

Bonjour l'Ecole



RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DPEC



Guide des préapprentissages

Ce guide a été conçu et édité par le ministère de l'Education Nationale (DPFC)
avec l'appui du Projet de Coopération franco-ivoirienne Ecole 2002

Pour être affecté à :

LA DREN DE

L'IEP DE

L'EPP

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous ceux qui ont participé à l'élaboration du guide des préapprentissages.

La coopération entre les instances administratives et pédagogiques ivoiriennes et les assistants techniques en poste en Côte d'Ivoire a été exemplaire dans ce travail d'équipe qui a alterné expérimentation sur le terrain et conception en comité. Ainsi ce guide, au fil des six années nécessaires à sa production, a-t-il évolué dans son contenu, sa conception, sa présentation, en fonction des constats et réflexions des uns et des autres.

Nous remercions donc les instituteurs, premiers expérimentateurs dans leur classe pour leur disponibilité et leur implication dans l'application concrète des fiches proposées.

Nous remercions les inspecteurs et leurs conseillers pédagogiques pour la régularité de leur suivi et la pertinence de leurs analyses.

Nous remercions les conseillers pédagogiques régionaux et les professeurs de CAFOP pour leurs conseils professionnels.

Nous remercions enfin la coopération française pour l'expertise pédagogique de ses assistants techniques et pour son appui matériel.

Grâce à eux, «Bonjour l'Ecole» est désormais un outil incontournable pour l'enseignant du CP 1.

Puisse ce guide être la première pierre de la refondation du CP ivoirien.

*«Celui qui possède une aiguille
et du fil peut coudre.»*

Sagesse Africaine

Koffi Kossonou Paul-Marie

Sous-Directeur de la Pédagogie et de la Formation Continue
Président du Comité des Préapprentissages

SOMMAIRE

Avertissement	5
1. Première partie :	
Les six premières semaines	10
1.1. Emploi du temps	13
1.2. Programmations hebdomadaires.....	14
1.3. Accueil.....	22
1.1.1. Langage autour des situations de la vie courante	26
1.1.2. Repérage dans le temps social	30
1.1.3. Familiarisation avec l'écriture des prénoms	38
1.1.4. Outils de référence.....	50
1.4. Langage à partir de la méthode des mots et des sons	58
1.5. Comptines.....	62
1.6. Animation autour du livre.....	72
1.7. Graphisme	78
1.8. Discrimination visuelle	90
1.9. Discrimination auditive	106
1.10. Mathématiques	122
1.11. Activités Physiques Educatives	138
1.12. Structuration de l'espace	166
1.13. Connaissance de son corps	176
1.14. Arts Plastiques	184
1.15. Chant.....	198
1.16. Evaluation des préapprentissages..	206
2. Deuxième partie :	
Prolongements sur le trimestre.....	212
2.1. Emploi du temps à partir de la semaine 7	214
2.2. Programmation hebdomadaire.....	215
2.3. Remarques sur la programmation ..	216
2.4. Repérages dans le temps social à partir de la semaine 7	217
2.5. Activités autour de l'écriture des prénoms	219
2.6. La comptine des prénoms	222
2.7. Méthodologie des séances de lecture (leçons 1 à 3).....	224
2.8. Méthodologie des séances de lecture (à partir de la leçon 5)	235
2.9. Propositions pour les séances d'orthographe.....	246
2.10. Propositions d'exercices de discrimination auditive.....	248
2.11. Répertoire des comptines.....	250
2.12. Conclusion	254

AVERTISSEMENT

◆ Les préapprentissages, c'est une période d'adaptation :

- Pour éviter une confrontation brutale à un programme de C.P. exigeant et dispensé dans une langue étrangère pour certains, mal maîtrisée pour d'autres
- Pour donner le temps à des élèves qui n'ont pas fréquenté le préscolaire de se préparer à lire et à écrire.

◆ Ce guide, qui couvre l'ensemble des activités à mener au cours du 1^{er} trimestre du C.P 1, comporte deux parties :

- Les préapprentissages proprement dits qui s'étendent sur 6 semaines et dont le contenu est applicable dès la rentrée 2001
- Une seconde période, encore au stade expérimental, qui s'étend jusqu'à la fin du mois de décembre. Celle-ci permet, tout en préservant le rythme de l'élève et un climat de sécurité, d'entrer dans les apprentissages de base (parler français, lire, écrire, compter) . Ces apprentissages s'appuieront sur les acquis de la période précédente.

◆ Remarque concernant les classes à profil spécifique :

- Classes jumelées
Bien que les classes jumelées soient clairement déconseillées pour le CP, si cette structure existe, on veillera à :
 - mener en commun les plages d'accueil, d'APE, de discrimination auditive et visuelle et des comptines
 - de donner au tableau des exercices de révision en mathématiques et en lecture aux élèves de CP 2
 - d'adapter les séquences de graphisme en proposant aux élèves de CP 2 de copier des lettres, des mots ou des phrases.
- Classes multigrades
Leur gestion suppose une organisation complexe qui contraint à des choix difficiles. Le début d'année peut constituer un temps de révision pour les CE et les CM en autonomie relative pour permettre au maître de mener des séquences de préapprentissages avec les CP peu ou pas autonomes.

LES POINTS FORTS DE LA PREMIERE PERIODE

- ◆ Un emploi du temps équilibré, identique chaque jour.
- ◆ Des activités variées.
- ◆ Un temps d'accueil :
 - qui modifie positivement la relation maître / élève
 - qui favorise la communication et l'imprégnation avec la langue d'enseignement
 - qui installe des repères.
- ◆ Des activités qui préparent aux apprentissages de base.
- ◆ Des activités physiques quotidiennes.
- ◆ La possibilité pour tous les élèves de participer aux activités avec pour seul matériel une ardoise, un chiffon, une craie, un crayon et un cahier à double ligne.

LES POINTS FORTS DE LA DEUXIEME PERIODE

- ◆ La recherche d'une continuité dans la construction des apprentissages.
- ◆ Un emploi du temps aménagé pour préserver l'équilibre, la régularité et les plages innovantes des préapprentissage, en particulier l'accueil.
- ◆ Une méthodologie de la lecture :
 - qui ne remet pas en cause l'utilisation du matériel
 - qui permet une entrée dans la méthode à un rythme adapté aux possibilités des élèves (un son par semaine)
 - qui intègre les acquis et les outils de la période précédente
 - qui s'enrichit de nouveaux exercices notamment sur le découpage en syllabes et sur la dictée de mots inconnus.

Le contenu de cette deuxième période a été expérimenté dans 6 classes d'Abidjan, Yamoussoukro, Bouaké et Korhogo au cours de l'année scolaire 2000-2001.

Cette expérimentation s'étendra à une trentaine de classes en 2001-2002 avant une généralisation progressive.

Ce document concerne, en dehors des maîtres des classes désignées pour l'expérimentation, les formateurs. C'est un outil de référence pour amorcer, dans les C.A.F.O.P. et sur le terrain de la Formation Continue, une réflexion sur de nouvelles pratiques, inscrites dans la tradition de l'école ivoirienne mais suffisamment innovantes pour accroître le taux de réussite au C.P.

7^{ème} partie

Les six semaines de préapprentissage

PRESENTATION

1. Le sommaire, l'emploi du temps, la programmation et le tableau du matériel constituent un véritable outil de navigation permettant au maître de trouver facilement toutes les informations nécessaires à la préparation de sa journée de classe.

- ◆ Le sommaire regroupe les différents domaines par dominante.
- ◆ L'emploi du temps :
 - Il est spécifique à ces 6 semaines et identique pour trois jours de chaque semaine. Cette régularité permet aux élèves de prendre des repères dans la journée
 - le quatrième jour est majoritairement réservé à la révision ou au rattrapage des jours vagues. Il comporte, l'après-midi, l'animation autour du livre et le travail manuel
 - la grande nouveauté consiste à commencer chaque demi-journée par un moment d'accueil dont l'importance est soulignée à la page 23.
- ◆ La programmation :
 - les cinq premières semaines sont réservées aux acquisitions et à la révision périodique. La sixième semaine est une semaine d'évaluation
 - chacun des tableaux (pages 14 à 19) correspond à trois jours d'activités nouvelles (J.1, J.2, J.3) et une journée de renforcement et de reprise (J. r). Il précise, pour chaque jour, le contenu de chaque séance et renvoie aux pages des guide-maîtres ou aux numéros des fiches du guide.

◆ Le tableau du matériel nécessaire.

Il précise l'ensemble du matériel nécessaire aux préapprentissages. Celui-ci doit être préparé avant la rentrée des élèves, pour commencer les activités en semaine 1. L'utilisation de ce matériel est indiquée dans chaque séance qui en comporte.

2. Les différents domaines

Pour chaque domaine existent :

- ◆ Une introduction sur les objectifs généraux.
- ◆ Une page « Attention », qui donne des conseils-clés pour une bonne conduite des activités.
- ◆ Des fiches qui permettent au maître de construire les séances. Elles se présentent sous des formes différentes selon les domaines.

Il peut s'agir :

- de fiches journalières détaillées (mathématiques, APE, connaissance du corps, travail manuel), avec la liste du matériel à utiliser
- de fiches hebdomadaires indiquant la démarche à suivre lors des activités rituelles (familiarisation avec l'écriture des prénoms, repérage dans le temps social)
- de fiches-types complétées parfois par des fiches Exemples (comptines, animation autour du livre, graphisme, discrimination visuelle, structuration de l'espace, chant).
 - La Fiche type (ou fiche méthodologique) détaille les différentes phases applicables à toutes les séances à l'intérieur d'un même domaine.
 - La fiche Exemple illustre une de ces séances.

Dans ce dernier cas, le maître préparera ses séances en référence à ce modèle.

Des répertoires enrichissent certains domaines : langage en situation, comptines, graphisme, discrimination visuelle, structuration de l'espace, dessin, chant, jeux de détente. Le maître y puisera le contenu de ses séances.

3. A la fin des six semaines, une page porte sur l'évaluation en préapprentissages, suivie d'un **tableau récapitulatif des activités et capacités à acquérir**.

CONSEILS GENERAUX POUR L'UTILISATION ET L'EXPLOITATION DU GUIDE PENDANT LES SIX PREMIERES SEMAINES.

ATTENTION

◆ Avant le début des préapprentissage

- Le maître fera une première lecture globale du guide, indispensable à la compréhension générale du document
- Il s'imprégnera de l'emploi du temps et de l'ensemble de la programmation pour en percevoir le fonctionnement
- Il fera une relecture approfondie des textes introductifs à chaque domaine et des pages-conseils « Attention ». On y trouve les indications essentielles à la conduite des activités. Les fiches à elles seules ne peuvent suffire
- Il réunira à l'avance le matériel indiqué dans le tableau. Il fabriquera notamment les étiquettes - prénoms, la frise de la semaine, la bande numérique. Il collectera et préparera le matériel naturel et le matériel structuré pour les mathématiques, le petit matériel d'APE et le petit matériel de discrimination auditive.

◆ Au quotidien pendant les six semaines

- Pour faire sa préparation, le maître :
 - lira la colonne du jour dans la programmation (pages 14 à 19)
 - se reportera aux pages indiquées et s'appuiera sur les fiches pour préparer les séances (Attention : certaines fiches sont toutes faites, d'autres restent à faire)
 - préparera le matériel.Dans tous les cas, il ne découvrira pas le contenu des séances en même temps que les élèves.
- Au cours de la journée, le maître :
 - respectera l'emploi du temps pour ne négliger aucun domaine
 - parlera moins et favorisera l'activité des élèves
 - aura recours à la langue locale si besoin est
 - ne laissera pas d'élèves « sur la touche » et trouvera des moyens de les valoriser
 - adaptera son niveau d'exigence aux possibilités des élèves
 - ne transformera pas toutes les séances en leçons de vocabulaire.

Emploi du temps

07:45	ACCUEIL Langage en situation (lundi : salut aux couleurs) Repérage dans le temps social Familiarisation avec l'écriture des prénoms Comptine ou chant (reprise)
08:30	E.P.S.
09:25	STRUCTURATION DE L'ESPACE
09:40	EXPRESSION ORALE
10:00	<i>RECREATION</i>
10:15	MATHEMATIQUES
10:45	EXPRESSION ORALE
11:05	DISCRIMINATION AUDITIVE
11:20	GRAPHISME
11:40	COMPTINE
12:00	
14:45	ACCUEIL Expression orale en situation Comptine
15:15	DISCRIMINATION AUDITIVE
15:30	GRAPHISME
16:00	<i>RECREATION</i>
16:15	CHANT
16:30	EXPRESSION ORALE
16:50	CONNAISSANCE DE SON CORPS
17:00	DESSIN
17:30	

Semaine 1

Horaire	ACTIVITES	J 1	J 2	J 3	J 4 (R)
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs - Langage en situation p 27-28 - Structuration du temps : <i>construction progressive de la frise</i> p 32 - Familiarisation avec les prénoms : <i>fonction symbolique et reconnaissance</i> p 40-41 - Comptine ou chant			
8 h 30	EPS	P 138-141 FICHE 1 P 142	FICHE 2 P 143	FICHE 3 P 144	Fiche 4 p 145
9 h 25	Structuration de l'espace	Dedans /Dehors (fiche exemple) p 166-168	Dedans / dehors (reprise) p 168	Devant / Derrière p 169	Devant / Derrière P 169
9 h 40	Expression orale	Guide-maître p 7-9 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 10-11 Mémorisation	Guide-maître p 7 Redécouverte du dialogue Fixation p.12	Guide-maître p 14 Réemploi
10 h 00	Récréation				
10 h 15	Maths	Fiche 1 : Collecte et tri du matériel naturel p 124	Fiche 2 : Tri du matériel naturel selon la nature p 124	Fiche 3 : Tri du matériel naturel p 125	Reprise et remédiation
10 h 45	Expression orale	Guide-maître p 9 Explication (suite)	Guide-maître p 11 Dramatisation	Guide-maître p 13-14 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 14 Réemploi
11 h 05	Discrimination auditive	Ecoute et reproduction de bruits p 107-110 et p 111	Ecoute de bruits Comptine à rythmer p 111	Ecoute de bruits p 112 Repérage d'un phonème	Reprise et remédiation
11 h 20	Graphisme	Les points p 78-87	Traits horizontaux p 78-87	Les obliques p 78-87	Reprise et remédiation
11 h 40	Comptine	<i>La souris</i> p 62-67 et p 68	<i>La souris</i> p 68	<i>Tara le petit rat</i> p 62-67 et p 68	<i>Tara le petit rat</i> p 68
12 h 00					
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Voici ma main, elle a 5 doigts</i> p 68		Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Le toboggan</i> p 68	
15 h 15	Discrimination visuelle	Figures p 90-92 et p 93 (J1) Modèle p 97	Figures p 93 (J2) Modèle p 97	Figures p 93 (J3) Modèle p 98	15 h 15 Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Traits verticaux p 78-87	Le quadrillage p 78-87	Les obliques p 78-87	15 h 45 Chant p 201-203
16 h 00	Récréation				
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15 Langage réemploi Guide-maître p 14
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 10 Prononciation	Guide-maître p 12 Fixation	Guide-maître p 13-14 Contrôle-renforcement	16 h 35 17 h 30 Activités manuelles Fiche 1 p 190 Construction d'un drapeau
16 h 50	Connaissance du corps	p 176 Fiche 1 p 177	Fiche 2 p 177	Fiche 3 p 177	
17 h 17 h 30	Dessin	Dessin libre p184-185	Dessin libre p 185	Dessin libre p 185	

Semaine 2

Horaire	ACTIVITES	J 5	J 6	J 7	J 8 (R)	
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs - Langage en situation p 27-28 - Structuration du temps: <i>enrichissement de la frise</i> p 33 - Familiarisation avec les prénoms : Reconnaissance (<i>identification visuelle</i>) p 41 - Comptine ou chant (reprise)				
8 h 30	EPS	FICHE 5 P 146	FICHE 6 P 147	FICHE 7 P 148	Fiche 8 p 149	
9 h 25	Structuration de l'espace	En haut / En bas p 169	Sur / Sous p 169	Droite / Gauche p 169	Test n° 1 p 173	
9 h 40		Guide-maître p 15-17 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 19 Mémorisation	Guide-maître p15 Redécouverte du dialogue Fixation p 20-21	Guide-maître p 22 Réemploi	
10 h 00	Récréation					
10 h 15	Maths	Fiche 4 : Continuation d'un rythme simple p 125	Fiche 5 : Désignation des objets du matériel structuré p 125	Fiche 6 : Comparaison d'objets selon la taille p 126	Reprise et remédiation	
10 h 45	Expression orale	Guide-maître p 17 Explication (suite)	Guide-maître p 20 Dramatisation	Guide-maître p 21-22 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 22 Réemploi	
11 h 05	Discrimination auditive	Production de bruits Repérage d'un phonème p 113	Localisation et reconnaissance de bruits et de voix p 113	Ecoute et reproduction de bruits Repérage d'un phonème p 114	Reprise et remédiation	
11 h 20	Graphisme	Les lignes brisées p 78-87	Les vagues p 78-87 p 83-84	Les spirales p 78-87	Reprise et remédiation	
11 h 40	Comptine	<i>Zozo le souriceau</i> p 62-67 et p 68	<i>Zozo le souriceau</i> p 68	<i>Amédée</i> p 68	<i>Amédée</i> p 68	
12 h 00						
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Tapent tapent petites mains</i> p 68		Langage en situation p 27-28 <i>Reprise du répertoire connu</i>		
15 h 15	Discrimination visuelle	Figures et signes p 93 (J5) Modèle p 98	Figures et signes p 93 (J6) Modèle p 99	Figures et signes p 93 (J7) Modèle p 99	15 h 15	Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Les lignes brisées p 78-87	Les vagues p 83-84	Les spirales p 78-87	15 h 45	Chant p 201-203
16 h 00	Récréation					
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15	Langage réemploi Guide-maître p 22
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 18 Prononciation	Guide-maître p 20-21 Fixation	Guide-maître p 21-22 Contrôle-renforcement	16 h 35	Activités manuelles Fiche 2 p 191 Modelage
16 h 50	Connaissance du corps	Fiche 2 et 4 p 177-178	Fiche 2 et 5 p 177-178	Reprise fiches 4 et 5 p 178	17 h 30	
17 h 17 h 30	Dessin	Fiche 1 p 186	Dessin libre	Reprise fiche 1 p 186		

Semaine 3

Horaire	ACTIVITES	J 9	J 10	J 11	J 12 (R)
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs - Langage en situation p 27-28 - Structuration du temps: <i>utilisation de la frise</i> p 34 - Familiarisation avec les prénoms : <i>exercices de consolidation</i> p 43 - Comptine ou chant (reprise)			
8 h 30	EPS	FICHE 9 P 150	FICHE 10 P 151	FICHE 11 P 152	Reprise de jeux
9 h 25	Structuration de l'espace	Au dessus / En dessous p 170	Ma droite / Ma gauche p 170	Ma droite / Ma gauche p 170	Test 2 p 173
9 h 40	Expression orale	Guide-maître p 23-25 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 26-27 Mémorisation	Guide-maître p23-24 Redécouverte du dialogue Fixation p 27-28	Guide-maître p 30 Réemploi
10 h 00	Récréation				
10 h 15	Maths	Fiche 7 : tri du matériel structuré selon la taille et la couleur Présentation du jeu de Kim p 127	Fiche 8 : Jeu de Kim (application) Présentation du jeu du portrait p 128	Fiche 9 : Reconnaissance et tri du matériel structuré selon la forme p 129	Reprise et remédiation
10 h 45	Expression orale	Guide-maître p 25 Explication (suite)	Guide-maître p 27 Dramatisation	Guide-maître p 29-30 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 30 Réemploi
11 h 05	Discrimination auditive	Reproduction de rythmes jeu de l'écho p 115	Intériorisation d'un rythme Discrimination d'un bruit faible p115	Ecoute de bruits corporels, jeu du téléphone p 116	Reprise et remédiation
11 h 20	Graphisme	Les ronds p 78-86	Les courbes p 78-86	Les ponts p 78-86	Reprise et remédiation
11 h 40	Comptine	<i>Bubu la tortue</i> p 62-67 et p 69	<i>Bubu la tortue</i> p 69	<i>Hou ! Hou! Le petit loup</i> p 69	<i>Hou ! Hou! Le petit loup</i> p 69
12 h 00					
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>L'ogre m'a dit</i> p 69		Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Quand trois poules vont au champ</i> p 69	
15 h 15	Discrimination visuelle	Figures et signes p 94 (J9) Modèle p 100	Figures et signes p 94 (J10) Modèle p 100	Figures et signes p 94 (J11) Modèle p 101	15 h 15 Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Les ronds p 78-86	Les courbes p 78-86	Les ponts p 78-86	15 h 45 Chant p 201-203
16 h 00	Récréation				
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15 Langage réemploi Guide-maître p 30
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 26 Prononciation	Guide-maître p 27-29 Fixation	Guide-maître p 29-30 Contrôle-renforcement	16 h 35 Activités manuelles Fiche 3 p 192 Collage 17 h 30
16 h 50	Connaissance du corps	Fiche 2 et 6 p 177-179	Fiches 9 et 10 p 180	Fiches 9 et 10 p 180	
17 h 17 h 30	Dessin	Fiche 2 p 187	Dessin libre	Reprise Fiche 2 p 187-189	

Semaine 4

Horaire	ACTIVITES	J 13	J 14	J 15	J 16 (R)
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs - Familiarisation avec les prénoms : <i>Vers une prise d'indices plus précise</i> p 44	- Langage en situation p 27-28	- Structuration du temps : <i>utilisation de la frise de la semaine</i> p 34 - Comptine ou chant (reprise)	
8 h 30	EPS	FICHE 12 P 153	FICHE 13 P 154	FICHE 14 P 155	FICHE 15 P 156
9 h 25	Structuration de l'espace	Devant / Derrière / Entre p 170	A ma droite / A ma gauche p 170	Au dessus / En dessous p 170	Autour de p 171
9 h 40	Xpression orale	Guide-maître p 31-33 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 35 Mémorisation	Guide-maître p 31-36 Redécouverte du dialogue Fixation	Guide-maître p 38 Réemploi
10 h 00	Récréation				
10 h 15	Maths	Fiche 10 : Reconnaissance et tri du matériel structuré (forme, couleur, taille) p 129-130	Fiche 11 : Continuation d'un rythme simple. Jeu du portrait p 130	Fiche 12 Reproduction d'un rythme simple; utilisation des notions (<i>avant/après/entre</i>) p 131	Reprise et remédiation
10 h 45	Expression orale	Guide - maître p 32/33/34 Explication (suite)	Guide-maître p 35 Dramatisation	Guide-maître p 37 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 38 Réemploi
11 h 05	Discrimination auditive	Reconnaissance de bruits produits par des objets p 116	Rythme d'une comptine intensité d'un rythme p 117	Repérage d'un phonème Jeu du furet p 117	Reprise et remédiation
11 h 20	Graphisme	Les cannes p 78-86	Les boucles p 78-86	Les boucles de tailles différentes p 78-86	Reprise et remédiation
11 h 40	Comptine	<i>A la queue leu leu</i> p 62-67 et p 69	<i>A la queue leu leu</i> p 69	<i>A Songon</i> p 69	<i>A Songon</i> p 69
12 h 00					
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>1, 2,3,4, la grenouille veut se battre</i> p 69		Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Pouce caché, pouce levé</i> p 69	
15 h 15	Discrimination visuelle	Signes et groupes de signes p 94 (J13) Modèle p 101	Signes et groupes de signes p 94 (J14) Modèle p 102	Constellations p 94 (J15) Modèle p 102	15 h 15 Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Les cannes p 78-86	Les boucles p 78-86	Boucles de tailles différentes p 78-86	15 h 45 Chant p 201-203
16 h 00	Récréation				
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15 Langage réemploi Guide-maître p 38
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 34-35 Prononciation	Guide-maître p 35-37 Fixation	Guide-maître p 37-38 Contrôle-renforcement	16 h 35 17 h 30 Activités manuelles Variante (fiche 4) p 193
16 h 50	Connaissance du corps	Fiches 2 et 7 p 177-179	Fiches 2 et 8 p 177-180	Reprise fiches 7 et 8 p 179-180	
17 h 17 h 30	Dessin	Fiche 3 p 188	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	

Semaine 5

Horaire	ACTIVITES	J 17	J 18	J 19	J 20 (R)
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs - Langage en situation p 27-28 - Structuration du temps : <i>écriture de la date</i> p 35 - Familiarisation avec les prénoms : <i>Découpage en syllabes</i> p 45-46 - Comptine ou chant (reprise)			
8 h 30	EPS	FICHE 16 P 157	FICHE 17 P 158	FICHE 18 P 159	FICHE 19 P 160
9 h 25	Structuration de l'espace	Près de / Loin de p 171	Autour de p 171	Entre p 171	Dedans / Dehors p 168
9 h 40	Expression orale	Guide-maître p 39-41 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 43 Mémorisation	Guide-maître p 44 Redécouverte du dialogue Fixation	Guide-maître p 45 Réemploi
10 h 00	Récréation				
10 h 15	Maths	Fiche 13 : Tri d'objets selon la nature, la forme, la taille et la couleur. p 131-132	Fiche 14 : Reproduction d'un rythme simple. p 132	Fiche 15 : Jeu du portrait et jeu de Kim. p 133	Reprise et remédiation
10 h 45	Expression orale	Guide-maître p 39-41 Explication (suite)	Guide-maître p 43 Dramatisation	Guide-maître p 45 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 45 Réemploi
11 h 05	Discrimination auditive	Reconnaissance d'une comptine, jeu de l'écho contrasté p 118	Reconnaissance de mots et de voix chantées p 118	Reconnaissance d'un chant p 119	Reprise et remédiation
11 h 20	Graphisme	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Reprise et remédiation
11 h 40	Comptine	<i>Julien a un lapin</i> p 62-67 et p 70	<i>Julien a un lapin</i> p 70	<i>L'âne</i> p 70	<i>L'âne</i> p 70
12 h 00					
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Le petit rat est passé par là</i> p 70		Langage en situation p 27-28 Reprise du répertoire connu	
15 h 15	Discrimination visuelle	Syllabes et mots p 95 (J17) Modèle p 103	Syllabes et mots p 95 (J18) Modèle p 103	Lettre initiale et finale p 95 (J19)	15 h 15 Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Ecriture des prénoms (ceux des élèves, ceux de la méthode) p 79	Ecriture des prénoms (ceux des élèves, ceux de la méthode) p 79	Ecriture des prénoms (élèves, méthode) p 79	15 h 45 Chant p 201-203
16 h 00	Récréation				
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15 Langage réemploi Guide-maître p 45
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 43 Prononciation	Guide-maître p 44 Fixation	Guide-maître p 45 Contrôle-renforcement	16 h 35 Activités manuelles Variante (fiche 4) p 193
16 h 50	Connaissance du corps	Fiche 7 (reprise) p 179	Fiches 8 et 10 p 180	Reprise fiche 5 p178	
17 h 17 h 30	Dessin	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	

Semaine 6

Horaires	ACTIVITES	J 21	J 22	J 23	J 24 (R)
7 h 45	Accueil	Salut aux couleurs	- Langage en situation p 27-28 - Familiarisation avec les prénoms : <i>Découpage en syllabes</i> p 47	- Structuration du temps : <i>écriture de la date</i> p 35 - Comptine ou chant (reprise)	
8 h 30	EPS	FICHE 20 EVALUATION P 161	FICHE 21 JEU P 162	FICHE 22 EVALUATION P 163	Fiche 22 Evaluation p 163
9 h 25	Structuration de l'espace	Vers la droite / Vers la gauche p 171	Loin de / Près de p 171	A droite de / A gauche de p 172	Test 3 p 173
9 h 40	Expression orale	Guide-maître p 47-49 Présentation du dialogue Explication (amorce)	Guide-maître p 51 Mémorisation	Guide-maître p 52-53 Redécouverte du dialogue Fixation	Guide-maître p 54 Réemploi
10 h 00	Récréation				
10 h 15	Maths	Fiche 16 : Suite des nombres Evaluation p 134	Fiche 17 : Tri Evaluation p 135	Fiche 18 : Rythmes Evaluation p 135	Reprise et remédiation
10 h 45	Expression orale	Guide-maître p 47-49 Explication (suite)	Guide-maître p 52 Dramatisation	Guide-maître p 54 Contrôle-renforcement	Guide-maître p 54 Réemploi
11 h 05	Discrimination auditive	Repérage de phonèmes p 119	Repérage de phonèmes p 120	Repérage de phonèmes et de syllabes p 120	Reprise et remédiation
11 h 20	Graphisme	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Utilisation du cahier NEI d'exercices CP1	Reprise et remédiation
11 h 40	Comptine	<i>Le lapin qui a du chagrin</i> p 62-67 et p 70	<i>Le lapin qui a du chagrin</i> p 70	Reprise du répertoire connu	Reprise du répertoire connu
12 h 00					
14 h 45	Accueil/ Comptine	Langage en situation p 27-28 Comptine : <i>Il était une fermière</i> p 70		Langage en situation p 27-28 Comptine : reprise du répertoire connu	
15 h 15	Discrimination visuelle	Nom des jours de la semaine p 96	Nom des jours de la semaine p 96	Nom des jours de la semaine p 96	15 h 15 Animation autour du livre p 72-75
15 h 30	Graphisme	Ecriture des jours de la semaine p 79	Ecriture des jours de la semaine p 79	Ecriture des jours de la semaine p 79	15 h 45 Chant p 201-203
16 h 00	Récréation				
16 h 15	Chant	Voir méthodologie p 198-200 et répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	Voir répertoire p 201-203	16 h 15 Langage réemploi Guide-maître p 54
16 h 30	Expression orale	Guide-maître p 51 Prononciation	Guide-maître p 52-53 Fixation	Guide-maître p 54 Contrôle-renforcement	16 h 35 Activités manuelles Variante (fiche 4) p 193
16 h 50	Connaissance du corps	« Jacques a dit » en reprenant tous les acquis	« Jacques a dit » en reprenant tous les acquis	Test du bonhomme Fiche 11 p 181	
17 h 17 h 30	Dessin	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	Dessin libre ou variante Fiche 4 p 189	



L'ACCUEIL

ATTENTION

L'accueil enchaîne :

◆ le matin

- un moment d'échange individuel avec les élèves, au fur et à mesure de leur entrée en classe
- un moment de langage-causerie collectif
- une séance consacrée au repérage dans le temps
- des activités autour des prénoms
- la reprise d'une comptine ou d'un chant.

◆ l'après-midi

- un moment de langage-causerie
- l'apprentissage d'une comptine.

L'ACCUEIL

L'accueil figure sur l'emploi du temps à raison de 45 minutes le matin et 30 minutes l'après-midi. Il se déroule en deux temps :

1. L'accueil progressif des élèves

(De 7 h 45 à 8 h le matin et de 14 h 45 à 15 h l'après-midi).

Pour une efficacité maximale et dans la mesure du possible, il est souhaitable que l'enseignant de CP1, durant ces premières semaines, accueille ses élèves à la porte de sa classe. Il permet ainsi aux petits qui découvrent pour la première fois le monde scolaire de s'isoler du bruit et de l'agitation qui règnent dans la cour.

Au fur et à mesure de leur arrivée, le maître invite les élèves à entrer. Il les installe, montre à chacun sa place ...

Il s'agit là d'un moment privilégié qui permet à l'enseignant :

- de sécuriser chaque élève qui arrive en s'adressant à lui individuellement (n'est-ce pas là une situation privilégiée de langage-communication ?) de le mettre en confiance et de lui donner envie de venir à l'école
- d'établir le lien école / famille et de faciliter la séparation de l'élève d'avec ses parents.

2. Les activités rituelles

(De 8 h à 8 h 30 le matin et de 15 h à 15 h 15 l'après-midi. Tous les élèves doivent alors être arrivés).

Outre la construction de compétences spécifiques, ces activités permettent une entrée progressive dans les apprentissages et sont un élément de socialisation au sein du groupe.

Elles doivent être rapides et menées avec rythme. C'est leur répétition quotidienne qui permettra l'intégration progressive des notions abordées. Certaines d'entre elles, notamment celles qui concernent la structuration du temps, devront être poursuivies au-delà des six semaines de préapprentissage, tout au long de l'année.

Ainsi, chaque matin, on consacra cinq à dix minutes à chacune des activités suivantes :

- le «langage-causerie» autour de situations de la vie courante
- le repérage dans le temps social
- la familiarisation avec l'écriture des prénoms

Cette demi-heure s'achèvera par la reprise d'une comptine ou d'un chant connu.

L'après-midi, le temps d'accueil (quinze minutes) se partagera entre :

- un nouveau moment de «langage-causerie»
- l'apprentissage d'une comptine qui, selon les cas, pourra viser à renforcer la mémorisation du vocabulaire spatial ou de la suite orale des nombres, ou encore être accompagnée de jeux de doigts ou de mains.



L'EXPRESSION ORALE AUTOUR DE SITUATIONS DE LA VIE COURANTE

ATTENTION

- ◆ Le maître veillera à favoriser l'expression libre :
 - lors des entretiens individuels (au cours de l'accueil progressif, notamment)
 - lors d'entretiens collectifs.
 - ◆ Parallèlement il établira des règles rigoureuses de communication en distribuant les tours de parole, en régulant les échanges, en exigeant une attitude d'écoute.
 - ◆ Il variera les thèmes et les occasions suscitant le langage.
 - ◆ Il reformulera les phrases incorrectes mais n'exigera pas des élèves de les répéter.
 - ◆ Il sera attentif à la qualité du modèle langagier qu'il fournit, son discours devant respecter les règles de la langue française.
 - ◆ Il recourra à différents moyens pour se faire comprendre.
- Ainsi pour les élèves qui ne parlent pas le français, on pourra s'appuyer :
- sur la langue locale, si nécessaire et si possible
 - sur des supports concrets apportés par le maître pour illustrer les échanges
 - dans un premier temps sur les élèves qui redoublent ou qui maîtrisent mieux la langue, en veillant par la suite à solliciter ceux qui ne parlent pas.

L'essentiel est que les élèves soient dans des situations de communication où ils comprennent par le contexte ce dont il s'agit ; la parole viendra peu à peu par imprégnation.

L'EXPRESSION ORALE AUTOUR DE SITUATIONS DE LA VIE COURANTE

Les moments d'accueil doivent permettre aux élèves de s'exprimer librement. Le langage prendra ici deux formes, celle de l'entretien individuel lors de l'accueil progressif, puis celle du langage - causerie à partir de sujets qui peuvent être fortuits (un événement vécu par un élève à la maison ou sur le trajet de l'école, un objet apporté par un élève, un événement de la vie de l'école, du village ou du quartier ...etc.) ou proposés par l'enseignant (voir Exemples page 28).

Les élèves auront ainsi l'occasion de raconter, de décrire, d'exprimer ce qu'ils ressentent, de donner un avis, de justifier leur point de vue...

OBJECTIFS

- ❖ S'exprimer oralement.
- ❖ Echanger, communiquer avec l'adulte et avec ses camarades.
- ❖ Respecter l'autre, l'écouter.
- ❖ S'affirmer dans le groupe.

CONDUITE DE L'ACTIVITE

♦ Chaque matin, le maître offrira à ses élèves une dizaine de minutes de conversation autour d'un sujet suffisamment motivant pour donner à chacun l'envie de s'exprimer. Il pourra pour cela saisir toutes les occasions fournies par les élèves ou puiser dans le répertoire suivant, en fonction de l'intérêt de ses élèves, des idées susceptibles de déclencher chez eux l'envie de parler.

♦ Au cours de ces moments, le maître s'efforcera :

- créer un climat de confiance
- d'encourager la prise de parole
- de donner à chacun la possibilité de s'exprimer en distribuant les tours de parole, en valorisant l'expression des élèves plus réservés.

♦ Il reformulera les phrases incorrectes mais n'exigera pas des élèves de les répéter ; il valorisera en les répétant les productions les plus abouties. L'essentiel est que chacun s'exprime et communique avec les moyens langagiers dont il dispose. Il ne s'agit pas ici de corriger le langage mais de le libérer.

♦ L'enseignant sera lui-même attentif à la qualité du modèle langagier qu'il fournit. Sa parole doit être claire, correcte, bien articulée et adaptée à son public. Il veillera à se faire comprendre et pour cela n'hésitera pas à accompagner son discours d'intonations, de mimiques ou de gestes significatifs. En cas de blocage, le recours à la langue locale n'est pas à exclure.

QUELQUES EXEMPLES ET PISTES

Accueil Progressif

- ◆ Le maître veillera, au cours du quart d'heure consacré à l'accueil progressif et individualisé des élèves, à leur faire préciser le prénom en usage dans leur famille :
«*Comment t'appelles-tu ?*», «*Quel est ton prénom ?*», «*Comment ta Maman t'appelle-t-elle ?*»
C'est important pour choisir le prénom qui figurera sur l'étiquette.
- ◆ Le maître notera les prénoms au fur et à mesure au tableau. La liste peut y rester comme référence.
- ◆ On profitera de cet accueil pour ramasser des fournitures ou en distribuer aux élèves :
«*Voici un bic* ». «*As-tu ton livre ?* »
- ◆ On pourra poser des questions personnelles à l'élève :
«*Qui t'a donné ce beau cartable ?* » «*Pourquoi es-tu en retard ?* »

Langage causerie

A midi, j'ai bien mangé. J'ai mangé du foutou à la sauce graine.

Et vous, qu'est-ce que vous avez mangé ?

Qu'est-ce que vous aimez manger ? Qu'est-ce que vous n'aimez pas manger ?

Ce matin, je vois Moussa qui n'a pas l'air content.

Moussa, pourquoi est-ce que tu n'as pas l'air content ?

Demain samedi, il n'y aura pas d'école, j'irai voir ma tante.

Et vous ? Qu'est-ce que vous ferez ?

Dimanche (ou pendant les vacances) j'irai voir mes parents au village. Je prendrai le car.

Qui a déjà pris le car ?

Aujourd'hui, Koffi n'est pas là.

Qu'est-ce qu'il a, Koffi ?

Ce matin, Yapi, Guéi et Aya étaient en retard.

Dites-nous pourquoi vous étiez en retard.

Hier, j'ai eu très peur. Il y avait un gros chien noir dans la rue.

Et vous, qu'est-ce qui vous fait peur ?

J'ai caché un objet sous le torchon.

Qu'est-ce que ça peut être ?

Et si on notait des équipes qui jouent en APE ?

Qui fait partie de l'équipe jaune comme ce foulard ? Je note vos prénoms.

Qui fait partie de l'équipe rouge ?

Dans le langage causerie, voici une liste de thèmes liés à l'IVP, à compléter en fonction de l'actualité de la classe :

Qu'est-ce qu'on doit faire pour que la classe soit propre ? Qui va balayer cette semaine ? Qui va ramasser les papiers ?

Le maître n'aime pas le bruit. Qu'est-ce qu'on doit faire pour ne pas faire de bruit ?

Est-ce que vous vous êtes lavé les dents ce matin ?

Qu'est-ce que je fais pour ne pas abîmer mon étiquette prénom ?

LE REPERAGE DANS LE TEMPS SOCIAL

ATTENTION

- ◆ Le maître veillera à construire et à afficher les outils nécessaires :
 - frise des jours de la semaine
 - bande numérique
 - calendrier.

- ◆ Il entraînera les élèves à se référer à ces outils pour trouver les réponses aux questions posées.

- ◆ Il mènera ces activités très régulièrement, chaque matin, car c'est l'imprégnation quotidienne qui permet la construction de l'apprentissage.

- ◆ Il ne dépassera pas le temps imparti à ces activités : elles doivent être menées rapidement si on veut éviter la lassitude.

LE REPERAGE DANS LE TEMPS SOCIAL

Structurer le temps, c'est se donner des repères. Les activités rituelles menées chaque matin autour des outils de représentation du temps social ont pour but d'aider l'élève à se construire ces repères et à se situer dans le temps proche.

OBJECTIFS

- ❖ Se familiariser avec le découpage conventionnel du temps en semaines, mois ...
- ❖ Mémoriser les noms des jours de la semaine et leur ordre de succession ; prendre conscience de la notion de cycle.
- ❖ Percevoir les durées relatives de la semaine et du mois.
- ❖ S'entraîner à la lecture et à l'utilisation d'outils de représentation du temps (frise, calendrier).
- ❖ Utiliser le vocabulaire temporel : avant / après ; hier / aujourd'hui / demain.

OUTILS

1. La frise des jours de la semaine

Elle sera construite avec les élèves lors de la première semaine et utilisée ensuite selon les modalités précisées dans les fiches ci-dessous.

2. Le calendrier

Dans chaque classe de CP devrait être affiché en permanence, à proximité de la frise de la semaine, un calendrier auquel on fera quotidiennement référence afin :

- de favoriser l'appréhension d'une longue durée
- de mettre en évidence le temps qui passe
- de familiariser les élèves avec le découpage de l'année en mois
- de visualiser le passé et le futur, d'effectuer des retours en arrière et des projections dans l'avenir
- de repérer une date importante ...

Cela peut être :

- un calendrier en carton, de grande dimension, portant sur chacune de ses faces six mois de l'année disposés verticalement (calendriers muraux de banques ou d'entreprises)
- un calendrier à feuilles mobiles mensuelles.

3. La bande numérique

La suite écrite des nombres de 1 à 31 sera également affichée en permanence au mur de la classe.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	...
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	-----

L'utilisation régulière de cette «bande numérique», dans toute situation où le recours au comptage sera nécessaire, permettra aux élèves de s'imprégner progressivement de la suite orale des nombres et de la mettre en correspondance avec les signes écrits (chiffres).

On évitera toutefois de faire de cet outil le support d'apprentissages systématiques.

ACTIVITES

Semaine 1 : Construction progressive de la frise des jours de la semaine

Activités	Organisation						
Chaque matin, le maître affiche une nouvelle étiquette portant le nom du jour. Il utilise, pour ce faire, les mots « hier » et « aujourd’hui ». <u>Exemple</u> : « <i>Quel jour étions-nous hier ? Hier nous étions lundi. De quelle couleur est l’étiquette du lundi ? Elle est grise. Quel jour sommes-nous aujourd’hui ? Aujourd’hui nous sommes mardi. J’affiche l’étiquette de mardi. Elle est jaune</i> ».	- Les étiquettes devront être lisibles même du fond de la classe. (dimensions minimales de chaque étiquette : 15 cm de largeur et 20 cm de hauteur). L’écriture du maître sera, comme pour tout affichage, particulièrement soignée. - Afin de faciliter la mémorisation, on utilisera une couleur différente pour chaque jour. On pourra, pour le choix des couleurs, se référer à la comptine : Lundi est tout gris Jaune est le Mardi Mais voici Mercredi rose : on se repose Jeudi bleu vient à son tour Vendredi vert le suit toujours Samedi rouge Dimanche blanc C’est la joie pour les élèves. Cette comptine sera mémorisée progressivement, parallèlement à la construction de la frise, tout au long de la semaine (on mémorisera chaque jour la ligne correspondant à l’étiquette affichée).						
- On insistera particulièrement sur la représentation des journées passées à la maison. Le jeudi matin, il faudra ajouter deux étiquettes, celle du mercredi et celle du jour. « <i>Hier mercredi nous ne sommes pas venus à l’école</i> ». - On adoptera alors, avec les élèves, un codage pour représenter cette alternance. On pourra, par exemple, dessiner un cartable sur les étiquettes des jours « où on vient à l’école » et une maison sur les autres.	Dans la mesure du possible, les élèves seront associés au choix de ce codage : les dessins ou symboles choisis doivent être suffisamment explicites pour être compris et reconnus par tous. Dans le cas où les élèves sont non-francophones, les dessins seront le support d’acquisition du vocabulaire : l’école, le cartable, la maison...						
Après avoir affiché la nouvelle étiquette, le maître écrit la date au tableau. Il prend soin de commenter cette activité. <u>Exemple</u> : « <i>Nous venons de placer l’étiquette mardi. J’efface lundi et j’écris mardi, comme sur l’étiquette. Hier nous étions le 25, aujourd’hui nous sommes le 26 Et nous sommes toujours au mois de septembre</i> »	Le maître montrera aux élèves que la bande numérique permet de savoir comment s’écrit le quantième du jour. <table><tr><td></td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr></table> <u>Exemple</u> : « <i>Hier nous étions le 25. Je repère la case du 25, comme c’est écrit au tableau, puis j’avance d’une case</i> ».		24	25	26	27	
	24	25	26	27			
Enfin, le maître coche la case du jour sur le calendrier. (Il peut également colorier cette case ; il reprend pour cela la couleur de l’étiquette du jour).							

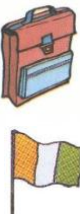
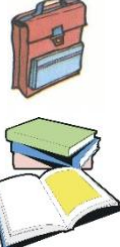
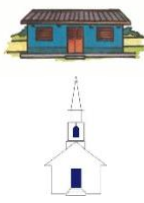
N.B: Le lundi matin de la semaine 2, on complètera la frise en y ajoutant les étiquettes du samedi et du dimanche.

Semaine 2 : Enrichissement de la frise

Activités	Organisation
- Le lundi matin, après avoir complété la frise de la semaine « samedi et dimanche nous ne sommes pas venus à l'école ». On place un curseur sur l'étiquette du lundi. «Aujourd'hui commence une nouvelle semaine, nous sommes de nouveau lundi et nous sommes à l'école : il y a un cartable sur l'étiquette du lundi, jour gris». - Le curseur est ensuite déplacé chaque matin. Ce déplacement donne au maître et aux élèves l'occasion d'utiliser les termes « hier », « aujourd'hui ». <u>Exemple</u> : «Hier nous étions jeudi, aujourd'hui nous sommes vendredi : je mets le curseur sur l'étiquette verte».	Le curseur peut être une épingle à linge, une flèche en carton ... l'essentiel est qu'il soit aisé de le placer chaque matin sur l'étiquette du jour.
Pour favoriser le repérage dans la semaine, on associe à chaque jour un événement caractéristique de la vie de la classe, de l'école, du quartier ou du village. Chaque événement choisi est codé par un signe ou un dessin.	Pour toutes les classes, le lundi peut devenir le jour du salut aux couleurs (qu'on pourra symboliser par un drapeau), le mardi celui du travail manuel, le vendredi celui de l'animation autour du livre (ou celui où les musulmans se rendent à la mosquée), le dimanche celui où on va à l'église ... En revanche, le codage adopté pour les autres jours doit être propre au contexte local. On pourra ainsi, par <u>Exemple</u>, indiquer le jour du marché ou de tout autre événement hebdomadaire de l'environnement. Chaque classe doit construire sa propre frise. C'est à l'enseignant de faire découvrir à ses élèves qu'un événement commun, connu de tous, peut ainsi constituer pour chacun un repère temporel.
Le maître écrit ensuite la date au tableau	
Il coche (ou colorie) enfin la case du jour sur le calendrier.	- Cette activité sera, dès que possible, effectuée par un élève. - Lors du changement de mois, il sera facile de faire remarquer aux élèves que, sur le calendrier, on a changé de colonne (ou de page).

Semaines 3 et 4 : Utilisation de la frise et du calendrier

La frise obtenue, portant les noms des jours de la semaine et le codage des événements repères, restera affichée en permanence au mur de la classe, si possible à la hauteur des yeux des élèves.

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
						

Activités	Organisation
Chaque matin, on déplace le curseur, on situe par rapport à ce repère « hier » et « demain », on verbalise . <i>Exemple : «Aujourd'hui nous sommes vendredi. Qui vient me montrer la case d'aujourd'hui ? Que va-t-il se passer ? Le maître va nous raconter une histoire. Hier, quel jour étions-nous ? Qui vient me montrer la case d'hier ? Et demain ? Nous serons samedi et nous ne serons pas à l'école ...»</i>	- Selon le niveau des élèves, on pourra, au bout de quelques semaines, étendre ce repérage à « avant-hier » et « après-demain ». - Ainsi utilisée, la frise de la semaine habitue implicitement les élèves à lire un outil de représentation du temps où le passé, « l'avant », est à gauche et où le futur, « l'après », est à droite.
Le maître écrit la date au tableau.	Petit à petit, les élèves eux-mêmes pourront, par identification visuelle, retrouver le quantième sur la bande numérique. Il s'agit là d'une activité permettant l'imprégnation de la suite orale et écrite des nombres (mais non son apprentissage systématique).
Un élève vient cocher (ou colorier) la case du jour sur le calendrier.	- L'ensemble des cases cochées (ou coloriées) matérialise et permet de visualiser le temps écoulé depuis la rentrée des classes. - Plus tard, on pourra faire remarquer aux élèves que seule la première lettre (ou les trois premières) du nom du jour figure(nt) sur le calendrier.

Semaines 5 et 6 : Ecriture de la date

Activités	Remarques			
Chaque matin, parallèlement au déplacement du curseur, on procède collectivement à l'écriture de la date à l'aide d'étiquettes. Le maître demande aux élèves « <i>Quel jour étions-nous hier ?</i> » ou « <i>avant hier?</i> » ou « <i>la dernière fois que nous sommes venus à l'école?</i> » «<i>Quel est le nom du jour dans la date qui est restée affichée, et écrite au tableau ?</i>» Il invite un élève à venir montrer où est écrit le nom de ce jour (au tableau, sur les étiquettes, sur la frise). - Il demande ensuite : «<i>Et aujourd'hui, quel jour sommes-nous?</i>» Il invite alors un élève à venir déplacer le curseur sur la frise. Un autre élève est chargé de remplacer l'étiquette du jour dans l'affichage de la date. - On cherche alors le quantième. <u>Exemple :</u> «<i>Hier nous étions le 9; et aujourd'hui ?</i>» Pour répondre, on récite collectivement la suite orale des nombres. «<i>Qu'est-ce qui vient après 9 ? 10</i>». - On répète alors la suite des nombres jusqu'à 10, et la maîtresse déplace la baguette sur la bande numérique. On trouve ainsi l'écriture du nombre 10. Un élève est invité à venir remplacer l'étiquette du quantième dans l'affichage de la date. - Le maître invite un autre élève à venir colorier la case du jour sur le calendrier. «<i>A-t-on changé de colonne ? Le nom du mois doit-il changer?</i> » - On relit, collectivement puis individuellement, la date obtenue. - Le maître l'écrit ensuite au tableau.	Pour cela, le maître aura préparé à l'avance deux séries d'étiquettes : - l'une portant le nom des jours de la semaine. (Elles peuvent être de la même couleur que les feuilles de la frise pour faciliter, dans un premier temps, le repérage. L'objectif n'est pas ici de mémoriser l'écriture des noms des jours mais d'intégrer progressivement leur succession). - l'autre portant les nombres de 1 à 31. Les trois étiquettes nécessaires à l'affichage de la date seront placées sur un support. (panneau de bois, ficelle ...) <u>Exemple :</u> <table><tr><td>Lundi</td><td>30</td><td>Octobre</td></tr></table> L'élève procédera par comparaison avec les noms écrits sur la frise pour choisir, parmi les étiquettes portant les noms des jours, celle qui convient. De la même manière que pour le nom des jours, l'élève procédera par identification visuelle avec le nombre écrit sur la bande numérique pour trouver l'étiquette dont il a besoin. L'étiquette portant le nom du nouveau mois (novembre) sera présentée par le maître parallèlement au changement de colonne sur le calendrier. Quelques élèves seulement seront interrogés.	Lundi	30	Octobre
Lundi	30	Octobre		

Remarque :

Il s'agit ici de prolonger les activités menées lors des quatre premières semaines et d'entraîner les élèves à l'utilisation de tous les outils mis à leur disposition : frise des jours, bande numérique, calendrier.

On s'efforcera toutefois de systématiser l'emploi du vocabulaire temporel qui accompagne le déroulement de la semaine : « hier, aujourd'hui, demain » et, progressivement, « avant-hier, après demain ».

EVALUATION

Comme il a été précisé plus haut, il ne s'agit, à travers ces activités, que de familiariser progressivement les élèves avec le découpage social du temps, les repères qui le structurent et les outils qui permettent de le représenter. Pour cela, il est essentiel que ces activités rituelles soient menées très régulièrement, chaque matin, au delà même des quatre semaines de préapprentissage. Rappelons toutefois qu'elles doivent être rapides (quelques minutes suffisent) si l'on veut éviter la lassitude. C'est la répétition journalière qui, par imprégnation, aboutira à la mémorisation et à l'intégration progressive :

- de la succession des jours
- de la notion de cycle
- du vocabulaire temporel qui accompagne le déroulement de la semaine (hier, aujourd'hui, demain)
- des notions de mois et d'année.

Il ne convient donc pas de prévoir trop tôt une évaluation systématique des connaissances acquises.

L'observation individuelle des élèves désignés chaque matin pour mettre à jour les différents affichages permet toutefois d'apprécier :

- l'aisance avec laquelle ils manient les différents outils à leur disposition
- le degré de mémorisation auquel ils sont parvenus en ce qui concerne la succession des jours de la semaine, la suite orale et écrite des nombres...
- leur niveau d'appréhension des notions de jour, de semaine, de mois

Remarque :

On pourra également, à cette occasion, évaluer le niveau de construction des premières compétences de lecture : quelles stratégies l'élève utilise-t-il pour retrouver les étiquettes dont il a besoin ? Les mots ou les nombres sont-ils reconnus globalement ou identifiés à l'aide des outils de référence ? L'élève éprouve-t-il encore, à ce niveau, des difficultés ?

LA FAMILIARISATION AVEC L'ECRITURE DES PRENOMS

ATTENTION

- ◆ Le maître veillera à fabriquer, avant le début de la période de préapprentissage, les outils nécessaires :
 - les étiquettes portant les prénoms des élèves, réalisées selon les indications contenues dans le guide
 - l'alphabet de référence, qui sera affiché de manière à être facilement visible par tous.
- ◆ Le maître apportera un soin tout particulier à la qualité de son écriture, tant au tableau que sur les étiquettes des élèves.
- ◆ Lors des exercices de reconnaissance, le maître veillera à prendre en compte toutes les réponses des élèves. Il invitera chacun à justifier sa réponse ; il exploitera et explicitera les erreurs.
- ◆ Il respectera la durée prévue pour cette activité. (On ne travaillera que quelques prénoms par jour). Ici encore, l'apprentissage se construit par imprégnation progressive.

LA FAMILIARISATION AVEC L'ECRITURE DES PRENOMS

Certains élèves, n'ayant pas fréquenté l'Ecole Maternelle et vivant dans un environnement dont l'écrit est quasiment absent, n'ont pas eu avant leur arrivée au CP l'occasion d'être confrontés à son utilisation. Or, un élève qui ne sait pas à quoi sert l'écrit n'entrera pas ou entrera difficilement dans la lecture.

Il faut donc :

- habituer au plus tôt les élèves à voir de l'écrit
- leur faire prendre conscience que l'écrit a un sens et qu'il sert à quelque chose.

