

Compétences

B1

# Compréhension orale

Michèle Barféty  
Patricia Beaujouin

Niveau **2**



**CLE**  
INTERNATIONAL

**Compétences** **B1**

# Compréhension orale

Michèle Barféty  
Patricia Beaujouin

Niveau **2**

**CLE**  
INTERNATIONAL

[www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)

Édition : Martine Ollivier  
Mise en pages : CGI

Illustrations : Benoît du Peloux  
© CLE International/SEJER, 2005  
ISBN : 978-2-09-035206-1



Cet ouvrage de compréhension orale s'adresse à des apprenants adultes et adolescents totalisant au moins 150 heures de français. Il permet une préparation aux épreuves de compréhension orale du DELF de niveau B1. Le niveau de compétence requis correspond au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Ce manuel d'exercices d'entraînement à la compréhension orale est accompagné d'un CD contenant tous les documents sonores. Il peut être utilisé en classe, en complément de la méthode de FLE habituelle ou en autoapprentissage. Les transcriptions des enregistrements et les corrigés des exercices sont fournis à la fin du recueil.

L'ouvrage se compose de 5 unités de 3 leçons chacune.

- Chaque unité comporte une progression lexicale et syntaxique.
  - Chaque leçon comprend trois doubles pages intitulées : **1. Repérer**, **2. Comprendre** et **3. Réagir**, articulées autour d'un thème commun et centrées sur des objectifs spécifiques. Chacune de ces doubles pages propose des tâches différentes faisant appel à des stratégies d'écoute progressives et complémentaires.
  - Des visuels présents à chaque double page rendent la séquence plus attrayante et constituent un premier exercice d'association, de classement ou autres. Ils permettent aussi de faciliter la compréhension en fournissant des pistes d'écoute.
  - Des outils lexicaux et grammaticaux sont proposés et exploités sur chaque double page. Ils permettent de consolider les acquis en contexte.
  - À la fin de chaque unité, un bilan, reprenant les acquisitions lexicales et grammaticales, permet à l'apprenant de s'autoévaluer.
- Dans la première double page, l'apprenant doit **repérer** des informations calquées sur le document sonore dans un corpus plus ou moins large. Il doit reconnaître des éléments entendus et utiliser ces indices pour comprendre le contenu de l'enregistrement.

Les activités proposées ne nécessitent aucune production écrite. Ce sont des exercices d'association, de discrimination lexicale ou phonétique, ou de remise en ordre du discours.

- Dans la deuxième double page, l'apprenant doit **comprendre** le contenu du document à l'aide d'exercices utilisant des reformulations. Il doit appréhender le document par le sens global plus que par la reconnaissance d'éléments entendus.

Les activités proposées sont des exercices de discrimination lexicale, mais aussi des exercices nécessitant une production écrite du type : compléter, corriger des propositions données, ou formuler des réponses à des questions.

- Dans la troisième double page, l'apprenant doit **réagir** à l'écoute en répondant à des questions directes sur le contenu. Il doit avoir une compréhension globale, puis détaillée du document lui permettant d'interpréter la situation et d'en imaginer les circonstances implicites.

Les activités proposées sont des exercices de production écrite : questions, réponses, reformulations, transcriptions. Certaines de ces activités peuvent nécessiter une écoute segmentée.

## UNITÉ 1 ● *La vie professionnelle* .....

### ● LEÇON 1 - TROUVER UN EMPLOI

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans l'espace et dans le temps et comprendre leur durée.

**GRAMMAIRE :** Le futur simple : verbes réguliers et irréguliers – La condition : *si* avec un verbe au présent – Les indications temporelles : *pendant, dans, en* – La question sur la durée.

**LEXIQUE :** La vie professionnelle – Chercher et trouver un emploi.

### ● LEÇON 2 - FAIRE CARRIÈRE

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Saisir la simultanéité des actions – Situer des actions dans un espace-temps proche du présent.

**GRAMMAIRE :** Le gérondif – Le passé récent, le présent progressif, le futur proche  
Adjectifs et pronoms interrogatifs : *quel / lequel*.

**LEXIQUE :** Au bureau – L'évolution de l'entreprise – Les qualités professionnelles.

### ● LEÇON 3 - RENCONTRER DES DIFFICULTÉS

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Suivre une conversation complexe.

**GRAMMAIRE :** Le pronom *en* remplaçant un complément introduit par « de » – Le style indirect – Le pronom *le* remplaçant une proposition.

**LEXIQUE :** Les difficultés professionnelles, à la banque, au lycée, à l'usine.

## UNITÉ 2 ● *Tout ça c'est du passé !* .....

### ● LEÇON 1 - RELATER DES FAITS PASSÉS

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans l'espace et dans le temps – Distinguer les nuances de la cause.

**GRAMMAIRE :** Le passé composé passif – Les indications temporelles : *il y a, depuis, il a... que, ça fait... que* – La question sur la durée – La cause : *parce que, car, puisque, cause de, grâce à*.

**LEXIQUE :** La réalisation d'un monument – Des catastrophes.

### ● LEÇON 2 - RACONTER LA VIE DES GENS

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Appréhender une description – Situer des actions dans le passé.

**GRAMMAIRE :** L'imparfait d'habitude et de description – Les indications temporelles : *depuis que, pendant que*.

**LEXIQUE :** Le quotidien domestique et professionnel – Les faits divers.

### ● LEÇON 3 - TÉMOIGNER

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Saisir la complexité d'un récit – Situer les actions dans l'espace et dans le temps.

**GRAMMAIRE :** L'imparfait et le passé composé.

**LEXIQUE :** Le crime, la sécurité, la police.

## UNITÉ 3 ● *Le temps libre* .....

### ● LEÇON 1 - PRATIQUER UN SPORT

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer la logique et les nuances de l'expression.

**GRAMMAIRE :** Le pronom *y* (= à quelque chose) – La conséquence – La formation des adverbes.

**LEXIQUE :** Les loisirs, les sports.

### ● LEÇON 2 - FAIRE LA FÊTE

**OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer des niveaux de langue – Saisir la modération des propositions.

**GRAMMAIRE :** Le conditionnel de politesse – Le conseil – L'hypothèse.

**LEXIQUE :** Les fêtes.

● LEÇON 3 - AVOIR DES ACTIVITÉS CULTURELLES

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer des actions dans le passé – Reconnaître les choses ou les personnes citées.

GRAMMAIRE : Le plus-que-parfait – Les pronoms relatifs *où* et *dont* – Les pronoms démonstratifs.

LEXIQUE : Les activités culturelles.

UNITÉ 4 ● *Le monde et moi* .....

● LEÇON 1 - VIVRE EN FAMILLE

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire.

GRAMMAIRE : Le subjonctif après « il faut que », verbes réguliers et irréguliers – L'expression de l'obligation et de l'interdiction.

LEXIQUE : La vie de couple – Problèmes de famille – Vivre ensemble.

● LEÇON 2 - AVOIR DES AMIS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre les intentions et les goûts des autres.

