

JACQUES LAURIN

AMÉLIOREZ VOTRE FRANÇAIS

Préface de Pascale Lefrançois

COLLECTION

LE BON MOT

Prenons, par exemple, la phrase qui suit :

► **On** aime les ordinateurs qui ont

On est un pronom ; donc, il suffit de

autre pronom, comme **il**.

Ont est un verbe ; donc, il suffit de

avaient.

Voyons le résultat :

► **(Il)** aime les ordinateurs qui (av

Tout va ; donc, **on** aime les ordinat

En résumé :

Si je peux remplacer **on** par **il**, j'éc

**AMÉLIOREZ
VOTRE
FRANÇAIS**

Révision: Jocelyne Dorion
Infographie: Johanne Lemay

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF:

Pour le Canada et les États-Unis:

MESSAGERIES ADP*

2315, rue de la Province

Longueuil, Québec J4G 1G4

Téléphone: 450 640-1237

Télécopieur: 450 674-6237

Internet: www.messengeries-adp.com

* filiale du Groupe Sogides inc.,
filiale de Quebecor Media inc.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d’impôt
pour l’édition de livres – Gestion SODEC –
www.sodec.gouv.qc.ca

L’Éditeur bénéficie du soutien de la Société de développement
des entreprises culturelles du Québec pour son programme
d’édition.



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l’aide
accordée à notre programme de publication.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

08-11

© 2011, Les Éditions de l'Homme,
division du Groupe Sogides inc.,
filiale de Quebecor Media inc.
(Montréal, Québec)

Tous droits réservés

Dépôt légal: 2011
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-7619-3258-5

JACQUES LAURIN

AMÉLIOREZ VOTRE FRANÇAIS

Préface de Pascale Lefrançois

 LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

Une compagnie de Quebec Media

Préface

*E*n littérature, il y a des classiques – des auteurs comme des œuvres. Dans le monde des ouvrages sur la langue, il y a aussi des classiques. S'il est un auteur classique que tous les passionnés de langue française doivent non seulement connaître, mais consulter régulièrement à travers ses publications, c'est Jacques Laurin, bien sûr.

Jacques Laurin est sans contredit le linguiste québécois le plus aimé du public... et le plus aimable! Il voue à la langue française une passion réelle, qu'il se plaît à partager généreusement avec les non-spécialistes. C'est le professeur de français que tous auraient rêvé d'avoir, celui qui sait faire aimer sa matière, même de ceux qu'elle n'attire pas a priori. C'est celui qui donne à ses élèves le sentiment d'être intelligents parce qu'ils ont enfin compris ce qui leur avait toujours paru mystérieux, qui sait piquer la curiosité de tout un chacun et donner le goût d'aller plus loin pour en apprendre davantage.

Depuis plusieurs décennies, il prend plaisir à nous expliquer, le sourire dans la voix ou avec une plume gentiment coquine, tantôt une règle de grammaire un peu trop subtile, tantôt l'orthographe d'un mot qu'on n'arrive pas à se rappeler, tantôt l'usage correct d'un mot ou d'une expression qu'on malmène trop souvent. Chaque fois qu'il le fait, nous avons l'impression qu'il s'adresse à nous personnellement, qu'il nous a vus hésiter en écrivant, qu'il a perçu nos points d'interrogation dans les yeux quand nous avons utilisé telle ou telle expression peu familière. Comme un bon professeur, il sait sur quoi vont trébucher ses élèves et il intervient au bon moment, pour leur éviter de tomber. Et comme ses conseils sont toujours très utiles, on en redemande!

C'est justement parce que le public ne se lasse pas de ses explications que Jacques Laurin publie une nouvelle version d'un de ses classiques, Améliorez votre français. En bon pédagogue qu'il est, il y a recueilli les principales difficultés sur lesquelles nous butons tous lorsque nous écrivons. Pour chacune de ces difficultés, il donne une explication simple, efficace, facile à mémoriser, et il y ajoute un exemple parlant tiré de la langue courante actuelle. Les adultes, jeunes et moins jeunes, y reconnaîtront les «trucs» qu'on leur a enseignés lorsqu'ils étaient sur les bancs d'école. Énoncés sur le ton qui fait le charme de Jacques Laurin, ces moyens mnémotechniques et ces explications réussiront sans aucun doute non seulement à aider les scripteurs en difficulté, mais aussi à leur accrocher aux lèvres un sourire de satisfaction. Il est si agréable de comprendre enfin une notion difficile! C'est le plaisir que Jacques Laurin partage de bon cœur avec ses lecteurs. Car améliorer son français dans la bonne humeur, c'est possible!

PASCALE LEFRANÇOIS

Professeure agrégée et vice-doyenne aux études de premier cycle
Faculté des sciences de l'éducation

Université de Montréal

Introduction

Ce livre m'a été inspiré par les nombreuses fautes, toujours les mêmes, que je signale à mes étudiants depuis que je suis dans le métier. Que les élèves soient en sixième année, au cégep ou à l'université, ils butent sur les mêmes difficultés.

Un jour, accablé par une correction plutôt déprimante, j'ai noté sur une feuille les erreurs rencontrées dans leurs travaux. À la vue de ces fautes «impardonnables», mes élèves ne voulaient pas croire qu'ils en étaient les auteurs.

J'ai dû le leur prouver. Vint ensuite l'explication de ces fautes grossières. Pour une fois, la leçon de grammaire fut suivie avec intérêt et, au travail suivant, le miracle se produisit: 50 pour cent d'amélioration. À partir de ce jour, toutes les leçons de grammaire portèrent sur ce genre de fautes.

Au cours de cette même année, je me suis rendu compte que la règle de grammaire apprise en cinquième année avait été mal assimilée ou oubliée. Je me suis aussi rendu compte qu'un simple rappel et une explication sommaire permettaient à l'élève d'éviter les écueils.

J'ai également constaté que les étudiants (et tous ceux qui écrivent) n'aiment pas consulter les grammaires, sous prétexte qu'elles sont trop volumineuses et que les explications qu'elles donnent sont trop longues. Voilà pourquoi j'ai pensé rassembler les fautes les plus courantes et présenter des explications très simplement.

Ce petit livre n'est pas une grammaire. Ce n'est pas non plus un dictionnaire de difficultés. C'est tout simplement et très modestement un aide-mémoire.

Améliorez votre français s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur façon d'écrire et de parler... avec le sourire!
Amusez-vous avec les règles!

JACQUES LAURIN

a ou à

Éric **a** un PC **à** grand écran.

Moyen:

Il suffit de remplacer **a** par **avait**.

- Si la phrase a du sens avec *avait*, cela signifie que tout va: c'est le **verbe avoir** qu'il faut employer.
- Si la phrase n'a pas de sens avec *avait*, rien ne va plus: c'est **à** (toujours avec un accent grave) qu'il faut employer.

Exemple:

▶ Éric **a** un PC **à** grand écran.

On remplace les deux *a* par *avait*:

▶ Éric *avait* un PC *avait* grand écran.

(oui, donc **a**)

verbe avoir

sans accent

(non, donc **à**)

préposition

avec accent

Autres exemples:

- ▶ Léon **a** (oui) passé ses vacances **à** (non) Québec.
- ▶ De retour **à** (non) la maison, il **a** (oui) écrit un texte sur Word.

ont ou on

Prenons, par exemple, la phrase qui suit:

▶ **On** aime les ordinateurs qui **ont** un bel écran.

On est un pronom; donc, il suffit de le remplacer par un autre pronom, comme **il**.

Ont est un verbe; donc, il suffit de le remplacer par **avaient**.

Voyons le résultat:

▶ **(Il)** aime les ordinateurs qui **(avaient)** un grand écran.

Tout va; donc, **on** aime les ordinateurs qui **ont** bel écran.

En résumé:

Si je peux remplacer **on** par **il**, j'écris **on**.

Dans les autres cas, j'écris **ont**.

Attention

Quand la phrase est négative, il ne faut pas oublier le **n'**.

Dans la langue parlée, on dit:

▶ Je pense qu'on *na* pas le temps. (On fait la liaison.)

Dans la langue écrite, on écrit:

▶ Je pense qu'on **n'**a **pas** le temps (ne... pas).

▶ Il croit qu'on **n'**aime **pas** le golf (ne... pas).

▶ On aime ou on **n'**aime **pas** le foot (ne... pas).

se ou ce

SE

s'emploie avec les verbes pronominaux:

CE

s'emploie comme sujet du verbe *être*:

- ▶ Il **se** croit fort.
- ▶ Il **se** balade.
- ▶ Il **s'**était absenté.
- ▶ Est-**ce** bien toi?
- ▶ **Ce** sera super!
- ▶ **C'**était son anniversaire.

Devant les pronoms **dont**, **que** et **qui**, on emploie **ce**.

- ▶ Une voiture? Voilà **ce** dont il rêve depuis longtemps.
- ▶ Je ne te dirai pas **ce** que j'en pense.
- ▶ J'aime **ce** qui te fait plaisir.

ses ou ces

Ses et le nom qui le suit peut se remplacer par **les siens** ou **les siennes**.

- ▶ Véronique aime sortir avec **ses** amies. (les siennes)

Ces peut se remplacer par **ce**, **cet** ou **cette**.

- ▶ Applaudissons **ces** (cette) vedettes qui ont donné un bon spectacle.

SES

vers moi

possession

CES

vers les autres

je les montre

s'est ou c'est

Chaque fois que vous pouvez dire **CELA EST**, on écrit **c'est**.

Dans tous les autres cas, on écrit **se** ou **s'est**.

- ▶ **C'est** beau.
(**Cela est**) beau. OUI, donc **c'est**.

- ▶ Il **s'est** laissé séduire par de belles images.
(**cela est**) laissé. NON, donc **s'est**.
- ▶ Il **s'est** blessé.
(**cela est**) blessé. NON, donc **s'est**.
- ▶ Comme **c'est** dommage!
(**cela est**) dommage. OUI, donc **c'est**.

son et sont

Vous entendez des sons? Mais non! Il ne faut pas avoir peur.

Lisez la phrase suivante:

Alexandre et **son** copain **sont** accros à Facebook.

Moyen:

Il suffit de remplacer **son** par *ses* et **sont** par *étaient*.