Pour ce faire, les prénoms ne seront pas le seul matériau écrit qui leur soit offert dès le début de l'année :

- les noms des jours de la semaine seront affichés au mur de la classe
- les comptines pourront être rassemblées dans un cahier ou un classeur qu'ils pourront consulter
- les albums qu'on leur présentera au cours des séances d'animation autour du livre comporteront du texte
- le matériel de mathématiques (cailloux, graines...) ou d'A.P.E. (foulards...) pourra être rangé dans des boîtes ou des cartons sur lesquels on collera une étiquette indiquant le contenu. Le mot écrit sur l'étiquette représente alors ce contenu...

Toutefois, du fait de sa forte connotation affective, le prénom apparaît comme le premier matériau à travers lequel l'élève pourra découvrir la fonction symbolique de l'objet écrit.

Cet objet sera observé et, implicitement, analysé. On y prendra des indices de plus en plus pertinents, on fera des comparaisons, on apprendra à reconnaître les éléments qui le composent ...

Il s'agit de développer chez les élèves, à travers la répétition quotidienne des activités, une attitude de curiosité face à l'écrit et les premières prises de conscience de son fonctionnement.

OBJECTIFS

- ❖ Prendre conscience du code social que constitue l'écrit.
- ❖ Découvrir la fonction symbolique de l'écrit : « mon prénom, composé d'un certain nombre de lettres disposées dans un certain ordre, me représente ».
- ❖ Mémoriser globalement l'écriture de quelques prénoms.
- ❖ Mettre en œuvre, implicitement, les premières analyses de l'écrit : prendre des indices, repérer des analogies et des différences.

OUTILS

1. Les étiquettes - prénoms

Dès le premier jour de classe, chaque élève aura devant lui, sur sa table, l'étiquette portant son prénom. (Le maître aura pris soin de préparer les étiquettes en suivant les indications des pages).

2. L'alphabet de référence

Pour faciliter la mise en correspondance des deux systèmes d'écriture (script, cursive) et montrer aux élèves qu'une même lettre peut s'écrire de plusieurs façons, on affichera, au mur de la classe, un alphabet du type :

a	a	b	b	c	c	d	d
A	<i>A</i>	B	<i>B</i>	c	<i>C</i>	D	<i>D</i>

ACTIVITES

Les premiers jours : Découverte de la fonction symbolique de l'écrit

Objectif :

- ❖ Découvrir la fonction de représentation de l'écrit «Je comprends que mon prénom me représente».

Chaque matin, le maître donne à chaque élève qui arrive en classe l'étiquette portant son prénom. Il explique que ce qui est écrit là, sur l'étiquette, c'est le prénom de chacun. Cela permet de marquer sa place.

Il montre que le prénom peut aussi être écrit sur les cahiers, le cartable ... comme une marque de reconnaissance. (Si aucun prénom n'est écrit sur un cahier, on ne sait pas à qui ce cahier appartient.)

Remarques :

- ♦ Le prénom écrit sur l'étiquette doit être le **prénom usuel** de l'élève. (Il faut éviter les confusions entre prénom, nom de famille et «nom de caresse».) Au cours des premiers jours de l'année, le maître profitera du moment d'accueil progressif pour demander à chaque élève (ou aux parents) quel prénom est utilisé couramment à la maison.
- ♦ Le prénom étant écrit sur les deux faces de l'étiquette (sur l'une en script, sur l'autre en cursive), il sera visible simultanément de l'élève et de l'enseignant. Dès les premiers jours, le maître pourra ainsi appeler chaque élève par son prénom, pour l'interroger, lui donner une consigne, s'adresser à lui au moment de l'accueil... Se sentant reconnu, l'élève sera mis en confiance et son rapport au maître n'en sera que plus facile.
- ♦ Les élèves garderont leur étiquette devant eux tout au long de la journée. Ils pourront ainsi s'imprégner progressivement de l'écriture de leur prénom et l'utiliser chaque fois que l'occasion s'en présentera. Le soin à apporter à cette étiquette pourra faire l'objet d'une discussion lors d'un moment de langage en situation. Afin de les garder en bon état, les étiquettes seront ramassées à la fin de chaque demi-journée.

Semaines 1 et 2 : Vers la reconnaissance des prénoms

Dès la première semaine, des exercices d'identification visuelle seront menés collectivement, chaque matin. Cette activité rituelle ne doit durer que cinq à dix minutes.

Objectifs :

- ❖ Identifier des indices graphiques.
- ❖ Comparer deux mots (y repérer des analogies et des différences).
- ❖ Reconnaître son prénom (et, petit à petit, ceux de ses camarades).

Activités	Organisation
Le maître écrit un prénom au tableau (assez grand pour qu'il puisse être lu du fond de la classe) et demande « <i>Qui reconnaît son prénom ?</i> » L'élève qui a reconnu (ou qui croit avoir reconnu) son prénom lève la main. A l'invitation du maître, il vient au tableau avec son étiquette-prénom.	• Comme sur les étiquettes, le maître soignera la qualité de son écriture. • Lors des premières séances, le prénom sera écrit en script, pour une prise d'indices plus aisée. Par la suite, il pourra être écrit indifféremment en script ou en cursive. On fera alors fréquemment référence à l'alphabet affiché dans la classe. • Quel que soit le système d'écriture utilisé, on n'oubliera pas la majuscule. • On invitera l'élève qui lève la main à se déplacer même si ce n'est pas son prénom qui est écrit au tableau. Ce n'est pas le maître qui doit accepter ou rejeter la réponse. C'est l'ensemble de la classe qui vérifiera. Seule la comparaison de deux prénoms différents permettra de porter l'attention des élèves vers les analogies et les différences. (voir Exemples ci-après)
Le maître écrit au tableau, sous le prénom déjà écrit, celui de l'élève qui lui tend son étiquette. « <i>Comment s'appelle-t-il ? Je vais écrire son prénom au tableau.</i> » Il invite alors les autres élèves à vérifier si ce prénom est bien celui qui était déjà écrit au tableau : « <i>Etait-ce bien son prénom ?</i> » et à justifier leur réponse en effectuant la comparaison. « <i>Pourquoi dites-vous que c'était son prénom ? A quoi peut-on le voir ? Comment peut-on en être sûr ?</i> » Eventuellement « <i>Pourquoi s'est-il trompé ?</i> » A l'invitation du maître, les élèves viennent montrer au tableau les indices qu'ils ont repérés. On met alors l'accent sur les analogies et les différences entre les deux mots écrits. Si l'élève dont le prénom était écrit au tableau ne s'est pas manifesté, le maître l'invite à venir montrer son étiquette à l'ensemble de la classe et reproduit son prénom au tableau. On effectue alors une nouvelle comparaison pour vérifier que les deux prénoms sont bien identiques.	Il ne s'agit pas ici de reconnaître les lettres composant chacun des deux prénoms. Pour les comparer, les élèves s'appuieront sur certaines particularités des mots, qui tiendront lieu d'indices de reconnaissance. Ce peut être : • La longueur des mots (ou le nombre de lettres) « <i>Ils ont la même longueur ... Le prénom d'Ali est plus court que celui qui était écrit ...</i> » • Leur silhouette « <i>Dans Georgette il y a des lettres qui dépassent en haut et en bas, dans Sonia il n'y en a pas.</i> » - La présence de telle ou telle lettre (même si les élèves ne savent pas la nommer, ils peuvent repérer que la lettre k est présente dans Brakissa et pas dans Boubacar). • Les accents, les points, le tréma ... Attention : L'initiale semble être le premier élément de discrimination visuelle utilisé par les élèves dans la reconnaissance de leur prénom. Mais des prénoms différents peuvent commencer par la même initiale. Il faut alors faire prendre conscience que cette première lettre ne suffit pas toujours à identifier un prénom. Il faut aller voir plus loin : toutes les lettres doivent y être et il faut qu'elles soient dans le même ordre. On insistera sur le sens de la lecture : l'initiale est la première lettre, le prénom se lit de gauche à droite.
Le maître écrit un nouveau prénom au tableau... L'élève qui se reconnaît (ou croit se reconnaître) lève la main ...	Cette activité rituelle doit être menée rapidement . (Elle ne doit durer que cinq à dix minutes). On ne présentera que quelques prénoms chaque jour.

Exemple 1

Le maître écrit au tableau : **Denis** (en script). Pascal lève la main : il croit avoir reconnu son prénom. Que doit faire le maître ?

♦ Il ne rejette pas la réponse, mais invite au contraire Pascal à venir au tableau avec son étiquette - prénom. Il écrit le prénom de Pascal juste sous le prénom déjà écrit au tableau.

Remarque :

La disposition des deux prénoms doit permettre de mettre en évidence la longueur respective des deux mots et faciliter la mise en relation des différentes lettres.

D e n i s
P a s c a l

♦ Il demande à Pascal de justifier sa réponse «*Pourquoi dis-tu que c'est ton prénom ? A quoi l'as-tu reconnu ?*» Si Pascal ne répond pas, le maître l'encouragera à montrer "ce qui est pareil".

Plusieurs possibilités se présentent alors :

- Pascal répond en montrant la seule lettre commune :
Le maître valorise ce repérage d'analogie «*C'est vrai, cette lettre-là est pareille.*» et s'efforce ensuite, par une série de questions, de faire dire à Pascal :
 - que la lettre « s » figure bien dans les deux prénoms, mais pas au même endroit
 - que les autres lettres qui composent les deux prénoms diffèrent
 - que les deux prénoms n'ont pas la même longueur.A travers cet exercice de comparaison, Pascal doit prendre conscience qu'une lettre ne suffit pas pour identifier un mot. Il aura alors progressé dans sa représentation de l'écrit.
- Pascal montre les deux majuscules, qui comprennent chacune «*un bâton et un rond*»
Le maître met alors l'accent sur la taille de ce «*rond*» et sa position par rapport au «*bâton*»
- Pascal ne s'exprime pas lorsque le maître lui pose des questions.
D'autres élèves sont invités à venir «l'aider».

Autres Exemples :

Jacob
Ibrahim

- ♦ Analogies :
 - 2 lettres sont communes : “a”, “b”
 - le tracé des majuscules commence de la même façon.
- ♦ Différences :
 - les prénoms n'ont pas la même longueur
 - beaucoup de lettres diffèrent.

B e r t r a n d
B e r n a r d

- ♦ Analogies :
 - presque toutes les lettres sont identiques
 - le début et la fin des mots sont pareils.
- ♦ Différences :
 - les lettres : “n”, “a”, “r” ne sont pas écrites dans le même ordre
 - la lettre : “t” figure dans Bertrand et pas dans Bernard.

Semaine 3 : Exercices de consolidation

Petit à petit, à force d'observations et de comparaisons, chaque élève se construira une image globale de son prénom ... et de celui de quelques-uns de ses camarades.

Des exercices de consolidation pourront alors être menés. Ces exercices remplaceront progressivement, dès la troisième semaine, l'activité précédemment décrite.

Exemple 1

Activités	Organisation																
Le maître écrit au tableau, dans le désordre, plusieurs prénoms (trois ou quatre). Il invite ensuite un élève à venir entourer d'une même couleur les différentes écritures d'un même prénom. L'élève dit ou montre du doigt les indices qui lui ont permis de reconnaître qu'il s'agit du même prénom. « <i>C'est pareil parce que ...</i> » Un autre élève est ensuite invité à venir entourer d'une autre couleur un autre prénom.	Chaque prénom est écrit plusieurs fois. On fait seulement varier un des paramètres de l'écriture. Cela peut être : - la taille des caractères <table> <tr> <td>Berthe</td><td>Pierre</td></tr> <tr> <td>Mariam</td><td></td></tr> <tr> <td>Mariam</td><td>Pierre</td></tr> <tr> <td>Akissi</td><td></td></tr> <tr> <td>Akissi</td><td>Berthe</td></tr> </table> - le système d'écriture utilisé (script, cursive) <table> <tr> <td>René</td><td>Maurice</td></tr> <tr> <td>Maurice</td><td>René</td></tr> <tr> <td>Anne</td><td>Anne</td></tr> </table>	Berthe	Pierre	Mariam		Mariam	Pierre	Akissi		Akissi	Berthe	René	Maurice	Maurice	René	Anne	Anne
Berthe	Pierre																
Mariam																	
Mariam	Pierre																
Akissi																	
Akissi	Berthe																
René	Maurice																
Maurice	René																
Anne	Anne																
Le maître peut demander à l'élève interrogé s'il sait « lire » le prénom qu'il a entouré. « <i>De quel prénom s'agit-il ?</i> » L'élève reconnaît globalement (ou non) le prénom qu'il a entouré. S'il ne le reconnaît pas, le maître demande : « <i>Qui reconnaît son prénom ?</i> » L'élève dont on a entouré le prénom lève la main.	- On veillera à ne pas accorder trop de temps à cette seconde étape pour ne pas ralentir le rythme de la séance . Rappelons que le travail sur les prénoms est une activité rituelle qui doit être menée chaque matin et dont la durée ne doit pas excéder dix minutes.																

Remarque :

Lors de ces exercices, il conviendra de graduer la difficulté en présentant aux élèves :

♦ d'abord des prénoms très différents.

Exemple : Ali, Roselyne, Fatoumata.

♦ puis des prénoms présentant quelques analogies.

Exemple : Aïcha, Anaïs...

♦ enfin des prénoms de graphies très proches.

Exemple : Marine, Marianne, Mariam, Mariama

Exemple 2

Au moment de la constitution des équipes en APE, le maître écrira le prénom des élèves (ou demandera à chaque élève de venir coller une étiquette portant son prénom) dans la colonne correspondant à la couleur de son équipe.

Le tableau obtenu sera affiché au mur de la classe.

jaune	rouge	bleu	• • •
Hélène	Jérôme		
Blaise	Anne		
• • •	• • •		

Semaine 4 : Vers une prise d'indices plus précise.

A ce stade, il est intéressant d'établir des comparaisons plus systématiques et de procéder à des rapprochements. De telles activités pourront trouver leur place dès la quatrième semaine.

Activités	Organisation						
Le maître écrit au tableau, dans le désordre, une série de prénoms dont certains ont un point commun. Exemple : <table border="1"> <tr> <td>Moussa</td><td>René</td></tr> <tr> <td>Ali</td><td>Maurice</td></tr> <tr> <td>Jean Georges</td><td>Mariam</td></tr> </table>	Moussa	René	Ali	Maurice	Jean Georges	Mariam	Aux prénoms des élèves pourront venir s'ajouter ceux des personnages de la méthode de lecture (Mariam, René , Akissi ...) découverts au cours des séances de langage.
Moussa	René						
Ali	Maurice						
Jean Georges	Mariam						
Il invite les élèves à trouver un critère permettant de classer ces prénoms. « <i>Quels prénoms pourrait-on mettre ensemble ? Pourquoi ?</i> » Les élèves proposent un critère de classement : Exemple : « <i>On va mettre ensemble les prénoms qui commencent par la même lettre .</i> » Un élève peut venir au tableau pour entourer d'une même couleur les prénoms qu'on veut «<i>mettre ensemble.</i>» Les élèves peuvent également effectuer le classement en recopiant les prénoms sur leur ardoise.	On fera le lien avec les activités de tri et de classement menées en mathématiques. Le critère le plus évident pour les élèves sera, ici encore, l'initiale.						
Peu à peu le maître orientera l'observation des élèves de manière à obtenir d'autres critères. On mettra ensemble par Exemple, «<i>les prénoms qui ont le même nombre de lettres</i>» ou encore «<i>tous ceux qui finissent par e</i>» ...	Tous les indices graphiques précédemment utilisés pour reconnaître les prénoms pourront ici servir de critères de classement.						

Semaines 5 et 6 : Découpage de prénoms en syllabes.

Objectifs :

- ❖ Découper, à l'oral, un mot en syllabes
- ❖ Dire le nombre de syllabes contenues dans un mot.
- ❖ Reconstituer, à l'écrit, un mot dont les syllabes sont présentées dans le désordre (avec l'aide du modèle).

Semaine 5 – Jours 1 et 2

Activités	Remarques
1- <u>Découpage oral</u> Le maître demande à un élève, « <i>Comment tu t'appelles ? Qu'est-ce qui est écrit sur ton étiquette ?</i> » Il répète ensuite plusieurs fois le prénom de l'élève, lentement, en prononçant distinctement chaque syllabe. Il invite les élèves à faire de même (collectivement, puis individuellement). On cherche ensuite : « <i>Combien de morceaux (de syllabes) il y a dans ce prénom...</i> » Pour ce faire, on répète le prénom en marquant chaque syllabe par un frappé de mains. Le maître demande : « <i>Combien de fois avons-nous tapé dans les mains pour dire ce prénom?</i> » Et dit : « <i>Il y a " x " syllabes dans ce prénom.</i> » On reprendra l'exercice avec plusieurs prénoms.	Attention • Choisir, pour les premières séances, des prénoms assez courts (deux ou trois syllabes) pour éviter les problèmes liés au comptage. Le nombre de syllabes pourra augmenter au fil des séances. • Choisir également des prénoms dont le découpage en syllabes apparaît clairement à l'oral. <u>Exemples</u> : A li Or phée A ki ssi Eviter, dans un premier temps, les problèmes posés par le « e » final. <u>Exemple</u> : Combien de syllabes, à l'oral, dans « Roselyne » ? (4 à l'écrit mais 3 à l'oral) Quelques élèves seulement seront interrogés. Le maître montre l'exemple, il demande ensuite à quelques élèves, puis à toute la classe, de l'imiter. Le mot « syllabe » ne doit pas être mémorisé par les élèves dès les premiers jours. C'est l'activité de découpage d'un mot qui est ici importante. Le maître s'assurera que la majorité des élèves a compris l'activité avant de passer à la phase écrite.

Semaine 5 – Jours 1 et 2 suite

Activités	Remarques
2- <u>Phase écrite</u> Le maître présente une grande étiquette sur laquelle il a préalablement écrit un prénom. On identifie ce prénom selon la démarche utilisée lors des semaines 1 et 2 : le maître demande « <i>Qui reconnaît son prénom ?</i> » et on procède collectivement à la vérification. On découpe à l’oral, le prénom identifié pour trouver de combien de syllabes il est composé. Le maître explique alors aux élèves qu’il va couper le prénom écrit sur l’étiquette en syllabes. Il effectue ce geste, puis il affiche au tableau le prénom ainsi découpé en laissant un espace entre chaque syllabe. Il invite les élèves à redire le prénom en prononçant distinctement chaque syllabe, qu’il montre simultanément au tableau à l’aide de la baguette. On reprend l’exercice avec d’autres prénoms.	• L’étiquette doit être suffisamment grande pour être lisible par tous. • Le prénom doit être écrit en script. Il est alors plus facile de « couper » entre deux lettres. <u>Exemples :</u> A li Re né Ne pas multiplier les <u>Exemples</u>. Il s’agit d’activités rituelles dont la durée ne doit pas excéder dix minutes.

Semaine 5 – Jours 3 et 4

Activités	Remarques
1- <u>Découpage de prénoms en syllabes</u> On procède, en suivant la démarche proposée pour les deux premiers jours (phase 2) au découpage d'un prénom en syllabes. Après avoir identifié le prénom et avant de couper l'étiquette en syllabes, le maître prend cette fois le soin de réécrire le prénom au tableau. On répète l'exercice avec un second prénom.	Cela permettra aux élèves d'avoir un modèle lors de l'exercice de reconstitution.
2 – <u>Phase de reconstitution</u> Les deux prénoms, découpés en syllabes, étant affichés au tableau, le maître annonce : « <i>Je vais mélanger les syllabes des deux prénoms</i> ». Il effectue ce geste en dispersant les morceaux d'étiquette sur le tableau. Il invite un élève à venir reconstituer, en rapprochant les étiquettes syllabes, le prénom de son choix. « <i>Qui peut recoller Moussa ? ... Ou Bertrand ?</i> » On vérifie collectivement le travail en effectuant la comparaison avec le prénom écrit au tableau, puis on relit le prénom reconstitué. Un autre élève est ensuite invité à venir reconstituer le second prénom, et on procède de même à la vérification. On répète l'exercice avec deux autres prénoms.	<u>Exemple :</u> Bertrand Mou trand Moussa Ber ssa

Semaine 6

On procédera, tout au long de cette semaine, à des exercices de découpage et de reconstitution de prénoms, selon la démarche précédemment employée.

Toutefois, selon les capacités des élèves, on pourra, pour complexifier progressivement l'activité :

♦ Ecrire les prénoms au tableau plutôt que sur une étiquette. Le maître matérialisera alors le découpage par des traits tracés à la craie, et il réécrira les syllabes dans le désordre. (Attention : on ne demandera pas aux élèves de venir tracer au tableau les traits qui séparent les syllabes : ne connaissant pas les lettres qui les composent, ils ne peuvent effectuer cette tâche.)

Exemple :

Ro	main	Ka	di
	Main	Ka	Ro di

Au moment de la reconstitution, le maître pourra alors :

- inviter un élève à venir montrer, dans l'ordre, les syllabes nécessaires à l'écriture du prénom. (C'est alors le maître lui-même qui réalisera l'assemblage en les réécrivant)
- demander à un élève de venir réécrire le prénom au tableau en montrant à ses camarades de quelles syllabes il se sert pour le recomposer.

♦ Choisir des prénoms comportant un plus grand nombre de syllabes.

♦ Mélanger les syllabes de trois ou quatre prénoms lors de l'exercice de reconstitution.

EVALUATION

Elle ne peut être qu'individuelle.

A l'issue des six semaines de préapprentissage, chaque élève devrait être capable de :

- reconnaître son prénom parmi d'autres
- dire ou montrer ce qui lui a permis de le distinguer
- écrire son prénom
- reconnaître les prénoms de quelques camarades
- découper à l'oral un prénom en syllabes
- reconstituer, à l'oral comme à l'écrit, un prénom dont les syllabes sont données dans le désordre.

Toutes ces capacités doivent permettre à l'élève d'aborder plus facilement les apprentissages systématiques au moment de l'entrée dans la méthode de lecture. **Il est, pour cela, indispensable que le maître prenne en compte, à l'intérieur même des séances de lecture qui seront menées à partir de la semaine 7, les acquis des élèves.**

Ainsi, lors de l'étude systématique des lettres et des sons, **les prénoms seront utilisés au même titre que les mots du livre.**

- Ils feront l'objet de recherche d'analogies visuelles ou auditives

Exemples :

On pourra rechercher

- tous les prénoms dans lesquels on entend [A] ...
- tous ceux où on voit m ...

- Ils seront introduits dans les phrases proposées lors des séances de «lecture structurale» et viendront enrichir la production de nouvelles phrases.



OUTILS DE REFERENCE

ATTENTION

Les outils nécessaires aux activités rituelles (alphabet, frise de la semaine, bande numérique, calendrier) resteront affichés et seront accessibles en permanence. Les élèves auront également sous les yeux, tout au long de la journée, leurs étiquettes prénoms. Il s'agit là d'outils de référence auxquels les élèves pourront se rapporter pour trouver les éléments dont ils ont besoin pour répondre aux questions ou résoudre les problèmes posés.

◆ L'utilisation de ces outils fera l'objet d'un apprentissage, qui sera mené dès les premiers jours.

- **Le maître lui-même montrera l'exemple.** Il ne sera plus «celui qui détient le savoir» mais «celui qui montre comment on peut construire le savoir en utilisant les outils à sa disposition».

Par exemple, il n'affirmera pas «*Nous sommes vendredi*» mais montrera aux élèves que «vendredi vert» se trouve sur la frise juste après «jeudi bleu», sur lequel le curseur a été placé hier.

- **Il mettra les élèves en situation de recherche active**, en leur posant des questions auxquelles les outils leur permettent de répondre.

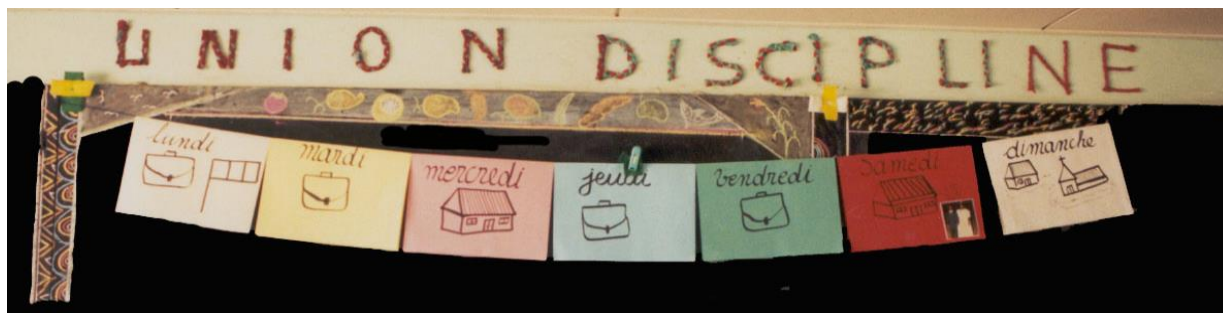
Par exemple, il ne demandera pas «*Hier nous étions le 15 ... et aujourd'hui ?*» (peu d'élèves ont alors les moyens de répondre) mais «*Qui peut venir montrer sur la bande le nombre écrit dans la date d'hier ? Et le nombre qui vient juste après ?*» Les élèves auront alors l'occasion de manipuler la suite orale et écrite des nombres avant même de la connaître.

De la même manière, bien avant d'avoir mémorisé la succession des jours de la semaine, ils pourront répondre à la question «*Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?*» en repérant sur la frise la place du curseur et en mettant en relation les couleurs des étiquettes-jours avec le texte de la comptine. Ils pourront même, alors qu'ils n'en connaissent pas les lettres, écrire le nom du jour.

◆ A travers ces activités, il mettra en œuvre une pédagogie de confiance dans les possibilités des élèves et développera chez eux un sentiment de sécurité face aux apprentissages. «*Je sais où trouver les réponses, donc je ne crains pas l'échec*»

◆ Ces outils seront utilisés bien au delà de la période des préapprentissages.

◆ Au cours de l'année, d'autres outils pourront en outre être affichés au mur de la classe : le pagne didactique, les textes des comptines mémorisées, les phrases-clés de la méthode de lecture, les titres des livres lus par la maîtresse... Ils constitueront un capital d'écrits de référence auxquels les élèves auront recours pour retrouver la graphie correspondant à un son, l'écriture d'un mot... et acquérir progressivement **l'autonomie face à l'écrit**.



Frise des jours de la semaine en cours d'élaboration. Il manque quelques symboles illustrant spécifiquement tous les jours de la semaine (exemple : un livre pour le vendredi, jour de l'animation lecture...)



Avec peu de moyens : une bande colorée peut suffire.



C'est jeudi, un élève déplace le curseur. Il faudra ensuite changer l'étiquette «mardi».



Du calendrier
à l'écriture de la date
au-delà même de la période des
préapprentissages.

Outils de référence :
modèles d'alphabet
bande numérique.



Michel a reconnu son prénom
écrit au tableau.

LES ETIQUETTES - PRENOMS

- ♦ Une feuille de papier (21-29,7) pliée en trois permettra d'obtenir une étiquette de bonne taille, que l'élève pourra facilement poser devant lui. (Elle ne doit pas être collée sur le bureau. Chaque élève doit en effet pouvoir se déplacer avec son étiquette lors des exercices de reconnaissance des prénoms.)
- ♦ Pour écrire les prénoms, le maître utilisera de préférence un feutre à pointe moyenne de manière à ce que l'écriture soit lisible de loin.
- ♦ On placera, en haut à gauche de chaque étiquette, un repère qui évitera aux élèves de poser leur prénom à l'envers.



- ♦ **Le prénom sera écrit avec une majuscule.**

L'utilisation de la majuscule à l'initiale des noms propres est l'une des conventions de notre langue écrite. La majuscule constitue donc un élément distinctif de ces mots.

Placer dès le début de l'année la majuscule à l'initiale des prénoms ne rend pas l'activité de reconnaissance de ces prénoms plus difficile, au contraire. Beaucoup d'élèves en feront le premier indice qui leur permettra de distinguer leur prénom de ceux de leurs camarades.

Cela ne signifie nullement qu'on exigera des élèves qu'ils écrivent leur prénom avec une majuscule (l'apprentissage du tracé des majuscules ne relève pas du cours préparatoire).

Au moment du passage à l'écriture, il conviendra de faire référence à l'alphabet affiché dans la classe pour retrouver comment s'écrit, en minuscule, l'initiale de chaque prénom.

Ainsi, le panneau ci-dessous permettra de montrer aux élèves qu'Ali (Ali) peut aussi s'écrire ali (ali).



Remarque :

Ceci vaut également pour la présentation de la phrase clé au moment de l'entrée dans la méthode de lecture. On respectera, lors de la présentation de la phrase clé au tableau, les conventions d'écriture qui imposent de mettre une majuscule à l'initiale des prénoms et au premier mot d'une phrase.

Lorsque les élèves seront invités à copier la phrase, on remplacera de la même manière les majuscules par les minuscules correspondantes.



♦ **Le prénom sera écrit en script et en cursive.**
(Sur une face, en script ; sur l'autre, en cursive.)

- Les lettres doivent être parfaitement formées (l'écriture de l'enseignant doit être un modèle) et les normes des deux systèmes d'écriture doivent être respectées. Au moment de la préparation des étiquettes, l'enseignant se référera pour cela aux modèles d'alphabets des pages 55 et 56 afin de respecter la taille des lettres, il reproduira au crayon la réglure du cahier à deux lignes.
- Dès les premiers jours, le maître fera remarquer aux élèves que sur une face de l'étiquette les lettres sont «*séparées*», «*détachées*», alors que sur l'autre elles sont «*attachées*», «*comme si on se donnait la main*».
- Lors des exercices de reconnaissance, il suffira de demander aux élèves de regarder la face de leur étiquette sur laquelle leur prénom est écrit dans le même système que le prénom écrit au tableau.

Remarques sur ces deux systèmes :

- Dans notre vie quotidienne, l'écriture script est le système plus généralement rencontré dans nos activités de lecture : les livres, les journaux, la plupart des écrits sociaux sont écrits en script. L'écriture cursive est en revanche privilégiée dans nos activités d'écriture. En résumé, on lit généralement en script, mais on écrit en cursive
- Il en est de même pour les élèves au moment de l'apprentissage : les mots et phrases du livre de lecture sont essentiellement écrits en script, mais les exercices du livret se font en cursive
- Il est donc important, dès le début de l'année :
 - de familiariser les élèves avec ces deux systèmes d'écriture
 - de les habituer à mettre en correspondance les deux systèmes, qu'ils rencontreront simultanément dès l'entrée dans la méthode de lecture
- La pratique de l'écriture cursive nécessite, plus encore que l'écriture script, une maturation en motricité fine que tous les élèves n'ont pas atteinte à leur arrivée au CP. Tout en encourageant la transcription en cursive, on admettra donc, dans un premier temps, qu'un élève copie son prénom en script si sa maîtrise du geste n'est pas suffisante pour qu'il le fasse en cursive.

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z

a b c d e f g h i j k

m n o p q r s t u

v w x y z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

EXPRESSION ORALE A PARTIR DE LA METHODE "DES MOTS ET DES SONS"

ATTENTION

- ◆ La durée et le nombre de séances par jour ayant été réduits, le maître fera les adaptations nécessaires pour respecter le rythme et le calendrier de ces séances.
- ◆ Il n'est pas impératif, notamment dans le cas d'un effectif chargé, d'interroger tous les élèves au cours d'une même séance. En revanche, on veillera à ce que chacun puisse s'exprimer au cours des trois séances prévues dans la journée.
- ◆ Dans les milieux, (notamment ruraux), où les élèves n'ont aucune connaissance du français, on adaptera si nécessaire la densité du contenu de la séance. Il s'agit de faire une approche différenciée, adaptée au terrain, sachant qu'au-delà de vingt minutes la répétition devient fastidieuse et perd en efficacité.
- ◆ Le maître sera attentif à la qualité de sa prononciation et de son articulation. Il se gardera par ailleurs d'excès nuisant au naturel du dialogue.
- ◆ Il pourra proposer aux élèves de dessiner les personnages ou les objets des planches de la méthode, pour favoriser les échanges entre les élèves et leur faciliter l'appropriation des éléments porteurs des dialogues.
- ◆ Il pourra faire le lien entre le français oral et écrit, en laissant une trace au tableau. Exemple : *C'est Ali*.

EXPRESSION ORALE A PARTIR DE

LA METHODE « DES MOTS ET DES SONS »

Tous les élèves de Côte d'Ivoire n'utilisent pas couramment le français en dehors de l'école. Nombre d'entre eux n'en ont, en arrivant au CP 1, qu'une pratique partielle, voire inexistante. Il s'agit donc ici à la fois de développer le langage et d'apprendre une langue. Les leçons de langage consisteront au cours des préapprentissage :

- à susciter la communication (langage spontané)
- cet aspect est traité à l'accueil au travers de conversations familières provoquées par des situations de la vie courante (langage-causerie)
- à donner des outils pour communiquer (apprentissage méthodique).

Ce second aspect est traité au cours de trois séances de langage menées chaque jour en référence à la méthode «Des mots et des sons». (Collection Ecole et Développement. Guide - maître C.P 1)

Ces séances ont essentiellement pour objectif la structuration du langage (acquisition de vocabulaire et de structures).

REMARQUES

◆ La durée des séquences est réduite à vingt minutes au lieu des trente prévues dans la méthode. Cette réduction se justifie par les capacités de concentration limitées des jeunes élèves et par la présence à l'accueil d'un moment de langage spontané.

◆ Le nombre de séances est lui aussi réduit à trois par jour, au lieu de quatre. Ce sont deux séances de fixation et deux séances de contrôle-renforcement qui ont été supprimées. Ces suppressions ne devraient pas être préjudiciables à l'imprégnation, puisque toutes les phases (présentation, explication, prononciation, mémorisation, dramatisation, fixation, contrôle, renforcement et réemploi) concourent à fixer les structures et le vocabulaire visés, encore limités lors de ces quatre premières semaines.

CONSEIL

◆ Il serait souhaitable que le maître saisisse ici l'occasion de faire le lien entre langage oral et langage écrit. Pour cela, il pourra écrire au tableau, à la fin de chaque séance de langage, un mot ou une courte phrase.

- Première semaine : écrire les prénoms « *René* », « *Akissi* »...
- Deuxième et troisième semaines : utiliser les mots introductifs de la méthode « *C'est Ali...Voilà Mariam...* »
- Quatrième semaine : introduire progressivement d'autres mots « *Voilà un ananas...Regarde, c'est René...* »

Il ne s'agit pas ici de faire mémoriser par les élèves les mots écrits mais de leur faire prendre conscience que ce qui se dit s'écrit.



LES COMPTINES

ATTENTION

- ◆ Le maître connaîtra son texte et ne le découvrira pas en même temps que ses élèves.
- ◆ Il ne transformera pas la séance en leçon de vocabulaire.
- ◆ Il fera répéter la comptine par groupe de souffle.
- ◆ Il sera attentif au respect du rythme.
- ◆ Il veillera à sa prononciation et à celle de ses élèves.
- ◆ Il veillera à son articulation et à celle de ses élèves.
- ◆ Il fera accompagner les comptines d'une gestuelle adaptée et synchronisée que les élèves reproduiront collectivement et individuellement.

LES COMPTINES

Les comptines rythment la vie du jeune écolier. Elles lui permettent d'accéder à un monde magique qui joue à la fois sur les mots et sur l'imaginaire.

En entrant dans cet univers particulier, les élèves apprendront à s'intéresser au langage, à jouer avec lui, à prêter attention à ses formes et à son fonctionnement : intonations, sons, rimes, rythmes, accents, structures...

OBJECTIFS

- ❖ Apprendre à parler correctement, à articuler, à prononcer.
- ❖ Développer et exercer la mémoire, l'attention, la discrimination auditive.
- ❖ Découvrir des mots nouveaux, des expressions, des structures syntaxiques, des sons.
- ❖ Éprouver le plaisir de jouer avec les mots, avec leur sonorité, avec les images poétiques.
- ❖ S'imprégner d'éléments rythmiques et mélodiques différents.
- ❖ Prendre conscience de son schéma corporel, de sa respiration, de sa gestualité.

METHODOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE D'UNE COMPTINE

Fiche type

Activités	Organisation
<u>Phase de présentation de la comptine</u> • Le maître installe dans la classe une atmosphère de calme, d'attention, d'écoute. Il regroupe les élèves autour de lui ou les fait asseoir correctement à leur place. • D'une voix bien posée, en articulant et en prononçant bien, il dit la comptine en entier. Eventuellement, il l'illustre par des gestes, des mimiques ou même le recours à une marionnette. • Il pose des questions de compréhension, explique quelques mots ou expressions difficiles. • Il répète plusieurs fois la comptine en respectant, s'il y a lieu, les gestes et mimiques d'accompagnement qui favorisent la mémorisation.	• Le maître veillera à bien maîtriser le texte et la ligne mélodique de la comptine avant de la proposer aux élèves. Il aura préparé sa diction pour mettre en valeur les caractéristiques propres au texte. • Il ne s'agit ici que de s'arrêter sur quelques mots utiles à la compréhension du texte ou à l'enrichissement du vocabulaire des élèves. Attention à ne pas transformer le moment de présentation de la comptine en leçon de vocabulaire.

Activités	Organisation
<u>Phase de mémorisation</u> • Le maître dit la 1^{ère} ligne (ou le premier groupe de souffle) et demande aux élèves de répéter après lui. • Il dit ensuite la 2^{ème} ligne (ou le second groupe de souffle) et fait répéter. • Il lie ensuite la 1^{ère} ligne à la deuxième. Il invite un élève, puis un autre, puis l'ensemble de la classe à répéter après lui. • Il dit ensuite la troisième ligne et la fait répéter ... Ainsi de suite. (Eventuellement, si la comptine s'y prête, il fera accompagner la diction de gestes, de jeux de doigts, de frappés légers ...) • Il fait enfin répéter la comptine en entier (collectivement et individuellement).	• Selon les cas, la comptine sera répétée et mémorisée ligne par ligne, groupe de souffle par groupe de souffle , phrase par phrase. Elle sera apprise en entier au cours de la séance. • Faire répéter et répéter encore, collectivement et individuellement : l'imprégnation est à ce prix. • Le maître sera attentif au respect du rythme, à la coordination des gestes, à la prononciation et à l'articulation de chacun. Il repèrera les difficultés des élèves à ces différents niveaux.
<u>Phase d'exploitation</u> Selon le type de comptine proposé, on pourra mener, dès la deuxième séance, des activités dans différents domaines.	Certains types de comptines ne se prêtent à aucune exploitation en dehors de leur mémorisation.

Fiche exemple : Apprentissage de la comptine «Tara le petit rat».

Objectifs

- ❖ Articuler, prononcer correctement le texte.
- ❖ Dire le texte de mémoire.
- ❖ Apprendre à distinguer le phonème [a].

Activités	Organisation
<u>Phase de présentation de la comptine</u> • Après avoir fait asseoir les élèves (sur une natte autour de lui ou à leur place) et installé dans la classe une atmosphère de calme et d'écoute, le maître dit la comptine en entier (deux fois). • Il pose des questions : <i>«De quoi parle la comptine ? Comment s'appelle le petit rat ? et le petit chat ? »</i> Il explique le mot « Canada ». Il redit la comptine en entier.	• Le maître soignera sa diction (qui aura été préparée) et prendra soin d'articuler et de prononcer correctement chaque mot du texte. • Si les élèves ne parlent pas le français, le maître apportera, pour illustrer le texte, le dessin (ou la photo) d'un rat et d'un chat. Attention toutefois à ne pas s'appesantir sur l'acquisition et la répétition de ce vocabulaire.
<u>Phase de mémorisation</u> • Le maître dit : <i>« Tara le petit rat »</i> et demande aux élèves de répéter après lui. • Il dit ensuite : <i>« s'en va au Canada »</i> et fait répéter. • Il reprend : <i>« Tara le petit rat s'en va au Canada »</i> Il invite un élève, puis un autre ... puis l'ensemble de la classe à répéter après lui. • La démarche est identique pour la seconde partie de la comptine, selon le découpage suivant : ▶ <i>«Avec Baba</i> ▶ <i>le petit chat</i> ▶ <i>Avec Baba le petit chat.»</i> • Le maître dit la comptine en entier. • Il la fait répéter, collectivement et individuellement.	• Chaque groupe de souffle sera répété plusieurs fois, collectivement et individuellement. • La majorité des élèves doit être capable, à la fin de la séance de dire la comptine de mémoire.

Activités	Organisation
<u>Phase d'exploitation (2^{ème} séance)</u> - Après avoir rappelé et fait répéter plusieurs fois le texte de la comptine, le maître demande aux élèves de repérer « <i>le son qu'on entend souvent dans la comptine</i> ». - Il redit alors le texte. Les élèves lèvent le doigt ou tapent des mains chaque fois qu'ils entendent [a]. - Le maître demande : « <i>Quels sont les mots de la comptine dans lesquels on entend [a] ?</i> » - Puis il invite les élèves à trouver d'autres mots contenant ce même son, ou à le repérer dans une liste de mots qu'il prononce...	- Pour aider les élèves à repérer le son, le maître pourra redire le texte en insistant particulièrement sur le son [a]. - Si, lors des exercices précédents, les élèves ne sont pas parvenus à identifier ou à localiser le son [a], il est inutile de leur proposer ces deux dernières activités. On attendra, pour les mettre en œuvre, d'être entré dans la phase d'apprentissage systématique des sons à travers le manuel.

PROLONGEMENTS

1 – Approche de la langue écrite :

Calligraphiées par le maître et illustrées par celui-ci ou par les élèves, les comptines mémorisées pourront figurer :

- sur des affiches au mur de la classe
- sur un album de classe pouvant être feuilleté à loisir dans le coin bibliothèque
- sur un cahier individuel pour chacun.

Mis en présence de textes écrits dont il connaissent le contenu, les élèves prendront ainsi conscience :

- de la correspondance entre l'oral et l'écrit «Ce qui est écrit là, c'est ce que je dis quand je récite la comptine»
- de l'aspect définitif, invariable, de ce qui est écrit «Les mots de la comptine sont toujours les mêmes et dans le même ordre. Si je ne m'en souviens plus, le texte écrit me permet de les retrouver».

2 - Activités de création :

Les élèves pourront être invités à continuer une comptine, à la faire varier, à créer d'autres comptines ...

- soit en respectant des rimes
- soit en reprenant une structure grammaticale donnée.

Si ces activités paraissent trop difficiles en début d'année, notamment avec des élèves ne maîtrisant pas la langue française, elles pourront être proposées plus tard, en liaison avec l'étude des sons (en lecture) ou des structures (en langage).

EVALUATION

- ◆ Elle portera d'abord sur :
 - le respect de la mélodie et du rythme
 - l'articulation et la prononciation
 - la mémorisation.
- ◆ On observera également la capacité de l'élève à transférer le vocabulaire et les acquisitions syntaxiques dans le langage courant.
- ◆ On jugera enfin de sa capacité à faire varier une comptine en respectant une règle de transformation ou à créer une comptine selon un modèle donné.

Vous trouverez dans les pages suivantes **le répertoire des comptines** à exploiter au cours des six semaines de préapprentissage. D'autres comptines, à programmer tout au long de l'année scolaire, vous sont proposées dans la seconde partie du guide.

Si certaines de ces comptines représentent ou évoquent des scènes de vie trop éloignées culturellement de celles de vos élèves, il vous appartiendra de les adapter au contexte local, ou de les remplacer par des comptines puisées dans votre répertoire personnel.

REPERTOIRE DE COMPTINES

Semaine 1

Comptines phonétiques

La souris
a mis du riz
dans le nid
de ses petits.

Tara
le petit rat
s'en va
au Canada
avec Baba
le petit chat.

Comptine pour jouer avec les doigts

Les gestes qui doivent accompagner la diction de la comptine sont indiqués en italique.

Voici ma main
Elle a cinq doigts
En voici deux
En voici trois
Le premier, ce gros bonhomme
C'est le pouce qu'il se nomme
Regardez mes doigts travailler
Chacun fait son petit métier.

La montrer, doigts serrés
Les montrer, écartés
Montrer le pouce et l'index
Montrer les trois autres doigts
Montrer le pouce
Bouger le pouce
Montrer les quatre autres doigts
Bouger les quatre autres doigts

Comptine et structuration de l'espace

Tout en haut du toboggan
Je me hisse lentement
Et là-haut, que c'est haut !
Quand je glisse jusqu'en bas
J'ai le cœur qui bat, qui bat
Oh là là, que c'est bas !

Semaine 2

Comptines phonétiques

Avec son beau chapeau
Zozo le souriceau
Sur sa jolie moto
Double tous les vélos
Et c'est très rigolo !

Amédée
le jardinier
m'a donné
une clef
toute dorée.

Comptine pour jouer avec les doigts

Les gestes qui doivent accompagner la diction de la comptine sont indiqués en italique.

Tapent tapent petites mains
Tourne tourne joli moulin
Vole vole petit oiseau
Nage nage poisson dans l'eau
Petites mains ont bien tapé
Joli moulin a bien tourné
Petit oiseau a bien volé
Poisson dans l'eau a bien nagé !

Taper dans les mains
Moulinet
Mouvement qui mime les ailes
Mime du poisson

idem

Semaine 3

Comptines phonétiques

Dans la rue
J'ai vu
Bubu la tortue
Qui m'a vendu
De la laitue.

Hou ! hou !
Le petit loup
A rendez-vous
Avec le kangourou
Derrière les bambous.

Comptine pour apprendre à compter

L'ogre m'a dit
J'ai mangé ce matin
Un gros morceau de pain
Deux belles bananes
Trois boules d'igname
Quatre jolis poulets
Cinq plats d'attiéké
Six poissons dorés
Sept noix de coco
Huit pigeons verts
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Comptine et structuration de l'espace

Quand trois poules vont aux champs
La première va devant
La deuxième suit la première
La troisième va derrière
Quand trois poules vont aux champs
La première va devant.

Semaine 4

Comptines phonétiques

À la queue leuleu
Mon petit chat est bleu
S'il est bleu
Tant mieux.
S'il est gris
Tant pis.

A Songon
Un garçon
Appelé Gaston
Sur un pont
Joue au ballon.

Comptine pour apprendre à compter

1, 2, 3, 4,
La grenouille veut se battre,
5, 6, 7, 8,
Allez-vous cacher bien vite,
9, 10, 11, 12,
La grenouille est très jalouse.
(A Sylvestre)

Comptine pour jouer avec les doigts

Pouce caché
Pouce levé
Doigts frappés
Doigts croisés
Mains ouvertes
Mains fermées ... dormez !

Semaine 5

Comptines phonétiques

Julien
A un lapin
Qui aime le pain.
Germain
A un poulain
Qui aime le grain.

L'âne
Brouti, brouta
L'âne a brouté
Trotti, trotta
L'âne a trotté
Alli, alla
L'âne est allé
Dans un grand pré.

Comptine pour jouer avec les doigts

Les gestes qui doivent accompagner la diction de la comptine sont indiqués en italique.

Le petit rat est passé par là
Celui-là l'a vu
Celui-là l'a entendu
Celui-là l'a attrapé
Celui-là l'a mangé
Et le petit riquiqui
Il n' a rien eu du tout du tout !

*Chatouiller la main
Tirer le pouce
Tirer l'index
Tirer le majeur
Tirer l'annulaire
Secouer l'auriculaire
Gratter l'intérieur de la main*

Semaine 6

Comptine phonétique

Le lapin qui a du chagrin
La fourmi qui a du souci
Le p'tit rat qui a du trac
Ah ? Ah ? Ah ?
Comment arranger tout cela ?

Comptine et structuration de l'espace

Il était une fermière,
Qui allait au marché
Elle portait sur sa tête
Trois mangues dans un panier
Les mangues faisaient rouli-roula
Les mangues faisaient rouli-roula
Trois pas en avant,
Trois pas en arrière,
Trois pas sur le côté,
Trois pas d'l'autre côté.

ANIMATION AUTOUR DU LIVRE

ATTENTION

- ◆ Le maître veillera à ne pas confondre lire et raconter.
 - On lit un album dont le texte est adapté à de jeunes élèves ne maîtrisant pas la langue française. Cela suppose peu de texte au service d'une image explicite et une lecture fidèle au registre de l'écrit
 - On raconte une histoire en reformulant le texte du livre pour être compris, en particulier lorsque le texte est difficile d'accès.

- ◆ Il s'efforcera de trouver livres et albums :
 - dans la valise-brousse
 - dans la bibliothèque de l'IEP
 - dans son fonds propre
 - dans la bibliothèque de l'école, le comité de gestion pouvant prendre l'initiative d'acheter quelques livres.

- ◆ A défaut d'albums ou de livres, le maître pourra au moins sélectionner un texte narratif adapté dans un manuel de français CE ou CM pour le lire ou le raconter aux élèves. C'est une question de volonté.

- ◆ A défaut de nattes, le maître invitera les élèves à s'asseoir sur des cartons . La natte n'est pas un préalable, l'essentiel est de rassembler les élèves autour du livre.

ANIMATION AUTOUR DU LIVRE

Pour apprendre à lire, il faut avoir le désir de lire. Or c'est au travers des histoires qu'on lui lit que l'élève établit avec le monde de l'écrit une relation positive et découvre le plaisir de la lecture. Il explore des mondes nouveaux tout en prenant conscience que ce qu'on raconte s'écrit et se lit.

Les deux fiches ci-après sont extraites du fichier de la valise-lecture CP qui circule dans les écoles. L'enseignant pourra utiliser ces fiches pour exploiter un album

- extrait de cette valise si elle est disponible
- emprunté à la bibliothèque de l'école ou de l'IEP,
- choisi parmi ceux que l'enseignant possède en propre.

L'essentiel est de sélectionner un album adapté à l'âge comme au niveau de langue des élèves, suffisamment attrayant par son histoire et ses illustrations pour les captiver.

OBJECTIFS

- ❖ Découvrir le plaisir de lire.
- ❖ Prendre conscience de la permanence de l'écrit et de sa fonction.
- ❖ Développer l'imaginaire.

REMARQUE

La distinction faite dans les fiches entre **lire** et **raconter** est importante.

Lire c'est reproduire à l'oral le texte tel qu'il est écrit. Chaque fois que le maître lira l'histoire, il prononcera les mots et les phrases exacts du texte. Ainsi s'installera chez les élèves la conscience de la permanence de l'écrit. Voir leur maître lire est pour les élèves une étape dans la compréhension de la fonction de l'écrit.

Même si le sens de certains mots inconnus ou de certaines phrases complexes peut être éclairé par le contexte, il convient de choisir un livre d'accès lexical et syntaxique aisé dont les illustrations soutiennent la compréhension.

Raconter c'est interpréter le texte d'une histoire en s'appuyant sur les images et en le reformulant si nécessaire pour que ce texte soit plus accessible aux élèves. Dans ce cas le choix de l'album est moins contraignant.

A	LIRE UN ALBUM	CP1	
---	---------------	-----	--

OBJECTIFS : Découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
Prendre conscience de la permanence de l'écrit
S'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite

ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	RÉSULTATS ATTENDUS REMARQUES
1. Installation	- Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes... - Il invite les élèves à s'asseoir. - Il s'assoit sur une chaise face à eux.	Ils s'installent en demi-cercle et écoutent attentivement.	- Tous doivent bien voir et bien entendre le maître. - Il s'agit de créer un climat familial.
2. Présentation du livre	- Il montre le livre fermé et dit : « <i>Je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre !</i> » - Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.	- Ils regardent la couverture. - Ils prennent des indices dans l'illustration et le titre.	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
3. Lecture de l'album	Il lit le texte, page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite.	- Ils font des associations texte/image. - Ils émettent des hypothèses sur la suite.	Sa lecture expressive et théâtralisée favorisera émotion et imagination. Il utilisera au besoin des accessoires (objets qui interviennent dans l'histoire ou qui servent à identifier un personnage).
4. Discussion	Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Les élèves, à tour de rôle, expriment leurs émotions et reformulent les moments forts de l'histoire.	Le maître pose des questions et amène les élèves à échanger leurs impressions.

B	RACONTER UNE HISTOIRE	CP1	
----------	------------------------------	-----	--

OBJECTIFS : Donner le goût de la lecture.
Développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	RÉSULTATS ATTENDUS REMARQUES
1 Installation	- Il installe les élèves en demi-cercle sur des pagnes ou des nattes... - Il se place lui-même, sans album, face aux élèves.	Ils s'installent en demi-cercle et écoutent attentivement.	Cette installation est idéale, elle rend l'atmosphère plus familiale.
2 Diction de l'histoire	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Ils écoutent et identifient les personnages.	- Le maître peut même se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. - Il doit faire participer les élèves.
3 Questions de compréhension	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves ce qu'ils ont retenu et ce qu'ils en pensent.	Ils répondent en utilisant leur propre vocabulaire.	- Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. - Il ne s'agit pas d'insister sur les détails.
4 Présentation de l'album	Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures.	Les élèves retrouvent les grandes étapes de l'histoire au travers des illustrations.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.



LE GRAPHISME

ATTENTION

- ◆ Le maître sera attentif à la position adoptée par les élèves pour écrire.
- ◆ Il mènera l'apprentissage en respectant plusieurs étapes :
 - il dessinera tout en commentant le signe au tableau : «*Je monte, je descends bien droit, je tourne vers la porte*»
 - il reproduira le signe dans l'air en tournant le dos aux élèves et en veillant à ce que tous le voient faire
 - il leur demandera de le faire cette fois sous son regard pour vérifier le respect de la trajectoire
 - il les invitera à s'exercer au tableau
 - il leur fera tracer le signe sur l'ardoise
 - enfin, il leur fera tracer ce signe sur une feuille sans contraintes ou avec contraintes (cahier à double ligne).
- ◆ Dans tous les cas, le maître observera, redressera les erreurs collectivement et individuellement. Il sera notamment très attentif au sens du tracé.
- ◆ Il reprendra l'apprentissage avec un élève ou un petit groupe d'élèves pendant que les plus assurés travailleront en autonomie sur le même signe ou d'autres signes, avec des contraintes plus exigeantes.

LE GRAPHISME

QU'EST - CE QUE LE GRAPHISME ?

S'il n'est pas une activité d'écriture à proprement parler, le graphisme constitue néanmoins, dans le cadre précis des exercices pratiqués au cours de ces premières semaines de C.P, une préparation rigoureuse et organisée pour y accéder.