GRAMMAIRE : Le subjonctif dans les subordonnées complétives après les verbes de volonté et de sentiment – Infinitif ou subjonctif.

LEXIQUE : Relations et sentiments – Défauts et qualités – Souvenirs et amitié.

● LEÇON 3 - S'INTÉRESSER AUX AUTRES

OBJECTIF FONCTIONNEL : Apprécier les nuances de jugement.

GRAMMAIRE : Le subjonctif avec les constructions impersonnelles – Indicatif ou subjonctif – Les négations complexes.

LEXIQUE : La vie avec les autres – Entraide et solidarité – La pollution – Les citoyens.

UNITÉ 5 ● *S'informer, communiquer* .....

● LEÇON 1 - DÉCOUVRIR L'INFORMATION

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer un discours dans le temps – Percevoir les nuances de la communication.

GRAMMAIRE : Le discours rapporté au passé, la concordance des temps – Les indications temporelles – Quelques verbes introducteurs.

LEXIQUE : Les nouvelles – La presse – Un procès.

● LEÇON 2 - LA TÉLÉ, POUR QUOI FAIRE ?

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer les faits dans le temps, les uns par rapport aux autres.

GRAMMAIRE : Le subjonctif après les indications temporelles : *avant que, en attendant que, jusqu'à ce que* – Antériorité, simultanéité, postériorité : *avant que, pendant que, après que* – Les pronoms possessifs.

LEXIQUE : La radio, la télévision : les émissions, les programmes.

● LEÇON 3 - UTILISER LA TECHNIQUE

OBJECTIF FONCTIONNEL : Saisir les intentions du locuteur.

GRAMMAIRE : L'expression du but : *pour, pour que* – L'expression de la concession : *malgré, bien que* – Les doubles pronoms.

LEXIQUE : Les moyens de communication modernes : technologie et utilisation.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans l'espace et dans le temps et comprendre leur durée.

■ **GRAMMAIRE :** Le futur simple : verbes réguliers et irréguliers – La condition : *si* avec un verbe au présent – Les indications temporelles : *pendant, dans, en* – La question sur la durée.

■ **LEXIQUE :** La vie professionnelle – Chercher et trouver un emploi.



**DOCUMENT 1** 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ **1** ■ Associez deux images au dialogue.

Images n°... et ...

■ **2** ■ Quelle phrase résume le mieux ce dialogue ?

1.  Un nouveau travail pour Ludo.
2.  Un travail à mi-temps pour Ludo.
3.  De nouveaux horaires pour Ludo.

**DOCUMENT 1** 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **3** ■ Choisissez vrai ou faux.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ludo a accepté un travail de nuit.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sa femme pense que c'est très bien.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Leroux est au chômage.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ludo va travailler le week-end.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ludo et Cécile ne sortent jamais le soir.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Ludo ne va plus s'occuper des enfants.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le soir, Ludo et Cécile vont regarder la télévision ensemble. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Ludo va avoir une augmentation.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## OUTILS

### Le futur simple : les verbes réguliers

- Le radical : l'infinitif pour les verbes en -ER et -IR, et l'infinitif sans -e pour les verbes en -RE.
- Les terminaisons: **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

PARLER	SORTIR	LIRE	VENDRE
je parlerai	je sortirai	je lirai	je vendrai
tu parleras	tu sortiras	tu liras	tu vendras
il/elle/on parlera	il sortira	il lira	il vendra
nous parlerons	nous sortirons	nous lirons	nous vendrons
vous parlerez	vous sortirez	vous lirez	vous vendrez
ils/elles parleront	ils sortiront	ils liront	ils vendront

### Lexique

Travailler à plein temps, à mi-temps, à temps partiel.

Être au chômage, on est chômeur / chômeuse = demandeur d'emploi.

Prendre des vacances – Un congé maladie, un congé maternité (pour avoir un bébé) – On est en vacances, en congé – Recevoir un salaire – Avoir / obtenir une augmentation (de salaire).

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. On ne passera plus     | A. d'eux toute la soirée.             |
| 2. Je ne travaillerai pas | B. au travail à neuf heures et demie. |
| 3. Je rentrerai           | C. plus d'argent.                     |
| 4. Je t'apporterai        | D. à mi-temps.                        |
| 5. J'attendrai            | E. le soir.                           |
| 6. On ne sortira plus     | F. la *télé.                          |
| 7. Tu ne joueras plus     | G. six heures et demie.               |
| 8. Tu ne leur liras plus  | H. le week-end.                       |
| 9. Je m'occuperai         | I. le café au lit.                    |
| 10. Je partirai           | J. beaucoup de temps ensemble.        |
| 11. Tu regarderas         | K. à six heures du matin.             |
| 12. Je gagnerai           | L. d'histoire.                        |
| 13. Tu travailleras       | M. avec eux.                          |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- | A                                  | B                                |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. C'est stupide.                  | C'est facile.                    |
| 2. Je n'ai pas le droit.           | Je n'ai pas le choix.            |
| 3. C'est ça à mon âge.             | C'est ça ou le chômage.          |
| 4. Je te réveillerai.              | Je me réveillerai.               |
| 5. Avec les enfants.               | Avec des croissants.             |
| 6. À six heures, c'est un peu tôt. | À six heures, c'est un peu trop. |
| 7. Tu es trop gentil.              | Tu es très gentil.               |
| 8. On ne dort jamais le soir.      | On ne sort jamais le soir.       |
| 9. Au contraire.                   | C'est le contraire.              |
| 10. Quand ils s'endormiront.       | Quand ils dormiront.             |
| 11. Comme d'habitude.              | Tu as l'habitude.                |
| 12. C'est une grande nouvelle.     | C'est une bonne nouvelle.        |



DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 6 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2 2<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 7 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. La jeune fille est sûre qu'elle a trouvé un travail. ....
2. Elle va travailler pour une société internationale. ....
3. Pour ce travail, il faut parler français et japonais. ....
4. La jeune fille va envoyer son CV. ....
5. Elle a rendez-vous lundi pour un examen. ....
6. Si elle a ce travail, elle partira à Toulouse avec ses parents. ....
7. Si elle part à Toulouse, elle habitera dans un hôtel. ....
8. Son ami pourra venir la voir tous les mois. ....
9. Elle sait qu'elle aura un bon salaire pour ce travail. ....

## OUTILS

### Le futur simple : les verbes irréguliers

ÊTRE	je serai	VOULOIR	je voudrai	DEVOIR	je devrai	VOIR	je verrai
AVOIR	j'aurai	POUVOIR	je pourrai	SAVOIR	je saurai	ENVOYER	j'enverrai
FAIRE	je ferai	VENIR	je viendrai	COURIR	je courrai	RECEVOIR	je recevrai
ALLER	j'irai	TENIR	je tiendrai	MOURIR	je mourrai	IL FAUT	il faudra

Tous les verbes ont les mêmes terminaisons : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

### La condition avec « si »

- Si tu as froid,  **mets**  un pull !
- Si tu as froid, tu  **peux**  mettre un pull
- Si tu viens chez moi  **demain** , on  **ira**  au cinéma.

