apportent aux louveteaux de la viande.

Exo Défi

6 Souligne en bleu les substituts de « *Circé* » et en rouge les substituts de « *les hommes* ».

Circé fit asseoir les hommes sur des trônes et leur offrit du vin, du fromage, de la farine et du miel doux. Et elle ajouta, en secret, dans le pain un poison, pour leur faire oublier à tous la terre de la patrie. Imprudemment, ils burent et mangèrent ce qu'elle leur offrait. Alors la magicienne les frappa d'une baguette magique et, aussitôt, ils furent transformés en porcs.

Homère, *L'Odyssée*, © Hachette, Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

Synonymes, antonymes, paronymes



JE RETIENS

- **Un synonyme est un mot qui a un sens proche de celui d'un autre mot.**

un ami = un camarade

Les synonymes peuvent être :

– de niveaux de langue différents :

une couche (soutenu) → *un lit* (courant) → *un plumard* (familier)

– d'intensité différente : *gros* → *obèse* (d'un poids plus important)

Les synonymes doivent être de **même nature grammaticale** :

– des verbes synonymes : *grandir* / *croître*

– des noms synonymes : *respect* / *estime*

– des adjectifs synonymes : *téméraire* / *courageux*

- **Un antonyme est un mot qui a le sens contraire d'un autre mot.**

monter ≠ *descendre*

On peut aussi former des antonymes à l'aide de certains préfixes comme

in- / *ir-* / *il-* / *im-* / *dé-* / *mal-*...

logique ≠ *illogique* / *raisonnable* ≠ *déraisonnable* / *régulier* ≠ *irrégulier*

Les antonymes doivent être de **même nature grammaticale** :

– des verbes antonymes : *manger* / *jeûner*

– des noms antonymes : *tristesse* / *joie*

– des adjectifs antonymes : *attentionné* / *indifférent*

- **Des paronymes sont des mots qui se prononcent presque de la même manière mais qui n'ont pas du tout le même sens.**

La morsure d'une vipère est venimeuse. / La ciguë est une plante vénéneuse.

À cause de la saleté, tu infectes ta plaie. / Ne te baigne pas, les méduses infestent la mer.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Barre l'intrus dans les listes de synonymes.

- a. assassinat – meurtre – crime – vol
- b. nourriture – manger – dévorer – avaler
- c. courir – tarder – se dépêcher – se presser
- d. peureux – craintif – froussard – audacieux
- e. promettre – parole – engagement – serment

Vérifie le sens des mots et leur nature grammaticale.

Exercices progressifs

2 Parmi les mots proposés, entoure le synonyme du mot en gras.

- a. Le message contenait des mots **obscur**s. (*mystérieux – noirs – sombres*)
- b. **Futé**, le singe a réussi à voler la banane. (*gourmand – rusé – farceur*)
- c. Les femmes **colorent** la soie dans l'atelier. (*dessinent – tissent – teignent*)
- d. Nous lui avons fait des **éloges** sur son costume. (*retouches – compliments – taches*)

3 Complète avec les paronymes suivants : *gaufre – gouffre – subvient – survient – évoque – invoque*.

- a. Le fils du Soleil les dieux pour ne pas tomber dans le
- b. Ta mère l'idée de faire des
- c. Quand l'hiver, la pauvre mère ne plus aux besoins de ses enfants.

4 Complète les phrases suivantes par un des verbes de la liste afin d'éviter l'emploi du verbe *donner* : *attribuer – prescrire – céder – fixer – fournir – consacrer*. Attention aux deux intrus !

- a. Tu nous la preuve de ce que tu dis.
- b. Dans le bus, tu ta place aux personnes âgées.
- c. Elle va chez le médecin qui lui du repos.
- d. Ils se un rendez-vous devant le collège.

5 Trouve l'antonyme de chaque mot en ajoutant un préfixe.

- | | | | |
|-------------|-------|---------------|-------|
| a. paraître | | e. correct | |
| b. parfait | | f. légalement | |
| c. réel | | g. régler | |
| d. chance | | h. animé | |

6 Relie les mots (de a. à h.) à leur antonyme (de 1. à 8.). Attention aux intrus !

- | | | | |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| a. lentement | e. à cause de | 1. courage | 5. autorisation |
| b. additionner | f. pire | 2. distraction | 6. agitation |
| c. peureux | g. défense | 3. rapide | 7. grâce à |
| d. attention | h. tranquille | 4. soustraire | 8. meilleur |

Vérifie que les deux mots antonymes sont de même nature grammaticale.

Exo Défi

7 Coche le paronyme qui convient.

- a. Une plante qui sert de remède est une plante : médicale médicinale
- b. Chagriner quelqu'un, c'est l' : affliger infliger
- c. Un lieu sans arbre, c'est un lieu : dénudé dénué d'arbres
- d. S'installer dans un nouveau logement, c'est emménager aménager

JE RETIENS



- Les signes de ponctuation forte marquent la fin d'une phrase. Ils entraînent une majuscule au début de la phrase suivante.

	Emplois	Exemples
Le point	termine une phrase déclarative.	<i>Elle a acheté un livre.</i>
Le point d'exclamation	termine une phrase exclamative ou impérative.	<i>Comme sa bibliothèque est remplie ! Viens vite voir !</i>
Le point d'interrogation	termine une phrase interrogative.	<i>Veux-tu voir sa bibliothèque ?</i>
Les points de suspension	<ul style="list-style-type: none"> • indiquent que la phrase est interrompue volontairement ou non. • servent aussi à créer le suspense ou à terminer une énumération. 	<i>« Je voulais te dire que... - Je ne veux pas le savoir ! » Il a acheté des fruits : poires, pêches, cerises...</i>

- Il existe des signes de ponctuation à l'intérieur de la phrase.