Donc:

- ▶ Alexandre et **ses** copains **étaient** accros à Facebook.

Autres exemples:

- ▶ Mathieu emporte **son** (ses) ordi dans **son** (ses) sac de voyage.
- ▶ Ses amis **sont** (étaient) bien heureux pour lui.

Un souvenir d'enfance

VOUS VOUS RAPPELEZ?

Les bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux et poux prennent TOUJOURS un *x* au pluriel.

Les autres mots en **-ou** prennent *s* au pluriel: des bisous, des clous, des gourous, des sous, des trous.

ou et où

▶ **Où** vas-tu? À Montréal **ou** à Québec?

Moyen:

ou s'écrit sans accent quand il signifie **ou bien**;

où s'écrit avec un accent quand il exprime **un lieu, une direction ou un temps**.

Exemples:

- ▶ Donnez-moi ce livre **ou** (ou bien) ce DVD.
- ▶ Voici le bureau **où** je travaille. (lieu)
- ▶ Doit-il s'occuper du texte **ou** (ou bien) des images **ou** (ou bien) des deux?
- ▶ Elle ne sait plus **où** donner de la tête. (direction)
- ▶ Il s'est blessé le jour **où** il a fait si froid. (temps)

la ou là

Là s'écrit avec un accent seulement quand il désigne un endroit, un lieu, une personne, etc. C'est un **adverbe**.

Dans tous les autres cas, **la** ne prend pas d'accent: c'est un **article** ou un **pronom**.

- ▶ Ne reste pas **là**.

- ▶ Dépose **la** valise **là-dessus**.
- ▶ **La** clé n'est pas **là**.
- ▶ Il habite **là-haut**.
- ▶ Regarde **là-bas**, **la** foule est très grande.
- ▶ Ça et **là**, il y a des erreurs.

Rappel:

| | |
|-------------------|----------------------|
| Là-bas | Ceux-là |
| Là-haut | Celle-là |
| Là-dessus | Celui-là |
| Là-dessous | Voilà |
| Ça et là | Delà |
| Ici et là | Par-ci par-là |
| Jusque-là | Oh là là |

sur et sûr

Il suffit de réfléchir une seconde. Il n'y a pas de problème quand il s'agit d'écrire:

- ▶ Se coucher **sur** le dos.
- ▶ Presser l'écouteur **sur** ses oreilles.

Mais il y a doute quand il s'agit d'écrire:

- ▶ Les réponses ne sont pas **sure**s.

Rappelez-vous:

Quand vous pouvez remplacer **sur** par *certain*, **sur** prend un accent circonflexe: **sûr**.

- ▶ Les réponses ne sont pas **sûres**. (Les réponses ne sont pas certaines.)
- ▶ Je suis **sûr** qu'il viendra. (Je suis certain.)

Quand **sur** a le sens de *goût acide*, **il ne prend pas d'accent**.

- ▶ Cette pomme est **sure**.
- ▶ Le beurre est **sur**.

Attention

J'ai lu <sur> le journal... se remplace par **dans** le journal.

Les enfants jouent <sur> la rue... **dans** la rue.

Je demeure <sur> la rue Foucher... je demeure rue Foucher.

<Sur> semaine, je travaille le soir... **en** semaine.

mur et mûr

Le poète a écrit: «Il y a toujours un côté du **mur** à l'ombre...»

Mais on écrit:

- ▶ Les pommes **mûres** sont tombées au pied du **mur**.
- ▶ Les fruits **mûrs**.
- ▶ Il est **mûr** pour le mariage.

sans et s'en

- ▶ Il a obtenu un emploi **sans** trop de peine (il n'a pas eu de peine).
- ▶ Il pleut **sans** cesse. Demain, **sans** faute. **Sans** doute. **Sans** le sou.

Le verbe **s'apercevoir**:

- ▶ Je m'en aperçois (de cela).

- ▶ Tu t'en aperçois (de cela).
- ▶ Il **s'en** aperçoit (de cela).

n'y et ni

- ▶ Elle **n'y** portera pas attention (elle ne portera pas attention à cela).
- ▶ Je n'aime **ni** la grammaire **ni** les dictionnaires (négation).
- ▶ Dire **ni** oui **ni** non.

s'y et si

- ▶ Il **s'y** entend, en informatique (à cela).
- ▶ Il **s'y** rend en autobus (lieu).
- ▶ **Si** tu veux, tu peux (à condition que).
- ▶ Elle est **si** belle (tellement).

LA CONFUSION DES GENRES OU LES PETITS
ACCROCHAGES DE TOUS LES JOURS

un ou une

Un gros **accident**

Le bel **âge**

Le bon **air** de la campagne

Un grand **appartement**

Un bel **arc-en-ciel**

J'ai **un bon appétit**

Un bel autobus

Un gros avion

Il manque **un cent** (monnaie)

Le **diabète** est une maladie grave.

Un bel héritage

Un bel hôtel

Un imperméable en plastique

Un gros incendie

Je vais m'acheter **un insigne**

Un intervalle trop long

Un magazine de mode

Un moustique m'a piqué

Un gros orage

Un bon orchestre

Un éclair a traversé le ciel

Il n'y a qu'**un seul entracte**

J'ai manqué **un épisode**

Un grand escalier

Un haltère trop lourd

Une très bonne acoustique

Il manque **une agrafe**

Une ambiance du tonnerre

Une bonne **énigme** policière

Mon gros **orteil** me fait mal

Un **bon** sandwich

Un **trombone** retient les feuillets

Il joue **du trombone**

Un **ulcère** qui fait mal

Une fausse **équerre**

Michael Jackson est **une idole**

Il me faut **une moustiquaire**

Je n'ai pas **la même optique**

bel, fol, mol, nouvel et vieil

Pour des raisons d'euphonie, devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un *h* muet, on écrit **bel** plutôt que *beau*.

- ▶ C'est un **bel** homme.
- ▶ Le **bel** âge.

Il en va de même pour *fou*, *mou*, *nouveau* et *vieux*, qui font **fol**, **mol**, **nouvel** et **vieil** devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un *h* muet.

- ▶ Nous avons célébré le **Nouvel** An dans un **vieil** hôtel.
- ▶ Il caressait un **fol** espoir.
- ▶ Un **mol** oreiller.

Cartier et quartier

NE PAS CONFONDRE:

- ▶ L'homme, **Jacques Cartier**, sans trait d'union, et le pont **Jacques-Cartier**, avec trait d'union.
- ▶ Le **quartier** des affaires. Un **quartier** de pomme.

Les préfixes

- ▶ Le préfixe **anti** (contre): antichoc, antidote, antidouleur, antigel, antipathie.
- ▶ Le préfixe **pré** (avant, devant): préadolescence, prédire, préhistoire, prévoir.
- ▶ Le préfixe **tri** (trois): triangle, triangulaire, triathlon, tricolore.
- ▶ Le préfixe **micro** (petit): microbe, micro-ordinateur, microscope.

FORMES DU VERBE

Le verbe peut avoir deux voix:

1. ACTIVE

Le sujet fait l'action.

- ▶ Claude écrit des textes.

2. PASSIVE

Le sujet subit l'action.

- ▶ Les textes sont écrits par Claude.

Il peut aussi avoir deux formes:

1. PRONOMINALE

Le verbe se conjugue avec **deux** pronoms qui représentent la même personne.

▶ Je me souviens.

2. IMPERSONNELLE

Le verbe ne s'emploie qu'à la 3^e personne du singulier. Le sujet n'est ni une personne ni une chose.

▶ Il neige.

▶ Il pleut.

Infinitif

Les verbes à l'infinitif ont **quatre terminaisons**. Toujours les mêmes.

Tap**er**

Surf**er**

Imprim**er**

Fin**ir**

Sais**ir**

Ment**ir**

Recev ...**oir**

Sav**oir**

V**oir**

Vend**re**

Mett**re**

Croi**re**

Les verbes à l'infinitif sont toujours invariables.

Les verbes transitifs et les verbes intransitifs

Vous cherchez un verbe dans le dictionnaire, et vous lisez «verbe transitif», vous dites «ouf!» et vous refermez le dictionnaire. Lisez ce qui suit, vous verrez, c'est facile!

VERBE TRANSITIF

Verbe transitif **direct**: celui qui a un complément d'objet direct (sans préposition).

- ▶ Je lis un livre.
Je lis **QUOI**? Un livre. La question en un mot.

Verbe transitif **indirect**: celui qui a un complément d'objet indirect (avec préposition).

- ▶ Cet élève parle à son voisin.
Il parle **À QUI**? À son voisin. La question en deux mots.

VERBE INTRANSITIF

Le **verbe intransitif** est celui qui a un sens complet en lui-même, ou qui n'a pas de complément.

- ▶ La neige tombe.
- ▶ Je marche.

Remarques:

Un même verbe peut être transitif **direct** ou transitif **indirect**.

- ▶ Je parle français (transitif direct).
- ▶ Cet élève parle à son voisin (transitif indirect).

Un même verbe peut être **transitif** ou **intransitif**.

- ▶ La jeunesse passe vite (intransitif).
- ▶ Mon voisin a passé deux mois en Floride (transitif).

Les terminaisons du verbe

JE

Au **présent de l'indicatif**, un verbe ayant pour sujet **je** se termine par:

| — e | — s | — x |
|---|---|-----------------------------------|
| j'allume | je conduis | je peux |
| j'écoute | je saisis | je veux |
| je tire | je reçois | je vaux |
| je trouve | je prends | |
| infinitif en -ER (sauf aller), ainsi que certains verbes en -IR | tous les autres infinitifs en -IR, -OIR, -RE | pouvoir, vouloir et valoir |

TU

Un verbe ayant pour sujet **tu** se termine toujours par **s**.

tu allumes

tu offres

tu mets

tu rends

tu vends

tu réponds

tu tapes

tu chantais

tu perds

tu trouves

tu imprimes

tu visualises

Exceptions:

tu peux

tu veux

tu vaux

VOUS

Un verbe ayant pour sujet **vous** se termine toujours par **z**.

vous imprime**z**

vous enregistre**z**

vous valide**z**

Exceptions:

vous **êtes**

vous **faites** (et non: vous <faissez>)

vous **dites** (et non: vous <disez>)

Participe présent ou adjectif verbal

Le participe présent est **toujours invariable**.

