

# Activités de français

Caroline Bourdelle - Jérémie Garcia - Arnaud de Soria - Loïc Valentin

Livre du  
professeur

hachette  
TECHNIQUE

Maquette intérieure et réalisation : Françoise Bouvard  
Couverture : Nicolas Piroux

[www.hachette-education.com](http://www.hachette-education.com)

© Hachette Livre 2014, 43, quai de Grenelle 75905 Paris Cedex 15  
I.S.B.N. : 978.2.01.182372.4



**hachette** s'engage pour  
l'environnement en réduisant  
l'empreinte carbone de ses livres.  
Celle de cet exemplaire est de :  
**0,380 kg éq. CO<sub>2</sub>**  
Rendez-vous sur  
[www.hachette-durable.fr](http://www.hachette-durable.fr)

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Avant-propos

- Ce livre du professeur fournit les corrigés du cahier d'activités, accompagnés de conseils pédagogiques.
- Pour chaque activité sont proposées les rubriques suivantes :
  - Les réponses aux questions des documents. Elles sont parfois précédées de recommandations destinées à avertir l'enseignant des difficultés particulières ou d'une démarche à privilégier.
  - Les corrigés des travaux d'écriture et des activités orales. Lorsque cela était possible, une réponse à la question a été insérée ; sinon, une méthodologie est proposée pour organiser le travail.
  - Des prolongements de séquence : propositions d'autres activités et de références bibliographiques complémentaires.
- Les auteurs de ce guide pédagogique connaissent l'hétérogénéité des classes de CAP. Mais ils savent également que la richesse et la variété des démarches et des activités proposées permettront à chaque enseignant de trouver une réponse adaptée à la spécificité de chacune de ses classes.

# Sommaire

## Partie 1

### Se construire

- ❶ Facebook : interdit de l'interdire ? ..... 7
- ❷ Super-héros au combat ! ..... 9
- ❸ « C'était la guerre des tranchées » ..... 10
- ❹ Contes d'ailleurs ..... 12
- ❺ Souvenir, souvenir ! ..... 14
- ❻ Il était une fois... Éros & Psyché ! ..... 17
- ❼ Et vibre mon cœur ! ..... 20
- ❽ Voyage dans le temps... ..... 23
- ❾ De la haine à l'amour ..... 26
- ❿ Qui es-tu ? ..... 29

## Partie 2

### S'insérer dans le groupe

- ❶❶ Halte au racisme ! ..... 31
- ❶❷ Un bonjour de Bretagne ! ..... 35
- ❶❸ Le crime était presque parfait... ..... 36
- ❶❹ Un monstre dans le placard ! ..... 38
- ❶❺ Meurtre sanglant au cirque Alberti ..... 41
- ❶❻ Une rentrée des classes particulière... ..... 44
- ❶❼ « Qu'un ami véritable est une douce chose... » ..... 45
- ❶❽ Querelles de couples ! ..... 47
- ❶❾ Terminer une lettre d'amour enflammée ..... 50
- ❶❿ Crime dans la mine ..... 52
- ❷❶ Un sujet qui fait débat : la prison ..... 55

## Partie 3

S'insérer  
dans  
l'univers  
professionnel

22	Mon premier bouquet .....	57
23	Le C.V. de Tony Stark .....	58
24	On s'motive .....	59
25	Un vendredi en cuisine .....	61
26	Votre période de stage, c'était comment ? .....	64
27	On fait le bilan ? .....	65
28	Poncer, tout un art ! .....	66
29	Tous les chemins mènent... au stage ! .....	68

## Partie 4

S'insérer  
dans la cité

30	Dans la peau d'un critique .....	69
31	Hommage ! .....	70
32	Hacker et maître chanteur .....	71
33	« Voyage, voyage » .....	73
34	Capitaine abandonné .....	74
35	Un pays idéal .....	75
36	Méfiez-vous des apparences ! .....	76
37	Faut-il taxer les clubs de football à 75 % ? .....	78
38	Dépendant au téléphone portable ? .....	79
39	Picasso dans la tourmente .....	83
40	Lettre ouverte à Rihanna .....	86
41	Vidéoprotection ou vidéosurveillance ? .....	88
42	Stop ! .....	90

## Évaluations

Évaluations 1 à 3 (situation 1) .....	92
Évaluations 4 à 6 (situation 2) .....	93



# Partie 1 ▶ Se construire

## Activité

### 1

## Facebook : interdit de l'interdire ?

Pages 6 et 7

### Sujet

Faut-il ou non interdire Facebook aux moins de 18 ans ?

- 1 Facebook suscite des opinions contrastées. Lisez le document 1, puis indiquez le point de vue de chaque personne en cochant la bonne réponse dans le tableau ci-dessous. Soulignez en rouge le(s) passage(s) des témoignages qui permettent de justifier votre réponse.

Avis	Pour ou contre Facebook ?	Passages permettant de justifier la réponse
1. Dominique M.	Pour Facebook	« trouver un soutien amical et/ou social en ligne » (lignes 4 et 5).
2. Stéphane D.	Contre Facebook	« Certains commentaires ou photographies postés par les adolescents aujourd'hui les embarrasseront peut-être demain » (lignes 9 à 12).
3. Cédric S.	Neutre	« retrouver des amis, ou [...] s'en faire des nouveaux [...] c'est assez intrusif » (lignes 14-15, 17).
4. Carlos A.	Pour Facebook	« pas plus dangereux qu'un autre site ou que le monde extérieur [...] s'ouvrir aux nouvelles technologies » (lignes 19 à 21).
5. Loïc V.	Contre Facebook	« défauts de sécurité » (lignes 23 et 24).

- 2 Soulignez en rouge dans le document 2 les critiques que formule Serge Tisseron contre Facebook.

Il faut souligner :

- « On ment sur son âge, son physique, son métier. Certains utilisateurs se font même passer pour des stars ». (lignes 11 à 14).

- 3 Pourquoi l'utilisation de Facebook par les mineurs inquiète-t-elle certains adultes, mais n'en dérange-t-elle pas d'autres ?

Réponse libre de l'élève.

## ✕ À vos plumes !

- 4 Et maintenant, c'est à vous de dire s'il faut interdire ou non Facebook aux moins de 18 ans. Formulez votre avis personnel.

Pour moi, il est primordial d'interdire Facebook aux mineurs. En effet, emportés par la mode des réseaux sociaux, ces derniers se sentent obligés de s'y inscrire sous peine d'être « exclus » par leurs camarades. À 18 ans, l'utilisateur choisit pleinement de posséder un compte, ou pas. Sa décision est plus libre, car il peut davantage résister à la pression de ses amis ou de ses collègues. En outre, il est indispensable d'interdire Facebook, car les adolescents y postent parfois n'importe quoi : des photographies ou des commentaires désobligeants. Sachant que tout ce qui se trouve sur Internet y restera, de nombreux utilisateurs regretteront – des années plus tard – certaines photographies ou certains messages. En conséquence, d'après moi, il est vivement conseillé d'empêcher les mineurs d'accéder à Facebook.

### *Critères d'évaluation*

- Réponse précise au sujet.
- Utilisation de plusieurs arguments et d'exemples liés aux arguments.
- Utilisation de liens logiques et organisation de l'argumentation.
- Affirmation claire d'un point de vue personnel.

## ✕ Prolongement de séquence

La séance peut fournir un support à un débat oral structuré entre les apprenants. L'un distribue la parole, un autre surveille le temps de parole de chaque groupe, un dernier filme. Le reste des élèves est reparti en deux groupes : ceux qui sont pour et ceux qui sont contre Facebook.

## Sujet

À l'oral, racontez une histoire de super-héros à partir de ces photographies.

- 1** Indiquez le nom des personnages désignés par une flèche sur les photographies grâce aux indices contenus dans le texte suivant.

Image 1 : Captain America. – Image 2 : Natasha Romanoff (à gauche), Iron Man (à droite).  
– Image 3 : Thor. – Image 4 : Œil-de-faucon (à gauche), Hulk (à droite).

- 2** Observez les photographies, puis répondez aux questions suivantes en cochant la bonne réponse.

**a. Les personnages semblent :**

- être attaqués, méfiants et inquiets.
- être à l'attaque, confiants et sûrs d'eux.
- être attaqués, confiants et inquiets.

**b. L'affrontement se déroule :**

- en pleine ville, sans être extrêmement violent.
- dans une rue isolée et discrète.
- en pleine ville, en étant extrêmement violent.

**c. Les assaillants paraissent :**

- dangereux, attaquant par voie terrestre et identifiables.
- dangereux, attaquant par voie aérienne et visibles.
- dangereux, attaquant par voie aérienne et invisibles.

## ✕ Prenons des notes !

- 3** Préparez une première version de votre histoire sous la forme d'une prise de notes. Indiquez clairement la photographie dont vous parlez. Inspirez-vous de l'exemple suivant :

*Photographie 2 : super-héros inquiets, regroupés, assaillants voie aérienne, séparation des héros.*

Photographie 1 : Captain America attaqué, destruction pont, ville.

Photographie 3 : Thor et Capitain America en action, combats...

Photographie 4 : Hulk et Œil-de-Faucon sur leurs gardes, assaillants repoussés ?

## ✕ On vous écoute !

- 4** À vous de raconter votre histoire.

Vous pouvez utiliser les photographies dans l'ordre qui vous convient.

### Critères d'évaluation

- Le but de l'activité est double : travailler les compétences orales et mettre en place avec les apprenants une méthodologie.
- Cependant, on encouragera surtout les élèves à passer au tableau et on sera bienveillant avec les volontaires en relevant principalement les points positifs de leur oral.

- 1** Les vignettes de cette bande dessinée ont été mélangées. Retrouvez l'ordre de l'histoire et complétez le tableau pour vous aider. Quelles sont les vignettes que j'ai choisies ? Pourquoi ?

<p>Quelle vignette correspond à la situation initiale ?</p>	<p>Je pense que c'est la vignette numéro 1 qui correspond à la situation initiale car je vois <i>un homme se promener dans la ville. Dans la bulle, il précise la date du début de l'histoire et les événements tragiques qui se sont déroulés quelques mois auparavant : l'assassinat de Louis-Ferdinand d'Autriche. Le décor (immeuble haussmannien) et les vêtements du personnage (le chapeau canotier) nous laissent supposer que nous sommes à Paris.</i></p>
<p>Quelles sont les deux vignettes qui représentent l'événement perturbateur ?</p>	<p>Je pense que ce sont les vignettes numéro 3 et 5 qui correspondent à l'événement perturbateur car je vois <i>que l'homme est attiré par quelque chose d'inhabituel. Il s'agit d'une affiche qui annonce la guerre.</i></p>
<p>Quelles sont les deux vignettes qui représentent les péripéties ?</p>	<p>Je pense que ce sont les vignettes numéro 2 et 4 qui décrivent les péripéties car je vois <i>des personnages dans un café qui chantent La Marseillaise afin de montrer leur enthousiasme et leur patriotisme. Un vieil homme, à l'air abattu, qui n'a pas chanté, est accusé d'être un traître. Il se fait alors rouer de coups par la foule en colère.</i></p>
<p>Quelle vignette représente le dénouement ainsi que la situation finale ?</p>	<p>Je pense que c'est la vignette numéro 6 qui correspond à la résolution du conflit et à la situation finale car je vois <i>le vieil homme étendu par terre. On ne sait pas s'il est mort ou seulement inconscient.</i></p>

- 2** Selon vous, pourquoi le vieux monsieur ne veut pas chanter *La Marseillaise* ?

Le vieux monsieur a l'air accablé. Il a probablement dû vivre la guerre franco-prusse en 1870 et sait que la guerre est un événement terrible et qu'on ne peut s'en réjouir.

- 3** Quels sentiments le narrateur éprouve-t-il à l'égard de la foule ? Est-il triste ou heureux ? Pourquoi ?

Le narrateur éprouve du dégoût à l'égard de la foule.

On peut le voir à travers l'expression « euphorie meurtrière » (vignette 6).

## ✕ À vos plumes !

- 4 Le narrateur rentre chez lui après avoir assisté au meurtre du vieux monsieur. Bouleversé, il fait le récit de ce qu'il vient de voir à sa femme.

Chérie, je viens d'assister à un terrible événement. Alors que je me promenais dans les rues de Paris, mon attention s'est portée sur un attroupement de personnes qui lisaient une affiche. On y annonçait la mobilisation générale. La guerre est déclarée !

En rentrant à la maison, j'entendis chanter *La Marseillaise* dans un café. Elle était récitée avec ferveur. Seul un vieil homme se taisait et avait l'air accablé. C'est alors que la foule

belliqueuse l'a injurié et frappé car le pauvre homme était soupçonné d'espionnage pour le compte des Allemands. T'imagines-tu ça ? Le monde devient fou et nous allons chèrement le payer...

### Critères d'évaluation

Cet exercice d'écriture a été conçu afin que l'élève fasse une narration à la 1<sup>re</sup> personne du singulier dans la peau d'un autre. Il peut ainsi faire la différence entre l'auteur et le narrateur. Il est important qu'il complète à la fin de son exercice d'écriture la grille récapitulative afin de repérer aisément les points positifs et négatifs de son travail, l'objectif étant qu'après cette remédiation, il revienne sur son travail et l'améliore.

1 Complétez le tableau ci-dessous.

Questions	L'antilope qui préférerait ses cornes à ses jambes	Le crocodile et le sanglier
Quels sont les personnages principaux ?	L'antilope	Le crocodile et le sanglier
Quels sont les personnages secondaires ?	Les chasseurs et les chiens	Les caméléons et les oiseaux
Où se déroule l'action ?	Dans la savane	Dans la jungle
Dans les deux textes, le rôle des personnages secondaires est-il le même ? Justifiez votre réponse.	Non, dans le premier conte, les chasseurs et les chiens sont là pour faire avancer l'action. Dans le second, les personnages secondaires commentent et marquent une opposition avec les deux principaux protagonistes.	

2 Reliez les termes suivants au(x) personnage(s) au(x)quel(s) ils correspondent le plus.

- Antilope : narcissique, irréfléchie.
- Crocodile : vantard, orgueilleux, traître, hypocrite.
- Sanglier : vantard, orgueilleux, traître, hypocrite.

3 Quels personnages ont exactement les mêmes défauts ? Pourquoi ?

Recopiez la phrase qui prouve que ce n'est pas un hasard.

Le crocodile et le sanglier ont exactement les mêmes défauts. En effet, ce sont des doubles l'un de l'autre : « Les deux géants moururent en même temps » (ligne 32).

4 Dans le premier texte, encadrez tous les adjectifs qualificatifs des lignes 13 à 18.

Observez-les puis complétez le texte à trous ci-dessous avec les mots suivants : *adjectifs - antilope - cornes - préfère - s'opposent*.

« Pourquoi me doter d'un beau corps, de longues cornes splendides et me donner des pattes aussi laides ? Dieu ne m'a pas bien faite ! Il est injuste qu'il m'ait dotée de jambes aussi vilaines, disait-elle à haute voix » (lignes 5 à 8).

Les *adjectifs* qualificatifs des lignes 13 à 18 donnent l'opinion de l'*antilope* sur ses jambes et ses *cornes*. Ils servent à apprendre au lecteur qu'elle *préfère* les unes aux autres puisque ces adjectifs *s'opposent*.

- 5** Soulignez en rouge dans chaque texte le passage où le lecteur comprend que la fin de l'histoire sera cruelle pour le(s) personnage(s) principal(x). Pourquoi les contes peuvent-ils mal finir?

**Texte 1 (lignes 33 à 41)** : « L'antilope, qui était déjà loin du danger qui la guettait, fut arrêtée dans son élan par les lianes d'un arbre sous lequel elle avait tenté de passer. Elle se débattit, mais n'arriva pas à se dégager. Ses cornes étaient si solidement emmêlées aux lianes fines et solides des buissons qu'elle ne pouvait plus poursuivre sa fuite. »

**Texte 2 (lignes 24 à 29)** : « Et pendant que les deux amis vantaient leurs exploits respectifs, le crocodile s'approcha doucement, en rampant, tandis que le sanglier, tout en paraissant ne rien voir, épiait d'un œil malin. Le crocodile sauta tout d'un coup et brisa les reins du sanglier. »

Les contes peuvent finir mal pour servir de leçon et d'exemple à ne pas suivre. Ils font en quelque sorte « la morale » au lecteur.

- 6** Soulignez en vert dans chaque texte le passage qui sert de morale puis reformulez-le en deux ou trois lignes.

**Texte 1 (lignes 44 à 46)** : « Et la pauvre fut capturée par la faute de ses longues cornes, qu'elle aimait plus que ses jambes » : il faut se contenter de ce qu'on est et de ce qu'on a. Il faut réfléchir avant de porter un jugement.

**Texte 2 (lignes 33 à 36)** : « Voilà ce qui arriva, et voilà ce qui devait arriver chantèrent les oiseaux. Fuyons, leurs cadavres feront encore du mal, clama le caméléon apeuré » : trop d'orgueil conduit à être bête. L'orgueil est mauvais conseiller.

### ✕ À vos plumes !

- 7** Imaginez que l'antilope réussit à se dégager des lianes et échappe définitivement à ses poursuivants. Elle comprend son erreur de jugement et fait alors l'éloge de ses jambes.

Quelle frayeur ! Les méchants chiens et les chasseurs ont failli me rattraper. Comme j'ai eu peur, mon cœur cogne à tout rompre dans ma poitrine et je suis encore tout essoufflée. Il faut que je m'arrête un instant pour me calmer, reprendre mon souffle et cesser de trembler. Retrouvons nos esprits, respirons à pleins poumons. Que s'est-il passé ? Réfléchissons, j'ai semé la meute grâce à mon excellente foulée, mes poursuivants étaient loin, j'en suis sûre. C'est un fait, les molosses ne rivalisent pas avec moi à la course. Alors, comment ont-ils pu me rattraper ? J'y suis ! Mes cornes – mes cornes que je vantais, que j'admirais, que je trouvais parfaites – m'ont trahie. Elles se sont emmêlées aux lianes si solidement qu'elles ont failli causer ma perte ! Pardon mes jambes, je me suis trompée sur vous. Vous êtes fortes, musclées, solides. Grâce à vous, j'ai distancé les chasseurs. Mon opinion est différente désormais, j'admire votre galbe, vos somptueuses proportions. La leçon est claire, ce qui est beau n'est pas forcément utile, bien au contraire.

### Critères d'évaluation

- Écrit en deux étapes : erreur de jugement puis éloge des jambes.
- Choix d'adjectifs qualificatifs.
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).

### ✕ Prolongement de séquence

L'activité 1 peut parfaitement s'insérer dans une séquence groupement de textes qui s'intitulerait *Le tour du monde des Contes* avec des références africaines, orientales.

**1** Quels indices montrent que l'auteur et le narrateur sont ici la même personne ?

On constate la présence d'indicateurs spatio-temporels précis qui sont vérifiables par le lecteur : « Dans un bar du quartier européen » (ligne 4) ; « le Consul anglais à Casa » (ligne 31). L'énonciation se fait également à la première personne du singulier ; on en trouve toutes les occurrences (« mon », « ma »). De plus, on vit le souvenir de cette rencontre à travers les pensées et la réflexion du personnage. On peut donc affirmer que l'identité du narrateur et de l'auteur est la même.

**2** En quelques mots, résumez ce qui nous est raconté dans ce texte.

Dans ce texte, Romain Gary nous raconte une brève rencontre amoureuse qu'il a faite dans un bar en attendant son départ pour l'Angleterre. Ce coup de foudre l'a fortement marqué. Il nous propose alors une réflexion, un regard amusé sur ce passage de sa vie.

**3** Complétez le tableau suivant pour expliquer en quoi Romain Gary a mal interprété le comportement de la barmaid.

Le comportement de la barmaid	Ce qu'en pense Romain Gary	Ce qu'il aurait dû comprendre
Son regard sur Romain Gary.	Elle est sous son charme.	Elle jauge la personne qui s'adresse à elle pour savoir comment réagir. Elle le fait gentiment.
La chaîne qu'elle lui donne.	Elle lui offre un cadeau, signe de son affection pour lui.	Ce don peut apparaître comme un adieu, la volonté de donner du courage à cet homme qui va partir pour l'Angleterre.
L'acceptation de la demande en mariage.	Elle est également en proie à un coup de foudre.	Elle n'y croit pas, elle plaisante seulement, même si elle imagine peut-être quitter cet endroit en trouvant un bon parti.
Le fait qu'elle ne l'a pas attendu.	Il a été trop long. Elle s'est alors sentie abandonnée.	Elle fait uniquement son travail et se montre avenante avec ses clients qui sont pour une grande part des soldats.

*Les réponses de la deuxième colonne sont simplement indicatives.*

**4** Cochez parmi les temps de l'indicatif proposés ci-dessous ceux qui sont utilisés dans ce texte. Comment justifiez-vous leur choix ?

- Le présent                       Le passé composé                       Le passé simple  
 Le futur                               L'imparfait                               Le plus-que-parfait

Les temps du passé (imparfait, passé simple, plus-que-parfait) servent ici à raconter le souvenir que Romain Gary se remémore. Le présent d'énonciation sert, lui, à introduire un regard rétrospectif sur cet événement et à nous en proposer un commentaire. L'auteur porte alors un jugement amusé sur cet épisode de sa vie.



## ✕ À vos plumes !

- 8** Tout comme Romain Gary, vous décidez d'écrire votre autobiographie. Vous souhaitez partager un souvenir d'enfance qui vous a fortement marqué (par exemple votre premier amour ou une rentrée scolaire particulière). Ce souvenir peut être réel ou fictif.

### Critères d'évaluation

- L'utilisation de marqueurs spatio-temporels.
- Clarté du texte.
- L'alternance des temps du passé et du présent.

J'étais aux anges tout comme ma grande sœur ! En ce mois d'avril 1984, mon père ne travaillait pas et nous pouvions rentrer de l'école chaque midi pour manger en famille. L'habitude était prise, mon père préparant le repas tandis que ma sœur, Sabine, venait me chercher à 11 h 30 dans la classe de Mme Diaz pour me conduire chez nous, dans notre pavillon rue Léon Lahitte. Je me souviens de ce moment qui a tout cassé ! Enfant, je n'ai pas compris l'importance des événements que furent ceux de ce terrible mardi. Je me revois arrivant pour manger une bonne assiette de pâtes ! Hélas, mon père avait préparé du lapin.

Si aujourd'hui je raffole de ce plat, ce n'était pas le cas à 7 ans. Je décidai de bouder ce repas préférant rester le ventre vide. Mon père me fit alors cadeau d'une belle tartine à la confiture de fraise me demandant de la manger à la récréation de 15 heures. Affamé, je sautais sur ce délicieux en-cas en pleine leçon de mathématiques. Vint le temps des disputes, des remontrances et des punitions. Pour échapper au courroux de ma maîtresse, je pris la décision stupide de mentir et d'affirmer que mes parents ne me donnaient pas à manger. Croyez-moi, ce ne fut pas la meilleure des idées... Aujourd'hui, je souris en repensant à cet événement qui aurait pu avoir de graves conséquences pour ma famille. En CE1, on n'a pas toujours conscience de ses actes...

## ✕ Prolongement de séquence

Il est possible de faire une séquence sur les différentes fonctions d'une autobiographie. Dans ce cas, il faut trouver un texte qui doit :

- montrer la simple envie de raconter une histoire qui nous a marqués ;
- montrer l'origine d'une passion : *Les mots* de Sartre nous expliquent comment son goût de l'écriture lui est venu ;
- montrer que l'on peut écrire son autobiographie pour se défendre d'une accusation. *Les Confessions* de Rousseau peuvent être un support. On peut aussi utiliser un extrait d'une autobiographie de Patrick Dils, *Je voulais juste rentrer chez moi* (J'ai lu, 2003) ;
- montrer aussi qu'il peut être difficile de se souvenir en utilisant un extrait de la biographie de Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975 (le passage à la gare de Lyon).

### Références bibliographiques

- Anne-Rachel Hermetet, Jean-Marie Paul (dir.), *Écritures autobiographiques : entre confession et dissimulation*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- Jean-Philippe Miraux, *L'autobiographie – Écriture de soi et sincérité*, Armand Colin, 2009.

- 1 Complétez le tableau en présentant les personnages et en indiquant les liens de parenté qui les unissent.