	Emplois	Exemples
La virgule	sépare des mots ou groupes de mots.	<i>Je range mes livres, mes cahiers, mes stylos dans mon sac.</i>
	isole un complément circonstanciel.	<i>Hier, j'ai ramassé des cèpes.</i>
	sépare l'épithète détachée du nom.	<i>Épuisé, Simon s'endormit.</i>
Les deux points	introduisent une explication.	<i>Il est fâché : on ne l'a pas attendu.</i>
	annoncent un dialogue.	<i>Il s'exclame : « Quelle aventure ! »</i>

- Les parenthèses isolent une information ou un commentaire qui n'est pas indispensable.
Ovide (poète latin) a écrit Les Métamorphoses.
- Les guillemets ouvrent et ferment le dialogue à l'intérieur du récit.
Il ne put s'empêcher de répondre : « Cela ne te regarde pas. »
- Le tiret précise le changement d'interlocuteur dans un dialogue.
*« Tu ne pourras pas gravir cette montagne !
- Je vais te prouver le contraire. »*



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1 Ajoute la ponctuation forte à la fin des phrases.

- a. Combien de travaux Hercule a-t-il réalisés c. Veux-tu manger un peu de tarte
b. Excellent d. Il n'ira pas aux sports d'hiver

Tiens compte des types de phrases pour choisir la bonne ponctuation. Pour t'aider, prononce-les à voix haute.

Exercices progressifs

2 Ponctue correctement le dialogue suivant.

Comment t'appelles-tu ? demanda Peter.

Wendy Moira Angela Darling, répondit-elle avec une satisfaction évidente. Et toi ?

Peter Pan.

Elle le savait déjà, bien sûr, mais ce nom sonnait si court en comparaison du sien.

James Matthew Barrie, *Peter Pan*, © Éditions Flammarion.

3 Rétablis les points qui ont été supprimés. Entoure la lettre qui doit être en majuscule.

Le roi est triste il est pourtant très bon, très riche et très puissant la reine sa femme est, elle aussi, très riche, très puissante et très bonne ils s'aiment tendrement et leurs sujets les aiment ils vivent dans un splendide château, au milieu d'un grand parc, au centre d'un royaume prospère et pacifique...

Pierre Gripari, *Histoire du prince Pipo*, © Hachette, Le Livre de Poche Jeunesse, 1976.

Aide-toi de chaque nouveau sujet et de chaque nouveau verbe.

4 Rétablis les virgules qui ont été supprimées dans les phrases suivantes.

- Elle porte toujours quand le printemps arrive une libellule dans les cheveux.
- On dirait une fée un elfe un ange malgré ses baskets.
- Chaque fois qu'elle est contrariée elle se gratte l'oreille droite.
- Curieuse et entêtée elle attend toujours bien droite les réponses à ses questions.

5 Entoure le signe de ponctuation quand celui-ci est incorrect. Remplace-le par le signe de ponctuation correct si nécessaire.

- Le roi avait l'habitude de chanter à tue-tête dès son réveil.
- Sa femme ! la reine, ne supportait plus de l'entendre.
- Tous étaient d'accord pour dire, qu'il chantait faux ? Sa voix les crispait.
- Qu'allaient-ils inventer pour le réduire au silence.

Exo Défi

6 Rétablis les signes de ponctuation qui manquent : deux-points, guillemets, parenthèses, virgules, points.

Lorsqu'elle fut seule elle appela sa sœur, et lui dit Ma sœur Anne car elle s'appelait ainsi monte je te prie sur le haut de la Tour pour voir si mes frères ne viennent point ; ils m'ont promis qu'ils me viendraient voir aujourd'hui, et si tu les vois fais leur signe de se hâter La sœur Anne monta sur le haut de la Tour, et la pauvre affligée lui criait de temps en temps Anne ma sœur Anne ne vois-tu rien venir

Charles Perrault, *Contes*



JE RETIENS

● Le récit :

- est écrit par un **auteur** et raconté par un **narrateur** ;
- est une histoire constituée de **successions d'actions** menées par des **personnages** ;
- comporte des passages descriptifs, explicatifs et des dialogues ;
- raconte des événements réels ou imaginaires (fictifs).

● **Le narrateur est le personnage principal de l'histoire** quand le récit est écrit à la 1^{re} personne. *Lorsque je vis le monstre, je ne pus m'empêcher de pousser un cri.*

● **Le narrateur est extérieur à l'histoire** quand le récit est écrit à la 3^e personne. *Le sorcier voulut lui jeter un sort mais le prince se protégea de son bouclier.*

● **Les événements** sont souvent racontés dans l'ordre où ils se déroulent. C'est l'**ordre chronologique**. Ils sont introduits par des indices de temps : *le lendemain, depuis des années, le 10 décembre...*

● Le récit suit un **schéma narratif** qui comporte **cinq étapes** :

1. La situation initiale	Elle présente le lieu, le moment, les personnages principaux, la situation dans laquelle ils se trouvent.
2. L'élément perturbateur	Il déclenche l'action et est introduit par un indice de temps : <i>soudain, un jour...</i>
3. Les péripéties	Conséquences de l'élément perturbateur, elles représentent une succession d'actions.
4. La résolution	Elle donne la solution au problème posé.
5. La situation finale	C'est la fin de l'histoire avec une évolution des personnages.

● **Dans un récit au passé**, les temps utilisés sont l'**imparfait** et le **passé simple** de l'indicatif. Dans un **récit au présent**, les temps utilisés sont le **présent** et le **passé composé**.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Mets dans l'ordre les différentes étapes de ce récit.

- a. Depuis ce jour, on l'appelait « le pêcheur chanceux ».
- b. Un jour, il trouva en mer une petite statuette qui flottait.
- c. Dans un pays lointain vivait un pauvre pêcheur qui ne trouvait jamais de poissons.
- d. Il comprit que cet objet était un porte-bonheur.
- e. À peine la tint-il entre ses mains qu'un banc de poissons apparut.