Au cours des exercices graphiques, on s'attachera aux facteurs non linguistiques de l'écriture, c'est-à-dire aux facteurs spatio-moteurs : **le geste, la forme, la trajectoire.**

Il s'agit :

- ♦ de faire découvrir l'**organisation de l'espace graphique**. (Si le dessin utilise toutes les directions de cet espace, l'écriture impose une direction privilégiée : organisation linéaire horizontale, de gauche à droite et de haut en bas.)
- ♦ de doter l'élève d'un **répertoire des signes** qui composent la base de notre écriture : les traits, les courbes, les ronds, les cannes, les boucles... etc.
- ♦ de mettre en place des **automatismes dans les gestes** nécessaires à la réalisation de ces tracés. Le maître sera donc particulièrement attentif au sens du mouvement (de gauche à droite, du haut vers le bas) et au sens des rotations (inverse des aiguilles d'une montre).

OBJECTIFS

- ❖ Tenir correctement le crayon (ou tout autre outil scripteur).
- ❖ Structurer l'espace graphique.
- ❖ Affiner sa perception des formes, tailles, orientations, positions relatives...
- ❖ Affiner ses gestes.
- ❖ Régulariser les tracés, les orienter, les structurer.
- ❖ Produire ou reproduire des signes graphiques de plus en plus complexes.

PROGRAMMATION

♦ **Les quatre premières semaines** sont consacrées à l'apprentissage des tracés de base, dont le répertoire est donné page. Ces tracés seront exécutés, selon la méthodologie indiquée dans les fiches ci-après :

- sur l'ardoise
- sur feuille
- sur un cahier à double ligne.

♦ **Le livret d'exercices «Ecole et développement»** est introduit à partir de la semaine 5.

Son utilisation tient alors lieu d'évaluation et de renforcement des acquis.

Ce livret introduit en outre des combinaisons de tracés destinées à amener progressivement les élèves à écrire des lettres et des mots (Ex : lmlmlm, lplplp).

Le maître pourra présenter ces tracés complexes en suivant la méthodologie préconisée dans la Fiche type.

♦ Durant ces deux dernières semaines, la séance de l'après-midi est consacrée à **l'écriture de mots**.

Le contenu exact de ces séances sera défini par chaque maître en fonction des capacités de ses élèves.

Selon les cas, on pourra :

- entraîner les élèves à écrire leur prénom
- leur apprendre, de manière rigoureuse, à écrire en cursive ceux des personnages de la méthode de langage (ali, amidou, mariam, maman, rené ...)
- leur proposer, lors de la semaine 6, d'écrire les noms des jours de la semaine.

Bien entendu, ce travail d'écriture n'est possible que si les élèves ont préalablement acquis le répertoire de tracés de base.

Si certains élèves éprouvent encore, à ce niveau, de grosses difficultés, le maître leur proposera des exercices de renforcement (sur l'ardoise ou sur feuille) et leur apportera une aide individualisée.

METHODOLOGIE

Recommandations générales

- ◆ Veiller à ce que les élèves aient une **bonne position assise** : torse droit, vertical ou légèrement penché en avant, appui sur les avant-bras, pieds bien posés au sol.
- ◆ S'assurer de la **tenue correcte du crayon** (ou de tout autre outil scripteur). Il doit être tenu entre le pouce et l'index, et reposer sur le majeur. La main repose sur l'auriculaire et le côté de la main. Les doigts ne doivent pas être crispés sur l'outil ni le tenir trop près de l'extrémité.
- ◆ Tous les élèves qui arrivent au CP n'ont pas encore une **prédominance latérale** affirmée. En cas d'hésitation, il convient d'aider chacun à « choisir la main qui écrira ». Pour déterminer lequel des deux côtés, gauche ou droit, est prédominant, on observera l'élève dans ses gestes habituels : de quelle main se sert-il pour saisir un objet, soulever son cartable, lancer une balle, visser un bouchon ... avec quel pied shoote-t-il dans un ballon ? ... On pourra également lui demander d'effectuer un même tracé avec chacune des deux mains : lequel de ces tracés est le plus net, le plus régulier ?...
- ◆ Une attention particulière devra être portée aux difficultés rencontrées par les **élèves gauchers**, notamment dans l'acquisition des automatismes.

Fiche type : Comment conduire une séance de graphisme.

Séance du matin

Activités	Organisation
<u>Phase de motricité fine</u> Durée : 5 minutes Les élèves étant assis à leur place, on consacre quelques minutes à des exercices d'assouplissement des épaules, des bras, des poignets, des doigts.	Il s'agit d'assouplir les différents segments corporels entrant en jeu dans l'activité graphique (se référer au répertoire d'exercices proposé en annexe).
<u>Phase d'apprentissage du tracé</u> Durée : 10 minutes - Le maître dessine le signe graphique au tableau. - Il commente son geste «<i>Je monte, je tourne, je descends ...</i>» et met en évidence les difficultés possibles et les erreurs à éviter . «<i>Il faut descendre bien droit, tourner dans le bon sens...</i>» - Le maître invite ensuite les élèves à exécuter à leur tour le tracé «en l'air». Il donne le modèle, le dos tourné aux élèves, puis leur demande de le reproduire. Il est attentif au mouvement et vérifie le respect de la trajectoire. - Quelques élèves sont ensuite invités à reproduire le tracé au tableau, à l'aide d'une éponge mouillée ou d'une craie. On observe, on critique les réalisations.	- Le modèle exécuté doit être de grande taille. - Le maître renseigne ainsi les élèves non seulement sur la forme du tracé mais aussi sur le geste à effectuer et la trajectoire à suivre. - Le maître tourne le dos aux élèves pour que ceux-ci voient le tracé s'exécuter dans le bon sens. - On fera reproduire le tracé plusieurs fois car les élèves ont besoin de répétitions pour assimiler un geste. - Si certains éprouvent des difficultés, le maître utilisera le modèle « à main guidée » : il prend la main de l'élève pour lui faire exécuter le tracé.
<u>Phase de travail individuel</u> Durée : 15 minutes - Tous les élèves écrivent alors sur leur ardoise. Le maître observe le plus précisément possible l'exécution des tracés, rectifie les erreurs, repère les élèves en difficulté. - Le maître donne une feuille (non lignée) aux élèves qui ont rapidement (et correctement) exécuté le tracé sur l'ardoise. Il les invite à continuer le travail sur cette feuille.	- Il est essentiel de ne pas laisser les élèves s'installer dans des habitudes de trajectoires fausses. - Le maître se consacre, pendant ce temps, aux élèves en difficulté. Il peut alors reprendre avec eux l'apprentissage du tracé au tableau ou leur apporter une aide individualisée dans l'exécution du tracé sur l'ardoise.

Séance de l'après-midi

Activités	Organisation
<u>Phase de motricité fine</u> Durée : 5 minutes Les élèves étant assis à leur place, on consacre quelques minutes à des exercices d'assouplissement des épaules, des bras, des poignets, des doigts.	Il s'agit d'assouplir les différents segments corporels entrant en jeu dans l'activité graphique (se référer au répertoire d'exercices proposé en annexe).
<u>Phase d'exécution du tracé (Rappel)</u> Durée : 5 minutes Les différentes phases de l'apprentissage (tracé commenté par le maître, tracé "en l'air", tracé au tableau) sont reprises rapidement.	
<u>Tracé entre deux lignes</u> Durée : 20 minutes <u>Au tableau</u> - Le maître trace au tableau des lignes correspondant à celles du cahier. - Il exécute le tracé entre ces lignes et commente son geste. <u>Exemple</u> (pour le rond) : « <i>Je commence sur la ligne du haut, je tourne vers la gauche, je touche la ligne du bas, je remonte...</i> » - Il invite ensuite quelques élèves à venir faire de même. <u>Sur les cahiers</u> La classe est alors partagée en deux groupes : - Seuls les élèves ayant une maîtrise du geste suffisante écrivent sur les cahiers à double ligne. Leur travail fait l'objet d'une observation attentive de la part du maître. Celui-ci trace, au besoin, un modèle sur chaque cahier afin d'éviter les erreurs de positionnement du tracé par rapport aux lignes. - Les autres élèves reprennent le tracé sur des feuilles non lignées.	- La réglure du cahier doit être suffisamment agrandie pour permettre de larges tracés. - Le maître insistera sur la prise de repères dans la réglure. « <i>Quelle taille doit avoir le tracé ? Quelles lignes utilise-t-on ?</i> » - L'utilisation du cahier doit faire l'objet d'un apprentissage (tenue du cahier, utilisation page par page, organisation de l'espace de la page...) La présence du maître auprès des élèves qui l'utilisent est donc indispensable. - Les élèves qui travaillent sur feuille ont bénéficié, lors de la séance du matin, d'une aide individualisée de la part du maître. Ils s'exercent cette fois en autonomie.

Remarque :

Le maître peut avoir préalablement coupé chaque cahier en deux de manière à ne donner qu'un demi-cahier à chaque élève. En cas de manque de matériel, il pourra même distribuer une demi-feuille de cahier à chacun.

Fiche exemple : les vagues

Objectif

- ❖ Tracer des vagues.

Séance du matin

Activités	Organisation
<u>Phase de motricité fine</u> Durée : 5 minutes Le maître propose aux élèves les exercices suivants : • Pour l'assouplissement des épaules, du coude, des doigts : exercices n° 2, 4, 11, 19. • Pour l'assouplissement du poignet : <i>le serpent se déplace</i> : exercice n°9.	Pour le détail de ces exercices, voir le répertoire joint en annexe.
<u>Phase d'apprentissage du tracé</u> Durée : 10 minutes • Le maître reproduit au tableau le tracé correspondant à ce dernier exercice. « <i>Je dessine le serpent qui se déplace</i> ». Il invite les élèves à commenter le tracé obtenu. « <i>Ça monte et ça descend, ça fait des vagues... ça ressemble à de la tôle ondulée... parce que ça tourne... il y a des bosses...</i> » • Il trace une seconde fois des vagues au tableau, en commentant son geste. « <i>Je monte, je tourne, je descends, je tourne, je remonte...</i> » • Il invite ensuite les élèves à exécuter des vagues « en l'air ». Il donne le modèle, le dos tourné aux élèves, puis leur demande de le reproduire. • Quelques élèves sont ensuite invités à venir dessiner des vagues au tableau à l'aide d'une éponge mouillée ou d'une craie.	• Le modèle exécuté doit être de grande taille. Le geste du maître doit être large et bien visible des élèves. • Le maître fait reproduire le tracé plusieurs fois et vérifie que les élèves effectuent le bon geste dans le bon sens (de gauche à droite).
<u>Phase de travail individuel</u> Durée : 15 minutes • Tous les élèves tracent alors des vagues sur leur ardoise. Le maître passe dans les rangs, observe les élèves au travail, repère ceux qui éprouvent des difficultés, valorise les productions abouties. • Le maître distribue ensuite des feuilles non lignées aux élèves qui ont rapidement (et correctement) exécuté le tracé sur l'ardoise. Il les invite à continuer le travail sur cette feuille.	• Il s'agit d'obtenir des élèves un geste régulier et un tracé continu. Ils ne doivent pas s'arrêter ni lever la craie en cours de tracé. Le poignet doit être bien souple. Le tracé doit être bien différent de celui des lignes brisées. • Le maître reprend alors, avec les élèves en difficulté, l'apprentissage du tracé des vagues au tableau. Il apporte une aide individualisée, guide au besoin la main d'un élève dont le geste demeure peu sûr... • Il invite ensuite ces élèves à reprendre le tracé sur leur ardoise.

Séance de l'après-midi

Activités	Organisation
<u>Phase de motricité fine</u> Durée : 5 minutes On reprend les exercices d'assouplissement proposés lors de la séance du matin.	Se référer au répertoire d'exercices proposé en annexe.
<u>Phase d'exécution du tracé (Rappel)</u> Durée : 5 minutes Les différentes phases de l'apprentissage (tracé commenté par le maître, tracé « en l'air », tracé au tableau) sont reprises rapidement.	
<u>Tracé entre deux lignes</u> Durée : 20 minutes <u>Au tableau</u> - Le maître trace au tableau une réglure correspondant à celle du cahier. - Il trace des vagues entre ces lignes et commente son geste. <i>« Je commence sur la ligne du bas, je monte jusqu'à la ligne du haut, je tourne, je descends jusqu'à la ligne du bas, je tourne, je remonte... »</i> - Il invite ensuite quelques élèves à venir faire de même. <u>Sur les cahiers</u> La classe est alors partagée en deux groupes : - Seuls les élèves ayant une maîtrise du geste suffisante écrivent sur les cahiers à double ligne. Leur travail fait l'objet d'une observation attentive de la part du maître. Celui-ci trace au besoin un modèle sur chaque cahier, afin d'éviter les erreurs de positionnement du tracé par rapport aux lignes. - Les autres élèves reprennent le tracé des vagues sur des feuilles non lignées.	- On pourra tracer des vagues de tailles différentes, en prenant des repères différents dans la réglure. (On commencera par les plus grandes, qui demandent une plus grande ampleur du geste.) - On pourra, de la même manière qu'au tableau, faire tracer des vagues de tailles différentes : jusqu'à la ligne du haut, puis entre les deux lignes. - Les élèves qui travaillent sur feuille ont bénéficié, lors de la séance du matin, d'une aide individualisée de la part du maître. Ils s'exercent cette fois en autonomie.

EVALUATION

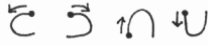
L'observation des signes produits par les élèves et de leur apparente conformité au modèle ne suffit pas. L'évaluation portera davantage sur l'exécution du mouvement qui conduit à tracer un signe de façon continue et correcte que sur l'aspect final du résultat obtenu.

Il s'agit bien, au cours de ces quatre semaines, de faire acquérir des automatismes graphiques préparant directement à l'écriture. De mauvaises habitudes de tracés, obligeant à des retours en arrière, rendraient l'écriture lente et inefficace.

En s'organisant pour observer les tracés s'élaborant sous ses yeux, le maître évaluera ainsi :

- ◆ La conscience que l'élève a de son corps : position sur la chaise, posture, maîtrise du mouvement, précision du geste.
- ◆ La tenue de l'outil scripteur.
- ◆ L'utilisation de l'espace graphique.
- ◆ La juste perception du modèle et le respect des formes, directions, grandeurs, positions, dans son exécution.

REPERTOIRE DES TRACES DE BASE

LES TRACES	RECOMMANDATIONS	EXERCICES D'ASSOUPPLISSEMENT
Les points 	Il s'agit de poser la pointe de la craie sur l'ardoise sans insister même si la trace n'est pas très visible. Veiller à arrêter le geste et ne pas laisser les élèves forcer le trait.	N° 1, 3, 5, 12, 16.
Les traits verticaux et horizontaux 	Les traits verticaux doivent être exécutés de haut en bas ; les traits horizontaux de gauche à droite.	N° 2, 4, 6, 13, 14.
Le quadrillage 	Idem.	N° 1, 3, 7, 11, 15.
Les lignes obliques 	Le tracé doit être exécuté de bas en haut. 	N° 2, 4, 8, 17, 19.
Les lignes brisées 	Les élèves ne doivent pas lever la craie (ou le crayon) en cours de tracé. Celui-ci doit être continu.	N° 1, 3, 7, 12, 18.
Les vagues 	Idem.	N° 2, 4, 9, 11, 19.
Les spirales 	Attention au sens de rotation. Tourner vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) 	N° 1, 3, 10, 16, 20.
Les ronds 	Attention au sens de rotation. Commencer en haut et tourner vers la gauche. 	N° 2, 4, 10, 15, 19.
Les courbes 	Respecter le sens de tracé. 	N° 1, 3, 5, 11, 17.
Les ponts 	Les élèves ne doivent pas lever la craie (ou le crayon) en cours de tracé. Celui-ci doit être continu.	N° 2, 4, 9, 16, 20.
Les cannes 	Respecter le sens de tracé. 	N° 1, 3, 6, 14, 19.
Les boucles 	Les élèves ne doivent pas lever la craie (ou le crayon) en cours de tracé. Celui-ci doit être continu.	N° 2, 4, 9, 11, 16.

REPERTOIRE D'EXERCICES D'ASSOUPPLISSEMENT

Assouplissement de l'épaule

1. Bras cassé, mimer le va et vient de la scie sur le bois.
2. Effectuer des rotations de l'épaule vers l'avant, puis vers l'arrière.

Assouplissement du coude

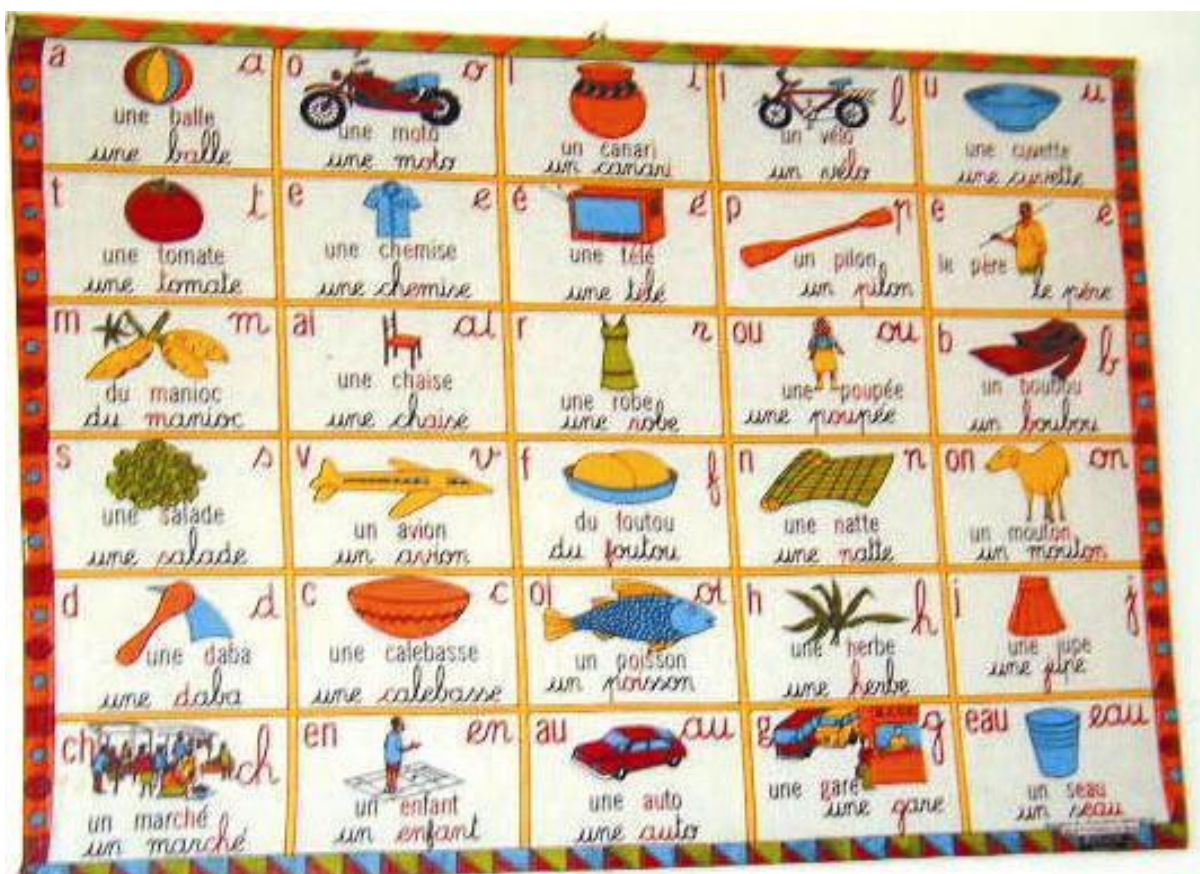
3. Mimer le mouvement des essuie-glaces : les coudes sont en contact avec la table, les avant-bras restent parallèles.
4. Mimer le mouvement de la clé qu'on tourne dans la serrure (prise pouce / index, rotations au niveau du coude et du poignet).

Assouplissement du poignet

5. Faire «non» avec l'index.
6. Mains jointes, écarter les mains en tenant les poignets joints.
7. Main posée à plat sur la table, soulever la main sans que le poignet quitte la table.
8. Mimer les battements des ailes d'un papillon : les mains, tendues dans le prolongement des avant-bras, se croisent au niveau des poignets et figurent les ailes.
9. Mimer le déplacement du serpent : la main, tendue dans le prolongement de l'avant-bras, progresse en zig-zag.
10. Coude posé et fixé sur la table, dessiner le plus grand rond possible avec la main.

Assouplissement des doigts

11. Appeler quelqu'un en articulant l'index.
12. Mimer le mouvement des ciseaux : l'index et le majeur s'écartent et se ferment.
13. Mimer le mouvement du bec de l'oiseau : le pouce et l'index s'écartent et se ferment.
14. Serrer très fort les poings puis tendre les doigts en les écartant.
15. Fermer le poing, puis lever et replier les doigts l'un après l'autre.
16. Mimer le déplacement de l'araignée : doigts crochus, progresser sur la table en pianotant simultanément des doigts.
17. Mains posées à plat sur la table, lever et baisser les doigts l'un après l'autre.
18. Ecarter les doigts et les grouper par deux (majeur et index, majeur et annulaire, annulaire et auriculaire, index et pouce).
19. Faire rouler un crayon entre le pouce et les quatre doigts.
20. Faire rouler un crayon entre le pouce et chacun des quatre autres doigts.



DISCRIMINATION VISUELLE

ATTENTION

Pour éviter de parasiter l'observation des élèves

- ◆ Le maître reproduira à l'avance les modèles au tableau :
 - en respectant scrupuleusement la taille, la forme
 - en respectant l'orientation des figures
 - en ayant recours au chemin d'écriture (lignes parallèles).
- ◆ Il laissera un espace suffisant entre le modèle de référence et la suite des dessins et entre les dessins eux-mêmes.
- ◆ Il vérifiera que les modèles sont placés au milieu du tableau central, à la hauteur des yeux des élèves et visibles par tous.
- ◆ Il veillera à ce que les tables soient débarrassées de tout objet distrayant.
- ◆ Il adoptera, en fonction de l'effectif et du local, la disposition la plus efficace (élèves assis autour du tableau ou élèves assis à leur place).
- ◆ Il mobilisera l'attention et commencera chaque séance dans un silence complet.
- ◆ Il effectuera chaque exercice séparément en l'isolant du reste de la série grâce à un cache en carton rigide.
- ◆ Il diminuera progressivement le temps d'observation nécessaire à chaque exercice.

DISCRIMINATION VISUELLE

Pour aborder la lecture, il faut avoir compris que toutes les différences entre signes sont pertinentes. A la différence de la vie quotidienne, matérielle, où une chaise, par exemple, qu'elle soit renversée ou contre un mur, est toujours une chaise, l'univers abstrait de la lecture, lui, oblige à tenir compte de l'**orientation**, de la **taille** et de la **position** de chaque signe ou de chaque lettre.

Exemples : d et b, h et k, carie et craie ...

Si l'on compare deux ou plusieurs figures géométriques, lettres ou chiffres, on peut dire qu'ils sont strictement semblables seulement s'ils ont la même taille, la même position dans l'espace, la même couleur.

Les exercices proposés ici ont pour but d'entraîner le regard des élèves à observer des figures, à la fois dans leur ensemble et avec les détails qui les différencient. Ces figures peuvent être des tracés graphiques, des lettres, des chiffres, des syllabes ou des mots. En revanche, à partir de la cinquième semaine on utilise les prénoms de la classe, les jours de la semaine (frise des jours) et le pagne.

OBJECTIFS

- ❖ Prélever des indices pertinents.
- ❖ Les comparer pour différencier des éléments proches.

REMARQUE

Toutes ces activités n'appartiennent pas qu'à la période des préapprentissage : par l'attention qu'elles requièrent, la concentration qu'elles exigent, elles affinent le regard. Le maître veillera tout au long de l'année à exercer cette attention au cours des séances de lecture, pour discriminer lettres, syllabes ou mots proches.

Fiche type pour les supports de l'activité.

Objectifs : Observer et discriminer les différences existant entre plusieurs figures géométriques ou graphiques (lettres ou chiffres).

Activités	Remarques
- La fiche de la journée étant préparée au tableau, inviter les élèves à l'observer en silence. <i>«Regardons tous ensemble la ligne de dessins. A présent, examinez avec moi le premier dessin. Tous les autres dessins lui ressemblent, mais tous ne sont pas exactement pareils. Vous devez trouver le (ou les) dessin(s) qui sont pareils. Quand vous aurez trouvé, ne parlez pas, mais levez le doigt.»</i> - Lorsqu'un grand nombre de doigts seront levés, désigner alors un élève qui viendra montrer le (ou les) dessin(s) identique(s) au premier. Il expliquera la (ou les) différence(s) remarquée(s). Procéder ainsi, ligne par ligne, jusqu'à la fin de la fiche.	- Pour un bon déroulement des exercices, il est important de veiller à l'atmosphère et à la disposition de la classe. Pour cela : - le calme et la concentration sont nécessaires - chacun doit voir correctement : dessiner les modèles au tableau à la hauteur des yeux des élèves. - Afin de faciliter la recherche des élèves, il serait bon, la première semaine, de traiter séparément chaque exercice. Pour cela : - utiliser un «cache» préparé à l'avance - désigner du doigt le premier dessin de la ligne. - Il est important que le maître ait déjà observé les différences existantes avant de présenter la fiche du jour. - Quand l'élève désigne la figure identique, il doit dire, avec ses propres mots, pourquoi elle est identique : <i>«Ces deux triangles sont pareils parce qu'ils ont une pointe en haut.»</i>

Remarque :

Il ne s'agit pas de faire une leçon de langage où le maître ferait du vocabulaire ou demanderait aux élèves de répéter successivement la même formule. Il est important que les élèves puissent utiliser leurs propres mots. C'est la capacité de discrimination qui compte ici.

En cas d'erreur, on a là l'occasion d'aider un élève à remarquer ce qu'il aurait dû observer.

Exemple :

« En montrant cette lettre, as-tu bien regardé sa hauteur, sa direction, sa forme ? »

Semaine 1

Activités	Remarques
- Repérer des figures géométriques identiques. - Jour 1 : (cf modèles page) - Triangle - Carré comportant un rond - Rectangle surmonté d'un carré - Jour 2 : (cf modèles page) - Triangle et point - Tracé graphique - Rythme de trois bâtons - Jour 3 : (cf modèles page) - Carré incomplet avec diagonale. - Rectangle, carré et médiane - Cercle et diamètre	- Dessins non figuratifs ou tracés graphiques dont l'élève devra repérer la position, l'orientation, la taille ou la forme. - Eléments à observer : - orientation du triangle - position et taille du rond - place du carré - Eléments à observer : - place du rond et du trait - orientation des lignes - hauteur des différents bâtons. - Eléments à observer : - orientation de la diagonale et du carré ouvert. - taille, position et orientation des éléments. - nombre et orientation des diamètres.

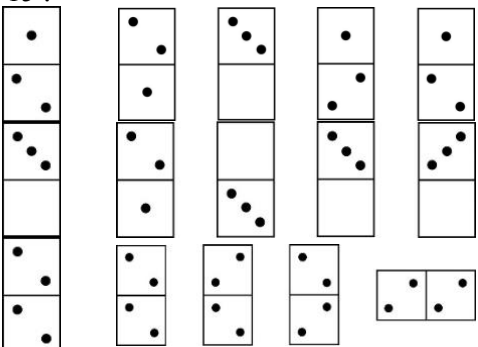
Semaine 2

Activités	Remarques
- Repérer des signes graphiques identiques. - Jour 5 : (cf modèles page) - Assemblage de trois figures - J l f l J l - n, u, n, u, u, n - Jour 6 : (cf modèles page) - M, N, W, N, M, N - Z, Z, X, N, S, Z - N, N, n, N, N, m - Jour 7 : (cf modèles page) - a, e, e, a, e, a - b, d, d, b, d, b - f, t, f, t, f, t	- Eléments à observer : - position et orientation des éléments. - orientation du signe - orientation du signe - Eléments à observer : - différence des tracés - différence des tracés - taille et tracé différent. - Eléments à observer : - tracé différent - orientation différente - tracé différent. Remarque : Il ne s'agit pas de lire des lettres. A ce stade, ce ne sont que des dessins.

Semaine 3

Activités	Remarques
- Repérer des signes graphiques identiques. - Jour 9 : - p, p, q, q, p, q - a, o, d, a, o, d - l, b, b, l, b, b - Jour 10 - n, m, n, u, m, n - j, g, j, y, j, g - li, il, hi, il, li, ih - Jour 11 - ce, ec, ae, ce, ca, ec - mu, mn, nu, un, um, mu - he, le, he, hu, le, ha	- Il ne s'agit pas de lire les lettres ou des syllabes. - Eléments à observer : - orientation différente - tracé différent - présence de la petite boucle. - Eléments à observer : - tracé et orientation différents - tracé différent - tracé et position différents. - Eléments à observer : - tracé et position différents - tracé et position différents - tracé et position différents.

Semaine 4

Activités	Remarques
- Repérer des signes ou groupe de signes graphiques identiques. - Jour 13 : 6, 9, 9, 6, 9, 9 71, 17, 11, 77, 71, 17 18, 81, 13, 81, 81, 18 - Jour 14 : 010, 100, 010, 101, 100 020, 202, 022, 020, 002 005, 050, 500, 505, 005 - Repérer des constellations identiques - Jour 15 : 	- Il ne s'agit pas de lire les nombres. - Eléments à observer : - position différente - positions différentes - positions différentes. - Eléments à observer : - positions différentes - positions différentes - positions différentes. - Eléments à observer : - nombre de points sur chaque ½ domino et orientation des points - nombre de points sur chaque ½ domino et orientation des points - orientation des points et orientation du domino.

Semaine 5

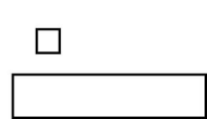
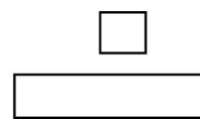
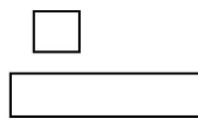
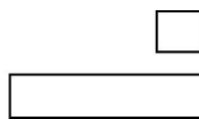
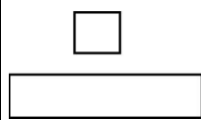
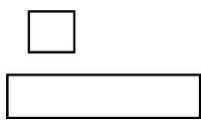
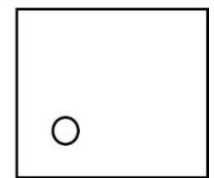
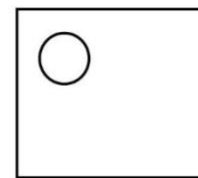
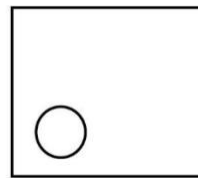
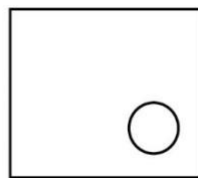
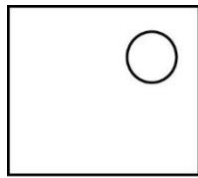
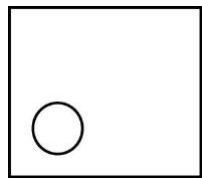
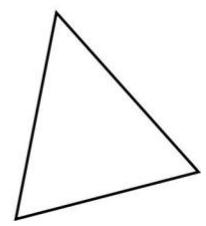
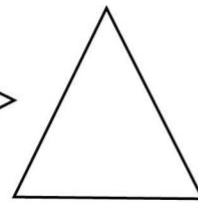
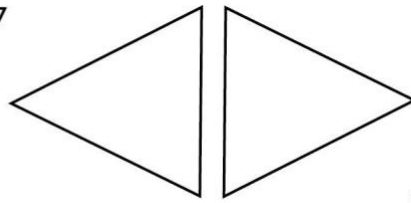
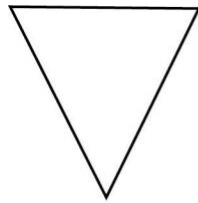
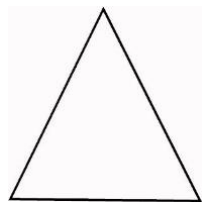
Activités	Remarques
• <u>Repérer des signes graphiques et des mots identiques</u> • Jour 17 : (cf modèles page) ▶ on, mo, on, no, om, no ▶ dame, banc, dans, date, lame, dame ▶ balle, dalle, malle, balle, batte, dalle • Jour 18 : (cf modèles page) ▶ loup, loupe, loup, poule, louve, loup ▶ lit, livre, mil, lit, ali, lin ▶ auto, moto, auto, vélo, tableau, autre • Jour 19 : ▶ Lettre initiale et finale des prénoms. L'enseignant écrit en script au tableau les prénoms de quelques élèves dont certains commencent ou se terminent par la même lettre. <u>Exemple</u> : Yao - Yapi ; Akissi - Baradji. Il écrit ensuite, en grand, la lettre qu'il veut faire repérer. <i>«Observez bien les prénoms. Cherchez sur le tableau des prénoms qui commencent pareil, qui ont la même première lettre ».</i> (Le maître désigne alors la lettre et l'écrit en grand au tableau) <i>« Réfléchissez en silence et levez le doigt si vous avez trouvé. »</i> Désigner un élève pour venir montrer et entourer les mots au tableau. Procéder de même pour la dernière lettre du mot.	• Eléments à observer : ▶ tracé et positions différentes ▶ Première, avant dernière et dernière lettre de chaque mot ▶ première et dernière lettre de chaque mot et longueur du mot. • Eléments à observer : ▶ première et dernière lettre de chaque mot et longueur du mot ▶ première et dernière lettre de chaque mot et longueur du mot ▶ première et dernière lettre de chaque mot et longueur du mot. • Eléments à observer : ▶ première lettre identique de chaque prénom • La première lettre du prénom sera écrite en majuscule • Ne pas en écrire plus de cinq prénoms à la fois. • Elément à observer : ▶ dernière lettre identique de chaque prénom. • Il ne s'agit pas de lire, ni de dire les prénoms ou la lettre mais de montrer ce qui est «pareil». • On peut recommencer les exercices en effaçant les prénoms et en écrivant d'autres.

Semaine 6

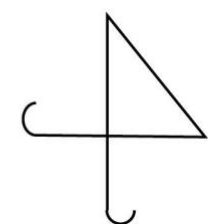
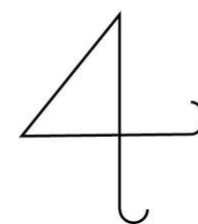
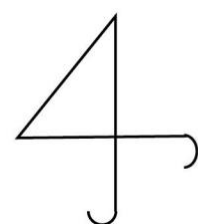
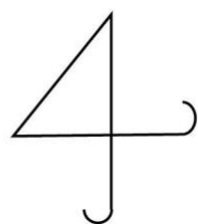
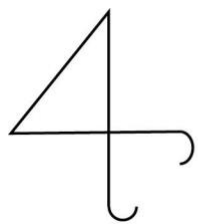
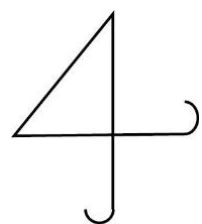
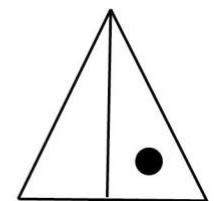
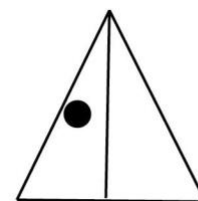
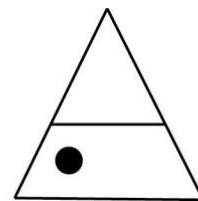
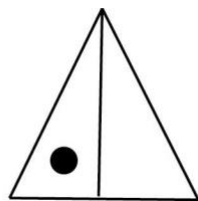
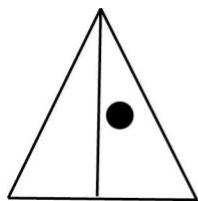
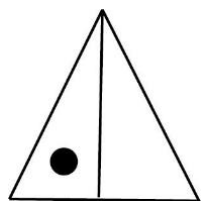
Activités	Remarques
EVALUATION - Jour 21 : Nom d'un jour de la semaine - Le maître écrit au tableau quelques mots parmi lesquels se trouve un nom de jour de la semaine. <u>Exemple</u> : Jambe, jeudi, jour, jamais, jadis. «<i>Observez bien les mots écrits au tableau. Parmi eux il y a un nom de jour de la semaine. Vous le connaissez : il est sur la frise des jours. Lorsque vous aurez trouvé, levez le doigt en silence.</i>» - Désigner un élève qui viendra entourer le mot reconnu. - Jour 22 : Nom des jours de la semaine Reprise de l'exercice précédent avec deux noms de jours de la semaine à reconnaître. <u>Exemple</u> : Mardi, marché, merci, mercredi, maigre.	Pour cet exercice, il faut avoir recours à la frise des jours qui doit être affichée en permanence et utilisée quotidiennement (voir accueil). Montrer la frise des jours pour que les élèves y repèrent les noms des jours.
- Jour 23 : trois types d'exercices - Lettre finale - Repérer la même lettre finale «e» ou «o» dans les mots de référence du page CP 1. <u>Exemple</u> : vélo - tomate - balle - calebasse - natte - auto - Ecrire au tableau «e» ou «o» et demander aux élèves de venir montrer sur le page ou au tableau les mots qui finissent «pareil». - Reconnaissance globale de mots Faire retrouver sur le page les mots suivants : tomate – auto – cuvette - vélo. «<i>Vous allez chercher sur le page les mots qui sont écrits au tableau.</i>» - Jour 24 : Reprise des activités à partir du page.	- Il est souhaitable de proposer d'abord un exemple pour faire comprendre la consigne aux élèves. - On pourra faire référence aux mots du page CP1, s'il est présent dans la classe. Si celui-ci n'est pas disponible, écrire les mots au tableau, en prenant bien soin, dans ce cas, de proposer des mots aux finales variées. - Ne pas lire le mot à haute voix, afin d'éviter la recherche de l'image au détriment de celle du mot. Il s'agit de reconnaissance globale et pas de lecture. Si le page n'est pas disponible, proposer un ensemble de mots au tableau dans lequel se trouvent les mots à trouver. - Le maître appréciera et consignera les résultats d'ensemble des activités.

SEMAINE 1

Jour 1 Modèle

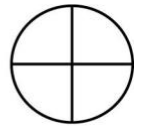
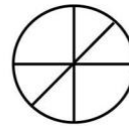
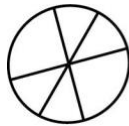
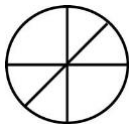
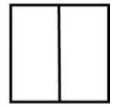
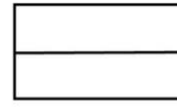
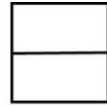
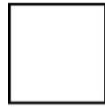
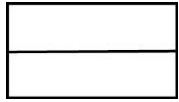
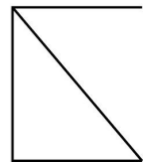
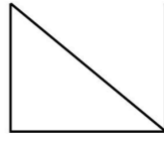
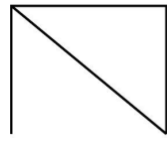
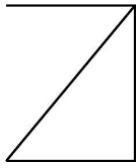


Jour 2 Modèle



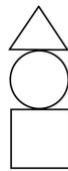
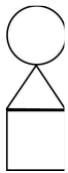
SEMAINE 1

Jour 3
Modèle



SEMAINE 2

Jour 5
Modèle



J

l

r

7

J

l

n

n

u

u

n

n

SEMAINE 2

Jour 6
Modèle

M N W N M N

Z Z X N S Z

N N n N M n

Jour 7
Modèle

a e e a e a

b b d d b d b

f t f t f t

SEMAINE 3

Jour 9
Modèle

p

p

q

q

p

q

a

o

d

a

o

d

l

b

b

l

b

b

Jour 10
Modèle

n

m

n

u

m

n

j

g

j

y

j

g

li

il

hi

il

li

ih

SEMAINE 3

Jour 11
Modèle

ce	ec	ae	ce		
	ca	ec			
mu	mn	nu	un	um	mu
he	le	he	hu		
	le	ha			

SEMAINE 4

Jour 13
Modèle

6	6	9	9	6	9	9
71	17	11	77	71	17	
18	81	13	81	81	18	

SEMAINE 4

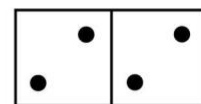
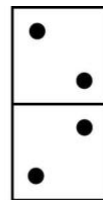
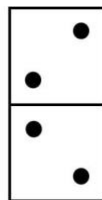
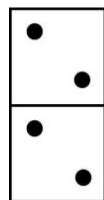
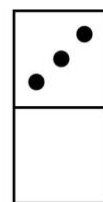
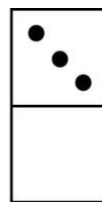
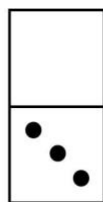
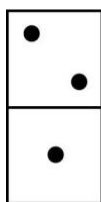
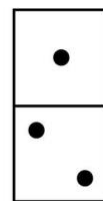
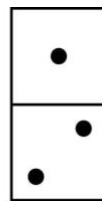
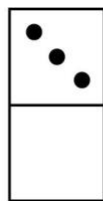
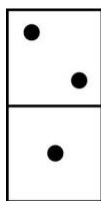
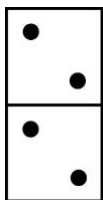
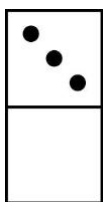
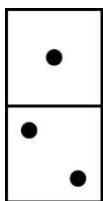
Jour 14
Modèle

010 100 010 101 100

020 202 022 020 002

005 050 500 505 005

Jour 15
Modèle



SEMAINE 5

Jour 17
Modèle

on no mo om
on no

dame banc dame lame
 dans date

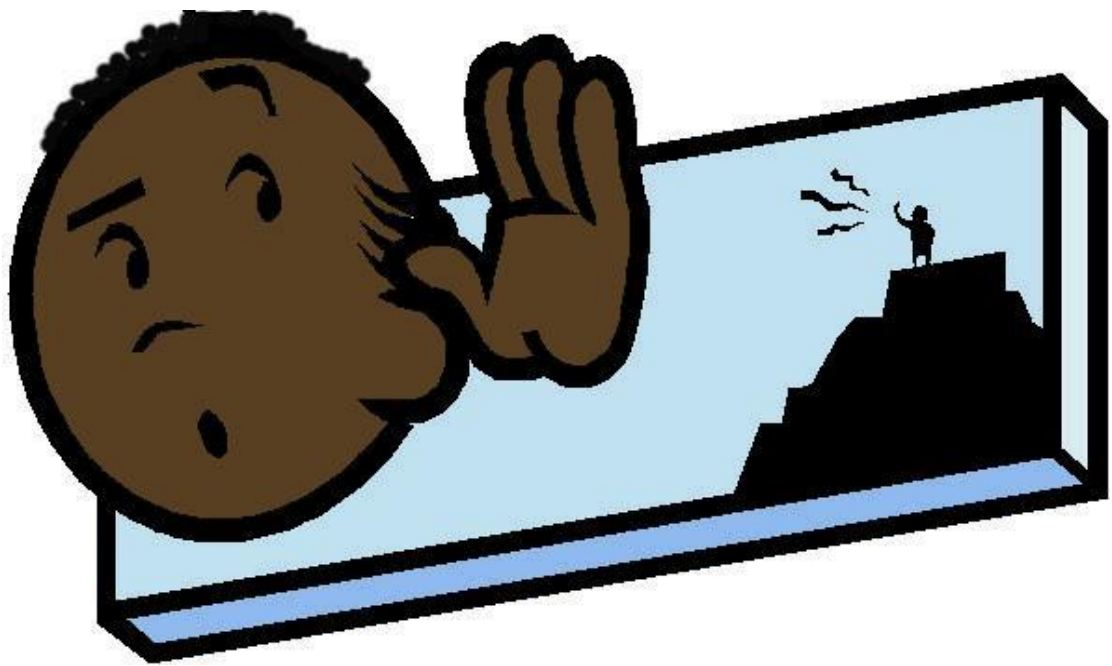
balle malle batte dalle
 ballon balle

Jour 18
Modèle

loup poule louve loup
 loupe loupe

lit livre mil ali
 lit habit

auto vélo moto tableau
 auto allo



DISCRIMINATION AUDITIVE

ATTENTION

- ◆ Le maître réfléchira avant la séance au matériel le plus adapté aux activités menées.
- ◆ Il mobilisera l'attention et commencera chaque séance dans un silence complet.
- ◆ Il fera fermer les yeux aux enfants.
- ◆ Il provoquera un bruit à reconnaître seulement lorsque les enfants auront tous les yeux fermés en silence.
- ◆ Il donnera aux enfants le signal d'ouvrir les yeux pour les faire verbaliser.

*La reconnaissance de bruits n'est pas une devinette.
Avant de pouvoir les reconnaître, les enfants doivent avoir
préalablement vu et entendu les différents objets avec lesquels le maître
produit les bruits.*

DISCRIMINATION AUDITIVE

Ces exercices consistent à développer chez l'enfant la conscience phonologique nécessaire pour différencier des sons ou des mots, les placer correctement sur la chaîne parlée et aborder l'apprentissage de la combinatoire (correspondance entre les sons prononcés et les lettres ou groupes de lettres écrits).

Cette conscience phonologique est à la fois un préalable à l'apprentissage de la lecture et une compétence qui se développe, s'enrichit et s'affine au cours de l'apprentissage.

C'est pourquoi elle nécessite un entraînement régulier et fréquent.

OBJECTIFS

- ❖ Percevoir et discriminer des sons : écouter, reconnaître, localiser, reproduire.
- ❖ Prendre conscience de la hauteur, de la durée et de l'intensité des sons.

CONDUITE DE L'ACTIVITE

Les exercices de la progression proposée ont une durée de 15 minutes par séance. Ils comprennent en général le schéma suivant, en totalité ou en partie :

- écouter
- écouter et reconnaître
- reconnaître et localiser
- reconnaître et produire.

◆ L'écoute :

Elle demande impérativement le silence.

Les enfants doivent fermer les yeux. Le maître veille à la qualité de silence et d'attention.

◆ La reconnaissance :

Elle peut se faire verbalement, avec une réponse orale individuelle sur désignation du maître.

Les bruits à reconnaître peuvent être provoqués à l'extérieur ou à l'intérieur de la classe, par le maître ou un enfant. Ils peuvent être provoqués avec le corps ou avec des objets.

◆ La localisation :

Après avoir écouté, les yeux fermés, différents bruits et sons, les enfants doivent montrer du doigt la direction du son produit, soit individuellement, soit collectivement.

◆ La reproduction :

C'est la reproduction d'un bruit ou son entendu, isolé ou faisant partie d'une suite.

La reproduction peut être individuelle ou collective.

Fiche exemple

Semaine 1 - Jour 1

Objectifs : Ecouter, reconnaître, reproduire des bruits dans la classe.

Activités	Remarques
<u>1^{ère} étape</u> : Le maître propose un bruit dans la classe. <u>Exemple</u> : il frappe des mains plusieurs fois. Il désigne ensuite un élève pour demander quel était le bruit. Il désigne un autre élève pour reproduire le même bruit. <u>2^{ème} étape</u> : Le maître demande aux élèves d'écouter différents bruits, les yeux ouverts. <u>3^{ème} étape</u> : Le maître demande à nouveau aux enfants de fermer les yeux et reprend un des bruits précédemment proposés. Puis les élèves ouvrent les yeux et disent ce qu'ils ont entendu. Il fait faire une vérification et change de bruit.	Les enfants sont attentifs et silencieux, les yeux fermés. La reprise du bruit par l'élève constitue une vérification pour la classe. La succession : écoute d'un bruit, reconnaissance, reproduction, doit se faire sur un rythme soutenu. <u>Exemple</u> : Il froisse une feuille de papier. Il tire la table, la chaise. Il tape un bâton contre le tableau, une boîte, une bouteille. Il frotte le tableau avec un chiffon sec. Il secoue une boîte remplie de graines, de cailloux, de sable. C'est la diversité des bruits proposés et leur enchaînement rapide qui permettent d'affiner les capacités d'écoute des enfants. <u>Rappel</u> : chaque séance ne dure que quinze minutes.

Remarque :

Le déroulement suivi dans cette fiche est à reprendre et à adapter à chaque séance, en fonction des nouveaux bruits ou sons introduits.

Fiche exemple

Semaine 1 - Jour 2

Objectif : Rythmer une comptine sur un frappé par syllabe.

Activités	Remarques
Le maître dit lentement la comptine introduite la veille «La souris ». Il reprend la comptine avec les élèves. Il la reprend en y ajoutant des frappés sur chaque syllabe, en frappant dans les mains et en marquant des pauses. Il fait redire collectivement la comptine en respectant les groupes de souffle et les pauses. Il frappe dans les mains à chaque syllabe et baisse les mains pour indiquer la pause. Il partage ensuite la classe en deux : un groupe fait des frappés, un groupe dit la comptine et on alterne ensuite. Il fait reprendre la comptine par plusieurs élèves à suivre. Variantes : - On peut reprendre l'exercice en chuchotant. - On peut le reprendre en intensifiant les frappés.	Les enfants sont attentifs et silencieux, les yeux fermés. Les enfants répètent la comptine avec le maître. <u>Exemple</u> de découpage avec des pauses : La souris (3 frappés – pause) / / / A mis du riz (4 frappés – pause) / / / / Dans le nid (3 frappés – pause) / / / De ses petits (4 frappés – pause) / / / / Les enfants disent la comptine en regardant le maître pour suivre le rythme qu'il indique. Le maître guide, soit en disant aussi la comptine avec le groupe 1, soit en montrant les frappés avec le groupe 2. Il désigne un nouvel élève pour chaque groupe de souffle et pour chaque série de frappés. N.B : Cette activité sera reprise en semaine 4, jour 11, avec une autre comptine.

Fiche exemple

Semaine 4 - Jour 14

Objectif : Reproduire le rythme d'une comptine.

Activités	Remarques
<u>Etape 1</u> : Le maître dit une comptine en articulant bien. Il la reprend en frappant toutes les syllabes. Les enfants reproduisent en disant et en frappant la comptine.	<u>Exemple</u> : Dans la rue / / / J'ai vu / / Bubu la tortue / / / / / Qui m'a vendu / / / / De la laitue / / / /
<u>Etape 2</u> : Le maître dit une partie de la comptine, sans les frappés. Ex : "Bubu la tortue" Les enfants doivent reproduire la même partie en frappant en même temps le rythme sur les syllabes.	<u>Exemple</u> : Bubu la tortue / / / / /
<u>Etape 3</u> : Le maître reprend l'exercice en changeant de comptine.	Il choisit toujours une comptine déjà connue des enfants.

PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS DISCRIMINATION AUDITIVE

Semaine 1

Activités	Remarques
Jour 1 : Ecouter des bruits provoqués par le maître, dans la classe. <u>Activité 1</u> : Ecoute et reconnaissance. <u>Activité 2</u> : Reproduction du bruit après reconnaissance.	La fiche exemple (semaine 1 jour 1) détaille les activités de cette séance. Rappelons que le déroulement suivi dans cette fiche est à reprendre et à adapter à chaque séance, en fonction des nouveaux bruits ou sons introduits.
Jour 2 : - Ecouter des bruits provoqués par le maître dans la classe. - Ecouter une comptine à rythmer. <u>Activité 1</u> : Ecoute et reconnaissance de bruits provoqués par le maître dans la classe. <u>Activité 2</u> : Ecoute de bruits faits avec le corps. Le maître produit des bruits avec le corps. Il fait verbaliser ces bruits. Il les fait reproduire. <u>Activité 3</u> : Ecoute d' une comptine à rythmer. Rythmer une comptine sur un frappé par syllabe : <u>Exemple</u> : La souris / / /	Reprise sur un temps plus court de l'exercice de la veille en changeant l'ordre des bruits et en réduisant leur nombre. (fiche type semaine 1, jour 1) <u>Exemple</u> : Le maître tousse, il claque des doigts, il claque de la langue, il frappe des mains, il se frotte les mains, il se cogne la poitrine. Il s'agit de nommer le bruit entendu, avant de le reproduire. La réponse peut être individuelle ou collective. On choisira la comptine introduite la veille dans les activités d'accueil. (Voir fiche exemple, semaine 1, jour 2)

Semaine 1 - suite

Activités	Remarques
Jour 3 : • Ecouter des bruits environnants. • Ecouter des bruits provoqués. • Repérer un phonème (son). <u>Activité 1 :</u> Ecoute et reconnaissance des bruits environnants dans la classe, la cour, les classes voisines, la rue : klaxon, chants d'oiseaux, etc... Verbalisation. <u>Activité 2 :</u> Ecoute et reconnaissance de bruits provoqués avec des objets cachés et facilement identifiables. Il s'agit de nommer tous les bruits entendus. <u>Activité 3 :</u> Jeu de Pigeon vole Le phonème (son) à reconnaître est annoncé par le maître. Le maître prononce un mot. Les enfants lèvent la main quand ils reconnaissent le son demandé dans le mot.	Cette énumération n'est pas exhaustive, elle doit tenir compte du contexte local. Avant la séance, le maître aura caché quelques objets de la classe à utiliser dans cette séance. Il peut y ajouter un objet extérieur à la classe, qui soit moins familier. <u>Exemple :</u> « Cherchez [i]... » On isolera pour ce jeu des mots de la comptine « La souris ».

Semaine 2

Activités	Remarques
Jour 5 : • Produire des bruits provoqués et les reconnaître. • Reconnaître un phonème (son) dans une comptine. • Produire des rythmes sur une comptine. <u>Activité 1 :</u> Production et reconnaissance de bruits provoqués : un enfant produit un bruit provoqué avec un objet caché, les autres enfants doivent reconnaître ce bruit. Le maître indique le nom des objets qu'il a cachés (voir exemple). Il choisit un enfant qui viendra produire un bruit avec un de ces objet cachés, sans dire avec quel objet. Les enfants écoutent le bruit les yeux fermés puis doivent le reconnaître. Le maître fait vérifier qu'il s'agit du bruit proposé. <u>Activité 2 :</u> Repérage d'un son dans une comptine. <u>Activité 3 :</u> Production de rythmes sur la comptine. Une partie de la classe a la consigne de produire des frappés, quelques enfants font des rythmes secoués (avec des boîtes de graines et de cailloux). Ils sont guidés par les gestes et la diction du maître.	Les objets sont cachés avant la séance, le maître désigne un enfant différent à chaque fois. <u>Exemple :</u> -une calebasse et un bâton. -une boîte de cailloux. -une boîte de graines. -un sifflet. Voir semaine 1 jour 3 Activité 3 Le maître fait varier rythmes lents, rapides, frappés, secoués. <u>Exemple :</u> Tara (2 frappés – pause) / / Le petit rat (4 frappés – pause) / / / / S'en va (2 frappés – pause) / / Au Canada (4 frappés – pause) / / / / Avec Baba (4 frappés – pause) / / / / Le petit chat (4 frappés – pause) / / / / Chaque / correspond à un objet secoué ou à un frappé.