Personnages	Caractéristiques	Liens de parenté avec les autres personnages
Vénus	Déesse de la beauté	Mère d'Éros
Éros	Dieu de l'amour	Fils de Vénus
Psyché	Princesse d'une rare beauté	Épouse d'Éros

- 2 Soulignez en rouge le passage où Psyché transgresse l'ordre de son mari. Soulignez en vert la réaction de ce dernier. Que décide de faire Psyché pour réparer sa faute ? Y parvient-elle ?

Lignes 34 à 37 :

« Elle se munit d'une lanterne et d'un poignard et attendit qu'Éros dorme pour éclairer son visage. Elle laissa tomber une goutte d'huile sur le corps de son mari. »

Lignes 39 et 40 :

« Il s'envola immédiatement. »

Pour réparer sa faute, Psyché part à la recherche de son époux et se rend chez sa belle-mère, Vénus, qui la déteste.

Non, Psyché ne parvient pas à retrouver Éros.

- 3 Soulignez en bleu les lignes où l'on pense que l'histoire se terminera mal. Au final, pourquoi peut-on parler de *happy end* ?

Lignes 54-56 :

« Elle songea à mourir et ouvrit le flacon d'onguent qui la plongea immédiatement dans un sommeil éternel. »

Au final, on peut parler de *happy end* car Éros et Psyché se retrouvent et se marient avec le consentement des dieux de l'Olympe.

**4** Observez les trois œuvres d'art puis complétez le tableau ci-dessous.

Trois sculptures autour d'Éros et Psyché

Questions	Doc 1	Doc 2	Doc 3
À quoi voit-on l'amour ou la suspicion entre les deux personnages ?	Les regards qu'échangent Éros et Psyché. Les mains de Psyché sur le visage d'Éros. Les bras protecteurs d'Éros.	La pause tendre entre les deux personnages. Tête d'Éros contre l'épaule de Psyché.	Psyché est penchée sur son mari, elle semble l'inspecter.
À quel moment de l'histoire correspond chaque sculpture ?	Lorsqu'Éros ranime Psyché plongée dans un sommeil éternel pour avoir le bon flacon d'onguent.	Après leur premier ou deuxième mariage.	Lorsque Psyché désobéit à son époux et tente de l'apercevoir.
Comment les sculpteurs donnent-ils l'impression que leur statue est en mouvement ?	Par la forme du corps de Psyché, le travail sur les draps, la position d'Éros. Opposition des horizontaux et des verticaux.	En ne les séparant jamais (ils se touchent sans cesse et sont réalisés dans le même bloc de marbre). En mettant Éros un peu plus bas que Psyché pour donner du mouvement.	Opposition horizontale et verticale entre les deux personnages. Travail sur Psyché penchée et sur Éros allongé.
Attribuez à chaque statue la qualification qui lui revient et justifiez votre réponse : romantisme, sensualité, questionnement.	Sensualité : mains d'Éros, pause de Psyché...	Romantisme : douceur, papillon, innocence.	Questionnement : visage interrogateur de Psyché.
Dans l'une des statues, que manque-t-il à Éros ? Pourquoi, selon vous ?	Dans l'une des statues, il manque les ailes d'Éros. Est-ce un symbole de la fin de l'innocence ? <i>La réponse est libre, l'intérêt est que les apprenants donnent leur ressenti.</i>		
Pourquoi peut-on dire que ces trois sculptures donnent une vision complète de l'amour entre Éros et Psyché ?	Ces trois sculptures donnent une vision complète de l'amour entre Éros et Psyché car elles évoquent trois moments fondamentaux de leur histoire : l'innocence, le doute, le pardon. En outre, elles symbolisent tout ce qui peut arriver dans une histoire d'amour, le doute, la trahison, les retrouvailles, etc.		

## ✕ À vos plumes !

- 5 En une dizaine de lignes, imaginez que Psyché raconte dans son journal intime ses retrouvailles avec Éros. Elle évoque d'abord son soulagement et sa joie, puis elle confie ses rêves pour leur vie à venir.

Cher journal,

J'ai enfin revu Éros, ou plutôt c'est lui qui m'a retrouvée. Je désespérais, je dépérissais sans mon époux. Il a pardonné ma trahison, je n'avais pas tenu ma promesse, rongée par la curiosité et mal conseillée par mes cruelles sœurs. Je suis soulagée ! Je me sens renaître, je respire à nouveau. La vie me semble de nouveau exquise.

Éros m'a tellement manqué, j'ai eu si peur de ne plus jamais le serrer dans mes bras. Je me sens si joyeuse, si bien avec lui, j'adore être à ses côtés, l'accompagner, lui parler... L'avenir me semble radieux, je ne veux plus jamais être séparée de lui. Désormais, tout est possible, Vénus a accepté notre union, Jupiter lui-même a assisté à notre mariage. Nous allons pouvoir fonder une grande famille, parcourir le monde, vivre sans peur du lendemain. Quelle joie ! Rien ne manque à mon bonheur.

Psyché

### Critères d'évaluation

- Choix de termes évoquant le soulagement et le désespoir.
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- Respect des contraintes sémantiques du texte, soulagement de Psyché, joie et rêves à venir.
- Respect des informations contenues dans le texte : c'est Éros qui a retrouvé Psyché.

## ✕ Prolongement de séquence

L'activité 6 peut parfaitement s'insérer dans une séquence groupement de textes qui porterait sur de célèbres rencontres mythologiques entre mortels et dieux de l'Olympe.

- Daphné et Apollon, Niobé... Elle répondrait à la problématique *La marge et la norme* dans la Finalité « Se construire ».

### 1 Dans le premier quatrain, le poète :

- se sent seul et agressé.
- est de bonne humeur.
- semble malheureux.

Justifiez votre réponse en relevant un vers et en l'expliquant.

C'est le premier vers qui permet de justifier la réponse : « La rue assourdissante autour de moi hurlait. » Plusieurs termes indiquent plus particulièrement son sentiment de malaise : « assourdissante », « hurlait ».

### 2 Relisez les cinq premiers vers, puis complétez la partie A du tableau.

Partie	Vers	Que se passe-t-il ?	Que fait le poète ?	Quel(s) sentiment(s) ou quelle(s) sensation(s) le poète éprouve-t-il ?
A	1	Le poète est dans la rue.	On ne sait pas.	Malaise, confusion...
	2-3-4-5	Une passante en deuil apparaît au milieu de la foule.	Le poète observe la femme de plus en plus précisément.	Curiosité, admiration, excitation.
B	6	La passante se rapproche.	Il « boit » métaphoriquement le regard de la passante.	Tension, malaise...
	7-8	La femme et le poète se croisent.	Il cherche le regard de la passante.	Plaisir, douleur, douceur, amertume.
C	9	La passante et le poète échangent un regard.	Il reste sans doute figé.	Coup de foudre, sensation de devenir aveugle.
D	10-11-12	La passante a croisé le poète.	Il se sent renaître puis il réfléchit.	Renaissance émotionnelle, bonheur, doute, interrogations...
E	13-14	La passante a déjà disparu.	Il se parle à lui-même.	Regrets, amertume, sensation de perte...

### 3 Dans le deuxième quatrain, soulignez en bleu une métaphore et en vert une comparaison. Que permettent-elles de comprendre ?

La comparaison « Moi, je buvais, crispé, comme un extravagant » permet de comprendre que le poète est mal à l'aise. Il est tendu, gêné, perturbé par cette rencontre. La métaphore « agile et noble, avec sa jambe de statue » permet de comprendre que le regard du poète esthétise la femme et qu'elle est sculpturale. La métaphore

« Moi, je buvais [...] dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan, La douceur qui fascine et le plaisir qui tue » permet de comprendre que le poète est subjugué par la femme, puisqu'il boit son regard. À l'intérieur de cette métaphore, la métaphore enchâssée « Ciel livide où germe l'ouragan » permet de comprendre que la femme – en deuil – a beaucoup pleuré (ses yeux bleus semblent « délavés ») et qu'elle est toujours en colère, donc inabordable.

**4** Relisez la première et la deuxième strophe, puis complétez la partie B du tableau.

**5** Relisez les vers 9 à 13 puis répondez aux questions ci-dessous en cochant la (ou les) bonne(s) réponse(s).

a. Au vers 9, le poète ressent :

- de la colère.
- de la joie.
- un coup de foudre.
- une sensation d'aveuglement.

b. Aux vers 9 à 13, le poète utilise deux champs lexicaux. Lesquels ?

- Celui du départ (*fugitive, ailleurs, loin d'ici, fuis*).
- Celui de la joie (*heureux, bonheur, éternel, amour*).
- Celui de la colère (*trop tard, mécontent, douleur, ailleurs*).
- Celui du temps (*éternité, trop tard, jamais*).

c. Ces deux champs lexicaux traduisent :

- l'impossibilité de l'amour entre la passante et le poète.
- l'amour partagé entre la passante et le poète.
- la frustration du poète.
- l'indifférence de la femme.

d. Dans le premier tercet, la ponctuation est primordiale car :

- elle permet de comprendre ce que ressent le poète.
- elle est stéréotypée donc inexpressive.
- elle est répétitive donc expressive.
- elle donne des informations capitales sur la passante.

**6** Relisez les deux tercets, puis complétez les parties C, D et E du tableau.

**7** En fin de compte, le poète est-il satisfait ou déçu par cette rencontre ? Justifiez votre réponse en relevant au moins un vers.

Le poète est plutôt amer, car il a la sensation d'avoir manqué irrémédiablement le grand amour. « Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! *jamais* peut-être »

## ✕ À vos plumes !

### 8 Racontez, en une vingtaine de lignes, un coup de foudre que vous avez ressenti ou inventez-le.

Pourquoi, ce jour-là, me retrouvai-je dans ce musée ? Je l'ignorais. Je sortais quand il entra. Comment oublier ? Quelle apparition, quel coup de tonnerre ! La foudre la plus violente s'abattit sur moi. Mon cœur cessa de battre. Je rougis, je pâlis. Mes yeux ne voyaient plus, je sentis tout mon corps transir et brûler. Je voulus parler, mais ma voix resta muette, j'eus chaud, j'eus froid. Le temps s'arrêta, je ne savais plus qui j'étais ni où je me trouvais...

Lorsque je revins de mon trouble, je fixai avec émoi le magicien qui m'avait charmée, envoûtée. Quelle beauté émanait de sa jeune personne ! Ses yeux d'un bleu intense n'avaient d'égal que la finesse de ses traits. Il éclipsait tous les individus l'entourant. Chacun de ses gestes était exquis, parfait. Je ne voyais plus que lui, j'enviais sa grâce, son port altier. Je dévorais ses gestes, chaque mouvement de son corps. À côté de lui, les plus belles statues me parurent laides et vulgaires. Michel-Ange aurait rêvé d'un tel modèle, les déesses grecques se seraient entretuées pour lui, les reines de toutes les époques auraient sacrifié leur diadème pour mener une vie de mendicante à ses côtés. Il me semblait que toutes les femmes du musée l'admiraient. Cette considération me troubla. Je sentais poindre la jalousie et mon cœur reprit sa cadence infernale. L'insistance de ses regards sur ma personne aurait dû me rassurer. Il n'en fut rien. Ciel ! Qui peut mériter un tel sort ? La douleur devint si intense, j'endurais de tels tourments que je manquais de défaillir.

### Critères d'évaluation

- Variété des adjectifs qualificatifs.
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- La grammaire, la conjugaison, l'orthographe, le registre de langue.

## ✕ Prolongement de séquence

L'étude de ce poème pourrait se prolonger par l'étude du coup de foudre en littérature : Roméo et Juliette, Tristan et Yseult.

**1** Qui est qui ? Reliez les propositions ci-contre au personnage qu'elles désignent.**Le narrateur**

- 3 – Il a de l'estime pour la science moderne.
- 4 – Il doit surveiller le déroulement de l'expérience.
- 5 – Il est opposé à la tentative de son ami.

**Chalmers**

- 1 – Il veut tenter une expérience dangereuse.
- 2 – Il compte voyager dans le temps.
- 6 – Il croit aux alchimistes et aux sorciers.

**2** Soulignez en vert la théorie de Chalmers sur le temps.  
Que compte-t-il faire pour la vérifier ?**Lignes 17 à 21**

« Tout être humain est relié à toute vie qui l'a précédé sur terre. Tous ses ancêtres font partie de lui. Seul le temps le sépare de ses ascendants, et le temps est une illusion qui n'existe pas ».

Pour vérifier sa théorie, Chalmers compte prendre une drogue, des pilules de Liso. Selon lui, ce procédé lui permettra « [d']arracher de [ses] yeux le voile de l'illusion que le temps y a jeté, et voir *le commencement et la fin* ».

**3** Soulignez en rouge le passage qui prouve que Chalmers a conscience des risques et en bleu celui qui montre qu'il est fermement décidé à réaliser l'expérience.**Lignes 42 à 47**

« Et si je remonte trop loin, vous devrez me rappeler à la réalité. Vous pouvez me ramener en me secouant violemment. Si je semble souffrir d'une vive douleur physique, vous devrez me rappeler immédiatement. »

**Lignes 51 à 53**

« Ne radotez pas comme une vieille fille, protesta-t-il. Rien de ce vous pourrez me dire ne me retiendra [...] ».

**4** À l'aide des trois premières questions, dressez un rapide portrait de Chalmers.

Chalmers est un aventurier assez autoritaire, intrépide, mystique et un peu fou. Il a peu d'estime pour la science moderne et a besoin de voir pour croire.

**5** Résumez ce qui nous est raconté dans ce texte en complétant le tableau suivant.

Quand l'expérience tourne mal...

Repérez les particularités de la ponctuation qui montrent que l'expérience vire au cauchemar.	Il y a beaucoup de points d'exclamation et de points d'interrogation. Cela marque la stupeur, le manque de mots du personnage devant une réalité indescriptible et cauchemardesque.
Relevez les termes appartenant au champ lexical de la peur.	<i>Horreur, horreur brûlante, infernale, sueur froide, tressautèrent, spasmodiquement, blême, livide, tremblait.</i>
Montrez le changement frappant indiqué par le champ lexical suivant : <i>griffer, plat ventre, bavant, traîner sur le sol, salive moussait aux coins de ses lèvres.</i>	Le changement indiqué par le champ lexical est la transformation de Chalmers en un animal. L'aventurier perd son « humanité ».

**6** Quels sentiments semble ressentir le personnage de la peinture *Le Cri* (doc. 1) ? Quel moment de l'extrait cette œuvre d'art pourrait-elle illustrer ? Justifiez votre réponse.

Le personnage du *Cri* semble ressentir la peur, l'angoisse, la panique. Sa souffrance paraît indescriptible.

Cette œuvre d'art pourrait illustrer l'extrait à partir du terme « horreur » (ligne 61). En effet, c'est à ce moment précis que l'expérience de Chalmers tourne au cauchemar.

**7** Dans le tableau *Postdamer Platz* (doc. 2), les personnages et le décor sont-ils une représentation fidèle de la réalité ? Qui pourrait avoir cette vision et décrire ainsi la place ? Chalmers ou le narrateur ? Justifiez votre réponse.

Non, les décors comme les personnages du tableau *Postdamer Platz* ne sont pas une représentation fidèle de la réalité. On dirait que l'image est déformée, les perspectives sont trompeuses, les échelles non respectées. C'est Chalmers qui pourrait avoir cette vision car il a absorbé une drogue puissante.

**✕ À vos plumes !**

**8** En une dizaine de lignes, imaginez que Chalmers raconte son expérience dans son journal intime. Il décrit les horreurs qu'il a vues et confie ses regrets d'avoir vécu un tel supplice.

*Critères d'évaluation*

- Écrit en deux étapes : les peurs du narrateur puis ses regrets.
- Choix de termes évoquant la peur.
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- Respect des contraintes sémantiques du texte, Chalmers doit regretter son expérience.

### Compte rendu de l'expérience Voyage dans le temps

Quelle expérience désastreuse ! Je tremble encore d'effroi. Ce que j'ai vu dépasse l'entendement, jamais nul homme n'a aperçu de telles atrocités. À peine ai-je pris les pilules de Liso que d'effroyables masses noires se sont déployées sous mes yeux. Je ne pouvais plus respirer... Ces êtres, d'épouvantables chiens aux crocs acérés et aux regards luisants de malveillance, se sont soudain tournés vers moi. Leurs gueules menaçantes s'avançaient et paraissaient se délecter de ma terreur. C'est à ce moment précis que mon invité m'a, heureusement, réveillé.

Je regrette profondément ma témérité et mon audace. Pourquoi ai-je défié la nature et l'ordre des choses ? Mon intrépidité est punie, jamais, non jamais je ne pourrais oublier ces molosses épouvantables. Je ne me sens plus en sécurité, je fuis le sommeil car mes songes sont cauchemardesques et m'épuisent. Que je déplore mon audace !

#### Références bibliographiques

– Brian Ash, *Encyclopédie visuelle de la science-fiction*, Albin Michel, 1979.

- 1 Dans les dix premiers vers, quel jugement Eriphile porte-t-elle sur son amour pour Achille ? Justifiez votre réponse en complétant le champ lexical suivant (6 termes attendus) : *faiblesse, fatal amour...*

Eriphile porte un jugement péjoratif sur son amour, elle regrette sa passion pour son ravisseur. De fait, pour qualifier sa flamme, la captive d'Achille utilise un champ lexical dont la connotation est fortement négative : *faiblesse, m'arrache, fatal amour, possédée, malheurs, inhumaine, haine.*

- 2 En vous aidant de la question précédente, complétez la phrase ci-dessous avec les termes suivants : *Achille – enlevée – Eriphile – honte – passion.*

Pour *Eriphile*, la *passion* qu'elle voue à *Achille* est un malheur et une *honte* car *Achille* est l'homme qui l'a *enlevée* à Lesbos.

- 3 Soulignez en vert le passage où Eriphile imagine qu'Achille est laid parce que ses actes le sont.

Vers 11 à 20

- 4 Soulignez en rouge les vers où Eriphile est victime du coup de foudre. Quels changements la frappent ?

Vers 21 à 24

En un court instant elle passe de la haine à l'amour, de la colère aux pleurs, de la rébellion à la soumission.

- 5 Soulignez en bleu les termes qui prouvent qu'Eriphile est désormais amoureuse d'Achille.

« Je le vis. Son aspect n'avait rien de farouche.  
Je sentis le reproche expirer dans ma bouche.  
Je sentis contre moi mon cœur se déclarer,  
J'oubliai ma colère, et ne sus que pleurer.  
Je me laissai conduire à cet aimable guide.  
Je l'aimais à Lesbos, et je l'aime en Aulide. »

- 6 Dans le tableau ci-dessous, transformez l'écrit du XVII<sup>e</sup> siècle en un écrit contemporain ou trouvez le passage de l'extrait qui correspond à l'écrit d'aujourd'hui.

L'écrit du XVII <sup>e</sup> siècle	L'écrit d'aujourd'hui
Je le vis. Son aspect n'avait rien de farouche. Je sentis le reproche expirer dans ma bouche. Je sentis contre moi mon cœur se déclarer, [...]	<i>Je l'ai vu. Il n'avait rien de repoussant. J'ai compris que je ne pouvais plus rien lui reprocher. Je suis tombée amoureuse sans le vouloir.</i>

L'écrit du XVII <sup>e</sup> siècle	L'écrit d'aujourd'hui
<p><i>Je me flattais sans cesse Qu'un silence éternel cacherait ma faiblesse. Mais mon cœur trop pressé m'arrache ce discours, Et te parle une fois, pour se taire toujours.</i></p>	<p>Je n'arrêtais pas de me dire que je cacherais mon amour en me taisant. Mais c'est un secret trop lourd et difficile à garder. Alors, je vais te le dire mais je ne me répéterai pas.</p>

**7** Observez les deux œuvres d'art puis complétez le tableau ci-contre.

*Dans la première édition de ce livre, la question «Quel tableau correspond à la description du monologue d'Eriphile ? Justifiez votre réponse.» a été omise. Nous sommes désolés de cet oubli et nous vous prions de nous en excuser.*

**Les deux visages d'Achille**

Questions	<i>Achille se lamentant sur la mort de Patrocle (Hamilton)</i>	<i>Achille tue Hector (Rubens)</i>
Quel personnage représente Achille ?	Le personnage au centre dont le bras droit entoure le protagoniste mort – Patrocle – et dont le gauche repousse d'autres acteurs du tableau.	Le personnage de droite qui porte un coup fatal à celui à terre.
Que fait-il ?	Achille se lamente, il pleure la mort de Patrocle.	Achille tue Hector lors d'un combat singulier.
Quel tableau correspond à la description du monologue d'Eriphile ? Justifiez votre réponse.	Le tableau de Rubens correspond davantage au monologue d'Eriphile. Effectivement, Achille semble impitoyable et apparaît comme un redoutable combattant.	
Quel tableau nous présente Achille sous un jour nouveau ? Justifiez votre réponse.	Le tableau d'Hamilton présente Achille sous un nouveau jour car la peine l'envahit à la mort de Patrocle. De fait, en laissant transparaître ses émotions, il n'est plus seulement le « vainqueur sauvage » décrit par Eriphile.	
Comment les peintres ont-ils mis en valeur les sentiments d'Achille ?	Les sentiments d'Achille sont mis en valeur par le visage d'Achille et le mouvement protecteur des deux bras, l'un pour repousser les consolateurs et l'autre pour entourer tendrement le corps de Patrocle.	Le travail d'expression repose sur la gestuelle agressive d'Achille et les mouvements de son corps.

## ✕ À vos plumes !

### 8 Imaginez sous la forme d'un monologue la réaction d'Achille lorsqu'il voit pour la première fois Eriphile.

Maintenant que la défaite de Lesbos est assurée, examinons les richesses qu'offre cette cité. Après le massacre, il faut ne rien laisser et en assurer le sac. Mais qui est cette jeune fille qui au loin se cache et ne daigne pas lever les yeux sur son vainqueur ? À en juger par la finesse de ses traits, la magnificence de ses habits, la suivante à ses côtés, elle doit être de noble origine. Elle tremble de peur et ne paraît pas vouloir prononcer une parole en ma présence. Ses fines mains recouvrent son visage, elle pleure la défaite de son camp et sait qu'elle a désormais perdu son rang.

Sa beauté est renversante, je ne peux pas la laisser être la prise de guerre d'un de mes lieutenants. Que faire d'elle ? Tirer parti de son éducation ? Oui, j'en suis convaincu, elle fera une excellente demoiselle de compagnie pour ma tendre Iphigénie.

### *Critères d'évaluation*

- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- Respect des contraintes du texte, Achille ne doit pas partager la flamme d'Eriphile.
- Respect du critère formel : le monologue.

## ✕ Prolongement de séquence

L'activité 9 et l'activité 6 peuvent être les deux séances à dominante lecture d'une séquence sur la mythologie. En ajoutant une séance à dominante écrite où l'on demanderait aux apprenants d'imaginer la suite de l'histoire d'Eriphile et d'Achille, puis une autre séance à dominante orale où l'on demanderait aux élèves de jouer leur(s) texte(s), on obtiendrait une courte séquence tout à fait viable.

## Sujet

Faites votre autoportrait !

Pour vous aider à réaliser votre autoportrait, répondez à l'écrit aux questions suivantes : les réponses données ici sont celles de Marcel Proust vers 1890.

- 1 Le principal trait de mon caractère : Le besoin d'être aimé et, pour être plus précis, le besoin d'être caressé et gâté bien plus que le besoin d'être admiré.
- 2 La qualité que je préfère chez un homme : Une qualité féminine.
- 3 La qualité que je préfère chez une femme : Une vertu d'homme comme la franchise dans la camaraderie.
- 4 Ce que j'apprécie le plus chez mes amis : D'être tendre avec moi.
- 5 Mon principal défaut : Ne pas savoir, ne pas pouvoir « vouloir ».
- 6 Mon occupation préférée : Aimer.
- 7 Mon rêve de bonheur : J'ai peur qu'il ne soit pas assez élevé, je n'ose pas le dire, j'ai peur de le détruire en le disant.
- 8 Ce que je voudrais être : Moi, comme les gens que j'admire me voudraient.
- 9 Le pays où je désirerais vivre : Celui où certaines choses que je voudrais se réaliseraient comme par un enchantement et où les tendresses seraient toujours partagées.
- 10 L'oiseau que je préfère : L'hirondelle.
- 11 Mes artistes préférés : Baudelaire, Alfred de Vigny, Beethoven, Wagner, Schumann, Léonard de Vinci, Rembrandt.
- 12 Mes héros ou mes héroïnes préféré(e)s dans la fiction : Hamlet et Bérénice.
- 13 Mes héros ou mes héroïnes dans la vie réelle qui sont encore vivants ou qui sont morts depuis longtemps : M. Darlu, M. Boutroux.
- 14 Ce que je déteste par-dessus tout : Ce qu'il y a de mal en moi.
- 15 Les personnages historiques que je méprise le plus : Je ne suis pas assez instruit.
- 16 Comment j'aimerais mourir : Meilleur et aimé.
- 17 Les fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence : Celles que je comprends.