Aide-toi des indices de temps, de lieu et du schéma narratif.

Exercices progressifs

2 Précise qui sont l'auteur et le narrateur.

Louison, c'est moi. Et je vais vous raconter comment cette petite bête cachée sous la table est devenue une actrice de M. Molière.

Tout a débuté quelques mois plus tôt par une lettre qui est arrivée chez nous à Lyon.

Marie-Christine Helgerson, *Louison et Monsieur Molière*, © Éditions Flammarion.

L'auteur est Le narrateur est

3 Relève les personnages de ce récit.

« Drôle d'atmosphère », pense Le Chien. [...]

Il ne saurait dire ce qui se passe au juste, mais quelque chose se prépare. Depuis deux ou trois jours, Le Grand Musc et La Poivrée le regardent de travers. Et ils baissent la voix chaque fois que Pomme approche.

Daniel Pennac, *Cabot-Caboche*, © Éditions Nathan Jeunesse.

Personnages :

4 Souligne les actions successives.

Repère les verbes au passé simple.

Puis le jeune homme la prit par la main et la conduisit au château. Chaque pas, comme avait dit la sorcière, lui causait des douleurs atroces ; cependant, au bras du prince, elle monta l'escalier de marbre, légère comme une bulle de savon, et tout le monde admira sa marche gracieuse.

Andersen, *La Petite Sirène et autres contes*.

5 À quelle étape du schéma narratif appartient ce paragraphe ?

Le jeune garçon marchait le cœur léger dans la savane. Il allait bientôt prouver aux villageois qu'il était aussi courageux que son père. Il allait chasser son premier lion. Au bout de plusieurs heures, il entendit soudain des rugissements terribles. Les cris se rapprochaient dangereusement et bientôt un lion gigantesque surgit devant lui.

Exo Défi

6 Complète le récit avec les indices de temps suivants : à présent – au moment où – toute la journée – soudain – puis.

– Eh bien, dit Lord Tom d'un ton badin, nous allons voir ce qu'il en est. Allons, Smith, mon frère d'armes, fais-nous voir ce papier. Lord Tom va te le lire.

Smith ressentit une vague inquiétude. Il regarda ses deux sœurs.

L'une fronçait les sourcils, l'autre était restée bouche bée. il leva les yeux sur son ami, le bandit de grand chemin, superbe et redoutable. Il hésita. Et il commença

à reculer vers l'escalier. le secret allait être percé, il se sentait indécis,

et même pas décidé du tout. Le papier avait passé près de son cœur.

....., il aurait eu l'impression de le trahir en le donnant à quelqu'un d'autre. Il

continua à promener un regard méfiant sur la petite assemblée.

Leon Garfield, *Smith*, © Hachette Jeunesse.

JE RETIENS



Le conte est un récit imaginaire, assez court, qui a pour but de distraire et d'instruire.

● **Le conte comprend les cinq étapes du schéma narratif** : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution et situation finale.

– **L'époque** est incertaine :

Il était une fois, jadis, autrefois, il y avait bien longtemps...

– **Les lieux**, très souvent, ne sont pas précisés ou sont imaginaires :

Dans un pays lointain, dans un village, au pays des « ... »...

– **Les personnages** sont souvent désignés par leur statut social ou leur métier :

Un prince/une princesse, un pêcheur, un berger...

– **Le héros** peut être humain ou non, mais il montre toujours des qualités exceptionnelles :

Courage, générosité, sagesse, bonté, sens du sacrifice...

Il poursuit toujours un **objectif**. Sur sa route, il doit affronter de nombreux **obstacles** qui l'éloignent de cet objectif. Heureusement, il bénéficie aussi d'une **aide** qui peut être une qualité, un objet ou une personne.

– Si le **début** du conte expose souvent une difficulté, un problème, la **fin** du conte est heureuse. Les opposants sont punis et les bons sont récompensés.

● **Il existe plusieurs catégories de contes** :

– **le conte explicatif** raconte comment a été créé un élément, un animal, un objet... ;

– **le conte merveilleux** se déroule dans des pays imaginaires peuplés de personnages et d'objets magiques ou étranges : sorciers, enchanteurs, fées, lutins... ;

– **le conte moderne** reprend des contes anciens en les transformant afin d'amuser le lecteur.



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

1 Indique si les phrases suivantes peuvent appartenir à un conte ou non.

- a. Dans une forêt profonde vivaient une ourse et ses trois oursons turbulents.
- b. Quentin s'assit devant son ordinateur pour jouer.
- c. Le 2 janvier 2000 naquit le troisième enfant de la famille Trébuchet.
- d. Depuis ce jour, la Lune ne rencontra plus jamais le Soleil.
- e. De sa baguette magique, la fée le transforma en statue de pierre.
- f. Son père se rendit en Espagne pour participer à la construction d'un viaduc.

Les précisions de temps, de lieu, ou les références à la modernité n'appartiennent pas au conte.

Exercices progressifs

2 Classe dans le tableau ci-dessous les éléments caractéristiques du conte.

Il y a longtemps vivait un empereur qui raffolait tellement de beaux costumes neufs qu'il donnait tout son argent pour être bien habillé. Il ne se souciait pas de ses soldats, ne se souciait pas de théâtre, ni d'aller en voiture dans la forêt, sinon pour montrer ses vêtements neufs. Il avait un costume pour chaque heure du jour, et de même que l'on dit d'un roi : il est au conseil, on disait toujours de lui : il est dans sa garde-robe.

Dans la grande ville où il habitait, on s'amusait beaucoup [...].

Hans Christian Andersen, « Le costume neuf de l'empereur », *Voyage au pays des contes*, trad. par P. G. La Chesnais © Mercure de France.