► Des garçons **violant** les règles d'usage.

L'adjectif verbal **s'accorde** comme un adjectif.

▶ Des garçons **violents** ont massacré tout le matériel.

Comment distinguer l'adjectif verbal du participe présent?

Nous pouvons mettre l'adjectif verbal au féminin, alors que le participe présent reste invariable.

▶ Des femmes **violentes** ont massacré tout le matériel.

Mais on ne peut pas dire: des femmes <violantes> les règles d'usage.

NE PAS CONFONDRE

Participe présent:

Communiquant

Fatigant

Excellent

Négligeant

Différent

Vaquant

Adjectif verbal

Communicant

Fatigant

Excellent

Négligent

Différent

Vacant

chanté ou chanter

Pour tous les verbes dont la finale est **-é** ou **-er**, quand mettre un accent et quand mettre un *r*?

Moyen:

Remplacer le verbe par un autre verbe, toujours le même.

▶ Par exemple: mordre.

Lorsque vous pouvez employer «mordre», c'est **er**.

Lorsque vous ne pouvez pas employer «mordre», c'est **é**.

Exemples:

- ▶ J'ai chanté hier soir. (mordu) donc: *é*
- ▶ Chanter est toute ma vie. (mordre) donc: **er**
- ▶ N'allez pas **manger** (mordre) tout de suite après avoir joué (mordu) au tennis.
- ▶ Ma sœur n'aime pas se faire taquiner. (mordre)

Le participe passé

Nous avons les participes passés suivants:

- 1) sans auxiliaire;
- 2) avec l'auxiliaire être;
- 3) avec l'auxiliaire avoir;
- 4) des verbes pronominaux;
- 5) des verbes impersonnels;
- 6) précédés de en;
- 7) suivis d'un infinitif;
- 8) «fait» et «laissé» suivis d'un infinitif.

L'auxiliaire

QU'EST-CE QUE L'AUXILIAIRE AVOIR?

J'**ai**, employé avec un autre verbe au participe passé, devient AUXILIAIRE.

- ▶ J'**ai enregistré** les textes.
ai: auxiliaire avoir.

enregistré: participe passé du verbe «enregistrer» employé avec l’auxiliaire avoir.

QU’EST-CE QUE L’AUXILIAIRE ÊTRE?

Tu **es**, employé avec un autre verbe au participe passé, devient **AUXILIAIRE**.

- ▶ Tu **es sorti** hier soir.
es: auxiliaire être.
sorti: participe passé du verbe «sortir» employé avec l’auxiliaire être.

Accord du participe passé sans auxiliaire

Quand nous avons un participe passé sans auxiliaire, le participe passé s’accorde généralement comme un adjectif:

- ▶ des opérations effectuées;
- ▶ des fournisseurs d’accès débordés;
- ▶ les examens terminés.

Cas particuliers

Les participes passés suivants sont **invariables** quand ils sont placés **devant le nom**:

| | |
|----------|---------|
| approuvé | excepté |
| attendu | passé |
| compris | supposé |
| entendu | vu |

- ▶ **Excepté** votre fille, tous ont réussi l’examen.
- ▶ **Vu** les circonstances, nous partirons tout de suite.

Quand ces participes passés sont placés **après le nom**, ils s'accordent.

- ▶ La photo **approuvée** est pour le passeport.
- ▶ Les images **exceptées**, tous les textes sont à recommencer.

Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

- ▶ L'imprimante **est installée**.

Moyen:

Trouvez le sujet en posant la question:

QU'EST-CE QUI? ou QUI EST-CE QUI?

Réponse:

l'imprimante.

Imprimante est féminin singulier; donc le participe passé est féminin singulier: **installée**.

- ▶ Mes amis **sont venus** hier soir.
Qui est-ce qui est venu? Réponse: mes amis.
Le sujet est masculin pluriel; donc, on écrit: **venus**.
- ▶ La Québécoise est bien vêtue.
Qui est-ce qui bien vêtu? La Québécoise.
Le sujet est féminin singulier; donc, on écrit: **vêtue**.
- ▶ Tous les ordinateurs de la classe **étaient utilisés**
Qu'est-ce qui était utilisé? Les ordinateurs.
Le sujet est masculin pluriel; donc, on écrit: **utilisés**.

Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Participe variable:

Si le complément
d'objet direct est
placé avant le verbe.

Participe invariable:

Si le complément d'objet direct
est placé après le verbe ou s'il n'y
a pas de complément.

Comment trouver le complément d'objet direct

Il suffit d'ajouter au verbe la question **QUOI?** ou **QUI?**

- ▶ J'ai perdu mes lunettes.
J'ai perdu **quoi?** Mes lunettes.
Le complément d'objet direct est après le verbe, le participe passé est donc invariable: perdu.
- ▶ Les lunettes que j'ai perdues.
J'ai perdu **quoi?** Que, mis pour les lunettes, féminin pluriel.
Le complément est avant, donc le participe passé est variable: perdues.

Autres exemples:

- ▶ Je cherche l'information que tu m'**as donnée**.
Tu m'as donné **quoi?** Que mis pour l'information, féminin singulier.
Le complément est placé **avant** le verbe; donc, on écrit: **donnée**.
- ▶ Tu m'**as donné** une information.
Tu m'as donné **quoi?** Une information, mais information est placé **après** le verbe.
Donc, participe invariable: **donné**.

- ▶ Les images que j'**ai imprimées**.
J'ai imprimé **quoi?** **Que** mis pour les images, féminin pluriel.
Le complément est placé **avant** le verbe; donc, on écrit: **imprimées**.
- ▶ Les Canadiens **ont gagné**, hier.
Les Canadiens ont gagné **quoi?** Pas de réponse, pas de complément; donc, participe invariable.
- ▶ Les matchs que les Canadiens **ont gagnés**.
Ils ont gagné **quoi?** **Que** mis pour les matchs, masculin pluriel. Le complément est placé **avant** le verbe; donc, on écrit: **gagnés**.

Petits exercices pour se rafraîchir la mémoire

L'AUXILIAIRE AVOIR

1. Mon copain **a rencontré** son professeur.
(Il a rencontré **QUI?** Complément direct **après**, donc, **invariable**.)
2. Les CD que j'**ai achetés** ne coûtent pas cher.
(J'ai acheté **quoi?** Complément direct **avant**, donc, accord avec CD, masculin pluriel: **achetés**.)
3. La location de films **a profité** à toute la famille.
(La location a profité **QUOI? QUI?** Aucune réponse, donc **invariable**.)
4. Le journal **a annoncé** de belles aubaines.
(Le journal a annoncé **QUOI?** Complément direct **après**, donc **invariable**.)

5. La prof m'**a conseillé** de consulter une grammaire.

(La prof m'a conseillé **QUOI**? Complément direct **après**, donc **invariable**.)

L'AUXILIAIRE ÊTRE

6. Hier soir, mon amie **était reçue** par mes parents.

(**Qui est-ce qui** était reçu? Mon amie, féminin singulier, donc, **reçue**.)

7 . Les élèves **étaient tenus** de suivre un cours supplémentaire.

(**Qui est-ce qui** était tenu? Les élèves, masculin pluriel, donc, **tenus**.)

8 . Quand les chats **sont partis**, les souris dansent.

(**Qui est-ce qui** est parti? Les chats, masculin pluriel, donc **partis**.)

9. Tous les ordinateurs **ont été payés** par l'école.

(**Qu'est-ce qui** a été payé? Les ordinateurs, masculin pluriel, donc **payés**.)

10 . Les bons joueurs **seront applaudis** par la foule.

(**Qui est-ce qui** sera applaudi? Les joueurs, masculin pluriel, donc **applaudis**.)

Le participe passé des **verbes**
pronominaux

Rappel

Le verbe pronominal est celui qui se conjugue avec **deux pronoms** qui représentent la même personne.

- ▶ **Je me** regarde dans le miroir.

Il y a des verbes **toujours pronominaux**:

- le verbe **s'évanouir** (impossible de dire: j'évanouis, tu évanouis, etc.);
- le verbe **se fâcher** (on ne peut pas dire: je fâche, tu fâches, etc.).

Il y a des verbes **parfois pronominaux**:

- le verbe **se poser** (on peut dire: **je** pose des questions *ou* **je me** pose des questions).

COMMENT S'ACCORDE LE PARTICIPE PASSÉ?

Quand le verbe est **toujours** pronominal, le participe passé s'accorde avec le **sujet** du verbe

- ▶ Des adolescentes se sont **évanouies** à l'annonce de la mort de Michael Jackson.
Qui est-ce qui s'est évanoui? Des adolescentes, féminin pluriel, donc **évanouies**.

Quand le verbe est **parfois** pronominal, le participe passé s'accorde comme si le verbe était conjugué avec **avoir**.

- ▶ Elles **se sont posé** des questions.
Elles se sont posé **quoi**? Des questions; complément direct **après**, donc invariable.
- ▶ Ils **se sont observés** pendant l'entraînement.
Ils ont observé **qui**? **Se**, masculin pluriel; complément direct **avant**, donc, variable: observés.

Le participe passé des verbes impersonnels

Rappel

Un **verbe impersonnel** est un verbe qui ne se conjugue qu'à la troisième personne du singulier.

Le participe passé d'un verbe impersonnel est **toujours invariable**.

- ▶ Les pluies qu'il y a **eu** ont inondé les sous-sols.
- ▶ Les soins qu'il a **fallu** lui donner.
- ▶ Les trois jours qu'il a **plu** ont gâché la récolte.

Le participe passé suivi d'un infinitif

Le participe passé suivi d'un infinitif s'accorde avec le complément d'objet direct placé devant le verbe, à la condition que ce complément **fasse l'action** exprimée par l'infinitif.

- ▶ Les filles que j'ai **entendues** parler.
J'ai entendu **qui**? Les filles, qui font l'action de parler; donc, le participe **entendu** s'accorde avec filles: entendues.
- ▶ Je les ai **vus** filmer la scène de l'accident.
J'ai vu **qui**? Les, qui font l'action de filmer; donc, le participe **vu** s'accorde avec les; vus.

Si le complément **ne fait pas l'action** exprimée par l'infinitif, le participe passé reste invariable.