**18** Ma devise : J'aurai trop peur qu'elle ne me porte malheur.

Voici quelques autres questions qui ne font pas partie du questionnaire de Proust mais qui pourraient bien le compléter.

**19** Où je me vois dans 10 ans : Au Panthéon.

**20** Le cadeau de mes rêves : Une machine à remonter le temps pour le modifier.

**21** Les objets auxquels je tiens et que j'emmènerais sur une île déserte :  
Mon livre préféré, mon couteau suisse et ma console de jeux.

### ✕ Prenons des notes !

**22** À votre tour, inventez quatre questions qui pourraient compléter ce questionnaire dont le but est d'essayer de cerner votre personnalité.

Question **1** : Quel est votre plat favori ?

Question **2** : Quelle ville préférez-vous ?

Question **3** : Quelle marque préférez-vous ?

### ✕ À vous de jouer !

**23** Donnez votre avis sur le questionnaire !

### ✕ Prolongement de séquence

Nombreux sont les écrivains, les hommes politiques, les artistes, à avoir répondu à ce questionnaire. Les élèves pourront rechercher sur Internet leurs réponses à ce questionnaire.

#### *Critères d'évaluation*

Le professeur encouragera les élèves à passer au tableau, et travaillera avec eux l'attitude à avoir face à un auditoire.

## Partie 2 ▶ S'insérer dans le groupe

### Activité

### 11

### Halte au racisme !

Pages 40, 41, 42, et 43

#### 1 Quel est le thème commun à ces trois documents ?

Ces documents traitent du racisme. Ils montrent que si nous ne luttons pas contre ce fléau, il va se banaliser.

#### 2 Quelle est la nature de ces documents ?

Il s'agit d'affiches qui ont été réalisées dans le cadre de campagnes contre le racisme par des associations luttant contre les discriminations.

#### 3 Que dénoncent plus particulièrement les documents 1 et 3 ?

Répondez en cochant les propositions qui conviennent.

- Les discriminations à l'embauche.
- Les paroles racistes dans le sport.
- Les discriminations liées au handicap.
- Les inégalités hommes/femmes.
- Les discriminations liées à la couleur de peau.
- Les discriminations liées à la culture.

#### 4 Pourquoi peut-on alors parler d'un racisme quotidien ?

On peut parler d'un racisme quotidien car ces affiches montrent que les actes ou les paroles racistes se développent dans les activités de la vie quotidienne : la recherche d'emploi, la pratique d'un sport, à l'école... Ainsi, le racisme tend à se banaliser.

#### 5 D'après vous, dans quelle autre situation peut-on être victime du racisme ?

Justifiez votre réponse.

Lors de la recherche d'un appartement, certaines personnes se voient refuser leur dossier pour des raisons religieuses ou liées à leur nationalité. Ainsi, les stéréotypes et la peur de l'autre conduisent malheureusement à des actes discriminatoires.

**6** Étudiez les trois affiches en complétant les tableaux ci-dessous.

Analyse des affiches

Questions	Document 1	Document 2	Document 3
Quels sont les différents éléments qui composent l'affiche ?	L'affiche n'est pas centrée sur une illustration mais sur une phrase d'accroche. On voit en revanche dans le coin droit de l'affiche une poubelle où figure le slogan de cette campagne publicitaire.	Une mitaine en laine.	Sur la pelouse d'un terrain de foot est posé un ballon de football dégonflé.
Quel sens peut-on attribuer à ces éléments ?	La taille de cette phrase qui occupe une grande partie de l'affiche sert à souligner la dimension écoeurante de ces situations où le racisme est présent.	Chaque doigt de la mitaine illustre des hommes. On veut donc montrer que si chaque doigt est différent, ils sont tous unis et rattachés à la main. Pour bien fonctionner, il faut être ensemble.	Le ballon crevé montre que le plaisir de jouer est perdu du fait des actes racistes dans le football, souvent le fait des supporters. Le spectacle est donc gâché...
Quelle est la fonction des couleurs ?	Seul le vert est utilisé pour rappeler la couleur des poubelles. L'absence de couleur met en avant le message et souligne l'indignation.	Les couleurs, nombreuses, créent un aspect enfantin. La volonté d'accumuler et de lier toutes les couleurs montre l'unité et fraternité.	Les couleurs de cette affiche sont le vert pour la pelouse, le blanc pour faire ressortir le slogan et le rouge. Ainsi, seul le rouge se démarque dans l'affiche pour mettre en avant la dimension pénale des condamnations pour propos racistes. Le rouge reprend donc l'idée de la sanction suprême au foot (le carton rouge).

Questions	Document 1	Document 2	Document 3
Quel message les publicitaires ont-ils voulu faire passer ?	La sobriété de cette affiche permet de dénoncer le racisme quotidien.	L’affiche qui semble avoir été faite par des enfants souligne le fait qu’il faut apprendre le vivre ensemble dès l’enfance afin d’être tolérant lorsque l’on grandit. Cette affiche est donc polémique : les enfants comprennent mieux certaines choses que les adultes.	L’affiche prend tout son sens avec le slogan. On veut montrer que les propos et autres actes racistes ne sont pas anodins mais qu’ils sont punis par la loi. Il s’agit donc d’une prise de conscience visant à éviter la normalisation de tels propos.

### Analyse des slogans

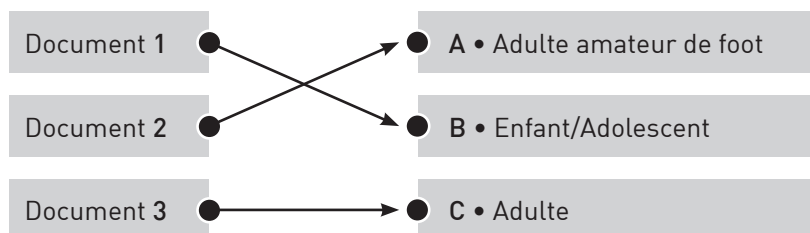
Questions	Document 1	Document 2	Document 3
Quel est le slogan ?	« Attention ça commence vraiment à sentir le racisme ».	« Tous pas pareils et tous égaux »	Le racisme n’est pas une opinion. C’est un délit. « Victime ou témoin réagissez ! »
Quelle est la typographie utilisée ?	Typographie classique qui joue sur la taille des caractères pour choquer et montrer l’aberration de la situation.	Écriture d’enfant dans sa forme.	Typographie classique qui joue sur la taille et la couleur des caractères.
Quel est le registre de langue du slogan ?	Le registre de langue utilisé est courant.	Le registre utilisé est familier/courant. La phrase est construite maladroitement et de manière enfantine afin de la rendre compréhensible par tous, tout en montrant la simplicité de l’idée défendue.	Registre courant qui met en avant une phrase déclarative et une phrase exclamative.

Questions	Document 1	Document 2	Document 3
Comment le slogan est-il positionné dans l'affiche ?	Le slogan est mis à l'écart de l'affiche, sur la poubelle, pour souligner la banalisation des actes racistes dans notre quotidien. On parle de racisme ordinaire.	En haut de la main. Le slogan épouse la forme de la main.	Le slogan encadre l'image pour mieux montrer que si on ne réagit pas, on sera mis hors jeu. Le fait qu'il soit disposé en haut et en bas de l'image permet de prendre à partie le destinataire pour le pousser à réagir. C'est une mise en garde.

**7** Cochez les bonnes réponses :  
Pour être efficace un slogan doit être :

- court.  long.
- composé de mots compliqués.  facile à mémoriser.
- composé d'un langage accessible au plus grand nombre.  difficile à mémoriser.

**8** D'après vous, à quel public s'adresse chaque affiche ?  
Reliez chaque affiche à la cible qu'elle vise.



### ✕ À vous de créer !

**9** Voici une affiche publicitaire sur le racisme en France dont le slogan a été volontairement supprimé. D'après ce que vous venez d'étudier, choisissez le public à qui vous voulez vous adresser et imaginez le slogan adéquat.

**Public visé :** Adolescent/Adulte.

**Slogan :** Stoppons l'apartheid en France (c'est le slogan qui figure sur l'affiche de la Licra).

### *Critères d'évaluation*

- L'élève devra garder en tête lors de ce travail de création que le slogan doit être court, composé de mots simples et forts afin de toucher efficacement le public ciblé.
- Après cet exercice de création, le professeur peut organiser le concours du meilleur slogan publicitaire. Il pourra noter au tableau 5 ou 6 slogans relevés parmi les différentes compositions et ces derniers devront voter pour celui qui leur semble le meilleur selon les critères rappelés plus haut.

1 Lisez bien la carte postale et répondez aux questions suivantes :

a. Qui est Quentin ?

Quentin est le cousin d'Alana.

b. Quentin exerce-t-il les mêmes activités que sa cousine pendant l'été ?

Non, ce dernier travaille durant les vacances d'été alors que sa cousine est partie en vacances.

c. Que demande-t-il à Alana ?

Il lui demande de lui donner des nouvelles.

2 Observez les deux dessins et répondez par «Vrai» ou par «Faux» aux propositions suivantes afin de collecter le plus d'informations possible sur les vacances d'Alana.

Propositions	Vrai	Faux
Alana est en vacances à la mer.	x	
Elle est sur la Côte d'Azur.		x
Elle se trouve en Bretagne.	x	
Elle profite des vacances pour découvrir la région et ses curiosités.	x	
Elle profite du soleil pour s'amuser à la plage.	x	
Elle ne s'est fait aucun ami.		x

✕ À vos plumes !

3 Écrivez la lettre adressée par Alana à son cousin Quentin pour lui raconter ses vacances bretonnes.

Erdeven, le 26 juillet 2013

Cher Quentin,

Comme promis, je t'écris cette lettre pour te raconter brièvement mes vacances bretonnes.

Laisse-moi te donner un petit aperçu de mes journées. Le matin, je me lève et je pars courir le long des falaises. Après ce jogging matinal, je pars avec ma famille visiter cette belle région. Ainsi, je suis tombée sous le charme de la ville de Carnac et de ses alignements de menhirs. Vers 16 heures, je pars à la plage rejoindre mes amis. Le soir, nous nous retrouvons dans une petite crêperie à Erdeven. Nos soirées se résument en trois mots : fête entre amis.

Je te laisse à ton travail. Je t'embrasse bien fort et te dis à bientôt.

Ta cousine préférée, Alana

Critères d'évaluation

- La clarté du texte.
- La grammaire, la conjugaison, l'orthographe.
- Le respect des contraintes.

## Activité 13

### Le crime était presque parfait...

Pages 46, 47, 48 et 49

Jouons au détective !	
Qui est le meurtrier ? Que sait-on de lui ?	Le meurtrier est un homme obsédé par la précision. Né à 20 h 46, il souhaite tuer sa femme à cette heure précisément.
Qui est la victime ?	Sa femme.
Quel est le mobile ?	Il a accumulé d'énormes dettes et, pour refaire sa vie, il souhaite éliminer toute trace du passé. De plus, il « la détestait » (ligne 24).
À quelle heure doit avoir lieu le crime ? Pourquoi cette heure précisément ?	L'heure du crime doit avoir lieu à 20 h 46 car c'est son heure de naissance.
Quel est l'objet du crime ?	Une matraque.

#### 1 Selon vous, que va-t-il se passer ? Résumez brièvement vos hypothèses.

*Le professeur laisse les élèves rédiger leurs hypothèses de lecture. Il peut lire quelques résumés à l'ensemble de la classe afin que les élèves réagissent aux diverses propositions.*

#### 2 En quoi cette chute est-elle surprenante ?

Elle est à la fois comique et tragique. Comique car cet homme qui a tout organisé de manière millimétrée se fait prendre la main dans le sac même pas trente secondes après son meurtre. C'est tragique car, s'il détestait sa femme, celle-ci l'aimait et lui avait préparé un bel anniversaire. Cela explique pourquoi elle a traîné lors de leur sortie au restaurant. Le rêve de cet homme devient donc un véritable cauchemar.

#### 3 Quel élément est l'origine de l'échec de ce funeste plan ?

C'est le goût de la perfection qui a provoqué l'échec de ce plan. S'il avait attendu quelques instants, le meurtrier aurait eu sa surprise d'anniversaire et n'aurait pas tué sa femme.

#### 4 Selon vous, comment les invités et le meurtrier vont-ils réagir ?

Cochez la proposition qui vous convient ou imaginez-en une autre.

- Le meurtrier va partir en courant et on ne le reverra plus jamais.
- Les invités vont s'emparer du meurtrier et le dénoncer à la police.
- Les invités, pris de panique, vont l'assassiner.
- Les invités vont faire du chantage au meurtrier afin de lui soutirer de l'argent.

### Proposition de votre choix :

Toutes les propositions sont possibles. Les élèves choisissent celle qui leur convient le mieux pour faire ensuite leur exercice d'écriture.

**5** Comment caractérisez-vous ce crime ? Parmi les propositions suivantes, entourez celle qui vous semble juste. Soulignez ensuite les extraits du texte qui vous ont permis de faire ce choix.

- C'est un crime passionnel : l'homme n'a pas supporté son chagrin d'amour.
- C'est un crime avec préméditation car l'homme a planifié très précisément le meurtre de sa femme.
- C'est un homicide involontaire car cet homme ne voulait pas nuire à sa femme.

Voici deux passages du texte qui permettent de répondre à la question :

- « Sa décision de tuer sa femme, il l'avait prise un peu après coup. » (lignes 22-23)
- « Elle ne se doutait pas de ce qu'il avait préparé pour continuer la soirée de fête. Il la ramènerait à la maison avant vingt heures quarante-six et satisferait son goût pour les choses bien faites en se rendant veuf à la minute précise. » (lignes 37-42).

### ✂ À vos plumes !

**6** Quelques jours plus tard, l'un des invités de l'anniversaire écrit à un ami pour lui raconter l'histoire du meurtre. Selon la proposition que vous avez sélectionnée plus haut, imaginez la lettre qu'il rédige.

#### Critères d'évaluation

- Cet exercice est le moyen pour l'élève de revoir la construction d'une lettre et de laisser libre cours à son imagination.

Chère Sophie,

Si je t'écris aujourd'hui, c'est pour te faire part d'un terrible événement. Te rappelles-tu de mes amis Delphine et Miguel ? Tu les avais rencontrés l'été dernier à La Rochelle.

Il y a quelques jours de cela, je me suis rendu à l'anniversaire surprise de Miguel. Delphine avait fait, comme à son habitude, les choses en grand. Nous devions les attendre cachés chez eux jusqu'à ce qu'ils rentrent du restaurant.

Lorsque la porte s'est ouverte, Delphine gisait inanimée et ensanglantée dans les bras de Miguel. Cet ignoble personnage avait tué mon amie ! Nous étions tous horrifiés !

Furieux d'avoir été découvert, Miguel a cherché à s'enfuir. Heureusement, William l'a ligoté et nous avons aussitôt appelé la police. Ce fut une soirée épouvantable... Je vais encore faire des cauchemars pendant longtemps.

Bien à toi.

Benoit.

## Activité 14

# Un monstre dans le placard !

Pages 50, 51, 52 et 53

### 1 Qui est le héros de ce texte ?

C'est un jeune garçon de quatre ans qui s'appelle Tad Trenton.

### 2 Encadrez le passage qui correspond à la situation initiale du récit.

« Cette année-là, au mois de mai, peu après minuit, Tad Trenton, quatre ans, eut envie d'aller aux toilettes. Il se leva puis, à demi endormi, baissant déjà son pantalon de pyjama, se dirigea vers le rai de lumière blanche que laissait passer la porte entrouverte. Il urina longuement, tira la chasse d'eau et retourna au lit » (lignes 1 à 8).

### 3 Entourez en rouge les mots qui indiquent qu'un événement survient et déséquilibre la situation de départ. Que se passe-t-il alors ?

« ce fut à ce moment-là qu'il aperçut la créature dans son placard » (lignes 9 à 11).  
Après être allé aux toilettes, Tad retourne se mettre sous ses draps quand il aperçoit un monstre qui l'observe depuis le placard.

### 4 Retrouvez et citez la phrase qui met fin à l'apparition de ce monstre.

« On alluma la lumière. Vic et Donna Trenton s'approchèrent de son lit et échangèrent des regards inquiets en apercevant le visage livide et les pupilles dilatées de leur fils » (lignes 26 à 30).

### 5 Complétez le tableau suivant afin de montrer comment chaque personnage interprète la situation.

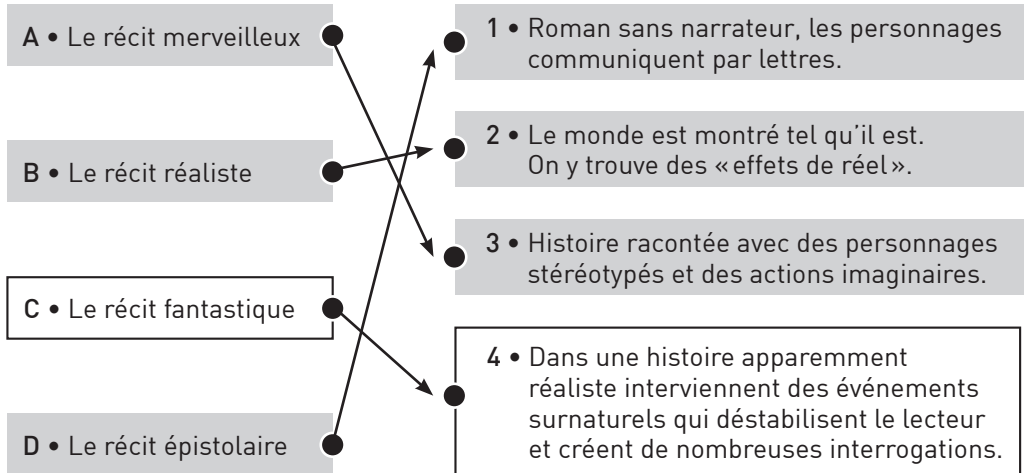
Questions	Tad Trenton	Vic et Donna Trenton
<b>Après minuit :</b> Que fait chaque personnage ?	Le garçon va aux toilettes.	Les parents sont dans leur chambre.
<b>Dans la chambre :</b> Que voit chaque personnage ?	Tad voit un monstre qui l'observe de façon inquiétante.	Les parents, étant absents de la pièce, ne voient rien.
<b>Après les cris :</b> Que ressent chaque personnage ?	Tad est terrifié.	Les parents, inquiets, se précipitent dans la chambre.
<b>Analyse de la situation :</b> Que pense chaque personnage ?	Tad sait que ses parents ne vont pas croire en la présence d'un monstre dans le placard.	Les parents s'imaginent que leur enfant a fait un vilain cauchemar.

**6** Que se passe-t-il après le départ des parents du jeune garçon ?

Après le départ de ses parents, Tad ressent un certain malaise car sa peur n'a pas disparu. Au bout de quelques secondes, le monstre réapparaît dans l'obscurité du placard et se met à lui parler. Il lui dit que maintenant ils sont seuls tous les deux.

**7** De quel type de texte s'agit-il ? Reliez chaque genre à sa définition.

Entourez en rouge le genre qui correspond à cet extrait.



**À vous de jouer !**

La nuit suivante arrive. Tout le monde part se coucher. Tad Trenton, 4 ans, revoit le monstre du placard revenir spécialement pour lui. Ce dernier lui promet de revenir chaque soir jusqu'au jour où...

**8** Tournez la roue et créez votre histoire de monstre !

*Au tableau, le professeur doit inscrire les propositions des élèves lorsqu'ils ont fait tourner la roue. Il faut regrouper les idées des élèves dans un tableau indiquant à quelle étape du schéma narratif correspond l'idée donnée. Chaque élève doit donc créer une histoire cohérente et structurée dans laquelle il y aura au moins deux péripéties différentes. Ce travail collectif dans la formulation des idées est suivi d'un travail en autonomie où les élèves trient les idées récoltées pour faire une histoire en lien avec la consigne générale.*

**9** En vous aidant des informations données oralement et inscrites au tableau, racontez ce qui se passe durant cette nuit pour ce jeune garçon.

**Titre :** Le cauchemar d'une nuit sans fin.

La nuit était déjà bien avancée. Tad Trenton était enfoui sous ses draps, tout tremblant ! Il n'espérait qu'une seule chose en cette nuit pluvieuse où le sommeil tardait à venir. Tad souhaitait que la douce chaleur de sa couverture puisse faire rempart à la venue du monstre du placard. Il espérait aussi que son armée de peluches qu'il avait savamment

installée sur le rebord de son lit suffise à stopper l'arrivée du mangeur d'enfants. Les heures passèrent sans le moindre bruit, sans l'ombre d'un danger. Les paupières lourdes, le jeune garçon tombait peu à peu de sommeil.

Un grincement sourd se fit entendre. Un cri venant des Enfers souleva la couverture dévoilant Tad à l'appétit du monstre aux yeux rougeoyants.

– Je t'avais dit que je ne t'oublierais pas ! déclara-t-il d'un air moqueur et dangereux à la fois. Les pleurs et l'horreur affluèrent dans les yeux de Tad. Le monstre était si près de lui que son haleine nauséabonde donnait des maux de ventre à l'enfant terrifié.

– Que me voulez-vous ? Vous n'existez pas ! balbutia le jeune Trenton entre deux crises de larmes.

– Oh si, j'existe et je suis bien réel. Je suis venu te chercher pour t'emmener encore une fois. Sans attendre de réponse, le mangeur d'enfants comme Tad l'appelait, lui agrippa le bras et le tira brusquement hors du lit ! Le petit se débattant fit tomber le cadre photos, le bel ours en peluche trônant sur la table de chevet... Un cri de souffrance et d'agonie monta dans la noirceur de la chambre. M. Trenton entra en allumant la lumière.

Il alla fermer la fenêtre pour que le vent ne s'engouffre pas une fois de plus dans la chambre. Avant de sortir, il remit en place la photo et le jouet de son fils depuis longtemps disparu.

## ✕ Prolongement de séquence

Il est possible de faire ici deux types de séquences portant toutes les deux sur le fantastique. L'une d'elle serait donc une séquence basée sur un groupement de textes et l'autre sur l'étude de *Cujo* en tant qu'œuvre intégrale. Dans ce cas, une étude comparative avec l'adaptation cinématographique de Lewis Teague sortie en 1983 est envisageable. Elle permettrait de comparer les outils nécessaires à la réalisation du fantastique entre le film et le roman.

### Pour le groupement de textes :

- Jean-Charles Jehanne, « Une méchante petite fille », dans *Les plumes du corbeau et autres nouvelles cruelles*, Société nouvelle des éditions Jean-Jacques Pauvert, 1962.
- Guy de Maupassant, *La main d'écorché*, 1875.
- Jorge-Luis Borgès (1949), « La demeure d'Asterion », dans *L'Aleph*, Gallimard, 1977.

### Références bibliographiques

#### Sur le thème du fantastique :

- Denis Labbé, Gilbert Millet, *Le fantastique*, Éditions Ellipses, 2000.
- Nathalie Prince, *Le fantastique*, Armand Colin, 2008.
- Tzvetan Todorov (1970), *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, coll. « Points Essais », Paris, 2013.

## Activité 15

# Meurtre sanglant au cirque Alberti

Pages 54, 55, 56 et 57

- ❶ Dans le texte, soulignez en rouge les noms des membres du cirque Alberti puis, pour éliminer plusieurs suspects, complétez le tableau suivant.

Les membres du cirque Alberti sont : Cuchillo, le directeur M. Alberti, Rosita, Myriam, Chuck, le magicien et le dompteur d'otaries.