**SI + présent**

- + phrase à l'impératif
- + phrase au présent
- + phrase au futur

*La condition exprimée après « si » n'est jamais au futur.*

### Lexique

Lire les petites annonces, les offres d'emploi – Chercher un travail = un poste = un emploi = \*un boulot – Envoyer un CV (les informations sur sa vie professionnelle.)

Aller à un entretien d'embauche – Le directeur peut embaucher quelqu'un = donner du travail à qqn ≠ licencier qqn – On doit avoir une bonne présentation – Être débutant/e ≠ expérimenté/e.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Notez ce qui se passera si...

1. Si la jeune fille a le poste, elle ....., elle .....
2. Si elle va à Toulouse, elle .....
3. Si elle travaille, elle .....
4. Si elle prend un appartement, il .....
5. Si le jeune homme le veut, il .....
6. Si le directeur l'embauche, elle .....

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Répondez aux questions.

1. Comment la jeune fille a-t-elle trouvé un emploi?  
.....
2. Quelle profession veut-elle exercer? Combien de langues doit-elle parler?  
.....
3. Qu'est-ce qui est exigé pour obtenir cet emploi?  
.....
4. Est-ce qu'il faut être expérimenté pour obtenir cet emploi?  
.....
5. Où a-t-elle rendez-vous lundi?  
.....
6. Est-ce qu'elle sera triste si elle doit quitter ses parents?  
.....
7. Est-ce qu'elle a envie de rester seule à Toulouse?  
.....



1



2



3

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ *Qui sont-ils?*

Clément : n° ... Martin : n° ... Vincent : n° ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 11 ■ *Répondez aux questions.*

1. Qu'est-ce que Clément fait chez Renault?  
.....
2. Qu'est-ce qui va changer pour lui après son stage?  
.....
3. Est-ce qu'il aime son travail? Pourquoi?  
.....
4. Son ami, que fait-il dans la vie?  
.....
5. Pourquoi est-il en retard dans ses études?  
.....
6. Pourquoi Martin a-t-il déjà fini ses études avant Vincent?  
.....
7. Qu'est-ce que Martin fait maintenant?  
.....

DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 12 ■ *Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.*

1. Qu'est-ce que tu fais maintenant? .....
2. Si tout se passe comme il faut. ....
3. Est-ce que tu aimes ce travail? .....
4. Je ne me suis pas trompé. ....
5. Ce n'est pas le moment de parler de ça. ....
6. Je ne sais pas du tout. ....

## OUTILS

### Les indications temporelles

- **Dans + une durée** indique quand l'action va commencer par rapport au moment présent :  
Il voyagera dans dix ans. (*Il va commencer à voyager dix ans après aujourd'hui.*)
- **Pendant + une durée** indique la durée de l'action dans le passé ou le futur :  
Il a travaillé pendant dix ans. Il travaillera pendant dix ans.
- **En + une durée** indique la durée nécessaire pour commencer et finir l'action :  
Il a lu ce livre en trois heures. Il lira ce livre en trois heures. (*Il a besoin de trois heures pour lire tout le livre.*)

Attention, on ne peut pas utiliser **en** avec tous les verbes !

### La question

- **Dans combien de temps** partira-t-il? – **Dans** huit jours.
- **Pendant combien de temps** tu as travaillé / tu travailleras? – **Pendant** deux heures.
- **En combien de temps** as-tu fait le tour du stade? – **En** trois minutes exactement.

### Lexique

Faire un stage – Signer un contrat – Être employé/e (travailler dans un bureau) ou chef de service.

L'ouvrier / l'ouvrière fait un travail manuel (il travaille avec les mains).

Travailler dans un service : le service commercial, le service comptabilité, le service du personnel...

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Notez les indications de durée que vous entendez (questions et réponses).

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ À quelle action correspond chaque durée de l'exercice 13?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Saisir la simultanéité des actions – Situer des actions dans un espace-temps proche du présent.

■ **GRAMMAIRE** : Le gérondif – Le passé récent, le présent progressif, le futur proche – Adjectifs et pronoms interrogatifs: *quel / lequel*.

■ **LEXIQUE** : Au bureau – L'évolution de l'entreprise – Les qualités professionnelles.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Dans quel bureau Élisabeth et Estelle travaillent-elles?

Bureau n° ...

■ 2 ■ Pourquoi les trois autres bureaux ne correspondent-ils pas au dialogue?

N° ...

N° ...

N° ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 3 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

1. Voilà notre bureau.
2. Les locaux sont confortables.
3. Vous pouvez vous asseoir à ce bureau.
4. Qu'est-ce que je dois faire?
5. Elle vous montrera le travail.
6. Ne vous inquiétez pas.

B

1. Voilà votre bureau.
2. Les locaux sont agréables.
3. Vous pouvez vous installer à ce bureau.
4. Qu'est-ce que je peux faire?
5. Elle vous expliquera le travail.
6. Ne vous pressez pas.

## OUTILS

### Le gérondif

- Léo travaille **en parlant** – Léo a travaillé **en parlant** – Léo travaillera **en parlant**
- **Formation**: **en + participe présent du verbe.**  
Le verbe au présent avec « nous » : nous parlons, nous finissons, nous lisons, nous vendons...  
On remplace -ons par **-ant** → en **parlant**, en **finissant**, en **lisant**, en **vendant**...
- **Utilisation**: Avec un autre verbe. Les deux verbes ont le même sujet. Les actions des deux verbes se passent en même temps: Léo parle et il travaille en même temps.
- Le verbe au gérondif peut en plus indiquer la cause :  
Il se fatigue en travaillant. → Il se fatigue parce qu'il travaille.

### Lexique

Classer des dossiers, par ordre alphabétique, par références...

Faire une pause avec les collègues – Il y a une bonne ambiance ≠ une mauvaise ambiance.

Travailler dans des locaux / un local (bureau, magasin, atelier...) – Être absent/e ≠ présent/e.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux actions que le sujet fait en même temps.

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Se casser le bras            | a. travailler           |
| 2. Apercevoir le parc           | b. attendre Mme Bernier |
| 3. Classer les dossiers clients | c. tomber               |
| 4. Boire le café                | d. classer les dossiers |
| 5. Répondre au téléphone        | e. discuter             |

#### 5 ■ Écrivez les verbes de la deuxième colonne au gérondif.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Élisabeth est standardiste.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Estelle et Élisabeth vont travailler ensemble.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Estelle est chef de bureau.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ce matin, Mme Bernier est absente.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mme Bernier a un fils.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Le bureau est sombre.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Élisabeth n'a pas besoin de lampe.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. À deux heures, elles feront une pause.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Pendant la pause, Estelle parlera du monde avec Élisabeth. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Dans cette entreprise, les collègues sont sympathiques.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. À la pause, Estelle boit du thé.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Ce matin, Élisabeth va classer les dossiers clients.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Mme Bernier ne sera pas là cet après-midi.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. Dans cette entreprise, le travail est très difficile.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. La standardiste est en congé.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