Temps	Lieu	Personnage

3 Parmi les personnages suivants, barre ceux qui n'appartiennent pas au conte merveilleux.

- a. un charlatan
- b. un farfadet
- c. un illusionniste
- e. un robot
- f. une licorne
- g. un dragon
- i. un génie
- j. un géant
- k. un dentiste

Aide-toi d'un dictionnaire pour les noms que tu ne connais pas.

4 Indique le problème posé dans chacune des situations initiales.

a. Il était une fois un Roi et une Reine, qui étaient si fâchés de n'avoir point d'enfants, si fâchés qu'on ne saurait dire. Ils allèrent à toutes les eaux du monde, vœux, pèlerinages, menues dévotions, tout fut mis en œuvre, et rien n'y faisait.

Le problème est.....

b. Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés ; mais par malheur cet homme avait la Barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui.

Le problème est.....

Charles Perrault, *Contes en prose*.

Exo Défi

5 Indique à quelle catégorie de contes appartiennent les extraits suivants.

a. C'est ainsi que la fée se retrouva, un beau jour, dans une canalisation qu'elle suivit à l'aveuglette, pendant des kilomètres, en se demandant ce qui avait pu arriver. [...] La fée tournait, tantôt à gauche, tantôt à droite, et pour finir elle aboutit à un gros robinet de cuivre, au-dessus d'une pierre à évier.

Pierre Gripari, *La Sorcière de la rue Mouffetard*, *Contes de la rue Broca*, © Éditions de la Table Ronde, 1987.

b. [...] et c'est depuis ce jour-là, Mieux Aimée, que tous les éléphants que tu verras, sans parler de tous ceux que tu ne verras pas, ont des trompes exactement semblables à la trompe de l'insatiable Enfant d'Éléphant.

Rudyard Kipling, *Histoires comme ça*, © Éditions Gallimard.

c. Le Printemps vint, et toute la campagne se couvrit de fleurs en boutons. Les oiseaux se mirent à chanter. Mais, dans le jardin du Géant, c'était toujours l'hiver : les oiseaux n'avaient pas le cœur à chanter, et les arbres ne voulaient pas fleurir.

Oscar Wilde, « Le Géant égoïste », *Contes*, © Gründ.



JE RETIENS

- **Le texte théâtral** possède les caractéristiques suivantes :
 - **les noms des personnages**, écrits en lettres capitales (**didascalie** indiquant la prise de parole), précèdent les paroles ou **répliques** qu'ils prononcent :

GÉRONTE. – Monsieur, voici tout à l'heure ma fille qu'on va vous amener.
SGANARELLE. – Je l'attends, Monsieur, avec toute la médecine.
Molière, Le Médecin malgré lui, Acte II, scène III.
 - **des actes** et des **scènes** divisent le texte ;
 - **des indications scéniques** (ou **didascalies**) donnent des informations sur le déplacement des personnages, leurs gestes, leurs regards, l'intonation de leur voix, le changement de décor et de costumes. Elles sont en italique dans le texte.

SGANARELLE. – (*Il prend un bâton, et lui en donne.*) Ah ! vous en voulez donc ?
MARTINE, criant. – Ah ! ah ! ah ! ah !
Molière, Le Médecin malgré lui, Acte I, scène I.
 - **des répliques qui s'enchaînent** sans récit ni narrateur.
- **Dans un poème**, une ligne s'appelle un **vers**. Chaque vers commence par une majuscule. Un groupe de vers s'appelle **une strophe**.
 - La répétition d'un son commun en fin de vers s'appelle **une rime**.

L'Océan sonore Il s'agit d'une strophe qui comporte quatre vers.
Palpите sous l'œil Le vers 1 rime avec le vers 4, le vers 2 rime avec le vers 3.
De la lune en deuil
Et palpите encore [...] Verlaine, Poèmes saturniens.
 - **Des sons communs** se trouvent aussi à **l'intérieur du vers** : les **assonances** sont des répétitions de voyelles, les **allitérations** sont des répétitions de consonnes.
 - **Un poème régulier** comporte des vers contenant un **même nombre de syllabes** (par exemple, un alexandrin comporte 12 syllabes).



JE M'ENTRAÎNE

Exercice guidé

- 1** Souligne les caractéristiques qui prouvent qu'il s'agit d'un texte de théâtre.

Souviens-toi : noms des personnages en majuscules, découpage en scènes, didascalies, répliques enchaînées.

SCÈNE III : ANGÉLIQUE, TOINETTE, ARGAN

ARGAN. – Approchez, Angélique ; vous venez à propos : je voulais vous parler.

ANGÉLIQUE. – Me voilà prête à vous ouïr.

ARGAN, *courant au bassin.* – Attendez. Donnez-moi mon bâton. Je vais revenir tout à l'heure.

Molière, *Le Malade imaginaire*, Acte I.

Exercices progressifs

2 Complète le tableau en indiquant à quels personnages renvoient les pronoms soulignés.

M^{me} LEPIC. – Bonjour, Annette. Il y a longtemps que vous êtes là ?

ANNETTE. – Non, Madame, un quart d'heure.

M^{me} LEPIC, à Poil de Carotte. – Tu ne pouvais pas venir me chercher ?

POIL DE CAROTTE. – J'y allais, maman.

Jules Renard, *Poil de Carotte*.

M ^{me} Lepic	Annette	Poil de Carotte
.....

3 Remplace les didascalies à l'endroit qui convient :
*il continue de l'ausculter (1), il l'ausculte (2), très affirmatif (3),
 il lui palpe et lui percute le dos, lui presse brusquement les reins (4).*

Aide-toi de ce que dit Knock ou de certains mots qu'il utilise.

KNOCK, – Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle, étant petite ?

LA DAME. – Je ne me souviens pas.

KNOCK, – Vous n'avez jamais mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature ?