Noms des membres du cirque	Fonction(s) dans le cirque	Le personnage a-t-il un mobile de vouloir tuer Cuchillo ? Si oui, lequel ?
<i>Cuchillo</i>	<i>Lanceur de poignards</i>	<i>Victime</i>
Le directeur du cirque Alberti	Directeur et Monsieur Loyal	Non
Rosita	Assistante de Cuchillo	Oui, la jalousie.
Myriam	Écuyère	Oui, la jalousie.
Chuck	Fil-de-fériste/clown	Oui, la jalousie.
Le magicien	Magicien	Non
Le dompteur d'otaries	Dompteur d'otaries	Non

- ❷ Rayez le nom des personnages qui sont innocents. S'il vous reste trois suspects, relisez les lignes 30 à 48 et 79 à 85 pour réduire la liste à deux noms. Qui sont ces deux personnages et quel est le mobile du crime ?

À rayer dans le tableau : Alberti, le dompteur, le magicien, Rosita.

Les deux suspects sont Chuck et Myriam. Le mobile est la jalousie. En effet, même si Chuck est le petit ami de Rosita, Cuchillo – jaloux de cette relation – la courtise. Il fait de même avec Myriam. Cette dernière n'apprécie pas que Cuchillo continue d'avoir Rosita comme partenaire.

- ❸ Le directeur du cirque Alberti est très strict avec ses artistes lorsque le spectacle est en cours. Que leur impose-t-il ? Cochez la bonne réponse.

- M. Albert exige que ses artistes soient en coulisse deux numéros avant leur passage.
- M. Albert veut que toute l'équipe soit en coulisse durant tous les numéros.
- M. Albert impose à un artiste qui a terminé son numéro d'aller chercher le suivant dans sa roulotte.
- M. Alberti charge Rosita de comptabiliser les retards des membres du cirque.

- 4** Pour connaître le nom de l'assassin, il est indispensable de reconstituer l'ordre de passage des numéros du cirque. Tenez compte de votre réponse à la question 3 pour remplir le tableau ci-dessous.

Ordre des numéros	En coulisse, qui doit être présent ?	En coulisse, qui a l'autorisation d'être absent ?	Pendant ce numéro, Cuchillo est-il encore vivant ou déjà mort ?
Chuck	Le dompteur d'otaries et Myriam	Cuchillo et Rosita, le magicien	Vivant
Le dompteur d'otaries	Myriam/Cuchillo et Rosita	Chuck, le magicien	Mort
Myriam	Cuchillo et Rosita, le magicien	Chuck, le dompteur d'otaries	Mort
Cuchillo et Rosita	Le magicien	Chuck, le dompteur d'otaries, Myriam	Mort
<i>Magicien</i>	<i>Personne. Ce numéro est le dernier.</i>	<i>Tous les artistes</i>	<i>Mort</i>

- 5** Quel est le seul personnage qui a eu le temps et la possibilité de tuer Cuchillo ? À quel moment a-t-il commis son crime ?

Le seul personnage qui a eu le temps et la possibilité de tuer Cuchillo est Chuck. Il a commis son crime au sortir de son numéro de clown, c'est pour cela qu'on a retrouvé une cigarette maculée de rouge à lèvres sur le lieu du crime.

- 6** Trouvez la preuve irréfutable de la culpabilité de l'assassin.

Pour cela, relisez votre réponse à la question 5 puis surlignez en rouge ce fameux indice. Ensuite, expliquez pourquoi il incrimine irrémédiablement le meurtrier.

Voici l'indice à surligner en rouge, lignes 72 à 74 : « Sur le vieux tapis posé entre la table et l'entrée de la roulotte, le commissaire trouva quelques copeaux de bois très minces ». Cet indice incrimine irrémédiablement Chuck. Effectivement, on apprend à partir de la ligne 68 que « Alberti avait eu la sagesse d'interdire l'accès [de la roulotte] dès la découverte du meurtre. Et ni lui, ni Rosita ni personne, n'y avait pénétré avant l'arrivée de la police ». De fait, seul le meurtrier est entré dans la roulotte de Cuchillo. Or les copeaux de bois se trouvent sur la piste. Quand Alberti et Rosita découvrent le corps de Cuchillo, seul Chuck a accompli son numéro. Par conséquent, c'est Chuck qui, dans un excès de colère dû à la jalousie, a tué Cuchillo après son spectacle et ramené avec lui des copeaux de bois.

## ✕ À vos plumes !

### 7 Vous êtes le commissaire Bouclard. Rédigez en 10 lignes votre rapport concernant l'« affaire Cuchillo ».

Paris, le 16 mars N  
Commissariat du XVIII<sup>e</sup> arrondissement

#### Rapport sur l'affaire Cuchillo

Aujourd'hui, mon adjoint Letroc et moi-même avons résolu le meurtre de M. Cuchillo, lanceur de poignards au cirque Alberti, retrouvé mort... poignardé. Une entrevue pertinente avec M. Alberti, directeur éponyme du cirque, a permis d'établir avec une quasi-certitude le mobile du meurtre : la jalousie.

M. Cuchillo se trouvait au centre d'un quatuor amoureux qui impliquait trois autres membres du cirque, Mlle Rosita, assistante de la victime, M. Chuck, fil-de-fériste et clown, et Mlle Myriam, écuyère. La première partageait la vie du second, la troisième celle du défunt. Cependant, Mlle Rosita était jalouse de la relation de M. Cuchillo avec Mlle Myriam, cette dernière regrettait que M. Cuchillo courtise encore Mlle Rosita tout comme M. Chuck.

Après avoir élaboré l'emploi du temps des trois suspects, nous nous sommes aperçus que seul M. Chuck avait eu l'opportunité d'assassiner M. Cuchillo. Néanmoins, il nous manquait une preuve irréfutable. Ce sont de modestes copeaux de bois trouvés dans la roulotte de la victime et le témoignage de M. Alberti qui ont permis de confondre M. Chuck. En effet, les copeaux de bois se trouvent seulement sur la piste et M. Alberti nous a assuré que personne – lui compris – n'avait pénétré dans la roulotte après la découverte du corps. De fait, nous avons procédé rapidement à l'interpellation de M. Chuck.

Le commissaire Bouclard

## Critères d'évaluation

- Explications claires du commissaire sur le déroulement de l'enquête.
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- Résumé équilibré du déroulement de l'enquête.
- Respect des contraintes sémantiques du texte, c'est forcément Chuck le coupable.

## ✕ Prolongement de séquence

Avec les activités 3, 13, 20, l'activité 15 pourrait former une séquence qui porte sur le genre policier. L'activité 21, d'une thématique proche, assurerait la dominante orale de la séquence. Une autre séance – dominante écriture – consisterait à écrire une courte nouvelle policière à partir d'un fait divers récent ou d'un extrait de film.

La problématique serait «Le conflit et la résolution du conflit», dans la finalité du programme «S'insérer dans le groupe».

#### Ébauche de plan de séquence :

Séance 1 (lecture) : activité 3

Séance 2 (lecture) : activité 13

Séance 3 (lecture) : activité 20

Séance 4 (écriture) : écrire une nouvelle policière

Séance 5 (orale) : activité 21.

# Activité 16

## Une rentrée des classes particulière...

Pages 58 et 59

- 1** Complétez le tableau suivant en indiquant les différentes caractéristiques des maisons de Poudlard.

Questions	Maison n° 1	Maison n° 2	Maison n° 3	Maison n° 4
Quel est le nom de la maison ?	Gryffondor	Poufsouffle	Serdaigle	Serpentard
Quel animal est l'emblème de chaque maison ?	Griffon (corps de lion à tête et ailes d'aigle)	Vient de l'anglais (« <i>to huff</i> : souffler et <i>to puff</i> » : haleter.) Le nom poufsouffle est donc une traduction phonétique. L'animal totem est un blaireau.	Un aigle	Un serpent
Quelles qualités faut-il avoir pour rentrer dans chaque maison ?	Courage, force et hardiesse.	Juste, travailleur, patient et loyal.	Sage, réfléchi, assoiffé de connaissances.	Malin, roublard, tenace.

- 2** Quel est le rôle du chapeau magique ?

Il sert à révéler la vraie nature des apprentis sorciers.

Il les confie ainsi à la maison la mieux adaptée à leurs caractères.

- 3** Donnez la raison pour laquelle Harry ne veut pas rentrer dans la maison Serpentard.

Il ne veut pas rentrer à Serpentard car Lord Voldemort, assassin de ses parents, en faisait partie.

### ✕ À vos plumes !

- 4** Vous accompagnez votre petit frère ou votre petite sœur pour sa première rentrée des classes. Il (elle) est très anxieux(se). Trouvez deux raisons qui pourraient le (la) rassurer.

- L'école est l'occasion de se faire beaucoup d'amis.
- Elle permet de développer son sens critique et de devenir autonome.
- Elle développe notre culture.
- Elle permet d'obtenir un diplôme.
- On peut s'y amuser et faire plein de bêtises.
- Elle apprend le respect mutuel et la vie en communauté.
- Etc.

## Activité 17

### « Qu'un ami véritable est une douce chose... »

Pages 60, 61, 62 et 63

#### 1 Quelle est la raison de la venue du personnage accourant chez son ami ?

Le personnage accourt en hâte chez son ami parce qu'il a vu en songe la tristesse sur le visage de son ami.

#### 2 Comment réagit cet ami face à celui qui le dérange en pleine nuit ?

L'ami réveillé devance les souhaits possibles de celui qui vient le voir en pleine nuit : il lui propose de lui faire don d'argent, d'une épée, ou d'une esclave avant que l'autre ne se soit exprimé.

#### 3 Comment répondriez-vous à la question posée par La Fontaine :

« Qui d'eux aimait le mieux ? Que t'en semble, lecteur ? »

Les deux amis sont aussi prévenants l'un que l'autre. Il est impossible de savoir lequel est le plus généreux ou le plus attentif à l'autre.

#### ✕ À vos plumes !

#### 4 Poursuivez le dialogue entre les deux amis avec vos propres mots.

Votre récit pourrait commencer par :

« Comme tu es bon d'être venu jusqu'à moi. »

- Comme tu es bon d'être venu jusqu'à moi.
- Je m'inquiétais en raison de ce maudit rêve dans lequel je te voyais tout attristé. Es-tu sûr que tu te portes bien ?
- Oui, je suis en parfaite santé. Mais toi ? Pourquoi accours-tu ? As-tu besoin d'un peu d'argent, d'une arme, de compagnie ? En tout cas, puisque tu es venu jusqu'à moi, entre, viens te restaurer. Ne laissons pas échapper cette occasion de passer un moment ensemble. Je te suis gré de te préoccuper de mon état d'esprit ! Non, tu ne vas pas repartir ! Nous allons discuter un peu et tu resteras dormir dans mon logis.
- Oui, tirons partie de ce mauvais cauchemar et passons un moment ensemble. Je repartirai demain.

#### Critères d'évaluation

- Respect des consignes de rédaction d'un dialogue.
- Clarté des échanges (ponctuation, tournure des phrases).
- L'exactitude de la grammaire, la conjugaison, l'orthographe, le registre de langue, et la concordance des temps.

#### 5 Quel sentiment inspire le Grand Meaulnes au narrateur ?

Le Grand Meaulnes inspire de l'admiration au narrateur.

#### 6 Montrez par des exemples tirés du texte qu'Augustin Meaulnes possède une personnalité charismatique.

Des passages nombreux de cet extrait du roman montrent la personnalité charismatique du narrateur. Il a de l'ascendant sur tous les enfants du village.

- Tous l'appellent « le Grand Meaulnes » (ligne 11).
- « il y avait toujours, après le cours, dans la classe, une vingtaine de grands élèves, tant de la campagne que du bourg, serrés autour de Meaulnes » (lignes 17 à 20).
- « c'était pour lui qu'à chaque instant l'un des plus bavards s'avavançait au milieu du groupe, et [...] racontait quelque longue histoire de maraude » (lignes 24 à 30).
- Lorsqu'en fin de veillée, il dit « Allons, en route », tous les autres adolescents le suivent (ligne 44).

**7** La fable de La Fontaine et l'extrait du *Grand Meaulnes* évoquent tous deux une histoire d'amitié. Pourtant, la relation entre les deux amis n'est pas la même dans les deux textes. Expliquez pourquoi.

Dans la fable de La Fontaine, les deux amis sont sur un pied d'égalité, alors que dans l'extrait du roman d'Alain-Fournier, si le narrateur éprouve de l'admiration pour Augustin Meaulnes, on ne sait pas bien si ce sentiment d'admiration est partagé et réciproque. Il semble ici qu'Augustin Meaulnes soit pour le narrateur plus un initiateur, un guide, un grand frère qu'un ami véritable. Ils deviendront amis dans la suite du roman, mais Augustin Meaulnes aura toujours une certaine ascendance sur le narrateur.

**À vos plumes !**

**8** Décrivez un ami qui vous est cher ou bien décrivez une personne du même âge que vous qui vous a marqué ou pour laquelle vous aviez une certaine admiration. Racontez dans quelles circonstances vous l'avez rencontré. Expliquez ce qui, dans son caractère, vous a impressionné.

J'ai rencontré Natacha au lycée. Nous étions dans la même classe. Elle était toujours en tête de classe avec souvent 5 points d'avance sur les autres. Lorsque toute la classe avait 5 sur 20 à une version latine, elle arrivait à obtenir la note de 15 sur 20. Elle défendait toujours des idées avec brio et humour. En plus, elle était assez jolie, drôle et détendue. On avait l'impression qu'elle ne travaillait pas beaucoup. Sans beaucoup de préparation, elle présentait toujours des exposés clairs et bien menés. Son écriture était magnifique. Sa culture semblait encyclopédique. Par ailleurs, elle était humaine et bienveillante avec les autres. Elle m'appréciait beaucoup, nous sommes restés amis. Aujourd'hui, elle est devenue une journaliste reconnue à la télévision.

**Prolongement de séquence**

Les élèves pourront faire une recherche au CDI de leur lycée ou sur Internet sur le thème de l'amitié en littérature.

**Quelques exemples :**

- « De l'amitié », dans les *Essais* (1580) de Montaigne.
- *Les aventures de Tom Sawyer* (1876), *Les aventures de Huckleberry Finn* (1884), de Marc Twain.
- *Silbermann* (1922), de Jacques de Lacretelle.
- *L'ami retrouvé* (1971), de Fred Uhlman.

# Activité 18

## Querelles de couples !

Pages 64, 65, 66, 67, 68 et 69

**1** Lisez les deux textes, puis répondez aux questions ci-dessous en cochant la bonne réponse.

a. Lucien est :

- le mari d'Yvonne.
- le fils d'Yvonne.
- le frère d'Yvonne.

b. Yvonne est :

- contente du retour tardif de Lucien.
- mécontente du retour tardif de Lucien.
- indifférente au retour tardif de Lucien.

c. Lucien a réveillé Yvonne :

- car il a oublié sa clé.
- car il sonnait plusieurs fois.
- car il a heurté un objet.

d. Lorsque l'homme de la chanson de Ménélik rentre :

- sa compagne dort.
- sa compagne l'attend.
- sa compagne se réveille.

e. L'homme trouve que :

- sa compagne a raison.
- sa compagne manque de curiosité.
- sa compagne fait trop de bruit.

f. L'homme pense que sa compagne :

- est jalouse.
- est fatiguée.
- est malade.

**2** Dans le tableau ci-dessous, indiquez si chacune des affirmations est vraie ou fausse et justifiez votre réponse en indiquant le numéro de la (ou des) ligne(s) du texte où vous avez trouvé l'information.

Affirmations	Vrai	Faux	Numéro de la ligne permettant de justifier votre réponse
<b>Document 1 : « Une dispute d'hier »</b>			
Yvonne reproche à Lucien d'être rentré tard.	x		Ligne 11
Pour Yvonne, la présence de Lucien au bal des Quat'-Z'arts n'est pas justifiée puisqu'il est marié.	x		Lignes 31 et 32
Yvonne blâme Lucien de l'avoir réveillée.	x		Lignes 4, 8-11
<b>Document 2 : « Une dispute d'aujourd'hui »</b>			
La femme ne désapprouve pas les sorties nocturnes de son compagnon.		x	Lignes 7 et 8
La femme est en colère car son compagnon préfère sortir avec ses amis plutôt que de rester à ses côtés.	x		Lignes 12 à 14
La femme apprécie les camarades de son conjoint.		x	Ligne 14

**3** Dans les deux textes précédents, soulignez :

- en rouge le(s) passage(s) où l'on peut penser que les personnages masculins mentent ;
- en vert le(s) passages(s) prouvant que les personnages féminins ne sont pas dupes ;
- en bleu le(s) excuses que les hommes trouvent pour éviter et/ou clore la dispute.

**Document 1 : « Une dispute d'hier »**

**À souligner en rouge**

« LUCIEN, *sans conviction* : Oh ! non, il est à peine... (*À ce moment précis, la pendule de la cheminée se met à sonner quatre coups.*) » (lignes 13 et 14)

« LUCIEN : C'est pas possible, elle bat la breloque... Tout à l'heure, quand je suis passé devant la gare Saint-Lazare... » (lignes 20 et 21)

« LUCIEN : Minuit, non, mais... » (ligne 23)

**À souligner en vert**

« YVONNE : Je suis sûre qu'il doit être des heures... ! » (ligne 12)

« YVONNE : Oui ! Oui ! tu vas me dire qu'il était minuit ! » (ligne 22)

« YVONNE : Mais si ! mais si ! c'est une chose connue : quand les maris découchent, les pendules de leurs femmes battent toujours la breloque... » (lignes 24 et 25)

**À souligner en bleu**

« LUCIEN, *allant au lit* : Oh ! que tu es exagérée ! Voilà que je découche, à présent ! (*S'asseyant sur le pied du lit.*) Enfin, c'était convenu que je rentrerais tard, puisque j'allais au bal des Quat'-Z'arts !

Je ne pouvais pourtant pas le quitter avant qu'il fût commencé... » (lignes 26 à 29)

**Document 2 : « Une dispute d'aujourd'hui »**

**À souligner en rouge**

« L'HOMME : On s'amusait bien, je n'ai pas vu l'heure qu'il était. » (lignes 3 et 4)

« L'HOMME : Tu t'fais des films. Je ne voulais pas te réveiller c'est tout. » (lignes 9 et 10)

**À souligner en vert**

« LA FEMME : Ah ouais ! » (ligne 5)

« LA FEMME : J'te connais par cœur. J'aimerais savoir pourquoi tu agis comme un voleur. » (lignes 7 et 8)

**À souligner en bleu**

« L'HOMME : Il est tard chérie. Écoute, baisse le ton tu fais trop de bruits. Ce ne sont pas des lascars, ce sont mes amis. » (lignes 15 à 17)

**4** En vous fondant sur les textes et vos réponses aux questions précédentes, démontrez qu'il s'agit du même type de situation dans les deux textes et que leurs personnages se ressemblent.

Dans ces deux textes, les situations se ressemblent, car :

- les deux couples se disputent ;
- les raisons de la dispute sont les mêmes (sortie en « célibataire », rentrée tardive, lieux et/ou fréquentations inconvenant(e)s pour un homme en couple).

Les personnages présentent également des similitudes :

- les hommes sont menteurs et tentent sans succès d'apaiser la colère de leur compagne ;
- les femmes sont inquisitrices, méfiantes et autoritaires.

**5** Dans ces extraits, s'agit-il vraiment d'une conversation entre adultes ?  
Justifiez votre réponse.

Ces dialogues ne ressemblent pas à une conversation entre adultes, mais plutôt à une dispute entre une mère et son enfant. En effet, les hommes sont ridicules, car ils se comportent comme des garçonnets menteurs qui n'assument pas leurs actes. Les femmes sont risibles, car elles sont inquisitrices et se transforment en mégères.

**6** Reliez les citations extraites des textes des pages précédentes  
au type de comique qu'elles illustrent.

Citation A → Comique de mots (2)

Citation B → Comique de situation (1)

Citation C → Comique de gestes (3)

Citation D → Comique de personnage (4)

**7** En définitive, pourquoi peut-on dire que ces textes sont de registre comique ?

Au final, on peut dire que ces textes sont de registre comique, car :

- ils utilisent plusieurs types de comique ;
- ils montrent le caractère excessif d'une scène du quotidien qui peut concerner chacun d'entre nous ;
- ils caricaturent les difficultés de communication dans un couple.

**✕ À vos plumes !**

**8** Poursuivez le dialogue entre Lucien et Yvonne ou entre  
l'homme et la femme de la chanson de Ménélik.  
Le personnage masculin tente de se justifier, mais il ne  
réussit qu'à accentuer la colère de sa compagne. Gardez  
le registre comique dans la rédaction de votre écrit.

LA FEMME : Tes amis ? Ah oui, et moi que suis-je ?

L'HOMME (*en regardant ses pieds*) : Euh, ma copine...

LA FEMME : Ta copine ? C'est tout !

L'HOMME (*d'un ton décidé*) : Non, non chérie, tu es la femme de ma vie !

LA FEMME : Et tu laisses la « femme de ta vie » seule tous les soirs ! Qu'est-ce que cela  
serait si (*détachant les syllabes*) je n'étais pas la femme de ta vie ?

L'HOMME : Écoute mon amour, ne t'emballe pas, je suis sorti c'est tout. Maintenant, je suis  
rentré, allons nous coucher et prenons-nous dans les bras.

LA FEMME : Tu ne vas pas t'en sortir aussi facilement, crois-moi !

L'HOMME : Ma princesse, je suis vanné...

LA FEMME : Bien sûr, Monsieur sort, s'enivre, s'encanaille et puis quand il retrouve  
bobonne, il est exténué ! (*criant*) J'en ai assez !

L'HOMME : Olala, peut-on en parler demain ?

LA FEMME : Non ! Pas du tout. Tu vas prendre du temps pour moi, mon petit bonhomme.  
À ta soirée, « elle » était là ?

L'HOMME : Qui « elle » ?

LA FEMME : Ne fais pas l'innocent, tu sais de qui il est question : ton ex, Annabelle.

L'HOMME : Euh, oui, je crois.

LA FEMME : Tu crois ou tu en es sûr ?

L'HOMME (*dépité*) : Je crois que j'en suis sûr...

LA FEMME : Toi, tu vas tout me raconter, et n'oublie pas un détail. C'est clair ?

L'HOMME (*en aparté*) : Pff, je ne suis pas couché...

*Critère d'évaluation*

- Le professeur sera attentif à ce que les élèves respectent bien les contraintes de l'exercice du dialogue.

## Activité 19

### Terminer une lettre d'amour enflammée

Pages 70, 71, 72, et 73

#### 1 Pourquoi Saint-Preux est-il troublé ?

Saint-Preux est troublé car il a échangé un baiser avec Julie : « Un seul, un seul m'a jeté dans un égarement dont je ne puis plus revenir » (lignes 9 et 10).

#### 2 Complétez le tableau suivant. Comment se traduit l'émoi de Saint-Preux ?

Repérez les particularités de la ponctuation.	Il y a beaucoup de points de suspension. Ils traduisent des sous-entendus, ce que Saint-Preux ne veut pas écrire mais qu'il veut que Julie devine. En outre, ils illustrent la tension du personnage. Le point d'exclamation accolé au nom de Julie reflète le trouble de Saint-Preux qui ne sait plus quoi faire, tiraillé entre son devoir et sa passion.
Relevez les termes appartenant au champ lexical de la souffrance.	Tourment, âcres, percent, brûlent, furieux, rigueur, expire.
Relevez une gradation et un parallélisme.	<b>Gradation</b> : « Ils sont trop âcres, trop pénétrants ; ils percent, ils brûlent jusqu'à la moelle... ils me rendraient furieux » (lignes 6 à 9). <b>Parallélisme</b> : « Je ne suis plus le même, et ne te vois plus la même » (lignes 11 et 12).

#### 3 Soulignez en rouge les phrases où Saint-Preux semble regretter d'avoir embrassé Julie. Pourquoi paraît-il déplorer cet événement ?

« Non, garde tes baisers, je ne les saurais supporter... ils sont trop âcres, trop pénétrants ; ils percent, ils brûlent jusqu'à la moelle... ils me rendraient furieux. Un seul, un seul m'a jeté dans un égarement dont je ne puis plus revenir » (lignes 5 à 10).

Saint-Preux paraît déplorer cet événement parce qu'il ne maîtrise plus ses émotions. En outre, ses rapports avec Julie sont totalement changés.

« Je ne suis plus le même, et ne te vois plus la même » (lignes 10 à 12).

« Ô Julie ! Quelque sort que m'annonce un transport dont je ne suis plus maître, quelque traitement que ta rigueur me destine, je ne puis plus vivre dans l'état où je suis » (lignes 15 à 19).