DOCUMENT 2  1<sup>RE</sup> ÉCOUTE

## ■ 7 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2  2<sup>E</sup> ÉCOUTE

## ■ 8 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. La première personne qui parle est le directeur.  
 b. La première personne qui parle est le professeur.
2.  a. Cette entreprise travaille seulement en France.  
 b. Cette entreprise travaille dans plusieurs pays.
3.  a. C'est une entreprise de formation professionnelle.  
 b. C'est une entreprise commerciale.
4.  a. L'entreprise ne va pas très bien.  
 b. L'entreprise va très bien.
5.  a. Le directeur veut agrandir sa société dans le futur.  
 b. Le directeur ne souhaite pas agrandir sa société dans le futur.
6.  a. La société est déjà installée à Moscou.  
 b. La société va s'installer à Moscou dans un an peut-être.
7.  a. L'entreprise cherche du personnel administratif pour travailler en France.  
 b. L'entreprise cherche du personnel administratif pour travailler à l'étranger.
8.  a. Mme Courbet donne des informations précises sur ses projets à Moscou.  
 b. Les projets de Mme Courbet à Moscou ne sont pas encore très précis.
9.  a. À la fin de la présentation, tout le monde va se servir un verre.  
 b. À la fin de la présentation, tout le monde peut prendre un verre.

## OUTILS

LE PASSÉ RÉCENT	LE PRÉSENT PROGRESSIF	LE FUTUR PROCHE
<b>venir de + infinitif</b> (venir <i>au présent</i> ) Jean <b>vient de sortir</b>	<b>être en train de + infinitif</b> (être <i>au présent</i> ) Jean <b>est en train de sortir</b>	<b>aller + infinitif</b> (aller <i>au présent</i> ) Jean <b>va sortir</b>

### L'évolution de l'entreprise

Faire le bilan – Des résultats satisfaisants (bons) – Étudier un projet – Développer quelque chose / quelque chose se développe – Progresser = faire des progrès.

Les collaborateurs (des personnes qui travaillent sur le même projet) – Le personnel administratif – Les coordonnées d'une personne (nom, adresse, numéro de téléphone).

Ouvrir qqch. / une ouverture / être ouvert – Fermer qqch. / une fermeture / être fermé.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Ces actions sont-elles au passé, au présent ou au futur?

Actions	Passé	Présent	Futur
1. Faire le bilan de l'année dernière			
2. Développer nos magasins			
3. Progresser			
4. Ouvrir un magasin à Moscou			
5. Étudier un projet d'ouverture d'un deuxième magasin			
6. Avoir besoin de personnel administratif			
7. Ouvrir			
8. En discuter			
9. Donner toutes les informations nécessaires			

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 ■ Quels mots utilisent-ils pour le dire?

- Les personnes qui travaillent ensemble .....
- Calculer les résultats d'une entreprise .....
- Avancer, faire mieux .....
- Donner la parole à quelqu'un .....
- Ce qu'on veut faire dans le futur .....
- Parler de quelque chose .....
- Table avec des boissons et de la nourriture .....
- Des renseignements .....

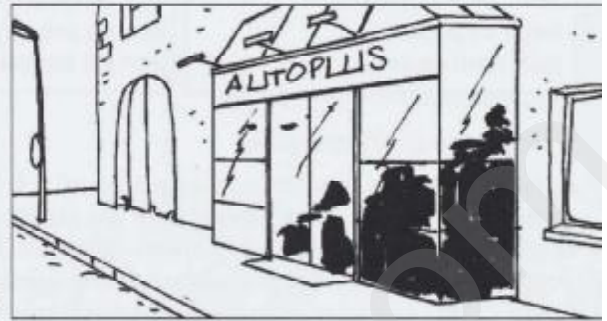
### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Répondez aux questions.

- Combien de magasins la société a-t-elle dans le monde? .....
- Quand en aura-t-elle quatre-vingts? .....
- Pourquoi l'entreprise a-t-elle besoin de personnel administratif? .....



1



2



3



4

**DOCUMENT 3** 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**12** ■ Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

**DOCUMENT 3** 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

**13** ■ Répondez aux questions.

1. Pourquoi faut-il remplacer Mme Potier?

.....

2. Quel candidat préfèrent-ils?

– Le directeur : ..... – Xavier : ..... – Claudia : .....

3. Qu'est-ce que M. Vincent ne pourra pas faire?

.....

4. Qu'est-ce que Xavier pense de Mme Normand?

.....

5. Est-ce que Mme Normand a de l'expérience?

.....

6. Pourquoi Xavier connaît-il la société Autoplus?

.....

7. Finalement, qui choisissent-ils?

.....

8. Quand le directeur va-t-il parler au remplaçant de Mme Potier?

.....

## OUTILS

### La question avec « quel »

<i>masculin singulier</i>	<b>Quel</b> ami préfères-tu ? <b>Quel</b> est ton nom ?	<i>masculin pluriel</i>	<b>Quels</b> livres lis-tu ? <b>Quels</b> sont tes livres préférés ?
<i>féminin singulier</i>	<b>Quelle</b> rue habites-tu ? <b>Quelle</b> est ton adresse ?	<i>féminin pluriel</i>	<b>Quelles</b> robes veux-tu acheter ? <b>Quelles</b> sont les couleurs que tu aimes ?

### La question avec « lequel »

<i>masculin singulier</i>	J'ai beaucoup d'amis. <b>Lequel</b> préfères-tu ?	<i>masculin pluriel</i>	Il fait plusieurs sports. <b>Lesquels</b> ?
<i>féminin singulier</i>	Tu connais mes filles ? <b>Laquelle</b> as-tu vue hier ?	<i>féminin pluriel</i>	J'adore les fleurs ! <b>Lesquelles</b> veux-tu ?

### Lexique

Au travail, il faut être rapide, ponctuel/le (arriver à l'heure), efficace (travailler vite et bien), sérieux/se, dynamique, compétent/e (bien connaître son travail), aimable, intelligent/e, expérimenté/e = avoir de l'expérience.  
Une équipe – Un candidat – Un concurrent, une entreprise concurrente.  
Convoquer quelqu'un (faire venir qqn à une heure fixe) – Partir à la retraite, être à la retraite, un/e retraité/e.

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Quels sont les qualités et les défauts des candidats ?

	Qualités	Défauts
M. Vincent	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
Mme Normand	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
Mlle Dulac	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 15 ■ Notez les questions que vous entendez avec « quel, quelle » et « lequel, laquelle ».

1. .... ?
2. .... ?
3. .... ?
4. .... ?
5. .... ?
6. .... ?
7. .... ?

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Suivre une conversation complexe.

■ **GRAMMAIRE** : Le pronom *en* remplaçant un complément introduit par « de » – Le style indirect – Le pronom *le* remplaçant une proposition.

■ **LEXIQUE** : Les difficultés professionnelles, à la banque, au lycée, à l'usine.