- ▶ La chanson que j'ai **entendu** chanter.
J'ai entendu **quoi**? La chanson, mais elle ne fait pas l'action de chanter, donc participe passé invariable.

Les participes passés **fait** et **laissé** suivis d'un infinitif

Les participes passés **fait** et **laissé** suivis d'un infinitif sont **toujours** invariables.

- ▶ Voici les textes que tu m'as **fait** copier.
- ▶ Les lettres que j'ai **fait** partir par la poste.
- ▶ Les heures qu'ils ont **laissé** s'écouler.
- ▶ Elle s'est **laissé** insulter.

Le participe passé avec **avoir** précédé de **en**

Le participe passé conjugué avec **avoir** précédé de **en** est généralement invariable quand on ne peut pas supprimer **en** de la phrase.

- ▶ Des auteurs québécois, j'en ai **lu** plusieurs.

rompre et **vaincre**

Les verbes **rompre** et **vaincre** conservent le **p** et le **c**.

| | |
|------------------------|-----------------------|
| je romps avec mon amie | je vaincs ma timidité |
| tu romps | tu vaincs |
| il rompt | il vaine |

Il en est de même pour leurs composés: corrompre, interrompre, convaincre.

- ▶ Tu corromps tout le système.
- ▶ Tu convaincs facilement les clients.

Les verbes en **-dre**

Les verbes qui se terminent par **-dre** (rendre, prendre, répondre, comprendre, etc.) conservent le **d**.

| | |
|----------|------------|
| je rends | je réponds |
| tu rends | tu réponds |
| il rend | il répond |

Exceptions:

Les verbes en **-indre** et en **-oudre** se dissocient: ils perdent le **d**.

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Craindre | Résoudre |
| je crains le pire | je résous le problème |
| tu crains | tu résous |
| il craint | il résout |

Les verbes en **-aître** et en **-ôître** et le verbe **plaire**

Les verbes en **-aître** et en **-ôître**, ainsi que le verbe **plaire** et ses composés, prennent **toujours** un **accent circonflexe** sur le **i** devant le **t**.

| | |
|-----------|-----------|
| je plais | il plaît |
| tu parais | il paraît |

► La fièvre décroît petit à petit.

Il en est de même pour **connaître**, **naître**, **croître**...

Attention

Toutes les fois qu'il peut y avoir confusion avec les verbes **croître** et **croire**, le verbe **croître** prend l'accent circonflexe.

- ▶ Tu **crois** à la démocratie.
- ▶ Tu **croîs** en sagesse. Tant mieux!

Les verbes **siffler, souffrir, souffler**

Les verbes **siffler, souffrir, souffler** prennent toujours **deux f**.

- ▶ Je **siffle** l'air d'une chanson.
- ▶ **Souffle** les bougies du gâteau.

Les verbes **battre, vêtir, mettre**

Les verbes **battre, vêtir, mettre** et leurs composés sont les seuls à conserver le **t** au singulier du présent de l'indicatif et au singulier de présent de l'impératif.

| | | |
|---------|------------|---------|
| je bats | je me vêts | je mets |
| tu bats | tu te vêts | tu mets |
| il bat | il se vêt | il met |

il connaît ou il <connait>

Souvenez-vous que tous les verbes en **-aître** prennent un **accent circonflexe** sur le **i** suivi d'un **t**.

- ▶ Je le **connais**, il **connaît** tout.

Il en est de même des verbes:

apparaître, disparaître, naître, renaître, comparaître, reconnaître, transparaître.

Attention

Il paraît, mais il paraissait et ils paraissent.

Le verbe à l'impératif

À l'impératif, **tous les verbes** qui se terminent par *e* ne prennent **jamais de s**.

- ▶ Chante, Pierre.
- ▶ Sélectionne les meilleurs.
- ▶ Cesse de critiquer.
- ▶ Copie le texte.
- ▶ Imprime la photo.
- ▶ Appuie sur la touche.

Rappelez-vous qu'on met un **s** à la deuxième personne du singulier:

Tu chantes.

Tu copies.

Tu sélectionnes.

Mais:

Pour des raisons d'euphonie, on met un **s** quand l'impératif qui se termine par *e* est suivi du pronom *en*.

- ▶ Des photos? Imprime-s-en si tu veux.
- ▶ Les nouveaux CD? Écoute-s-en deux au moins.

va et vas-y

Va ne prend pas de **s** à l'impératif.

- ▶ **Va** au dépanneur.
- ▶ **Va** à la bibliothèque.
- ▶ **Va** en chercher.

Pour des raisons d'euphonie, on met un **s** devant **y**:

- ▶ **Vas-y!** Fonce!

Attention

On écrit **va-t'en**, avec une apostrophe entre le *t* et *en*, car il s'agit de l'impératif de *s'en aller*.

appris ou <appri>

Vous hésitez sur la terminaison des participes passés qui finissent par le son *i* au masculin singulier? Mettez-les au féminin singulier:

- si le féminin est en **-ise**, le masculin se termine par **-is**;
- si le féminin est en **-ite**, le masculin se termine par **-it**;
- dans les autres cas, il se termine par **i**.

- ▶ J'ai appris (apprise) une bonne nouvelle.
- ▶ Tu as écrit (écrite) un beau texte.

notre et nôtre

Pas d'accent

Adjectif possessif

notre

votre

Notre maison

Votre voiture

Avec accent

Pronom possessif

le nôtre, la nôtre, les nôtres

le vôtre, la vôtre, les vôtres

Cette maison, c'est la nôtre.

La voiture rouge est la vôtre.

▶ **Notre** maison est belle, mais je préfère **la vôtre**.

appelle ou <appèle>

La plupart des verbes en **-eler** (comme *appeler*) prennent **deux l** devant une syllabe muette.

Appeler

J'**appelle**

Tu **appelleras**

Mais:

Nous **appelons**

Tu as **appelé**

Exceptions:

Celer (déceler, receler), ciseler, démanteler, écarteler, geler (congeler, dégeler, surgeler), marteler, modeler et peler.

Ces verbes changent le *e* de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif en *è* devant une syllabe muette.

▶ En hiver, je **gèle**.

▶ Tu **congèles** des aliments.

▶ Je **pèle** les pommes de terre, ça me détend.

De même, la plupart des verbes en **-eter** (comme *jeter*) prennent **deux t** devant une syllabe muette.

- ▶ Tu **jetteras** les vieux papiers.
- ▶ Il **feuillette** le mode d'emploi du nouvel appareil.
- ▶ Il **étiquette** la marchandise.

Mais:

- ▶ Voici les fiches que tu as **jetées**.
- ▶ Feuilleter un livre.

Exceptions:

Acheter (racheter), corseter, crocheter, fileter, fureter, haleter.
Ces verbes changent le *e* de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif en *è* devant une syllabe muette.

- ▶ Tu **achèteras** du pain.
- ▶ Le chien **halète** de soif.
- ▶ Elle **furète** partout.

mourir et nourrir

On ne meurt qu'**une seule fois**! Mourir ne prend qu'**un seul r**!

On se nourrit **plusieurs fois**! Nourrir prend **deux r**!

Cependant, il fallait bien s'y attendre, **mourir** et **courir** prennent **deux r** au futur et au conditionnel.

- ▶ Il **courra** aux prochains Jeux olympiques.
- ▶ Tu **mourras** de peur si tu vas voir ce film.

quand, quant à et tant qu'à

QUAND

Au sens de *lorsque*, **quand** s'écrit avec un *d*.

- ▶ J'irai **quand** je voudrai.
- ▶ **Quand** je suis arrivé...

QUANT À

Au sens de *en ce qui concerne, pour ce qui est de*, **quant** s'écrit avec un *t* et est suivi de *à, au* ou *aux*.

- ▶ **Quant à** moi, je suis d'accord.
- ▶ **Quant à** inviter Luc, il n'y pense même pas.

TANT QU'À

Tant qu'à est toujours suivi d'un verbe à l'infinitif et signifie *puisque'il le faut, si l'on va jusqu'à...*

- ▶ **Tant qu'à** nous amuser, nous aurions pu aller à la Ronde.
- ▶ **Tant qu'à** inviter Luc, il invitera aussi sa mère.

Les **noms** tirés de certains verbes
s'écrivent toujours avec un **e**

| | |
|------------|--------------|
| se dévouer | dévouement |
| renflouer | renflouement |
| payer | paiement |
| bégayer | bégalement |
| remercier | remerciement |
| rallier | ralliement |
| éternuer | éternuement |
| dénouer | dénouement |

L'accent circonflexe

Bâtir une maison

Une belle **bête**

Blâmer ses voisins

Elle est **blême** de peur

Elle s'est **brûlée** sur la **bûche**

Un bon **câble**

Le **chômage** est une plaie

Casser la croûte à l'heure du **goûter**

Il a reçu son **diplôme**

Il se croit **drôle**

Un chalet dans la **forêt**

Il est trop **frêle**

J'aime les **huîtres**

Il y a trop d'**impôt**

Au déjeuner, je n'aime pas **jeûner**

Un geste **lâche**

Près du mur, il y a un **mûrier**

Pêcher à la ligne

Il joue bien son **rôle**

Ces **vêtements coûtent** cher

JAMAIS D'ACCENT CIRCONFLEXE

barème

boiteux
chalet
chapitre
chute
cime
cyclone
dévot
égout
poème
psychiatre
pupitre

tout

TOUT ADJECTIF

Tout est **adjectif** quand il se rapporte à un nom ou à un pronom; il est alors **variable**.

- ▶ Elle a dansé **toute** la nuit.

TOUT PRONOM

Tout est **pronom** quand il représente un ou plusieurs noms ou pronoms; il est alors **variable**.

- ▶ L'auteur-compositeur chantera pour ses admirateurs; **tous** l'applaudiront.

TOUT ADVERBE

Tout est **adverbe** quand il signifie *entièrement, tout à fait*; il est alors **invariable**.

- ▶ La salle **tout** entière se leva.
- ▶ Les gamins étaient tout penauds.

Attention

Tout adverbe varie quand même devant un adjectif féminin qui commence par une **consonne** ou par un **h aspiré**.

- ▶ Ma mère était **toute** fière de me voir.
- ▶ La foule était **toute** honteuse d'avoir hué le jeune sportif.

Tout est adverbe et invariable dans les expressions suivantes:

Ce sont des foulards **tout soie**.