#### 4 Soulignez en vert les conséquences pour Saint-Preux qu'a eu le baiser sur sa relation avec Julie. Relevez la phrase qui prouve qu'il ne regrette pas véritablement ce moment de tendresse.

« Je ne suis plus le même, et ne te vois plus la même. Je ne te vois plus comme autrefois réprimante et sévère ; mais je te sens et te touche sans cesse unie à mon sein comme tu fus un instant » (lignes 10 à 15).

**Phrase à relever** : « Je sens qu'il faut enfin que j'expire à tes pieds... ou dans tes bras » (lignes 19 et 20).

**5** D'après vous, quel est le registre littéraire dominant dans cet extrait ?

Cochez la bonne réponse puis justifiez-la en relevant une phrase du texte.

- Le registre lyrique est l'expression poétique des sentiments, des états d'âme, des émotions les plus intimes.
- Le registre épique est caractéristique de l'épopée. Il célèbre les exploits des héros.
- Le registre comique regroupe tous les effets pour faire rire.
- Le registre fantastique se retrouve dans des textes où l'irrationnel et le surnaturel font irruption dans le quotidien.

« Un seul, un seul m'a jeté dans un égarement dont je ne puis plus revenir » (lignes 9 et 10).

**6** La sculpture de Brancusi (doc. 1) vous paraît-elle appauvrir, imiter ou sublimer la réalité représentée par la photographie de Doisneau (doc. 2) ?

La sculpture de Brancusi imite ou sublime la réalité représentée par la photographie de Doisneau. Effectivement, dans les deux œuvres d'art, les personnages manifestent une réelle passion amoureuse.

**7** Dans chacun de ces deux documents, quels sont les indices de la fusion amoureuse qui unit les personnages ? Cette passion ressemble-t-elle à celle de Saint-Preux pour Julie ?

Dans les deux documents, les personnages se tiennent l'un à l'autre. En outre, ils ont aussi le regard plongé dans les yeux de leur partenaire. Enfin, ils semblent seuls au monde. Cette passion paraît ressembler à celle de Saint-Preux pour Julie. En effet, comme les personnages des documents 1 et 2, le précepteur manifeste une réelle passion pour son élève. Ses tourments, ses interrogations, ses souffrances le prouvent.

### ✕ À vos plumes !

**8** Rédigez la fin de la lettre de Saint-Preux. Il doit céder à sa passion pour Julie en déclarant son amour tout en tentant d'y résister.

Julie, comprends-tu que je ne peux pas rester dans une telle incertitude ? Il faut que je sache si tu partages ma flamme. J'aimerais tellement te serrer dans mes bras...

Comment vivre, choisir entre mon devoir et ma passion ?

Et si nous fuyions ensemble ? Oublions que tu es mon élève, oublions que je suis ton précepteur !

Ne gâchons pas la chance d'être heureux ! Je devine ton trouble... tu te questionnes...

Non, non, ne cède pas à la tentation ! Sois la plus raisonnable, mets un terme à notre idylle, étouffe mon espérance.

Pourtant, je voudrais... juste une fois... un dernier baiser.

Me le refuserais-tu ? Je sens encore la douceur du premier. Est-ce un tourment ? Un plaisir ?

Je ne sais plus, je ne sais pas.

Qu'avons-nous fait ? Julie, qu'allons-nous devenir ?

### Critères d'évaluation

- Choix de termes évoquant la passion, l'amour.
- Ponctuation expressive.
- Utilisation de métaphores.
- Vocabulaire exprimant le doute, le regret...
- Clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- Respect des contraintes du texte, Saint-Preux doit exprimer sa passion amoureuse et ses tourments.

**1** Autour de qui s'organise la description ?

La description s'organise autour d'un homme que l'on peut imaginer mineur.  
La description progresse en même temps que l'avancée de cet homme.

**2** Que savons-nous sur l'identité de cet homme ?

Relevez dans le texte les indices qui peuvent nous renseigner.

Indices servant à définir l'identité de cet homme : « L'homme était parti de Marchiennes » (ligne 1), « le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours » (lignes 3 et 4), « un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux » (lignes 4 et 5), « Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte » (lignes 10 à 12).

Il s'agit d'un homme sans le sou comme en témoignent la faible qualité de ses vêtements et le peu de biens qu'il possède. Il semble être un homme itinérant à la recherche d'un peu de chaleur et d'un emploi.

**3** Quel est le point de vue utilisé dans cet extrait ? Quel effet produit-il ?

Le point de vue utilisé dans cet extrait est le point de vue omniscient. En effet, le narrateur nous offre des informations qu'il est impossible de connaître normalement comme la distance séparant les lieux, les sentiments du personnage... Ce point de vue permet de nous informer sur l'identité du personnage tout en soulignant le contraste existant entre cet homme et la découverte de la fosse.

**4** Quelles sont les caractéristiques des paysages décrits dans le texte ?

Répondez en complétant le tableau suivant.

**Les informations d'ordre géographique :** « parti de Marchiennes » (ligne 1), « sur sa gauche à deux kilomètres de Montsou » (ligne 14 et 15), « à sa droite » (ligne 22).

Un paysage façonné par la main de l'homme : « un chemin creux » (ligne 21), « une palissade, quelque mur de grosses planches fermant une voie ferrée ; tandis qu'un talus d'herbe s'élevait à gauche, surmonté de pignons confus, d'une vision de village aux toitures basses et uniformes. » (lignes 22 à 27).

« C'était une masse lourde, un tas écrasé de constructions, d'où se dressait la silhouette d'une cheminée d'usine ; de rares lueurs sortaient des fenêtres encrassées, cinq ou six lanternes tristes étaient pendues dehors, à des charpentes dont les bois noircis alignaient vaguement des profils de tréteaux gigantesques » (lignes 33 à 40).

**Un milieu difficile à appréhender :** « il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendu » (lignes 15 à 17), « Tout disparut » (ligne 21) « les feux reparurent près de lui, sans qu'il comprît davantage comment ils brûlaient si haut dans le ciel » (lignes 29 à 31) « de cette apparition fantastique, noyée de nuit et de fumée » (lignes 40 à 41).

**5** Indiquez si chacune des propositions suivantes est vraie ou fausse.

Propositions	Vrai	Faux
Le site est vu à travers les yeux d'un homme fatigué.	x	
L'homme fait un simple cauchemar, il va se réveiller.		x
La description crée un sentiment de peur chez le personnage.	x	
L'homme est ivre et s'imagine n'importe quoi.		x
L'homme est perdu et ne sait plus comment expliquer ce qu'il perçoit.	x	
Zola veut donner une dimension inhumaine au lieu.	x	

**6** Quelle atmosphère se dégage de cette description ?

Cochez la bonne réponse et justifiez-la.

- Une atmosphère de tranquillité et de douceur.
- Une atmosphère angoissante.
- Une atmosphère fantastique.
- Une atmosphère familière et accueillante.

On peut qualifier de fantastique l'atmosphère issue de cette description car le terme est utilisé ligne 41. Par ailleurs, l'homme ne semble pas pouvoir expliquer ce qu'il voit. Il est hésitant dans sa progression.

**✕ À vos plumes !**

**7** Le jeune homme venant d'arriver dans cette cité minière a été retrouvé le lendemain matin mort dans une ruelle étroite du quartier d'habitations des gueules noires. Les enquêteurs de police, envoyés sur les lieux, ont pris des notes sur les indices récoltés sur la scène du crime.

**8** En vous aidant du carnet de l'agent, rédigez le rapport de police décrivant la scène du crime.

*Critères d'évaluation*

- Respect des contraintes encadrant la production (début - milieu - fin).
- Développement d'une atmosphère particulière.
- Description du corps et du lieu.
- Reprise des éléments du rapport de police.

**Rapport de police**

Un homme nouvellement arrivé a été retrouvé sans vie ce matin. À ce stade de l'enquête nous pouvons décrire la situation suivante : la victime a dû arriver au plein milieu de la nuit et fut sûrement accueillie par des hommes connaissant les sinistres ruelles de la fosse. Le cadavre a donc été découvert dans une ruelle longue et étroite ne permettant pas de fuir en cas de problème. Le vent d'Est sec qui soufflait en rafales aiguisant le froid, la lune qui était cachée par un épais rideau de nuages aussi profond que le néant, plongeant le lieu du crime dans des ténèbres infranchissables, n'ont pas permis d'obtenir de témoignages sur l'affaire. Cependant, la disposition du corps et le lieu - lumières vacillantes venant des quelques habitations disposant de bougies - nous laissent

imaginer que l'homme est tombé dans un traquenard. En effet, la victime qui a été détroussée rendant son identification incertaine voire impossible, fut vraisemblablement attaquée de dos alors qu'elle devait être menée vers la seule taverne encore ouverte et réputée pour être mal fréquentée. Le corps a été abandonné, la tête plongée dans une marre de boue pleine de sang ce qui nous laisse supposer que les agresseurs fermaient la marche. À droite et à gauche du corps, on peut distinguer des traces de sang et des lambeaux de chairs nous indiquant la violence de l'agression. Les murs de bois et de briques formant l'ossature des différents baraquements qui s'enchevêtrent dans un désordre sans nom, ont été les tanières de vils truands attendant l'arrivée de l'homme comme le soulignent les nombreuses marques de pas convergeant vers la victime. Après des fouilles méticuleuses organisées par la patrouille ayant découvert le corps à 5 heures du matin, l'arme du crime a été trouvée. L'objet gisait sous un tas de planches laissées à l'abandon et de détritrus. Sous ce monticule de déchets, les agents ont découvert une inscription énigmatique peinte en lettres de sang : « le gang de la Fosse ». Au regard de ces éléments, nous pouvons en conclure qu'il s'agit d'un homicide.

### ✕ Prolongement de séquence

On peut réaliser une séquence sur la description en choisissant les grands auteurs français du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette séquence porterait sur les portraits. Celle-ci serait l'occasion de réviser un certain nombre d'outils : la focalisation, le jeu sur les temps et les modes, l'extension du groupe nominal, l'usage des champs lexicaux, l'organisation de la description...

**On peut par exemple travailler :**

- la galerie de portraits dans *Le Père Goriot*, de Balzac ;
- un extrait de *Madame Bovary* (la description de Catherine Nicaise, Élisabeth Leroux s'avancant pour être décorée devant le préfet et les notables) ;
- un extrait des *Misérables* de Victor Hugo, la description de Montparnasse ;
- un extrait de *Sylvie* de G. de Nerval.

### Références bibliographiques

**Sur le thème de la description :**

- Philippe Hamon, *La description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Macula, 1995.

### Sujet

Doit-on s'occuper davantage des prisons ?

- 1** Sans lire le document *Témoignages de détenus...*, répondez aux questions suivantes pour donner une première opinion de la prison.

*Les réponses sont libres, l'enseignant doit cependant veiller à ce que les élèves restent dans le thème et comprennent les questions.*

- a. Évoquez en quelques mots ce que représente pour vous la prison.

*On insiste ici pour que les apprenants écrivent rapidement les mots qui leur viennent immédiatement à l'esprit.*

- b. Pour vous, quels doivent être les objectifs et les buts de la prison ?

*Même principe pour cette sous-question. Il faut que les apprenants répondent, rentrent dans le thème, on n'attend donc pas obligatoirement une ou deux phrases rédigées.*

- c. Vous intéressez-vous au sort de la population carcérale ? Justifiez votre réponse.

*Pour cette sous-question, en revanche, on demande une réponse rédigée et fondée au moins sur un argument.*

- d. Devrait-on davantage s'occuper des prisons ? Justifiez votre réponse.

*On attend une réponse de deux ou trois lignes. On peut profiter de la question pour rappeler aux apprenants l'intérêt d'utiliser des liens logiques.*

- 2** Lisez maintenant le document *Témoignages de détenus...*

Dans le tableau ci-dessous, répondez aux questions en cochant « Oui » ou « Non ». Justifiez votre réponse en indiquant le(s) numéro(s) du (des) témoignage(s).

Le ressenti des détenus	Oui	Non	Témoignages
<i>Exemple : Trouvent-ils injuste leur condamnation ?</i>		x	1 à 10
Souffrent-ils de la solitude ?	x		1-5
Craignent-ils que la haine les envahisse ?	x		3-4
Redoutent-ils leur réintégration dans la société une fois leur peine purgée ?	x		3-6-8-9
Pensent-ils que la prison leur permet de se responsabiliser et de se réinsérer ?		x	2-6-7
Estiment-ils que la prison leur permet de se corriger ?		x	2-6-7-8-9

**3** À l'aide des témoignages et du tableau, indiquez ce que devrait permettre l'univers carcéral pour les détenus.

Pour les détenus, l'univers carcéral devrait leur permettre de se réinsérer, de se responsabiliser, de se corriger, d'échanger...

**✕ On vous écoute !**

**4** Confirmez ou infirmez votre première opinion sur la prison en expliquant s'il faut ou non s'en occuper davantage.

**Arguments pour s'occuper davantage des prisons :**

La prison doit permettre de réinsérer les détenus, elle ne peut pas être simplement punitive, elle a un but éducatif.

Or, il est de notoriété publique que les prisons sont surpeuplées ; dans ces conditions l'univers carcéral ne peut pas atteindre les buts exigés par une démocratie.

*Critère d'évaluation*

On veille dans cette partie à ce que les apprenants utilisent des arguments, évitent les jugements de valeur et ne lisent pas leur copie.

# Partie 3 ▶ S'insérer dans l'univers professionnel

## Activité

### 22

## Mon premier bouquet

Pages 80 et 81

### Sujet

À l'oral, vous présenterez une activité de votre période de stage.

- 1** Soulignez dans le texte les activités réalisées par Candice durant son stage en entreprise.

« aider à décharger un camion de fournitures de décoration » (lignes 14 à 16).

« je devais nettoyer le sol régulièrement » (lignes 16 et 17).

« J'ai accueilli M. Bertin, un habitué du magasin » (lignes 30 et 31).

« la réalisation d'une composition florale » (ligne 33).

- 2** Qu'est-ce que Candice a particulièrement apprécié durant cette immersion professionnelle ?

Elle a particulièrement apprécié le contact avec la clientèle.

- 3** Qu'est-ce qui l'a surprise ?

Elle a été surprise qu'un client s'adresse à elle comme à une véritable professionnelle.

- 4** Quels conseils le professeur donne-t-il à Candice ?

Il lui conseille de penser à se présenter et à dater sa période de stage ; de soigner son langage ; d'être précise dans la description des tâches ; de faire le bilan de ce stage.

- 5** D'après vous, quels sont les qualités et les défauts de la présentation réalisée par Candice ? Répondez en complétant le tableau suivant.

Les bonnes idées de Candice à garder	Les éléments que Candice a oubliés
<ul style="list-style-type: none"><li>- Évocation du lieu où le stage a été fait.</li><li>- Le fait de dire si elle a travaillé seule ou en équipe.</li><li>- Dire ce qu'elle a aimé ou pas.</li><li>- Présentation des activités réalisées et d'une activité en particulier.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elle n'explique pas la nature de toutes les actions (évoquer les choix, leur finalité...).</li><li>- Elle ne dit pas comment elle a opéré.</li><li>- Elle n'évoque pas ce que les cours lui ont permis de faire et ses nouveaux acquis.</li><li>- Elle ne fait pas le bilan de son expérience.</li></ul>

### ✕ On vous écoute !

- 6** Il est temps de présenter l'activité de votre choix en vous aidant des réponses précédentes et de votre expérience...

### Critères d'évaluation

- L'aisance de l'élève à l'oral : hésitation, prononciation, langage paraverbal...
- Méthodologie : la bonne organisation de l'intervention.

**1** Quels types d'informations Tony Stark doit-il mettre en avant lors de la rédaction de son C.V. pour que celui-ci réponde le plus aux attentes du poste de directeur ? Cochez les cases qui conviennent.

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> La réussite de sa multinationale.             | <input type="checkbox"/> Son manque d'intérêt pour la gestion courante des affaires. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ses diplômes.                                 | <input checked="" type="checkbox"/> Ses responsabilités politiques.                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ses actions contre les ennemis de l'Amérique. | <input type="checkbox"/> Sa passion pour le casino.                                  |

**2** Soulignez en rouge les informations relatives à son état civil et à ses coordonnées, en bleu les informations sur ses activités professionnelles et extra-professionnelles, en vert celles sur sa formation et en noir celles sur ses autres centres d'intérêt.

**État civil et coordonnées :** né le 30 août 1975, à Long Island, 10880 Malibu Point, 90265 Californie, 632 424 178.

**Activités professionnelles et extra-professionnelles :**  
« En 1996, [...] il hérite de Stark Industries. [...] Son groupe devient alors l'une des entreprises d'armement les plus performantes du monde. [...] C'est lui Iron Man [...] C'est l'un des fondateurs des Vengeurs. [...] En 2004-2005 ; il est secrétaire à la Défense du gouvernement américain. »

**Formation :** « MIT [...] À 19 ans, il obtient deux masters, l'un en physique, l'autre en ingénierie. »

**Autres centres d'intérêt :**  
« Passionné par la création de logiciels [...], casino [...] collectionne les voitures comme les conquêtes amoureuses ».

**3** À partir de votre travail de tri de l'information, réalisez sur la page de droite le C.V. de Tony Stark pour prétendre au poste de directeur du SHIELD.

**Anthony Edward Stark**

**Tél. :** 632 424 178.

**Adresse :**  
10880 Malibu Point,  
90265 Californie

**Né le :** 30 août 1975  
**à :** Long Island  
(État de New York)

### Directeur général de Stark Industries

#### FORMATION ET DIPLÔMES

1994 : master de physique et master d'ingénierie au MIT (Massachusetts Institute of Technology).

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis 1996 : Directeur général de Stark Industries.
- 2004-2005 : Secrétaire à la défense du gouvernement américain.

#### ACTIVITÉS EXTRA-PROFESSIONNELLES

- Lutte contre les ennemis de la nation sous l'apparence d'Iron Man.
- Fondateur des Vengeurs.

#### CENTRES D'INTÉRÊT

- Invention de logiciels et de machines.
- Passion pour les belles voitures.



- 2 Complétez le document ci-dessous, avec quelques-unes des définitions que vous avez trouvées puis rédigez, sur une feuille, votre propre lettre de motivation.

**A** Expéditeur → *Camille Colbeaux*  
6, rue des Fleurs  
75009 Paris  
Tél. : 06 20 12 40 50

1 Destinataire → à *Madame Delphine Plumeau*  
*Mode & Co*  
20, rue Pasteur  
75010 Paris

**C** Date → Paris, le 16 avril 2014

**4** Objet → *Objet : Candidature au poste de vendeuse.*  
*P. J. : C.V.*

**5** Expérience → *Titulaire d'un CAP de vente, j'ai déjà effectué deux stages en tant que vendeuse (Le BHV et Célio).*

**D** Qualités → *Dynamique, agréable et discrète, je pense avoir toutes les qualités pour vous satisfaire.*

**B** Signature → *Camille Colbeaux*

**F** Formule de politesse → *Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.*

*Madame,*  
*J'ai appris que vous envisagiez de recruter une vendeuse pour votre boutique Mode & Co.*  
*Durant ces stages, j'ai appris : la réception et l'étiquetage des marchandises, l'inventaire et le conseil auprès de la clientèle.*  
*Je me tiens à votre disposition si vous souhaitez me recevoir.*

# Activité 25

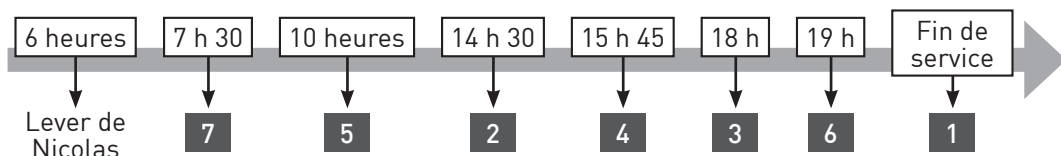
## Un vendredi en cuisine

Pages 86, 87, 88 et 89

**1** À la lecture de ce témoignage, quel métier Nicolas apprend-il ?

Nicolas apprend le métier de cuisinier.

**2** Sur la frise du temps ci-dessous, remettez dans l'ordre chronologique les étapes de la journée de travail de Nicolas en replaçant les numéros correspondant à chaque paragraphe.



**3** Nicolas a effectué de nombreuses tâches durant cette journée de travail.

Classez-les en fonction de leur nature dans le tableau à partir de la liste ci-dessous :

*acheter des produits au marché – apprendre à faire une salade – apprendre à saisir une viande – faire la vaisselle – nettoyer le plan de travail – ranger des ustensiles – ranger la chambre froide.*

Rangement des outils et des locaux	Nettoyage	Apprentissage de la cuisine	Approvisionnement du restaurant
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ranger des ustensiles</li> <li>– ranger la chambre froide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire la vaisselle</li> <li>– nettoyer le plan de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– apprendre à faire une salade</li> <li>– apprendre à saisir une viande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– acheter des produits au marché</li> </ul>

**4** Parmi les tâches suivantes, retrouvez celles qui correspondent au métier de cuisinier mais qui n'ont pas été mentionnées dans le témoignage. Quelle est leur particularité ?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Laver la devanture du restaurant.                            | <input checked="" type="checkbox"/> Expliquer la réalisation d'un plat. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Décrire la confection d'un menu.                  | <input checked="" type="checkbox"/> Dresser une assiette.               |
| <input type="checkbox"/> Changer les ampoules de la salle de restauration.            | <input type="checkbox"/> Servir les plats commandés par les clients.    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Comprendre l'importance d'une épice dans un plat. | <input type="checkbox"/> Distribuer des publicités sur le restaurant.   |

Ces tâches reflètent le véritable travail d'un cuisinier. Elles sont le cœur du métier.

**5** Selon vous, Nicolas explique-t-il bien sa journée de travail au sein du restaurant *Le Robinson* ? Justifiez votre réponse en quelques mots.

Non. En effet, si Nicolas nous présente bien sa journée de travail au sein du restaurant *Le Robinson* car il nous peint de manière chronologique ce qu'il a fait, on peut en revanche lui reprocher de ne pas entrer dans les détails (peu ou pas d'explications) et d'oublier des informations importantes sur la vie d'une cuisine pendant les heures d'affluence.

**6** Pendant sa période de stage, Nicolas a tenu un journal de bord dans lequel il a inscrit tout ce qu'il faisait durant ses journées. À l'aide des informations contenues dans le texte et de la première partie du tableau ci-dessous, complétez son journal de bord.

Dates et lieux		Activités réalisées	Objectifs	Matériel utilisé	Travail seul ou en équipe	Mes remarques
<b>Jour 4</b> Travail en cuisine. Restaurant <i>Le Robinson</i>	Jeudi 28 novembre 2013 Matinée	<b>Activité 1 :</b> Regarder le chef faire une salade César.	Apprendre à préparer des salades.	Couteaux, râpeuse, et essoreuse, assiettes pour la présentation.	Travail en équipe : mon responsable et moi.	– Le chef des entrées a été trop vite. – J'ai oublié de noter comment on réalise une vinaigrette.
		<b>Activité 2 :</b> Mettre en place des entrées et des desserts en libre-service.	Apprendre à dresser un buffet.	Chariot de transport.	Travail en autonomie.	– Chaque poste a un chef de service.
<b>Jour 5</b> Travail en cuisine. Restaurant <i>Le Robinson</i>	Vendredi 29 novembre 2013 Toute la journée : deux services	<b>Activité 1 :</b> Faire le marché.	Apprendre à choisir les bons aliments et leur utilité.	Un panier et une camionnette pour le transport.	Travail en équipe (toute la cuisine).	Beaucoup de variétés de produits (faire attention à la saison).
		<b>Activité 2 :</b> Entretien des locaux et du matériel.	Être capable de nettoyer un plan de travail en respectant les règles d'hygiène.	Produit d'entretien et brosse pour les casseroles.	Travail en autonomie.	J'ai dû recommencer la réfection des plans de travail en utilisant des lingettes adaptées aux surfaces...
		<b>Activité 3 :</b> Rangement de la chambre froide.	Organisation et gestion de la chambre froide.	Gants de protection contre le froid, carnets de gestion des stocks, stylo.	Travail en autonomie.	– Importance de la gestion pour éviter la perte des denrées. – Prévenir son chef quand on va en chambre froide : où peut y rester bloquer.
		<b>Activité 4 :</b> Regarder le chef saisir la viande selon les types de cuisson.	Apprendre à saisir la viande.	Utilisation de poêles, de matière grasse et de couteaux pour préparer la pièce de viande.	Travail en équipe : le responsable des viandes et moi.	Demande beaucoup d'attention ; J'ai pris des notes.