DOCUMENT 1 1<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 2 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

1. Mais qu'est-ce qu'il y a ici?
2. Ah bon, et qui est-ce qui fait la grève?
3. Et comment on peut retirer de l'argent?
4. Moi je sais qu'elle est ouverte.
5. Après les fêtes du Nouvel An.
6. Moi, heureusement, j'ai un code bancaire!
7. C'est presque impossible dans la vie.
8. J'ai peur ... d'oublier le code.
9. Moi j'ai peur.
10. Vous avez bien raison!

B

1. Mais qu'est-ce qui se passe ici?
2. Ah bon, et qui est-ce qui est en grève?
3. Et quand on peut retirer de l'argent?
4. Il paraît qu'elle est ouverte.
5. Après la fête du Nouvel An.
6. Moi, heureusement, j'ai une carte bancaire!
7. C'est presque impossible aujourd'hui.
8. J'ai peur ... de laisser le code
9. Ça me fait peur.
10. Vous avez des raisons!

## OUTILS

### Le pronom « en »

Il parle de son pays?

Il parle du temps?

Il parle des vacances?

Il parle de partir?

Oui, il **en** parle.

Non, il n'**en** parle pas.

*Autres verbes :* rêver de..., avoir besoin de..., avoir envie de..., se souvenir de..., se servir de..., se passer de..., s'occuper de ...

Il s'en souvient, il ne s'**en** souvient pas.

- Attention ! Avec ces verbes, **EN** ne peut pas remplacer une personne.
- Pour demander l'avis de quelqu'un sur quelque chose, on peut dire :  
« Regarde ma nouvelle voiture, qu'est-ce que tu **en** penses ? »

### Lexique

Au guichet de la banque, on peut retirer de l'argent ≠ déposer de l'argent – Avec une carte bancaire, on peut utiliser un distributeur automatique – Il faut se souvenir de son code.

Il y a une grève – Les employés font la grève, ils sont en grève – Ils veulent obtenir une augmentation.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Reliez les phrases au groupe de mots remplacé par « en ».

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. Les journaux n' <b>en</b> ont pas parlé.                     |                           |
| 2. Je m' <b>en</b> souviens maintenant.                         | a. de la carte bancaire   |
| 3. Et, vous vous <b>en</b> servez beaucoup ?                    | b. de la grève de janvier |
| 4. Je ne sais pas comment vous pouvez vous <b>en</b> passer.    | c. de mes peurs           |
| 5. Qu'est-ce que vous <b>en</b> pensez ?                        | d. de cette grève         |
| 6. Si vous n' <b>en</b> avez pas besoin, vous avez bien raison. |                           |

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Aujourd'hui, la banque est fermée.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les employés demandent plus de vacances.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les journaux ont parlé de ce sujet.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La grève a commencé hier matin.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Une femme veut déposer de l'argent.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les deux femmes ont une carte bancaire.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Une femme conseille à l'autre d'aller à l'agence centrale.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. La femme est sûre que cette agence est ouverte.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Au mois de janvier, les employés de la banque ont fait la grève.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. La banque va être ouverte demain.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. L'une des deux femmes se sert tout le temps de sa carte bancaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. L'autre femme a peur de la perdre.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Elles vont aller à l'agence centrale.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. L'une des deux femmes pense que l'autre est stupide.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 5 ■ Quelle phrase résume le mieux ce dialogue ?

- Grève des banques dans toute la ville.
- Aujourd'hui, tout le monde a une carte bancaire.
- Pendant la grève, il est utile d'avoir une carte bancaire.

# LEÇON 3

## RENCONTRER DES DIFFICULTÉS

### 2. Comprendre



1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 Associez deux images au dialogue.  
Images n° ... et ...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

7 Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. Yvan a vu Nicolas hier soir?  
.....
2. Faire une manifestation deux semaines avant les vacances, ce n'est pas une bonne idée.  
.....
3. Yvan va partir en vacances au mois de juillet.  
.....
4. Ils vont aller à l'université dans deux ans.  
.....
5. Les deux amis doivent bien réfléchir avant de faire un choix.  
.....
6. Séverine a un copain au lycée Berlioz.  
.....
7. Le copain d'Yvan ne s'intéresse pas beaucoup aux filles.  
.....

## OUTILS

### Le style indirect

On l'utilise : – pour répéter les paroles de quelqu'un à une autre personne ;  
– pour demander à quelqu'un de répéter quelque chose à une autre personne.

« Luc va au lycée. » → Jules dit **que** Luc va au lycée. Dis à Fred **que** Luc va au lycée.

« Téléphone à Marc! » → Il te dit/demande **de téléphoner** à Marc. Dis-lui **de téléphoner** à Marc.

« Est-ce que tu fais la grève? » → Il te demande **si** tu fais la grève. Demande-lui **s'il** fait la grève.

« Qu'est-ce qu'il va faire? » → Il se demande **ce qu'il** va faire. Demande-lui **ce qu'il** va faire.

« Quand/où/pourquoi/avec qui... **pars-tu?** » → Il te demande **quand/où/pourquoi/avec qui...** **tu pars.**

### Lexique

Pour protester, on peut faire une manifestation = une \*manif – Les manifestants – Ils manifestent pour avoir une augmentation de salaire, plus de professeurs...

Passer un examen – Réussir ≠ rater un examen.

Prendre une décision = décider de faire quelque chose.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases suivantes.

1. Il dit ..... une bonne idée.
2. Il dit ..... la grève après.
3. Il se demande ..... les examens.
4. Il demande à tout le monde .....
5. Demande aux autres .....
6. Demande à Laura ..... à son copain.
7. Pour lui demander ..... là-bas.
8. Tu peux lui demander ..... sa moto.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Il veut bien aller à la manifestation?  
.....

2. Il a une autre proposition?  
.....

3. Avant de décider quelque chose.  
.....

4. Toi, quel est ton avis?  
.....

5. On s'occupera de ça l'année prochaine.  
.....

6. On discutera de ça encore une fois.  
.....

7. Je pars.  
.....



DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

12 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que les patrons veulent faire avec cette usine?  
.....
2. Est-ce que c'est possible?  
.....
3. Qu'est-ce qui s'est passé pendant les trois dernières années?  
.....
4. Qu'est-ce que les patrons vont faire avec les ouvriers?  
.....
5. Que se passera-t-il dans la région si les patrons ferment l'usine?  
.....
6. Quelle information peut-on lire dans le journal?  
.....
7. Qu'est-ce que la femme aimerait faire?  
.....

## OUTILS

### Le pronom « le »

- Il remplace le complément d'objet direct (COD) quand ce complément est une phrase.

Exemples: Je sais que vous êtes ici. Je **le** sais.  
Elle oublie toujours ce que je dis. Elle l'oublie toujours.  
Il me dit de fermer la porte. Il me **le** dit.  
Il demande si vous êtes libre demain. Il **le** demande.

### Lexique

Le patron = le PDG (président-directeur général) dirige l'entreprise – Le délégué syndical représente les ouvriers, il discute avec le patron pour régler les problèmes.

Une entreprise rentable gagne de l'argent.

Les chômeurs reçoivent des indemnités (de l'argent parce qu'ils ont été licenciés).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ *Que remplace le pronom « le » dans les phrases suivantes ?*

1. Ils le savent.

.....