Elle était **tout en sang**.

Les jardins étaient **tout en fleurs**.

J'ai la bouche **tout en feu**.

Elles sont **tout yeux tout oreilles**.

Ces couvertures sont **tout laine**.

La jeune femme était **tout en larmes**.

Je l'ai embrassée et elle devint

EXPRESSIONS AVEC TOUT

Les expressions suivantes laissent le choix du singulier ou du pluriel:

À **tout** moment *ou* à **tous** moments

À **tout** propos *ou* à **tous** propos

De **tout** côté *ou* de **tous** côtés
De **toute** part *ou* de **toutes** parts
De **toute** sorte *ou* de **toutes** sortes
En **toute** circonstance *ou* en **toutes** circonstances
En **toute** occasion *ou* en **toutes** occasions
En **tout** point *ou* en **tous** points

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <i>Nous entendons très souvent:</i> | <i>à la place de...</i> |
| <Toutte> les gars | Tous les gars |
| <Toutte> le monde | Tout le monde |
| <Toutte> l'hiver | Tout l'hiver |
| <Toutte> l'été | Tout l'été |
| <Toutte> l'automne | Tout l'automne |
| <Toutte> le printemps | Tout le printemps |

Rappelez-vous:

Si le nom qui suit l'adjectif **TOUT** est masculin singulier, on écrit **TOUT** et on prononce *tou*.

▶ Tout le monde.

Si le nom qui suit l'adjectif **TOUT** est masculin pluriel, on écrit **TOUS** et on prononce *tou*.

▶ Tous les joueurs.

Si le nom qui suit l'adjectif **TOUT** est féminin singulier, on écrit **TOUTE** et on prononce *toute*.

▶ Toute la ville.

Si le nom qui suit l'adjectif **TOUT** est féminin pluriel, on écrit **TOUTES** et on prononce *toute*.

▶ Toutes les femmes.

tout à coup et tout d'un coup

Tout à coup signifie *soudainement, brusquement, d'une façon inattendue*.

- ▶ Il mangeait tranquillement un sandwich quand tout à coup il s'étouffa.

Tout d'un coup signifie *en une seule fois, d'un seul coup*.

- ▶ On ne peut apprendre la grammaire tout d'un coup.

Autres expressions avec coup

À coup sûr: certainement

Après coup: plus tard, après

Coup de théâtre: changement subit dans une situation

Coup sur coup: sans interruption, successivement

Faire les quatre cents coups: faire des excès

Sous le coup de: sous la menace, l'action de

Sur le coup: immédiatement

par moments, par intervalles, par instants

Ces expressions ne s'emploient qu'au pluriel.

- ▶ Par moments, il est très drôle!
- ▶ Par intervalles signifie de temps à autre, par intermittence.
- ▶ Par instants signifie de temps en temps.

quelque chose et quelque temps

Quelque chose et **quelque temps** s'écrivent toujours au **singulier** et en **deux mots**.

- ▶ J'aimerais **quelque chose** de beau.
- ▶ Dans **quelque temps**, je repartirai pour l'Asie.

quelquefois ou quelques fois

Quelquefois s'écrit en **un mot** quand il signifie *parfois, en certaines occasions*.

- ▶ Quelques bonnes blagues, **quelquefois** très drôles.

Ne pas confondre avec **quelques fois**, qui s'écrit en **deux mots** au sens de *plusieurs fois, un petit nombre de fois*.

- ▶ Je l'ai vu **quelques fois** au cours de l'été.

chaque et chacun

Chaque est un adjectif qui s'emploie toujours avec un nom singulier.

- ▶ **Chaque** employé recevra une augmentation.

Chaque ne s'emploie jamais seul à la fin d'une phrase.

- ▶ Ces écouteurs se vendent vingt dollars **chacun** (et non chaque).

Chacun n'a pas de pluriel.

Ces différents ordinateurs ont **chacun** leurs qualités.

Attention

Chacun ne s'écrit pas <chaqu'un>.

condoléances et sympathie

Le sujet n'est pas bien gai, mais la faute est courante.

Doit-on dire: sincères **condoléances** ou sincères **sympathies**?

Il faut dire: **sincères condoléances**, qui est la formule de politesse d'usage.

Les **condoléances** sont un *témoignage de sympathie* à la douleur de quelqu'un.

On peut dire:

- ▶ J'ai beaucoup de sympathie pour ton père.
- ▶ Vous avez toute ma sympathie.
- ▶ Je n'ai aucune sympathie pour cet homme.

Petit rappel:

Où placer le **h**?

Sympathie vient du mot grec *pathos* (qui signifie «ce que l'on éprouve»); donc, on écrit: sympathie, sympathique.

C'est sympa, non?

peut-être et peut être

Peut-être avec un trait d'union est un **ADVERBE** qu'on peut remplacer par *certainement* ou *probablement*.

- ▶ J'irai **peut-être**.

- ▶ La réunion aura **peut-être** lieu mardi.

Peut être sans trait d'union est formé du verbe *pouvoir* suivi du verbe *être*. S'il est possible de remplacer **peut** par **pourrait**, on écrit **peut être** sans trait d'union.

- ▶ Ce voyage **peut être** possible. (pourrait)

ça et çà

Ça est la contraction de *cela*.

- ▶ C'est bien beau tout **ça**, mais **ça** coûte cher (cela).

Çà: adverbe de lieu utilisé surtout dans la locution **çà et là**.

- ▶ Des feuilles étaient répandues **çà** et là dans la pièce.

même

Quand il signifie *aussi, de plus, encore plus, jusqu'à*, **même** est ADVERBE et reste **invariable**.

- ▶ Sa famille, ses amis, **même** ses voisins l'ont aidé.

Quand **même** signifie *identique, semblable*, il est ADJECTIF ou PRONOM et s'accorde avec le mot auquel il se rapporte.

- ▶ J'ai vu les **mêmes** films que toi.
- ▶ Tu as de belles boucles d'oreille, j'ai les **mêmes**.

Joint à un pronom par un trait d'union, **même** est **variable**.

- ▶ Nous-**mêmes**. Vous-**mêmes**. Eux-**mêmes**.

plus tôt et plutôt

Plus tôt: c'est le contraire de **plus tard**.

- ▶ Pour une fois, je suis arrivé **plus tôt** que toi.
- ▶ Mathieu est parti **plus tôt** que d'habitude.

Plutôt: marque la préférence, il signifie **au lieu de**.

- ▶ **Plutôt** que de prendre le taxi, prends le métro.

Plutôt peut aussi signifier *assez, passablement*.

- ▶ Il est **plutôt** maigre.

aussi tôt et aussitôt

Aussi tôt: c'est le contraire de **aussi tard**.

- ▶ Je ne pensais pas que l'électricien viendrait **aussi tôt**.
- ▶ Je n'ai jamais fini de travailler **aussi tôt**.

Aussitôt: peut se remplacer par **immédiatement**.

- ▶ Je t'ai demandé de venir et tu es venu **aussitôt**.
- ▶ **Aussitôt** dit, **aussitôt** fait.

lorsque et presque

Lorsque s'écrit toujours **lorsque** (il ne s'écrit jamais <l'orsque>).

Placé devant une voyelle, le *e* final disparaît et est remplacé par une apostrophe.

- ▶ Tu étais là **lorsqu'elle** est partie.
- ▶ Tu étais là **lorsque** c'est arrivé.

Presque ne perd jamais son *e* final, même devant une voyelle.

- ▶ **Presque** autant.
- ▶ **Presque** aussitôt.

Une seule exception: **presqu'île**.

parmi

Parmi ne prend *jamais, jamais, jamais, jamais* de *s*.

- ▶ **Parmi** la foule.
- ▶ Seuls **parmi** les joueurs...

certes

Certes prend *toujours, toujours, toujours, toujours* un *s*.

- ▶ Tu as raison, **certes**, mais j'irai quand même.

La négation

Règle

Chaque fois qu'il y a négation et que vous employez **pas**, il faut généralement le **ne**.

- ▶ **N'aie pas** peur.

Autres cas:

- | | |
|--|---------------------|
| ▶ Il ne dit rien . | ne... rien |
| ▶ Je ne veux point . | ne... point |
| ▶ Il ne faut plus m'en parler. | ne... plus |
| ▶ Il ne faut jamais dire jamais. | ne... jamais |

(Dans la langue parlée populaire, on peut dire: j'sais pas, j'veux pas.)

possible

Variable: adjectif.

- ▶ Le syndicat a fait toutes les démarches **possibles**.

Invariable: lorsqu'il est précédé de **le plus, le mieux, le moins, le pire, le meilleur**.

- ▶ J'essaie d'avoir *le plus* de privilèges **possible**.
- ▶ Ils nous ont proposé *les meilleures* conditions **possible**.

davantage et d'avantage

Davantage: adverbe; il signifie **plus**.

- ▶ De l'argent? J'aimerais en avoir **davantage**!
- ▶ Je veux profiter **davantage** de la vie.

D'avantage: nom; il signifie **de bénéfice**.

- ▶ Il y a beaucoup **d'avantages** à mieux manger.
- ▶ La solution présente plus **d'avantages** que d'inconvénients.

avoir l'air

Si le **sujet** est une **chose**, l'adjectif qui suit l'expression **avoir l'air** s'accorde avec le sujet.

- ▶ Cette pomme n'a pas **l'air bonne**.

Si le **sujet** est une **personne**, l'adjectif qui suit l'expression **avoir l'air** s'accorde soit avec le mot *air*, soit avec le *sujet*; les deux sont permis.

- ▶ Cette jeune fille a l'air **intelligent** ou **intelligente**.

L'orthographe des adverbes

Quand l'adjectif se termine par **-ent**, l'adverbe se termine par **-emment**.

| | |
|-----------|--------------|
| ardent | ardemment |
| différent | différemment |
| évident | évidemment |
| excellent | excellemment |
| prudent | prudemment |

Exceptions:

lent et présent, qui font lentement et présentement.