LA DAME. – Oui, des fois.

KNOCK, – Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.

LA DAME. – Ça se peut bien.

KNOCK, – C'était une échelle d'environ trois mètres cinquante, posée contre un mur [...].

Jules Romains, *Knock ou Le Triomphe de la médecine* (II, 4), © Éditions Gallimard, 1998.

4 Retrouve la strophe originale du poème en séparant les vers d'un trait vertical. Pense à rajouter les majuscules en début de vers. Les vers sont des alexandrins.

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches, et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous. Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent soit doux.

Paul Verlaine, « Green », *Romances sans paroles*, 1874.

Exo Défi

5 Entoure en bleu les allitérations et en vert les assonances.

Les sanglots longs

Tout suffocant

Et je m'en vais

Des violons

Et blême, quand

Au vent mauvais

De l'automne

Sonne l'heure,

Qui m'emporte

Blessent mon cœur

Je me souviens

Deçà, delà,

D'une langueur

Des jours anciens

Pareil à la

Monotone.

Et je pleure ;

Feuille morte.

Paul Verlaine, « Chanson d'automne », *Poèmes saturniens*, 1866.



1 Encadre le suffixe de chacun des mots en gras.

- a. Cela sent **affreusement** mauvais.
- b. Le lac est interdit au **patinage** même quand il est entièrement gelé.
- c. Vous ne trouvez pas vos voisins **serviables**.
- d. Les fruits de cet arbre tropical ne sont pas **comestibles**.

..... /4

2 Les mots soulignés sont-ils employés au sens propre ou au sens figuré ?

- a. Le clou de la soirée était bien le magicien. sens propre sens figuré
- b. Son refus lui a fait mal au cœur. sens propre sens figuré
- c. Ils sont sur le chemin de la réussite. sens propre sens figuré
- d. Il a plongé les œufs dans l'eau bouillante. sens propre sens figuré

..... /4

3 Corrige les phrases suivantes de sorte qu'elles appartiennent au niveau de langue courant.

- a. On s'est bien marré à l'anniversaire de Rémi.

.....

- d. Le principal, il est en colère que tu sois en retard.

.....

..... /2

4 Complète les phrases avec le pronom choisi dans la liste afin d'éviter les répétitions : *elle - y - en - les - la - certains - celui*

- a. Parmi tous les titres de ces chansons, dis-moi que tu préfères.
- b. Mes parents évoquent des vacances à la campagne mais je refuse d' aller.
- c. Notez les numéros des exercices. seront notés.
- d. Ils ne retourneront pas au supermarché puisqu'ils viennent.
- e. Les hirondelles sont arrivées. Je ai remarquées ce matin.
- f. Lila regarde sa petite sœur. trouve coquine.

..... /6

5 Souligne le nom ou le groupe nominal que le pronom en gras remplace.

- a. Les kiwis ont l'air délicieux mais **tous** ne sont pas mûrs.
- b. Que ton voisin ne s'impatiente pas, je **lui** rends son équerre tout de suite.

..... /2

6 Choisis le synonyme de chaque mot souligné dans la liste ci-dessous : *récompense - sanction - chuchoter - bégayer*. Attention aux intrus !

- a. Comme il murmurait, je ne comprenais rien.
- b. Vous vous attendiez à une punition mais rien ne vint.

..... /2

total /20

Bilan Expression

1 Ponctue correctement le texte suivant et place les majuscules comme il convient.

Au même moment Dorothée sortit de sa léthargie et ouvrit les yeux quel ne fut pas son étonnement en découvrant ce spectacle tout autour d'elle formant un grand cercle sur le gazon des centaines et des centaines de mulots la regardaient d'un air timide l'Épouvantail s'empressa de lui expliquer la situation et se tournant vers la reine il déclara d'un ton protocolaire

Dorothée je te présente Sa majesté la Souveraine des Mulots

Dorothée s'inclina avec déférence et la Reine lui répondit par une petite révérence

L. Franck Baum, *Le Magicien d'Oz*, Livre de Poche Jeunesse, 1993.

..... /7

2 Qui est le personnage principal dans l'extrait suivant et pourquoi ?

Avant même d'avoir cinq ans, Matilda sait lire et écrire, connaît tout Hemingway, tout Dickens, a dévoré Steinbeck et Kipling. Pourtant son existence est loin d'être facile entre une mère indifférente, abrutie par la télévision et un père d'une franche malhonnêteté. Sans oublier mademoiselle Legourdin, la directrice de l'école, personnage redoutable qui voue à tous les enfants une haine implacable.

Roald Dahl, *Matilda*, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 1994.

..... /4

3 Distingue à l'aide de crochets la situation initiale et souligne l'élément perturbateur.

Un grand malheur désolait la terre. Pendant longtemps, les animaux à poils, à plumes et à écailles, se contentèrent de vivre côte à côte, chassant pour apaiser leur faim, sans cruauté ni haine. Tous acceptaient la loi de la brousse, ses heures terribles quand rôdaient les fauves, ses heures paisibles au bord du fleuve. Un jour pourtant, tout changea. Les animaux commencèrent à se chicaner les uns les autres. Des batailles féroces s'engagèrent au cœur de la grande forêt ou dans la savane herbeuse.

Marie Féraud, « L'araignée et la pintade », *Le Sorcier de Niamina et autres contes d'Afrique de l'Ouest*, Livre de Poche Jeunesse, 1995.

..... /4

4 Souligne de couleurs différentes les rimes en fin de vers.

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
- Nenni, - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. » La chétive pécure
S'enfla si bien qu'elle creva. [...]

Jean de La Fontaine, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*, Fable III, Livre I.