Semaine 2

Activités	Remarques
Jour 6 : - Reconnaître et localiser des bruits - Reconnaître des voix d'enfants. <u>Activité 1 :</u> Ecoute et localisation de bruits. Le maître désigne quatre élèves qu'il place aux quatre coins de la classe où sont placés quatre objets. Il fait fermer les yeux aux élèves restés à leur place et désigne un des élèves des quatre coins pour qu'il produise un bruit. Les enfants doivent reconnaître et localiser le bruit. <u>Variante :</u> On peut rendre l'exercice plus difficile en ne mettant que trois sortes d'objets, puis deux, puis le même objet, aux quatre coins. <u>Activité 2 :</u> Reconnaissance de bruits (un seul bruit, puis deux bruits associés). Le maître a disposé une série d'objets à frapper, à secouer, à tirer. Il fait écouter ces bruits aux enfants. Une fois les yeux fermés, les enfants doivent reconnaître le bruit produit ou les deux bruits simultanés faits par le maître. <u>Activité 3 :</u> Reconnaissance de voix d'enfants. Des enfants (cinq ou six) sont regroupés au tableau par le maître. Un seul chante ou prononce quelques mots. Les autres enfants doivent le désigner après écoute.	<u>Exemple :</u> une boîte de graines une boîte de cailloux une bouteille et un bâton une chaise à tirer. Le maître déplace les quatre élèves à chaque fois, avant de reprendre l'exercice. On peut utiliser des objets de la classe ou des boîtes remplies de graines, de cailloux, etc. Le maître fait rapidement verbaliser : <u>Exemple :</u> <i>« Je tape un bâton sur le tableau. Je secoue une boîte de graines. »</i>
Jour 7 : - Ecouter et produire des bruits. - Ecouter et reconnaître un phonème (son). <u>Activité 1 :</u> Ecoute et production de bruits par groupe. Le maître ou un enfant désigné émet un cri parmi les quatre cris d'animaux proposés. Le groupe correspondant répond. <u>Activité 2 :</u> Repérage d'un son dans une comptine. Exemple : [i]	La classe est divisée en quatre groupes devant reproduire chacun un cri. <u>Exemple :</u> Les moutons bêlent. Les vaches meuglent Les poules caquettent. Les chiens aboient. On utilisera la comptine introduite en début de deuxième semaine. (Voir semaine 2 jour 4)

Semaine 3

Activités	Remarques
Jour 9 : - Reproduire un rythme en variant l'intensité. - Ecouter et reproduire un mot ou une phrase avec des variations. <u>Activité 1 :</u> Reproduction d'un rythme en variant l'intensité. Le maître frappe une comptine (ou une phrase d'une comptine) syllabe par syllabe en chuchotant. Les enfants doivent frapper le même rythme plus fort sans dire la comptine. <u>Activité 2 :</u> Jeu d'écho Les enfants écoutent et reproduisent la phrase ou le mot proposé, en variant le rythme, l'intensité, la hauteur.	(Voir fiche exemple semaine 1 jour 2) Ces exercices sont à reprendre en variant l'intensité: plus fort, moins fort. Le rythme doit être conservé à l'identique, la variation se fait sur le frappé (plus ou moins fort) et la diction (chuchotée ou non). <u>Exemple :</u> « Dans la rue j'ai vu Bubu la tortue » peut être dit plus ou moins vite, plus ou moins fort, plus ou moins aigu.
Jour 10 : - Intérioriser un rythme. - Discriminer un bruit faible au milieu d'autres bruits. <u>Activité 1 :</u> Jeu du silence. Les enfants font la ronde en chantant (ou le maître chante à leur place). Le maître leur demande de s'arrêter dès qu'il frappe des mains. Le chant est continué mentalement. Après un arrêt plus ou moins long, le maître fait signe de continuer le chant à haute voix et le reprend en même temps. On compare si on a chanté au même rythme que le maître. <u>Activité 2 :</u> Le maître montre quatre boîtes (graines, cailloux, etc...). Il les fait secouer ou frapper par quatre élèves, devant la classe, séparément, puis simultanément. Il fait ensuite fermer les yeux et reprendre ces bruits en y ajoutant un bruit faible, à l'insu des élèves. Ex : il tapote la table. Les élèves doivent trouver quel bruit faible a été ajouté.	Le maître fait verbaliser : <u>Exemple :</u> « On a chanté trop vite... On a chanté trop lentement... On a chanté comme le maître... » Changer plusieurs fois de bruit faible, choisi et fait par le maître.

Semaine 3 - suite

Activités	Remarques
Jour 11 : • Ecouter et produire des bruits corporels. • Ecouter et restituer une phrase chuchotée. <u>Activité 1</u> : Ecoute et reproduction de bruits corporels (d'abord un bruit, puis plusieurs bruits enchaînés à reproduire dans le même ordre). <u>Activité 2</u> : Jeu du téléphone. Les enfants sont en cercle. Le maître chuchote une phrase à l'oreille de son voisin, en articulant bien. L'enfant fait de même et ainsi de suite, jusqu'à ce que le dernier enfant la chuchote à l'oreille du maître.	Reprendre les bruits de la première semaine : jour 2, activité 2, ou rajouter de nouveaux bruits. <u>Exemple</u> : Les yeux fermés, on entend tousser. On reproduit aussitôt le même bruit. Le maître choisira une phrase et insistera sur le fait d'articuler en chuchotant pour restituer une phrase complète. <u>Exemple</u> : «<i>Mariam porte un canari à René.</i>»

Semaine 4

Activités	Remarques
Jour 13 : • Reconnaître des bruits produits par des objets. • Reconnaître un phonème (son) dans des prénoms. <u>Activité 1</u> : Reconnaissance de bruits provoqués par des objets cachés à l'intérieur d'une boîte que le maître secoue. Le maître fait recommencer l'activité avec des boîtes identiques mais de contenu différent. <u>Activité 2</u> : Jeu de Pigeon vole Le phonème (son) à reconnaître est annoncé par le maître. Le maître prononce un prénom. Les enfants lèvent la main quand ils reconnaissent le son demandé dans le prénom.	Avant la séance, le maître aura préparé et caché différents objets. Les boîtes peuvent être remplies de graines, de cailloux, etc. <u>Exemple</u> : «<i>Cherchez [a], cherchez [i]... »</i> On utilisera de préférence les prénoms des enfants de la classe.

Semaine 4 - suite

Activités	Remarques
Jour 14 : • Reproduire le rythme d'une comptine. • Reconnaître l'intensité d'un rythme. <u>Activité 1</u> : Reproduction du rythme d'une comptine. Les enfants reproduisent le rythme d'une comptine, avec un frappé par syllabe. <u>Activité 2</u> : Reconnaissance de l'intensité d'un rythme. (Reconnaître si un rythme va crescendo ou decrescendo.) Le maître dit ou frappe de plus en plus fort, de plus en plus faiblement. Les enfants écartent ou referment les bras pour indiquer la variation. Reprendre l'exercice sur des rythmes variés.	Voir fiche exemple semaine 4 jour 11 Crescendo : de plus en plus fort. Decrescendo : de moins en moins fort. Les enfants ne doivent pas confondre lent et faible, rapide et fort. <u>Exemple</u> : - On peut dire lentement une phrase à voix forte. - On peut frapper vite un rythme de plus en plus faible.
Jour 15 : • Repérer un phonème (son). • Reproduire une cellule rythmique sans interruption. <u>Activité 1</u> : Jeu de Pigeon vole. Le maître énonce une série de mots dont certains contiennent un son qui revient. Les enfants lèvent la main lorsqu'ils entendent ce son. <u>Activité 2</u> : Jeu du furet. Le maître propose un motif rythmique. Celui-ci est reproduit à tour de rôle par chaque enfant. Le motif rythmique doit être repris sans interruption, sans laisser de place au silence.	On peut avoir recours à une comptine déjà mémorisée dans les activités rituelles. <u>Exemple</u> : Dans «Tara le petit rat », on entend [a]. Faire enchaîner un rythme simple, sans coupure, dans le groupe d'enfants.

Semaine 5

Activités	Remarques
Jour 17 : - Reconnaître une comptine connue, par son rythme frappé. - Reproduire un rythme en écho contrasté. <u>Activité 1</u> : Reconnaissance d'une comptine connue, par son rythme frappé. Dire la comptine en frappant chaque syllabe. La reprendre puis seulement la frapper et s'arrêter. A l'arrêt, les enfants doivent dire à quel mot correspondaient les derniers frappés. <u>Activité 2</u> : Jeu de l'écho contrasté (trois ou quatre groupes). Le maître (ou un enfant) joue un rythme. Tout le groupe désigné par le maître répond en écho contrasté - Si le rythme proposé est faible, l'écho sera fort et vice-versa. - Si le rythme proposé est lent, l'écho sera rapide.	Cette activité est une variante de la fiche exemple semaine 4 jour 11. - On utilise toujours une comptine mémorisée dans les activités rituelles. - La difficulté réside dans la correspondance syllabe et frappé, quand la syllabe est prononcée intérieurement. <u>Exemple</u> : Dans «Tara le petit rat », le maître peut frapper les syllabes jusqu'à «Canada». Les enfants doivent trouver « <i>Canada</i> ». - On peut reprendre l'exercice avec une autre comptine.
Jour 18 : - Reconnaître un mot dans une suite. - Reconnaître des voix chantées. <u>Activité 1</u> : Reconnaissance d'un mot dans une suite. - On choisit un mot. Lorsqu'il apparaît dans la phrase dite par le maître, les enfants lèvent la main. - On choisit un mot. Les enfants font un petit bruit pendant que le maître parle. Ils font silence quand le mot émerge dans la phrase du maître. <u>Activité 2</u> : Reconnaissance de voix chantées.	<u>Exemple de bruit</u> : Tapoter sur la table régulièrement, ou tapoter sur sa main. Voir semaine 2 jour 5 activité 3

Semaine 5 - suite

Activités	Remarques
Jour 19 : Reconnaître un chant appris par son rythme frappé. <u>Activité 1 :</u> Le maître annonce qu'il va chanter « <i>dans sa tête</i> » un chant connu de la classe, en frappant chaque syllabe. Il donne un exemple : il chante un chant en le frappant puis il reprend le même chant intériorisé avec le frappé seul. Il choisit un autre chant pour commencer l'activité. A l'écoute du frappé, les élèves doivent reconnaître de quel chant il s'agit. <u>Activité 2 :</u> Variante de l'activité 1. Reconnaissance d'une comptine sue, par son rythme frappé. Chaque syllabe intériorisée correspond à un frappé.	Le chant est intériorisé par le maître. Il frappe chaque syllabe au lieu de la chanter, en gardant le rythme habituel du chant. Vérification : Le maître reprend le même rythme et les enfants chantent sur ce rythme pour vérifier la correspondance syllabes chantées / frappés. Voir fiche exemple semaine 4 jour 11

Semaine 6

Activités	Remarques
Jour 21 : Reconnaître un phonème (son). <u>Activité 1 :</u> Pigeon vole : Reconnaissance d'un son parmi d'autres. Le maître annonce aux enfants quel son ils devront reconnaître. Il prononce assez lentement une série de sons. Les enfants lèvent la main quand ils reconnaissent le son demandé. <u>Activité 2 :</u> Pigeon vole : Reconnaissance d'un son dans des syllabes. Le maître prononce une série de syllabes, les enfants lèvent la main quand ils reconnaissent dans la syllabe le son demandé.	Le maître prépare avant la séance les listes de sons qu'il va utiliser. <u>Exemple :</u> Si les enfants doivent reconnaître le son « a », le maître peut prononcer : « o - a - u - a - l - i - a » <u>Exemple :</u> Le maître a choisi une série de syllabes « ba - pu - pi - la - mu - ma » et demande de reconnaître les syllabes où on entend « u ».

Semaine 6 - suite

Activités	Remarques
Jour 22 : Reconnaître un phonème (son). <u>Activité 1 :</u> Reprise de l'activité 2 du jour 16 <u>Activité 2 :</u> Reconnaissance d'un phonème (son) dans des mots. Le maître annonce le son à chercher. Il prononce une série de prénoms de la classe. Les enfants lèvent la main quand ils entendent le son demandé. Le maître fait alors répéter le prénom en frappant sur la syllabe contenant ce son.	L'activité est reprise en variant les sons proposés et sur un rythme soutenu. Le maître prépare avant la séance les listes de prénoms qu'il va utiliser et les sons à rechercher. <u>Exemple :</u> Pour le son « i », « <i>Sidonie, Ali, Moussa, Ibrahim, Bernadette...</i> » C'est la vérification pour cette activité : le frappé permet d'isoler et de localiser le son recherché.
Jour 23 : - Reconnaître un phonème (son). - Reconnaître une syllabe. <u>Activité 1 :</u> Reconnaissance d'un son répété dans une série de syllabes. Le maître énonce lentement une série de syllabes où revient toujours le même son. Les enfants doivent reconnaître le son commun à chaque syllabe de la série. <u>Activité 2 :</u> Reconnaissance d'une syllabe. Le maître prononce une série de mots contenant la même syllabe. Il remplace cette syllabe par un frappé pour chacun des mots. Les enfants doivent reconnaître et prononcer, à la fin de la série, la syllabe manquante.	<u>Exemple de série :</u> « <i>li – mi – pi – si</i> » Le maître fait reprendre l'exercice en changeant de son. <u>Exemples de séries :</u> - Ali, un livre, joli. Le maître prononce : A --- , un --- vre, jo ---. - un pantalon, un pilon, un ballon. Le maître prononce : un panta ----, un pi ----, un ba ----. <u>Vérification :</u> Le maître fait reprendre les mots (avec le frappé puis avec la syllabe) pour vérifier qu'il s'agit de la même syllabe.

MATHEMATIQUES

ATTENTION

- ◆ Au cours de sa préparation, le maître s'efforcera de faire tous les exercices proposés.
- ◆ Etant donné l'importance des manipulations à ce stade de l'apprentissage, le maître veillera :
 - à préparer à l'avance le matériel individuel et collectif indispensable à la réalisation correcte des activités
 - à vérifier rapidement avant le début des activités, que chaque élève possède bien le matériel nécessaire
 - à vérifier rapidement à la fin des activités, que le matériel est bien rangé.

MATHEMATIQUES

Les mathématiques comme d'autres activités de l'école primaire sont un instrument de base du développement de l'élève. Elles visent à favoriser la structuration mentale et la mise en place du raisonnement logique.

A travers les différentes activités proposées ici, l'élève développe ses capacités d'attention, d'observation, de réflexion, d'analyse, de rigueur, de précision et de recherche. Il va acquérir les connaissances et les compétences de base pour aborder les nombres, la géométrie et la mesure. Il s'agit en fait d'activités préparatoires aux mathématiques, qui privilégient la manipulation d'objets.

OBJECTIFS

- ❖ Identifier des propriétés.
- ❖ Trier, classer des objets.
- ❖ Reproduire, continuer, compléter un rythme.
- ❖ Réciter la suite des nombres en les intégrant dans une comptine.

CONSEILS POUR LA PREPARATION, LA CONDUITE DE L'ACTIVITE ET L'EVALUATION

Les fiches qui suivent ont été rédigées en référence au guide-maître «Mathématique C.P 1»

Collection : « Ecole et développement ».

Le matériel structuré utilisé est celui du livret de l'élève.

1. Conseils pour la préparation

Le maître doit préparer son matériel en même temps qu'il prépare sa classe.

Le matériel doit être prévu en fonction de l'organisation mise en place pour le travail.

Si c'est un travail de groupe, prévoir le matériel pour chaque groupe de trois, quatre ou cinq élèves. Si c'est un travail individuel, demander à chaque élève de venir à l'école avec son matériel naturel (feuille, graine, capsule...) et prévoir pour chacun le matériel structuré.

2. Conseils pour la conduite de l'activité

Le maître consacra cinq minutes au début de chaque séance à la récitation d'une comptine numérique. Les comptines proposées ont été choisies dans le répertoire de comptines (comptines pour apprendre à compter) de la page 30 à la page 31. Le maître pourra éventuellement en proposer d'autres.

Cette activité a pour but de familiariser l'élève avec le nom des nombres, de favoriser par imprégnation la mémorisation de leur suite orale (aspect ordinal), et de les mettre en correspondance avec de petites collections (aspect cardinal).

La simple répétition permettra l'imprégnation.

Le maître devra, au-delà des quatre semaines de préapprentissage, poursuivre cette activité. On découvrira ainsi progressivement la suite naturelle des nombres.

3. Conseils pour l'évaluation

Outre les trois séances prévues à cet effet, le maître lira attentivement les conseils généraux de la rubrique « Evaluation en préapprentissage page 206 ».

Remarque :

Il est à noter que l'absence de la phase de rappel en début de leçon s'explique par le fait que les activités ne s'y prêtent pas.

Fiche 1

Objectif : Collecter et trier du matériel naturel.

Matériel : Feuilles, cailloux, bâtons, capsules, graines, boîtes vides, etc.

Activités	Remarques
- Comptine : <i>«Voici ma main, elle a cinq doigts.»</i> <u>Activité 1 :</u> - Consacrer 10 minutes en début de séance à faire ramasser du matériel naturel (cailloux, bâtons, feuilles d'arbres, etc.) dans la cour. C'est aussi un moyen pour familiariser les élèves avec l'environnement scolaire. <u>Activité 2 :</u> - Demander aux élèves par petits groupes de jouer librement avec leur matériel. Les amener à parler, à dire ce qu'il font. Certains vont mettre ensemble les capsules, puis les bâtons ou les boutons. Ils opèrent ainsi spontanément des tris et des classements. Saisir l'occasion pour demander au groupe qui effectue un tri de dire ou de montrer à l'ensemble de la classe ce qu'il fait. Inviter tous les groupes à reprendre cette activité.	Demander aux élèves, autant que faire se peut, de venir en classe avec du matériel de récupération (boîtes vides, cartons vides, graines, capsules, boutons, bûchettes, etc.)

Fiche 2

Objectif : Trier le matériel naturel selon une propriété : la nature

Matériel : Feuilles, cailloux, bâtons, capsules, graines, boîtes vides, etc.

Activités	Remarques
- Comptine : <i>«Voici ma main, elle a cinq doigts.»</i> <u>Activité 1 :</u> - Par groupe de deux élèves, faire faire des activités de tri sur le matériel en considérant une seule propriété : la nature des objets. - Nommer les objets . Exemple : <i>«C'est une graine.»</i> - Faire mettre ensemble toutes les graines. <u>Activité 2 : Tri de matériel naturel :</u> - Mettre ensemble ce qui sert à écrire (crayons, bics, ...) - Mettre ensemble tout ce qu'on trouve dans le jardin - Varier les objets et les critères de tri.	- Idem fiche n°1. - Cette activité est une occasion pour enrichir le vocabulaire de l'élève par la mémorisation des noms des objets. - Avant de reprendre le tri, il faut mélanger tout le matériel.

Fiche 3 - suite

Objectifs : Trier le matériel naturel selon une propriété.

Matériel : Feuilles, cailloux, bâtons, capsules, graines, boîtes vides, etc.

Activités	Remarques
Comptine : «<i>Voici ma main, elle a cinq doigts.</i>» Sur le modèle de la fiche 2, reprendre et continuer les diverses activités de tri.	Idem fiche 1.

Fiche 4

Objectif : Continuer un rythme simple réalisé avec du matériel naturel.

Matériel : Feuilles, cailloux, bâtons, capsules, graines, boîtes vides, etc.

Activités	Remarques
- Comptine : «<i>Voici ma main, elle a cinq doigts</i>» <u>Activité 1 :</u> - Disposer des élèves dans cet ordre : un garçon, une fille, un garçon, une fille, un garçon... - Faire observer cette suite. - Demander à un élève de continuer la suite. <u>Activité 2 :</u> - Demander aux élèves de continuer le rythme suivant sur leur table : un bâton, une capsule, un bâton, une capsule, un bâton, ... puis une graine, une capsule, un caillou, une graine, une capsule, un caillou, une graine, ... - Reprendre d'autres rythmes en variant le matériel et la suite répétée.	- Idem fiche 1. - Commencer par des rythmes comportant deux types d'objets différents, puis travailler avec trois types d'objets.

Fiche 5

Objectifs : Nommer les objets du matériel structuré.
Reconnaître les couleurs (rouge, bleu, jaune) des objets du matériel structuré.
Trier des objets du matériel structuré selon la nature ou la couleur (rouge, bleu, jaune.)

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
- Comptine : «<i>Un, deux, trois, viens chez moi.</i> » <u>Activité 1 :</u> - Faire apprendre le nom des objets représentés sur les cartes du matériel structuré (poisson, fleur, chapeau, vélo, papillon, chemise, pipe). - Dire le nom d'un objet (<u>exemple</u> : la pipe). Demander de montrer cet objet. - Montrer un objet. Demander de le nommer. <u>Activité 2 :</u> - Faire apprendre ensuite les trois couleurs primaires (rouge, bleu, jaune) du jeu structuré.	Idem fiche 1. - Ne distribuer ce jour que les étiquettes sur lesquelles les objets sont rouges, bleus, jaunes, pour éviter les éléments perturbateurs. Eliminer les formes géométriques pour ne travailler que sur les éléments figuratifs (vélo, fleur, chapeau...) - Veiller à la prononciation des mots.

Fiche 5 – suite

Activités	Remarques
<u>Activité 3 :</u> - Faire mettre ensemble toutes les cartes sur lesquelles les objets sont rouges, bleus ou jaunes. - Entourer la collection formée de tous les poissons, ou de tous les vélos ou de tous les papillons.	

Fiche 6

Objectif : Comparer des objets selon leur taille en utilisant les comparatifs : **plus grand que – plus petit que**.

Matériel : Bouteilles, morceaux de craie, règles, crayons de différentes tailles ...

Activités	Remarques
- Comptine : « <i>Un, deux, trois, viens chez moi.</i> » <u>Activité 1 :</u> - Comparer deux élèves de tailles différentes en utilisant les expressions "plus grand que" et "plus petit que". <u>Exemple</u> : Présenter Yao et Ali en même temps et les comparer l'un par rapport à l'autre et les comparer en les mettant dos à dos. Faire dire : « <i>Yao est plus petit qu'Ali, Ali est plus grand que Yao</i> ». Varier les exemples. <u>Activité 2 :</u> - Montrer et comparer deux morceaux de craie de tailles et de couleurs différentes. Faire dire : « <i>La craie jaune est plus grande que la craie rouge ou bien la craie rouge est plus petite que la craie jaune.</i> » <u>Activité 3 :</u> - Présenter deux bouteilles de tailles différentes. - Demander de montrer celle qui est grande, celle qui est petite. Faire dire : « <i>La bouteille d'eau est plus grande que la bouteille de Coca</i> » ou bien « <i>la bouteille de Coca est plus petite que la bouteille d'eau.</i> » <u>Activité 4 :</u> - Demander aux élèves de citer : ▶ Un petit animal ▶ Un grand animal. Faire dire : « <i>La fourmi est plus petite que le mouton ou bien le mouton est plus grand que la fourmi.</i> »	- Idem fiche n°1. - Les deux notions sont présentées l'une par rapport à l'autre. Un élève est plus petit par rapport à un autre qui est plus grand.

Fiche 7

Objectifs : Reconnaître la taille (grand ou petit) et la couleur (bleu jaune, rouge) des éléments du matériel structuré.
Trier des éléments du matériel structuré selon les propriétés (taille et couleur)
Identifier des éléments du matériel structuré, retirés ou ajoutés à la collection de départ.

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
- Comptine : «Un, deux, trois, viens chez moi» <u>Activité 1 :</u> - Montrez deux cartes du matériel structuré présentant des objets de tailles différentes. (grand, petit) - Faire dire quel est le plus grand, quel est le plus petit. - Nommer une couleur : jaune, bleu ou rouge. - Demander de montrer une carte de cette couleur. - Demander de montrer d'autres objets de la classe de la même couleur. <u>Activité 2 :</u> Faire trier des objets selon la taille ou la couleur. <u>Exemples :</u> Mettre ensemble tous les petits objets. Rassembler toutes les cartes de couleur bleue puis de couleur rouge. <u>Activité 3 : Jeu de Kim</u> - Présentation Présenter une à une trois cartes du matériel structuré, de taille et de couleur différentes, en l'occurrence, petit ou grand ; jaune, bleu ou rouge. <u>Exemple :</u> Un petit vélo rouge, un grand papillon jaune, une grande chemise bleue. - Après un court moment d'observation, retirer la carte de couleur jaune, à l'insu des élèves. - Faire observer de nouveau la collection. - Demander ce qui a changé. - Faire désigner la carte retirée. - Valider. (en remontrant la carte.) Refaire l'exercice avec une autre carte.	- Idem fiche n°1. - Distribuer le même matériel que pour la séance précédente. (fiche n° 5)

Fiche 8

Objectifs : Identifier des éléments du matériel structuré (retirés ou ajoutés) à la collection de départ.
Rechercher l'identité d'une carte cachée du matériel structuré par éliminations logiques successives.
Contrôler la reconnaissance des propriétés distinctives des éléments du matériel structuré.

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
<u>Activité 1 : Jeu de Kim (application)</u> • Présenter une à une, quatre ou cinq cartes du matériel structuré, de taille , de couleur et de nature différentes. • Après un court moment d'observation, retirer une carte à l'insu des élèves. • Faire observer de nouveau la collection. • Demander ce qui a changé. • Faire retrouver la carte retirée. • Valider. • Recommencer l'exercice avec une autre carte. <u>Activité 2 : Jeu du Portrait</u> • Présenter le jeu du portrait et expliquer la règle à l'aide de l'exemple suivant : Voici trois cartes du matériel structuré de nature, de taille et de couleur différentes. <u>Exemple</u> : Un petit vélo rouge, un grand papillon jaune, une petite chemise bleue. ▶ Les montrer. ▶ Faire nommer chacune d'elles. Qu'est-ce que c'est ? • Dire : « <i>Je vais choisir maintenant une de ces cartes dans ma tête. Vous allez essayer de deviner de quelle carte il s'agit en me posant des questions. Je vous répondrai par oui ou par non.</i> » • Le maître est le meneur de jeu. • Faire poser des questions du type : ▶ « <i>Est-ce que c'est un vélo ? non</i> » ▶ « <i>Est-ce que c'est une chemise ? non</i> » ▶ « <i>C'est un grand papillon jaune ? oui</i> » • Application avec une nouvelle donne. On appelle « donne » l'ensemble des cartes choisi par le maître. <u>Exemple avec quatre cartes</u> : Un petit papillon rouge, un grand papillon bleu Un petit papillon jaune, une grande pipe rouge. Déroulement analogue à celui de l'exemple précédent.	• Demander aux élèves de fermer les yeux pendant la manipulation. • Chaque élève mettra au fur et à mesure sur sa table les cartes indiquées par le maître. • Carte choisie : un grand papillon jaune. • Le maître, par ses observations, favorisera progressivement les procédures déductives. Les élèves doivent prendre conscience que certaines réponses éliminent des possibilités.

Fiche 9

Objectifs : Reconnaître les formes géométriques (**rond, carré, triangle**) présentées dans le matériel structuré.
Trier les objets du matériel structuré selon la forme.

Matériel : Cartes du matériel structuré

Activités	Remarques
<u>Comptine</u> : « <i>L'ogre m'a dit, j'ai mangé ce matin...</i> » <u>Activité 1</u> • Dire le nom d'une forme géométrique du matériel structuré (un rond ou un triangle ou un carré). - Faire présenter une carte comportant la forme demandée. • Montrer une carte de forme donnée. • Faire nommer la forme : « <i>c'est un carré ou un rond ou un triangle</i> » . • Faire nommer des objets de la classe qui présentent les formes géométriques étudiées. <u>Activité 2</u> • Mener des activités de tri selon la forme. <u>Exemples</u> : ▶ Mettre ensemble tous les carrés. ▶ Mélanger ensuite les cartes. ▶ Prendre trois boîtes vides. ▶ Mettre dans une boîte toutes les cartes qui ont la même forme. (classement)	• Idem fiche 1. • Ne distribuer ce jour que les cartes présentant des formes géométriques. • Veiller à la prononciation correcte des mots : rond, triangle, carré.

Fiche 10

Objectifs : Reconnaître les formes géométriques présentées dans le matériel structuré.
Trier les cartes du matériel structuré selon la forme, la couleur ou la taille .

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
<u>Comptine</u> : « <i>L'ogre m'a dit, j'ai mangé ce matin...</i> » <u>Activité 1</u> • Montrer une carte qui présente une forme géométrique (rond ou carré ou triangle) ou nommer une forme géométrique. • Demander aux élèves de montrer une carte qui présente la même forme. • Faire nommer des objets de l'environnement immédiat qui présentent la même forme géométrique.	• Idem fiche 1. • Ne distribuer pour cette leçon que les cartes présentant des formes géométriques .

Fiche 10 - suite

Activités	Remarques
<u>Activité 2</u> • Montrer une carte comportant un dessin rouge (ou nommer la couleur rouge). • Faire mettre toutes les cartes à dessins rouges sur la table. • Montrer un rond (ou nommer le rond). • Faire mettre tous les ronds ensemble. • Présenter une carte comportant un dessin de petite taille. • Faire retirer toutes les cartes de la collection où figurent des dessins de petite taille.	

Fiche 11

Objectifs : Continuer un rythme simple.
Poser des questions pour découvrir un objet caché.

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
Comptine : « <i>L'ogre m'a dit, j'ai mangé ce matin...</i> » <u>Activité 1 : Rythmes simples</u> • Présenter le rythme suivant avec les cartes : ○△○○△○○ • Faire retrouver la suite répétée. • Faire continuer le rythme avec les cartes. • Reprendre un autre rythme. <u>Exemple :</u> △○○△○○△○○ • Proposer un rythme avec trois formes différentes. <u>Exemple :</u> □○△□○△□○△ • Faire retrouver la suite répétée. • Faire continuer ce rythme avec les cartes. <u>Activité 2 : Jeu du portrait</u> • Sur le modèle de l'activité décrite dans la fiche n°8, intégrer la propriété nouvellement étudiée : les formes : Un grand rond bleu, un petit rond jaune. Un petit carré rouge, un petit carré jaune. Un grand triangle rouge, un petit rond bleu. Un petit triangle bleu, un grand carré rouge.	• Idem fiche 1. • La difficulté est de retrouver la période (suite répétée). Il faut donc insister sur ce point (la faire verbaliser). • Remarques : ▶ Afin de faciliter la recherche de la carte cachée, les éléments demandés seront dessinés au tableau par un élève (prévoir des craies de couleur). ▶ Le maître, par ses observations, favorisera progressivement les procédures déductives.

Fiche 12

Objectif : Reproduire un rythme simple avec utilisation des notions **avant, après, entre**.

Matériel : Matériel structuré.

Activités	Remarques
Comptine : «<i>Un, deux, trois, quatre, la grenouille veut se battre...</i>» - Proposer ce rythme avec le matériel. ○△□○△□○△□ - Faire dire : ▶ «<i>Le rond est avant le triangle.</i>» ▶ «<i>Le carré est après le triangle.</i>» ▶ «<i>Le triangle est entre le rond et le carré.</i>» - Faire reproduire le rythme avec les cartes. - Reprendre le jeu ▶ «<i>Placez le rond entre le triangle et le carré.</i>» ▶ «<i>Où se trouve le triangle ? Et le carré ?</i>» - Faire représenter la suite sur l'ardoise. - Faire verbaliser. - Faire disposer des cartes sur la table en suivant les consignes de position données par le maître. <u>Exemple :</u> «<i>Placez un triangle entre un rond et un carré. Le rond doit être avant le triangle.</i> »	- Idem fiche 1. - Les termes « avant / après » sont ici utilisés en référence à un plan horizontal orienté de gauche à droite. L'exercice est réalisé en deux temps. Tout le monde n'ayant pas le même résultat à la suite de la première consigne.

Fiche 13

Objectifs : Trier les objets du matériel structuré selon la nature, la forme, la couleur ou la taille.

Matériel : Matériel structuré (toutes les cartes).

Activités	Remarques
Comptine : «<i>Un, deux, trois, quatre, la grenouille veut se battre</i>» <u>Activité 1 :</u> - Montrer une carte où figure un poisson. - Demander de regrouper toutes les cartes avec un poisson. - Continuer l'activité en regroupant d'autres objets de même nature. <u>Activité 2 :</u> - Reprendre sur le même modèle, l'activité de tri selon les formes.	Idem fiche 1.

Fiche 13 - suite

Activités	Remarques
<u>Activité 3 :</u> - Présentation des trois nouvelles couleurs (orange, violet et vert) - Continuer sur le même modèle l'activité de tri selon la couleur. <u>Activité 4 :</u> - Faire mettre ensemble toutes les cartes de couleur identique.	Utiliser les 6 couleurs. Il s'agit d'un classement.

Fiche 14

Objectifs : Reproduire un rythme simple avec utilisation des notions avant, après, entre.
Continuer un rythme simple.
Compléter un rythme simple.

Matériel : Cartes du matériel structuré.

Activités	Remarques
Comptine : « <i>Un, deux, trois, quatre, la grenouille veut se battre</i> » <u>Activité 1 :</u> - Reprendre le modèle de la fiche n° 12 en utilisant des couleurs. <u>Activité 2 :</u> - Suivre le déroulement de la fiche n° 11 en utilisant le rythme suivant : ○□△○□△○□△ <u>Activité 3 :</u> - Dessiner le rythme suivant au tableau en matérialisant l'élément manquant par un point. ○□○□.□.□.□ - Le faire reproduire individuellement sur l'ardoise. - Demander de trouver ce qui manque et le dessiner. - Continuer l'activité avec un autre rythme. □△△□△△□..□.△.	Idem fiche 1. On peut proposer des variantes.

Fiche 15

Objectifs : Identifier des éléments du matériel structuré (retirés ou ajoutés à la collection de départ).
Rechercher l'identité d'une carte cachée du matériel structuré par éliminations logiques successives.
Contrôler la reconnaissance des propriétés distinctives des éléments du matériel structuré.

Matériel : Cartes du matériel structuré :

Activités	Remarques
<u>Activité 1 : Jeu de Kim</u> Sur le modèle de l'activité décrite dans la fiche n° 7, intégrer dans la donne toutes les propriétés étudiées (nature, taille, couleur, forme). <u>Exemple :</u> Donne de six cartes : ▶ un grand triangle vert ▶ un grand papillon rouge ▶ un petit poisson bleu ▶ un petit carré rouge ▶ une grande fleur orange ▶ un petit vélo violet. Proposer d'autres situations avec le matériel naturel disponible en classe. <u>Activité 2 : Jeu du portrait</u> Sur le modèle de l'activité décrite dans la fiche n° 8, intégrer dans la donne toutes les propriétés étudiées. (nature, taille, couleur, forme). <u>Exemple :</u> Donne de huit cartes : ▶ un grand chapeau vert ▶ un petit poisson rouge ▶ une petite fleur jaune ▶ une grande pipe verte. ▶ un petit papillon violet ▶ un grand carré bleu ▶ un grand vélo rouge ▶ un petit rond orange.	• Le nombre de situations dépendra de la rapidité d'exécution des élèves.

Fiche 16 : Evaluation : «Suite des nombres»

Objectifs : Étendre la connaissance de la suite orale des nombres.
Utiliser la bande numérique pour lire ou écrire les nombres.
Mettre en correspondance la suite orale des nombres de 1 à 31 de la bande numérique avec l'écriture chiffrée.

Matériel : La bande numérique.

Activités	Remarques												
- Réciter la suite des nombres. Le maître demande à un élève de commencer la suite des nombres, il l'arrête et fait continuer par d'autres élèves jusqu'à 31. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Exemple 1</th><th>Exemple 2</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>premier élève de 1 à 3</td><td>premier élève de 1 à 5</td></tr> <tr> <td>deuxième élève de 4 à 6</td><td>deuxième élève de 6 à 10</td></tr> <tr> <td>troisième élève de 7 à 10</td><td>troisième élève de 11 à 15</td></tr> <tr> <td>quatrième élève de 11 à 13</td><td>quatrième élève de 16 à 20</td></tr> <tr> <td>cinquième élève de 14 à 17 et ainsi de suite.</td><td>cinquième élève de 21 à 25 et ainsi de suite.</td></tr> </tbody> </table> - Repérer des erreurs dans la suite orale des nombres. Le maître récite la comptine numérique en omettant un ou plusieurs nombres. Il demande aux élèves à chaque fois qu'il commet une erreur de la signaler en levant le doigt et de dire le ou les nombres oubliés. <u>Exemple :</u> ▶ Dire un, deux, trois, six, sept ... ▶ L'élève corrige en disant quatre et cinq. - Faire correspondre un nombre de la suite orale avec son écriture chiffrée en référence à la bande numérique. Le maître dit un nombre de la suite, demande à un élève de venir montrer l'écriture chiffrée correspondante sur la bande numérique collective et lui demande de la nommer. Le maître dit un nombre de la suite, demande à un élève de venir montrer l'écriture chiffrée correspondante sur la bande numérique et demande à tous les élèves de copier ce nombre sur leur ardoise. Reprendre l'exercice avec des nombres différents proposés par les élèves. Le maître dit un nombre de la suite, demande aux élèves de copier ce nombre sur leur ardoise (ils devront pour cela repérer eux-mêmes l'écriture chiffrée correspondante sur la bande numérique). Reprendre l'exercice avec des nombres différents proposés par les élèves.	Exemple 1	Exemple 2	premier élève de 1 à 3	premier élève de 1 à 5	deuxième élève de 4 à 6	deuxième élève de 6 à 10	troisième élève de 7 à 10	troisième élève de 11 à 15	quatrième élève de 11 à 13	quatrième élève de 16 à 20	cinquième élève de 14 à 17 et ainsi de suite.	cinquième élève de 21 à 25 et ainsi de suite.	- La suite des nombres va de 1 à 31. Les élèves auront pratiqué cette suite lors des activités rituelles (travail sur la date). - Le choix de la suite dépendra du niveau de la classe. - Désigner les élèves au hasard afin d'amener tout le groupe à suivre attentivement l'activité. - Le maître veillera à interroger un maximum d'élèves dans la limite du raisonnable en variant les nombres. - Le maître appréciera et consignera les résultats d'ensemble des activités.
Exemple 1	Exemple 2												
premier élève de 1 à 3	premier élève de 1 à 5												
deuxième élève de 4 à 6	deuxième élève de 6 à 10												
troisième élève de 7 à 10	troisième élève de 11 à 15												
quatrième élève de 11 à 13	quatrième élève de 16 à 20												
cinquième élève de 14 à 17 et ainsi de suite.	cinquième élève de 21 à 25 et ainsi de suite.												

Fiche 17 : Evaluation : «Tri»

Objectif : Trier les objets du matériel structuré selon les propriétés suivantes :
nature, taille, forme, couleur.

Matériel : matériel structuré.

Activités	Remarques
• Présenter un papillon. • Demander aux élèves de mettre ensemble tous les papillons. • Présenter un triangle. • Demander aux élèves de mettre ensemble tous les triangles. • Présenter un objet de petite taille. • Demander aux élèves de mettre ensemble tous les objets de petite taille du matériel structuré. • Présenter un objet de couleur rouge. • Demander aux élèves de mettre ensemble tous les objets de couleur rouge du matériel structuré.	• Vérification du matériel individuel avant chaque activité. • Contrôle des performances en circulant dans les rangées. • Le maître appréciera et consignera les résultats d'ensemble des activités.

FICHE 18 : Evaluation : «Rythme»

Objectifs : Reproduire un rythme simple.
Compléter un rythme simple.

Matériel : Matériel structuré

Activités	Remarques
• Dessiner au tableau le rythme suivant : $\triangle \bigcirc \triangle \bigcirc$ Faire reproduire le modèle sur une feuille de cahier. Demander aux élèves de continuer ce même rythme. • Dessiner au tableau le rythme suivant : $\bigcirc \square \triangle \bigcirc$ Faire reproduire le modèle sur une feuille de cahier. Demander aux élèves de continuer ce même rythme. • Dessiner au tableau le rythme suivant : $\bigcirc \triangle \square \square \bigcirc \triangle$ Faire reproduire le modèle sur une feuille de cahier. Demander aux élèves de continuer ce même rythme. • Dessiner au tableau le rythme suivant : $\triangle \square \triangle \square \bigcirc \dots \triangle \dots \bigcirc \dots \triangle \square \dots$ Faire énoncer la suite des cinq premières figures qui constitue le rythme de départ. Demander aux élèves de compléter la suite en remplaçant les points par les figures manquantes.	• Vérification du matériel individuel en début d'activité. • Contrôle des performances en circulant dans les rangées. • Le maître appréciera et consignera les résultats d'ensemble des activités.



ACTIVITES PHYSIQUES EDUCATIVES

ATTENTION

- ◆ Le maître veillera à ce que l'élève soit en action le plus souvent possible.
- ◆ Il fera attention à l'organisation (par petits groupes, en ateliers, en multipliant les parcours et le matériel...) afin de permettre à l'élève d'être en activité plus longtemps.
- ◆ Il s'attachera à ce que l'élève multiplie un grand nombre de fois (cinq au moins) un geste moteur afin que celui-ci soit efficace et acquis.
- ◆ Il fera en sorte que la phase de découverte permette à chaque élève d'enrichir son propre répertoire d'actions motrices.
- ◆ Le maître trouvera toujours un moyen pour pallier le manque de matériel spécifique en utilisant un objet similaire ou faisant fonction de

FINALITES DES APE EN PERIODE DES PREAPPRENTISSAGES

L'école est une communauté où l'élève doit vivre en harmonie avec ses camarades. Cela requiert une connaissance de soi et des aptitudes relationnelles.

Les APE qui sont des activités de groupe par excellence au cours desquelles l'élève est considéré en relation avec les autres favorisent la socialisation à travers les jeux d'équipe où l'élève doit tenir compte d'autrui dans son action, agir dans l'intérêt du groupe, participer en tenant compte des règles.

L'élève va à l'école également pour apprendre, pour s'instruire. Les apprentissages fondamentaux (lecture, écriture, ...) ont leurs exigences qui requièrent de la part de l'élève qui fait connaissance avec l'école, des préalables, des savoir-faire de base.

Les APE au cours des préapprentissage ont pour but de permettre à l'élève de connaître son corps, de construire des patrons moteurs de base :

- ◆ courses, sauts ...
- ◆ appui, équilibre, manipulations d'objets...
- ◆ réception ou projection d'objets.

Ces activités se déroulant dans un espace, selon une direction, une orientation, dans un temps donné (début et fin de l'action), offrent à l'élève l'occasion de se familiariser avec les notions d'espace et de temps qu'il vit corporellement. Le développement de ces capacités motrices et perceptives faciliteront les autres apprentissages : la connaissance du corps, le graphisme, la lecture, l'écriture.

La programmation des activités : une nécessité

Les activités motrices proposées sont classées en trois grands domaines :

- ◆ les activités de locomotion
- ◆ les activités de manipulation
- ◆ les activités de jeux

Programmer les activités, c'est faire en sorte que, pendant les six semaines de la période des préapprentissage, les élèves pratiquent régulièrement (quatre séances hebdomadaires), suffisamment (une séance journalière de cinquante-cinq minutes) et de façon équilibrée, des activités qui appartiennent à ces trois domaines et qui répondent aux objectifs visés.

Une répartition des Activités Physiques Éducatives dans l'école est indispensable. Le directeur harmonise les emplois du temps pour éviter le chevauchement des séances. Il planifie l'occupation des terrains de jeux et organise l'utilisation du matériel (exemple : prêt du matériel d'une classe à une autre, mise en commun).

Fiche type

Objectif disciplinaire : Les objectifs disciplinaires visent la construction des patrons moteurs de base en s'appuyant sur des activités motrices diversifiées.

Objectif transversal : Les objectifs transversaux visent des acquis qui portent sur des compétences développées également dans d'autres disciplines : apprentissage de la vie sociale (notion d'entraide, de solidarité, de respect de l'autre), élaboration de méthode de travail (attention, concentration, mémorisation, effort), construction des notions d'espace et de temps.

Matériel utilisé : bâtons, cordes, balles, foulards, cerceaux, bouteilles, cartons, boîtes et caisses de différentes tailles, matériaux naturel : cailloux, branches...

Ce matériel est indispensable. Il peut être acheté, fabriqué, récupéré ou remplacé par **des objets similaires**.

Le bâton : il doit avoir au moins un mètre de long. On peut le remplacer par un morceau de bambou, un manche à balai, une branche bien droite.

La corde : elle doit mesurer entre un mètre cinquante et deux mètres de long. On peut utiliser pour tresser une corde de la fibre de bambou ou de palme.

La balle : pour fabriquer des balles, on peut utiliser des chiffons ou papier entourés d'élastiques découpés dans des chambres à air ; ou encore prendre de la colle sauvage.

Le cerceau : on peut le remplacer par un vieux pneu de vélo, une chambre à air remplie de sable, du tuyau en plastique, de la fibre de bambou tressée, du fil de fer dont les bouts ont été joints.

Le foulard : peut être une simple bande de tissu

Il faut prévoir des cartons de rangement.

Activités	Organisation	Durée (à titre indicatif)
Prise en main C'est le moment de la séance d'APE qui vient juste avant les activités. Ces moments de prise en main et retour en classe ne sont pas décrits dans les fiches de préparation. C'est le maître de la classe qui les gère en fonction de son environnement scolaire, du nombre d'élèves de la classe, des règles de fonctionnement qu'il veut instaurer...	Ces moments se résument souvent au déplacement des élèves, de la classe à l'espace de travail (cf. remarques ci-dessous)	Environ 5 min
Mise en train La mise en train vise deux objectifs essentiels : • La mise en activité progressive des principales fonctions biologiques qui vont être sollicitées. • Une première approche des situations qui vont être vécues par les élèves pendant la séance. (introduction des notions, mise en place d'une organisation). Des activités de regroupement, d'alignement, de repérage de l'espace et des activités en dispersion sont proposées.	Elle peut varier en fonction : du matériel disponible de l'effectif de la classe des terrains utilisables...	Environ 5 min
Situations Les situations d'apprentissage, en rapport avec les objectifs de la séance, sont inscrites dans une progression.		Environ 30 min
Retour au calme C'est la fin de la séance. Les élèves sont rassemblés dans le calme. Le maître peut utiliser ce moment pour revenir sur certaines situations qu'il pourra analyser avec les élèves, faire verbaliser pour consolider les acquis, préparer la séance spécifique de structuration de l'espace.		Environ 10 min
Retour en classe Cf. « Prise en main »	Cf. « Prise en main »	Environ 5 min

- ◆ Les élèves se déplacent en rang, dans le calme.
- ◆ Des élèves sont responsables de la préparation et du transport du matériel.
- ◆ Les élèves petit à petit participent avec le maître à la préparation du terrain et à l'installation du matériel.

PROGRAMMATION DES ACTIVITES PHYSIQUES EDUCATIVES

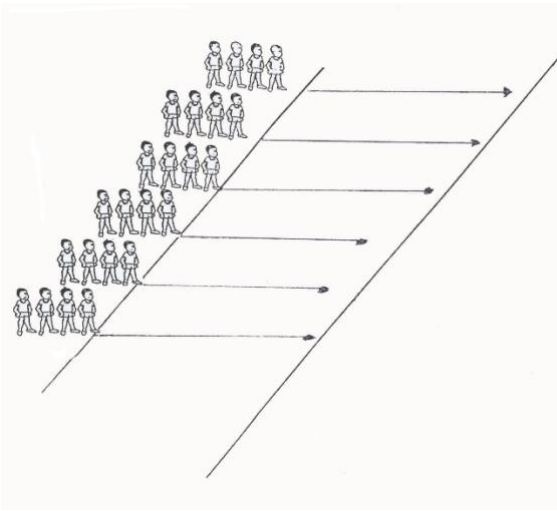
	SEMAINE 1	SEMAINE 2	SEMAINE 3	SEMAINE 4	<u>SEMAINE 5</u>	<u>SEMAINE 6</u>
LUNDI	Fiche 1 Activités de locomotion <i>Se déplacer de différentes manières</i>	Fiche 5 Activités de locomotion <i>Sauter de différentes manières</i>	Fiche 9 Activités de manipulation <i>Manipuler des balles</i>	Fiche 12 Activités de locomotion <i>Sauter, s'équilibrer</i>	Fiche 16 Activités de manipulation <i>Lancer avec précision (1)</i>	Fiche 20 Évaluation
MARDI	Fiche 2 Séance jeu : <i>Les couleurs</i>	Fiche 6 Séance jeu : <i>Le ballon - voyageur(1)</i>	Fiche 10 Séance jeu : <i>l'horloge(1)</i>	Fiche 13 Séance jeu : <i>l'horloge(2)</i>	Fiche 17 Séance jeu : <i>Le ballon-chronomètre(2)</i>	Fiche 21 Séance jeu : <i>La chasse aux pintades (2)</i>
JEUDI	Fiche 3 Activités de locomotion <i>Courir</i>	Fiche 7 Activités de manipulation <i>Manipuler des objets de différentes manières</i>	Fiche 11 Activités de manipulation <i>Lancer / Rattraper</i>	Fiche 14 Activités de locomotion <i>Enchaîner des sauts</i>	Fiche 18 Activités de manipulation <i>Lancer avec précision (2)</i>	Fiche 22 Évaluation
VENDREDI	Fiche 4 Séance jeu : <i>La cible</i>	Fiche 8 Séance jeu : <i>Le ballon-voyageur(2)</i>	Reprise : - d'une séance - de situations qui ont posé des difficultés	Fiche 15 Séance jeu : <i>Le ballon - chronomètre(1)</i>	Fiche 19 Séance jeu : <i>La chasse aux pintades (1)</i>	Fin des évaluations ou Reprise

Fiche 1 : Activités de locomotion

Objectif disciplinaire : Se déplacer de différentes manières.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (dedans / dehors, le long de, autour de, à l'intérieur, à l'extérieur).
Orienter l'espace.

Matériel : Drapeaux (boîtes, cailloux ou objets divers).

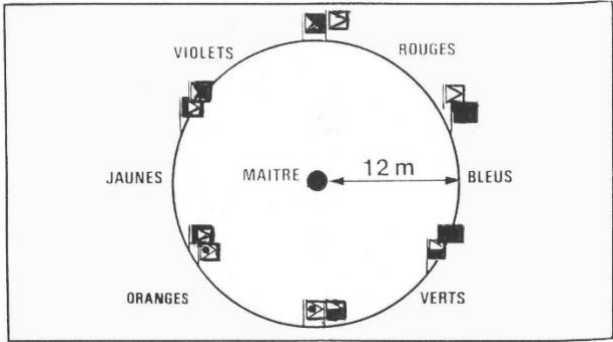
Activités	Organisation
Mise en train Les élèves se déplacent librement à l'intérieur du terrain, sans dépasser les limites tracées par le maître. (proposer à un élève de marcher le long de cette limite pour la visualiser) Les élèves marchent, puis courent l'un derrière l'autre le long de cette limite Au signal du maître, les élèves s'arrêtent. Demander aux élèves de se placer à l'intérieur du cercle, de s'y déplacer. Au signal du maître, les élèves viennent de nouveau se placer à l'extérieur, le long de la ligne : ils s'arrêtent. Faire répéter ces actions plusieurs fois.	Course en dispersion : - le terrain doit être bien délimité - les élèves ne doivent pas se bousculer
Situation 1 a) Le maître demande aux élèves de se déplacer de différentes manières à l'intérieur du cercle. b) Le maître observe et repère au fur et à mesure les différentes manières de se déplacer proposées par les élèves. Il choisit un mode de déplacement découvert par certains élèves, le fait imiter par l'ensemble de la classe et enfin le fait verbaliser par quelques élèves. Puis le maître choisit un autre mode de déplacement et procède de la même façon. <u>Exemple :</u> marcher, courir, sautiller... Situation 2 (cf. schéma) : Jeu / course de vitesse Au signal de départ, les élèves en tête de la file réalisent le parcours le plus rapidement possible. Le vainqueur est celui qui passe la ligne d'arrivée en premier : il marque 1 point. Les élèves maintenant en tête de file s'opposent à la course de la même façon. Prolongement possible : le maître fait s'opposer entre eux les premiers de chaque course pour trouver le champion. On peut reprendre le même jeu en variant le mode de déplacement (voir situation 1 : se déplacer en sautant à pieds-joints, se déplacer en marche arrière...)	Schéma (Situation 2) La classe est répartie en 6 groupes. Dans chaque groupe, les élèves sont disposés en file indienne derrière un objet qui matérialise le départ de la course (drapeau, boîte, caillou,...). De la même façon, le maître a matérialisé la ligne d'arrivée. 
Retour au calme Le maître rappelle les notions intérieur / extérieur, dedans / dehors, fait verbaliser pendant qu'un élève donne l'exemple. Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 2 : Séance jeu : «Les couleurs»

Objectif disciplinaire : Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (intérieur, extérieur) / appréhender la notion de couleur

Matériel : Un foulard par élève (rouge, vert, bleu, jaune, violet, orange), deux drapeaux par couleur.

Activités	Organisation
Mise en train Courir les uns derrière les autres le long de la ligne tracée pour délimiter le terrain.	
Situation 1 • Au signal, les élèves se placent à l'intérieur du cercle et s'assoient . • Le maître distribue tous les foulards. • Les élèves courent en dispersion à l'intérieur du cercle. Au signal, les élèves se regroupent par couleur, se donnent la main et s'arrêtent. • Le maître corrige les erreurs avec les élèves. • Les élèves courent de nouveau en dispersion. • Au signal, les élèves se regroupent par couleur, se donnent la main et s'arrêtent. • Le maître répète plusieurs fois cette situation. Situation 2 Le maître place les élèves à leur base, celle-ci étant matérialisée par deux drapeaux de même couleur (cf. schéma). Situation 3 Le maître lève un foulard. L'équipe qui a les foulards de la même couleur vient vers lui en courant. Quand il baisse le foulard, l'équipe retourne à sa base (emplacement de départ). Le maître introduit le mot : «<i>Voici un foulard rouge</i> », «<i>Voici l'équipe des rouges</i> ». A partir de là, il nommera cette équipe par son nom : «<i>équipe des rouges</i>» ou «<i>les rouges</i>».	La classe est divisée en six groupes : les équipes des violets, des rouges, des jaunes, des bleus, des verts, des oranges 
Retour au calme Les élèves sont assis à leur base. L'un d'entre eux récupère les foulards de son équipe.	

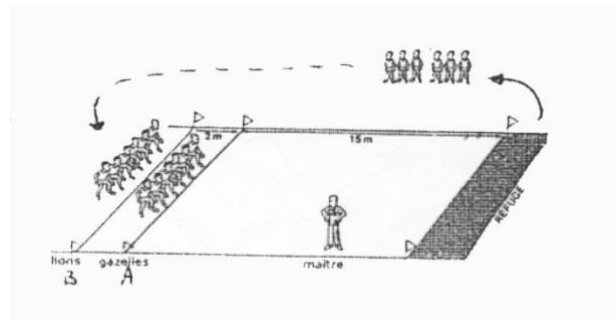
Prolongement :

Le maître doit noter la liste des élèves de chaque équipe de façon à les reconstituer rapidement lors des prochaines séances.