Quand l'adjectif se termine par **-ant**, l'adverbe se termine par **-amment**.

| | |
|-------------|----------------|
| Brillant | brillamment |
| Constant | constamment |
| Élégant | élégamment |
| Indépendant | indépendamment |
| Vaillant | vaillamment |

Attention

On écrit:

| | |
|--------|-----------|
| poli | poliment |
| vrai | vraiment |
| gai | gaiement |
| gentil | gentiment |

**Quelques noms qui ne s'emploient
qu'au pluriel**

les agissements

être aux aguets

les archives

les calendes grecques

offrir ses condoléances

les décombres

les environs d'un lieu

les frais en dollars

les funérailles

les bonnes mœurs

les ténèbres

les victuailles

Attention

Ne pas confondre **une vacance**, qui est un poste à pourvoir – il y a **une vacance** à la comptabilité – et **les vacances**, toujours au pluriel au sens de *cessation d'activité*.

- ▶ Je prendrai **mes vacances** au mois de juillet.
- ▶ Il est parti en **vacances**.

On peut dire:

- ▶ Des minimums ou des minima,
- ▶ Des maximums ou des maxima.

antérieur et postérieur: ne pas confondre

Antérieur: qui précède. *Fait antérieur à un autre.*

Postérieur: qui vient après. *La rencontre aura lieu à une date postérieure.*

Ultérieur: qui se produit après. *La séance de photos est reportée à une date ultérieure.*

(Ultérieur et postérieur sont synonymes.)

Postdater: inscrire sur un document une date postérieure à celle à laquelle il est fait.

Antidater: inscrire une date antérieure à la date véritable.

le fameux SI

qui a tant fait rager vos professeurs!

Retenir:

Avec SI qui exprime une condition, **jamais de r.**

Pourquoi dire:

Si j'aurais le temps

Si je voudrais

S'il faudrait que

Alors qu'il est

si simple de dire:

Si j'**avais** le temps

Si je **voulais**

S'il **fallait** que

Si je *pourrais* y aller
Si on *boirait* moins
Si tu *connaîtrais* nos voisins
Si tu *tiendrais* plus à Johanne

Si je **pouvais**
Si on **buvait**
Si tu **connaissais**
Si tu **tenais**

exporter et importer

Exporter signifie vendre des produits à *l'extérieur* du pays.

- ▶ Le Québec **exporte** son sirop d'érable.
- ▶ Il **exporte** aussi ses belles pommes.

Importer signifie acheter des produits en provenance de pays étrangers.

- ▶ Le Québec **importe** du thé de la Chine.
- ▶ Il **importe** aussi du café du Brésil.

emporter et apporter

Emporter insiste sur le point de départ.

- ▶ Poulet grillé à **emporter**.

Apporter insiste sur le point d'arrivée.

- ▶ **Apportez** votre vin.

amener et apporter

On emploie **amener** généralement quand il s'agit de **personnes**.

- ▶ J'ai **amené** mon jeune frère.

On emploie **apporter** généralement quand il s'agit de **choses**.

► J'ai **apporté** le fromage et le dessert.

Mots français issus de langues étrangères

Jouer de l'**accordéon** (allemand).

J'ai perdu l'**album** de photos (latin).

Le voleur avait un **alibi** (latin).

Acheter un **anorak** (inuktitut).

Prendre une **aspirine** (grec et latin).

Manger de la dinde à l'**atoca** (amérindien).

Manger une **banane** (bantou).

Boire un **café** (arabe).

Goûter à un **couscous** (arabe).

Manger des **épinards** (persan).

Le cri des **goélands** (breton).

Je suis allé au terrain de **golf** (anglais).

Vivre dans un **igloo** (inuktitut).

Elles ne parlaient pas, elles **jacassaient** (lyonnais).

Elle porte une **jupe droite** (arabe).

Un pantalon **kaki** (sanskrit).

Du bon **ketchup** (chinois).

Un **kiosque** à journaux (turc).

Le **lavabo** est défectueux (latin).

Prendre une **limonade** (persan).

Un beau **pantalon** (italien).

Un **sandwich** au **salami** (anglais et italien).

Des **spaghettis** à la **tomate** (italien et espagnol).

Boire un **thé** chaud (chinois).

Alors pourquoi s'étonner de **week-end**, qui est un mot admis en français depuis un siècle?

Le mot **stop** est employé en français depuis 1792.

Et les **toasts** du matin? Le mot est employé en français depuis le XIX^e siècle!

Argent

Argent est un nom **masculin**. Il ne s'emploie jamais au pluriel.

Attention

Ne pas dire:

| | |
|-----------------------------------|--|
| C'est de <la belle> argent | pour du bel argent . |
| C'est de <la bonne> argent | pour du bon argent . |
| De l'argent <américaine> | pour de l'argent américain . |
| Gaspiller <les argents> de l'État | pour l'argent de l'État. |

Quelques erreurs:

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| As-tu un <bill> de cinq? | pour un billet de cinq |
| De l'<argent de papier> | pour du papier-monnaie . |
| C'est <en bas> d'un dollar | pour c'est moins d'un dollar . |
| Avez-vous du <change>? | pour avez-vous de la monnaie . |
| <Les argents> | les sommes d'argent . |

C'est de <la grosse> argent pour c'est **une grosse somme.**

▶ Un dollar *mais* Dollard des Ormeaux

Le **dollar** est l'unité monétaire des États-Unis et du Canada, ainsi que de plusieurs autres pays.

La couleur

Employés seuls, les adjectifs désignant la couleur suivent la règle générale d'accord des adjectifs.

- ▶ Des murs **verts**.
- ▶ Des robes **rouges**.
- ▶ Des tulipes **noires**.

Quand l'adjectif de couleur est suivi par un autre adjectif qui le modifie, **les deux sont invariables**.

- ▶ Des robes **bleu foncé**.
- ▶ Des chaussures **brun pâle**.
- ▶ Des tissus **rouge clair**.

Quand un adjectif de couleur est modifié par un autre adjectif de couleur, **les deux sont invariables** et généralement reliés par un trait d'union.

- ▶ Des tentures **bleu-vert**.
- ▶ Des yeux **gris-vert**.
- ▶ De l'encre **bleu-noir**.

Quand plusieurs adjectifs de couleur qualifiant un même mot sont juxtaposés ou unis par *et*, ils sont généralement **invariables**.

- ▶ Des drapeaux bleu, blanc, rouge.
- ▶ Une robe vert et blanc.
- ▶ Des vaches noir et blanc.

(Si on écrivait «des vaches noires et blanches», cela signifierait qu'il y a des vaches noires et des vaches blanches.)

Les noms qui sont employés comme adjectif de couleur sont **invariables**.

- ▶ Des chaussures **argent** (sous-entendu: de la couleur de l'argent).
- ▶ Des gants **crème** (de la couleur de la crème).
- ▶ Des murs **orange** (de la couleur de l'orange).

Exceptions:

écarlate

fauve

incarnat

mauve

pourpre

rose

- ▶ Des rubans **roses**.
- ▶ Des rideaux **mauves**.
- ▶ Des pelages **fauves**.

Liaisons dangereuses...

On entend trop souvent:

J'ai quatre **zh**abits

Il y avait cinq **zen**fants.

Elle a reçu sept **zap**pels.

J'ai huit **zau**tos à réparer.

Neuf **zen**fants dans le parc.

Au lieu de:

quatr-**h**abits.

cin-**k**-enfants.

sè-**t**-appels.

hui-**t**-autos.

neu-**f**-enfants.

Rappelez-vous que:

Les chiffres

quatre (4)

cinq (5)

sept (7)

huit (8)

neuf (9)

ne prennent jamais de s.

appartement, logement, pièce

On confond facilement les mots **appartement**, **logement** et **pièce**.

Examinons la question à l'aide de quelques exemples:

- ▶ Un immeuble d'**appartements** comprend habituellement plusieurs **logements** ou **appartements**.
- ▶ L'**appartement** 404 est divisé en trois **pièces**.
- ▶ Je me suis trouvé un beau **logement** de cinq **pièces**.

Ne dites plus:

J'ai loué un logement de trois grands <appartements>, *mais* un logement ou un appartement de **trois pièces**.

Un **condominium** ou **condo** est un immeuble en copropriété.

Le mot **condo** est surtout employé aux États-Unis et au Québec.

En Europe, on emploie plutôt **appartement en copropriété**.

En français:

Appartement prend deux p.

Abréviation: **app.**

En anglais:

Apartment ne prend qu'un **p.**

Abréviation: **apt.**

vingt et cent

Il n'y a pas que l'impôt qui cause des maux de tête! Mais après la lecture de ce qui suit, il n'y aura plus de problème.

Vingt et **cent** prennent un *s*:

1) **quand ils sont multipliés,**

2) **quand ils ne sont pas suivis d'un numéral.**

- ▶ Quatre-vingts ans (quatre fois vingt, donc *s*).
- ▶ Trois cents dollars (trois fois cent, donc *s*).
- ▶ Quatre-vingts personnes (quatre fois vingt, donc *s*).
- ▶ Quatre-vingts millions (quatre fois vingt, donc *s*).

- ▶ J'ai **vingt** ans (pas multiplié, donc pas de *s*).
- ▶ Il y avait **vingt-cinq** personnes (*vingt* est suivi d'un numéral, donc pas de *s*).
- ▶ Faire un emprunt de **cent** dollars (pas multiplié, donc pas de *s*).
- ▶ Quatre cent **vingt-deux** amateurs de jazz (suivi d'un numéral, donc pas de *s*).

Le piège: Un chèque de cent **vingt** dollars (vingt n'est pas multiplié; c'est cent **et** vingt dollars).

Exception:

Il y a un cas où **vingt** et **cent** sont invariables, même s'ils sont multipliés et qu'ils ne sont pas suivis d'un numéral: lorsqu'ils ont le sens de *vingtième* et de *centième*.

- ▶ La page quatre-vingt (la 80^e page).
- ▶ L'année mille huit cent (la 1800^e année).

Attention

Lorsque **vingt** et **cent** sont suivis de **mille**, ils restent **invariables**. Mais ils varient devant **millier**, **milliard** et **million**, car ce sont des noms.

- ▶ Trois cent mille kilomètres.
- ▶ Deux cents millions quatre-vingt mille dollars.
- ▶ Quatre-vingts milliards.

mille

Mille employé comme nombre est **toujours invariable**.

- ▶ Trois **mille** dollars.
- ▶ Deux cent **mille** personnes.

Mille employé pour désigner une **distance** est un nom et varie.