..... /5

total /20

Corrigés p. 14



1 Ponctue correctement le texte suivant et place les majuscules comme il convient.

Au même moment Dorothée sortit de sa léthargie et ouvrit les yeux quel ne fut pas son étonnement en découvrant ce spectacle tout autour d'elle formant un grand cercle sur le gazon des centaines et des centaines de mûlots la regardaient d'un air timide l'Épouvantail s'empressa de lui expliquer la situation et se tour-
nant vers la reine il déclara d'un ton protocolaire
Dorothée je te présente Sa majesté la Souveraine des Mûlots
Dorothée s'inclina avec déférence et la Reine lui répondit par une petite révérence

L. Franck Baum, *Le Magicien d'Oz*, Livre de Poche Jeunesse, 1993.

2 Qui est le personnage principal dans l'extrait suivant et pourquoi ?

Avant même d'avoir cinq ans, Matilda sait lire et écrire, connaît tout Hemingway, tout Dickens, a devoré Steinbeck et Kipling. Pourtant son existence est loin d'être facile entre une mère indifférente, abrutée par la télévision et un père d'une franche malhonnêteté. Sans oublier mademoiselle Legouidin, la directrice de l'école, personnage redoutable qui voue à tous les enfants une haine implacable.

Ronald Dahl, *Matilda*, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 1994.

3 Distingue à l'aide de crochets la situation initiale et souligne l'élément perturbateur.

Un grand malheur désolait la terre. Pendant longtemps, les animaux à poils, à plumes et à écailles, se contentèrent de vivre côte à côte, chassant pour apaiser leur faim, sans cruaeté ni haine. Tous acceptaient la loi de la brousse, ses heures terribles quand rôdait les fauves, ses heures paisibles au bord du fleuve. Un jour pourtant, tout changea. Les animaux commencèrent à se chicaner les uns les autres. Des batailles féroces s'engagèrent au cœur de la grande forêt ou dans la savane herbueuse.

Marie Féraud, « L'araignée et la pintade », *Le Sorcier de Niamina et autres contes d'Afrique de l'Ouest*, Livre de Poche Jeunesse, 1995.

4 Souligne de couleurs différentes les rimes en fin de vers.

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Fruvaise, s'étend, s'enlle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Trisant : « Regardez bien, ma sœur !
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
– Nenni, – M'y voit donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enlla si bien qu'elle creva. [...]

Jean de La Fontaine, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*, Fable III, Livre I.



total /20

..... /5

..... /4

..... /4

..... /7

8 Sujet et attribut du sujet

Parfois, elle s'assoupissait tant sa fatigue était grande, mais son sommeil était léger comme le vol d'une hirondelle et le moindre mouvement du malade la réveillait. En vérité, cet homme était bien plus beau que tous ceux qu'elle connaissait et les gestes qu'elle faisait pour le soigner ressemblèrent peu à ceux d'une fiancée, tant ils étaient tendres et caressants.

Nadine Garrel, *Au pays du grand condor*, © Ed. Gallimard.

9 Phrase verbale et phrase non verbale

La Terre était devenue une planète morte.

Puis un centimètre carré de nature sauvage. Rien que de maigres parcs, rien que des mers artificielles, remplies de poissons crevés. Des guerres, des famines, des attentats. Et Mars ? Oh, Mars était encore un endroit agréable, mais cela ne durerait pas. L'argent des hommes achetait tout. Il achetait la pluie, il achetait le désert, il achetait le vent dans les arbres et les chants des oiseaux.

Fabrice Colin, *Projet OXATAN*, Étonnants Classiques, © Ed. Flammarion, 2008.

10 Phrase simple et phrase complexe

La tortue cherchait femme à sa convenance. Elle trouva bientôt une jeune fille qui consentait à l'épouser. Mais il restait à obtenir le consentement du père et à se mettre d'accord sur « le prix de la mariée ». Malheureusement, comme le père de la jeune fille ne tenait pas précisément à avoir une tortue pour gendre, il donna la condition que voici : — Tout ce que je veux en échange de ma fille, c'est trois gerbes d'eau proprement liées avec de la ficelle. — Entendu, répondit la tortue. J'irai les chercher dès que tu m'auras fabriqué cette ficelle avec la fumée de ta pipe.

A. Bryan, J. Knappert, J. Muri, « Contes et fables d'Afrique », *Les Animaux, toute une histoire*,

© Ed. Flammarion, Castor poche.

11 Les types de phrases

— Dites-moi, ces vacances que vous préendez me décrivent-elles pas celles de l'an passé ? Réfléchissez... Pâques, l'année dernière, non ? Deux heures ! Et une petite conversation avec monsieur votre père.

Oui, il se souvenait de tous nos devoirs.

Daniel Pennac, *Kamo et moi*, © Ed. Gallimard Jeunesse.

12 Les formes de phrases

— Je ne tiens pas à devenir une servante, une demoiselle de compagnie, ni même plus tard ta favorite.

Un de tes gardes finirait par me reconnaître, et puis crois-moi, le fils du roi doit oublier la petite voleuse. La poussière chaude et souple de la rue, ces dalles sont trop dures et trop froides pour mes pieds nus. Au réveil, tu ne te souviendras plus que j'existais.

Aïain Surget, *L'œil d'Horus*, © Ed. Flammarion, Castor Poche.

13 Formation du présent de l'indicatif

et de l'imperatif

Tu as l'occasion d'une grande aventure. Ne rate pas tout, mon pauvre Jean. Tu ne vas pas perdre ta vie à jouer des rôles de laquais. Redresse la tête. Pense que tu es un héros. Change ton allure. Tu baisses le crâne. Tu courbes le dos. Tes épaules cachent ta poitrine. Ce n'est pas une silhouette pour un grand acteur.

Marie-Christine Helgerson, *Louison et monsieur Molière*, © Ed. Flammarion, Castor Poche.