La liste des prénoms peut être affichée en classe sous le foulard ou l'étiquette de couleur (association : prénom / couleur / équipe). Elle pourra être le support d'activités de langage lors de l'accueil.

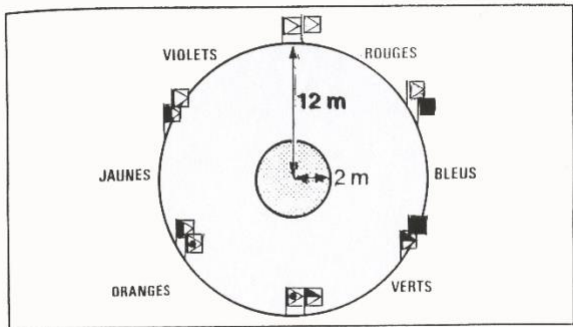
Fiche 3 : Activités de locomotion

- Objectif disciplinaire** : Connaître et maîtriser une allure de course (courir lentement, trotter)
Courir vite / réagir à un signal de départ
- Objectif transversal** : Se repérer dans l'espace (devant / derrière) – Orienter l'espace
- Matériel** : Foulards, drapeaux ou matériel similaire (matérialisation des zones de départ et du refuge).

Activités	Organisation
Mise en train Les élèves marchent en dispersion dans l'espace des limites de jeu. Au signal du maître, les élèves se groupent par deux. Un élève marche et son camarade court à côté de lui sans le dépasser : <u>il trotte</u>. Puis, on inverse les rôles. Les élèves circulent ainsi sans se bousculer dans l'espace de jeu.	Travail en dispersion : - le terrain doit être bien délimité - les élèves ne doivent pas se bousculer
Situation 1 : partir vite / courir vite (cf. schéma) Les élèves se groupent par deux (un lion, une gazelle). On groupe les lions et les gazelles par séries de six couples. Au signal, les six premières gazelles se placent sur la ligne de départ A et les six lions se placent derrière chacune d'elle sur la ligne de départ B. Au signal, les lions poursuivent les gazelles qui s'enfuient vers le refuge. Les lions tentent de les toucher avant qu'elles n'arrivent dans leur refuge. Puis, on passe à une autre série de gazelles et ainsi de suite. On décompte des points : un point par gazelle touchée. Situation 2 Même jeu que situation 1 mais varier : le signal de départ (auditif, visuel) la position de départ (debout, assis, ...) le mode de déplacement (se déplacer en sautant à pieds-joints, à cloche-pied, se déplacer en marche arrière ...)	 Après la course poursuite, lions et gazelles reviennent en marchant sur le côté (ne pas traverser l'espace de jeu). Puis ils se placent pour un autre départ en inversant les rôles (les lions deviennent gazelles, les gazelles deviennent lions) Ils effectuent en tout six passages. On change les couples lions / gazelles. On essaye de mettre ensemble deux élèves de même niveau de course (rapide contre rapide, moins rapide contre moins rapide)
Retour au calme Le maître rappelle la position des lions par rapport aux gazelles : « le lion est derrière la gazelle, la gazelle est devant le lion » (montrer, verbaliser) Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 4 : Séance jeu : «La cible»

- Objectif disciplinaire** : Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.
S'opposer à une autre équipe (défi).
- Objectif transversal** : Se repérer dans l'espace (intérieur, extérieur) / appréhender la notion de couleur.
- Matériel** : Un foulard par élève (rouge, vert, bleu, jaune, violet, orange).
deux drapeaux par couleur.

Activités	Organisation
Mise en train - Les élèves courent les uns derrière les autres le long de la ligne qui délimite le terrain. - Ils courent à l'intérieur du terrain. Au signal du maître, se grouper par équipe de couleur, s'arrêter et se donner la main. - Le maître corrige les erreurs avec les élèves. - Il répète plusieurs fois cette situation. Les équipes de couleur gagnent leur base respective.	
Situation 1 : présentation du jeu et jeu (cf. schéma) 1. Le maître se place à l'intérieur du rond central. Il lève un foulard. L'équipe qui a les foulards de la même couleur vient le plus rapidement possible se placer à l'intérieur du rond central. Le maître fait découvrir l'espace de jeu à toutes les équipes. 2. Le maître appelle deux équipes en même temps. «<i>Les rouges et les jaunes venez en courant vers le rond central.</i>» L'équipe gagnante est celle qui aura réuni la première tous ses joueurs dans le rond central : elle marque un point. Le maître veille à faire passer toutes les équipes plusieurs fois. Situation 2 Le maître montre deux foulards de couleur différente, en même temps. Les deux équipes correspondantes viennent en courant vers le rond central. L'équipe gagnante est celle qui aura réuni la première tous ses joueurs dans le rond central : elle marque un point.	La classe est divisée en six groupes : les équipes des violets, des rouges, des jaunes, des bleus, des verts, des oranges 
Retour au calme Les élèves sont assis à leur base. Le maître rappelle les notions : intérieur, extérieur. <u>Exemple :</u> « Je suis à l'intérieur du cercle ». L'un d'entre eux récupère les foulards de son équipe.	

Prolongement :

Le maître doit noter la liste des élèves de chaque équipe de façon à les reconstituer rapidement lors des prochaines séances.

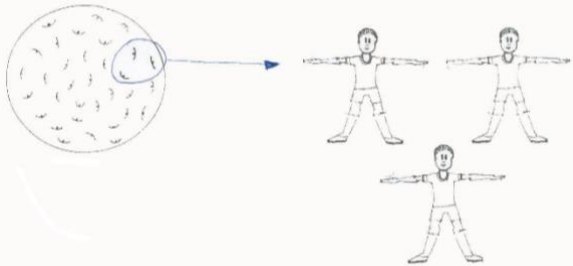
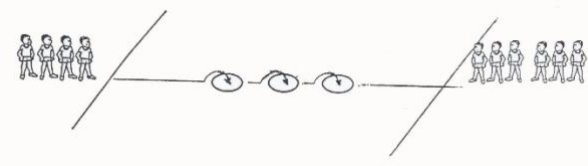
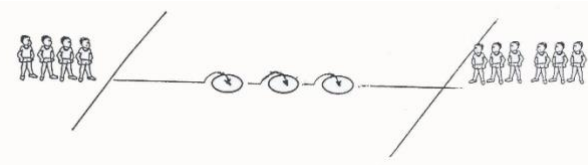
La liste des prénoms peut être affichée en classe sous le foulard de couleur, ou l'étiquette, ou le carré à la craie ... (association : prénom / couleur / équipe). Elle pourra être le support d'activités de langage lors de l'accueil.

Fiche 5 : Activités de locomotion

Objectifs disciplinaires : Sauter de différentes manières / s'équilibrer

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (vers l'avant, vers l'arrière ; vers le haut, vers le bas ; près de, loin de).

Matériel : Trois cerceaux (par parcours proposé), obstacles divers (caisses, bouteilles), bâtons.

Activités	Organisation
Mise en train Les élèves trottent en dispersion à l'intérieur du terrain. Au signal du maître, ils s'arrêtent. Le maître demande de ne pas être près d'un camarade (laisser les élèves réagir). Les élèves s'observent. Le maître corrige : un élève n'est pas près d'un autre s'il peut tendre horizontalement les bras sans le toucher (cf. dessin). Le maître fait répéter plusieurs fois cet exercice.	
Situation 1 : parcours Le maître demande aux élèves d'effectuer le parcours en sautant de différentes manières de cerceau en cerceau. Le maître observe et repère au fur et à mesure les différents sauts réalisés par les élèves. Il en choisit un proposé par certains élèves, le fait imiter par l'ensemble de la classe et enfin le fait verbaliser par quelques élèves. Puis le maître choisit un autre saut et procède de la même façon. <u>Exemple :</u> Sauter à pieds joints, sauter à cloche-pied, sauter vers le haut, sauter loin ... Situation 2 : parcours (on espace les cerceaux) Le maître demande aux élèves d'effectuer le parcours en sautant de différentes manières de cerceau en cerceau. Situation 3 : parcours avec obstacles Le maître demande aux élèves d'effectuer le parcours en sautant pour franchir les obstacles. Le maître observe et repère au fur et à mesure les différents sauts réalisés par les élèves. Il en choisit un proposé par certains élèves, le fait imiter par l'ensemble de la classe et enfin le fait verbaliser par quelques élèves. Puis le maître choisit un autre saut et procède de la même façon.	Situation 1 La classe est répartie en six équipes. deux équipes sont face à face en file indienne (cf dessin). Le 1^{er} d'une file démarre, effectue son parcours et va se placer en queue de la file qui lui fait face et ainsi de suite...  Situation 2  Situation 3 
Retour au calme Le maître rappelle et fait verbaliser les principales actions réalisées par les élèves (un élève fait la démonstration pendant qu'un autre verbalise). <u>Exemple :</u> « Je saute vers le haut ». Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

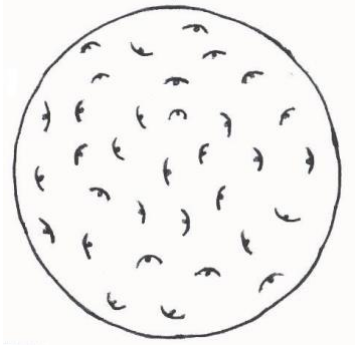
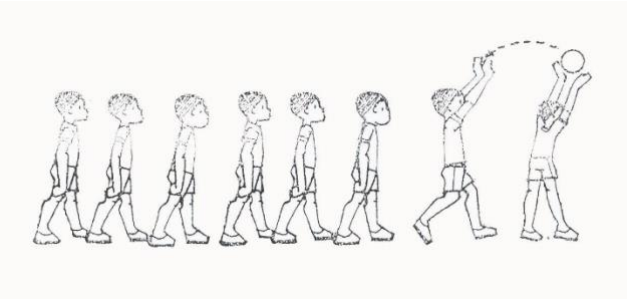
Fiche 6 : Séance jeu : «Le ballon voyageur (1)»

Objectifs disciplinaires : Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.
Coopérer.

S'opposer à une autre équipe (défi).

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (au-dessus de, devant, derrière).

Matériel : Six ballons, les foulards.

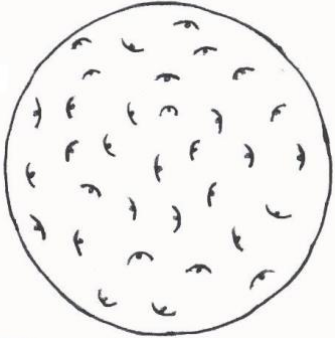
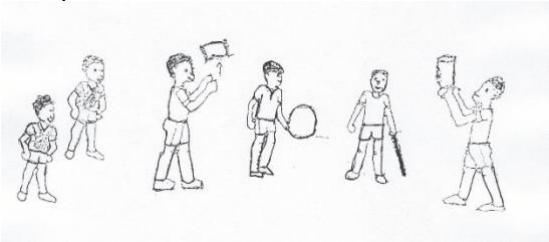
Activités	Organisation
Mise en train - Les élèves courent lentement en dispersion à l'intérieur du terrain - Au signal du maître, les élèves d'une même équipe se groupent, se donnent la main par deux et s'arrêtent. - Les élèves, dans chaque groupe, se placent l'un derrière l'autre. Au signal du maître, chaque groupe (un élève derrière un autre) se déplace en marchant, puis en courant lentement. - Au signal du maître, les élèves s'arrêtent et inversent les rôles (l'élève qui est devant, passe derrière son camarade). Au signal du maître, chaque groupe repart en marchant, puis en courant lentement. Le maître fait répéter l'opération plusieurs fois.	Course en dispersion : le terrain doit être bien délimité les élèves ne doivent pas se bousculer 
Situation 1 : présentation du jeu (cf. schéma) <u>Règle</u> : les joueurs se passent la balle de mains en mains au-dessus de la tête sans la faire tomber. Si la balle tombe, le joueur qui l'a passée, la ramasse puis la repasse à son partenaire. <u>Déroulement</u> : Au signal du départ, le premier élève de la file passe la balle au-dessus de sa tête pour la transmettre à son partenaire juste derrière lui. Ce dernier en fait de même et ainsi de suite. Quand la balle arrive au dernier de la file, celui-ci vient en courant se placer au-devant de la file, passe la balle au-dessus de sa tête pour la transmettre à son partenaire juste derrière lui...et ainsi de suite. Le jeu se termine quand le premier élève (celui du départ) retrouve sa place en tête de la file. Le maître présente le jeu aux élèves : un groupe joue, les autres observent. Chaque groupe s'exerce à tour de rôle. Situation 2 : (jeu / défi) Les six équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui a terminé le jeu la première.	La classe est répartie en six groupes. Dans chaque groupe, les élèves sont disposés en file indienne. (voir ci-dessous) 
Retour au calme Le maître rappelle les notions devant / derrière, au-dessus de, fait verbaliser pendant que quelques élèves font la démonstration (cf. situation 1). <u>Exemple</u> : «Je suis devant Moussa et je passe la balle au-dessus de ma tête».	

Fiche 7 : Activités de manipulation

Objectif disciplinaire : Manipuler des objets de différentes manières.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (droite, gauche, vers le haut, vers le bas, entre, au dessus de, au - dessous de).

Matériel : Foulards, boîtes, cailloux, bâtons ou objets divers.

Activités	Organisation
Mise en train Les élèves se déplacent en marchant à l'intérieur du terrain, sans dépasser les limites tracées par le maître. Au signal du maître, les élèves s'arrêtent. Chaque élève manipule librement son foulard. Le maître observe, puis choisit certains gestes effectués par les élèves pour les faire imiter par toute la classe. <u>Exemple :</u> Les élèves manipulent le foulard au-dessus de la tête, devant soi, derrière soi / de la main droite, de la main gauche. Ils font passer le foulard entre les jambes . Ils lancent et rattrapent le foulard de la main droite, de la main gauche.	Marche en dispersion : - le terrain doit être bien délimité - les élèves ne doivent pas se bousculer 
Situation 1 : Le maître demande à chaque élève des trois groupes de manipuler de toutes les manières possibles un objet contenu dans le carton. Les trois autres groupes observent. Après cinq minutes, au signal du maître, les élèves s'arrêtent. Le maître verbalise certaines actions qu'il fait imiter par quelques élèves. Le maître inverse les rôles : les trois groupes qui observaient manipulent à leur tour, les trois autres groupes observent. Après cinq minutes, les élèves s'arrêtent. Le maître verbalise certaines actions qu'il fait imiter par quelques élèves. Le maître fait manipuler une seconde fois chacun des groupes pour enrichir le répertoire d'actions. Situation 2 : relais Le maître organise des files. Le premier de chaque file a un objet dans la main droite. Au signal de départ du maître, il le passe dans la main droite du partenaire situé juste derrière lui qui à son tour le passe dans la main droite du partenaire situé juste derrière lui et ainsi de suite jusqu'au dernier de la file. Celui-ci saisit l'objet dans sa main droite, le place dans sa main gauche et le passe dans la main gauche du partenaire situé juste devant lui qui à son tour le passe dans la main gauche de son partenaire situé devant lui et ainsi de suite. L'équipe gagnante est celle dont le chef de file a récupéré l'objet en premier.	Les élèves sont placés en équipes autour du terrain. Les trois équipes qui travaillent disposent d'un carton (ou tas) contenant les différents objets à manipuler. Le carton est placé devant chaque groupe. Les trois autres groupes sont à leur place et observent.  Même disposition.  Les équipes sont alignées côte à côte en file indienne (cf. fiche 6).
Retour au calme Le maître rappelle et fait verbaliser les principales actions réalisées par les élèves (un élève fait la démonstration pendant qu'un autre verbalise). Il rappelle les notions droite – gauche. Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 8 : Séance jeu : «Le ballon voyageur (2)»

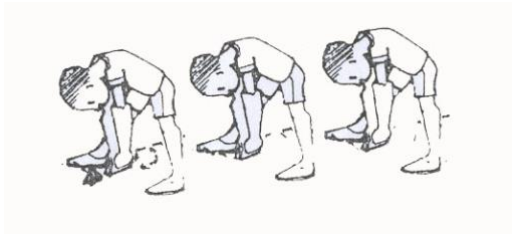
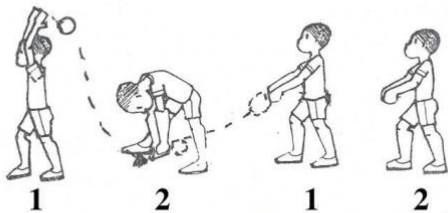
Objectifs disciplinaires : Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.

Coopérer avec un but commun.

S'opposer à une autre équipe sous forme de défi.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (en haut, en bas, au-dessus de, en-dessous de, devant, derrière, entre).

Matériel : Six ballons, les foulards.

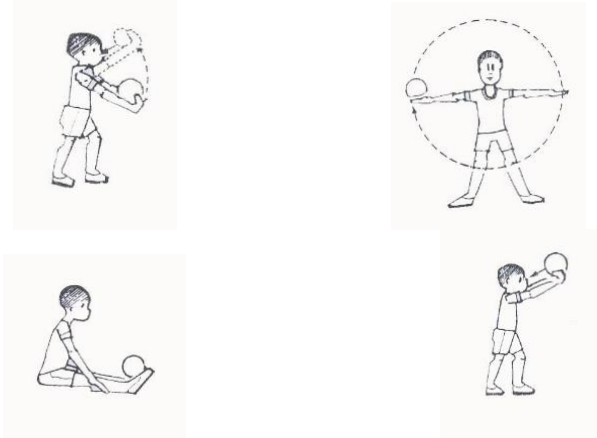
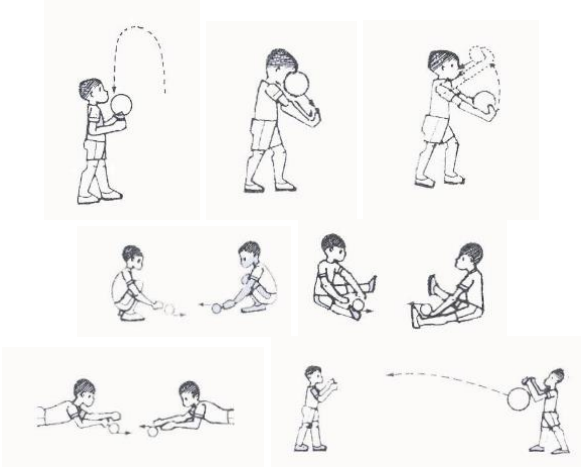
Activités	Organisation
Mise en train Combiner des actions des fiches 3, 5 et 6.	
Situation 1 : rappel du jeu (cf. fiche 6) Les 6 équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui a terminé le jeu la première. Situation 2 : même jeu mais la règle est modifiée <u>Règle</u> : les joueurs se passent la balle de mains en mains entre les jambes sans la faire tomber. Si la balle tombe, le joueur qui l'a passée, la ramasse puis la repasse à son partenaire. <u>Déroulement</u> : même dispositif, mais la balle passe entre les jambes. Le maître présente le jeu aux élèves : un groupe joue, les autres observent. Puis, les six équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui a terminé le jeu la première.	La classe est répartie en six groupes. Dans chaque groupe, les élèves sont disposés en file indienne. Situation 2 
Situation 3 : même jeu mais la règle est modifiée (combinaison des deux actions) <u>Règle</u> : les joueurs se passent la balle de mains en mains au-dessus de la tête (1) puis entre les jambes (2) sans la faire tomber. Si la balle tombe, le joueur qui l'a passée, la ramasse puis la repasse à son partenaire. <u>Déroulement</u> : Au signal du départ, le premier élève de la file passe la balle par-dessus sa tête pour la transmettre au suivant qui à son tour fait passer la balle entre ses jambes pour la transmettre au troisième qui passe la balle par-dessus sa tête pour la transmettre au quatrième et ainsi de suite... par-dessous, par-dessus.... Le jeu se termine quand le premier élève (celui du départ) retrouve sa place en tête de la file. Le maître présente le jeu aux élèves : un groupe joue, les autres observent. Puis, les six équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui a terminé le jeu la première.	Situation 3 
Retour au calme Le maître rappelle les notions par-dessus, par-dessous, entre. <u>Exemple</u> : «Je place la balle entre les jambes».	

Fiche 9 : Activités de manipulation

Objectif disciplinaire : Manipuler des balles de différentes manières.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (au-dessus de, en-dessous de, droite, gauche, entre, autour, devant, derrière).

Matériel : Balles , balles diverses, sacs de graines, bracelets.

Activités	Organisation
Mise en train Les élèves se déplacent en marchant à l'intérieur du terrain, sans dépasser les limites tracées par le maître. Chaque élève manipule librement sa balle. Remarque : si le nombre de balles n'est pas suffisant, le maître fait grouper les élèves par deux, par trois ou plus. Une balle par groupe, un élève manipule, les autres marchent et observent. Au signal du maître, la balle change de mains.	Chaque élève place un bracelet (fil, ficelle) à son poignet droit : c'est le repère. Marche en dispersion : - le terrain doit être bien délimité - les élèves ne doivent pas se bousculer 
Situation 1 : Le maître observe, puis choisit certains gestes effectués par les élèves pour les faire imiter par toute la classe. <u>Exemple :</u> - Les élèves manipulent la balle au-dessus de la tête, devant soi, derrière soi, de la main droite, de la main gauche... - Ils font rouler la balle sur le long du bras droit, autour du cou... - Ils font passer la balle entre les jambes... - Ils lancent et rattrapent la balle de la main droite, de la main gauche... Situation 2 : (travail individuel) Le maître demande aux élèves de : - Lancer et rattraper la balle de la main droite. - Lancer et rattraper la balle de la main gauche. - Lancer de la main droite et rattraper de la main gauche. - Lancer de la main gauche et rattraper de la main droite. - etc. Le maître observe et régule. Situation 3 : (travail deux par deux) Même travail par deux.	Même disposition que pour la mise en train  Même disposition que pour la mise en train 
Retour au calme Le maître rappelle les notions au-dessus / par-dessous, fait verbaliser pendant qu'un élève fait la démonstration. Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 10 : Séance jeu : « L'horloge (1) »

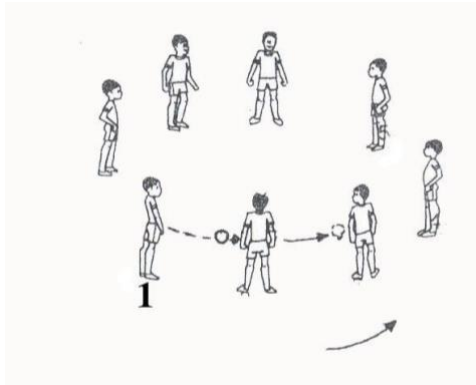
Objectif disciplinaire : Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.

Coopérer avec un but commun.

S'opposer sous forme de défi.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (à droite, à gauche).

Matériel : Trois ballons, les foulards.

Activités	Organisation
Mise en train Les élèves trottent en dispersion dans l'espace délimité du terrain de jeu. Au signal du maître, les élèves exécutent les consignes suivantes : lever la main droite, lever la main gauche, toucher le pied gauche, toucher le sol de la main droite...	Chaque élève place un bracelet (fil, ficelle) à son poignet droit : c'est le repère.
Situation 1: présentation du jeu (cf. schéma) <u>Règle</u> : les joueurs se passent la balle de mains en mains sans la faire tomber. Si la balle tombe, le joueur qui l'a lancée, la ramasse puis la relance à son partenaire. <u>Déroulement</u> : au signal du départ, le premier joueur de l'équipe passe la balle à son partenaire placé à environ un mètre de lui. Celui-ci la rattrape, puis à son tour, la lance à son voisin, et ainsi de suite. L'élève qui fait la première passe compte les tours. Le maître présente le jeu aux élèves : un groupe joue, les autres observent. Chaque groupe s'exerce à tour de rôle. Situation 2 : (jeu / défi) Trois équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe marque un point quand elle a effectué un tour complet. L'équipe gagnante est celle qui boucle la première trois tours.	
Retour au calme Les élèves et le maître commentent le jeu. Un élève par équipe rassemble les foulards. Un élève récupère les ballons.	Les élèves sont rassemblés par équipe face au maître.

Remarques :

Les élèves ont des difficultés pour lancer et / ou rattraper : **simplification du jeu**

On rapproche les élèves qui, dans ce cas, se passent la balle de mains en mains.

Les élèves réussissent facilement : **complexification du jeu.**

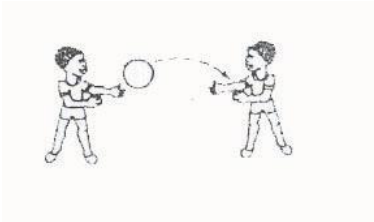
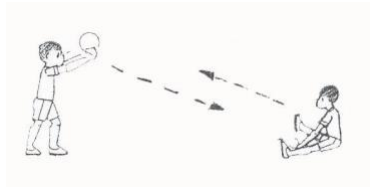
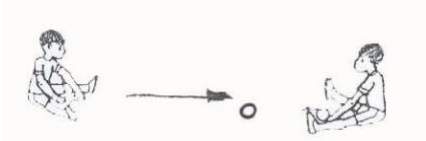
On éloigne les élèves les uns des autres.

Fiche 11 : Activités de manipulation

Objectif disciplinaire : Lancer / rattraper.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (droite, gauche, vers la droite, vers la gauche, vers le haut, vers le bas) / Notion de trajectoire.
Notion de durée.

Matériel : Balles, balles diverses, sacs de graines, bracelets.

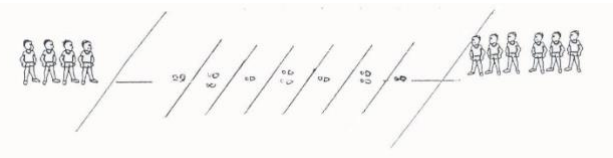
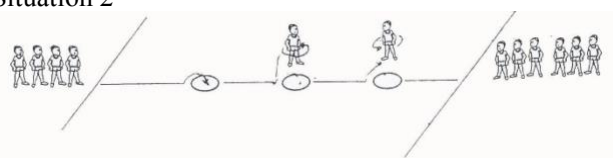
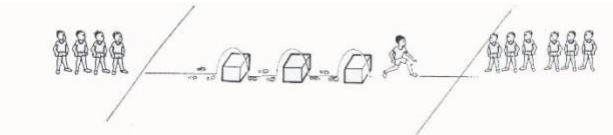
Activités	Organisation
Mise en train Les élèves se déplacent en trotinant à l'intérieur du terrain, sans dépasser les limites tracées par le maître. Chaque élève manipule librement sa balle. Remarque : si le nombre de balles n'est pas suffisant, le maître fait grouper les élèves par deux, par trois ou plus avec une balle par groupe. Un élève manipule, les autres marchent et observent. Au signal du maître, la balle change de mains.	Chaque élève place un bracelet (fil, ficelle) à son poignet droit : c'est le repère. Marche en dispersion : - le terrain doit être bien délimité - les élèves ne doivent pas se bousculer
Situation 1 : (travail individuel) Le maître demande aux élèves de : - lancer et rattraper la balle de la main droite. - lancer et rattraper la balle de la main gauche. - lancer de la main droite et rattraper de la main gauche. - lancer de la main gauche et rattraper de la main droite. Situation 2 : (travail par deux, par trois ou plus selon le nombre de balles) Les élèves sont debout face à face. Un élève lance la balle vers le haut à son camarade qui la rattrape, puis la relance de la même façon ; le maître demande aux élèves de varier les trajectoires (plus ou moins haut). Un élève lance la balle par-dessus sa tête à son camarade qui la rattrape et la relance. Les élèves sont côte à côte et se lancent la balle plusieurs fois. Puis, les élèves changent le sens du lancer en faisant un demi-tour sur eux-mêmes (vers la droite, vers la gauche). Situation 3 : Un élève est debout, l'autre assis. L'élève debout lance la balle vers le bas à son camarade qui la rattrape puis la relance. Les élèves changent de position après quelques lancers. Situation 4 : Les élèves sont assis face à face. (Mêmes exercices qu'en situation 2).	Situation 1  Situation 2  Situation 3  Situation 4 
Retour au calme Le maître consolide les notions de droite / gauche, haut / bas et fait verbaliser pendant que quelques élèves font la démonstration.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 12 : Activités de locomotion

Objectifs disciplinaires : Sauter de différentes manières / s'équilibrer.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (vers le haut, devant / derrière).
Appréhender les notions de distance, de trajectoire.
Appréhender la notion de durée, de rythme.

Matériel : Cerceaux, cordes, caisses

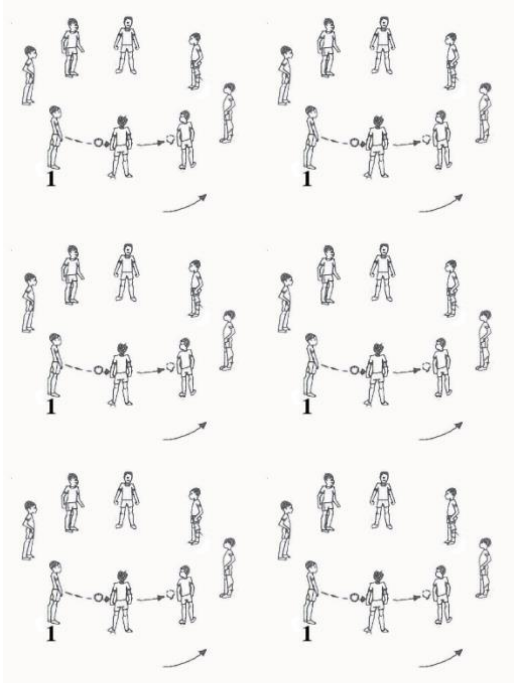
Activités	Organisation
Mise en train Les élèves trottent en dispersion. Au signal du maître, les élèves effectuent les actions suivantes : Exemples : sauter en extension les mains en l'air, toucher le sol avec les mains, sauter en faisant des bonds, repartir dans le sens inverse, trotter en arrière Entre chaque action, l'élève trotte librement trente secondes.	
Situation 1 : parcours (cf. schéma 1) Le maître demande aux élèves d'effectuer le parcours en sautant et respectant le rythme demandé : 1^{ère} zone, un appui (un pied) ; 2^{ème} zone, deux appuis (deux pieds) ; 3^{ème} zone, un appui et ainsi de suite. Le maître observe et repère les différentes réponses motrices apportées par certains élèves. Elles sont ensuite proposées à l'ensemble de la classe	Situation 1  Le schéma illustre un parcours de saut. À gauche, un groupe d'élèves est aligné. Le parcours se déroule sur une ligne horizontale marquée par des zones. Les zones sont séparées par des lignes diagonales. Les appuis sont indiqués par des petits cercles et des flèches. Le parcours se termine à droite par un autre groupe d'élèves.
Situation 2 : parcours (cf. schéma 2) Le maître demande aux élèves de pénétrer en sautant, à l'intérieur des cerceaux (ou zones) disposés sur le parcours. Lors des passages suivants, le maître demande aux élèves de réaliser une figure pendant qu'ils sont en l'air (le temps de suspension). Ex : réaliser un demi-tour, toucher ses genoux, frapper dans les mains... Le maître observe et repère les différentes réponses motrices apportées par certains élèves. Elles sont ensuite proposées à l'ensemble de la classe	Situation 2  Le schéma illustre un parcours de saut avec des cerceaux. À gauche, un groupe d'élèves est aligné. Le parcours se déroule sur une ligne horizontale. Les cerceaux sont disposés sur le parcours. Les élèves sont représentés en train de sauter à l'intérieur des cerceaux. Le parcours se termine à droite par un autre groupe d'élèves.
Situation 3 : parcours avec obstacles (voir schéma 3) Le maître demande aux élèves d'effectuer le parcours. Consigne : le nombre d'appuis entre chaque obstacle doit toujours être le même. (Il peut varier d'un élève à un autre).	Situation 3  Le schéma illustre un parcours de saut avec des obstacles. À gauche, un groupe d'élèves est aligné. Le parcours se déroule sur une ligne horizontale. Les obstacles sont représentés par des cubes. Les élèves sont représentés en train de sauter à l'intérieur des obstacles. Le parcours se termine à droite par un autre groupe d'élèves.
Retour au calme Le maître consolide les notions vers le haut, devant / derrière.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 13 : Séance jeu : «L'horloge (2)»

Objectifs disciplinaires : Passer, recevoir.
 Se reconnaître comme appartenant à un groupe, une équipe.
 Coopérer avec un but commun.
 S'opposer sous forme de défi.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (à droite, à gauche).

Matériel : Trois ballons, les foulards.

Activités	Organisation
Mise en train (cf. fiche 6 séance jeu : «Le ballon-voyageur») Même dispositif et exercices, puis proposer des groupements par trois, par quatre...	
Situation 1 : rappel du jeu : « L'horloge » Le maître demande aux élèves de rappeler le but et la règle du jeu. Un groupe fait la démonstration en même temps. Situation 2 : rencontres-défis Trois équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui boucle la première trois tours. Le maître organise une série de rencontres entre les différentes équipes.	
Retour au calme Les élèves, aidés du maître, commentent le jeu et le résultat des rencontres. Le maître fait prendre conscience aux élèves de la relation entre la manière de faire et le résultat de l'action (passes correctes, entraide, ...) Le maître rappelle les notions à droite, à gauche. <u>Exemple :</u> <i>« Je reçois la balle venant de la gauche et je la passe à ma droite ».</i> Un élève par équipe rassemble les foulards. Un élève récupère les ballons.	Les élèves sont rassemblés par équipe face au maître.

Fiche 14 : Activités de locomotion

Objectifs disciplinaires : Se déplacer en sautant / enchaîner des sauts / s'équilibrer.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (dedans, dehors, au-dessus, entre).

Matériel : Cerceaux, cordes (ou matériels similaires), cartons, boîtes (pour faire des obstacles).

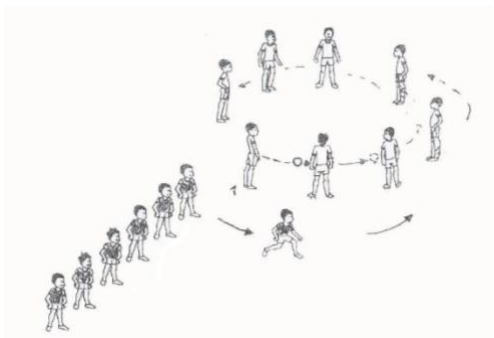
Activités	Organisation
Mise en train Cf. fiche 12	
Situation 1 : découverte du parcours. - L'élève effectue le parcours en enchaînant les différents sauts : - saut à pieds-joints de cerceau en cerceau - saut à cloche-pied de zone en zone - saut pour franchir l'obstacle. Il fait le parcours au moins quatre fois.	Situation 1 : Plusieurs parcours identiques sont mis en place 
Situation 2 : parcours relais navette (cf. schéma) L'élève fait le parcours le plus vite possible. Les joueurs des équipes 1 et 2 sont placés face à face ; ils sont partenaires et forment le groupe A. Les joueurs des équipes 3 et 4 sont placés face à face ; ils sont partenaires et forment le groupe B. Les joueurs des équipes 5 et 6 sont placés face à face ; ils sont partenaires et forment le groupe C. <u>Déroulement :</u> Au signal, un élève de l'équipe 1 effectue le plus vite possible le parcours et vient taper la main de son partenaire de l'équipe 2 qui à son tour effectue le parcours jusqu'à taper la main du deuxième de l'équipe 1 et ainsi de suite... Les trois groupes démarrent le relais en même temps. Le groupe gagnant est celui dont les équipes ont retrouvé en premier leur position de départ. Prolongement possible : reprendre le parcours relais navette en changeant la composition des groupes. <u>Exemple :</u> groupe A : équipe 1 associée à l'équipe 3.	Situation 2 : Deux équipes partenaires réalisent le parcours. Groupe A équipe 1 équipe 2  Groupe B équipe 3 équipe 4  Groupe C équipe 5 équipe 6 
Retour au calme Le maître rappelle et fait verbaliser les principales actions réalisées par les élèves (un élève fait la démonstration pendant qu'un autre verbalise).	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 15 : Séance jeu : «Le ballon-chronomètre (1)»

Objectifs disciplinaires : Passer / recevoir.
Courir vite.
Coopérer avec un but commun.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (autour de).

Matériel : Un ballon, un objet pour matérialiser le point de départ des coureurs.

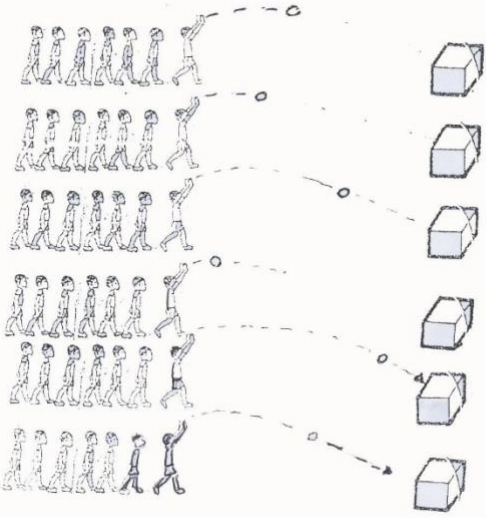
Activités	Organisation
Mise en train (Cf. fiche 5)	
Situation 1: présentation du jeu (cf. schéma) <u>Règle</u> : - pour les passeurs : passer / recevoir la balle - pour les coureurs : courir en relais autour des passeurs. Le maître présente le jeu aux élèves : deux équipes jouent, les quatre autres observent. <u>Déroulement</u> : Au signal de départ : Les «verts» se passent la balle de mains en mains . Le premier joueur de l'équipe passe la balle à son partenaire placé à côté de lui. Celui-ci la rattrape, puis à son tour, la passe à son voisin, et ainsi de suite. L'élève qui fait la première passe compte les tours. Les «rouges» effectuent un relais autour du cercle des passeurs. Le premier joueur court autour du cercle, revient au point de départ, tape la main du joueur suivant qui effectue à son tour le même parcours et ainsi de suite... La première manche du jeu se termine quand tous les coureurs ont effectué leur parcours. On arrête alors le ballon et l'élève «compte-tours» annonce le nombre de tours complets effectués par celui-ci. On inverse alors les rôles. La deuxième manche se déroule selon le même principe que la première. L'équipe gagnante est celle qui a réalisé le plus grand nombre de tours. Situation 2 : Chaque groupe de deux équipes s'exerce à tour de rôle.	La classe est répartie en six équipes. Deux équipes jouent, les autres observent. Exemple: Le jeu se déroule en deux manches. Deux équipes jouent. 1^{ère} manche. Une équipe de passeurs (verts) est disposée en cercle. Une équipe de coureurs (rouges) est disposée en file indienne au point de départ.  2^{ème} manche. Les passeurs deviennent coureurs. Les coureurs deviennent passeurs.
Retour au calme Le maître fait le bilan avec les élèves sur les problèmes rencontrés pendant le jeu et les réponses apportées. Il rappelle la notion : autour de.	

Fiche 16 : Activités de manipulation

Objectif disciplinaire : Lancer avec précision (1).

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (près de , loin de , à l'intérieur de , à l'extérieur de , droite , gauche).

Matériel : Six balles , sacs de graines ou cailloux , bracelets

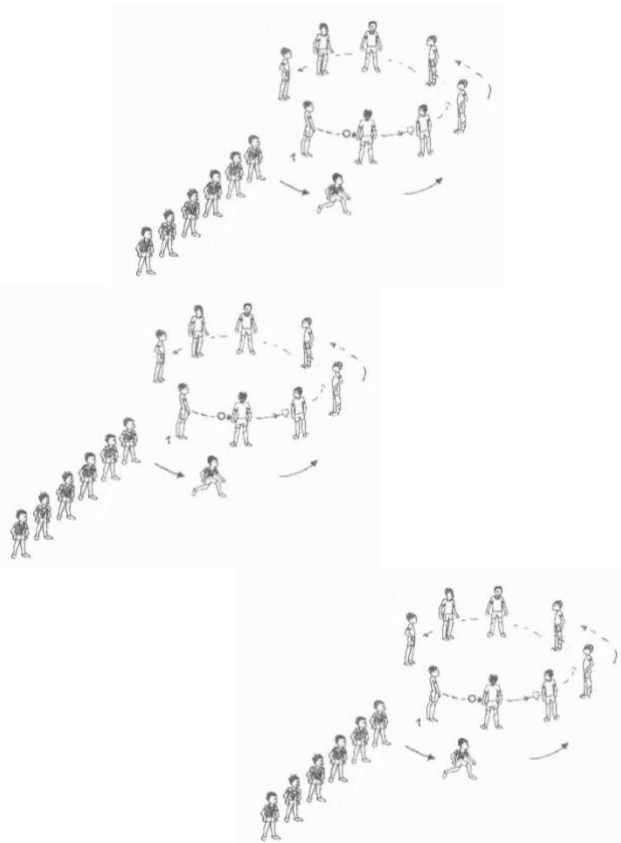
Activités	Organisation
Mise en train Les élèves trottent en dispersion dans l'espace délimité du terrain de jeu. Au signal du maître, les élèves exécutent les consignes suivantes : lever la main droite, lever la main gauche, toucher le pied gauche, toucher le sol de la main droite...	Chaque élève place un bracelet (fil, ficelle) à son poignet droit : c'est le repère.
Situation 1 : Au signal du maître, le premier élève de chaque file lance un caillou dans la cible tracée sur le sol. Il effectue deux lancers successifs : le premier lancer de la main droite, le second de la main gauche. L'élève réussit si le caillou tombe directement dans la cible. Situation 2 : Au signal du maître, le premier élève de chaque file lance en la faisant rouler une balle dans la cible tracée sur le sol. Il effectue deux lancers successifs : le premier lancer de la main droite, le second de la main gauche. L'élève réussit si la balle s'arrête dans la cible. Situation 3 : Au signal du maître, le premier élève de chaque file lance une balle (ou un caillou) dans le carton (ou le seau). Il effectue deux lancers successifs : le premier lancer de la main droite, le second de la main gauche. L'élève réussit si la balle (ou le caillou) tombe directement dans le carton (ou le seau).	La classe est divisée en six groupes. Les six groupes réalisent la même action en même temps. Les six groupes sont côte à côte, derrière une ligne, face à la cible. Dispositif général La cible change à chaque situation.  <u>Règles de sécurité</u> Dès que les élèves ont réalisé leurs deux lancers, au signal du maître, ils vont chercher les deux cailloux ou les deux balles qu'ils déposent aux pieds du lanceur suivant. Ils vont ensuite se placer à la fin de la colonne.
Retour au calme Le maître choisit des élèves qui ont réussi leurs lancers. Ils réalisent de nouveau quelques lancers. Les autres observent. Les élèves et le maître analysent les gestes les plus efficaces pour mettre en relation la manière de faire et le résultat de l'action. Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 17 : Séance jeu : «Le ballon-chronomètre (2)»

Objectifs disciplinaires : Passer / recevoir.
Courir vite.
Coopérer avec un but commun.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (autour de) .

Matériel : Les foulards, trois ballons, trois objets pour matérialiser le point de départ.

Activités	Organisation
Mise en train (cf. fiche 16)	
Situation 1 : rappel du jeu : «Le ballon chronomètre» (cf. fiche 15). Le maître demande aux élèves de rappeler le but et la règle du jeu. Situation 2 : rencontres-défis Les trois matches démarrent en même temps au signal du maître. Un match comporte deux manches. A l'issue d'un match, l'équipe gagnante est celle qui a marqué le plus de points à l'issue des deux manches . Elle marque deux points. L'équipe perdante marque un point. Les équipes changent d'adversaires. Trois autres matches démarrent en même temps au signal du maître. Chaque équipe dispute trois matches contre des adversaires différents. A la fin des trois matches, chaque équipe totalise ses points. L'équipe gagnante est celle qui obtient le plus de points.	Un groupe fait la démonstration en même temps. Les six équipes (trois groupes de deux équipes) vont jouer en même temps. (prévoir un espace suffisant). 
Retour au calme • Proclamation des résultats • Classements • Bilan Le maître rappelle la notion : autour de.	

Fiche 18 : Activités de manipulation

Objectif disciplinaire : Lancer avec précision (2).

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace : (près de, loin de, à l'intérieur de, à l'extérieur de, droite, gauche, entre).

Matériel : Six balles , cailloux, anneaux ou cerceaux ou objets similaires, bracelets.

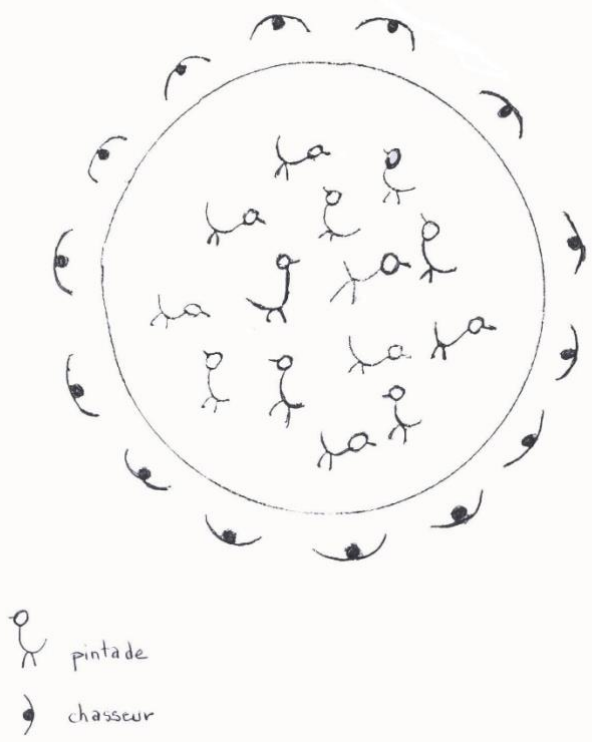
Activités	Organisation
Mise en train Les élèves trottent en dispersion dans l'espace délimité du terrain de jeu. Au signal du maître, les élèves exécutent les consignes suivantes : lever la main droite, lever la main gauche, toucher le pied gauche, toucher le sol de la main droite...	Chaque élève place un bracelet (fil, ficelle) à son poignet droit : c'est le repère.
Situation 1 : Reprendre l'une des situations de la fiche 16. Situation 2 : Au signal du maître, le premier élève de chaque file lance en la faisant rouler une balle entre les jambes de son camarade. Il effectue deux lancers successifs : le premier lancer de la main droite, le second de la main gauche. L'élève réussit si la balle passe entre les jambes de son camarade. Situation 3 : Au signal du maître, le premier élève de chaque file lance un anneau (ou un cerceau) vers la cible (gros caillou, bâton planté dans le sol, bouteille d'Awa, boîte de conserve). Il effectue deux lancers successifs : le premier lancer de la main droite, le second de la main gauche. L'élève réussit si la cible est entourée par l'anneau ou le cerceau.	La classe est divisée en six groupes. Les six groupes réalisent la même action en même temps. Les six groupes sont côte à côte, derrière une ligne, face à la cible. Dans chaque équipe, un élève est désigné et se place, jambes écartées, à une certaine distance de la ligne de lancer. (changer régulièrement cet élève) Situation 2 :  Situation 3 :  <u>Règles de sécurité.</u> Dès que les élèves ont réalisé leurs deux lancers, au signal du maître, ils vont chercher les deux objets qu'ils déposent aux pieds du lanceur suivant. Ils vont ensuite se placer à la fin de la colonne.
Retour au calme Le maître choisit des élèves qui ont réussi leurs lancers. Ils réalisent de nouveau quelques lancers. Les autres observent. Les élèves et le maître analysent les gestes les plus efficaces pour mettre en relation la manière de faire et le résultat de l'action. Le maître organise le retour en classe.	Les élèves sont assis devant le maître à l'intérieur du cercle.

Fiche 19 : Séance jeu : «La chasse aux pintades (1)»

Objectifs disciplinaires : Lancer avec précision.
Esquiver.
Coopérer.
S'opposer à une autre équipe.

Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (intérieur / extérieur) et appréhender les notions de distance (loin de / près de), de trajectoire.

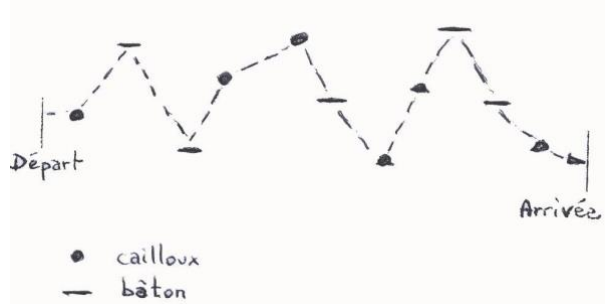
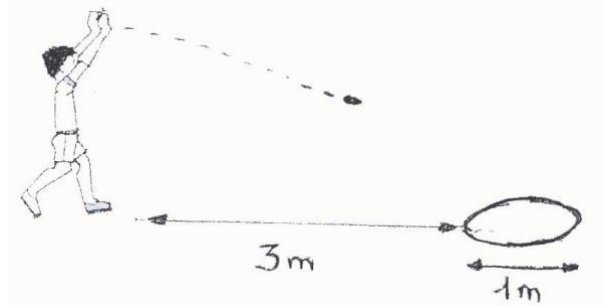
Matériel : Un ballon, les foulards.

Activités	Organisation
Mise en train Le maître choisit des actions dans les fiches 1 à 18. Il les reprend ou les fait évoluer ou les transforme en fonction du niveau des élèves.	
Situation 1 : présentation du jeu (cf. schéma) Le maître présente le jeu aux élèves : deux équipes jouent, les autres observent. <u>Règle :</u> - Lancer la balle à partir de la ligne du cercle. - Interdire aux pintades de sortir du cercle. - Ne pas toucher la tête . <u>Déroulement :</u> - Les chasseurs essaient de toucher les pintades à l'intérieur du cercle à l'aide de la balle. - Le maître inverse les rôles toutes les trois minutes. <u>Décompte des points :</u> - Une pintade touchée : un point pour les chasseurs. - Un point est enlevé si la pintade est touchée à la tête. L'équipe gagnante est celle où les chasseurs ont marqué le plus de points à l'issue des deux manches. Le maître compte les points. Situation 2 : jeu Chaque groupe de deux équipes s'exerce à tour de rôle.	La classe est répartie en six équipes. (trois équipes de chasseurs, trois équipes de pintades) L'équipe des chasseurs est placée à l'extérieur d'un cercle d'environ dix mètres de rayon. Celle des pintades est à l'intérieur. 
Retour au calme Le maître fait le bilan avec les élèves sur les problèmes rencontrés pendant le jeu et les réponses apportées.	

Fiche 20 : Evaluation

Capacités à acquérir :

- Affirmer sa prédominance latérale.
- Connaître sa droite / sa gauche.
- Utiliser la main dominante.

Situations d'évaluation	Organisation
Situation 1 : connaître sa droite / sa gauche <u>Matériel :</u> - cinq gros cailloux - cinq bâtons L'élève effectue le parcours en touchant les cailloux de la main droite et les bâtons de la main gauche. <u>Critères de réussite et d'évaluation :</u> Un point par toucher correct. On peut dire que l'objectif est atteint si l'élève obtient un minimum de huit points.	Les élèves sont assis. Le maître appelle les élèves à tour de rôle pour effectuer le parcours. 
Situation 2 : connaître et utiliser la main dominante <u>Matériel :</u> - Dix cailloux (taille d'une main d'élève). L'élève effectue dix lancers successifs : - Les cinq premiers de sa main dominante (c'est l'élève seul qui fait son choix) - les cinq suivants avec l'autre main. <u>Critères de réussite et d'évaluation :</u> Un point par lancer réussi (l'impact du caillou est à l'intérieur de la cible). On peut dire que l'objectif est atteint si le score obtenu par l'élève avec la main dominante est supérieur au score obtenu avec l'autre main.	Les élèves sont assis. Le maître appelle les élèves à tour de rôle pour effectuer les lancers. 

Exemple de feuilles de relevés de points

Noms / Prénoms	Situation 1	Situation 2	
	Nombre de points marqués (sur dix)	Nombre de points marqués de la main dominante (sur cinq)	Nombre de points marqués de l'autre main (sur cinq)

Fiche 21 : Séance jeu : «La chasse aux pintades (2)»

Objectifs disciplinaires : Lancer avec précision.

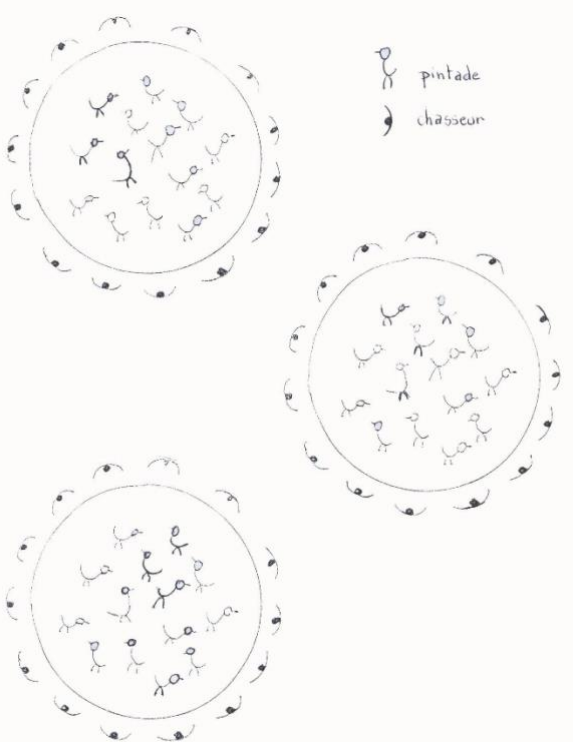
Esquiver.

Coopérer.

S'opposer à une autre équipe.

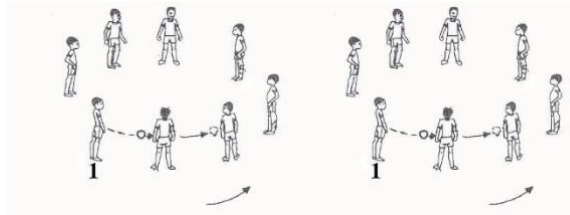
Objectif transversal : Se repérer dans l'espace (intérieur / extérieur) et appréhender les notions de distance (loin de / près de), de trajectoire.

Matériel : Trois ballons, les foulards.