- ▶ J'ai fait un voyage de cinq cents **milles**.
- ▶ Ma voiture a cinquante **mille milles**.

festival et carnaval

On sait que les noms terminés en **-al** ont leur pluriel en **-aux**.

- ▶ Le **canal** de Lachine.
- ▶ Les **canaux** d'Amsterdam.

Cependant, quelques noms font exception, dont les plus employés sont **festival** et **carnaval**.

- ▶ Les **festivals** de l'hiver dernier.
- ▶ Le plus populaire de tous les **carnavals** est sans doute celui de Québec.

Attention

Un journal, des **journaux** (et non <journeaux>).

Une rumeur...

Cheval fait toujours **chevaux** au pluriel.

des gardes-malades et des garde-robes

Gardez votre sang-froid! Et rappelez-vous que:

Garde

s'il désigne une personne,
prend la marque du pluriel.

- ▶ Des **gardes-malades**
- ▶ Des **gardes-chasses**

garde

s'il désigne une chose,
reste au singulier.

- ▶ Des **garde-robes**
- ▶ Des **garde-fous**

Pour les autres mots composés, il suffit d'analyser le mot en se rappelant que, lorsque le premier élément est un verbe, celui-ci reste invariable:

- ▶ Des **cure-dents** (pour se curer les dents).
- ▶ Des **réveille-matin** (pour se réveiller le matin).
- ▶ Des **essuie-mains** (pour essuyer les mains).

plus d'un

Le verbe qui suit **plus d'un** est toujours au **singulier**.

- ▶ Plus d'une étudiante **s'est** déjà inscrite.

la plupart

La plupart s'écrit en **un seul mot**.

Quand **la plupart de** est suivi d'un nom **au pluriel**, le verbe se met **au pluriel**.

- ▶ La plupart des élèves **étaient** présents.

Quand **la plupart de** est employé sans complément, le verbe se met normalement **au pluriel**.

- ▶ La plupart **sont** venus.

Quand **la plupart de** est suivi d'un nom **au singulier**, le verbe se met **au singulier**.

- ▶ La plupart de l'assistance **a applaudi** à tout rompre.
- ▶ Le plupart du temps **se passait** en lamentations.

leur et leurs

AVEC S

Devant un nom pluriel, on écrit **leurs**;

quand il est pronom possessif pluriel: **leurs**

- ▶ **Leurs** textes sont très beaux.

- ▶ Nos photos sont belles, mais **les leurs** sont encore plus belles.

SANS S

Leur, employé devant ou après un verbe, est un pronom personnel et ne prend **jamais de s**.

- ▶ Je **leur** ai dit.
- ▶ Nous **leur** avons dit.
- ▶ Dis-**leur** à tous de partir.

Accord du verbe précédé d'un nom collectif

Le monde sont drôles!

Le monde sont malades!

Naturellement, c'est une blague!

Mais faire l'accord d'un verbe quand il est précédé d'un nom collectif, ça, ce n'est pas une blague.

Retenir:

1. Le verbe ou le participe passé précédé d'un collectif (une foule, un bouquet de fleurs, etc.) **s'accorde avec le collectif** quand celui-ci exprime l'idée principale.

- ▶ La collection de CD que j'ai achetée est intéressante.
(J'ai acheté **quoi? Que** mis pour **collection** de CD.)
Le mot **collection** est ici beaucoup plus important que le mot CD. Accord du participe avec **collection**.

2. Le verbe ou le participe passé précédé d'un collectif **s'accorde avec le complément du collectif** quand ce complément exprime l'idée principale.

- ▶ Un **groupe de femmes** militent pour l'égalité des sexes.
Ici, le mot **femmes** est le mot clé.

QUELQUES COLLECTIFS COURANTS

Une **assemblée** de syndiqués

Une **bande** d'enfants

Une **centaine** de personnes

Une **dizaine** de copains

Une **équipe** de bons joueurs

Une **foule** de spectateurs

Une **multitude** d'insectes

Un **troupeau** de moutons

La fameuse petite cédille (ç)

Pourquoi une cédille sous le *c* (ç) à François et pas à ciel ou à lacet?

Règle

On place une cédille sous le *c* lorsqu'il est suivi des voyelles **a**, **o** et **u**, pour que le *c* se prononce comme un *s*. Sans cette cédille, le *c* se prononcerait *k*.

- ▶ Je suis **déçu** de ce garçon **suçant** son pouce en **caleçon**!
- ▶ Petit Jean **lança** des **glaçons** sur la **façade** de la maison.
- ▶ J'ai **perçu** mon **reçu** de l'achat de mon ordinateur.

Attention

Jamais de cédille au *c* de merci.

vainqueur

Le mot **vainqueur** n'a pas de féminin.

- ▶ Il est **vainqueur** du tournoi.
- ▶ Elle est sortie victorieuse (ou **vainqueur**) de ce concours.

Quelques mots qui n'ont pas de féminin:

Un ange, un assassin, un bourreau, un monstre, un voyou. Un médecin. Elle est mon médecin. Une femme médecin.

qualité ou <qualitée>?

La difficulté vient du fait que **qualité** est un nom féminin. On écrit, bien sûr, **qualité**.

Exemple:

Santé, pitié, charité sont des noms féminins qui se terminent par **é**, sans **e** muet à la fin, alors que **assiettée, pelletée** se terminent par **ée**. En général, les mots terminés par **-té** ou **-tié** n'ont pas de **e** muet en finale.

Les noms désignant un contenu prennent un **e** muet: une **chaudronnée**, une **cuillerée**, une **poêlée**, une **bolée**.

Et six noms:

la dictée

la montée

la portée

la tétée

la jetée

la pâtée

mots invariables

Aujourd'hui

Donc

Parmi

Aussitôt

Hier

Quand

Avec

Jamais

Souvent

Car

Longtemps

Tandis que

Certes

Lorsque

Tard

Dès que

Malgré

Toujours

Attention

Merci et **zéro** prennent la marque du pluriel.

- ▶ Vous êtes une bande de **zéros**!
- ▶ Mille **mercis** du compliment.

nom et verbe

Ne pas confondre les **NOMS** avec les **VERBES**.

Noms

Suis mon **conseil**.

Dormir d'un **sommeil** profond.

Le **travail** ne me fait pas peur.

Le **pari** est trop élevé.

Il a un nouvel **emploi**.

Verbes

Je te **conseille** de partir.

Il **sommeille** comme un enfant.

Tu **travailles** beaucoup trop.

Il **parie** tout son argent.

On **emploie** souvent ce verbe.

-ail, -eil et -euil

Les **noms masculins** qui ont une syllabe finale en:

– *ail*, comme **bétail**,

– *eil*, comme **soleil**,

– *euil*, comme **chevreuil**,

se terminent TOUJOURS par **un seul l**.

Les **noms féminins** qui ont une syllabe finale qui se prononce:

– *aille*, comme **paille**,

– *eille*, comme **groseille**,

– *euille*, comme **feuille**,

se terminent TOUJOURS par **deux l et un e**.

près de, prêt à, auprès de, après

Près de signifie *sur le point de*; il exprime aussi *la proximité*.

▶ Elle est **près de** partir.

▶ Notre maison est située **près de** l'école.

Prêt à signifie *disposé, décidé*.

▶ Il est **prêt à** faire ce travail.

▶ Elle est **prête à** partir.

Auprès de exprime *une proximité plus grande que près de*.

▶ Elle a passé toute la nuit **auprès de** son fils malade.

Après signifie *à la suite de, à l'issue de, derrière*.

▶ **Après** le repas, il est parti.

▶ Il est entré **après** tous les autres.

Quelques erreurs dans l'emploi de **après**

Je suis après travailler **pour** en train de travailler.

J'attends après mon reçu j'attends mon reçu.
reçu

La clé est après la porte sur la porte.
porte

La police est après lui il est recherché par la
police.

Il est fâché après moi contre moi.

Il m'a crié après il a crié après moi.

demi

Une <**demi heure**> ou une **demi-heure**?

1. Placé DEVANT un nom ou un adjectif, **demi** est **toujours invariable** et demande un **trait d'union**.

- ▶ Deux **demi-douzaines** de bouteilles de jus de fruits
- ▶ Une **demi-bouteille** de vin.
- ▶ Des têtes de clou **demi-rondes**.

2 . Placé **APRÈS** un nom, **demi** s'accorde en **genre seulement**.

- ▶ Trois **demi-douzaines** font une douzaine et **demie**.
- ▶ La pause-café est à trois heures et **demie**.
- ▶ Trois litres et **demi**.
- ▶ Elle a loué un cinq pièces et **demie** (ou: un cinq et **demie**).

À demi est une locution **invariable**. Elle se lie par un trait d'union à un nom seulement.

- ▶ Elles étaient **à demi mortes** de faim.
- ▶ Il était **à demi nu**.
- ▶ Vendre **à demi-prix**.

nu

Valérie se promène toujours **nu-pieds** ou <pieds-**nus**>?

1. DEVANT un nom, **NU** est **invariable** et prend un **trait d'union**.

- ▶ Être **nu-pieds**.
- ▶ Elle est toujours **nu-tête**.

2. APRÈS le nom, **NU** varie en genre et en nombre et ne prend **pas de trait d'union**.

- ▶ L'hiver, elle sort **tête nue**.

- ▶ Valérie se promène toujours **pieds nus**.

À **nu** est toujours invariable.

- ▶ Mettre des fils **à nu**.

ci-joint et ci-inclus

Les expressions **ci-joint** et **ci-inclus** sont **invariables**:

1. Lorsqu'elles sont placées au **début** d'une phrase.

- ▶ **Ci-inclus** les fiches que tu m'as demandées.
- ▶ **Ci-joint** les photos que j'ai imprimées.

2. Dans une phrase, lorsqu'elles sont placées devant un nom **sans déterminant**.

- ▶ Tu trouveras **ci-joint** copies de tes textes.

Dans **tous les autres cas**, ces deux expressions sont **variables**.

- ▶ Je te prie de me retourner les photos **ci-jointes**.
- ▶ La lettre **ci-incluse** est personnelle.

Le son oir

Les noms **féminins** terminés par le son **oir** s'écrivent toujours **OIRE**.