2. Ils l'ont oublié.

.....

3. Tout le monde le sait.

.....

4. Ils le feront.

.....

5. Je l'ai lu.

.....

6. Et tu le crois ?

.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ *Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.*

1. Est-ce que les ouvriers veulent bien travailler plus ?

.....

2. Est-ce que cette usine gagne beaucoup d'argent ?

.....

3. Est-ce que les patrons s'intéressent à autre chose qu'à l'argent ?

.....

4. Est-ce que la région peut supporter plus de chômeurs ?

.....

5. Est-ce que les ouvriers ont des idées pour essayer de changer les choses ?

.....

6. Les ouvriers sont-ils sûrs de recevoir des indemnités ?

.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions. (24 points) (3 écoutes)*

1. Quelle est maintenant la situation professionnelle de l'homme? (2 points)

2. Que s'est-il passé dans l'entreprise où il a travaillé avant? (1 point)

3. Pendant combien de temps a-t-il travaillé dans cette entreprise? (1 point)

4. Qu'est-ce qui va changer dans sa vie dans deux semaines? (1 point)

5. Quelle sera sa nouvelle profession? (1 point)

6. Quelles sont ses qualités professionnelles? (4 points)

7. Est-il le seul à penser qu'il a ces qualités? (1 point)

8. Est-ce qu'il connaît la nouvelle émission de télévision? (2 points)

9. De quoi parle cette émission? (1 point)

10. Qui lui a parlé de cette émission? (1 point)

11. Pourquoi? (1 point)

12. Qu'est-ce que l'enquêteur propose à l'homme? (1 point)

13. Pourquoi l'homme est-il intéressé par cette proposition? (1 point)

14. Quand pourront-ils réaliser ce projet? (1 point)

15. Qui doit aussi donner son avis pour la réalisation de ce projet? (1 point)

16. D'après l'homme, qu'est-ce qui change dans votre vie si vous passez à la télévision? (1 point)

17. Qu'est-ce qu'il se demande à propos de ses copains? (2 points)

18. Est-il sûr de participer à cette émission? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le texte. (16 points)

L'homme accepte de répondre aux questions de l'enquêteur car ce n'est pas ..... En ce moment, il ne travaille pas, mais il n'est pas ..... Il est ..... d'apprendre un nouveau métier parce qu'il ..... perdre son travail. Il a beaucoup de ..... professionnelles; ses ..... disent. .... sont les plus importantes pour son futur travail? On verra. Bien sûr, il est très intéressé par la proposition de l'enquêteur. S'il peut accepter, il ..... Il ..... a très envie. S'il ..... à la télé, tous ses amis le verront. Il se demande ..... ils vont dire. Et sa femme, elle ..... fière de lui. Ce soir, il va s'endormir ..... à ce projet. Il va même sûrement ..... rêver la nuit. .... quelques mois, il sera peut-être une star.

### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

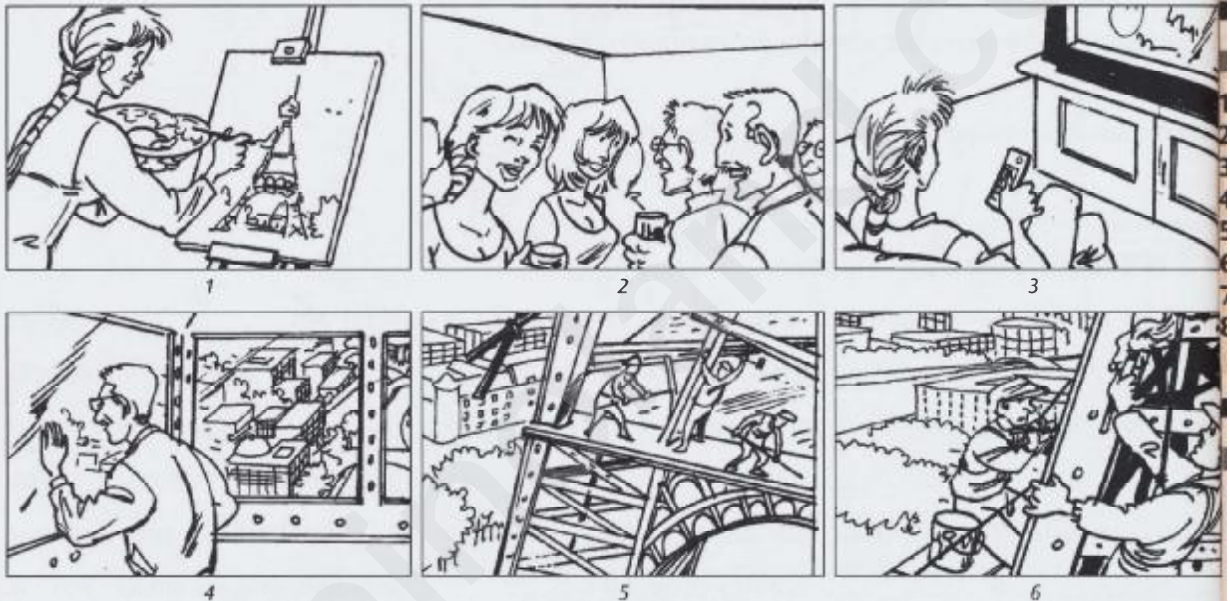
Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Situer les actions dans l'espace et dans le temps – Distinguer les nuances de la cause.

■ **GRAMMAIRE** : Le passé composé passif – Les indications temporelles: *il y a, depuis, il y a... que, ça fait... que* – La question sur la durée – La cause: *parce que, car, puisque, à cause de, grâce à*.

■ **LEXIQUE** : La réalisation d'un monument – Des catastrophes.



DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Quelles images correspondent à ce qui s'est passé?

Images n° ..., ... et ...

■ 2 ■ Choisissez la définition qui convient le mieux.

- Ce document est
- 1.  un cours d'histoire.
  - 2.  une discussion entre amis.
  - 3.  une visite guidée.
  - 4.  une émission de télévision.

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 3 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- 1. Gustave Eiffel a dessiné la tour Eiffel.
- 2. On a construit la tour en dix-huit mois.
- 3. Après l'exposition, on a pensé détruire la tour.
- 4. On a construit la tour en 1829.
- 5. L'homme a visité la tour avec sa fille.
- 6. L'homme a visité la tour au mois d'avril.
- 7. L'homme a beaucoup aimé la tour Eiffel.
- 8. L'homme propose à la femme de peindre sa cuisine.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le passé composé passif

Passé composé actif :	L'architecte	a dessiné	la tour.
Passé composé passif :	La tour	a été dessinée	par l'architecte.

- Attention : On a détruit la tour → La tour a été détruite.
- À la forme passive, on utilise le passé composé du verbe « être » + le participe passé du verbe.
- Le participe passé s'accorde avec le sujet.