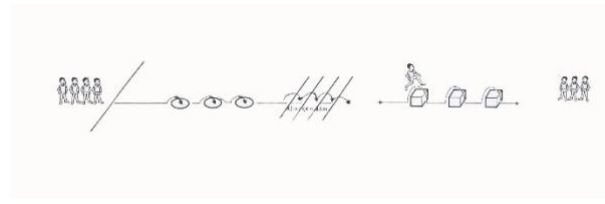
Activités	Organisation
Mise en train (à l'initiative du maître)	
Situation 1 : rappel du jeu «La chasse aux pintades» Le maître demande aux élèves de rappeler le but et la règle du jeu. Situation 2 : rencontres - défis Les trois matches démarrent en même temps au signal du maître. Un match comporte deux manches : • Une manche, l'équipe est «pintade». • L'autre manche, elle passe «chasseur». A l'issue d'un match, l'équipe gagnante est celle qui a marqué le plus de points (une pintade touchée : un point pour les chasseurs). Les équipes changent d'adversaires. Trois autres matches démarrent en même temps au signal du maître. Chaque équipe dispute trois matches contre des adversaires différents. <u>Remarque :</u> A la fin des trois matches, chaque équipe peut totaliser ses points. L'équipe gagnante est celle qui obtient le plus de points.	Un groupe de deux équipes fait la démonstration pour illustrer la règle. Les autres observent. Les six équipes (trois groupes de deux équipes) vont jouer en même temps.(prévoir un espace suffisant). Un joueur dans chaque équipe compte le nombre de pintades touchées par ses partenaires. 
Retour au calme Les élèves et le maître commentent le jeu. Le maître rappelle les notions intérieur / extérieur, loin de / près de.	

Fiche 22 : Evaluation

Capacités à acquérir : Participer à un jeu avec les autres.
Participer à un jeu.
Respecter la règle.

Situation d'évaluation	Organisation
Jeu : l'horloge (Voir fiche 10) Deux équipes s'opposent sous forme de défi. L'équipe gagnante est celle qui boucle la première trois tours <u>Critères d'évaluation :</u> - Participer à un jeu - L'élève ne participe pas. L'élève est passif : il regarde ailleurs, il fait autre chose. - L'élève participe. L'élève est actif : il encourage, il passe rapidement la balle. - Respecter la règle - L'élève ne respecte pas la règle. Il lance la balle à un autre que son voisin, il ne relance pas la balle tombée. - L'élève respecte la règle.	Deux équipes jouent pendant que les autres observent  Le rôle du maître consiste à repérer les dysfonctionnements.

Capacités à acquérir : Enchaîner des actions motrices élémentaires comme courir et sauter

Situation d'évaluation	Organisation
Parcours L'élève effectue le parcours en enchaînant les différentes actions : - Il court et saute à pieds-joints de cerceau en cerceau (1). - Il saute à cloche-pied de zone en zone (2). - Il court et saute pour franchir les obstacles (3). <u>Critères d'évaluation (niveaux d'habileté) :</u> <u>Niveau 1 :</u> l'élève ne réalise pas le parcours complètement. <u>Niveau 2 :</u> l'élève réalise correctement les différentes actions, mais marque des temps d'arrêt entre elles. <u>Niveau 3 :</u> l'élève réalise correctement les actions en les enchaînant (pas d'arrêt entre elles).	Les élèves sont assis. Le maître appelle les élèves à tour de rôle pour effectuer le parcours.  1 2 3



STRUCTURATION DE L'ESPACE

ATTENTION

- ◆ Le maître s'appuiera sur les actions vécues précédemment en APE pour introduire sa séquence (*rappel, verbalisation*).
- ◆ Il veillera, avant chaque séquence, à collecter le matériel nécessaire ou à organiser sa collecte, car aucune de ces notions ne peut être acquise sans manipulation.
- ◆ Il privilégiera la manipulation, avant tout passage à une représentation graphique qui n'est d'ailleurs pas toujours possible.
- ◆ Il utilisera de façon stricte les mots correspondant aux notions étudiées (ex : «*sous la table*» et non «*en bas de la table*»).
- ◆ Il s'attachera à les réemployer de manière usuelle, à tout moment de la vie de la classe, pendant les autres leçons.

STRUCTURATION DE L'ESPACE

Pour lire et écrire, l'élève a besoin de repères dans l'espace. Certaines notions lui sont nécessaires. Il faut donc l'aider à structurer l'espace par des jeux qui impliquent tout son être et un matériel familier, mis dans son environnement immédiat.

OBJECTIFS :

- ❖ Se situer et s'orienter dans l'espace.
- ❖ Situer et orienter les objets par rapport à soi, puis les uns par rapport aux autres.
- ❖ Comprendre et utiliser le vocabulaire spatial.

DEMARCHE :

Introduction de la notion du jour pendant la séance d'APE

Des exercices sont proposés au cours de cette activité ; le maître les rappellera en classe.

Manipulation d'objets divers en classe

- ◆ Position des élèves, puis des objets par rapport à eux-mêmes.
- ◆ Utilisation du mobilier de la classe et des outils d'écologiste.
- ◆ Manipulation d'un matériel apporté par l'enseignant ou du matériel naturel du milieu collecté par les élèves.
- ◆ Représentation graphique si cela est nécessaire.

Organisation d'une séance

- ◆ Elle se déroule en classe.
- ◆ Chaque élève (ou chaque groupe d'élèves d'une même table) dispose du matériel nécessaire pour les exercices.
- ◆ L'enseignant fait agir le groupe-classe en donnant des consignes précises, claires . Il passe dans les rangées pour contrôler, faire reprendre ceux qui n'ont pas réussi, puis fait corriger sur une table face à tous les élèves en faisant parler les élèves à chaque étape.
- ◆ L'enseignant fera au moins trois exercices avec un matériel différent avant la représentation graphique

L'enseignant se chargera de trouver des exercices autres que ceux proposés en fonction de la maturité de ses élèves et de l'environnement. Le dernier exercice constitue une évaluation.

Remarque : Pour chaque séance, l'enseignant rédigera une fiche pédagogique avec les exercices retenus et ceux qu'il aura trouvés lui-même, en suivant le modèle de la fiche 1 et en définissant l'objectif de chaque séance.

Fiche type

Activités	Remarques
Phase 1 : Rappel de la séance d'APE - Faire reprendre l'action essentielle effectuée par un ou deux élèves et verbaliser. Phase 2 : Manipulation - Utilisation du corps de l'élève. - Position par rapport au mobilier et objets de la classe. - Manipulation du matériel d'écopier ou apporté ou collecté. Phase 3 : Représentation	- Ne pas reprendre totalement la séance d'APE mais l'exercice concernant la structuration de l'espace. - Se reporter au répertoire de consignes et d'activités ci-après. - Varier le matériel d'un exercice à un autre. - La représentation ne sera pas toujours possible.

Fiche exemple

Notions (1) : dedans / dehors
Objectif : distinguer dedans et dehors
Matériel : collectif (carton, balle, chiffon, gobelet)
 Individuel (boîte, capsules, cailloux, bâtonnets, feuilles d'arbre)

Activités	Remarques
- Le maître demande à un élève de rappeler ce qui a été fait en APE. - L'élève se lève, répète le geste : mettre dedans, mettre dehors. - Le maître fait sortir un élève. Il demande à ceux qui sont restés dans la classe de dire où ils se trouvent et où est celui qui est sorti. Il place un carton près du tableau, donne une balle ou un chiffon à un élève, un objet quelconque à un autre élève. Les deux lancent dans ou hors du carton selon la consigne du maître. Toute la classe donne la position des objets : <i>dehors ou dedans</i>. - Le maître invite un élève à venir près de lui, lui donne un gobelet, un pot, lui demande de les placer par rapport à un seau : le gobelet est dedans, le pot dehors ou vice-versa. - Donner une boîte, des capsules et des cailloux à chaque élève. Demander aux élèves de poser les cailloux hors de la boîte et les capsules dans la boîte. Evaluation Inviter les élèves à dessiner un grand rond à la craie sur la table. Chacun place des bâtonnets dedans et des feuilles d'arbre dehors (<i>dans et hors du rond</i>).	- Répéter l'exercice avec deux ou trois élèves. - Utiliser tout autre objet s'il n'y a pas de balle dans la classe. - Utiliser le matériel disponible. Faire verbaliser par deux ou trois élèves et surtout les faire agir. - La boîte peut être apportée par l'élève. Ce travail individuel doit être vérifié par le maître. - Passer auprès de chaque élève et faire parler, expliquer ce qu'il a fait.

REPERTOIRE DES NOTIONS SPATIALES
PROPOSITIONS DE CONSIGNES ET D'ACTIVITES

Notions : dedans / dehors voir fiche exemple

Notions : devant / derrière

- ◆ Appeler trois élèves, les placer l'un à la suite de l'autre : X devant, Y derrière.
- ◆ Montrer des objets devant soi, derrière un élève.
- ◆ Placer un élève devant soi.
- ◆ Dire de :
 - mettre l'ardoise devant soi
 - placer un caillou devant soi
 - poser la capsule derrière son voisin

Remarque: Pour éviter toute ambiguïté, choisir des objets orientés, qui présentent une face (ne pas dire, par exemple : «*devant le seau, derrière la boîte* » mais « *devant la chaise, derrière la porte* »).

Notions : en haut / en bas

- ◆ Demander d'observer le tableau, ce qui y est écrit en haut (la date, l'effectif...) et comparer à un trait fait en bas.
- ◆ Demander aux élèves de :
 - montrer le haut de la porte, le bas de la fenêtre
 - toucher le bas et le haut du tableau
 - montrer le haut du mur de la classe
 - poser une boîte sur la table, montrer le haut
 - taper des mains en haut, puis en bas
 - chanter en tapant des mains en haut ou en bas

Notions : sur / sous

- ◆ Demander aux élèves de :
 - mettre les mains sur la tête, poser un objet sur la tête de leur voisin
 - déposer un cahier sur la table, le crayon sur la table, l'ardoise sur le banc.
- ◆ Inviter un élève à :
 - s'asseoir sous la table du maître
 - mettre le seau sous la table
 - poser un morceau de craie sous son banc
 - se mettre sous sa table-banc.
- ◆ Demander à chaque élève de :
 - mettre une graine sous sa boîte, une capsule sur sa feuille d'arbre, un bâtonnet sur la boîte renversée...

Notions : gauche / droite

- ◆ Demander aux élèves de :
 - lever la main gauche et tendre le bras droit
 - sauter sur le pied droit
 - frotter l'oreille droite
 - montrer son voisin de gauche
 - cligner de l'œil gauche
 - montrer les orteils du pied gauche
 - gratter la cheville droite
 - mouiller la main gauche et aller poser son empreinte sur la gauche du tableau
 - mouiller la main droite et aller poser son empreinte sur la droite du tableau
 - mouiller les deux mains et poser l'empreinte au milieu du tableau (comparer ces empreintes)

Notions : Au-dessus / au-dessous

◆ Dire à chaque élève de :

- passer sa main au-dessus de sa tête, au-dessus de la tête du voisin
- balancer les pieds sous la table
- tourner son ardoise ou une feuille d'arbre au-dessous de son banc
- maintenir un morceau de craie au-dessus de sa table
- agiter une branche au-dessous de son banc.

Notions : Ma gauche / ma droite

◆ Demander de :

- lever la main droite, balancer la main gauche
- claquer les doigts de la main droite
- soulever le bras gauche
- taper le pied gauche sur le sol
- soulever une boîte avec la main droite
- lever le bras droit et faire danser les doigts
- saisir son nez de la main gauche
- fermer les yeux avec la main droite
- passer la main gauche au-dessus de sa tête, au dessus du banc
- enlever sa chaussure du pied droit
- lever tous le bras gauche, puis le bras droit.

Notions : Devant / derrière / entre

◆ Placer quatre élèves l'un derrière l'autre, demander à un autre de passer entre deux de ces élèves.

◆ Demander à un élève de passer entre deux tables, de se placer entre la porte et le bureau du maître.

◆ Demander de :

- poser une corbeille (carton, seau...) entre la table et la chaise
- placer son cartable devant soi, une boîte derrière son voisin
- mettre les mains derrière la tête, puis le doigt entre les yeux
- poser une brindille entre deux cailloux, une capsule entre deux graines
- aligner les objets devant soi
- faire deux ronds sur sa table à la craie et dessiner un trait entre les ronds.

Notions : A ma droite / à ma gauche

◆ Demander de :

- montrer un camarade assis à sa droite, puis un à sa gauche
- toucher le banc à sa gauche
- montrer la fenêtre à sa droite
- poser une boîte à sa gauche
- placer un caillou à sa droite
- aligner des cailloux et des capsules sur la table à sa gauche
- placer les cailloux à sa gauche, les capsules à sa droite
- tracer des traits sur sa table à sa gauche.

Remarque : Tous les élèves doivent être tournés dans le même sens.

Notion : Autour de

- ◆ Demander à un élève de tourner autour d'un autre.
- ◆ Placer quelques élèves autour d'une table-banc.
- ◆ Mettre des filles autour d'un garçon.
- ◆ Dire aux élèves de :
 - placer des cailloux autour d'une boîte
 - disposer des brindilles autour d'un caillou
 - mettre des capsules autour d'une graine
 - tendre une ficelle autour d'une boîte
 - disposer des graines autour de leur ardoise
 - dessiner à la craie sur leur table, un bâton et faire des vagues autour du bâton.

Notions : Loin de / près de

- ◆ Placer deux élèves à des distances différentes du tableau et demander lequel est loin du tableau, lequel est près du tableau.
- ◆ Demander de :
 - montrer un camarade loin de soi, près de soi (chaque élève exécute la consigne à tour de rôle)
 - se placer près de sa table, puis loin de son banc
 - mettre un caillou près de la capsule, deux cailloux loin de la capsule
 - mettre le bâton loin de la feuille, près de la boîte
 - poser le morceau de craie près de l'ardoise
 - dessiner un rond sur sa table, un trait près du rond, un trait loin du rond

Notion : Entre

Inviter un élève à se placer entre la table et le maître.

- ◆ Demander à deux garçons de se placer face au tableau, et à une fille de se mettre entre eux.
- ◆ Faire lever tous les élèves, les faire marcher entre deux rangées de tables-bancs.
- ◆ Demander de :
 - poser deux cailloux sur sa table, mettre une capsule entre les cailloux
 - placer une feuille d'arbre entre deux brindilles devant soi
 - mettre un caillou entre deux capsules
 - dessiner un rond entre deux traits (sur la table ou sur l'ardoise).

Notions : Vers la droite / vers la gauche

- ◆ Demander aux élèves de :
 - mettre les mains aux hanches et se pencher vers la gauche
 - se lever et faire deux pas vers la droite
 - poser une boîte devant soi, la déplacer vers la gauche
 - rouler un caillou sur la table de la gauche vers la droite
 - tirer une capsule de la droite vers la gauche
 - faire rouler une graine vers la droite
 - déplacer le chiffon vers la gauche du tableau
 - effacer le tableau de la gauche vers la droite
 - tracer un trait avec la craie de la gauche vers la droite
 - dessiner des gouttes de pluie qui descendent vers la gauche (traits obliques).

Notions : A droite de / à gauche de

- ◆ Demander aux élèves de se placer à droite de leur banc.
- ◆ Dire à un élève de se mettre à gauche du tableau.
- ◆ Inviter chacun à :
 - poser une feuille sur sa table, placer des cailloux à droite de la feuille, aligner des graines à gauche de la feuille
 - dessiner un ballon sur sa table, tracer un trait à droite du ballon.

Remarques :

- ◆ La droite et la gauche sont considérées du point de vue des élèves. Il est donc important, ici encore, que tous soient tournés dans le même sens.
- ◆ Ma gauche, ma droite, à gauche, à droite, vers la gauche, vers la droite...
Toutes ces notions rejoignent la latéralisation, difficile à mettre en place et à formuler, ce qui explique les nombreux exemples proposés, sous des rubriques très semblables. Le maître trouvera sans aucun doute d'autres exercices et saura les varier et les alterner. Ces notions s'intègrent progressivement, dans le temps... et naturellement. Elles continueront à s'installer tout au long du CP1, voire au-delà.
- ◆ Au cours de la journée, le maître pourra entre deux activités, avoir recours à certains de ces exercices. Cela détend les élèves tout en renforçant les notions travaillées.

EVALUATION

TEST 1

- ◆ Demander à un élève de venir se placer devant l'enseignant, à un autre de se mettre derrière l'enseignant.
- ◆ Demander à chaque élève de prendre un objet, de le placer devant lui, puis derrière lui.
- ◆ Faire sortir un élève de la classe et dire où il est (dehors) puis le faire entrer et verbaliser.
- ◆ Mettre des cailloux dans une boîte, des graines hors de la boîte.
- ◆ Poser un cahier ou l'ardoise sur sa tête, mettre un objet sous la boîte.
- ◆ Mettre le seau sous la table du maître .
- ◆ Taper des mains au dessus de sa tête.
- ◆ Balancer un pied sous la table.
- ◆ Exécuter les consignes suivantes : un objet sur la table derrière soi, sous le banc, devant soi, sur le banc.

TEST 2

- ◆ Mettre la règle entre la table et la chaise du maître.
- ◆ Placer des cailloux autour d'une capsule.
- ◆ Poser des cailloux entre la graine et la capsule.
- ◆ Lever les deux bras, baisser le bras gauche, puis le bras droit.
- ◆ Faire tourner les mains à sa gauche, puis à sa droite.
- ◆ Montrer le haut de la porte, puis le bas de la fenêtre.
- ◆ Agiter un fanion au dessus de la tête du voisin, ensuite au-dessous du banc.
- ◆ Lancer une balle en haut, puis dans un carton.
- ◆ Placer des graines à sa droite, des capsules à sa gauche.
- ◆ Placer une boîte à droite d'une fille, un pot à gauche d'un garçon.
- ◆ Mettre des graines autour de l'ardoise.
- ◆ Placer la feuille d'arbre sous l'ardoise, puis sur le banc.
- ◆ Claquer les doigts de la main droite, saisir un caillou de la main gauche.

TEST 3

- ◆ Passer entre deux tables.
- ◆ Placer des cailloux autour d'une graine.
- ◆ Faire danser les doigts de la main gauche.
- ◆ Pincer la narine droite.
- ◆ Agiter un foulard vers la droite.
- ◆ Se placer devant une fille.
- ◆ Poser la tête sur son épaule gauche.
- ◆ Placer des feuilles d'arbre à sa droite, des cailloux à sa gauche.
- ◆ Déplacer une graine de la droite vers la gauche, sur la table, devant soi.
- ◆ Mettre les deux mains sur le ventre.
- ◆ Taper des mains sous la table.
- ◆ Poser son ardoise sur la table, la tirer doucement vers la droite.



CONNAISSANCE DE SON CORPS

ATTENTION

L'élève dispose de son corps pour entrer en contact avec le milieu et le connaître.

Dès la naissance, le corps joue un rôle fondamental dans le processus d'organisation des connaissances premières de l'élève.

Ce domaine va l'amener à connaître les différentes parties de son corps, à appréhender les relations des différentes parties du corps entre elles.

♦ Le maître veillera à ne pas transformer la séance en séance de vocabulaire : c'est le geste qui témoigne de la compréhension de l'élève ; l'action prime sur la verbalisation.

♦ La fiche 2 : «s'asseoir correctement» fera l'objet de l'attention du maître tout au long des activités de la journée.

♦ Le maître conclura chaque activité avec un jeu de doigts issu du répertoire des comptines (comptines pour jouer avec les doigts).

♦ En guise de détente, il pourra, entre deux séquences, avoir recours à l'ensemble des exercices proposés pour passer d'une activité à l'autre.

Fiche 1

Objectif : Dessiner un bonhomme sur une feuille de papier.
Matériel : Feuilles de papier, crayons ou bic.

Activités	Remarques
- Le maître ou la maîtresse demande aux élèves de dessiner un bonhomme sur leur feuille de papier (selon leur propre représentation). - La comparaison avec le test de bonhomme de la dernière séance de ce thème (séance 11) renseignera le maître sur le niveau atteint par ses élèves dans leur connaissance du corps humain et l'évolution du dessin du bonhomme du point de vue du réalisme.	- Une feuille de papier / élève. Les élèves ont leur nom inscrit sur leur feuille de papier - Le maître n'émettra aucun jugement de valeur ; il conservera soigneusement ces dessins.

Fiche 2

Objectif : S'asseoir correctement à sa table.
Matériel : Tables-bancs de la classe.

Activités	Remarques
- Le maître ou la maîtresse demande par exemple à un élève qui est assis le buste en appui ou couché sur la table : «<i>Es-tu assis droit ?</i>» Il demande ensuite à un autre élève de proposer une bonne position assise : buste droit, tronc redressé, mains sur la table, pieds à plat sur le sol. - Il fait reprendre cette position par les autres élèves.	- Les élèves sont assis à leur place respective. - Cette activité a pour but de favoriser une attitude assise correcte propice à l'écoute. Aussi sera-t-il utile d'y revenir à tout moment.

Fiche 3

Objectif : Imiter des positions simples à partir des consignes reçues.

Activités	Remarques
- Le maître ou la maîtresse adopte une position et demande aux élèves de l'imiter : <u>Exemple :</u> « <i>debout mains aux épaules</i> <i>debout jambe pliée</i> <i>assis bras croisés</i> <i>assis bras levés</i> <i>etc.</i> » - Il fait verbaliser progressivement les positions adoptées.	- Au départ, les élèves sont assis à leur place. - Par la suite, ils se déplaceront selon les consignes du maître.

Fiche 4

Objectif : Imiter des gestes et des positions simples.

Activités	Remarques
• <u>Positions simples</u> Le maître se fait «petit» (s'accroupit) et dit : «<i>Je suis petit</i> » Il se fait «grand » (se lève, se tient sur la pointe des pieds) et dit : «<i>Je suis grand</i>». Il demande ensuite aux élèves: « <i>Faites-vous petits... Faites-vous grands</i> ». Faire verbaliser ces notions (petit, grand) lors des actions. • <u>Gestes simples</u> <u>Exemple</u> : le maître demande de : lever les bras. balancer les bras. passer la main sur la tête. écrire dans l'espace (en l'air). tendre la main à son voisin (comme pour dire bonjour). Etc.	• Les élèves se tiennent entre les rangées ou dans tout espace dégagé. • Les élèves se tiennent à leur place ou entre les rangées.

Fiche 5

Objectif : Nommer les différentes parties du corps.

Activités	Remarques
• Le maître montre une partie du corps et la nomme ; il demande aux élèves d'en faire de même. Au départ, nommer les grandes parties : la tête, le tronc, les membres. Par la suite, nommer progressivement les éléments de chacune de ces parties : <u>Exemple</u> : Pour la tête, nommer les cheveux, les yeux, le nez, les oreilles, la bouche. • Terminer par le jeu « Jacques a dit ». Exemple : « <i>Jacques a dit de : toucher la tête lever un bras croiser les bras etc.</i> »	• Les élèves se tiennent à leur place, ou entre les rangées, ou devant le tableau. Le maître se place de façon à être vu par tous les élèves.

Fiche 6

Objectif : Utiliser fréquemment le membre dominant dans des actions de lancer et de Préhension.

Matériel : Divers objets : craie, ardoise, boîte, chiffon.

Activités	Remarques
Le maître demande aux élèves de : serrer la main à leur voisin prendre un objet quelconque avec la main (objet léger, objet lourd) tirer la table ou la chaise à l'aide d'une main attraper de sa place un objet lancé dans sa direction. lancer un objet dans une cible tracer un trait au tableau et sur les ardoises etc.	- Certaines consignes seront exécutées par les élèves rangée par rangée. - D'autres le seront par tous les élèves en même temps.

Fiche 7

Objectif : Montrer ou utiliser la partie du corps nommée

Activités	Remarques
<u>Jeu n° 1</u> : « vis à vis » - Par deux, les élèves doivent mettre en contact les parties du corps nommées par le maître (dos à dos, main contre main, coude contre coude, tête contre tête). <u>Jeu n°2</u> : « Jacques a dit » - Les élèves doivent faire ce que Jacques leur dit : <i>« Jacques a dit : levez la main droite, croisez les bras, touchez l'oreille droite avec la main gauche... »</i> NB : les consignes ne doivent être exécutées que si elles sont précédées de « Jacques a dit ». <u>Exemple</u> : Si le maître dit: <i>« levez les mains »</i>, les élèves doivent rester immobiles. Les consignes peuvent aussi être données par un élève.	Les élèves peuvent rester à leur place ou se mettre entre les rangées.

Fiche 8

Objectif : Faire des mouvements de la tête en réponse à des consignes.

Activités	Remarques
- Le maître demande aux élèves de bouger la tête seule. Découvertes possibles : la pencher en avant ou en arrière, vers la droite ou vers la gauche, faire tourner la tête... - Faire prendre les différentes positions trouvées, les yeux fermés. Exemple : « Penchez la tête vers la droite ».	Les élèves sont assis à leur place.

Fiche 9

Objectif : Reproduire en miroir des gestes ou des positions simples.

Activités	Remarques
<u>Jeu</u> : le miroir L'un adopte une position ou fait un geste ; celui d'en face reprend la même position ou refait le même geste (comme s'il se voyait dans un miroir). <u>Exemple</u> : le premier élève lève la main droite ; celui qui lui fait face lèvera la main gauche.	Les élèves se mettent par deux. Ils sont debout face à face.

Fiche 10

Objectif : Adopter gestes et positions en réponse à un codage rythmique.

Activités	Remarques
<u>Jeu</u> : les robots Faire exécuter une série de gestes après une, deux ou trois frappes des mains. <u>Exemple</u> : 1 frappe « levez les mains » 2 frappes « bras horizontaux » 3 frappes « levez-vous »	Les élèves peuvent se tenir à leur place respective ou entre les rangées.

Fiche 11

Objectifs : Dessiner un bonhomme avec des détails pertinents sur une feuille de papier.
Nommer et localiser les parties du corps humain.

Matériel : Feuilles de papier

Activités	Remarques
<u>Evaluation :</u> • Demander aux élèves de dessiner un bonhomme sur une feuille de papier portant leur nom. Ce dessin devrait en principe faire apparaître une connaissance plus détaillée du corps humain, mais également un réalisme progressif lié aux proportions du personnage. • Faire nommer et localiser par les élèves, les parties du corps suivantes : cheveux, front, yeux, nez, joues, bouche, lèvres, dents, oreilles, menton, cou, épaules, dos, poitrine, ventre, coude, jambes, cuisses, genoux, pieds, talons, bras, poignets, mains, doigts. • Nommer une partie du corps et la faire montrer par les élèves. • Montrer une partie du corps et la faire nommer par les élèves.	• Critères d'évaluation : ▶ tous les éléments du bonhomme (tête, cou, corps, bras et mains, jambes et pieds, éléments du visage) sont représentés. ▶ les éléments essentiels (tête, corps, bras et jambes) sont représentés. ▶ le dessin de l'élève s'apparente à un bonhomme-têtard. ▶ l'élève a dessiné autre chose qu'un bonhomme. ▶ l'élève n'a rien dessiné. • Les élèves peuvent nommer et montrer ces différentes parties du corps et ne pas pouvoir les représenter toutes sur le dessin ; c'est tout à fait normal ; il ne faut pas s'en étonner. les élèves n'en sont pas tous au même stade de développement.



ARTS PLASTIQUES

ATTENTION

- ◆ Il ne s'agit pas au CP, de faire de l'élève un peintre, un sculpteur ou un artisan, mais de lui donner l'opportunité de créer à l'aide de ses mains et de son imagination.
- ◆ Le maître ne transformera pas les séances d'arts plastiques en exercices notés : l'élève doit éprouver du plaisir à dessiner, à manipuler des matériaux et à créer.
- ◆ Il variera les supports : papiers (de couleur si possible), cartons ou même tissus...
- ◆ Il utilisera les productions réalisées pour décorer la classe.
- ◆ Le maître n'hésitera pas à apporter en classe des œuvres ou reproductions à sa disposition : notre art pictural africain est très riche.
- ◆ En cas de difficultés pour se procurer le matériel demandé pour les activités manuelles, il pourra faire réaliser des « œuvres plastiques » par découpage de formes ou dessins (bateaux, poissons...), et par collage sur des surfaces diverses...

ARTS PLASTIQUES

Nous avons regroupé sous le terme d'**ARTS PLASTIQUES**, le dessin proprement dit (dessin libre et apport de techniques de dessin) et les activités manuelles d'expression, qu'on ne veut pas confondre avec le pur travail manuel qu'on trouvera plutôt dans les niveaux supérieurs, CE, CM.

Trois types d'activités sont donc proposées en Arts Plastiques.

Pour le créneau dessin :

Le dessin libre :

C'est un moment où l'élève éprouve le besoin et le plaisir d'extérioriser ses sentiments. Il faut donc nécessairement lui laisser la liberté d'agir et de s'exprimer. Il incombe seulement au maître de mettre à sa disposition le matériel utile (outils graphiques, supports...). Peut-être ouvrira-t-il alors son univers secret ? On peut aussi, en séance de dessin libre, suggérer des thèmes qui aideront à canaliser l'imagination de l'élève (exemples : les animaux, le marché...)

Le dessin dirigé : (3 fiches + 1 fiche variantes).

Les séances de dessin dirigé alternent avec les séances de dessin libre pour éviter de laisser l'élève répéter les mêmes dessins au cours de séances de dessin libre trop nombreuses. Elles proposent aux enfants des solutions techniques qui aideront au développement de leur créativité. Elles leur offrent des exemples de divertissement graphique que le maître peut compléter à sa guise et adapter au niveau de ses élèves grâce aux variantes proposées.

Pour le créneau activités manuelles :

Les activités manuelles d'expression : (3 fiches + 1 fiche variantes).

Les activités manuelles d'expression permettent à l'élève d'asservir le matériau environnant pour s'exprimer. Elles favorisent l'agilité des doigts et du poignet pour une meilleure maîtrise des outils graphiques, ce qui facilitera l'apprentissage de l'écriture.

Les séances proposées permettent aux élèves d'utiliser des matériaux simples (papier, terre, sable, objets divers) qu'ils découperont, pétriront, assembleront, colleront, pour réaliser une production esthétique.

Expression plastique (dessin)

Fiche 1 : Animation de surfaces à partir de tracés graphiques

- Objectif** : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable d'animer une surface en utilisant des graphismes déjà travaillés.
- Matériel** : Papier blanc ou couleur, carton, plaques d'argile, crayons de couleurs, stylos à bille de différentes couleurs, feutres, craies, charbons, objets pointus...

Activités	Remarques
1. <u>Motivation</u> - Le maître affiche quatre ou cinq productions qu'il a lui-même réalisées à partir des exemples de ce livret et invite les élèves à les observer. - Il fait décrire les oeuvres pour identifier les différents tracés graphiques utilisés. Il les répertorie par des symboles sur une partie du tableau.	- Faire prendre conscience aux élèves : - de l'harmonie entre les différents tracés - de l'utilisation rationnelle de l'espace.
2. <u>Construction</u> d'une œuvre collective au tableau (action) - Le maître dessine un cadre au tableau. - Il dessine et fait dessiner par les élèves dans ce cadre des tracés à la craie (plusieurs couleurs). - Il discute avec les élèves pour rechercher le meilleur équilibre possible dans la composition.	- Veiller à ce que tous les élèves participent à la construction et à la discussion. - Ne pas hésiter à effacer et à tâtonner. - Multiplier les exemples. - Ne pas encombrer une œuvre par un excès de graphismes.
3. <u>Réemploi</u> (appropriation) - Le maître invite les élèves à réaliser une composition individuelle sur une demi-feuille de papier machine, en utilisant quelques tracés imposés. - Ex : vagues, ronds, spirales. - Le maître passe dans la classe pour aider les élèves et leur rappeler les consignes si nécessaire.	Le support peut être une demi-feuille couleur, du carton ou même une plaque d'argile sur laquelle on trace avec une pointe. <u>exemple 1</u> page 194.
4. <u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les travaux et rappelle les critères d'évaluation : - occupation rationnelle de l'espace - utilisation effective des tracés imposés - couleurs variées - Les élèves sélectionnent les meilleures oeuvres à partir de ces critères de choix.	- Exposer avec goût les travaux pour les mettre en valeur. - Faire apprécier l'exposition par les élèves. - Féliciter les élèves méritants et encourager ceux qui ont moins bien réussi. - Inciter les élèves qui ont le moins réussi à s'entraîner en dehors de la classe.
5. <u>Rangement</u> Le maître fait ramasser les travaux et ranger le matériel.	- Décorer la classe avec les meilleures œuvres. - Ne pas jeter les autres travaux au risque d'en frustrer les auteurs.

Fiche 2 : Grand contour d'objet

- Objectif** : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable d'animer une surface en utilisant la technique du grand contour d'objet.
- Matériel** : Papier blanc ou couleur, carton, crayons de couleurs, stylos à bille de différentes couleurs, feutres, craies, charbons.

Activités	Remarques
1. <u>Motivation</u> - Le maître affiche quatre ou cinq productions qu'il a lui-même réalisées à partir des exemples de ce livret, et invite les élèves à les observer. <u>exemple 2 page 194.</u> - Il fait décrire les oeuvres pour identifier les formes de base et les différents contours. - Il répertorie les formes de base (fleur, étoile, forme géométrique simple...) en les dessinant sur une partie du tableau.	- Faire remarquer aux élèves qu'à partir d'un objet simple, on a rempli tout l'espace. - Faire constater également que les lignes de contour ne se touchent pas. - La forme de base peut être obtenue par dessin ou par contour d'un objet réel (main, clef...)
2. <u>Construction</u> d'une œuvre au tableau. (action) - Le maître trace un cadre au tableau. - Au milieu il y dessine une forme simple à la craie. - Il trace un premier contour de la forme très près de celle-ci, mais sans y toucher. - Il invite quelques élèves à tracer un deuxième contour, puis un troisième et ainsi de suite jusqu'à ce que l'espace soit rempli entièrement.	- Si les élèves ont des difficultés au tableau, le maître n'hésitera pas à prendre la craie lui-même. - On peut changer de couleur ou d'épaisseur de ligne pour les différents contours. <u>exemple 4 page 194.</u> - La forme de base, bien que simple, sera plus ou moins grande pour diminuer le nombre de contours à réaliser.
<u>Réemploi</u> (appropriation) - Le maître donne à chaque élève une demi-feuille de papier machine, sur laquelle il aura préalablement tracé un cadre et une forme simple. - Il demande ensuite aux élèves de tracer les contours successifs en utilisant les outils graphiques à leur disposition. - Une fois l'espace totalement rempli, l'élève passe à la décoration de la forme de base.	- Les formes proposées aux élèves doivent être simples et variées (sept à huit modèles différents). - Leur taille sera adaptée au niveau des élèves : plus la forme est grande, moins il y a de contours à tracer. L'exigence sur le nombre de contours variera avec les possibilités graphiques des élèves. - Le support peut être une demi-feuille couleur, ou du carton, l'outil graphique peut être un stylo bille, un feutre, de la craie, ou du charbon...
<u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les travaux et rappelle les critères d'évaluation : ▶ contour respecté ▶ lignes ne se touchant pas ▶ cadre bien rempli ▶ couleurs variées ▶ forme de base bien coloriée	- Exposer avec goût les travaux pour les mettre en valeur - Faire apprécier l'exposition par les élèves. - Féliciter les élèves méritants et encourager ceux qui ont moins bien réussi. - Inciter les élèves qui ont le moins réussi à s'entraîner en dehors de la classe, sur l'ardoise par exemple.
<u>Rangement</u> Le maître fait ramasser les travaux et ranger le matériel.	- Décorer la classe avec les meilleures œuvres. - Ne pas jeter les autres travaux au risque d'en frustrer les auteurs.

Fiche 3 : Evitement de contour d'objet

- Objectif** : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable d'animer une surface en utilisant la technique d'évitement de contour d'objet.
- Matériel** : Papier blanc ou couleur, carton, crayons de couleurs, stylos à bille de différentes couleurs, feutres, craies, charbons.

Activités	Remarques
1. <u>Motivation</u> - Le maître affiche quatre ou cinq productions qu'il a lui-même réalisées à partir des exemples de ce livret, et invite les élèves à les observer. - Il fait décrire les oeuvres pour identifier les formes de base, les lignes droites continues et les lignes coupées par la forme.	- Faire remarquer aux élèves qu'à partir d'une forme de base et de simples traits, on a rempli tout l'espace. - Faire constater également que les lignes peuvent être horizontales, verticales ou obliques. - La forme de base occupe une grande partie de l'espace.
<u>Construction d'une œuvre au tableau (action)</u> - Le maître trace un cadre au tableau. - Au milieu il y dessine une forme simple à la craie. - Il trace à main levée des lignes parallèles assez rapprochées allant d'un bout à l'autre du cadre. - Dès qu'une ligne se heurte à la forme, on lève la craie pour continuer la ligne de l'autre côté de la forme. - Quand la forme sera dépassée, les lignes redeviendront continues.	- A chaque étape, le maître commence puis demande à des élèves de continuer : - premières lignes continues - lignes rendues discontinues par la forme - dernières lignes continues <u>exemple 3</u> page 194.
<u>Réemploi (appropriation)</u> - Le maître donne à chaque élève une demi-feuille de papier machine, sur laquelle il aura préalablement tracé un cadre et une forme simple. - Il demande ensuite aux élèves de tracer les lignes parallèles continues et discontinues, l'élève orientant sa feuille comme il le désire. - Une fois l'espace totalement rempli, l'élève passe à la décoration de la forme de base.	- Les formes proposées aux élèves doivent être simples et variées (sept à huit modèles différents) et doivent être assez grandes. Plus elle sera grande, plus le nombre de lignes sera réduit. - Le support peut être une demi-feuille couleur, ou du carton, l'outil graphique peut être un stylo bille, un feutre, de la craie, ou du charbon... - Selon l'orientation que l'élève aura donnée à sa feuille, les lignes seront verticales, ou horizontales ou obliques.
<u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les travaux et rappelle les critères d'évaluation : - lignes qui ne se touchent pas. - lignes qui ne rentrent pas dans la forme. - cadre bien rempli. - couleurs variées. - forme de base bien coloriée.	- Exposer avec goût les travaux pour les mettre en valeur - Faire apprécier l'exposition par les élèves. - Féliciter les élèves méritants et encourager ceux qui ont moins bien réussi. - Inciter les élèves qui ont le moins réussi à s'entraîner en dehors de la classe, sur l'ardoise par exemple.
<u>Rangement</u> Le maître fait ramasser les travaux et ranger le matériel.	- Décorer la classe avec les meilleures œuvres. - Ne pas jeter les autres travaux au risque d'en frustrer les auteurs.

Fiche 4 : Quelques variantes

- Objectif** : A partir des techniques acquises lors des séances ultérieures, l'élève doit être capable d'animer une surface en utilisant des variantes.
- Matériel** : Papier blanc ou couleur, carton, crayons de couleurs, stylos à bille de différentes couleurs, feutres, craies, charbons.

Fiche de départ	Variantes
Fiche 1 Animation de surfaces à partir de tracés graphiques.	1. Utiliser d'autres tracés graphiques que ceux déjà vus. Le cadre peut être différent de taille ou de forme. Exemple : dans un carré, avec des vagues et des spirales on peut représenter un masque. - Le maître pourra, s'il a à sa disposition du papier craft, organiser de grandes fresques, avec des motifs simples.
Fiche 2 Grand contour d'objet.	1. Si le maître prépare la forme de base lors des premières séances, on pourra ultérieurement demander à l'élève de dessiner lui-même une forme. 2. On peut, dans un même cadre avoir plusieurs formes de base. <u>exemple 5</u> page 194. On peut faire colorier l'espace entre les lignes.
Fiche 3 Evitement de contour d'objet.	1. Comme pour le contour, on pourra demander à l'élève de dessiner lui-même une forme, tout en vérifiant que la forme soit adaptée à ses capacités graphiques. 2. On peut, dans un même cadre avoir plusieurs formes de base. 3. On peut faire colorier l'espace entre les lignes. 4. On peut associer les deux techniques (évitement et contour). On remplit la surface par des lignes droites jusqu'au niveau de la forme qu'on se met ensuite à contourner. <u>exemples 6, 7 et 8</u> page 195. On peut faire tracer un deuxième jeu de lignes orientées dans une autre direction de manière à obtenir un quadrillage. <u>exemple 9</u> page 195. Au lieu de dessiner une forme, on peut simplement poser un objet dans le cadre sans en tracer le contour. La forme de l'objet ressortira du dessin, une fois les lignes tracées, comme avec la technique du pochoir. <u>exemple 9</u> page 195.

Expression plastique (Activités manuelles)

Fiche 1 : Fête nationale ; construction du drapeau.

- Objectif** : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable de fabriquer le drapeau ivoirien.
- Matériel** : Papier blanc, crayon de papier, gomme, crayons de couleurs, feutres, colle, brindilles de balai ou tiges en bois. Prévoir aussi divers récipients pour l'exposition.

Activités	Remarques
1. Motivation - Le maître présente un drapeau qu'il a lui même confectionné et invite les élèves à le manipuler et à l'observer. - Il fait décrire le drapeau pour identifier le matériau et le matériel utilisés ainsi que les couleurs employées.	On profitera de cette séance pour rappeler le rôle du drapeau national (insister sur le comportement à avoir face à ce drapeau), pour parler de celui qui est dans la cour et revenir sur le salut aux couleurs qui a eu lieu lundi matin.
<u>Construction d'un drapeau pour présenter la technique</u> (action) - Le maître présente une bande de papier divisée verticalement en quatre (dont trois parties égales + une petite qui servira de languette pour la fixation). - Avec la participation de quelques élèves, le maître colorie la première partie proche de la languette en orange et la dernière en vert. - Une fois la bande coloriée, le maître la fixe sur le mât avec de la colle étalée sur la languette.	- Bien montrer aux élèves comment colorier pour obtenir une couleur bien homogène... (ne pas trop appuyer sur le crayon et le tenir incliné). - Les deux faces sont à colorier. - Bien presser la languette, pendant un petit temps pour que la colle sèche bien. - Les trois bandes en blanc et la languette en grisé. 
<u>Réemploi</u> (appropriation) Le maître donne à chaque élève une bande préalablement divisée verticalement (en trois parties + une) pour qu'il la colorie en respectant les consignes vues plus haut. Quand un élève a terminé le coloriage, il vient chercher un mât auprès du maître, rejoint son groupe pour la colle, et fixe son drapeau.	On peut répartir les élèves en groupes pour une meilleure gestion du matériel (un pot de colle pour un groupe de cinq à six élèves). Mais les productions restent individuelles.
<u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les travaux et rappelle les critères d'évaluation : - ordre des couleurs respecté - couleur bien répartie et homogène - drapeau bien fixé sur le mât	- Pour l'exposition, on peut planter les drapeaux dans des bacs (boîtes, cartons, fonds de bouteilles, récipients divers) remplis de sable ou de terre. - Encourager les élèves à entreprendre des constructions personnelles en dehors de la classe.
<u>Rangement</u> Le maître fait ramasser les travaux et ranger le matériel.	- Décorer la classe avec les meilleures œuvres. - Ne pas jeter les autres travaux au risque d'en frustrer les auteurs. - Ces drapeaux pourront servir à des fêtes, au salut aux couleurs...

Fiche 2 : Travail de modelage.

Objectif : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable de construire des formes en utilisant des boules transformées en colombins.

Matériel : Terre préparée (terre, argile, ou pâte à modeler), support (carton ou planche), eau.

Activités	Remarques
1. Motivation - Le maître présente aux élèves une œuvre (ou plusieurs) qu'il a lui-même réalisée. Il les invite à l'observer et à la manipuler si possible. - Il fait décrire l'œuvre pour en dégager la technique et déterminer le matériau utilisé.	Des œuvres réalisées par d'autres élèves peuvent servir aussi de motivation.
<u>Acquisition de technique</u> (action) - Le maître montre les différentes étapes avec la participation de quelques élèves : - modelage d'une boule - fabrication de colombins à partir de boules. - transformation de colombins en formes suggérées: courbes, ronds, spirales, ponts...	- Veiller à ce que tous les élèves voient et suivent la démonstration. (la refaire plusieurs fois devant des groupes si nécessaire) - Accompagner la démonstration d'explications et de conseils (pas trop d'eau, bien malaxer la pâte...)
<u>Réemploi</u> (appropriation) - Le maître répartit les élèves en groupes de travail. - Chaque élève doit réaliser une ou deux formes (courbes, ronds, ponts) en respectant les différentes étapes : boule, colombin, forme. - Le maître passe dans les groupes pour aider les élèves et leur rappeler les consignes si nécessaire.	- Installer le matériel dans les ateliers avant la séance. - Permettre à chaque élève de réaliser une production individuelle. - Ne pas travailler à la place des élèves. - Faire sécher à l'ombre pour éviter les craquellements.
<u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les œuvres et rappelle les critères d'évaluation : - la forme obtenue doit être faite de colombins. - la forme doit être lisse et stable.	Féliciter les élèves méritants et encourager ceux qui ont moins bien réussi.
<u>Rangement</u> - Le maître fait nettoyer les ateliers et ranger les œuvres dans un coin de la classe pour séchage. - Il demande aux élèves de bien se laver les mains.	- Faire sécher les œuvres dans un coin de la classe. - Les meilleures œuvres seront exposées ultérieurement. Ne pas jeter les autres travaux au risque d'en frustrer les producteurs.

Fiche 3 : Collage, la tortue géante.

Objectif : A partir du matériel mis à sa disposition, l'élève doit être capable de réaliser le dessin d'une tortue géante avec du sable.

Matériel : support (carton ou planche), colle liquide, sable en grains de différentes grosseurs et de couleurs variées.

Activités	Remarques
1. Motivation - Le maître présente aux élèves une œuvre (ou plus) qu'il a lui-même réalisée. Il les invite à la manipuler et à l'observer. - Il fait décrire l'œuvre pour en dégager la technique et déterminer le matériau utilisé.	Bien faire remarquer qu'il y a différents grains de sable (tailles différentes, couleurs différentes) et comprendre que leur répartition sur les différentes surfaces répond au souci de faire ressortir les parties de la tortue (pattes, cou, tête, carapace...)
<u>Acquisition de la technique (action)</u> - Le maître démontre la technique avec la participation de quelques élèves : - le maître présente le support où est dessinée une tortue. Il le pose à plat sur le sol. - avec les élèves, le maître identifie les différentes parties et sélectionne le type de sable qu'il y collera. - le maître étale de la colle sur une petite surface puis y répand le sable approprié. - le maître continue un peu (avec l'aide d'élèves)	- Faire attention aux différentes couleurs ainsi qu'à la taille des grains. - Veiller à ce que tous les élèves voient et suivent la démonstration. - Ne pas attendre d'avoir achevé l'œuvre pour mettre les élèves au travail.
<u>Réemploi (appropriation)</u> - Le maître répartit les élèves en groupes de travail. - Chaque groupe doit réaliser une œuvre collective. - Le maître distribue un support où se trouve le dessin à chaque groupe. - Les élèves collent le sable à l'intérieur de la forme en respectant la démarche proposée lors de la démonstration.	- Installer le matériel dans les ateliers avant la séance. - Ne pas travailler à la place des élèves mais bien circuler entre les groupes pour leur donner des conseils (choisir la taille et la couleur des grains, bien étaler la colle sur une petite surface) - Bien s'assurer que tous les élèves participent.
<u>Evaluation</u> - Le maître fait exposer les œuvres et rappelle les critères d'évaluation : - le contour de la tortue est respecté - le sable est bien réparti et bien collé - l'agencement des couleurs permet de distinguer les différentes parties de la tortue - l'ensemble est propre et soigné.	Féliciter les groupes qui ont réussi et encourager les autres tout en leur faisant formuler eux-mêmes les raisons de leur moins bonne réussite.
<u>Rangement</u> - Le maître fait nettoyer les ateliers et ranger les travaux. - Il demande aux élèves d'aller se laver les mains.	Exposer les œuvres (toutes si possible).

Fiche 4 : Quelques variantes et prolongements.

Objectif : selon les variantes, le même objectif que la séance de base.

Fiche de départ	Variantes ou prolongements
Fiche 1 Construction du drapeau.	• Les élèves peuvent inventer des motifs pour des drapeaux personnels. Les bandes pourront être ou verticales ou horizontales. • Les drapeaux peuvent être triangulaires et devenir des fanions. • On pourra faire construire des fanions déterminés pour s'en servir en APE (<u>exemple</u> : fanions rouges...)
Fiche 2 Travail de modelage.	• Une fois les formes bien sèches, une séance peut être consacrée au ponçage et à la décoration (peinture, teinture, autres colorants...) • A partir de boules et de colombins on peut réaliser des objets plus élaborés (serpent) et faire des assemblages (bonhomme...)
Fiche 3 La tortue géante.	• On peut varier le support. • On peut varier le matériau à coller (graines, pâtes, maïs, haricots...) • On peut changer de forme (autre animal, silhouette de bateau, case africaine ...)

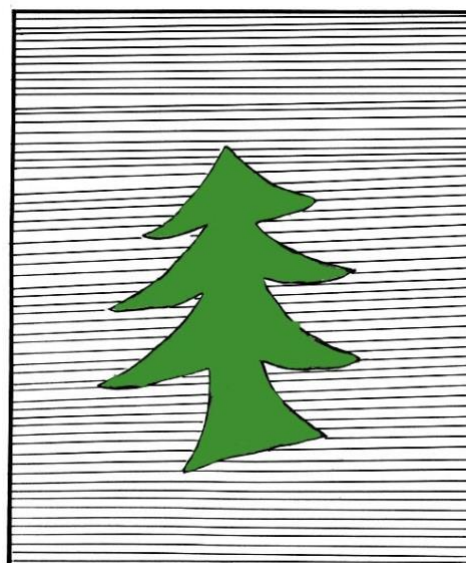
ARTS PLASTIQUES EXEMPLES



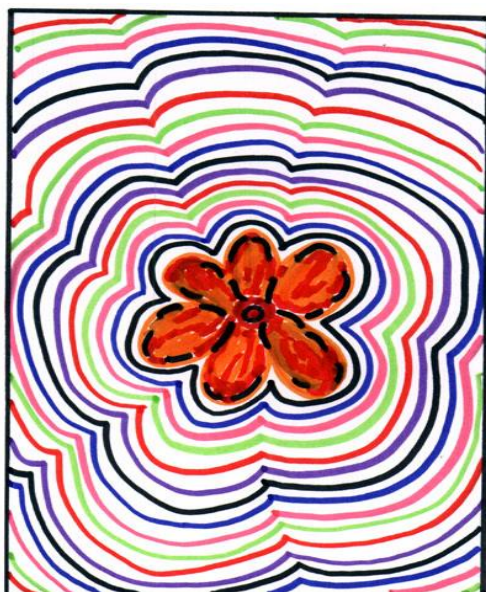
exemple 1



exemple 2



exemple 3



exemple 4



exemple 5

ARTS PLASTIQUES EXEMPLES



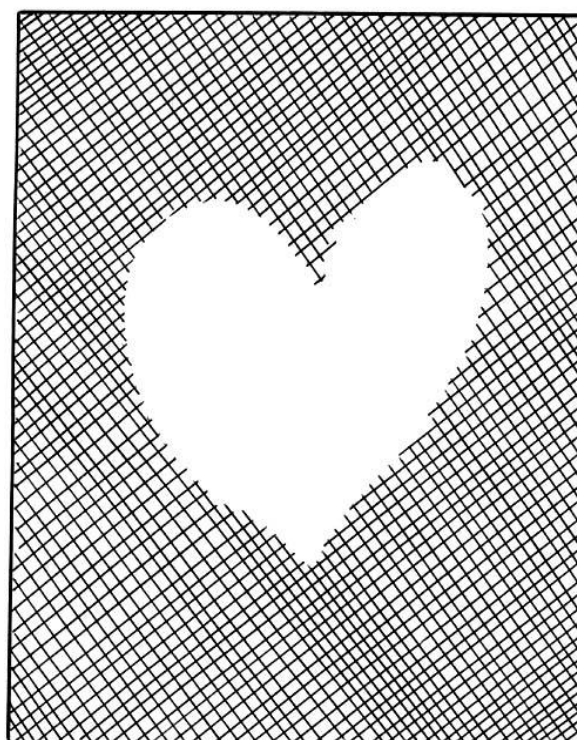
exemple 6



exemple 7



exemple 8



Exemple 9



CHANT

Attention

- ◆ Le maître favorisera un bon climat d'écoute.
- ◆ Il installera un moment de silence avant toute production vocale.
- ◆ Il fera échauffer la voix des élèves (jeux vocaux).
- ◆ Il s'adaptera à la tessiture des élèves et non l'inverse.
- ◆ Il choisira des chants adaptés au niveau des élèves, pris dans le répertoire ci-après ou dans un répertoire personnel.
- ◆ Il sera attentif à la qualité de l'articulation.
- ◆ Il veillera au respect du phrasé musical et de la ligne mélodique.
- ◆ Il arrêtera le chant si une cacophonie s'installe.
- ◆ Il régulera l'intensité : un chant ne doit pas être crié (LARA FABIAN).

CHANT

L'apprentissage du chant à l'école primaire a pour but d'exercer les cordes vocales de l'élève, de développer sa mémoire, de l'aider à maîtriser sa respiration, d'enrichir son vocabulaire et son répertoire de chants et de le préparer à l'appréhension du rythme.

Bien que ce document suggère des chants simples et courts, en français et en langues locales, il est permis au maître de proposer d'autres chants qu'il aime et maîtrise, à condition que ceux-ci soient adaptés au niveau des élèves.

La pratique du chant procure à l'élève un grand plaisir et une sensation de bien-être et peut servir au maître d'intermède pour passer d'une leçon à une autre.

OBJECTIFS

- ❖ Apprendre à écouter.
- ❖ Mémoriser un répertoire de chants.
- ❖ Maîtriser le rythme, l'intonation, l'intensité de sa voix .
- ❖ Contrôler son souffle (apprendre à respirer).
- ❖ Articuler.
- ❖ Se socialiser (participation à des productions collectives).