**7** Si vous deviez améliorer ce journal de bord, quelles modifications apporteriez-vous ? Pourquoi ?

On pourrait améliorer la colonne «objectifs» en y mettant aussi les savoir-faire à acquérir et les prérequis nécessaires à la réalisation de la tâche. On pourrait également ajouter une colonne dans laquelle le tuteur indiquerait les avancées faites par l'apprenti et son attitude au travail. Par ailleurs, on peut aussi développer certains aspects comme la colonne évoquant le travail (équipe ou pas). Il faudrait dire quel est l'intérêt d'être seul ou pas. Dans la colonne «mes remarques», il serait bon d'indiquer la durée de chaque activité pour savoir comment se structure une journée de travail et si un cuisinier passe plus de temps à cuisiner ou à organiser et ranger la cuisine.

**À vos plumes !**

**8** Vous venez de terminer votre période de stage. Rédigez en une quinzaine de lignes le déroulement type d'une journée de travail du matin jusqu'à votre retour chez vous.

7 h, Je m'apprête à partir prendre le bus 421, direction Noisiel, pour me rendre à la maison de retraite La Chocollaterie dans laquelle j'effectue mon stage.

Aujourd'hui, je commence plus tôt car ma tutrice m'a demandé de participer à l'organisation du petit-déjeuner des pensionnaires. Sur les lieux, après dix minutes de transport, je vais me changer dans les vestiaires du personnel. Contrairement aux premiers jours, j'ai enlevé tous mes bijoux par souci de propreté et pour ne pas agripper malencontreusement un résident avec une de mes bagues. Prête, chaussée de mes sabots de sécurité, de ma blouse blanche, je suis allée rejoindre Mme Guillaume en salle de réfection.

À 7 h 45, j'ai pris mon chariot de bio-nettoyage pour laver le réfectoire avant l'arrivée des premiers usagers. Avec le balai que j'ai passé en huit, j'ai lavé le sol laissant ce dernier sécher naturellement. Ensuite, pendant 20 minutes environ, j'ai utilisé les lingettes vertes pour désinfecter et nettoyer les tables sur lesquelles les plateaux seront servis.

À 8 h 30 pendant que la plupart des résidents déjeune, je me suis rendue avec ma responsable et une autre stagiaire dans les chambres. Nous y avons fait les lits et dépoussiéré les meubles avant d'aérer les pièces. Ce travail d'entretien marqué par la réfection des lits (changement des draps), le nettoyage des toilettes et des lavabos nous a pris plus de deux heures à trois !

À 12 h 30, j'ai profité de ma pause pour me reposer et pour prendre des notes sur la manière de faire un lit ! En effet, dresser un lit médicalisé est une opération particulière. Il faut respecter des règles pour faciliter le couchage de la personne âgée. Dans l'après-midi, vers 14 heures, j'ai participé à l'activité que je préfère. Elle nous met directement en relation avec les personnes âgées. J'ai donc participé jusqu'à 16 heures à l'activité peinture. Pour sa réalisation, on a couvert les tables de la salle de loisirs de bâches de plastique.

Ensuite, j'ai disposé sur chaque table des bols remplis d'eau et des plateaux contenant différentes couleurs. Sur un pupitre, j'ai installé les modèles que les résidents pouvaient choisir. Durant cette activité, ma tâche a été d'être auprès des usagers et de les aider à récupérer le matériel dont ils avaient besoin. À 16 heures, j'ai quitté la salle afin d'avertir Louissette que l'après-midi peinture était terminé. Elle est venue avec moi voir l'infirmière en chef pour que je fasse la transmission. J'ai été autorisée à rentrer ensuite car le lendemain on m'apprend la toilette des personnes âgées et il faut que je vienne pour 7 h à la résidence.

*Critères d'évaluation*

- Précision des informations données.
- Cohérence de la journée décrite (organisation des tâches, respect chronologique...)

# Activité 26

## Votre période de stage, c'était comment ?

Pages 90 et 91

### Sujet

Interviewez votre camarade !

1 Lisez l'interview puis complétez le tableau ci-dessous.

Questions	Interviewer	Interviewé	Oui	Non
<i>Exemple : L'interview est-elle un dialogue ?</i>				x
Qui dirige l'entretien ?	x			
Qui répond ?		x		
Qui parle le plus ?		x		
Qui évoque son expérience ?		x		
Qui prend des notes pour rendre compte de l'interview ?	x			
Comprend-on rapidement le sujet de l'interview ?			x	
L'interview regroupe-t-elle plusieurs éléments de la situation de communication ?			x	

2 À quoi faut-il veiller pour que l'interview soit la plus compréhensible et la plus complète possible ? (Aidez-vous du tableau ci-contre et du texte.)

La situation de communication doit être complétée au maximum. En outre, l'interviewer doit poser des questions courtes et claires. L'interviewé doit répondre précisément sans être trop bavard. Enfin, il convient de rentrer rapidement dans le vif du sujet.

### ✕ Prenons des notes !

3 Avec un camarade, rédigez cinq questions portant sur votre période de formation en entreprise. N'écrivez pas les réponses.

1. Où et quand a eu lieu ta période de stage ?
2. Quelles ont été tes activités lors de cette période en entreprise ?
3. Quels sont, pour toi, les points positifs de cette expérience ? Et les points négatifs ?
4. Cette expérience va-t-elle te servir personnellement et/ou professionnellement ?
5. Qu'as-tu appris de différent par rapport au CFA ou au lycée ?
6. Es-tu satisfait(e) de ta période de stage ? Pourquoi ?

### ✕ On vous écoute !

4 Procédez à l'interview de votre camarade en suivant les questions que vous avez rédigées ensemble. À la fin de l'entretien, échangez vos rôles.

### Critères d'évaluation

On veillera à ce que l'interview reste dans le sujet et ne soit pas trop longue. Ce sera aussi l'occasion de travailler l'oral en veillant à un registre de langue correct et à des tournures de phrases travaillées.

# Activité 27 On fait le bilan ?

Pages 92 et 93

## Sujet

À l'oral, faites le bilan de votre période de stage.

- 1** D'après vous, le bilan de Samia sur son stage en entreprise est-il complet ? Justifiez votre réponse.

Globalement, le bilan de Samia sur son stage en entreprise est complet. Cependant, il est désordonné et certains points ne sont pas assez détaillés.

- 2** Complétez le tableau suivant.

Les qualités et défauts du bilan de Samia

Qualités	Défauts
<ul style="list-style-type: none"><li>- Précisions sur Qui ? Où ? Quand...</li><li>- Clarté de ses propos.</li><li>- Expression de son ressenti.</li><li>- Exemple d'expérience sur un temps plus ou moins long.</li><li>- Projet d'avenir.</li><li>- Comparaison avec le lycée ou CFA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pas de détails sur ce qu'elle a appris.</li><li>- Pas de détails sur ce qu'elle a apprécié ou sur ses déceptions.</li><li>- Bilan désorganisé, risque de confusion.</li><li>- Pas de détails sur ses activités.</li></ul>

- 3** Entourez les éléments que l'on peut retrouver dans le bilan d'une période de stage, rayez les autres.

Il faut entourer :

- A. Ce qu'on a aimé.
- C. Ce qui nous a déçus.
- E. Ce qui nous a surpris.
- F. Ce qu'on a appris.
- H. Les difficultés que l'on a rencontrées.
- I. Un exemple d'expérience.
- J. Les différentes activités que l'on a faites et/ou ce qu'on a réalisé.
- L. Si le stage nous a ou non confortés dans notre choix de profession.
- M. Une comparaison avec le lycée ou le CFA.
- N. Où et quand on a effectué le stage.

## On vous écoute !

- 4** Procédez au bilan de votre stage en vous aidant du tableau et des réponses.

### Critères d'évaluation

- En se fondant sur le tableau et sur la question 3, l'enseignant veillera à ce que les apprenants fassent un bilan ordonné et complet. De fait, en collaboration avec sa classe, il peut créer un plan sous forme de points et le consigner au tableau. Cela rassurera et cadrera les orateurs.
- Cette activité sera aussi l'occasion de travailler l'écrit oralisé en optant pour un registre de langue correct et un vocabulaire varié.

## Activité 28

### Poncer, tout un art !

Pages 94, 95, 96 et 97

#### Sujet

À l'oral, transmettez votre savoir-faire professionnel.

- 1** Vérifiez que vous avez bien compris le texte en répondant aux questions ci-dessous. Entourez la (ou les) réponses qui conviennent.

a. Médérick est venu travailler dans la menuiserie de M. Féret pour :

- effectuer un stage en entreprise.
- postuler à une offre d'emploi.
- espionner la concurrence.
- apprendre le métier de menuisier.

b. Cette tâche a été confiée à Médérick par :

- M. Féret.
- un autre ouvrier de la menuiserie.
- M. Dukat.
- le professeur de Médérick.

c. La tâche de Médérick consiste à :

- réaliser la première étape du travail de rénovation d'un meuble ancien.
- réaliser l'ensemble du processus de rénovation d'un meuble ancien.
- reprendre un travail commencé par un de ses camarades.
- réaliser la dernière étape du processus de rénovation d'un meuble ancien.

d. Médérick a trouvé que cette activité était :

- d'une grande facilité.
- difficile car précise, complexe et délicate.
- inutile et ennuyeuse.
- bénéfique car il a appris de nouvelles techniques.

- 2** Pour réaliser son activité, Médérick a utilisé différents outils et accessoires. Pour comprendre leur utilité et leur importance, complétez le texte à trous ci-dessous en vous aidant de son témoignage.

Pour poncer un meuble avec efficacité, il faut utiliser une *ponceuse électrique*. Pour que la machine soit utilisable, on doit y ajouter une *bande abrasive*. Poncer provoque de nombreuses projections qui peuvent être dangereuses. On met donc des *gants*, des *lunettes* et un *masque*. Pour vérifier la qualité du travail accompli, on se sert d'un *cadre de ponçage*.

- 3** Soulignez dans le texte les mots montrant l'organisation et l'évolution de la tâche réalisée par Médérick.

«La préparation étant faite, j'ai commencé à» (ligne 14), «Ensuite» (ligne 18), «Pour finir» (ligne 23), «Mon travail de décapage terminé» (ligne 26), «j'ai finalement» (ligne 30).

- 4** Avez-vous compris la tâche que devait effectuer cet élève ?

Cochez la bonne réponse et aidez-vous du texte pour justifier votre choix.

- Il a rénové totalement un meuble ancien.
- Il a poncé le meuble afin de le décaper.
- Il a peint le meuble pour lui donner un aspect plus moderne.
- Il a fabriqué un meuble de A à Z.

«M. Féret, mon tuteur, m'a confié la première tâche de réfection de ce meuble afin d'apprendre les mouvements liés au ponçage» (lignes 4 à 7).

**5** Médéric a-t-il bien expliqué la fonction de ses différentes actions ?

Reliez chacune d'entre elles à l'explication que donne Médéric pour la justifier.

Actions faites par Médéric pour la réalisation de sa tâche	Explication donnée par Médéric pour justifier chaque action
A. Vérification de la surface à travailler.	4. Éviter d'endommager la ponceuse.
B. Vérification de la bande abrasive.	6. Aucune.
C. Utilisation de gants, lunettes et masque de protection.	7. Se protéger des éclats : ne pas se blesser.
D. Réalisation de mouvements croisés.	1. Éliminer les traces de lustrage.
E. Passage de la main sur la surface du meuble.	5. Vérifier l'avancée du travail et la nécessité de continuer le ponçage.
F. Utilisation du cadre de ponçage.	3. Évaluer la qualité et la précision du travail.
G. Nettoyage du matériel.	2. Permettre la réutilisation du matériel.

**6** Médéric a-t-il décrit correctement l'ensemble des tâches qu'il a effectuées et la manière dont il les organise ? Sinon, quels éléments manquent dans son explication ?

Médéric décrit parfaitement chaque étape de son travail ! Il manque cependant quelques détails. Ainsi, on ne sait pas comment s'effectue le choix de cette première ponceuse. Qu'est-ce qui détermine la tâche à effectuer en premier. Ensuite, il oublie de nous dire quelle est l'utilité de vérifier la bande abrasive au début de son travail. Pour finir, il ne nous donne pas une estimation du temps de travail ni la taille de la surface qu'il a traitée : la totalité ou uniquement le plateau ?

**7** L'illustration proposée représente-t-elle bien l'outil que ce jeune homme a employé ?

Cette illustration est conforme au témoignage de Médéric. En effet, ce dernier a travaillé sur un meuble ancien. On le retrouve en haut de l'illustration. Par ailleurs, ce document nous montre un homme qui utilise une ponceuse. Comme dans le texte, on remarque qu'il existe différents types de ponceuse en fonction des tâches que l'on doit accomplir.

**On vous écoute !**

**8** Justifiez l'utilité d'une tâche de votre activité professionnelle en étant le plus précis possible.

*Critères d'évaluation*

- Enchaînement des étapes.
- Qualité des explications données

## Activité 29

### Tous les chemins mènent... au stage !

Pages 98, 99, 100 et 101

- 1 Afin de se préparer au mieux à ce rendez-vous, Marion consulte dans un premier temps le plan du métro parisien. Quel(s) métro(s) doit-elle emprunter pour se rendre sur place ?

Ligne 2 direction Porte Dauphine, changement métro Pigalle, puis ligne 12 direction Mairie d'Issy, sortie Notre-Dame-de-Lorette.

- 2 À l'aide d'un marqueur, surlignez sur le plan ci-dessous, le métro « Notre-Dame-de-Lorette » puis retracez l'itinéraire exact donné par le tuteur.

*Faire le tracé directement sur la carte.*

- 3 Marion s'aperçoit rapidement que ce n'est pas le chemin le plus simple et le plus court. Elle décide donc de changer d'itinéraire. Quel autre chemin doit-elle alors emprunter ?

Marion doit prendre la rue Fléchier puis la rue des Martyrs. Elle emprunte ensuite la rue Choron et arrivera au bout de la rue à gauche à la rue Rodier.

### ✕ À vous de créer !

- 4 Et vous ? Connaissez-vous bien votre quartier ? Pour le vérifier, réalisez un plan de votre quartier en précisant le nom des rues autour de chez vous, les commerces que vous rencontrez, les stations de bus, métro, RER et tramway à proximité.

*Cet exercice permet à l'élève de se repérer dans l'espace. On peut faire une variante avec le lycée et ses alentours...*

# Partie 4 ▶ S'insérer dans la cité

## Activité

### 30

## Dans la peau d'un critique

Pages 102 et 103

### ✕ À vos plumes !

- 2** Comme Boualem, écrivez au magazine *Au ciné ce soir* pour lui dire si la critique du film et l'affiche sélectionnée vous ont donné envie de voir ce blockbuster.

Lieu : Olivet

Date : le 25 octobre.

Cher Thomas J,

Je me permets de répondre à votre critique sur le film de Marc Forster, *World War Z*. Après vous avoir lu, je peux vous dire que je n'ai plus envie d'aller voir ce film. Je m'attendais à un film d'horreur mais votre résumé m'indique que ce film n'appartient pas à ce genre que j'aime tant. D'ailleurs, l'affiche que vous avez choisie pour illustrer le film – car vous le savez comme moi, il y en a plusieurs – illustre bien votre propos. Avec cette ville moderne en proie aux flammes, on s'attend à un film catastrophe, mais pas à un film de zombie. Seul le Z y fait y référence... Une raison de plus pour ne pas aller le voir !

Merci quand même de continuer à nous donner votre avis sur les films du moment !

Boualem A.

### Critères d'évaluation

- La clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- La grammaire, la conjugaison, l'orthographe, le registre de langue.
- Le respect des contraintes de l'exercice de la lettre.

1 En vous aidant du document ci-contre, complétez cette grille de mots croisés sur le vocabulaire de la une d'un journal.

2 Quelle est l'information principale de la une du *Monde*, le samedi 7 décembre 2013 ?

L'information principale porte sur la mort de Nelson Mandela, le jeudi 5 décembre 2013, à l'âge de 95 ans. Une grande partie de la une lui est consacrée. Les différents titres soulignent les qualités de cet homme de paix.

3 Quelles informations apporte l'image qui accompagne l'article principal ?

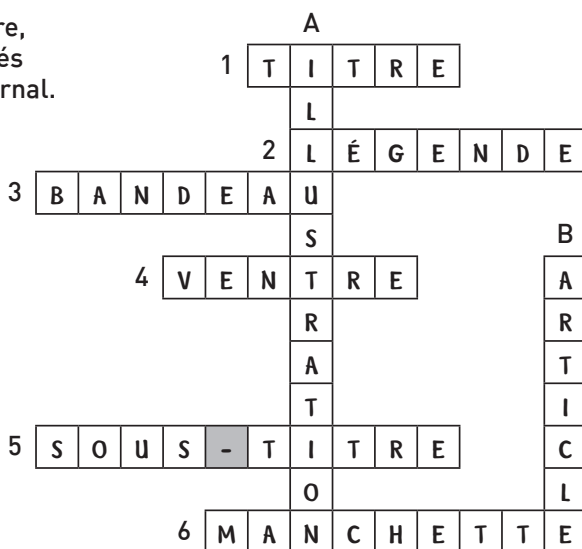
Cette photographie de Nelson Mandela après sa libération de prison en 1990 permet de mettre en avant la simplicité et la noblesse de cet homme. Il apparaît comme résolu, calme, serein... Cette photo sert à elle seule à illustrer la volonté de cet homme de mener son peuple à la paix de manière pacifique. Sa posture et la position de ces mains soulignent sa détermination. Il veut poser les choses et entamer le dialogue.

4 Complétez le texte à trous à l'aide du vocabulaire suivant : *article - informations - interprétations - légende - lisible*.

L'image de presse a pour objectif de faire passer un message essentiel. Il faut qu'elle soit *lisible* et qu'elle apporte des *informations* claires. Par conséquent, afin d'éviter de mauvaises *interprétations*, elle doit toujours être accompagnée d'une *légende* et placée à proximité de l'article dont elle fait l'écho.

### ✕ À vous de créer !

5 Choisissez une image parmi les deux proposées. Imaginez l'article qu'elle pourrait illustrer et rédigez-le.



### Critères d'évaluation

- On attend ici un travail concis et précis. L'élève doit imaginer la situation dans laquelle a été prise la photographie qu'il a choisie et répondre sous la forme de paragraphes aux questions : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

**1 Quel est le titre de l'article ?**

Le titre de l'article est : «Hacker et maître chanteur».

**2 Qui sont les protagonistes de ce fait divers ?**

Les protagonistes de ce fait divers sont : Jared James Abrahams, Cassidy Wolf, une jeune irlandaise de 17 ans, le bureau du FBI, la justice californienne.

**3 Où se passe l'action ?**

L'action se passe à Los Angeles en Californie mais se déroule aussi sur Internet.

**4 Quelle est la date de l'article ?**

L'article est daté du 3 novembre 2013.

**5 Que raconte cet article ?**

Cet article raconte les menaces proférées par un jeune étudiant américain à l'encontre de jeunes femmes. Il a réussi à prendre à distance le contrôle des webcams de ses victimes à qui il impose par la suite le chantage suivant : si elles ne lui donnent pas des photos de meilleure qualité, il publiera sur Internet des photos d'elles entièrement nues.

**6 Comment s'est terminé ce fait divers ?**

Jared James Abrahams s'est rendu lui-même au bureau du FBI.

**7 Quelle prouesse technologique paraît étonnante dans cette histoire ?**

Contrôler à distance la webcam de sa victime au moyen de logiciels espions semble une prouesse technologique étonnante. L'étudiant a aussi réussi à pirater les boîtes mails de ses victimes.

**8 Relevez les propos d'un des protagonistes de ce fait divers.**

«Je n'ai pas de cœur, ton âge ne signifie rien pour moi», écrit par mail le hacker à l'une de ses victimes.

**9 Citez des phrases où le journaliste donne son point de vue.**

Le journaliste Adrien Cadorel présente l'auteur des menaces et du chantage comme un élève «modèle» de l'université de Los Angeles. Selon lui, la reddition et le plaider coupable du jeune homme ne lui garantissent pas forcément la clémence des juges, alors que l'on pourrait penser que le fait de s'être rendu au FBI atténuerait la condamnation du jeune étudiant. Le journaliste semble bien connaître le fonctionnement de la justice américaine et donne son avis.

## ✕ À vos plumes !

- 10** En réutilisant les caractéristiques d'un fait divers, racontez un cambriolage qui se serait produit du fait que les voleurs auraient récupéré des informations personnelles sur la page Facebook de leurs futures victimes. Vous pouvez imaginer par exemple qu'elles auraient annoncé dans quel pays elles partaient et durant combien de temps.

### Critères d'évaluation

- La clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases).
- La grammaire, la conjugaison, l'orthographe, le registre de langue.
- Le respect des contraintes de la rédaction d'un fait divers (voir page 109 du livre élève).

### Facebook est devenu l'eldorado des cambrioleurs

Un couple de Français qui partait rarement en vacances a eu la mauvaise idée d'évoquer sur Facebook le voyage qu'il projetait de faire en Australie au cours de l'été. Des cambrioleurs avaient réussi à devenir virtuellement amis avec eux sur Facebook. Ils avaient repéré que ce couple avait posté sur son compte des photos de l'intérieur richement décoré de leur maison (avec des tableaux, des meubles de valeur) en indiquant la commune de résidence. Rien de plus facile que de retrouver l'adresse en consultant les pages blanches sur Internet. Durant le voyage, le couple a publié régulièrement sur le site des photos du séjour en Australie tout en indiquant la date du retour. Durant leur absence, les cambrioleurs se sont introduits dans leur domicile et ont volé tout ce qui avait de la valeur. Ce fut pour eux un jeu d'enfant.

Le couple n'en revient toujours pas : « Jamais nous n'aurions imaginé un tel stratagème. A priori, Facebook inspire plutôt confiance et on a tendance à accepter comme amis des personnes que l'on ne connaît pas. Quelle erreur ! »

Les malfrats ont fini tout de même par être arrêtés. Malheureusement, quand la police les a interpellés, les malfaiteurs avaient déjà tout revendu.

## ✕ Prolongement de séquence

Les élèves pourront chercher au CDI dans les journaux du lycée des articles de fait divers qu'ils présenteront oralement à la classe.

**1** Quels sont les deux lieux que Joachim du Bellay met en opposition dans ce poème ?

Du Bellay met en opposition dans ce poème son village natal angevin à la ville de Rome où il est parti s'installer mais où il se sent comme en exil.

**2** Les deux tercets, c'est-à-dire les deux dernières strophes de trois vers, sont construits sur une série d'oppositions.

Retrouvez-les en complétant le tableau suivant.

Des palais romains le front audacieux (vers 10)	s'oppose à	Le séjour qu'ont bâti mes aïeux (vers 9)
Le marbre dur (vers 11)	s'oppose à	l'ardoise fine (vers 11)
Mon Loir gaulois (vers 12)	s'oppose à	Tibre latin (vers 12)
Mon petit Liré (vers 13)	s'oppose à	mont Palatin (vers 13)
L'air marin (vers 14)	s'oppose à	la douceur angevine (vers 14)

**3** Pourquoi le poète a-t-il une préférence pour le village de son enfance à votre avis ?

Il a une préférence pour le village de son enfance parce qu'au fond, « il n'est pays que de l'enfance », comme a pu l'écrire Roland Barthes, du moins si l'on a eu une enfance heureuse.

**✕ À vos plumes !**

**4** Écrivez un texte où vous expliquerez pourquoi vous êtes attaché à votre pays ou à la région de votre enfance. Vous pouvez commencer de la manière suivante : « J'aime le pays de mon enfance parce que... ».

J'aime le pays et la région de mon enfance, parce que c'est là que j'ai tant de souvenirs heureux auprès de mes parents et de mes frères et sœurs dans notre petite maison au bord de la mer à X.

C'est dans la région de ce pays que se trouvent mes racines et que j'ai pris contact avec la vie. C'est le terreau à partir duquel j'ai grandi.

Ce fut une période très heureuse de mon existence qui m'a aidé à me construire par la suite. Je me souviens de mes jeux avec mes frères et sœurs dans le jardin. Je me souviens aussi de l'affection que donnaient nos parents à chacun d'entre nous. Au fond, on est du pays de son enfance.