13 Formation du présent de l'indicatif

Elle se précipite dans sa chambre, se recroque, glisse une fleur fraîche dans ses cheveux, n'aime pas sa couleur, en choisit une autre, jette sa robe à terre tout en ouvrant brutalement un coffre de bois. Elle en sort une autre robe qu'elle enfle aussitôt.

Viviane Koenig, *Néfertiti Reine d'Égypte*, © Hachette Le Livre de Poche Jeunesse.

14 Formation de l'imparfait de l'indicatif

J'aimais tout chez elle. On pouvait manger en regardant la télé. Elle m'achetait tous les desserts qu'on voyait dans les publicités et je pouvais en prendre deux à la suite. Le soir, j'éteignais la lumière quand j'en avais envie. Quand ma grand-mère se reposait l'après-midi, j'avais la permission de faire un tour dans le quartier. Et puis, j'étais sûr qu'on irait au moins une fois au cinéma.

Yves Grevet, *C'était mon oncle*, © Ed. Syros.

14 Formation du passé simple de l'indicatif

Tout d'abord, elle ne le vit pas. Elle se pencha vers le buffet et se releva, une pile d'assiettes dans les bras. Elle se retourna et se dirigea vers la table qui se tenait sur ses quatre pieds, au milieu de la pièce. Et puis elle s'arrêta en cours de route. Elle parut hésiter une seconde, se retourna de nouveau, ses petits yeux s'écarquillèrent, son nez se fronça, son front se plissa, sa bouche s'ouvrit toute grande : elle venait de voir Le Chien.

Daniel Pennac, *Cabot-Caboche*, © Ed. Pocket.

était un grand étalon noir, avec une marque blanche sur le poitrail. De la buée lui sortait des naseaux.

Anthony Horowitz, *Le Diable et son valet*, © Hachette Le Livre de Poche Jeunesse.

23 Les sons « é » et « è » des terminaisons verbales

Les parents commençaient à être de mauvaise humeur. À l'ennui de voir la punition retardée par le mauvais temps, s'ajoutait celui de ne pas pouvoir travailler aux champs. Pour un rien, ils s'emportaient contre leurs filles et criaient qu'elles n'étaient bonnes qu'à casser des plats.

Marcel Aymé, « La patte du chat », *Les contes du chat perché*, © Ed. Gallimard.

24 Les homophones grammaticaux

Il soupire de bonheur. Il a beaucoup aimé tous les gens qui sont dans ce livre. Il lève la tête vers le ciel et constate que le soleil est à présent de l'autre côté de la butte, ce qui veut dire qu'il doit déjà être au moins deux heures de l'après-midi. Affolé, il range son livre dans le sac en plastique, noue son sweat autour de sa taille et se met à courir à toutes jambes vers la maison.

Yael Hassan, *Momo, petit prince des Bleuets*, © Ed. Syros.

30 La ponctuation

« Et tu ne nous as rien dit... »

— Hé, j'ai droit à ma vie privée, non ? dit-elle dans un rire ; puis, presque dans la même respiration, elle s'écria : C'est demain matin, cette cérémonie ? Horreur... Il faudrait que je me lave les cheveux. Et qu'est-ce que je vais mettre ? Une robe ou un pantalon ? Maman, tu viens m'aider... »
Et elle disparut aussitôt en direction de sa garde-robe. Ses parents échangeèrent un regard amusé. Les filles ne changeront jamais !

Danielle Martinigoi et Alain Grousset, *L'Enfant-Mémoire*, © Hachette Le Livre de Poche Jeunesse.

33 Théâtre et poésie

TOINETTE. Hé bien ! oui, Monsieur, vous êtes malade, n'ayons point de querelle là-dessus ; oui, vous êtes fort malade, j'en demeure d'accord, et plus malade que vous le pensez : voilà qui est fait. Mais votre fille doit épouser un mari pour elle ; et, n'étant point malade, il n'est pas nécessaire de lui donner un médecin. ARKAN. C'est pour moi que je lui donne ce médecin ; et une fille de bon naturel doit être ravie d'épouser ce qui est utile à la santé de son père.

Molière, *Le malade imaginaire*, acte I, scène 5.

15 Formation du futur de l'indicatif

— [...] Si tu viens, par exemple, à quatre heures de l'après-midi, des trois heures je commencerai d'être heureux. Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. À quatre heures, déjà, je m'agiterai et m'inquiéterai ; je découvrirai le prix du bonheur ! Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le cœur... Il faut des rites. Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, © Ed. Gallimard.

19 Les accords dans le groupe nominal

Inquiet, le sorcier hésita, puis il se décida à avancer vers la grotte. La lumière mystérieuse dessinait sur les pierres des formes immenses et inquiétantes qui changeaient sans cesse. Jamais le sorcier n'avait vu quelque chose d'aussi étrange. [...] Alors, il ferma les yeux et, les mains en avant, tel un aveugle, il avança. Une douce chaleur caressa son corps mouillé.

Madine Garrel, *Au pays du grand condor*, © Ed. Gallimard.

20 Les accords dans le groupe verbal

Un grand malheur désolait la terre. Pendant longtemps, les animaux à poils, à plumes et à écailles, se contentèrent de vivre côte à côte, chassant pour apaiser leur faim, sans cruauté ni haine. Tous acceptaient la loi de la brousse, ses heures terribles quand rôdaient les fauves, ses heures paisibles au bord du fleuve. Un jour pourtant, tout changea.

Marie Féraud, *Le sorcier de Niamina*, « L'araignée et la pintade », © Hachette Le Livre de Poche.

21 Les accords du participe passé

La chambre n'était pas, comme les autres, plongée dans le noir. Sur un meuble d'angle, la télévision était allumée et diffusait les reflets colorés et les coups de feu d'une série policière. En face, assis dans son lit, deux oreillers remontés sur son dos, un gros bonhomme regardait BalzébilI approcher.