METHODOLOGIE

Fiche type

Activités	Remarques
1 - <u>Exercices préparatoires</u> • Faire jouer au chien essoufflé. • Faire interpréter un chant connu de la classe. 2 - <u>Ecoute du chant</u> • Faire écouter le chant de la cassette. 3 - <u>Apprentissage du chant</u> • Dire le texte du chant à haute et intelligible voix. • Expliquer et faire prononcer les mots difficiles sans transformer cette étape en une séance de vocabulaire. • Fredonner le chant sans texte (ou le faire avec une flûte). • Chanter le texte au moins deux fois en entier. • Faire mémoriser le chant phrase musicale par phrase musicale.	Organisation de la classe • Les élèves restent assis à leur place tout en gardant une bonne posture ou se tiennent debout dans les allées, ceci pour ne pas fatiguer les élèves. • Ne pas laisser les élèves se racler la gorge. • Positionner la chanson sur le magnétophone avant la séance. • Ne pas porter le chant au tableau. • Voir plus bas: « Exemple de découpage de chant en phrases musicales » et « Technique de mémorisation du chant ». • (pm : phrase musicale)

Fiche type - suite

Activités	Remarques
<u>Exemple de découpage en phrases musicales</u> 1^{ère} pm A la claire fontaine M'en allant promener 2^{ème} pm J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné 3^{ème} pm Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai. <u>Technique de mémorisation du chant</u> - Le maître chante deux fois la première phrase musicale. A la claire fontaine M'en allant promener - Il la fait répéter par les élèves deux ou trois fois. - Il chante la première et la deuxième phrase musicale. A la claire fontaine M'en allant promener J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné - Il rechante la deuxième phrase musicale. J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné - Il la fait répéter par les élèves. - Il chante en enchaînant la 1^{ère} et la 2^{ème} phrase musicale. - Il fait faire de même par les élèves. A la claire fontaine M'en allant promener J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné - Il chante la première, la deuxième et la troisième phrase musicale. A la claire fontaine M'en allant promener J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai - Il rechante la troisième phrase musicale. Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai - Il la fait répéter par les élèves. - Il chante en enchaînant la 1^{ère}, la 2^{ème} et la 3^{ème} phrase musicale. - Il fait faire de même par les élèves. A la claire fontaine M'en allant promener J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baigné Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai.	<u>Autre exemple de découpage</u> 1^{ère} pm Namouna o Namouna 2^{ème} pm Kélé kélé Namouna 3^{ème} pm Namouna o Namouna 4^{ème} pm Kélé kélé Namouna 5^{ème} pm Tiékoroba ka komikè 6^{ème} pm Demi séni yo korobo 7^{ème} pm Demi séni ka komikè 8^{ème} pm Tiékoroba yo korobo 9^{ème} pm A kélé nyata 10^{ème} pm A fila nyata 11^{ème} pm A saba nyata 12^{ème} pm A na ni nyata Avant de faire répéter par les élèves, donner le signal d'entrée (UN ... DEUX) afin que tous les élèves chantent la même phrase musicale au même moment.

REPERTOIRE DE CHANTS

A exploiter pendant les 4 premières semaines et tout au long de l'année.

Le maître peut, en dehors de ce répertoire, se référer à des chants simples qu'il maîtrise bien.

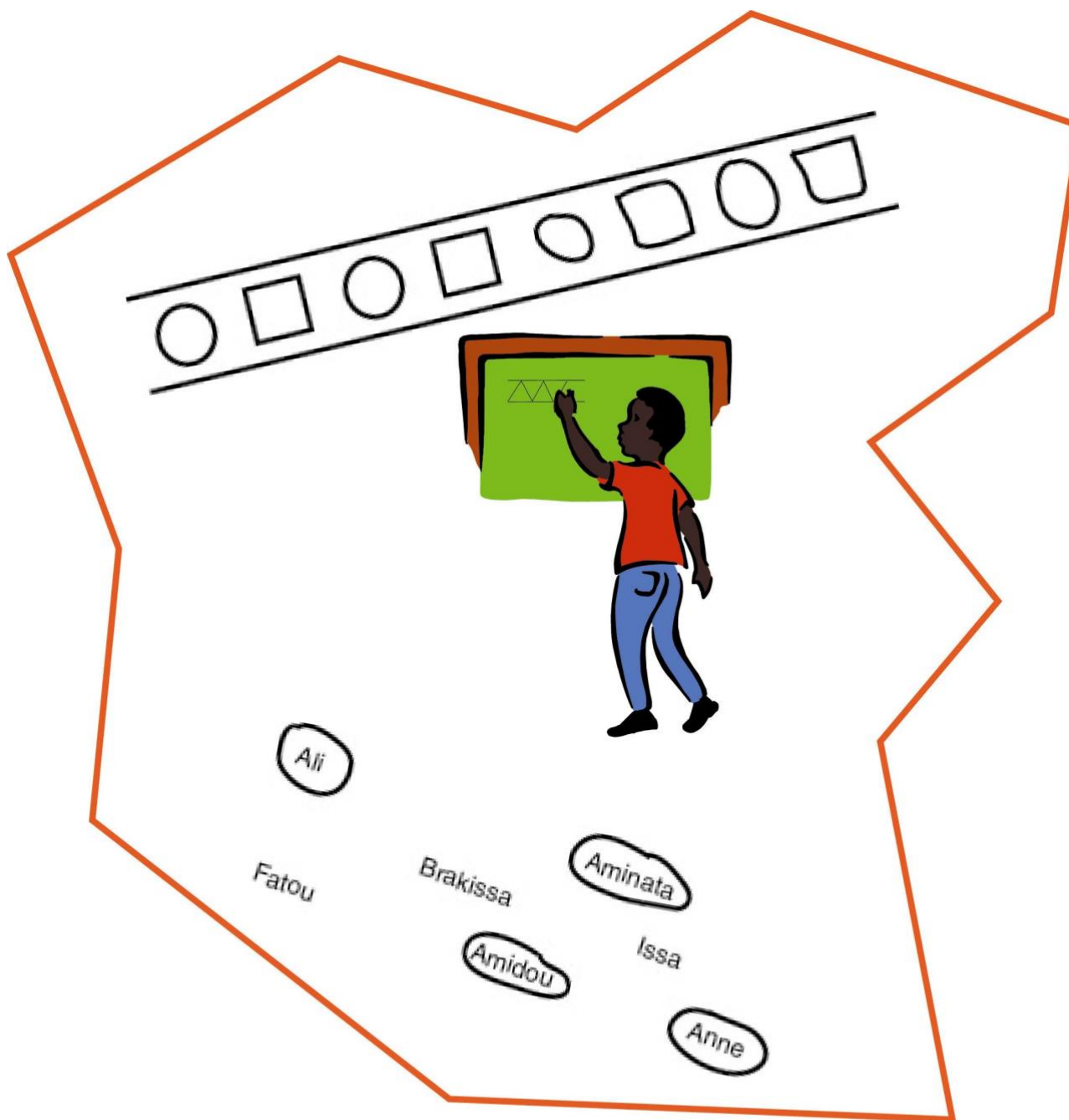
CHANTS NON AFRICAINS

Quand on arrive le matin Quand on arrive le matin On dit : Bonjour Monsieur, Madame Quand on arrive le matin On dit : bonjour à son voisin Bonjour ! Quand on revient l'après-midi On dit : Bonsoir Monsieur , Madame Quand on revient l'après-midi On dit : Bonsoir à son voisin Bonsoir !	Si tu veux être propre Si tu veux être propre Il faut bien te laver Te laver les mains, la bouche, les oreilles, Te laver les mains, les bras, les pieds.
Coccinelle Coccinelle, demoiselle, Bête à bon Dieu, Coccinelle, demoiselle, Monte jusqu'aux cieux. Petit point blanc, Elle attend. Petit point rouge, Elle bouge. Petit point noir, Coccinelle au revoir !	Il était un petit homme Il était un petit homme Pirouette, cacahuète, Il était un petit homme qui avait une drôle de maison (bis). Sa maison est en carton Pirouette, cacahuète Sa maison est en carton les escaliers sont en papier (bis). Celui qui veut y monter Pirouette cacahuète Celui qui veut y monter se cassera le bout du nez (bis). Le facteur y est monté Pirouette, cacahuète Le facteur y est monté il s'est cassé le bout du nez (bis). On lui a raccommodé Pirouette, cacahuète On lui a raccommodé avec du joli fil doré (bis). Le joli fil s'est cassé Pirouette, cacahuète le joli fil s'est cassé le bout du nez s'est envolé (bis).

A la claire fontaine	Gentille alouette
<i>Couplet</i>	<i>Refrain</i>
A la claire fontaine M'en allant promener J'ai trouvé l'eau si belle Que je m'y suis baignée.	Alouette, gentille alouette Alouette, je te plumerai (bis)
<i>Refrain</i>	<i>Couplet (1^{er})</i>
Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai.	Je te plumerai le bec (bis) Alouette alouette (bis) Ah !
<i>Couplet</i>	<i>Couplet (2^{ème})</i>
Sous les feuilles d'un chêne Je me suis fait sécher Sur la plus haute branche Le rossignol chantait.	Je te plumerai les yeux (bis) Et le bec et le bec Alouette alouette Ah !
<i>Refrain</i>	<i>Couplet (3^{ème})</i>
Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai.	Je te plumerai la tête (bis) Et les yeux et les yeux Et le bec et le bec Alouette alouette Ah !
<i>Couplet</i>	<i>Couplet (4^{ème})</i>
Chante, rossignol chante Toi qui as le cœur gai Tu as le cœur à rire Moi je l'ai à pleurer !	Je te plumerai le cou (bis) Et la tête et la tête Et les yeux et les yeux Et le bec et le bec Alouette alouette Ah !
<i>Refrain</i>	<i>Couplet (5^{ème})</i>
Il y a longtemps que je t'aime Jamais je ne t'oublierai.	Je te plumerai les ailes (bis) Et le cou et le cou Et la tête et la tête Et les yeux et les yeux Et le bec et le bec Alouette alouette Ah !
	<i>Couplet (6^{ème})</i>
	Je te plumerai les pattes (bis)...
	<i>Couplet (7^{ème})</i>
	Je te plumerai le dos (bis) ...
	<i>Dernier Refrain</i>
	Alouette gentille alouette Alouette je te mangerai.

CHANTS AFRICAINS

Crouwé	Namouna	Fani Kola
Crouwé gna crouwé Crouwé gna crouwé Croussi mou bla la gbèla Gbè co gné wa Abidjan Croussé croussé croussé Crouwé gna crouwé Crouwé gna crouwé Croussi mou bla la gbèla Gbè co gné wa Daloa Croussé croussé croussé Crouwé gna crouwé Crouwé gna crouwé Croussi mou bla la gbèla Gbè co gné wa Gagnoa Croussé croussé croussé Crouwé gna crouwé Crouwé gna crouwé Croussi mou bla la gbèla Gbè co gné wa Bouaké Croussé croussé croussé.	Namouna o Namouna Kélé Kélé namouna Namouna o namouna Kélé kélé namouna Tié koroba ka komiké demi seni yo korobo demi seni ka komiké Tié koroba yo korobo A kélé nyata A fila nyata A saba nyata A nani nyata Traduction : Namouna o namouna un Namouna ou namouna un Ce que les vieux font Les élèves le dévoilent Ce que les élèves font Les vieillards le dévoilent Une fois Deux fois Trois fois Quatre fois.	Ni ben'ba ya fani kola m'ba ke yé yé yé n'i ben 'fa ya fani kola m'ba ke yé yé yé n'i be n'do go ya fani kola m'ba ke yé yé yé yé n'i ben koro ya fani kola m'ba ke yé yé yé n'i ben 'tye ya fani kola m'ba ke doum ka kedoume Traduction : Si je lave le linge de ma mère Je fais doucement Si je lave le linge de mon père Je fais doucement Si je lave le linge de ma sœur Je fais doucement Si je lave le linge de mon frère Je fais doucement Si je lave le linge de mon mari Je fais boum !
O mami O mami mami mami O mami mami mami Mami O yée é Mami motema aa Mami Oyée é Mami motema Comment tu t'appelles ? Je m'appelle Comment il (elle) s'appelle? Il (elle) s'appelle Mami Oyée é Mami motema	Assétou Yé Assétou Yé Assétou Yé Barou Barou Bassetou Barou Barou Barou Bassetou barou Ba Yé Yé Yé Yé Yé Yé Anouma YéYé Kodinan o	O ti kan sa O tikan sa so nya nya hé yé klolo nzué ba so nya nya hé Traduction : Il est tout petit le ruisseau de chez nous.
Ka donké Ka donké e fama Ka wili ka donké e fama O fama Traduction : Danse grand chef Lève-toi et danse grand chef O grand chef.	Toffé Toffé akoumayé (bis) Bogô bogô akoumayé Bogô sé akoumayé Oyé akoumayé (bis) Traduction : Un monsieur ayant perdu son épouse dans la forêt, demande au génie Toffé de l'aider à la retrouver.	Djama Sydja Djama Sydja Eto cicelé Eto quelédjé Béhina congo Béhina cao cao Ahio Ahio Traduction : Sydja est revenu du Congo avec de nouvelles idées.



EVALUATION EN PREAPPRENTISSAGES

L'évaluation est nécessaire lors de la période des préapprentissages et après cette période.

1 – L'évaluation en période de préapprentissages

Elle se fera essentiellement par observation et toujours en référence à l'objectif de la séquence. Il ne s'agit pas de porter un jugement de valeur sur l'élève, ni même sur ses réalisations. Il s'agit plutôt pour le maître d'être attentif :

- ♦ A la manière dont l'élève s'y prend pour résoudre tel ou tel exercice ou problème.
- ♦ Aux obstacles qu'il rencontre à la réalisation de la tâche (problème de motivation, de compréhension de la consigne, difficulté d'ordre moteur, d'ordre perceptif ou relationnel...)

L'observation est donc en rapport avec les compétences que l'on veut faire acquérir à l'élève pour mieux aborder les apprentissages dits fondamentaux. C'est en cernant ces difficultés et obstacles que le maître pourra apporter une aide efficace et individualisée par une intervention au bon moment qui permettra à l'élève de ne pas se décourager et d'aller jusqu'au bout de sa recherche.

2 - L'évaluation après la période des préapprentissages

Les préapprentissages ne sont pas une fin en soi.

Aussi l'évaluation après la période des préapprentissages consistera-t-elle à mesurer le degré d'acquisition des préalables (savoir-faire et savoirs de base) en rapport avec les apprentissages fondamentaux. En d'autres termes il s'agit de se poser les questions suivantes :

- ♦ L'apprentissage de la lecture, de l'écriture... est-elle facilitée par ces préalables ?
- ♦ Où se situent les difficultés de l'élève ? Au plan cognitif, moteur, perceptif ?...

Le référentiel de capacités proposé à la fin du guide devrait aider les enseignants à évaluer au bout d'un mois le profil de leur classe. Pour ce faire le maître proposera, dans certains domaines, des exercices similaires à ceux pratiqués dans le guide ou fera, dans d'autres domaines, le bilan d'observations répétées. Les informations recueillies devraient permettre au maître de revenir sur les manques constatés ou de renforcer des acquis en proposant aux élèves des situations de même type ou avec des variantes. Il choisira pour le faire des moments appropriés (rappel, révisions...) et s'attachera à constituer des groupes pour ajuster les exigences aux difficultés rencontrées par les élèves..

Ce n'est pas après un mois de préapprentissages que l'élève maîtrisera tous les savoirs et savoir-faire de base indispensables à la réussite au CP. Maturation et apprentissage se poursuivront tout au long de l'année.

Le but de l'évaluation est de permettre à l'enseignant d'ajuster son action pédagogique aux besoins repérés en s'inspirant, même au-delà des quatre semaines et notamment pour les élèves en difficulté, des activités proposées dans le présent guide.

ACTIVITES ET CAPACITES A ACQUERIR

Activités	A la fin des quatre semaines, l'élève doit être capable de :
Activités rituelles : - familiarisation avec les prénoms et les noms des jours de la semaine. - construction et utilisation de la frise de la semaine. Mise à jour de l'affichage. - comptines	- Comprendre que chaque prénom représente une personne. - Reconnaître et mémoriser quelques prénoms écrits. - Prendre des indices sur les prénoms écrits. - Comprendre que chaque nom de jour est représenté par un mot écrit (dates, calendrier de la semaine). - Prendre des repères dans la semaine. - Réciter quelques comptines avec une diction correcte.
Langage	- Prendre la parole pour s'exprimer. - Utiliser quelques structures de phrases et quelques mots de vocabulaire.
Graphisme	- Reproduire des gestes, des formes et des trajectoires. - Utiliser un répertoire de signes orientés. - Prendre des postures adaptées au travail scolaire. - Mettre en place des automatismes gestuels.
Animation autour du livre	- Reconnaître les différents éléments du livre : couverture, page, titre, texte, image. - Repérer le déroulement d'un récit. - Anticiper et imaginer.
Discrimination auditive	- Percevoir et discriminer des sons : écouter, reconnaître, localiser, reproduire. - Prendre conscience de la hauteur, de la durée et de l'intensité des sons.
Discrimination visuelle	- Repérer des indices de formes et d'orientation. - Discriminer des formes graphiques.

ACTIVITES ET CAPACITES A ACQUERIR

Activités	A la fin des quatre semaines, l'élève doit être capable de :
Mathématiques	- Trier selon une propriété. - Classer selon un critère. - Construire un rythme simple. - Réciter la suite des nombres.
Structuration de l'espace	- Se repérer dans son environnement scolaire. - Se situer dans l'espace. - Situer un objet dans l'espace. - Apprécier une distance.
A E C : Travail manuel - Dessin - Chant	- Utiliser une technique apprise. - Réaliser une production. - Rendre fidèlement une chanson apprise.
Connaissance du corps	- Localiser et nommer les différentes parties de son corps. - Représenter son corps avec des éléments pertinents.
A P E	- Participer avec les autres à un jeu. - Réaliser des actions motrices élémentaires. - Affirmer sa prédominance latérale.

Attention...

Ce n'est pas fini ...

*«La patte arrière ne peut que se poser
sur la trace laissée par la patte avant. »*

Sagesse Africaine

2^{ème} partie

Prolongements
sur le trimestre

POURQUOI DES PROLONGEMENTS?

- ◆ Pour assurer une continuité dans la construction des apprentissages.
- ◆ Pour préserver, dans l'emploi du temps, l'équilibre, la régularité et les plages innovantes des préapprentissage, en particulier l'accueil.
- ◆ Pour entrer dans la méthode de lecture :
 - sans remettre en cause l'utilisation du manuel
 - en respectant un rythme adapté aux possibilités des enfants (un son par semaine)
 - en intégrant les acquis et les outils de la période précédente
 - en proposant de nouveaux exercices, portant notamment sur le découpage en syllabes et sur la dictée de mots inconnus.

Rappel :

Le contenu de cette deuxième période a été expérimenté dans 6 classes d'Abidjan, Yamoussoukro, Bouaké et Korhogo au cours de l'année scolaire 2000-2001.

Cette expérimentation s'étendra à une trentaine de classes en 2001-2002 avant une généralisation progressive.

Ce document concerne, en dehors des maîtres des classes désignées pour l'expérimentation, les formateurs. C'est un outil de référence pour amorcer, dans les C.A.F.O.P. et sur le terrain de la Formation Continue, une réflexion sur de nouvelles pratiques, inscrites dans la tradition de l'école ivoirienne mais suffisamment innovantes pour accroître le taux de réussite au C.P.

EMPLOI DU TEMPS A PARTIR DE LA SEMAINE 7

07:45	ACCUEIL Langage en situation (lundi : salut aux couleurs) Repérage dans le temps social Activités autour de l'écriture des prénoms Comptine ou chant (reprise)
08:25	A.P.E
09:00	LECTURE
09:30	MATHEMATIQUES
10:00	RECREATION
10:15	LANGAGE
10:35	DISCRIMINATION AUDITIVE
10:50	LECTURE
11:20	ECRITURE
11:45	COMPTINE
12:00	
14:45	LANGAGE
15:05	MATHEMATIQUES
15:30	LECTURE
16:00	RECREATION
16:15	ORTHOGRAPHE ET EXERCICES DU LIVRET
16:35	CHANT OU ANIMATION LIVRE
16:50	GRAPHISME OU DESSIN
17:10	LANGAGE
17:30	

Remarque : Cet emploi du temps est valable pour les trois premiers jours de la semaine. Le vendredi, des modifications interviennent après la récréation de l'après-midi.

PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE (voir remarques page 216)

H	ACTIVITES	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
7 h 45	Accueil Activités rituelles	Salut aux couleurs Activités autour de l'écriture des prénoms p 219-223	Langage en situation p 27-28	Repérage dans le temps social p 217-218 Comptine ou chant (reprise)	
8 h 25	APE	On pourra se reporter aux activités de la première partie et à la programmation du guide maître APE (CP1 CP2 CE1) Ecole et Développement			
9 h 00	Lecture	Séance 1 Jusqu'à la leçon 3, p 224-226 Après la leçon 3, p 235	Séance 4 Jusqu'à la leçon 3, p 229-230 Après la leçon 3, p 238-239	Séance 7 Jusqu'à la leçon 3, p 232-233 Après la leçon 3, p 242	Révision
9 h 30	Mathématiques	se reporter à la progression du guide-maître Maths CP1 Ecole et Développement			
10 h 00		Récréation			
10 h 15	Langage	Présentation du dialogue Explication (amorce)	Mémorisation	Redécouverte du dialogue Fixation	Réemploi
10 h 35	Discrimination auditive	Voir propositions d'exercices p 248-249			
10 h 50	Lecture	Séance 2 Jusqu'à la leçon 3, p 227 Après la leçon 3, p 236-237	Séance 5 Jusqu'à la leçon 3, p 230-231 Après la leçon 3, p 239-241	Séance 8 Jusqu'à la leçon 3, p 233-234 Après la leçon 3, p 243-245	Révision
11 h 20	Ecriture	Se reporter à la méthodologie des séances de graphisme de la première partie Utiliser les cahiers double-lignes et le cahier d'activités NEI CP1			
11 h 45	Comptine	Voir répertoire p 250-253 en fonction des sons étudiés			
12 h 00					
14 h 45	Langage	Explication (suite)	Dramatisation	Contrôle - Renforcement	Réemploi
15 h 05	Mathématique	se reporter à la progression du guide-maître Maths CP1 Ecole et Développement			
15 h 30	Lecture	Séance 3 Jusqu'à la leçon 3, p 228-229 Après la leçon 3, p 237-238	Séance 6 Jusqu'à la leçon 3, p 231-232 Après la leçon 3, p 241	Séance 9 Jusqu'à la leçon 3, p 233-234 Après la leçon 3, p 243-245	Révision
16 h 00		Récréation			
16 h 15	Orthographe ou Exercices de lecture	Voir propositions d'exercices p 246-247			
16 h 35	Chant ou Animation Livre	On pourra se reporter aux activités de la première partie			
16 h 50	Graphisme ou dessin	On pourra se reporter aux activités de la première partie			
17 h 10 17 h 30	Langage	Prononciation	Fixation	Contrôle - Renforcement	Evaluation Renforcement

PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE

REMARQUES

L' ACCUEIL

- ♦ Le langage en situation continue, notamment à partir des thèmes de morale, d'hygiène, d'éducation routière. On pourra éventuellement s'appuyer sur les panneaux supports de d'I.V.P.
- ♦ Les activités de repérage dans le temps social, ainsi que celles qui portent sur l'écriture des prénoms, se poursuivent de manière à permettre un travail plus individualisé et une évaluation des capacités des enfants.
- ♦ Comme pendant la période des six semaines, le moment d'accueil se termine par la reprise d'une comptine ou d'un chant connu.

LE LANGAGE STRUCTURÉ (suivant la méthode)

Le découpage des séances est identique à celui des 6 semaines.

LA MÉTHODOLOGIE DE LA LECTURE

Le rythme proposé est le suivant :

- ♦ On étudie un son par semaine.
- ♦ Le contenu de chaque leçon, enrichi de nouveaux types d'exercices, est réparti en 9 séances (sur 3 jours). Un accent particulier est mis sur l'étude de la syllabe.
- ♦ La quatrième journée est consacrée à la révision. Chaque maître construira le contenu des séances de révision en fonction des difficultés repérées chez ses élèves.

L'ORTHOGRAPHE

Les exercices présentés sont hiérarchisés selon leur niveau de difficulté. Ils sont à choisir en fonction des capacités des élèves.

L'ÉCRITURE – LE GRAPHISME

- ♦ Chaque journée comporte deux séances.
- ♦ Selon les capacités et les besoins des enfants, des exercices de graphisme continueront de leur être proposés avant l'écriture de lettres et de mots.
- ♦ L'écriture des lettres et des mots fera l'objet d'un apprentissage rigoureux. On suivra pour cela la méthodologie des séances de graphisme (voir 1^{ère} partie du guide).
- ♦ Le cahier à double ligne pourra être utilisé.

LES COMPTINES

La programmation est à construire, en utilisant le répertoire proposé ou avec des comptines à l'initiative du maître.

DISCRIMINATION AUDITIVE

De nouveaux exercices, hiérarchisés selon leur niveau de difficulté, sont proposés. Ils viennent en complément des exercices des 6 semaines, qui seront repris quand le maître le jugera nécessaire.

MATHÉMATIQUES

La progression à suivre est celle du guide-maître Mathématiques CP1 «Ecole et Développement».

APE

Le maître se référera également à la progression du guide maître Activités Physiques Educatives CP1, CP2, CE1, «Ecole et Développement».

CHANT

Le maître utilisera le répertoire des 6 semaines ou des chants à son initiative.

ANIMATION AUTOUR DU LIVRE

Le jour de l'animation est à choisir en fonction de la circulation des livres dans l'école (Exemple : présence de la valise-lecture).

DESSIN

Le maître utilisera les divertissements graphiques proposés pour les 6 semaines.

LE REPERAGE DANS LE TEMPS SOCIAL

A partir de la semaine 7

Les activités de repérage dans le temps social ont, jusqu'ici, été menées de manière collective. Au cours des semaines qui viennent, on les conduira progressivement de manière à obtenir des réponses individuelles qui permettront au maître d'évaluer les capacités réelles de chaque enfant.

1. L'élève est-il capable :

- ❖ De se servir de la frise de la semaine pour trouver le nom du jour ?
- ❖ De se servir de la bande numérique pour trouver le quantième ?
- ❖ D'écrire la date ?

Ces capacités seront exercées et évaluées chaque matin, au moment de l'écriture de la date.

a) Recherche du jour

- Le maître demande aux élèves : «*Quel jour étions-nous hier ?*» ou «*avant-hier ?*» ou «*la dernière fois que nous sommes venus à l'école ?*»
Il invite un enfant à venir montrer le nom du jour dans la date qui est restée écrite au tableau et affichée à l'aide d'étiquettes.
- Il demande ensuite : «*Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?*» et invite les enfants à répondre à cette question en écrivant le nom du jour sur leur ardoise. (Ils devront pour cela se référer à la frise de la semaine).
- En guise de correction, un enfant vient changer l'étiquette du jour dans l'affichage de la date.

b) Recherche du quantième

On procède de la même façon que pour la recherche du jour.

Exemple :

- «*Mardi, nous étions le 15*». Un enfant est invité à venir montrer le nombre 15 dans la date restée écrite au tableau.
- «*Et aujourd'hui ?*» Les élèves se réfèrent à la bande numérique pour trouver le nombre 17 ; ils l'écrivent sur leur ardoise.
- On corrige ; un enfant vient afficher le nombre 17.
- Pour retrouver le nom de ce nombre, on récite la suite orale des nombres et le maître déplace simultanément la baguette sur la bande numérique.

c) Recherche du mois

- On demande ensuite aux enfants d'écrire le nom du mois sur leur ardoise.
Remarque : Lors du changement de mois, il conviendra de montrer aux enfants que tous les jours du mois précédent ayant été barrés sur le calendrier, «*on change de colonne*» donc «*on change de mois*». Le maître présentera alors l'étiquette portant le nom du nouveau mois (décembre).

d) Ecriture de la date

Le maître écrit au tableau la date obtenue.
Il la fait relire par quelques élèves.

2. L'élève est-il capable :

❖ De retrouver l'ordre de succession des jours de la semaine ?

❖ De reconstituer cet ordre au-delà d'une durée de sept jours (notion de cycle) ?

Ces capacités seront exercées et évaluées à travers les exercices systématiques ci dessous :

a) Le maître pose des questions du type : «*Quel est le jour qui vient avant mardi ? ... après vendredi ? ... entre mercredi et vendredi ? ... après dimanche ? ...*»

Les enfants répondent oralement dans un premier temps. Progressivement, ils pourront le faire par écrit sur l'ardoise. Il appartient au maître de juger de l'opportunité de ce passage à l'écrit.

b) Le maître écrit sur des ardoises des noms de jours de la semaine. Il les présente dans le désordre, les fait lire, puis invite un enfant à venir les remettre en ordre.

Remarques :

- On pourra se limiter, dans un premier temps, à trois ou quatre noms de jours à remettre en ordre.

Exemple :

jeudi

mardi

vendredi

mercredi

- Pour évaluer la compréhension de la notion de cycle, cela peut être : lundi, dimanche, samedi, mardi (une seule réponse possible : samedi, dimanche, lundi , mardi).
- Progressivement, on augmentera ce nombre jusqu'à arriver à la remise en ordre de la semaine complète. En fin de période , on pourra même aller au-delà de cette durée en proposant plus de sept ardoises (notion de cycle).
- On passera progressivement d'un travail avec modèle, la frise de la semaine restant visible, à un travail sans modèle qui seul permettra d'évaluer réellement la mémorisation.

c) Le maître écrit au tableau une suite incomplète.

Exemple :

mardi
jeudi
vendredi

Il invite les enfants à compléter cette suite, soit oralement en disant le nom du jour qui manque, soit par écrit sur l'ardoise.

Remarque : On pourra là encore complexifier l'exercice

- en proposant une liste plus longue, comportant plusieurs « trous ».
- en y incluant la notion de cycle :

Exemple :

lundi
mardi
jeudi
vendredi
samedi
dimanche

ACTIVITES AUTOUR DE L'ECRITURE DES PRENOMS

Comme le travail concernant le repérage dans le temps, les activités autour de l'écriture des prénoms seront progressivement menées de manière à obtenir de chaque enfant une réponse individuelle qui permettra à l'enseignant d'évaluer les capacités de chacun.

1. L'élève est-il capable :

- ❖ De reconnaître son prénom ?
- ❖ D'écrire son prénom ?
- ❖ De reconnaître ceux de ses camarades, avec modèle (identification visuelle) ou sans modèle (mémorisation) ?

Ces capacités seront exercées et évaluées à travers l'utilisation quotidienne de la lecture des prénoms dans des situations fonctionnelles de la vie de la classe.

- a) Chaque matin, le maître disposera l'ensemble des étiquettes prénoms sur une table ou sur l'estrade. Au moment d'entrer en classe, chaque enfant viendra prendre son étiquette. Quand tous seront installés à leur place, on comptera collectivement les étiquettes restantes et on identifiera les prénoms des enfants absents. Cette activité remplace le traditionnel appel effectué par le maître.

Variante : Si la majorité des enfants éprouve encore des difficultés à effectuer cette activité de reconnaissance globale de son prénom, on pourra :

- séparer les étiquettes des filles de celles des garçons ;
- disposer devant chaque rangée d'élèves la série d'étiquettes correspondante.

Le choix s'effectuera alors parmi un nombre plus limité d'étiquettes.

- b) Au moment de l'utilisation des cahiers ou des livrets d'exercices, un enfant pourra être chargé de les distribuer aux camarades de sa rangée.

Le maître devra pour cela avoir écrit les prénoms sur les cahiers en respectant les normes d'un système d'écriture identique à celui qui a été utilisé pour les étiquettes. L'enfant chargé de la distribution pourra procéder par identification visuelle en comparant les prénoms écrits sur les cahiers à ceux qui figurent sur les étiquettes posées sur les bureaux de ses camarades.

- c) Les élèves seront régulièrement invités à écrire leur prénom en haut des feuilles sur lesquelles ils auront réalisé un exercice de graphisme, fait un dessin ...

- d) Au bout de quelques semaines, chaque enfant aura eu l'occasion de se familiariser plus précisément avec l'écriture des prénoms des camarades de sa rangée, à travers notamment des activités telles que la distribution des cahiers ou le ramassage des étiquettes à la fin de chaque demi-journée. On pourra alors confier à un élève (différent chaque matin) le soin de distribuer les étiquettes prénoms de sa rangée. Il devra pour cela identifier sans modèle les prénoms écrits sur ces étiquettes (mémorisation globale).

En cas d'erreur, l'élève concerné ne manquera pas de se manifester «*Ce n'est pas mon prénom*». La discussion pourra alors s'engager autour des indices qui permettent de vérifier.

Une fois sa tâche accomplie, l'enfant qui a distribué les étiquettes montrera celles qui lui restent à l'ensemble de la classe et il lira les prénoms des absents.

- e) D'autres situations fonctionnelles de la vie de la classe peuvent donner l'occasion de se référer aux étiquettes prénoms.

Exemple : Un enfant ne sait plus de quelle équipe d'A.P.E. il fait partie, c'est l'occasion pour le maître d'inviter cet enfant à consulter la liste des prénoms affichée dans la classe.

2. L'élève est-il capable :

- ❖ De découper un prénom en syllabes ?
- ❖ De reconstituer, à l'oral comme à l'écrit, un prénom dont les syllabes sont données dans le désordre ?
- ❖ De repérer une syllabe commune à plusieurs prénoms ?
- ❖ De se servir de la correspondance phonie / graphie pour écrire sous la dictée un prénom dans lequel le maître a enlevé une syllabe connue, ou une lettre connue ?

Ces capacités seront exercées et évaluées à partir d'exercices de découpage en syllabes, de reconstitution, de recherche d'analogies ... comparables à ceux qui ont été précédemment menés mais au cours desquels chaque enfant sera invité à répondre individuellement sur l'ardoise.

a) Découper des prénoms en syllabes, puis les reconstituer.

- Le maître écrit un prénom au tableau.
- On identifie le prénom écrit ; on le répète en marquant chaque syllabe par un frappé de mains. (On ne dit pas le nombre de syllabes.)
- Le maître invite alors les enfants à tracer sur leur ardoise autant de traits qu'il y a de syllabes dans le prénom.
- On vérifie collectivement, puis le maître trace au tableau les traits verticaux qui permettent de séparer les syllabes repérées (Ex : A | li | ma).
- Il réécrit ces syllabes dans le désordre.
- On procède de même avec un deuxième prénom.

- Le maître efface ensuite le modèle des prénoms pour ne laisser au tableau que les syllabes écrites dans le désordre.
- Il dicte un des prénoms et demande aux enfants de l'écrire sur leur ardoise. Les élèves doivent alors retrouver au tableau les syllabes nécessaires et les écrire dans l'ordre (compétences mises en œuvre : prise d'indices, mémorisation).
- On corrige, puis le maître dicte le second prénom.

Remarque : Petit à petit, et selon les capacités des enfants, on pourra complexifier l'exercice

- en choisissant des prénoms comportant un plus grand nombre de syllabes
- en mélangeant les syllabes de trois ou quatre prénoms.

b) Elaborer des listes analogiques (prénoms ayant une syllabe commune).

- Le maître écrit un prénom au tableau, on l'identifie, on le découpe en syllabes suivant la démarche précédemment décrite.
- On isole alors une des syllabes de ce prénom.
Exemple : Dans "Ba mou ni", le maître encadre mou et demande «*Quelle syllabe ai-je encadrée ?*»
- Il invite les enfants à chercher d'autres prénoms de la classe dans lesquels ils entendent cette syllabe.
- Il écrit les prénoms proposés, en les disposant de manière à mettre en évidence la syllabe commune.
Exemple : Ba mou ni
 Mou ssa
 Maï mou na ...
- Il invite ensuite les élèves à copier sur leur ardoise un ou plusieurs prénom(s) qu'ils choisissent dans la liste et d'y entourer la syllabe recherchée. On corrige au tableau.
- On peut alors demander aux enfants de chercher d'autres mots, du vocabulaire courant, contenant cette syllabe.

Remarque : Le travail de préparation du maître consiste ici à choisir à l'avance un prénom pertinent (qui contient une syllabe intéressante à isoler, parce qu'elle pourra être retrouvée dans plusieurs autres prénoms et,

éventuellement, parce qu'elle contient la lettre à l'étude cette semaine).

c) Ecrire sous la dictée des prénoms dont le modèle est donné incomplet.

- Le maître écrit au tableau une série de syllabes connues.
Exemple : mo, ri, ba, ta.
Il fait relire ces syllabes.
- Il écrit au tableau un prénom incomplet (auquel il manque une de ces syllabes) :
Exemple : Amina --
- Il dicte ce prénom : Aminata. Les enfants regardent le modèle incomplet, cherchent la syllabe qui convient pour le compléter (correspondance phonie / graphie) et écrivent le prénom entier sur leur ardoise.
- On corrige au tableau.
- Le maître dicte alors un deuxième prénom :
Exemple : Mohamed
Modèle écrit au tableau : -- hamed

Variante : On peut mener cet exercice en proposant des prénoms dans lesquels on aura enlevé une lettre connue des enfants.

Exemple : a, o, i .

On pourra dicter :

- Yao, Anita, Ali. (Le phonème est ici situé à la fin des mots)
Modèles écrits au tableau : ya-- , anit-- , al--
- Aminata, Ibrahim, Olivia. (le phonème est ici en début de mot)
Modèles écrits au tableau : --minata ; -- brahim ; --livia
- Bernadette, Rose, David. (le phonème est ici à l'intérieur des mots)
Modèles écrits au tableau : bern--dette ; r--se ; dav--d .

LA COMPTINE DES PRENOMS

Une fois par semaine, on remplacera les exercices systématiques précédemment cités par un jeu de rimes aboutissant à la création d'une comptine à partir de prénoms d'enfants.

Objectifs :

- ❖ Repérer des rimes
- ❖ Créer des rimes
- ❖ Produire collectivement une comptine en suivant un modèle donné.

Déroulement

1^{ère} Séance

- Lire aux enfants la comptine suivante :

Sidonie a dit oui	Romaric prend son bic
Marion a dit non	Raymond prend son crayon
Kader tombe par terre	Koné va à Bouaké
Claire saute en l'air	Orphée range ses cahiers
Jean aime l'argent	Colette fait des miettes
Théodore trouve de l'or	Bernadette a cassé ses lunettes
- Poser des questions permettant de vérifier la compréhension et de mettre en évidence les rimes entre les prénoms et les mots qui terminent les vers de la comptine.
Exemples : «*De qui parle-t-on ? Que dit Sidonie ? Que fait Claire ?*»
- Faire répéter : «*Sidonie / oui ; Mariam / non ; Kader / par terre ; Claire / en l'air ... etc ...*» et poser la question : «*Qu'est-ce qu'on entend de pareil à la fin des deux mots ?*»
- Demander aux enfants de trouver, dans la comptine, d'autres mots «*qui se terminent de la même façon*».
- Faire chercher des mots qui riment avec quelques prénoms d'enfants de la classe.
- Faire faire des phrases sur le modèle des vers de la comptine.

2^{ème} séance

- Relire la comptine aux enfants.
Faire rappeler « les mots qui riment ».
- Choisir un verbe
Proposer un ou plusieurs Exemples de phrases contenant ce verbe.
Exemples : Pour le verbe «manger»
Marion mange du poisson ... Akissi mange du riz ...
- Poser des questions
Exemples : «*Que peut manger Awa ? du chocolat ... Que peut manger Orphée ? de l'attiéké ...*»
- Demander aux enfants de produire des phrases.
Ecrire au tableau les phrases proposées.
Exemples : Abdramane mange une banane.
Abdoulaye mange des papayes.
Mariam mange des ignames ...
- Faire relire la comptine obtenue. La reconnaissance globale des prénoms doit permettre aux enfants de retrouver les phrases écrites.
- Dans la mesure du possible, le maître recopiera la comptine sur une feuille qui restera affichée au mur de la classe.

Séances suivantes

On procèdera de même avec d'autres verbes.

Exemples : Etre : Camille est gentille.
Rosine est ma copine ...
Aller Elise va à l'église.
Yao va à Korhogo.
Bakiwélé va au marché ...
Jouer Paul joue au football.
Monique joue de la musique ...

On fera confiance à l'imagination des enfants et on acceptera toutes leurs propositions à condition que la phrase ait un sens, même fantaisiste (il s'agit de jouer avec les mots) et que la consigne concernant la rime soit respectée.

METHODOLOGIE DES SEANCES DE LECTURE

LECONS 1 à 3, portant sur les voyelles «a» , «o» , «i».

Remarques :

- ♦ Ces trois premières leçons ne portant que sur l'étude de voyelles, elles ne peuvent comporter de séances consacrées à la formation de nouvelles syllabes et de nouveaux mots. Leur découpage est donc différent de celui des leçons suivantes.
- ♦ La progression se réfère au manuel de lecture CP 1 « Ecole et Développement » mais ici une leçon correspond à une semaine d'étude d'un son, ce qui contraindra le maître à faire les adaptations nécessaires. Ainsi les leçons de révision (3, 6, 9 et 13) prévues dans le manuel de lecture « Des mots et des lettres » seront utilisées pour bâtir les révisions de chaque vendredi.

SEANCE 1 : DE LA PHRASE AUX MOTS.

Objectifs : A la fin la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire globalement la phrase clé.
- ❖ De lire globalement chacun des mots qui la composent.
- ❖ De la reconstituer à l'aide de mots présentés dans le désordre.

Contenu :

- On découvre la phrase clé.
- On isole chaque mot de cette phrase.
- On reconstitue la phrase clé à partir des mots donnés dans le désordre.
- On mémorise globalement l'écriture de chaque mot.

Déroulement :

1. Découverte de la phrase clé

Deux démarches sont possibles pour amener les enfants à découvrir la phrase clé.

1^{ère} démarche

- a) Le maître part d'un dessin au tableau ou d'une situation dramatisée.
- b) Il pose des questions sur ce dessin ou cette situation pour faire découvrir la phrase clé, qui ne doit pas être écrite au tableau.
 - Ne pas hésiter à laisser les enfants s'exprimer. Ils auront sans doute besoin de détailler ce qu'ils voient et proposeront des phrases dont la formulation ne correspondra pas à celle de la phrase clé. Il convient d'encourager ces productions.
 - Ne pas imposer trop vite la formulation de la phrase clé. Amener progressivement les élèves à la découvrir.
- c) Le maître écrit la phrase clé au tableau, en script et en cursive, un mot à la fois, sous la dictée des enfants.

2^{ème} démarche

- a) Le maître présente aux enfants le dessin au tableau, sous lequel il a préalablement écrit la phrase clé. Il annonce : *«J'ai écrit une phrase sous le dessin. Vous allez essayer de la lire, de trouver ce qui est écrit.»*
- b) Il pose des questions sur le dessin et demande : *«Qu'est-ce que j'ai pu écrire ?»*
Il écrit au tableau une phrase proposée par un enfant.

Remarque : Certains enfants ont pris connaissance du contenu de la leçon avant d'arriver en classe. Ceux-là proposeront d'emblée la phrase clé telle qu'elle figure dans le livre. Ce sera alors au maître d'amener les enfants, par une série de questions, à formuler d'autres énoncés à partir de l'image.

- c) On procède alors collectivement à une comparaison rigoureuse avec la phrase clé.

Exemple : (leçon n° 1) :

Le maître a pu écrire sur proposition d'un enfant, la phrase : «La petite fille joue avec sa balle».

Il demande alors : «*Est-ce que c'est pareil que ce que j'ai écrit sous le dessin ? N'y a-t-il pas des mots qui sont pareils ? Lesquels ?*»

Il invite un enfant à venir montrer les mots qui sont communs aux deux phrases.

On identifie ces mots en relisant la phrase qui a été dictée par un élève.

On conclut : «*On sait déjà que dans la phrase écrite sous le dessin, il y a les mots : joue, balle, la.*»

d) Le maître peut ensuite :

- soit accepter une seconde proposition, écrire une deuxième phrase dictée par un élève, et procéder à une nouvelle comparaison avec la phrase clé ;
- soit guider les enfants, par une nouvelle série de questions, vers la découverte de celle-ci.

e) Il fait relire la phrase clé ainsi découverte.

Remarques :

- ♦ Cette deuxième démarche demande, pour être menée à bien, qu'on lui consacre le temps nécessaire pour que les enfants se sentent réellement libres de produire des énoncés divers, que ceux-ci puissent être pris en compte par le maître et que la comparaison avec la phrase clé soit menée avec rigueur. La première démarche est à l'évidence plus rapide, et le résultat immédiatement observable (lecture de la phrase clé) est le même.

Il faut toutefois bien distinguer :

- les objectifs de la séance, rédigés en termes de capacités immédiatement mesurables.
- les compétences de lecteur qui se construiront à long terme, à travers la multiplicité des situations où les élèves seront placés en face d'un écrit dont ils auront à découvrir le sens.

A ce second niveau, la deuxième démarche est à l'évidence plus riche.

- ♦ Lors de l'écriture de la phrase-clé au tableau, le maître mettra une majuscule au premier mot et à chaque prénom. Il s'agit de respecter les normes de l'écriture et de donner aux enfants des indices qui leur seront utiles plus tard lors de la lecture de textes. (La majuscule leur permettra alors de repérer le début d'une nouvelle phrase et d'identifier un nom propre.)

Cela ne signifie pas pour autant que les enfants écriront les mots avec une majuscule. (L'apprentissage du tracé des majuscules ne relève pas du programme de C.P.) Lors du passage à l'activité d'écriture, le maître fera référence à l'alphabet affiché dans la classe pour montrer aux enfants les différentes écritures d'une même lettre et leur expliquer que le mot reste le même, avec ou sans majuscule.

2. De la phrase aux mots

- Le maître, par une série de questions, amène les élèves à découper en mots la phrase clé.

Exemple : « *De qui parle-t-on ? Comment s'appelle la petite fille ? Où est écrit son prénom ?* »

Qui va montrer : Mariam ? ... Avec quoi joue Mariam ? Où est écrit : balle ? »

Il encadre chaque mot isolé par les enfants.

- Le maître fait relire un par un les mots ainsi encadrés, dans l'ordre, puis dans le désordre.

«*Qui vient montrer : balle ? ... joue ? ... Mariam ? ... la ? ...*»

«*Qui sait lire le mot que je montre ?*»

(Procéder rapidement, afin de maintenir l'attention des élèves).

- Le maître écrit ensuite chaque mot de la phrase clé sur une ardoise.

Il présente l'ardoise sous le mot écrit au tableau et procède à une vérification : «*C'est pareil ?* »

Qui peut lire ce qui est écrit sur l'ardoise ?»

- Le maître mélange les ardoises, les place en paquet, les fait défiler devant les élèves qui lisent ainsi tous les mots en désordre.

3. Reconstitution de la phrase clé

- Le maître dispose les ardoises où les mots sont écrits, en désordre, face aux élèves.
- Il demande à un élève de reconstituer l'ordre exact des mots de la phrase clé. Celle-ci est écrite au tableau, l'élève interrogé peut ainsi se référer au modèle.
- Il fait relire la phrase clé.

4. Ecriture des mots

Le maître fait copier, sur l'ardoise, chacun des mots de la phrase.

Remarque : Les enfants ne connaissant pas les lettres qui composent les mots, on n'exigera pas que ceux-ci soient parfaitement calligraphiés. Ils doivent toutefois être lisibles. Si les élèves ne possèdent pas une maîtrise du geste graphique suffisante pour leur permettre d'écrire lisiblement en écriture cursive, on acceptera qu'ils tracent, pour le moment, les mots en script.

SEANCE 2 : LES MOTS, LA PHRASE. (Lecture globale)

Objectifs : Voir séance 1 (La séance 2 est une séance de renforcement.)

Contenu :

- On fixe les acquisitions globales (reconnaissance globale des mots de la phrase clé)
- On reconstitue la phrase clé à partir des mots donnés dans le désordre.
- On mémorise globalement l'écriture de chaque mot.

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé par plusieurs élèves (au tableau).
- Il fait relire les mots de la phrase clé dans le désordre (au tableau, puis sur les ardoises).

2. Exercice de reconnaissance des mots

Différencier l'écriture script et l'écriture cursive.
Retrouver un mot sous les deux écritures.

Le maître a deux séries d'ardoises où chaque mot de la leçon est écrit une fois en script , une fois en cursive. Il désigne un mot en script (Exemple : Mariam) ; l'enfant interrogé doit retrouver l'ardoise correspondante en cursive (Mariam) .

Variante : Le maître peut écrire au tableau, face à face, les deux listes de mots, l'une en script, l'autre en cursive. Les enfants seront alors invités à venir relier par un trait les deux écritures d'un même mot.

Remarque : Dans les semaines à venir, on pourra écrire un mot au tableau en script et en demander la traduction en cursive sans modèle.

3. Reconstitution de la phrase clé

- Le maître dispose les ardoises où les mots sont écrits, en désordre, face aux élèves.
- Il demande à un élève de reconstituer l'ordre exact des mots de la phrase clé.
- Il fait relire la phrase clé.

On répètera plusieurs fois cet exercice de reconstitution :

- avec la phrase clé écrite au tableau
- puis en ayant fait disparaître le modèle.

4. Ecriture des mots

- Le maître fait copier, sur l'ardoise, chacun des mots de la phrase.
- Il procède ensuite à une « dictée-copie » : la phrase clé étant écrite au tableau, le maître dicte un mot, les enfants doivent repérer ce mot dans la phrase et le copier sur leur ardoise.

SEANCE 3 : LES MOTS, LA PHRASE. (Lecture globale)

Objectifs : A la fin la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire globalement la phrase clé.
- ❖ De lire globalement chacun des mots qui la composent.
- ❖ D'écrire globalement chacun de ces mots.
- ❖ De découper chacun de ces mots en syllabes.

Contenu :

- On fixe les acquisitions globales (reconnaissance globale des mots de la phrase clé)
- On découpe en syllabes chacun des mots de la phrase clé.
- On mémorise globalement l'écriture de chaque mot.

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé par plusieurs élèves (au tableau).
- Il fait relire les mots de la phrase clé dans le désordre (au tableau, puis sur les ardoises).

2. Exercice de reconnaissance des mots

Retrouver un mot parmi d'autres

- Le maître écrit au tableau un des mots de la phrase clé. Il demande aux enfants de l'observer attentivement, puis il l'encadre. Ce sera le «modèle».
- Le maître écrit alors une série de mots contenant le mot recherché parmi d'autres ayant avec lui des points communs.
Il demande aux enfants de retrouver le mot de la phrase clé dans cette liste. Il invite un élève à venir l'entourer.

Remarque : On travaillera horizontalement et verticalement.

Exemples :

Leçon 1 :	mariam	marianne	maman	mariam	marin	machine
	balle	boule	balle	ballon	brille	balai
	joue	fou	feu	jaune	jupe	joue

Leçon 2 :

moto	papa	jolie
tomate	pipe	joujou
moto	part	jonquille
montre	papillon	jolie
loto	papa	jules
photo	baba	jupe

3. Découpage de mots en syllabes.

On découpe en syllabes des mots de la phrase clé contenant le son à l'étude.

Attention : on suivra pour cela toutes les étapes de la démarche indiquée dans la fiche « Activités autour de l'écriture des prénoms » :

- On trouve le nombre de syllabes en marquant chacune d'elles par un frappé de mains.
- Le maître découpe le mot écrit en syllabes, puis réécrit les syllabes dans le désordre.
- Il invite les enfants à reconstituer le mot en l'écrivant sur leur ardoise.

Exemples :

Leçon 1

Ma riam

ba lle

leçon 2

jo lie

mo to

leçon 4

A ki ssi

ca na ri

Remarque :

Il ne s'agit pas, au cours de cette séance, d'identifier les syllabes ainsi obtenues.

4. Ecriture des mots

Le maître procède à une «dictée-flash», en dictant les mots dans le désordre.

SEANCE 4 : DES MOTS AUX SYLLABES (Démarche analytique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De reconnaître auditivement les syllabes à l'étude.
- ❖ De reconnaître visuellement les syllabes à l'étude.

Contenu :

- On fixe les acquisitions globales (reconnaissance globale des mots de la phrase-clé).
- On découpe ces mots en syllabes et on isole les syllabes contenant le son à l'étude.
- On procède à des exercices de reconnaissance auditive et visuelle de ces syllabes.

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé par plusieurs élèves (au tableau).
- Il procède à une «dictée-flash», en dictant les mots dans le désordre.

2. Identification de syllabes

a) Découpage de mots en syllabes.

On découpe en syllabes des mots de la phrase clé contenant le son à l'étude, comme lors de la séance précédente.

b) Isolement de syllabes.

On isole, dans chaque mot, la syllabe contenant la lettre et le son à l'étude. (Après avoir découpé l'étiquette portant le mot en autant de morceaux qu'il y a de syllabes, le maître met en évidence et fait relire plusieurs fois celle qui contient la lettre à l'étude.)

Exemples :

Leçon 1

ma riam → ma

ba lle → ba

Leçon 2

jo lie → jo

mo to → mo to

3. Reconnaissance auditive et visuelle

Pour chaque syllabe ainsi isolée, on procède à des exercices de reconnaissance.

- a) On cherche collectivement, parmi les prénoms des enfants de la classe, ceux qui contiennent la syllabe à l'étude.

"Qui voit cette syllabe dans son prénom? (reconnaissance visuelle)... Dans quels prénoms entend-on la syllabe? (reconnaissance auditive)..."

Le maître écrit ces prénoms au tableau (en script) et invite chaque enfant concerné à venir entourer, dans son prénom, la syllabe à l'étude.

Exemples :

Leçon 1 : ma, ba

Ada ma

Bé ma

Ma rianne

Abdra ma ne

Ba mouni

Ba kari

Abou ba car

Leçon 2 : mo, jo

Mo hamed

Mo mar

Jo ëlle

Jo anna

...etc.

- b) Des mots étant écrits au tableau (mots du livre et autres mots), le maître invite les élèves à copier seulement les mots contenant la syllabe recherchée. Le modèle de la syllabe recherchée est au tableau. Les élèves cherchent et copient individuellement sur leur ardoise.

- Le maître demande ensuite aux élèves d'entourer la syllabe dans chaque mot copié sur l'ardoise .
Il envoie un élève entourer la syllabe sur le tableau.

Remarque : Le maître choisira, en fonction du niveau de maîtrise du geste graphique de ses élèves, d'utiliser l'écriture scripte ou cursive.

Exemple : Pour la syllabe « ba », liste de mots au tableau :

banane - Mariam - daba - ananas - balle - Akissi - Dramane.

banane - Mariam - daba - ananas - balle - Akissi - Dramane .

SEANCE 5 : DES SYLLABES A LA LETTRE ET AU SON (Démarche analytique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De reconnaître auditivement le son (phonème) à l'étude.
- ❖ De reconnaître visuellement la lettre à l'étude.

Contenu :

- On isole, dans les syllabes étudiées lors de la séance précédente, le son à l'étude et la lettre qui permet de transcrire ce son.
- On procède à des exercices de reconnaissance auditive (du son) et visuelle (de la lettre).

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé, puis les mots contenant la lettre à l'étude.
- On rappelle le découpage de ces mots en syllabes.

2. Isolement du son (phonème).

- Le maître prononce les syllabes retenues en articulant de manière à mettre en évidence le phonème (son) à découvrir. Il peut ajouter d'autres syllabes contenant ce son.
- Il demande : «*Qu'est-ce que vous entendez de pareil dans toutes ces syllabes ?*»
- Il répète la liste de syllabes jusqu'à ce que les enfants identifient le son commun.