### Lexique

L'architecte imagine, puis dessine le monument – Pour créer, réaliser le monument, il faut un ingénieur – Pour le construire, il faut des ouvriers – Détruire ≠ construire.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Elle a été imaginée et créée              | A. elle a été faite ?                   |
| 2. Elle a été dessinée                       | B. par deux ingénieurs.                 |
| 3. Elle a été réalisée                       | C. par un architecte.                   |
| 4. Elle a été construite                     | D. par plus de 6 millions de personnes. |
| 5. En combien de temps                       | E. elle a été repeinte.                 |
| 6. Elle n'a pas été détruite                 | F. par lui.                             |
| 7. Et oui, cette année la tour a été visitée | G. comme prévu.                         |
| 8. Bien sûr,                                 | H. pour l'Exposition universelle.       |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez ? Choisissez la phrase exacte.

- a. Alors, tu as fait la fête au bureau hier soir ?  
 b. Alors, ta petite fête au bureau hier soir ?
- a. J'ai regardé à la télé « Un militaire sur la tour Eiffel ».  
 b. J'ai regardé la télé, un documentaire sur la tour Eiffel.
- a. Partout, on dit que Gustave Eiffel a construit la tour.  
 b. Par exemple, on dit toujours que Gustave Eiffel a construit la tour.
- a. Ça alors !  
 b. Ah d'accord !
- a. Pour mettre des antennes de radio, non ?  
 b. Pour faire des émissions de radio, non ?
- a. Elle a été construite pour l'Exposition universelle de 1929.  
 b. Elle a été construite pour l'Exposition universelle de 1889.
- a. Détruire la tour Eiffel ? \*C'est pas croyable !  
 b. Détruire la tour Eiffel ? Incroyable !
- a. Je ne suis monté qu'au premier étage de la tour.  
 b. Je suis monté jusqu'au dernier étage de la tour.
- a. Oh là là, quel boulot !  
 b. Oh là là, quel travail !
- a. Tu ne veux pas m'aider ?  
 b. Tu vas m'aider ?

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 6 ■ Quelles images correspondent à ce qui s'est passé?

Images n° .....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 7 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme et la femme sont mari et femme.  
 b. L'homme et la femme sont des collègues de travail.  
 c. L'homme et la femme sont des amis.
2.  a. La femme habite loin de l'appartement de l'homme.  
 b. La femme habite près de l'appartement de l'homme.  
 c. La femme habite avec l'homme.
3.  a. La femme est venue en taxi.  
 b. La femme est venue avec sa voiture.  
 c. La femme est venue avec la voiture d'un ami.
4.  a. La femme a vu les pompiers.  
 b. La femme n'a pas vu les pompiers.  
 c. La femme a entendu les sirènes des pompiers.
5.  a. Dans l'avenue Magenta, la circulation est toujours impossible.  
 b. Dans l'avenue Magenta, la circulation a été arrêtée pendant un moment.  
 c. Dans l'avenue Magenta, la circulation n'a jamais été arrêtée.
6.  a. L'homme propose d'aller boire un verre dans un bar.  
 b. L'homme propose quelque chose à boire à la femme.  
 c. La femme demande quelque chose à boire.

## OUTILS

### Les indications temporelles

- Situer une action à un moment passé  
Il y a + durée + **verbe au passé**. Il a eu un accident **il y a** dix jours.
- Donner la durée d'une action commencée dans le passé et qui continue dans le présent

<b>Depuis</b> + durée + moment précis	+ verbe au présent + verbe au passé composé pour les verbes conjugués avec « être » et les verbes au passé composé négatif
<b>Il y a</b> + durée + <b>que</b> <b>Ça fait</b> + durée + <b>que</b>	

Il attend depuis dix minutes = Il y a / ça fait dix minutes qu'il attend.  
Il est parti depuis dimanche / depuis trois jours. Il y a / ça fait trois jours qu'il est parti.  
Il n'a pas dormi depuis lundi / depuis deux jours. Il y a / ça fait deux jours qu'il n'a pas dormi.

### La question

- **Depuis quand** tu habites ici? – J'habite ici depuis le 12 juin.
- **Depuis combien de temps** est-il arrivé? – Il est arrivé depuis dix minutes.
- **Il y a / ça fait combien de temps** qu'il dort? – Il y a / ça fait dix minutes qu'il dort.

### Lexique

Il y a un incendie dans un immeuble = l'immeuble prend feu, il brûle.  
Les pompiers évacuent (font sortir) les habitants. – Les voitures des pompiers et les ambulances ont des sirènes.  
Il y a des victimes : des morts ou des blessés. Il y a aussi des dégâts (destructions matérielles).

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases.

1. .... je t'attends.
2. Je suis partie de chez moi .....
3. .... je n'ai pas eu de problème.
4. En effet, ..... j'ai entendu les sirènes de pompiers.
5. Ça circule bien ..... seulement.
6. Bien sûr, ..... je n'ai rien bu.
7. .... il est parti?

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Répondez aux questions et justifiez vos réponses.

1. Que dit la femme pour s'excuser de son retard? .....
2. Est-ce qu'elle a une bonne voiture? .....
3. Que s'est-il passé sur l'avenue Magenta? .....
4. Y a-t-il des victimes? .....
5. Y a-t-il encore des gens dans l'immeuble? .....
6. Quels sont les dégâts? .....
7. Comment s'appelle la banque qui a brûlé? .....
8. Où habitait le frère de la femme? .....
9. Depuis combien de temps est-il parti? .....
10. Où est-il parti et pourquoi? .....



1



2



3



4



5



6

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

10 Retrouvez dans quel ordre se passe cette histoire.

Images n°..., ..., ..., ..., ..., ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

11 Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. ... tous les passagers du train TGV...
2. Vous savez où?
3. On doit descendre?
4. Je ne sais pas encore...
5. Il y a peut-être une bombe ici, dans le train?
6. Il n'y avait personne dans le train ...
7. Soyons sportifs, madame...
8. Nous pouvons reprendre notre voyage...
9. Nous pouvons bien attendre tous les deux.
10. Vous êtes très gentil...

## OUTILS

### L'expression de la cause

- **Parce que** + phrase Il ne sort pas **parce qu'il** pleut.
- **Car** + phrase Les trains ne circulent pas **car** les employés de la SNCF sont en grève. (car = parce que, *mais car ne répond pas à la question « pourquoi? ».*)
- **À cause de** + nom Il mange très peu **à cause de** sa mauvaise santé. (*cause négative*)
- **Grâce à** + nom Il peut tout manger **grâce à** sa bonne santé. (*cause positive*)
- **Puisque** + phrase **Puisque** tu sors, achète le pain. (*cause connue par la personne à qui l'on parle*)

### Lexique

Le chef de gare est souvent sur le quai – Le contrôleur regarde si votre billet est valable.  
Un incident technique peut se produire, arriver, se passer sur une voie.  
La sécurité des voyageurs est importante – Ils doivent se sentir en sécurité pour bien voyager.  
Un attentat est un acte de violence.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Complétez les phrases.