Hubert Ben Kemoun, *L'ogre du sommeil*, © Ed. Flammarion, Castor Poche.

22 Les pluriels en -aux, -eux, -oux

Le garçon était âgé de douze ou treize ans. Nul ne savait ni se souciait de sa date de naissance exacte. Il avait des cheveux longs d'une teinte brun-roux, la peau claire et le teint pâle, des yeux bleus intelligents. [...] Il s'appretait à hisser le seau hors du puits lorsqu'un bruit lui fit tourner la tête. Un cavalier venait de surgir, le corps enroulé dans les plis d'une longue cape noire, le visage dissimulé par son chapeau. Le cheval

TABLEAUX DE CONJUGAISON

mettre		pouvoir		prendre		savoir		venir		voir		vouloir	
INDICATIF PRÉSENT													
je	mets	je	peux/puis	je	prends	je	sais	je	viens	je	vois	je	veux
tu	mets	tu	peux	tu	prends	tu	sais	tu	viens	tu	vois	tu	veux
il/elle	met	il/elle	peut	il/elle	prend	il/elle	sait	il/elle	vient	il/elle	voit	il/elle	veut
nous	mettons	nous	pouvons	nous	prenons	nous	savons	nous	venons	nous	voyons	nous	voulons
vous	mettez	vous	pouvez	vous	prenez	vous	savez	vous	venez	vous	voyez	vous	voulez
ils/elles	mettent	ils/elles	peuvent	ils/elles	prennent	ils/elles	savent	ils/elles	viennent	ils/elles	voient	ils/elles	veulent
INDICATIF IMPARFAIT													
je	mettais	je	pouvais	je	prenais	je	savais	je	venais	je	voyais	je	voulais
tu	mettais	tu	pouvais	tu	prenais	tu	savais	tu	venais	tu	voyais	tu	voulais
il/elle	mettait	il/elle	pouvait	il/elle	prenait	il/elle	savait	il/elle	venait	il/elle	voyait	il/elle	voulait
nous	mettions	nous	pouvions	nous	prenions	nous	savions	nous	venions	nous	voyions	nous	voulions
vous	mettiez	vous	pouviez	vous	preniez	vous	saviez	vous	veniez	vous	voyiez	vous	vouliez
ils/elles	mettaient	ils/elles	pouvaient	ils/elles	prenaient	ils/elles	savaient	ils/elles	venaient	ils/elles	voyaient	ils/elles	voulaient
INDICATIF PASSÉ SIMPLE													
je	mis	je	pus	je	pris	je	sus	je	vins	je	vis	je	voulus
tu	mis	tu	pus	tu	pris	tu	sus	tu	vins	tu	vis	tu	voulus
il/elle	mit	il/elle	put	il/elle	prit	il/elle	sut	il/elle	vint	il/elle	vit	il/elle	voulut
nous	mîmes	nous	pûmes	nous	prîmes	nous	sûmes	nous	vinmes	nous	vîmes	nous	voulûmes
vous	mîtes	vous	pûtes	vous	prîtes	vous	sûtes	vous	vintes	vous	vîtes	vous	voulûtes
ils/elles	mirent	ils/elles	purent	ils/elles	prirent	ils/elles	surent	ils/elles	vinrent	ils/elles	virent	ils/elles	voulurent
INDICATIF FUTUR													
je	mettrai	je	pourrai	je	prendrai	je	saurai	je	viendrai	je	verrai	je	voudrai
tu	mettras	tu	pourras	tu	prendras	tu	sauras	tu	viendras	tu	verras	tu	voudras
il/elle	mettra	il/elle	pourra	il/elle	prendra	il/elle	saura	il/elle	viendra	il/elle	verra	il/elle	voudra
nous	mettrons	nous	pourrons	nous	prendrons	nous	saurons	nous	viendrons	nous	verrons	nous	voudrons
vous	mettrez	vous	pourrez	vous	prendrez	vous	saurez	vous	viendrez	vous	verrez	vous	voudrez
ils/elles	mettront	ils/elles	pourront	ils/elles	prendront	ils/elles	sauront	ils/elles	viendront	ils/elles	verront	ils/elles	voudront
CONDITIONNEL PRÉSENT													
je	mettrais	je	pourrais	je	prendrais	je	saurais	je	viendrais	je	verrais	je	voudrais
tu	mettrais	tu	pourrais	tu	prendrais	tu	saurais	tu	viendrais	tu	verrais	tu	voudrais
il/elle	mettrait	il/elle	pourrait	il/elle	prendrait	il/elle	saurait	il/elle	viendrait	il/elle	verrait	il/elle	voudrait
nous	mettrions	nous	pourrions	nous	prendrions	nous	saurions	nous	viendrions	nous	verrions	nous	voudrions
vous	mettriez	vous	pourriez	vous	prendriez	vous	sauriez	vous	viendriez	vous	verriez	vous	voudriez
ils/elles	mettraient	ils/elles	pourraient	ils/elles	prendraient	ils/elles	sauraient	ils/elles	viendraient	ils/elles	verraient	ils/elles	voudraient
IMPÉRATIF PRÉSENT													
mets				prends		sache		viens		vois		veux/veille	
mettons		-		prenons		sachons		venons		voyons		voulons	
mettez				prenez		sachez		venez		voyez		voulez/veillez	
INFINITIF PRÉSENT													
mettre		pouvoir		prendre		savoir		venir		voir		vouloir	
INFINITIF PASSÉ													
avoir mis		avoir pu		avoir pris		avoir su		être venu(e)		avoir vu		avoir voulu	
PARTICIPE PRÉSENT													
mettant		pouvant		prenant		sachant		venant		voyant		voulant	
PARTICIPE PASSÉ													
(ayant) mis		(ayant) pu		(ayant) pris		(ayant) su		(étant) venu(e)		(ayant) vu		(ayant) voulu	