3. Identification de la lettre

- Le maître écrit au tableau, en script, une série de syllabes contenant la lettre à reconnaître et fait observer attentivement ces syllabes.
- Il pose la question : « *Qu'est-ce que vous voyez de pareil dans toutes ces syllabes ?* »
Il demande aux élèves d'écrire sur leur ardoise ce qu'ils voient de pareil. Les enfants écrivent alors la lettre à l'étude.
Il demande : « *Qui peut lire ce qu'il a écrit ? Comment s'appelle cette lettre ?* »
- Il invite quelques élèves à venir entourer, dans les syllabes écrites au tableau, la lettre à l'étude.
- Il écrit ensuite au tableau la même liste de syllabes, en écriture cursive.
Il invite les enfants à écrire la lettre à l'étude sur leur ardoise.
Quelques enfants viennent ensuite entourer cette lettre au tableau.

4. Reconnaissance auditive et visuelle

- a) Le maître prononce des mots. S'ils contiennent le son (phonème) à l'étude, les enfants lèvent la main (ou tracent un signe sur leur ardoise).
Remarque : Les mots ne sont pas écrits ; il s'agit ici de reconnaissance auditive.
- b) Chasse aux mots
 - Le maître invite les enfants à proposer d'autres mots contenant ce son (reconnaissance auditive).
 - Il écrit au tableau chaque mot trouvé par les enfants et invite l'un d'entre eux à venir entourer la lettre recherchée (reconnaissance visuelle).

5. Présentation du mot clé et de la lettre sur le pagne didactique

- Le maître montre aux enfants la case du pagne didactique correspondant à la leçon du jour.
- Il fait lire le mot, puis la lettre.

SEANCE 6 : LA LETTRE, LE SON

Objectifs : Voir séance 5 (la séance 6 est une séance de renforcement).

Contenu : On procède à de nouveaux exercices de reconnaissance du son et de la lettre à l'étude.

Déroulement :

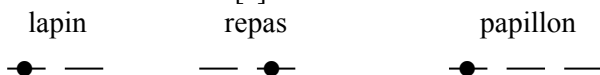
1. Révision

- Nouvelle lecture des syllabes contenant le son à l'étude.
- Rappel : « *Qu'est-ce qu'on entend de pareil dans ces syllabes ?* » (isolement du son)
- Dictée-flash de ces syllabes, dans lesquelles on fera entourer la lettre à l'étude.

2. Exercices de reconnaissance auditive et visuelle

- a) Localiser un son (phonème) dans un mot.
 - Le maître prononce un mot (il ne l'écrit pas). Il demande aux enfants de répéter le mot en tapant dans les mains à chaque syllabe. « *Combien y a-t-il de syllabes dans ce mot ?* »
 - Il invite ensuite les élèves à tracer sur leur ardoise autant de traits qu'il y a de syllabes dans le mot.
Il vérifie que tous les enfants ont bien indiqué le nombre de syllabes ; on corrige au tableau.
 - Le maître redit alors le mot en montrant au tableau le trait correspondant à chaque syllabe.
 - Il demande aux enfants de placer un point bien visible sur le trait correspondant à la syllabe dans laquelle se trouve le son à l'étude.

Exemple : localisation du son [a]



- Les mots pourront être écrits par le maître au moment de la correction, la place de la lettre permet alors de vérifier.
- b) Rechercher la lettre, le son, dans les prénoms d'enfants de la classe.
- Le maître demande, par Exemple : « Qui voit la lettre o dans son prénom ? »
Il écrit au tableau les prénoms proposés.
On vérifie collectivement (reconnaissance visuelle).
 - Le maître relit alors, distinctement et lentement, chacun des prénoms écrits au tableau.
Il pose la question : « Est-ce que vous entendez [o] dans ce prénom ? »
Selon la réponse, on entoure ou non le prénom au tableau (reconnaissance auditive).

Exemple : [o]

Aboubacar

Joëll

Maïmouna

Yao

(Dans « Aboubacar » et dans « Maïmouna », on n'entend pas [o]. On n'entoure donc pas ces deux prénoms.)
C'est l'occasion de montrer aux enfants qu' on peut voir la lettre mais ne pas entendre le son.

c) Isoler dans une comptine les mots contenant le son à l'étude.

- Le maître a écrit la comptine au tableau en cursive (exemple : Zozo le souriceau). Il la lit au tableau en suivant chaque mot.
- Il désigne des élèves pour aller entourer les mots où on entend le son à l'étude (exemple : [o]).
Attention , on entoure « chapeau » même si on n'y voit pas la lettre « o ». Cela donne au maître l'occasion de faire comprendre aux enfants qu' on peut entendre le son sans voir la lettre.
- Chaque élève copie ensuite sur l'ardoise un ou plusieurs des mots repérés dans la comptine .
- Il entoure, dans chaque mot copié, la lettre étudiée (reconnaissance visuelle).

SEANCE 7 : DE LA LETTRE AUX MOTS

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De reconnaître auditivement le son (phonème) à l'étude.
- ❖ De reconnaître visuellement la lettre à l'étude.
- ❖ De lire et d'écrire de nouveaux mots contenant ce son.

Contenu :

- On procède à de nouveaux exercices de reconnaissance du son et de la lettre à l'étude.
- On découvre et on mémorise les nouveaux mots du livre.

Déroulement :

1. Révision

- Lecture des mots de la phrase clé contenant le son à l'étude.
- Rappel : « *Qu'est-ce qu'on entend de pareil dans ces mots ?* »
- Dictée-flash de ces mots, dans lesquels on fera entourer la lettre à l'étude.

2. Exercices de reconnaissance auditive (du son) et visuelle (de la lettre).

a) Utilisation du page didactique.

- Le maître désigne un dessin du page et prononce le mot correspondant.
Les élèves lèvent la main si, dans ce mot, on entend le son à l'étude (reconnaissance auditive).
- Le maître lit, en le montrant, le mot écrit sous le dessin.
Il invite un enfant à venir montrer la lettre à l'étude (reconnaissance visuelle).

Remarque : Ce sera une nouvelle occasion de montrer aux enfants qu'on peut :

- entendre le son sans voir la lettre
Exemple : dans « seau », on entend [o] mais on ne voit pas la lettre o.
- Voir la lettre mais ne pas entendre le son
Exemple : dans « seau », on voit la lettre a mais on n'entend pas [a].

b) Recherche dans une comptine.

- On dit le texte d'une comptine contenant plusieurs fois le son à l'étude. Le texte n'est pas écrit.
- On le redit en insistant sur le son à l'étude. On repère les mots de la comptine dans lesquels on entend le son. (reconnaissance auditive)
- Le maître écrit ces mots au tableau.
- Chaque élève choisit un (ou plusieurs) de ces mots, le(s) copie sur son ardoise et entoure la lettre concernée. (reconnaissance visuelle)

3. Mémorisation des nouveaux mots du livre

Pour chaque mot nouveau :

- Le maître le prononce.
- On cherche à l'oral combien de syllabes contient le mot.
- Le maître écrit le mot au tableau et le découpe en syllabes ; il réécrit les syllabes dans le désordre.
- Il invite les élèves à reconstituer le mot en l'écrivant sur leur ardoise.

SEANCES 8 ET 9 : LECTURE ET EXPRESSION ECRITE (Utilisation des acquis)

Objectif : L'élève doit être capable :

- ❖ D'utiliser ses acquis pour lire et pour écrire.

Contenu : Ces séances sont consacrées à la lecture et à la production de phrases. Il s'agit ici d'exercer des compétences liées au sens de la lecture / écriture.

Déroulement :

Le maître composera chacune de ces deux séances en proposant à ses élèves plusieurs exercices choisis parmi ceux qui lui sont proposés ci-dessous. Il opérera ces choix en fonction des acquis et des capacités de ses élèves.

1. Reconnaissance de la phrase clé

Le maître demande aux enfants de retrouver la phrase clé parmi une série de phrases qu'il a préalablement écrites au tableau. Toutes les phrases écrites seront très proches de la phrase clé ; on n'aura changé qu'un ou deux mots.

Exemple : Leçon 1

Joëlle joue à la balle
Mariam joue à la poupée
Mariam joue à la balle
Mariam lance la balle

2. Lecture structurale

- Le maître écrit sur des ardoises quelques prénoms d'enfants de la classe, et des mots mémorisés lors des leçons de lecture précédentes, pouvant prendre la place des mots de la phrase-clé.
Il fait lire ces mots par plusieurs élèves, pour s'assurer de leur mémorisation.
- Il remplace les ardoises de la phrase clé par celles qui portent les mots ainsi préparés. Il peut permuter, enlever, rajouter des mots.
Il fait lire chaque phrase obtenue et la réécrit au tableau.

Exemples :

<u>Leçon 1</u>	<u>Leçon 2</u>	<u>Leçon 4</u>
Mariam joue à la balle. Amidou joue à la balle. Aïchatou joue à la balle. Ibrahim joue. David joue.	C'est la jolie moto de David. C'est la moto de Mohamed. C'est la jolie balle. C'est la balle de Christian. C'est Awa. C'est Monique. ... etc.	Adama porte un petit canari. Sonia porte un canari. Kévin porte la balle etc.

3. Segmentation d'une phrase.

- Le maître écrit une phrase au tableau, en cursive, non segmentée en mots.
Exemple : Mariamjoueàlaballe .
Il la fait lire par les élèves en demandant de bien séparer chaque mot.
- Il demande à un enfant de venir faire des traits pour segmenter la phrase en mots.
Exemple : Mariam|joue|à|la|balle .
- Il invite les enfants à écrire individuellement la phrase sur l'ardoise en espaçant correctement les mots.

4. Remise d'une phrase en ordre.

- Le maître a écrit sur des ardoises les mots d'une phrase. Il présente chaque ardoise aux enfants et fait lire le mot qui y est écrit.
- Il distribue les ardoises à des enfants qui se mettent face à leurs camarades.
- Le maître invite alors un élève à venir mettre les ardoises en ordre pour former une phrase cohérente.
« *Quelle phrase peut-on écrire avec tous ces mots ?* »

5. Lecture des phrases du livre

- Le maître demande aux enfants d'observer silencieusement les phrases écrites.
- On procède au repérage des mots connus.
- A partir des mots connus et de l'image, le maître invite les enfants à émettre des hypothèses sur ce qui est écrit.
- Il écrit au tableau les phrases proposées par les élèves et on procède à une comparaison rigoureuse avec ce qui est écrit sur le livre. On identifie ainsi de nouveaux mots.
- Le maître lit lui-même les mots inconnus des élèves et qui n'ont pas pu être trouvés.
Exemple
(leçon 2) Dans la phrase « René va à l'école », les mots « va » et « l' » ne sont pas connus des élèves.
- Il fait lire chaque phrase à haute voix, individuellement, par plusieurs élèves.

METHODOLOGIE DES SEANCES DE LECTURE

APRES LA LECON 3

SEANCE 1 : DE LA PHRASE AUX MOTS (Lecture globale) .

Objectifs : A la fin la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire globalement la phrase clé.
- ❖ De lire globalement chacun des mots qui la composent.
- ❖ De la reconstituer à l'aide de mots présentés dans le désordre.

Contenu :

- On découvre la phrase clé.
- On isole chaque mot de cette phrase.
- On reconstitue la phrase clé à partir des mots donnés dans le désordre.
- On mémorise globalement l'écriture de chaque mot.

Déroulement :

1. Découverte de la phrase clé

On suivra, pour cette phase de découverte, l'une ou l'autre des démarches précédemment proposées (voir page 233).

2. De la phrase aux mots

- Le maître, par une série de questions, amène les élèves à découper en mots la phrase clé.
Ex. : « *De qui parle-t-on ? Comment s'appelle le petit garçon ? Où est écrit son prénom ? Qui va montrer : Ali ? ... Sur quoi Ali est-il monté ? Où est écrit : vélo ? »
Il encadre chaque mot isolé par les enfants.*
- Le maître fait relire un par un les mots ainsi encadrés, dans l'ordre, puis dans le désordre.
« *Qui vient montrer : vélo ? ... monte ? ... Ali ? ... sur ? ... » (L'enfant désigne le mot lu par le maître.)
« *Qui sait lire le mot que je montre ?* » (L'enfant oralise le mot désigné par le maître. Cet exercice est plus difficile que le précédent.)
(Procéder rapidement, afin de maintenir l'attention des élèves).*
- Le maître écrit ensuite chaque mot de la phrase clé sur une ardoise.
Il présente l'ardoise sous le mot écrit au tableau et procède à une vérification : « *C'est pareil ? Qui peut lire ce qui est écrit sur l'ardoise ?* »
- Le maître mélange les ardoises, les place en paquet, les fait défiler devant les élèves qui lisent ainsi tous les mots en désordre.

3. Reconstitution de la phrase clé

- Le maître dispose les ardoises où les mots sont écrits, en désordre, face aux élèves.
- Il demande à un élève de reconstituer l'ordre exact des mots de la phrase clé.
- Il fait relire la phrase clé.

On répètera plusieurs fois cet exercice de reconstitution,

- avec la phrase clé écrite au tableau,
- puis en ayant fait disparaître le modèle.

4. Ecriture des mots

Le maître fera copier, sur l'ardoise, chacun des mots de la phrase.

Remarque : Les enfants ne connaissant pas les lettres qui composent les mots, on n'exigera pas que ceux-ci soient parfaitement calligraphiés. Ils doivent toutefois être lisibles. Si les élèves ne possèdent pas une maîtrise du geste graphique suffisante pour leur permettre d'écrire lisiblement en écriture cursive, on acceptera qu'ils tracent, pour le moment, les mots en script.

SEANCE 2 : LES MOTS, LA PHRASE (Lecture globale)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire globalement chacun des mots de la phrase clé (renforcement des acquis de la séance précédente).
- ❖ De reconnaître la phrase clé parmi une série de phrases ayant avec elle des points communs.

Contenu :

- On fixe les acquisitions globales (reconnaissance globale des mots de la phrase clé).
- On identifie, par comparaison mot à mot, la phrase clé parmi une série de phrases qui lui ressemblent.

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase-clé par plusieurs élèves (au tableau).
- Il fait relire les mots de la phrase-clé dans le désordre (au tableau, puis sur les ardoises).

2. Exercices de reconnaissance des mots

- a) Différencier l'écriture script et l'écriture cursive.
Retrouver un mot sous les deux écritures.

Pour chaque mot proposé, le maître a deux séries d'ardoises où chaque mot de la leçon est écrit une fois en script, une fois en cursive. Il désigne un mot en script (Exemple : vélo) ; l'enfant interrogé doit retrouver l'ardoise correspondante en cursive (vélo).

Variante : - Le maître peut écrire au tableau, face à face, les deux listes de mots, l'une en script, l'autre en cursive. Les enfants seront alors invités à venir relier par un trait les deux écritures d'un même mot.

- Petit à petit, suivant les possibilités des élèves, on pourra écrire un mot au tableau en script et en demander la traduction en cursive sans modèle.

- b) Retrouver un mot parmi d'autres (exercice de discrimination visuelle).

- Le maître écrit au tableau un des mots de la phrase clé. Il demande aux enfants de l'observer attentivement, puis il l'encadre. Ce sera le modèle.
- Le maître écrit alors une série de mots, contenant le mot recherché parmi d'autres ayant avec lui des points communs.

Il demande aux enfants de retrouver le mot de la phrase clé dans cette liste. Il invite un élève à venir l'entourer.

Remarque : On travaillera horizontalement et verticalement.

Exemples :

Leçon5 :	<u>ali</u>	elle	île	ali	lit	aile		
	<u>monte</u>	morte	mouche	montre	ment	monte	moto	
	<u>vélo</u>	vite	vélo	volé	violet	veto	velu	

Leçon 7 :

lucie

luciole

lucie

lucas

lacet

met

mort

net

mât

met

cuvette

cuve

cachette

buvette

cuvette

3. Reconnaître la phrase clé

Le maître demande aux enfants de retrouver la phrase clé parmi une série de phrases qu'il a préalablement écrites au tableau. Toutes les phrases écrites seront très proches de la phrase clé ; on n'aura changé qu'un ou deux mots.

Exemple : Leçon 10

Mariam donne une chemise à René.

Maman donne une chemise à Ali.

Maman donne une chemise à René.

Maman achète une chemise pour René.

Maman donne une balle à René.

4. Ecriture des mots

- On procède à une « dictée-copie » : la phrase clé étant écrite au tableau, le maître dicte un mot ; les enfants doivent repérer ce mot dans la phrase et le copier sur leur ardoise.
- On procède ensuite à une « dictée-flash », en dictant les mots dans le désordre.

SEANCE 3 : DES MOTS AUX SYLLABES (Démarche analytique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De reconnaître auditivement les syllabes à l'étude.
- ❖ De reconnaître visuellement les syllabes à l'étude.

Contenu :

- On relit les mots de la phrase- clé.
- On découpe ces mots en syllabes et on isole les syllabes contenant le son à l'étude.
- On procède à des exercices de reconnaissance auditive et visuelle de ces syllabes.

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé par plusieurs élèves (au tableau).
- Il fait relire les mots de la phrase clé dans le désordre (au tableau, puis sur les ardoises).
- Il procède à une « dictée-flash » : il fait ainsi écrire sur l'ardoise les mots de la phrase clé qui contiennent le son à l'étude.

2. Identification de syllabes

a) Découpage de mots en syllabes.

On découpe en syllabes des mots de la phrase-clé contenant le son à l'étude.

Attention : on suivra pour cela toutes les étapes de la démarche indiquée dans la fiche « Activités autour de l'écriture des prénoms ».

Exemples :

Leçon 5

A li

vé lo

leçon 7

lu cie

cu vette

leçon 8

to ma tes

ta ble

b) Isolement de syllabes

On isole, dans chaque mot, la syllabe contenant la lettre et le son à l'étude. (Après avoir découpé l'étiquette portant le mot en autant de morceaux qu'il y a de syllabes, le maître met en évidence et fait relire plusieurs

fois celle qui contient la lettre à l'étude.)

Exemples :

Leçon 5

A li → li
vé lo → lo

Leçon 7

Lu cie → lu
cu vette → cu

3. Reconnaissance auditive et visuelle

Pour chaque syllabe ainsi isolée, on procède à des exercices de reconnaissance.

- a) On cherche collectivement, parmi les prénoms des enfants de la classe, ceux qui contiennent la syllabe à l'étude.

« *Qui voit, qui entend cette syllabe dans son prénom ... Dans quels prénoms entend-on la syllabe ?...* »

Le maître écrit ces prénoms au tableau (en script) et invite chaque enfant concerné à venir entourer, dans son prénom, la syllabe à l'étude.

Exemples :

Leçon 5

A li ma
France li ne
Rose li ne

Leçon 8

Ani ta
Fatouma ta
Ta tiana ...etc.

- b) Reconnaître dans un mot la syllabe demandée.

- Des mots (ceux du livre, mais aussi d'autres mots) sont écrits au tableau. Le maître invite les élèves à copier seulement les mots contenant la syllabe recherchée. Le modèle de la syllabe recherchée est au tableau. Les élèves cherchent et copient individuellement sur leur ardoise.
- Le maître demande aux élèves d'entourer la syllabe dans chaque mot copié sur l'ardoise.
- Il envoie un élève entourer la syllabe sur le tableau.

Remarque : Le maître choisira, en fonction du niveau de maîtrise du geste graphique de ses élèves, d'utiliser l'écriture script ou cursive.

Exemple :

Pour la syllabe « li », liste de mots au tableau :

livre - Ali - lunette - lit - Bilé - balai -
livre - Ali - lunette - lit - Bilé - balai -

SEANCE 4 : DES SYLLABES A LA LETTRE ET AU SON (Démarche analytique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De reconnaître auditivement le son (phonème) à l'étude.
- ❖ De reconnaître visuellement la lettre à l'étude.

Contenu :

- On isole, dans les syllabes étudiées lors de la séance précédente, le son à l'étude et la lettre qui permet de transcrire ce son.
- On procède à des exercices de reconnaissance auditive (du son) et visuelle (de la lettre).

Déroulement :

1. Révision

- Le maître fait relire la phrase clé, puis les mots contenant la lettre à l'étude.
- On rappelle le découpage de ces mots en syllabes.

2. Isolement du son (phonème).

- Le maître prononce les syllabes retenues en articulant de manière à mettre en évidence le phonème à découvrir. (Il peut ajouter d'autres syllabes contenant le phonème).

- Il demande : «*Qu'est-ce que vous entendez de pareil dans toutes ces syllabes ?*»
- Il répète la liste de syllabes jusqu'à ce que les enfants identifient le son commun.

3. Identification de la lettre

- Le maître écrit au tableau (en script) une série de syllabes contenant la lettre à reconnaître et fait observer attentivement ces syllabes.
- Il pose la question : «*Qu'est-ce que vous voyez de pareil dans toutes ces syllabes ?*»
Il demande aux élèves d'écrire sur leur ardoise ce qu'ils voient de pareil.
Il demande : «*Qui peut lire ce qu'il a écrit ? Comment s'appelle cette lettre ?*»
- Il invite quelques élèves à venir entourer, dans les syllabes écrites au tableau, la lettre à l'étude.
- Il écrit ensuite au tableau la même liste de syllabes, en écriture cursive.
Il invite les enfants à écrire la lettre à l'étude sur leur ardoise.
Quelques enfants viennent ensuite entourer cette lettre au tableau.

4. Reconnaissance auditive et visuelle

- a) Le maître prononce des mots. S'ils contiennent le son (phonème) à l'étude, les enfants lèvent la main (ou tracent un signe sur leur ardoise).
Les mots ne sont pas écrits ; il s'agit ici de reconnaissance auditive.
- b) Chasse aux mots
 - Le maître invite les enfants à proposer d'autres mots contenant ce son (reconnaissance auditive).
 - Il écrit au tableau chaque mot trouvé par les enfants et invite l'un d'entre eux à venir entourer la lettre recherchée (reconnaissance visuelle).
- c) Recherche dans une comptine
 - On dit le texte d'une comptine contenant plusieurs fois le son à l'étude. Le texte n'est pas écrit.
 - On le redit en insistant sur le son à l'étude. On repère les mots de la comptine dans lesquels on entend le son (reconnaissance auditive).
 - Le maître écrit ces mots au tableau.
 - Chaque élève choisit un (ou plusieurs) de ces mots, le(s) copie sur son ardoise et entoure la lettre concernée (reconnaissance visuelle).

5. Présentation du mot clé et de la lettre sur le pagne didactique

- Le maître montre aux enfants la case du pagne didactique correspondant à la leçon du jour.
Il fait lire le mot, puis la lettre.
- On pourra rechercher sur le pagne d'autres mots contenant cette lettre.

SEANCE 5 : LA LETTRE, LE SON.

Objectifs : Voir séance 4 (la séance 5 est une séance de renforcement).

Contenu : On procède à de nouveaux exercices de reconnaissance du son et de la lettre à l'étude.

Déroulement :

1. Révision

- Nouvelle lecture de phrase clé, des mots de cette phrase qui contiennent le son à l'étude, puis des syllabes contenant le son à l'étude.
- Rappel : « *Qu'est-ce qu'on entend de pareil dans ces syllabes ?* » (isolement du son)
- Dictée-flash de ces syllabes, dans lesquelles on fera entourer la lettre à l'étude.

2. Exercices de reconnaissance auditive et visuelle

- a) Localiser un son (phonème) dans un mot.

- Le maître prononce un mot (il ne l'écrit pas). Il demande aux enfants de répéter le mot en tapant dans les mains à chaque syllabe. « *Combien y a-t-il de syllabes dans ce mot ?* »
- Il invite ensuite les élèves à tracer sur leur ardoise autant de traits qu'il y a de syllabes dans le mot. Il vérifie que tous les enfants ont bien indiqué le nombre de syllabes ; on corrige au tableau.
- Le maître redit alors le mot en montrant au tableau le trait correspondant à chaque syllabe.
- Il demande aux enfants de placer un point bien visible sur le trait correspondant à la syllabe dans laquelle se trouve le son à l'étude.

Exemple : [l] lapin vélo calebasse

● — — ● — ● — —

Attention, pour le mot « calebasse », bien distinguer les syllabes orales, dont le nombre est lié à la façon de prononcer le mot, et les syllabes écrites, dont le nombre est fixe (4).

- Les mots pourront être écrits par le maître au moment de la correction. La place de la lettre permet alors de vérifier (elle doit se trouver là où on a situé le phonème).

b) Rechercher la lettre, le son, dans les prénoms d'enfants de la classe.

- Le maître demande, par Exemple : « *Qui voit la lettre p dans son prénom ?* »
Il écrit au tableau les prénoms proposés.
On vérifie collectivement (reconnaissance visuelle).
- Le maître relit alors, distinctement et lentement, chacun des prénoms écrits au tableau.
Il pose la question : « *Est-ce que vous entendez [p] dans ce prénom ?* »
Selon la réponse, on entoure ou non le prénom au tableau (reconnaissance auditive).

Exemple : [p] Orphée Patrick Stéphanie Paul

(Dans « Orphée » et dans « Stéphanie », on n'entend pas [p]. On n'entoure donc pas ces deux prénoms.)
C'est l'occasion de montrer aux enfants qu' on peut voir la lettre mais ne pas entendre le son.

c) Isoler dans une comptine les mots contenant le son à l'étude.

- Le maître a écrit la comptine au tableau en cursive (Ex : Zozo le souriceau.) Il la lit au tableau en suivant chaque mot.
- Il désigne des élèves pour aller entourer les mots où on entend le son à l'étude (Exemple : [o]).
Attention, on entoure « chapeau », « beau », même si on n'y voit pas la lettre « o ». Cela donne au maître l'occasion de faire comprendre aux enfants qu' on peut entendre le son sans voir la lettre.
- Chaque élève copie ensuite sur l'ardoise un ou plusieurs des mots repérés dans la comptine.
- Il entoure, dans chaque mot copié, la lettre étudiée (reconnaissance visuelle).

d) Opposition de deux sons proches (reconnaissance auditive).

- Le maître prononce des mots contenant le son à l'étude ou un son proche (les mots ne sont pas écrits).
- Les enfants lèvent la main seulement s'ils entendent le son à l'étude.

Ainsi

- le son [t] pourra être opposé au son [d]

Exemples de mots prononcés par le maître : tomate, doré, carotte, pommade, drapeau, tracé ...

- le son [p] pourra être opposé au son [b]

Exemples de mots prononcés par le maître : papa, daba, ballon pipe, bille, panier, banane ...

e) Opposition de deux lettres proches (reconnaissance visuelle).

- Le maître écrit au tableau une série de mots contenant la lettre à l'étude ou une lettre qui lui ressemble.
- Il invite les enfants à venir entourer seulement les mots contenant la lettre à l'étude.

Ainsi

- la lettre « l » peut être opposée à la lettre « b » ou à la lettre « h » (en cursive)...

Exemples de mots écrits par le maître : lune, banc, hache, lait...

- la lettre « u » peut être opposée à la lettre « n » (en script)... la lettre « t » à la lettre « f » (en script)...
- la lettre « p » à la lettre « q » (en script) ... etc...

SEANCE 6 : DE LA LETTRE AUX SYLLABES (Démarche synthétique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire des syllabes formées à partir de la lettre à l'étude.
- ❖ D'écrire ces syllabes sous la dictée.

Contenu :

- On forme de nouvelles syllabes en associant la lettre à l'étude aux consonnes ou aux voyelles déjà connues des enfants.
- On lit les syllabes obtenues.
- On les écrit sous la dictée.

Déroulement :

1. Révision

- Lecture de la phrase clé, des mots de cette phrase, des syllabes isolées lors de la séance 3, de la lettre à l'étude.
- Dictée-flash de syllabes.

2. Formation de nouvelles syllabes par association de la lettre à l'étude avec des consonnes ou des voyelles déjà connues.

- Le maître a préalablement écrit chaque lettre connue sur une ardoise. Il fait lire ces lettres.
- En rapprochant deux ardoises, il forme une syllabe en associant la lettre à l'étude avec une consonne ou une voyelle déjà connue. Il fait lire cette syllabe. Il l'écrit au tableau.
- Il demande aux enfants de trouver des mots contenant la syllabe formée (reconnaissance auditive).
- Il écrit au tableau chaque mot trouvé par les enfants et y fait entourer la syllabe recherchée (reconnaissance visuelle).
- Il fait employer chaque mot dans une phrase.
- Il procède de même pour chaque nouvelle syllabe.

3. Lecture de syllabes

Le maître fait relire la liste des syllabes obtenues.

4. Dictée de syllabes (sur l'ardoise).

Il ne s'agit pas ici de vérifier la simple mémorisation des syllabes formées, mais la capacité des enfants à écrire sous la dictée en respectant la correspondance phonie / graphie (j'écris les lettres qui permettent de transcrire le son que j'ai entendu).

Lors de la correction au tableau, on rappellera donc la formation de la syllabe. Exemple : « *Qu'est-ce qu'on entend quand je dis « li » ?* Réponse : « *l et i* »

SEANCE 7 : DES SYLLABES AUX MOTS NOUVEAUX (Démarche synthétique)

Objectifs : A la fin de la séance, l'élève doit être capable :

- ❖ De lire des mots formés à partir de syllabes connues.
- ❖ D'écrire ces mots sous la dictée.

Contenu : - On forme des mots à l'aide de toutes les syllabes connues par les enfants.
- On écrit ces mots sous la dictée.

Déroulement :

1. Révision

- Lecture de la lettre à l'étude.
- Lecture des syllabes formées lors de la séance 6.
- Dictée de syllabes.

2. Lecture de mots nouveaux

- Le maître écrit sur des ardoises l'ensemble des syllabes connues par les enfants (syllabes formées au cours de la séance 6 et syllabes isolées dans les mots-clés des séances précédentes : ba, ma, mo...).
- Il fait relire ces syllabes.

- A l'aide de ces syllabes, il écrit des mots nouveaux.

Attention : - une syllabe peut ne contenir qu'une seule lettre (Ex : A li, un a mi ...)

- on pourra expliquer aux enfants que certains mots comportent une lettre muette
«qu'on ne prononce pas, qu'on n'entend pas». (Ex : un lit, marie, du riz ...)

- Le maître fait lire chaque mot nouveau et le fait employer dans une phrase simple.
- Il fait relire l'ensemble des mots écrits au tableau.

Remarque : On ne se limitera pas à l'écriture des mots qui figurent dans le livre. Il s'agit de former le maximum de mots nouveaux en utilisant toutes les syllabes connues des enfants.

3. Ecriture de mots nouveaux

Le maître fait écrire quelques mots sur les ardoises en respectant la progression suivante :

- dictée - copie
- dictée flash (une attention particulière pourra être portée à la mémorisation des mots du livre)
- dictée (aucun modèle n'est alors donné, les enfants ont recours à la correspondance phonie / graphie plutôt qu'à la mémorisation).

4. Exercices

On pourra proposer, à la fin de cette séance ou au cours de la séance d'orthographe, les exercices suivants :

a) Le maître écrit un mot au tableau et demande aux élèves de dessiner sur l'ardoise l'objet qu'il désigne (ne pas lire le mot avant que les enfants aient dessiné).

Inversement, le maître peut dessiner un objet au tableau et demander aux enfants d'écrire le mot correspondant.

b) Le maître écrit au tableau une liste de mots (nouveaux ou déjà connus).

Il demande aux enfants de les regrouper par unité de sens.

Exemples : Inviter les enfants à venir entourer au tableau (travail collectif), ou à écrire sur leur ardoise (travail individuel), tous les prénoms, ou tout ce qui se mange, ou tout ce qui roule ... etc.

SEANCES 8 ET 9 : LECTURE ET EXPRESSION ECRITE (Utilisation des acquis)

Objectif : L'élève doit être capable :

- ❖ D'utiliser ses acquis pour lire et pour écrire.

Contenu : Ces séances sont consacrées à la lecture et à la production de phrases. Il s'agit ici d'exercer des compétences liées au sens de la lecture / écriture.

Déroulement :

Le maître composera chacune de ces deux séances en proposant à ses élèves plusieurs exercices choisis parmi ceux qui lui sont proposés ci-dessous. Il opérera ces choix en fonction des acquis et des capacités de ses élèves.

1. Lecture structurale

- On relit la phrase clé, au tableau puis sur les ardoises.
- Le maître écrit sur des ardoises quelques prénoms d'enfants de la classe, et des mots mémorisés lors des leçons de lecture précédentes, pouvant prendre la place des mots de la phrase clé.
Il fait lire ces mots par plusieurs élèves, pour s'assurer de leur mémorisation.
- Il remplace les ardoises de la phrase clé par celles qui portent les mots ainsi préparés. Il peut permuter, enlever, rajouter des mots. On garde ainsi la structure de base de la phrase clé.
Il fait lire chaque phrase obtenue et la réécrit au tableau.

Exemples :

<u>Leçon 5</u>	<u>Leçon 7</u>	<u>Leçon 10</u>
Ali monte sur le vélo. Ali monte sur la moto. Patrick joue sur la moto ...	Lucie met du riz dans la cuvette. Akissi met du riz dans le canari. Fatoumata met un ananas dans la cuvette...	Maman donne une chemise à René. Bernadette donne une chemise à David. Roseline donne une banane à Kévin...

Variante :

- Le maître efface un mot de la phrase clé.
- Il invite chaque élève à proposer par écrit sur son ardoise un mot pouvant prendre la place du mot effacé. Ces mots pourront être choisis parmi ceux qui ont été proposés par le maître. Certains enfants pourront également proposer des mots qu'ils auront mémorisés.
- Les élèves lisent les phrases possibles.

2. Séparer les mots d'une phrase (exercice de segmentation).

- Le maître écrit une phrase au tableau, en cursive, non segmentée en mots.
Exemple : Lestomatessontsurlatable.
Il la fait lire par les élèves en demandant de bien séparer chaque mot.
- Il demande à un enfant de venir faire des traits pour segmenter la phrase en mots.
Exemple : Les | tomates | sont | sur | la | table .
- Il invite les enfants à écrire individuellement la phrase sur l'ardoise en espaçant correctement les mots.

3. Remettre une phrase en ordre.

- Le maître a écrit sur des ardoises les mots d'une phrase. Il présente chaque ardoise aux enfants et fait lire le mot qui y est écrit.
- Il dispose les ardoises en désordre sur un présentoir, face aux enfants.

- Il invite un élève à venir les mettre en ordre pour former une phrase cohérente. « *Quelle phrase peut-on écrire avec tous ces mots ?* ».

4. Compléter une phrase.

- Une série de phrases incomplètes est écrite au tableau (il manque un mot dans chaque phrase.)
Les mots manquants sont écrits en désordre dans un coin du tableau.
- Le maître invite les élèves à lire silencieusement la première phrase et à chercher, parmi les mots proposés, celui qui peut convenir pour la compléter. Chaque enfant écrit sur son ardoise le mot qu'il propose.
- Le maître complète la phrase au tableau avec les mots proposés par les enfants. On relit à voix haute la phrase obtenue pour voir si elle est correcte, si elle a un sens.
- On procède de même pour la phrase suivante.

5. Illustrer une phrase.

- Le maître écrit une courte phrase au tableau et demande aux enfants de dessiner la situation qu'elle exprime. On ne lira pas la phrase avant d'inviter les enfants à dessiner. La lecture de la phrase à voix haute interviendra au cours de la phase de vérification.
- A l'inverse, le maître peut partir d'un dessin fait au tableau et demander aux élèves d'écrire la phrase correspondante. (Une liste de mots doit alors être écrite au tableau.)

6. Composer une phrase à l'aide d'une liste de mots.

- Le maître écrit au tableau une liste de mots disposés en colonnes, selon le modèle ci-dessous :

Mariam		une	balle
Ali			
Paul	a	un	ananas
			livre

- Il demande aux élèves de proposer des mots pour compléter les colonnes.
Exemple : Dans le tableau ci-dessus, ils pourront proposer d'autres prénoms pour compléter la colonne 1, d'autres noms d'objets pour compléter la colonne 4.

- Le maître les invite ensuite à composer une phrase en choisissant un mot dans chaque colonne. Quelques enfants viennent montrer au tableau les mots qu'ils ont choisis et disent à voix haute la phrase qu'ils ont composée.
- Chacun écrit alors sa phrase sur l'ardoise. Le maître en fait lire quelques unes.

Remarque : On peut demander de choisir pour la colonne 4 uniquement des mots où on entend le son étudié.

7. Lecture de phrases préalablement écrites au tableau par le maître

- Le maître a écrit au tableau des phrases formées de mots connus. Il invite les élèves à les lire silencieusement.
- Il pose oralement des questions pour s'assurer de la compréhension.

Exemples : « *Que fait Papa? Qui porte la cuvette? Dans quoi Maman met-elle du riz? ...* »

Les enfants répondent oralement.

Remarque : Petit à petit, on pourra demander aux élèves de poser eux-mêmes des questions à leurs camarades.

- Plusieurs élèves lisent à haute voix la première phrase. **Le maître ne lit pas avant les enfants.**
- On fait de même pour les phrases suivantes.

8. Identifier une phrase absurde (Contrôle de compréhension).

- Le maître a écrit au tableau une série de phrases dont certaines sont absurdes.

Exemple : « Le canari met du riz dans Mariam. »

Il annonce aux enfants que certaines des phrases écrites ne veulent rien dire.

- Il invite les élèves à lire silencieusement les phrases proposées, puis à venir barrer celles qui ne veulent rien dire. L'enfant interrogé devra lire à voix haute la phrase absurde avant de la barrer.
- On lit ensuite à voix haute les phrases qui restent pour vérifier si elles sont correctes.

Variante (travail individuel) :

- Le maître attribue un signe ou un numéro à chacune des phrases écrites au tableau.
- Chaque enfant écrit sur son ardoise les signes (ou les numéros) des phrases qui ont un sens.

9. Lecture des phrases du livre

- Le maître demande aux enfants d'observer silencieusement les phrases écrites.
- On procède au repérage des mots connus.
- A partir des mots connus et de l'image, le maître invite les enfants à émettre des hypothèses sur ce qui est écrit.
- Il écrit au tableau les phrases proposées par les élèves et on procède à une comparaison rigoureuse avec ce qui est écrit sur le livre. On identifie ainsi de nouveaux mots.
- Le maître lit lui-même les mots inconnus des élèves et qui n'ont pas pu être trouvés.
- Il fait lire chaque phrase à haute voix, individuellement, par plusieurs élèves.

Remarque : Dans tous ces exercices, le maître s'attachera à proposer aux élèves les phrases les plus riches et les plus variées possible. Pour cela, il utilisera tous les mots connus des enfants : mots mémorisés au cours des leçons de lecture, mais aussi prénoms d'enfants de la classe et, éventuellement, noms des jours de la semaine...

ORTHOGRAPHE

La séance d'orthographe de l'après-midi comporte deux temps :

a) Un temps d'exercices collectifs.

Le choix des exercices est ici laissé à l'initiative du maître, qui pourra :

- soit proposer à ses élèves un des exercices de la banque ci-dessous, choisi en fonction de leurs capacités (les exercices sont présentés en ordre de difficulté croissante).
- soit reprendre, selon les difficultés rencontrées, un exercice proposé lors d'une des séances de lecture de la journée.

b) Un temps d'exercices individuels.

Le maître fera faire les exercices du livret.

PROPOSITIONS D'EXERCICES

1. Constituer des listes analogiques à partir d'une syllabe.

- Chercher, dans les mots du livre, ceux qui contiennent une syllabe commune. (Faire la recherche avec les enfants.)

Exemple : ba
 balle
 banane
 daba

Remarques :

- La disposition des mots au tableau doit faire ressortir la syllabe commune.
- On pourra entourer cette syllabe ou la mettre en évidence en l'écrivant avec une craie de couleur.
- Continuer la liste au tableau avec des prénoms d'enfants de la classe, d'autres mots connus...

2. Reconnaître un mot par sa silhouette (modèles au tableau).

- Le maître écrit plusieurs mots au tableau.

Exemple : balle , banane , mariam

- Il trace au tableau la silhouette d'un de ces mots, en expliquant aux enfants que chaque case correspond à une lettre et que la forme des cases correspond à celle des lettres.

Exemple : □□□□□□

- Il invite les enfants à recopier sur leur ardoise le mot correspondant à cette silhouette.
- On procède de même pour les autres mots.

Exemple : balle banane mariam

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

3. Rechercher la graphie correspondant au phonème.

L'entourer dans le mot.

Exemple : Entourer les graphies de [l]

école

balle

4. Recopier seulement le mot dicté sur une série de trois mots copiés au tableau.

- Le maître écrit une série de mots au tableau.

Exemple : chat balle rat

- Il dicte un de ces mots (Exemple : «balle») et invite les enfants à l'écrire sur l'ardoise.

5. Dans une liste de mots donnée, recopier seulement ceux où on entend le son à l'étude.

Exemple :

Dans la liste : le vent, un enfant, une table, content

Recopier seulement les mots où on entend [t].

(Ne pas écrire : le vent, un enfant)

6. Compléter un mot.

- Le maître écrit au tableau un mot dans lequel il manque une lettre
(Les lettres connues des enfants sont écrites dans le désordre au tableau).
- Les enfants écrivent sur leur ardoise le mot complété.

Variante : Pour rendre l'exercice plus facile, on peut limiter le choix.

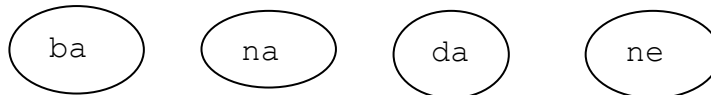
Exemple : Ajoute i ou u

la c-vette, le l-t, Ak-ssi ...

7. Associer les syllabes pour faire des mots.

- Le maître écrit au tableau plusieurs syllabes dans le désordre.
- Il demande aux enfants de choisir celles qui permettent d'écrire un mot.

Exemple : choisir les bonnes syllabes pour écrire « banane ».



8. Ecrire sous dictée des mots nouveaux, par combinaison d'une syllabe connue et d'une partie de mot inconnue.

- Le maître a préparé au tableau une série de mots incomplets où manque une syllabe connue. Cette syllabe est matérialisée par un trait .

Exemple : pour maman , ballon , laver , dame , daba .

-- man , -- llon , -- ver , -- me , da

-- .

Les syllabes connues sont visibles au tableau : ba, la, ma, da

- Le maître dicte un mot (exemple : maman), l'enfant regarde le modèle incomplet, cherche la syllabe connue qui convient et écrit le mot entier sur son ardoise.

DISCRIMINATION AUDITIVE

EXERCICES DE REPÉRAGE DE PHONÈMES

1. Repérer un intrus dans une liste de mots.

Exemple : Dans la liste ci-dessous, repérer le mot où on n'entend pas « u ».

cuvette - mur - Lucie (mettre des prénoms de la classe avec « u ») - culotte - robe - lune

Faire écouter la liste en silence. Demander ensuite quel était le mot intrus, celui où on n'entend pas « u ».

Remarques :

- Cette séance peut être menée même si le son « u » n'est pas encore introduit, de même que les autres sons proposés. C'est un entraînement à l'écoute qui prépare et accompagne ensuite l'étude d'un son.
- On peut construire le même type d'exercice sur « a », « o », « i », « l », « t ».

2. Reproduire et continuer une suite de mots en gardant la règle.

Exemple : Dire un mot avec « i », un mot avec « u », un mot avec « i », un mot avec « u »...

Le maître dit : « *Ecoutez. Je vais prononcer des mots où on entend « i » ou « u ».*

Il prononce : « *lit, mur, bic, lune* ».

Il demande : « *Dans lit, qu'est-ce qu'on entend ?* » « i ».

Il écrit « i » au tableau.

Il demande ensuite : « *Dans mur, qu'est-ce qu'on entend ?* » « u » ...etc

« *Maintenant, continuez avec d'autres mots* ».

Les enfants lèvent le doigt pour donner leurs mots.

Remarque : On peut créer d'autres suites en prenant, par Exemple, « a » et « o ».

3. Repérer le phonème intrus dans une liste de syllabes.

Le maître dit une liste de syllabes en articulant bien.

Exemple : lo - li - la - pon - lé - lu.

Il dit ensuite : « *Il y a une syllabe dans laquelle on n'entend pas « l ». Quelle syllabe ?* »

Variante :

- Reprendre le même exercice avec « a », « i », « o », « u », « t ».
- Reprendre le même exercice sans dire quel est le phonème à repérer.
(Les enfants écoutent la liste, repèrent la syllabe intruse et trouvent quel était le phonème répété dans les autres syllabes.)
- On peut aussi pour cet exercice jouer sur le rythme (dire les syllabes plus ou moins vite) et sur l'intensité (chuchoter les syllabes).

EXERCICES D'ÉCOUTE SUR LE MOT

4. Repérer le nombre de syllabes.

Exemple : Repérer dans une liste de mots de deux syllabes un mot qui en comporte trois.

Le maître dit les mots, on les répète après lui en frappant les syllabes (un frappé par syllabe).

A la fin de la liste, on dit quel était le mot intrus de trois syllabes.

Variante : Les semaines suivantes, le maître dit les mots, on les répète en frappant mentalement les syllabes.

A la fin, les élèves disent quel était le mot intrus et combien il avait de syllabes par rapport aux autres mots.

Exemples de listes :

- avec des prénoms de la classe,
- avec des mots du livre de lecture :
 - daba – balai – moto – ananas – maman (intrus : ananas).
 - René – vélo – ami – papa – canari (intrus : canari).

EXERCICES DE REPÉRAGE POUR FAVORISER L'ÉCOUTE ET LA PRONONCIATION

5. Repérer une inversion dans une comptine connue.

Consigne : Lever la main le plus vite possible quand on a repéré une erreur. La dire à la fin.

Exemple : Le maître dit, plus ou moins vite, plus ou moins fort :

- Tara le petit chat
- La souris a mis du nid dans le riz
- Dans la rue j'ai vu Bubu la tortue qui m'a laitue de la vendu
- Sur sa jolie vélo, Zozo double tous les chapeaux...

6. Corriger le mot mis à la place d'un autre.

Le maître annonce que dans sa phrase, il va « *mal dire* » un mot. Il faut trouver lequel et refaire la phrase avec le bon mot.

Si l'exercice semble trop difficile, on peut montrer les actions en disant la phrase.

Exemples :

- Je mets la fin sur la table (main).
- Je prends un panier (cahier).
- Je joue à la salle (balle).
- Je me couche dans mon riz (lit).
- René a un Ali (ami).

DEVINETTES

7. Retrouver un mot correspondant à la devinette et contenant le phonème demandé.

Exemples :

- On cherche des mots avec [i].

Le maître dit :

« *Akissi le porte sur la tête. C'est ?* » Réponse : le canari.

« *On écrit avec. C'est ?* » Réponse : le bic.

« *C'est un fruit avec [a]* » Réponses possibles : ananas, banane...

REPERTOIRE DE COMPTINES

COMPTINES PHONÉTIQUES

Les comptines phonétiques aident l'enfant à prendre conscience des sons de la langue française, à s'en imprégner, à les prononcer, à les discriminer auditivement (et, éventuellement, dans un deuxième temps, à discriminer visuellement les lettres ou les graphèmes qui leur correspondent).

Les comptines qui suivent, ainsi que les comptines mémorisées au cours des quatre premières semaines, pourront être utilisées au cours des séances de lecture, pour demander aux enfants :

- de trouver le son qui revient souvent dans la comptine
- de repérer les mots qui le contiennent
- de trouver d'autres mots contenant ce même son
- de repérer le son étudié dans une liste de mots prononcés par le maître, etc.

On pourra également créer une autre comptine à partir du même phonème (les enfants donnent des mots contenant le son indiqué ; c'est collectivement que la comptine est créée).

Qui va là? Ah! Ah! Ah! Qui va là? Est-ce un chat? Ou un petit rat? Ah! Ah! Ah! Qui va là? C'est la cane Et ses canetons.	Le mot Tourne, tourne autour du pot, Quelqu'un se cache dans ton dos. Il te dépose un anneau, A toi de trouver un mot En "o" Pot, Vélo, Alloco...
Lulu la tortue Où sont passées mes lunettes? Je ne trouve plus ma laitue Elle a perdu ses lunettes Lulu la tortue têtue.	L'hirondelle En allant à l'école J'ai rencontré l'hirondelle Elle volait vers le ciel Je volais à l'école Pour jouer à la marelle.
Un petit chat gris Un petit chat gris Qui faisait pipi Sur un tapis gris Sa maman lui dit : Ce n'est pas poli De lever la queue Devant ces messieurs.	Les souris Les souris Qui ont pris Au lasso Le plus gros Des chats gris Sont parties Dans le pré Jouer A chat perché.

COMPTINES POUR APPRENDRE A COMPTER

Elles aident à mémoriser la suite des nombres.

Dans les comptines proposées ci-dessous, les nombres sont énumérés dans l'ordre (croissant ou décroissant).

La suite des nombres peut être dite d'un seul jet, ou être fractionnée (de 2 en 2, de 3 en 3...)

1, 2, 3, je sais compter, Même avec mes doigts de pieds. Si je prends aussi mes mains, Je compterai jusqu'à 20 ! 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 !	Un, deux, trois Viens chez moi Quatre, cinq, six Manger des écrevisses Sept, huit, neuf Nous serons neuf
Un, deux, trois, Tout au fond des bois, Trois, deux, un, Un petit chemin, Un, deux, trois, Vous mène tout droit, Trois, deux, un, Chez le roi des nains.	Un petit cochon, Pendue au plafond, Tirez-lui le nez, Il donnera du lait. Tirez-lui la queue, Il pondra des œufs. Combien en voulez-vous ? 9 (ou tout autre nombre) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
1, 2, 3, je m'en vais au bois (ou j'irai dans les bois) 4, 5, 6, cueillir des cerises 7, 8, 9, dans mon panier neuf 10, 11, 12, elles seront toutes rouges.	

Les nombres sont parfois associés à des collections. Les quantités peuvent alors être représentées avec les doigts ou par un dessin illustrant la comptine.



Voici ma main
Elle a 5 doigts



en voici 2



en voilà 3



Voici ma main
elle a 5 doigts



en voici 4



et un tout droit

La comptine peut présenter et illustrer des situations additives.

Un et un, deux
Un lapin sans queue
Deux et deux, quatre
Un lapin sans pattes.

COMPTINES POUR JOUER AVEC LES DOIGTS ET LES MAINS

Les gestes qui doivent accompagner la diction de chaque comptine sont indiqués en italique.

Dans ma main J'ai cinq doigts En voici deux En voici trois Bonjour toi Et puis toi Celui-ci Celui-là Et puis moi Tout petit, mais je suis là	<i>Présenter la main doigts serrés. Les montrer écartés. Montrer le pouce et l'index. Montrer les trois autres doigts. Le pouce salue. L'index salue. Le majeur salue. L'annulaire salue. Bouger le petit doigt.</i>
Voici ma main Voici mes doigts Le petit, rentre chez toi ! Le moyen, rentre chez toi ! Le gros, rentre chez toi ! Et toi, mets ton nez là !	<i>La montrer, doigts serrés. Les montrer, écartés. Replier l'auriculaire. Replier l'annulaire. Replier le majeur. Le pouce passe entre l'index et le majeur repliés.</i>
Dans mon poing serré Cinq doigts sont cachés Monsieur Pouce, es-tu là ? Me voilà Toi l'index, es-tu là ? Me voilà ...	<i>Sortir le pouce. Faire de même avec les autres doigts. Les petits s'aident de l'autre main pour maintenir les doigts couchés.</i>
Moustache moustachu, voici le chat ! Griffa griffu, Griffa griffu, Griffes rentrez ! griffes sortez ! Chat dormez !	<i>Geste des deux mains sur le visage pour montrer les moustaches. Griffes main droite. Griffes main gauche. Rentrez les griffes, sortez les griffes. Les poings se serrent l'un contre l'autre.</i>
Un petit pouce qui marche (ter) Et ça suffit pour être gai ! Deux petits pouces qui marchent (ter) Et ça suffit pour être gai !	<i>Agiter un pouce. Agiter les deux pouces</i>
Je ferme les volets, Je descends l'escalier, Je ferme la porte, Je donne un tour de clé.	<i>Les doigts ferment les paupières. L'index glisse sur le nez. Les doigts serrent les lèvres. Le pouce et l'index tournent le bout du nez.</i>
Que fait ma main ? - Elle caresse : doux, doux, doux. - Elle frappe : pan, pan, pan. - Elle gratte : grr, grr, grr. - Elle chatouille : guili, guili, guili. - Elle pince : ouille, ouille, ouille. - Elle danse : hop, hop, hop. - Au revoir ! Elle s'en va.	<i>Mimer au fur et à mesure sur l'autre main. Faire au revoir et changer de main.</i>
Toc, Toc, Toc ... Monsieur Pouce, es-tu là ? Chut ... je dors. Monsieur Pouce es-tu là ? Je ne sors pas Monsieur Pouce es-tu là ? Oui, me voilà !	

COMPTINES ET STRUCTURATION DU TEMPS

Parallèlement à l'utilisation des outils de représentation du temps dans le cadre des activités rituelles, les comptines ci-dessous pourront aider les enfants à mémoriser le nom des jours de la semaine et leur ordre de succession.

LUNDI est tout gris
Jaune clair est le MARDI
Mais voici MERCREDI rose :
On se repose.
JEUDI bleu vient à son tour
VENDREDI vert le suit toujours
SAMEDI rouge
DIMANCHE blanc
C'est la joie pour les enfants.

Bonjour LUNDI
Comment ça va MARDI
Très bien MERCREDI
Allez dire à JEUDI
De venir VENDREDI
Danser SAMEDI
Dans la salle de DIMANCHE.

LUNDI, je garde les brebis.
MARDI, je soigne mon cabri.
MERCREDI, je vois tous mes amis.
JEUDI, je lis avec Ali.
VENDREDI, je récolte du riz.
SAMEDI, je mange de l'agouti.
DIMANCHE,
Je cueille des fleurs blanches
Qui poussent sous les branches.

LES CANARDS

LUNDI, les canards vont à la mare, mar, mar...
MARDI, les canards vont à la mer, mer, mer...
MERCREDI, les canards font un grand jeu, jeu, jeu ...
JEUDI, les canards jouent avec le vent, ven, ven...
VENDREDI, les canards vont voir l'oncle Sam, sam, sam...
SAMEDI, les canards à ce qu'on dit, di, di...
DIMANCHE , les canards se reposent au moulin, lin,lin... !

Et ce n'est toujours pas fini ...

Le CP 1 poursuit sa route.

Au-delà de cette expérimentation, chaque maître a le pouvoir et le devoir de ne pas laisser perdre les acquis et de prolonger les effets constatés.

Ainsi on veillera à ne pas rompre le dialogue noué pendant le temps d'accueil et on pourra poursuivre les exercices innovants proposés en lecture pour consolider le savoir-lire et écrire.

*«Les savoirs sont dans le ventre
les uns des autres, ils sont mêlés
comme les chemins des vaches.»*

Paroles d'Afrique