*Critères d'évaluation*

- Clarté de l'expression,
- Utilisation à bon escient des connecteurs logiques de l'argumentation.
- Hiérarchisation des arguments.

**1** Reliez chaque question à la réponse qui lui correspond.

A. Où a été retrouvé le message du capitaine Grant ?	4. Dans une bouteille retrouvée dans le ventre d'un requin.
B. Quel nom porte le bateau du capitaine Grant ?	5. <i>Le Britannia</i> .
C. À quelle date ce navire est-il parti ?	2. Le 30 mai.
D. Où le bateau aurait-il fait naufrage ?	1. Sur les côtes de la Patagonie.
E. Quelle information manque sur le parchemin retrouvé ?	3. La longitude.

**2** Quelle décision est prise par Lord et Lady Glenarvan à la fin de cet extrait ?

Lord et Lady Glenarvan s'engagent à annoncer aux enfants du capitaine Grant que tout espoir n'est peut-être pas perdu.

**À vos plumes !**

**3** Lord et Lady Glenarvan vont se mettre en contact avec les enfants du disparu, Mary, une jeune fille de 16 ans, et Robert, un garçon de 12 ans. Ils vont décider tous ensemble de monter une expédition pour retrouver le naufragé. Imaginez le dialogue qui s'instaure entre les quatre personnages lors de leur première rencontre.

Les deux enfants du capitaine Grant arrivèrent chez Lord et Lady Glenarvan. Tout de suite, la fille du capitaine Grant demanda : « Que savez-vous du naufrage de notre père ? Est-il vivant ? Le reverrons-nous jamais ? Parlez, je vous en supplie ! »

- Ma chère enfant, dit Lady Glenarvan, je ne peux vous répondre légèrement dans une semblable circonstance ; je ne voudrais pas vous donner une espérance illusoire...
- Parlez, Madame, parlez ! Nous sommes forts contre la douleur et nous pouvons tout entendre.
- Mes chers enfants, répondit Lord Glenarvan, l'espoir de revoir vivant votre père est bien faible, mais avec l'aide de la Providence, il est possible que vous le revoyiez un jour. En tout cas, je tiens à vous annoncer que j'ai décidé d'envoyer un navire à la recherche du capitaine Grant. Mon épouse et moi-même avons même décidé de participer à cette expédition.
- Que le Ciel vous bénisse ! s'exclama le fils du capitaine.
- Chers enfants, répondit Lady Glenarvan, nous ne méritons aucun remerciement.
- Alors, nous voulons partir avec vous, dit sa sœur.
- Bien sûr ! Je vous propose de venir loger tous les deux durant quelques mois chez nous, le temps de préparer cette expédition. Nous ferons tout pour retrouver vivant le capitaine Grant, conclut Lord Glenarvan.

*Critères d'évaluation*

- Il s'agit en fait d'un exercice de suite de texte. Donc, l'élève fera attention à ce qu'il n'y ait pas d'invéraisemblances et de contradictions avec le texte de départ de Jules Verne.
- Veillez à la clarté du texte (ponctuation, tournure des phrases), la conjugaison, l'orthographe et le registre de langue.

# Activité 35 Un pays idéal

Pages 116 et 117

## 1 Cochez la bonne proposition.

- a. Candide et Cacambo arrivent dans un pays :  
 merveilleux  
 horrible
- b. Les enfants jouent avec :  
 des jouets en bois  
 des pierres précieuses
- c. Les habitants de l'Eldorado sont :  
 accueillants  
 inhospitaliers
- d. Candide veut payer avec :  
 des cailloux  
 de l'or

## 2 Quels adjectifs qualifieraient le mieux le repas pris dans ce village ? Cochez les bonnes réponses.

- opulent     pauvre     modeste     abondant     excessif

## 3 Citez d'autres adjectifs qualificatifs qui traduisent l'abondance de nourriture.

Copieux, riche, pantagruélique, gargantuesque, généreux.

## 4 Pourquoi Candide et Cacambo sont-ils surpris par le pays de l'Eldorado ? D'après vous, ce pays ressemble-t-il à l'Europe ?

Candide et Cacambo sont surpris par ce pays car, tout au long de leurs aventures, ils ont fait de terribles rencontres. Or, ici, ils sont merveilleusement bien accueillis. Ce pays est très différent de l'Europe car les personnes modestes y vivent très bien, leurs maisons ressemblent à des petits palais, leurs habits sont riches, ils mangent à leur faim et sont surtout très hospitaliers, ce qui n'est pas le cas en Europe. C'est donc le monde à l'envers.

## ✕ À vos plumes !

- 5 Imaginez que vous êtes un pygmée africain et que votre correspondant français vous accueille dans son pays. Pour vous faire découvrir sa culture, il vous invite à manger au restaurant. Écrivez une lettre à votre tribu pour lui raconter les mets que vous avez découverts et la façon de manger des Français.

### Critères d'évaluation

Il est important que l'élève complète à la fin de son exercice d'écriture la grille récapitulative, l'objectif étant qu'après cette remédiation, il revienne sur son travail et l'améliore.

Cher ami,

La vie en France est vraiment étrange ! Figure-toi que mon correspondant Alexandre m'a invité au « restaurant ». Les Français ont une drôle de manière de manger. Ils n'utilisent pas leurs doigts mais des ustensiles en métal peu pratiques qu'ils appellent « couteaux » et « fourchettes ». Ainsi ils ne touchent pas les aliments comme si la nourriture était sale ! Les plats sont en revanche délicieux ! J'ai mangé un curieux poisson qui n'avait ni arrêtes, ni écailles ! Et j'ai terminé le repas avec un morceau rond, chaud et moelleux appelé « fondant au chocolat » ! Je me suis régalé !

À bientôt,

Kimo.

- 1 Complétez le tableau suivant avec les mots du poème qui appartiennent au champ lexical de la nature en indiquant à chaque fois le numéro de vers correspondant.

Mots du champ lexical de la nature	N° de vers
<i>Exemple : trou de verdure.</i>	1
rivière.	1
herbes	2
montagne.	3
val	4
le frais cresson bleu	6
dans l'herbe	7
Lit vert	8
Les glaïeuls	9
Nature	11

- 2 La nature décrite dans le poème est-elle bienveillante ou inquiétante ? Justifiez votre réponse.

La nature décrite dans le poème apparaît comme bienveillante. Les différents mots appartenant au champ lexical de la nature (voir question 1) sont reliés à des réalités positives et apaisantes. Par exemple : «trou de verdure où chante une rivière» (vers 1) ; «la montagne fière» (vers 3) ; «val qui mousse de rayons» (vers 4).

- 3 Relevez les mots et les expressions qu'utilise l'auteur pour décrire le personnage principal de ce poème.

- Dans la deuxième strophe : le personnage principal est un soldat jeune, qui est présenté comme ayant la bouche ouverte, la tête nue, étendu dans l'herbe ; il dort, il est pâle.
- Dans la troisième strophe : le personnage principal dort, les pieds dans les glaïeuls. Il sourit comme sourirait un enfant malade. Il a froid.
- Dans la quatrième strophe : le personnage principal dort toujours «dans le soleil» cette fois, les parfums ne font pas frissonner sa poitrine, il semble immobile, «tranquille» : il a deux trous rouges au côté droit.

- 4 Selon vous, qu'est-il arrivé à cet homme ?

Cet homme est mort.

- 5 Expliquez en quoi consiste la progression dramatique de ce poème en vous appuyant sur le contraste entre l'image de la nature et la description de l'homme.

Le cadre est champêtre, la nature est belle et bienveillante. Dans ce décor, une espèce de caméra invisible zoome sur un soldat qui semble dormir. En se rapprochant, le poète nous fait comprendre que ce soldat a été tué.

### ✕ À vos plumes !

- 6 Le procédé par lequel le poète dénonce l'horreur de la guerre vous paraît-il convaincant ?  
Donnez votre avis dans un texte argumenté.

Ce procédé pour dénoncer l'horreur de la guerre me semble très convaincant. Ce coin de nature qui semble merveilleux au premier abord fait d'autant plus ressortir l'horreur de la réalité de la mort du soldat.

Arthur Rimbaud qui avait 16 ans au moment de la guerre franco-prussienne de 1870 évoque peut-être un souvenir macabre auquel il a été lui-même confronté.

### Critères d'évaluation

Les élèves respecteront les règles de l'argumentation en utilisant des connecteurs logiques et en hiérarchisant leurs arguments.

### ✕ Prolongement de séquence

Les élèves pourront faire une recherche au CDI ou sur Internet sur la dénonciation des horreurs de la guerre dans l'histoire de la peinture.

Par exemple, *Les fusillades du 3 mai 1808*, de Francisco de Goya (1814), *Guernica*, de Pablo Picasso (1937), dont on retrouvera l'étude page 126 du livre élève.

**1** Quelle est la thèse de ce texte ?

La taxe à 75% qui frappe les deux tiers des clubs de l'élite du football français doit être modifiée voire supprimée.

**2** Soulignez en rouge dans le texte les arguments qui soutiennent cette thèse.

Il faut souligner :

- « Le président de M6, actionnaire à 99% des Girondins de Bordeaux, est le premier à mettre en balance l'investissement de son entreprise dans l'équipe » (lignes 8 à 12).
- « la taxe à 75% coûtera "3,2 à 3,5 millions d'euros cette année et 2,5 millions d'euros l'année prochaine" au club des Girondins de Bordeaux » (lignes 19 à 22).

**3** D'après la personne interviewée, quelles seraient les conséquences pour les clubs de football si la taxe à 75% était votée ?

Si le texte passe en l'état, Nicolas de Tavernost déclare qu'il sera obligé de se désengager (lignes 13 à 15). Cette taxe aggraverait encore plus les pertes du club de football des Girondins de Bordeaux (lignes 29 à 31). Il faudrait soit chercher un acheteur, soit réduire les investissements (lignes 32 à 34). Cette solution impliquerait une baisse de la qualité du club (lignes 34 à 36).

**✕ À vos plumes !**

**4** Et vous ? Quelle est votre position sur ce sujet ? Vous donnerez votre opinion en vous aidant des arguments de l'article de journal. Vous pouvez choisir de les soutenir ou de les démonter.

- Je pense que les clubs de football doivent être exonérés de la taxe à 75%, car quand l'État prélève plus de 50% des revenus (même sur des sommes allant au-delà d'un million d'euros), c'est excessif et cela décourage les gens d'entreprendre.
- Je pense que les clubs de football ne doivent pas être exonérés de la taxe à 75% car ils brassent et gagnent beaucoup d'argent : il est normal qu'ils soient très fortement taxés.

*Critères d'évaluation*

- Respect des règles de l'argumentation par l'utilisation de connecteurs logiques « tout d'abord », « en deuxième lieu », « troisièmement », « par ailleurs », etc.
- Hiérarchisation des arguments.

**✕ Prolongement de séquence**

Le professeur pourra proposer à la classe de débattre d'un sujet d'actualité qui fait polémique.

- 1 Lisez les témoignages ci-contre, puis reliez les argumentateurs aux déclarations fictives qui pourraient leur convenir. Qu'observez-vous ?

Déclarations fictives	Argumentateurs
1. Le téléphone portable est indispensable.	Clémentine – Sandrine
2. Le téléphone portable est superflu.	Jane – Gilles
3. Le téléphone portable est une aide majeure en cas de problème.	Clémentine – Sandrine
4. Le téléphone portable est intrusif.	Jane – Gilles
5. J'adore mon téléphone portable !	Clémentine – Sandrine
6. Je n'ai pas envie d'avoir un téléphone portable.	Jane – Gilles
7. Je veux rester joignable n'importe où, n'importe quand.	Clémentine – Sandrine
8. Je souhaite être injoignable.	Gilles
9. Je me passe de téléphone portable facilement.	Jane – Gilles
10. Je suis angoissé(e) si j'ai oublié mon téléphone portable ou si sa batterie est déchargée.	Clémentine – Sandrine
11. Le téléphone portable me stresse.	Jane
12. Le téléphone portable crée des urgences qui, en réalité, n'en sont pas.	Jane

J'observe que les argumentateurs sont regroupés en deux clans opposés. Clémentine et Sandrine sont pour les portables, Jane et Gilles contre. En outre, je m'aperçois que les arguments de chaque groupe sont les mêmes : soit le portable est jugé intrusif (Jane et Gilles), soit il est jugé salvateur (Clémentine et Sandrine). Enfin, je remarque que les adultes les plus âgés (Jane et Gilles) se dispensent de portables alors que les plus jeunes (Clémentine et Sandrine) sont dépendantes. On peut donc se demander si le téléphone portable n'est pas un outil générationnel.

- 2 Dans chaque témoignage du document 1, distinguez la thèse, les arguments et les exemples en les soulignant avec des couleurs différentes.

Voici la légende pour le texte ci-dessous :

- En gras, la thèse.
- En italique, les arguments.
- En souligné, les exemples.

- Sandrine, 27 ans : « Je l'ai tout le temps dans la main »

**Mon portable, je ne peux pas m'en séparer.** *Je l'ai tout le temps dans la main.* Évidemment, il est toujours allumé. Si je sors et que je m'aperçois que je l'ai oublié, ce

qui est très rare, je fais immédiatement demi-tour, même si je suis à une demi-heure de chez moi. [...] J'aime être tout le temps joignable et que les gens que j'appelle le soient aussi. J'ai horreur des messageries ou des gens qui ne répondent pas ! Et puis on ne sait jamais, il peut y avoir une urgence. [...] Il m'est d'une vraie utilité dans l'organisation de ma vie. C'est un peu mon ami de tous les jours.

– Jane, 48 ans : « Pour moi, c'était un stress »

Depuis quelques années, je n'ai plus de portable. [...] Ça me stressait. Il fallait toujours répondre, toujours être disponible, rien ne pouvait attendre, tout devenait urgent. Alors qu'en réalité, il n'y a pas grand-chose dans la vie qui soit si urgent que cela. J'ai vécu trente ans avant les portables : on a toujours réussi à communiquer ! [...] Pour moi, c'est une vraie liberté que de ne pas avoir de portable.

– Clémentine, 28 ans : « J'adore le côté ordinateur de poche »

Mon portable et moi ? C'est une histoire d'amour qui ne date pas d'hier ! [...] Aujourd'hui, mon téléphone reste un objet essentiel de ma vie. La simple idée de manquer de batterie m'angoisse (j'ai d'ailleurs maintenant toujours un chargeur sur moi). Il m'est impensable d'être injoignable, et ce d'autant plus lorsque ma petite fille de 3 ans n'est pas avec moi. Et s'il lui arrivait quelque chose ? [...] Ce qui me rend encore plus accro ? Le fait que les portables d'aujourd'hui soient de véritables ordinateurs de poche. [...]

– Gilles, 53 ans « Je n'en ai pas l'utilité » Je n'ai jamais eu de portable. Je n'en ai même jamais ressenti l'envie. Je sais qu'il ne me servirait à rien. Souvent, on me demande comment je fais. Très simplement : au travail, j'ai un fixe, tout comme à la maison. Entre les deux, je suis dans le métro ou le bus et je ne vois pas l'intérêt d'appeler. [...] Quand je pars en vacances, je ne laisse pas de numéro de téléphone. Je ne suis pas joignable, et c'est bien. J'envoie juste des cartes postales. Je pense que c'est une façon de préserver mon intimité. Ce que cela m'a apporté ? Beaucoup de tranquillité.

www.psychologies.com, février 2011.

**3** Quel témoignage pourrait être le vôtre ?

Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins un argument.

Réponse libre de l'élève.

Conseil pédagogique : le professeur consigne les réponses au tableau et vérifie qu'elles sont structurées et argumentées.

**4** Observez l'affiche (document 2), puis complétez le tableau ci-dessous.

Réponse libre de l'élève.

Conseil pédagogique : le professeur consigne les réponses au tableau et vérifie qu'elles sont structurées et argumentées.

	Que voyez-vous ? Que lisez-vous ? (dénotation)	Donnez une interprétation (connotation)
Observez le texte de l'affiche.	13 <sup>es</sup> journées mondiales sans téléphone portable et smartphone.  Allô docteur !  L'adikphonia, c'est grave ?	Le texte sous-entend que le téléphone portable est envahissant puisqu'il faut instaurer des journées pour s'en désintoxiquer. Il affirme également que le téléphone est une drogue ou du moins un problème de santé publique, puisqu'un utilisateur frappé par « l'adikphonia » interroge son docteur au téléphone (les concepteurs de cette affiche ne manquent pas d'humour...).
Décrivez le dessin de l'affiche.	On voit un être de profil comme à travers une radio. Sa boîte crânienne contient un téléphone.	Le dessin sous-entend que le téléphone portable décérèbre ses utilisateurs ou que ces derniers ne pensent plus qu'à lui. En d'autres termes, le téléphone portable est une drogue qui rend ses utilisateurs dépendants.

**5** En quoi le texte et le dessin de l'affiche s'illustrent-ils l'un l'autre ?

Le texte et le dessin s'illustrent l'un l'autre, car ils sous-entendent tous les deux que le téléphone portable est une drogue, et qu'il faut donc s'en méfier.

**6** Quelles critiques l'affiche adresse-t-elle au téléphone portable ?

L'affiche adresse plusieurs critiques au téléphone portable :

- c'est une drogue ;
- il décérèbre ses utilisateurs ;
- c'est une maladie ;
- il devient une obsession pour ses utilisateurs.

**7** À l'aide de vos réponses précédentes, donnez votre définition du terme inventé « adikphonia » qui figure sur l'affiche.

Le néologisme « adikphonia » signifie qui est dépendant du téléphone et donc obsédé par cet instrument.

## ✕ À vos plumes !

- 8 Écrivez deux textes d'une dizaine de lignes chacun. Le premier défend les téléphones portables, le second les critique.

### Texte 1

Pour moi, le téléphone portable est un outil intrusif et surestimé. En effet, il permet de joindre son possesseur n'importe où et n'importe quand. En clair, cet instrument abolit dangereusement les frontières entre vie privée et vie publique/professionnelle. De plus, il a depuis longtemps largement dépassé sa fonction première – téléphoner – pour devenir un gadget multitâche – ordinateur, connexion Internet... – qui accoutume dangereusement son usager. À titre d'exemple, les adolescents ne peuvent plus s'en passer : ils lui donnent une importance primordiale. Enfin, le téléphone portable participe à la pollution sonore, car un nombre conséquent de ses utilisateurs téléphone dans des lieux publics – train, métro, cinéma... – et rend audibles à tous leurs conversations personnelles.

Par conséquent, selon moi, le téléphone portable est un instrument intrusif et surestimé.

### Texte 2

D'après moi, le téléphone portable est un outil primordial et indispensable. En effet, il permet d'être joignable ou de pouvoir contacter n'importe qui, n'importe quand et n'importe où. Ainsi, en cas de panne, l'automobiliste isolé peut trouver de l'aide, tout comme le randonneur égaré. Cet instrument est donc d'une utilité indéniable. De plus, le téléphone portable est pratique, car il offre de multiples services à son utilisateur : caméra, appareil photo, connexion Internet, etc. Par exemple, le consommateur peut réserver une place de cinéma, un billet SNCF. Enfin, le téléphone portable représente une avancée technologique primordiale que l'on ne peut ignorer. De fait, il est important de savoir s'en servir.

En conséquence, pour moi, le téléphone portable est un outil primordial et indispensable.

### Critères d'évaluation

- Réponse précise à la thématique.
- Utilisation de plusieurs arguments et d'exemples liés aux arguments.
- Utilisation de liens logiques et organisation de l'argumentation.
- Capacité à argumenter pour deux thèses opposées.

## Activité 39

### Picasso dans la tourmente

Pages 126, 127, 128 et 129

#### 1 Quel est le thème de ce tableau ? Justifiez votre réponse.

- Un tableau illustrant la tauromachie.
- Un tableau illustrant les conquêtes napoléoniennes.
- Un tableau illustrant la victoire de l'Espagne lors de la coupe d'Europe.
- Un tableau illustrant le bombardement de Guernica.

Le fait de voir des corps mutilés, une épée brisée, des gens qui hurlent et un bâtiment qui brûle de tous les côtés nous laisse à penser que ce tableau illustre bien un bombardement.

#### 2 D'après vous, quelle impression se dégage de ce tableau ?

Ce tableau dégage un sentiment de colère, de révolte. En effet, celle-ci naît de la douleur qui est peinte dans cette scène de barbarie.

#### 3 En quoi l'utilisation du noir et du blanc sert-elle les intentions du peintre ?

Le noir et blanc, qui symbolisent le deuil, témoignent d'une volonté de donner une dimension dramatique à cette œuvre à l'image de ce qui s'est passé. Ces couleurs illustrent donc la peine du peintre.

#### 4 Comment fonctionne ce tableau ? Reliez les numéros se rapportant à la composition du tableau au sens qui vous semble correspondre à ces éléments.

1 Le cheval blessé hennissant.	●	●	Symbolise la force brute et la cruauté.
2 Femme tenant son enfant mort.	●	●	Lumière divine qui représente Dieu observant le massacre sans intervenir.
3 Épée cassée et fleur.	●	●	Représente le peuple blessé et souffrant pendant sa liberté.
4 Le taureau.	●	●	Exprime la violence de la guerre et l'extrême brutalité du bombardement.
5 Soldat mort et décapité.	●	●	Exprime une douleur universelle traduisant l'horreur de la guerre.
6 Immeuble en feu.	●	●	Montre que c'est la population civile qui a été directement visée par le bombardement.
7 Œil et Lumière.	●	●	Allégorie de la paix et de l'espoir en l'avenir.

**5** Comment sont représentés les différents visages humains ?

Les visages humains sont déformés.

**6** Complétez ce texte à trous pour savoir ce que Picasso a voulu dénoncer en peignant ce tableau. Choisissez les termes exacts dans la liste ci-dessous : *amour – barbarie – chaos – dénonce – douceur – engagée – fascisme – horreurs – innocente – joie – justice – paix – paradis – symbole – terreur – victimes – vie – violences.*

À travers cette œuvre monumentale, Picasso a voulu dénoncer les *violences* et les *horreurs* de la guerre civile espagnole. Ainsi, la multiplication des scènes de *chaos* met l'accent sur la *barbarie* des nationalistes et des nazis qui ont aveuglément massacré une population *innocente*.

Cette peinture *engagée* devient à la fois un *symbole* de la lutte contre toutes les formes de *fascisme* mais aussi un message d'espoir et de *paix*. Par conséquent, on peut dire que ce tableau *dénonce* les guerres passées et à venir.

**7** *Guernica* est une peinture représentative du cubisme.

En vous appuyant sur cette œuvre, retrouvez parmi les propositions suivantes celles qui caractérisent ce mouvement artistique.

- Absence de perspective visuelle : le volume est mis à plat.
- Simplification des couleurs qui se réduisent à un ton et ses nuances.
- Travail à partir de pointillés.
- Simplification et dislocation des formes, la ligne droite et l'angle remplacent la courbe.
- Représentation réaliste des personnages.
- Multiplicité des points de vue.
- Représentation en série de la même image.

**8** Le cubisme permet-il de bien rendre compte du bombardement de la ville espagnole de Guernica ?

Oui, le cubisme permet de rendre compte de cet événement car en déformant les formes, les corps et les visages, ce mouvement pictural accentue la dimension dramatique de cette histoire.

**✕** À vos plumes !

**9** L'écrivain Jean-Paul Sartre a fortement critiqué ce tableau en lui reprochant son symbolisme et sa simplicité : la fleur isolée représentant un équilibre fragile ou le sabre brisé signe de la paix. Comme cet auteur, donnez-nous votre avis sur ce tableau en rédigeant un petit texte d'une quinzaine de lignes.