Exemples:

- une armoire
- une histoire
- une balançoire

une patinoire

Les noms **masculins** terminés par le **son oir** s'écrivent généralement **OIR**.

Exemples:

un comptoir

un entonnoir

un réservoir

un tiroir

Il y a des exceptions, entre autres:

un accessoire

un auditoire

un conservatoire

un interrogatoire

un laboratoire

un moratoire

un observatoire

un pourboire

un suppositoire

un territoire

La plupart de verbes terminés par le **son oir** ont une finale en **OIR**: apercevoir, pleuvoir, vouloir...

Exceptions: accroire, boire et croire.

Les noms féminins terminés par le **son u** ont un **e muet** en finale.

Exemples:

une avenue

une bévue

la bienvenue

une charrue

une laitue

une rue

une sangsue

une statue

une verrue

Exceptions: bru, glu, tribu et vertu.

- ▶ Ma **bru** n'est pas gentille pour mon fils. (Aujourd'hui, on dit plus couramment *belle-fille*.)
- ▶ Elle protège trop sa **vertu**.

un p

apaiser

apeurer

apéritif

apitoyer

apercevoir

aplatir

deux p

apparaître

appendice

apparenter

appétit

appartement

applaudir

appât

apporter

appeler

approcher

gu et guë

- ▶ Ton texte est **ambigu**.
- ▶ Cette phrase est **ambiguë**.

Règle

Les adjectifs terminés par **gu** au masculin prennent un **tréma** (¨) sur le *e* au féminin.

- ▶ L'accent **aigu**.
- ▶ Des voix **aiguës**.
- ▶ Une chambre trop **exiguë**.

un idiot, une idiote ou une <idiotte>?

Tous les mots terminés par **-at, -it, -ot** et **-ut** forment leur féminin par l'ajout d'un **e**.

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Un bon candidat. | Un bonne candidate. |
| Cet homme est avocat. | Cette femme est avocate. |
| C'est complètement idiot. | Une chose idiote. |
| Ne sois pas ingrat. | Ne sois pas ingrate. |
| Un diamant brut. | De la soie brute. |
| Du poulet frit. | Une pomme de terre frite. |

Sauf quelques mots, comme **chat** et **sot**.

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Mon chat fait le sot. | Ma chatte fait la sotte. |
|-----------------------|--------------------------|

un muet, une muette ou une <muète>?

Tous les noms terminés par **-et** prennent **deux t** au féminin.

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Un muet. | Une muette. |
| Je suis le cadet de la famille. | Elle est la cadette. |
| Un beau poulet dodu. | Oui, ma poulette, je t'aime. |

Mais les adjectifs suivants ne prennent qu'un **t** et le **e** qui le précède prend un accent grave:

| | |
|-----------|------------|
| complet | complète |
| concret | concrète |
| désuet | désuète |
| discret | discrète |
| incomplet | incomplète |
| indiscret | indiscrète |
| inquiet | inquiète |
| replet | replète |
| secret | secrète |

Les repas

| AU QUÉBEC ET EN BELGIQUE | AILLEURS DANS LA FRANCOPHONIE |
|--------------------------|-------------------------------|
|--------------------------|-------------------------------|

| | |
|-------------|---------------------------|
| Le déjeuner | Le petit-déjeuner (matin) |
|-------------|---------------------------|

| | |
|----------|--------------------|
| Le dîner | Le déjeuner (midi) |
|----------|--------------------|

| | |
|-----------|-----------------|
| Le souper | Le dîner (soir) |
|-----------|-----------------|

Remarque:

Ici, au Québec, il vaut mieux continuer à employer les mots **déjeuner, dîner et souper**.

Si vous allez en Europe, dans les hôtels et dans les restaurants, utilisez les mots qui y sont en usage: le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner.

De cette façon, il n'y aura pas de problème si on vous invite à dîner: vous saurez que c'est le soir et non le midi!

QUELQUES RAPPELS

– Sandwich est masculin. **Un bon** sandwich.

– Le mot **appétit** est **masculin**. Il a **un bon** appétit (et non <une bonne> appétit).

L'erreur vient du fait qu'on prononce *bon-n-appétit*.

– Dans nos maisons, à la ville, dans les cuisines, il n'y a plus de poêles. Il y a surtout des **cuisinières** (électriques ou à gaz). Autrefois, il y avait des **poêles à bois**.

– On dit **salle à manger** et non salle à <dîner>, un anglicisme qui vient de *dining room*.

- ▶ La **salle à manger** de ma maison.
- ▶ Une grande **salle à manger** d'un bon restaurant.

avoir à faire et avoir affaire

Avoir à faire s'écrit en trois mots quand *faire* signifie *accomplir*.

- ▶ Vous **avez à faire** ces copies pour le bureau.

Avoir affaire à ou **avec** signifie *se trouver avec une personne, être en rapport avec elle*.

- ▶ Vous **avez affaire à** un gros adversaire.

quiconque

Quiconque signifie *toute personne qui...* et s'emploie toujours au **singulier**.

- ▶ **Quiconque** veut partir est libre de le faire.

Vive les vacances!

Vive les vacances ou **vivent** les vacances?

Vive est une interjection et reste au **singulier** même avec un nom pluriel.

- ▶ **Vive** les vacances!
- ▶ **Vive** les amoureux!

Trait d'union

aller-retour (nom)

à-propos (nom)

au-dehors

au-delà

au-dessus

au-devant

avant-goût

bouche-trou

bric-à-brac

brûle-pourpoint (à)

c'est-à-dire

cache-cache

café-concert

carton-pâte

casse-croûte

casse-tête

chauffe-plats

chef-d'œuvre

contre-enquête

contre-offensive

double-cliquer

faire-part

haut-parleur

in-folio

laisser-aller

laissez-passer (nom)

tête-à-tête

vis-à-vis

Pas de trait d'union

a priori

antivirus

compte rendu

contrebande

contrebasse

contrepois

contrepoison

entracte

entrecouper

entrefaites (sur les)

entrefilet

entregent

entremêler

entrouvert

recto verso

télécharger

Index des rubriques

A - B - C - D - E - F - G - I - L - M - N - O - P - Q - R - S - T -
U - V

A

a ou à

accent circonflexe, L'

Accord du verbe précédé d'un nom collectif

-ail, -eil et -euil

amener et apporter

antérieur et postérieur: ne pas confondre

appartement, logement, pièce

appelle ou <appèle>

appris ou <appri>

Argent

aussi tôt et aussitôt

avoir à faire et avoir affaire

avoir l'air

B

bel, fol, mol, nouvel et vieil

C

ça et çà

Cartier et quartier

cédille (ç), La fameuse petite

certes

chanté ou chanter

chaque et chacun

ci-joint et ci-inclus

condoléances et sympathie

couleur, La

D

davantage et d'avantage

demi

deux p

E

emporter et apporter

exporter et importer

F

festival et carnaval

Formes du verbe

G

gardes-malades et des garde-robes (des)

gu et guë

I

idiot, une idiote ou une <idiotte>?

il connaît ou il <connait>

Infinitif

L

la ou là

la plupart

leur et leurs

Liaisons dangereuses...

lorsque et presque

M

même

mille

Mots français issus de langues étrangères

mots invariables

mourir et nourrir

muet, une muette ou une <muète>?

mur et mûr

N

n'y et ni

négation, La

nom et verbe

noms tirés de certains verbes s'écrivent toujours avec un e, Les

notre et nôtre

nu

O

ont ou on

orthographe des adverbes, L'

ou et où

P

Pas de trait d'union

par moments, par intervalles, par instants

parmi

participe passé, Le

Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Accord du participe passé sans auxiliaire

Cas particuliers

Comment trouver le complément d'objet direct

L'auxiliaire

Le participes passés fait et laissé suivis d'un infinitif, Les

Le participe passé avec avoir précédé de en

Le participe passé des verbes impersonnels

Le participe passé des verbes pronominaux

Le participe passé suivi d'un infinitif

Petits exercices pour se rafraîchir la mémoire

Participe présent ou adjectif verbal

peut-être et peut être

plus d'un

plus tôt et plutôt

possible

préfixes, Les

près de, prêt à, auprès de, après

Q

qualité ou <qualitée>?

quand, quant à et tant qu'à

quelque chose et quelque temps

quelquefois ou quelques fois

Quelques noms qui ne s'emploient qu'au pluriel

quiconque

R

repas, Les

rompre et vaincre

S

s'est ou c'est

s'y et si

sans et s'en

se ou ce

ses ou ces

SI, le fameux

son et sont

son oir, Le

son u, Le

sur et sûr

T

Terminaisons du verbe, Les

tout

tout à coup et tout d'un coup

Trait d'union

U

un ou une

un p

Un souvenir d'enfance

V

va et vas-y

vainqueur

verbe à l'impératif, Le

verbes battre, vêtir, mettre

verbes en -âtre et en -ôtre et le verbe plaire

verbes en -dre

verbes siffler, souffrir, souffler

verbes transitifs et les verbes intransitifs

vingt et cent

Vive les vacances!

Suivez les Éditions de l'Homme sur le Web

Consultez notre site Internet et inscrivez-vous à l'infolettre pour rester informé en tout temps de nos publications et de nos concours en ligne. Et croisez aussi vos auteurs préférés et l'équipe des Éditions de l'Homme sur nos blogues!

EDITIONS-HOMME.COM



version ePub produite par

orisma édition numérique

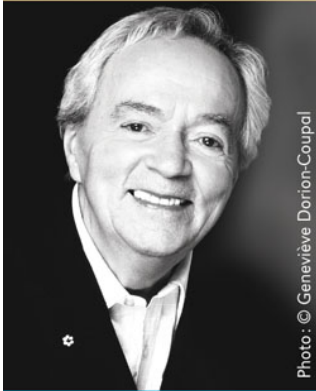


Photo: © Geneviève Dorion-Coupal

AMÉLIOREZ VOTRE FRANÇAIS

Docteur en linguistique et ancien professeur de français, **Jacques Laurin** a consacré sa carrière à l'éducation populaire, notamment avec ses chroniques à la radio et à la télévision.

Faites-vous toujours les mêmes fautes de français sans arriver à vous corriger? Les principales difficultés de la langue française se trouvent dans ce petit livre destiné à tous ceux qui veulent améliorer leur façon d'écrire et de parler... avec le sourire!