En classe nous avons étudié un célèbre tableau de Picasso. Il s'agit d'une œuvre monumentale peinte en 1937 pour témoigner de la barbarie de la guerre civile espagnole. En effet, Guernica est le nom d'une ville ayant été détruite par les forces allemandes lors d'un raid aérien. Certes, certains peuvent juger ce tableau comme étant une œuvre empreinte de simplicité et de symbolisme

*Critères d'évaluation*

- Utilisation des connecteurs logiques.
- Usage d'arguments illustrés d'exemples.
- Implication personnelle.

mais personnellement je trouve que sa composition est en adéquation avec le thème développé. Ainsi, le recours au cubisme me paraît être une bonne idée pour nous expliquer les horreurs et la violence de la guerre. Pour illustrer mon propos, il suffit d'observer les visages difformes, les corps allongés, la monstruosité du taureau et du cheval... Tous ces éléments perdent grâce à l'usage des formes géométriques leur aspect originel. Par conséquent, on peut en déduire que l'attaque fut d'une rare violence. Par ailleurs, si ce tableau souligne la violence de la guerre, il témoigne aussi de l'aberration de la guerre. Ce tableau qui, par son absence de couleur, symbolise la peine et le deuil, met en évidence que les victimes d'un conflit sont en premier lieu des innocents : les civils. Ainsi, Picasso met en avant dans le coin gauche de son œuvre une femme tenant son enfant mort. Cette scène montre donc que les premières victimes sont les femmes et les enfants ! La guerre condamne donc les générations futures ce qui est d'autant plus contre productif. Sur ces points, j'en conclus donc que ce tableau est une bonne illustration des horreurs de la guerre et que sa simplicité le rend accessible à tous.

### ✕ Prolongement de séquence

En prenant comme point de départ le tableau de Picasso, il est possible de faire une séquence sur la poésie engagée :

- Poésie et peinture : *Guernica* et le poème de Paul Éluard, *La victoire de Guernica*.
- Poésie et souvenir : L'affiche rouge qui relate l'exécution au mont Valérien et le poème « Strophes pour se souvenirs » de Louis Aragon dans *Le Roman Inachevé*, 1955.
- Poésie et chanson : *Le chant des partisans*.

Ces poèmes s'inscrivent donc dans une même thématique et dans une même période de notre histoire.

### Références bibliographiques

#### Sur Guernica :

- Alain Serres, *Et Picasso peint Guernica*, Rue du monde, 2007.
- Claire d'Harcourt, *Voyage dans un tableau de Picasso*, Palette, 2008.
- Olivier Charpentier, Héliane Bernard, *Guernica*, Michalon, coll. Tatou, 2007.

#### Sur Pablo Picasso :

- Geneviève Laporte, *Dans le cœur de Pablo Picasso*, Éditions Du Rocher, 2008.
- Collectif, *Picasso et le cubisme*, Fabbri, 1989.

#### Sur le cubisme :

- Véronique Bouruet-Aubertot, *Le cubisme*, Palette, coll. « Art et la manière », 2007.
- Pierre Cabanne, *Le cubisme*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1990.

## Activité 40

## Lettre ouverte à Rihanna

Pages 130 et 131

- 1** Lisez la lettre ouverte puis indiquez si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

Propositions	Vrai	Faux	Numéro des lignes qui vous permettent de justifier votre réponse
Une lettre ouverte peut être adressée à un destinataire précis.	x		1
Une lettre ouverte utilise le registre polémique.	x		2-3
Une lettre ouverte n'interpelle jamais le destinataire.		x	1, 10,11
Une lettre ouverte est une forme d'argumentation.		x	8-9
Une lettre ouverte est destinée à être lue par le plus de personnes possibles.	x		12
Une lettre ouverte n'utilise jamais l'ironie.		x	5,11
Une lettre ouverte ne dévoile pas l'opinion de son auteur.		x	2 à 4

- 2** Dans son article, le journaliste estime qu'une vedette planétaire a le devoir de faire passer des messages engagés à son public. Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse.

Réponse libre de l'élève.

### ✕ À vos plumes !

- 3** En une quinzaine de lignes, rédigez une lettre ouverte adressée à Dominique Moine pour soutenir son point de vue ou, au contraire, défendre Rihanna. Aidez-vous de vos réponses à la question 1 pour respecter les caractéristiques de la lettre ouverte.

Cher Dominique Moine,

Dans un article récent, vous critiquez la chanteuse américaine Rihanna. Avec une ironie méchante – proche de la médisance – vous

### Critères d'évaluation

- Respect des caractéristiques de la lettre ouverte.
- Utilisation de plusieurs arguments et d'exemples liés aux arguments.
- Utilisation de liens logiques et organisation de l'argumentation.
- Références à la lettre de Dominique Moine.

dénoncez la soi-disant faiblesse littéraire de ses textes qui ferait de cette artiste, un produit. Pour vous, il est de son devoir de faire passer des messages engagés dans ces chansons.

Permettez-moi, Monsieur le journaliste, de vous répondre et d'être ainsi la voix des millions de jeunes oreilles que vous interpellez au travers de notre idole. Pour commencer, je vous rassure : notre génération n'est pas désintéressée de tout, ni plus, ni moins que la vôtre. Ce point abordé, revenons monsieur Moine à notre thème. Rihanna devrait donc être le porte-parole de nobles causes comme les artistes de «votre époque». C'est vrai que les yé-yé de votre génération ont fait passer de grands messages, presque intemporels ! Plus sérieusement, derrière vos accusations se retrouve l'éternel débat sur l'art. Peut-il être seulement ludique ou doit-il être plus que cela pour être jugé noble ? Selon moi, Rihanna est une chanteuse de variétés. Sa tâche consiste donc à distraire, rien de plus. Et d'après moi, cela n'est nullement dégradant. Nul besoin de la railler ou d'exiger plus de sa magnifique voix. On a trop souvent fustigé les artistes qui prenaient position, en arguant qu'en tant qu'artistes, ils devaient rester à leur place. On ne peut donc pas exiger tout et son contraire. Vous en conviendrez, n'est-ce pas monsieur Moine ?

Peut-être que Rihanna n'a ni l'envie, ni les moyens de rédiger des textes engagés. C'est son droit, et c'est aussi cela la liberté artistique.

Cédric Serra.

### Prolongement de séquence

L'activité peut se transformer en une activité TIC : on demande aux élèves de taper leur texte à l'aide d'un traitement de texte, et/ou d'écrire une lettre ouverte sur un thème qui les interpelle, et/ou grâce aux ressources du CDI, de chercher des lettres ouvertes célèbres.

# Activité 41 Vidéoprotection ou vidéosurveillance ?

Pages 132 et 133

## Sujet

Pour ou contre les caméras dans les rues ?

1 Afin de préparer au mieux votre passage à l'oral, complétez le tableau suivant :

Questions	Réponses	
Quel est le thème du débat ?	La présence de caméras dans les rues.	
Dans cet extrait, quelle est la question qui fait débat ?	Les caméras font-elles reculer la délinquance ?	
	Christian Honoré	Sylvain Garel
Qui est pour la présence de caméras dans les rues ? Qui est contre ?	POUR	CONTRE
Quelle est la thèse de chacun des élus ?	Les caméras ont un effet dissuasif important contre la délinquance.	La présence de caméras ne fait pas reculer la délinquance.
Quels sont les arguments apportés par chacun d'eux ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence de caméras a fait baisser de 50% le nombre de délits dans certaines villes.</li> <li>- La vidéoprotection permet de sécuriser certaines zones.</li> <li>- Les policiers continueront d'aller sur le terrain à la rencontre des gens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personne ne surveille les écrans des caméras.</li> <li>- Cela a juste permis d'élucider quelques affaires qu'il aurait été plus difficile d'élucider sans caméras.</li> <li>- On va mobiliser moins de policiers sur le terrain puisqu'il y a des caméras.</li> <li>- Le rapport coût/ investissement/ efficacité est négligeable.</li> </ul>

## ✕ Prenons des notes !

2 Préparez votre oral sous forme de prise de notes sans rédiger.

*Il est nécessaire de rappeler aux élèves qu'il ne faut pas rédiger leur texte avant le passage à l'oral.*

*La grille d'évaluation des camarades permet à l'élève de s'approprier les critères de réussite d'une bonne prestation orale.*

**Thèse** : suis favorable à l'installation de caméras dans les rues.

**Argument principal** : les caméras ont un effet dissuasif important pour d'éventuels délinquants.

**Argument secondaire** : certaines affaires élucidées plus facilement grâce aux caméras.

**Exemple** : dans certaines villes françaises, baisse de 50 % du nombre de délits.

**Nuances à apporter à la thèse** : voir les arguments de Sylvain Garel.

**Conclusion** : suis plutôt favorable à la présence de caméras dans les rues.

### On vous écoute !

**3** À vous maintenant de donner votre avis...

#### Critères d'évaluation

- Clarté de l'argumentation.
- Niveau de langue et aisance à l'oral.
- Ne pas lire son texte.
- Regarder l'auditoire.

## Activité 42 Stop !

Pages 134 et 135

### Sujet

La violence faite à l'encontre des femmes.

#### 1 Quel thème commun se dégage de ces deux documents ?

Ces deux affiches portent sur le même thème. Elles traitent des violences faites aux femmes.

#### 2 Au regard des documents 1 et 2, à quel type de violence les femmes sont-elles soumises ?

Les affiches traitent des violences physiques faites aux femmes, mais aussi des violences sexuelles, psychologiques, verbales, sociales.

#### 3 Dans quel cadre ces affiches ont-elles été réalisées ? Contre quoi nous mettent-elles en garde ?

Ce sont des affiches de prévention qui ont été réalisées dans le cadre de campagne d'informations organisée par l'État. Ce sont donc des mises en garde demandant aux femmes victimes de violences et à tout témoin de telles exactions de ne pas se taire mais d'en informer les autres.

#### 4 Où et quand les femmes peuvent-elles être confrontées à la violence ? Cochez les réponses qui vous semblent justes.

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Au lycée.               | <input checked="" type="checkbox"/> Le soir.                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> À tout moment.          | <input checked="" type="checkbox"/> Dans les transports en commun. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Au travail.             | <input checked="" type="checkbox"/> En tout lieu.                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dans le cadre familial. | <input checked="" type="checkbox"/> Dans la rue.                   |

#### 5 Donnez une ou deux raisons qui pourraient expliquer pourquoi les femmes sont plus exposées que les hommes aux violences.

Il existe bien plus de deux raisons :

- la peur de parler ;
- leur faiblesse physique par rapport aux hommes ;
- l'image de la place de la femme dans certaines cultures ;
- la peur du regard de l'autre (sentiment de honte).

### Prenons des notes !

#### 6 Mettez-vous par groupe de trois et répartissez-vous les rôles suivants, deux débatteurs devant donner leurs opinions sur le thème : *Pourquoi les femmes sont-elles plus soumises à la violence que les hommes ?* et un secrétaire.

En tant que secrétaire vous devez, sur une feuille de brouillon, prendre en note et résumer les positions tenues par chaque participant au débat. Il vous faut également distribuer la parole de manière équitable entre les participants.

## ✕ À vous de jouer !

- 7** Quand le débat a eu lieu, vous devez, en tant que secrétaire, prendre la parole et rendre compte des propos qui ont animé la classe durant cet échange.

*Ce que l'on attend de l'intervention orale de l'élève :*

- un exposé court, précis et structuré rendant compte du débat ;
- une mise en avant du thème : *les femmes sont plus sujettes aux violences* ;
- l'annonce des thèses des débatteurs et des arguments de ces derniers : un paragraphe oral pour chaque débatteur ;
- l'exposé des propos des autres sans prendre la défense d'un des points de vue ;
- la formulation d'une conclusion ;
- la pertinence des informations retenues.

### *Critères d'évaluation*

- Rigueur de l'argumentation.
- Niveau de langue et aisance à oral.
- Aptitudes aux dialogues.

# Évaluations ▶ Sujets de CCF • Situation 1

## Évaluation

1

### Partie 1 : Se construire

Page 136

**Support** Les photographies de l'activité 2 : Super-héros au combat !

Si certains apprenants peinent à commencer leur production écrite, le professeur peut proposer les lignes suivantes :

Journal personnel, 2 février 2014

Aujourd'hui, je désire raconter le combat farouche que j'ai livré contre des envahisseurs extraterrestres désireux de détruire notre monde. Dans cet affrontement sans merci, d'une rare violence, Hulk, Thor, Iron-Man, Œil-de-faucon, la Veuve noire se trouvaient à mes côtés. Tout commença quand...

## Évaluation

2

### Partie 2 : S'insérer dans le groupe

Page 136

**Support** L'activité 21 : Un sujet qui fait débat : la prison

Si certains apprenants peinent à commencer leur production écrite, le professeur peut proposer les lignes suivantes :

Monsieur le président de la République,

Je nomme Gwenaële Devaux, j'ai récemment vu en classe un documentaire concernant les établissements pénitentiaires français. Leur insalubrité m'a frappé, ainsi je me permets de vous écrire pour...

## Évaluation

3

### Partie 4 : S'insérer dans la cité

Page 137

**Support** L'activité 35 : Un pays idéal

Si certains apprenants peinent à commencer leur production écrite, le professeur peut proposer les lignes suivantes :

CANDIDE : Serait-ce possible ? Est-ce lui ? Oui, je reconnais mon ami Cacambo !

CACAMBO : Quel est ce gentilhomme marseillais qui m'interpelle ? Son visage bienveillant me semble familier. Incroyable, quel heureux hasard, voici mon compagnon d'aventures : Candide !

CANDIDE : Cacambo, je te quittai en Eldorado, je te retrouve en France dix ans plus tard. Conte-moi ta destinée.

CACAMBO : Et bien seigneur...

# Évaluations ▶ Sujets de CCF • Situation 2

## Évaluation

### 4

## Le laboureur et ses Enfants

Pages 138 et 139

### ● Compétences de lecture (10 points)

#### 1. Quels conseils le laboureur donne-t-il à ses enfants avant de mourir ? (2 points)

Rédigez votre réponse sans recopier le texte.

Le laboureur demande à ses enfants de ne pas vendre l'héritage familial et de chercher un trésor caché dans un champ qu'il leur transmet.

#### 2. Que décident de faire alors les enfants du laboureur ? (2 points)

Les enfants du laboureur décident de retourner le champ dans tous les sens : « deça, delà, partout » (ligne 14).

#### 3. Le mot « trésor » n'a pas le même sens pour le laboureur et pour ses fils :

Expliquez ce que ce terme signifie pour chacun d'entre eux. (3 points).

Le père entend le mot « trésor » au sens figuré comme un message et un idéal à transmettre à ses fils. Les enfants comprennent par le mot « trésor » un ensemble de pièces d'or et d'argent, donc un trésor au sens matériel du terme.

#### 4. Reformulez avec vos propres mots le message de cette fable. (3 points)

Pour les enfants, le fait de remuer le champ « deça, delà, partout » (ligne 14) l'a rendu fertile. Ils n'ont pas trouvé d'argent, mais ils ont compris que le travail pouvait être source d'enrichissement à la fois matériel et personnel.

### ● Compétence d'écriture (10 points)

Rédigez une lettre où l'un des enfants expliquerait à ses frères ce qui s'est passé après la mort de leur père.

Mes chers frères,

À travers ces quelques lignes, je voudrais revenir sur les événements que nous avons vécus ensemble ces derniers temps. Souvenez-vous ! Notre père nous a réunis auprès de lui et nous a dit : « Gardez-vous de vendre l'héritage familial car il y a un trésor caché ». Nous avons pensé qu'il s'agissait d'un trésor constitué de pièces d'or et d'argent. Nous avons alors « creusé, fouillé, bêché », nous n'avons laissé « nulle place où la main ne passe et repasse » (lignes 11-12), comme nous l'avait recommandé notre père. Or, nous n'avons pas trouvé de pièces d'or ou d'argent, mais le fait de remuer le champ l'a rendu plus fertile et nous nous sommes donc enrichis. C'est un message important que nous a transmis notre père – oui, le travail est un trésor ! C'est une sagesse que nous devons aussi transmettre à nos enfants.

### Critères d'évaluation

- Respecter les contraintes de l'écriture épistolaire : en particulier, mentionner le ou les destinataires de la lettre et écrire à la première personne du singulier.
- Éventuellement, citer quelques passages de la fable – une recommandation du père par exemple.
- Veiller à soigner la présentation, l'orthographe et la syntaxe de sa lettre.

# Évaluations ▶ Sujets de CCF • Situation 2

## Évaluation

### 5

## Voyage au centre de la Terre

Pages 140 et 141

### ● Compétences de lecture (10 points)

#### 1. Que découvrent le narrateur et son oncle ? (1 point)

Le narrateur et son oncle découvrent une forêt de l'époque tertiaire au centre de la Terre.

#### 2. Relevez les termes qui font de cette découverte un endroit merveilleux et étrange à la fois. (2 points)

- Termes permettant de présenter cet endroit comme merveilleux : «forêt immense» (ligne 2) ; «dans toute sa magnificence» (ligne 4) ; «superbes palmacites» (ligne 6), «gigantesques taillis» (ligne 20).
- Termes permettant de présenter cet endroit comme étrange : «la végétation de l'époque tertiaire» (ligne 3), «Quelques ruisseaux murmuraient sous ces ombrages, peu dignes de ce nom, puisqu'ils ne produisaient pas d'ombre» (lignes 9 à 12) ; «Seulement, la couleur manquait à ces arbres» (lignes 14-15) ; «arbres abattus et rongés par le temps» (lignes 25-26).

#### 3. Comment l'auteur parvient-il à rendre impressionnante la description de cette caverne ? Donnez au moins deux éléments de réponse. (2 points)

Pour rendre cette caverne gigantesque et impressionnante et souligner la richesse et la variété de la végétation, l'auteur utilise différentes énumérations : «des pins, des ifs, des cyprès, des thuyas, représentaient la famille des conifères» (lignes 6 à 8). Par ailleurs, l'auteur emploie des termes extrêmement précis pour rendre compte des espèces végétales : «l'eucalyptus australien s'appuyant au sapin de la Norvège» (lignes 32-33). La précision des termes fait également passer le narrateur pour un scientifique : «époque tertiaire» (ligne 3) ; «ruminants» (ligne 27) ; «botanique terrestre» (ligne 35). Pour étayer cette idée d'un lieu impressionnant, on peut également voir que les groupes nominaux ont été enrichis par différents adjectifs.

#### 4. Identifiez les sentiments du narrateur lorsqu'il découvre ce lieu extraordinaire. Comment expliquez-vous ces différents sentiments ? (2 points)

Les sentiments du narrateur face à cette découverte évoluent. Lorsqu'il arrive à la forêt, le narrateur est émerveillé et curieux. Ces sentiments laissent place ensuite à de l'appréhension qui s'explique par une peur rationnelle : la découverte d'un milieu inconnu.

#### 5. Expliquez en quoi le document 2 peut servir d'illustration au document 1.

Justifiez votre réponse en confrontant des extraits du texte à des éléments visuels du document 2. (3 points)

Le document 2 illustre bien le document 1, car on retrouve sur le visuel : le narrateur et son oncle («Mon oncle Lidenbrock», ligne 19) ; la «forêt immense» (ligne 2) ; la diversité de la flore et sa diversité (lignes 5 à 9) ; un «ruisseau» (ligne 10) ; l'absence de couleur («la couleur manquait à ces arbres», lignes 14 et 15).

# Évaluations ▶ Sujets de CCF • Situation 2

## ● Compétence d'écriture (10 points)

Rédigez la suite du document 1 en imaginant la raison pour laquelle le narrateur retient son oncle de la main. **Rendez compte des sentiments du narrateur face à cette nouvelle situation.**

Soudain je m'arrêtai, de la main, je retins mon oncle. Cette grotte mystérieuse perdue au centre de la Terre n'abritait pas seulement une forêt luxuriante mais un monde merveilleux peuplé d'animaux extraordinaires. Je pris la main de mon oncle et je lui montrais le vol silencieux et majestueux de créatures depuis longtemps disparues. J'étais émerveillé de découvrir à la lisière de l'horizon des ptérodactyles s'ébattre dans les airs. Ils survolaient des créatures aux longs cous qui semblaient venir manger la cime des feuillus que nous avions pris plaisir à observer depuis notre arrivée. La distance ne permit pas de déterminer la nature de ces montres aux allures de titans. Un bruit ou plutôt un grondement éveilla soudainement notre attention. Un frisson d'excitation et de terreur me parcourut. Mon oncle, lui, était tétanisé. À moins de 200 mètres de notre position, en contrebas, un tyrannosaure chargeait un Parasaurulphus. Cette bête étonnante coiffée d'une crête tubulaire partant de son museau pour s'élever au-dessus de son crâne poussait des cris de détresse afin de prévenir le reste de son troupeau du danger qui les menaçait. Devant ce spectacle qui aurait rendu vert de jalousie n'importe quel scientifique, mon oncle m'ordonna alors de ne pas avancer davantage. Le timbre puissant de sa voix me figea sur place. Lui qui était ordinairement pressé de tout découvrir exigeait que je ne m'aventure pas dans ce monde où nul autre être humain avait mis le pied.

Il me prit alors par la main et me demanda d'observer mes pieds. Quelle fut ma surprise en découvrant que le chemin que je pensais avoir commencé à arpenter machinalement était en réalité un escalier taillé directement dans la roche de la falaise. Étonné, curieux mais aussi anxieux, je regardais mon oncle analyser ces marches poussiéreuses. Il me dit alors : « Mon petit, nous devrions être prudents. Ce monde nous réserve de nombreuses surprises et je doute qu'elles soient toutes bonnes ! » Sur ces mots, nous décidâmes d'entamer notre descente.

### Critères d'évaluation

- Il faut s'assurer que l'élève a bien respecté la situation d'énonciation du texte d'origine et les temps ; il faut que le narrateur occupe la même place et que l'atmosphère du texte ne change pas.
- On attend une description organisée qui suit le mouvement des personnages. On doit être surpris par ce qui est découvert mais cela doit rester cohérent avec le texte ressource.
- Il peut y avoir un échange de paroles entre le narrateur et son oncle.

## Évaluation

### 6

## L'albatros

Pages 142 et 143

## ● Compétences de lecture (10 points)

1. Dans la strophe 1, quelle expression souligne que l'albatros est un oiseau majestueux ? (2 points)

# Évaluations ▶ Sujets de CCF • Situation 2

Dans la strophe 1, l'expression «vastes oiseaux des mers» (vers 2) souligne au sens propre et au sens figuré que l'albatros est un oiseau majestueux.

## 2. Comment le poète montre-t-il dans les strophes 2 et 3 que cet oiseau devient ridicule ? (2 points)

– Ces oiseaux deviennent ridicules, quand, après avoir été attrapés, ils laissent de manière pitoyable «leurs grandes ailes blanches» traîner sur le pont du navire (strophe 2). Cet animal glorieux dans les airs n'en est que plus ridicule sur le pont du navire. Il devient «gauche et veule», «comique» et «laid» (strophe 3).

## 3. Comment se comportent les marins vis-à-vis des oiseaux ? Justifiez votre réponse en citant des vers. (3 points)

Les marins se comportent de manière cruelle vis-à-vis des oiseaux. L'un des marins torture un albatros en lui mettant sa pipe sur le «bec» (vers 11). Un autre marin imite l'albatros qui ressemble à présent à un «infirmes» sur le pont du navire (vers 12).

## 4. Quels points communs entre l'albatros et le poète, la strophe 4 met-elle en évidence ? (3 points)

Le poète ressemble à l'albatros. Comme l'albatros à l'aise et majestueux dans le ciel, le poète est reconnu dans le domaine de son art. Mais au milieu des autres hommes, il est maladroit et malheureux. C'est la figure du poète maudit.

### ● Compétence d'écriture (10 points)

Rédigez un texte où vous vous demanderez si l'artiste, à l'image de l'albatros, est un être solitaire et incompris des autres hommes.

Ce sujet nous invite à nous demander si l'artiste est, à l'image de l'albatros, un être humain solitaire et incompris des autres hommes. Beaucoup d'artistes semblent mener une vie facile ; ils ont l'air adulés de leur public, grisés par les mirages de la célébrité. Mais un grand nombre d'entre eux sacrifient toute leur vie personnelle à leur art et certains sont très malheureux. Il semblerait que ce que la vie leur a donné d'un côté – un talent artistique – le destin leur reprenne de l'autre main par une succession de grands malheurs personnels ou familiaux. James Dean, Janis Joplin, le rappeur Tupac, Roger Nimier... on pourrait multiplier les exemples de destinées tragiques. Charles Baudelaire lui-même a eu une vie difficile.

De même que l'albatros est un oiseau à l'aise et majestueux dans le ciel, l'artiste est reconnu dans le domaine de son art. Mais en société, il est parfois maladroit, comme si une malédiction le poursuivait.

### Critères d'évaluation

- Bien poser la problématique au début.
- Utiliser des connecteurs logiques.
- Donner des exemples.
- Conclure de manière claire l'argumentation.
- Soigner la présentation, l'orthographe et la syntaxe de son texte argumentatif.