1. Tous les voyageurs (...) sont invités à descendre du train .....
2. Il faut descendre .....
3. Je vais arriver à Paris à minuit .....
4. .... nous pourrons reprendre notre voyage...
5. .... je vous propose d'aller boire un verre au café.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le numéro du train TGV?  
.....
2. Qu'est-ce que la femme demande à l'homme?  
.....
3. À qui l'homme demande-t-il des informations?  
.....
4. Que pense l'homme de cette explosion?  
.....
5. Que faut-il faire avant de reprendre le voyage?  
.....
6. Est-ce qu'il y a eu des blessés? Pourquoi?  
.....

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Comment le disent-ils?

1. Je suis d'accord avec vous. ....
2. Je vous paie à boire. ....
3. Je suis contente de boire avec vous. ....

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Appréhender une description – Situer les actions dans le passé.

■ **GRAMMAIRE** : L'imparfait d'habitude et de description – Les indications temporelles: *depuis que, pendant que.*

■ **LEXIQUE** : Le quotidien domestique et professionnel – Les faits divers.



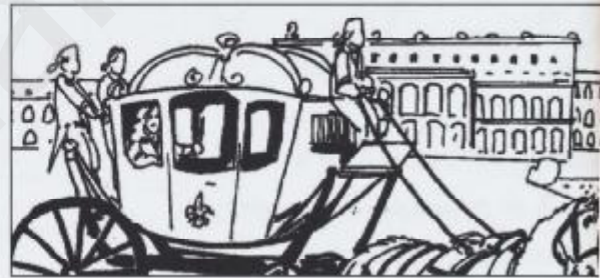
1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Quelles images correspondent au dialogue ?

Images n° .....

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

	Vrai	Faux	?
1. Les deux jeunes gens apprennent leur leçon d'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les deux jeunes gens jouent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le personnage avait une voiture à cheval.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le personnage était très occupé par son travail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le personnage habitait dans un château.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le personnage se levait tard.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le personnage portait une perruque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La jeune fille veut continuer à jouer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Le personnage déjeunait avec ses amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Le personnage se promenait dans son parc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Le personnage recevait des visiteurs le matin dans sa chambre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Le personnage était un roi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### L'imparfait

- Le radical : la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif → nous **chantons**, nous **finissons**...
- Les terminaisons : **ais, ais, ait, ions, iez, aient**.

CHANTER	FINIR	ÉCRIRE	FAIRE
je chantais	je finissais	j'écrivais	je faisais
tu chantais	tu finissais	tu écrivais	tu faisais
il chantait	il finissait	il écrivait	il faisait
nous chantions	nous finissions	nous écrivions	nous faisions
vous chantiez	vous finissiez	vous écriviez	vous faisiez
ils chantaient	ils finissaient	ils écrivaient	ils faisaient

- Verbe irrégulier : **être** → j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient.
- Pour parler d'une habitude dans le passé, on utilise l'imparfait : Avant on **voyageait** à cheval.

### Lexique

Avoir des habitudes, faire les mêmes actions tous les jours, avoir des activités quotidiennes. Avoir des occupations. Aider quelqu'un à faire quelque chose – Assister à un spectacle, à un cours, à un événement (à quelque chose qui s'est passé).

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Est-ce que Monsieur X roulait           | A. en voiture à cheval.                    |
| 2. Non, il roulait                         | B. beaucoup?                               |
| 3. Est-ce qu'il travaillait                | C. dans un château?                        |
| 4. Oh oui, il s'occupait                   | D. en voiture à essence?                   |
| 5. Est-ce qu'il vivait                     | E. d'affaires importantes.                 |
| 6. Est-ce qu'il se levait                  | F. quelquefois dans les rues de la ville.  |
| 7. Est-ce qu'il prenait                    | G. tôt?                                    |
| 8. Est-ce qu'il s'habillait                | H. à son réveil?                           |
| 9. Non, beaucoup de personnes l'aidaient   | I. un bain tous les jours?                 |
| 10. Est-ce que ces personnes lui mettaient | J. à le faire.                             |
| 11. Est-ce qu'il prenait                   | K. ses repas avec ses amis?                |
| 12. Non, mais pendant qu'il mangeait       | L. tout seul?                              |
| 13. Est-ce qu'il se promenait              | M. une perruque sur la tête?               |
| 14. Est-ce que les gens assistaient        | N. tous les matins dans la chambre du roi. |
| 15. Ils se levaient très tôt et venaient   | O. les gens le regardaient.                |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Barrez la phrase inexacte.

1. À quoi? / Et toi?
2. D'accord, ça va. / OK, ça marche.
3. Un très beau château. / Un très grand château.
4. Assez oui. / Ah c'est lui.
5. Pas tout le temps. / Pas vraiment.
6. Oui bon, j'ai compris. / Oui bon, tu as compris.
7. C'est sûr que non. / Bien sûr que non.
8. Une dernière question. / Encore une question.
9. Évidemment! / Absolument.

DOCUMENT 2 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 5 ■ Notez ce qui ne correspond pas au dialogue.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. La femme a fait un mauvais rêve.  
 b. La femme a fait un rêve amusant.
2.  a. La femme a rêvé qu'elle était à Tokyo toute seule.  
 b. La femme a rêvé qu'elle était à Tokyo avec son mari.
3.  a. Les gens quittaient les stations de métro.  
 b. Les gens restaient dans les stations de métro.
4.  a. Les femmes appelaient au secours.  
 b. Les femmes pleuraient.
5.  a. Les pompiers avaient des difficultés à éteindre les feux.  
 b. Les pompiers éteignaient tous les feux rapidement.
6.  a. La femme ne voulait pas voir ce qui se passait.  
 b. La femme ne pouvait pas voir ce qui se passait.
7.  a. La femme pleurait dans sa petite maison.  
 b. La femme se souvenait de sa petite maison.
8.  a. L'homme veut aller à Tokyo avec sa femme.  
 b. L'homme préfère aller à Tokyo tout seul.
9.  a. L'homme n'a pas peur des tremblements de terre.  
 b. L'homme a un peu peur des tremblements de terre.

## OUTILS

### L'imparfait

On utilise aussi l'imparfait pour faire des descriptions au passé.

- Description des personnes → Il était grand, il portait un chapeau.
- Description du paysage, du temps → La ville était déserte, il pleuvait, il était minuit.
- Description d'actions en train de se faire → Il jouait, elle parlait, ils lisaient.

### Lexique

La terre tremble, c'est un séisme = un tremblement de terre – Cette situation provoque la panique (une grande peur) – Les gens sont affolés (comme des fous).

Crier « au secours », demander du secours = de l'aide – Envoyer les secours pour aider les gens.

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Complétez avec les verbes à l'imparfait que vous entendez.

1. On ..... à Tokyo et il y ..... un tremblement de terre.
2. Les immeubles ....., ils ..... à droite et à gauche.
3. Mais ils ne ..... pas.
4. Les gens ..... des stations de métro, complètement affolés.
5. Les femmes ..... « au secours ».
6. C' ..... la panique générale.
7. Les voitures ..... dans tous les sens.
8. Il y ..... des incendies partout.
9. Les pompiers ne ..... pas éteindre tous les feux.
10. On ne ..... rien à cause de la fumée.
11. Et moi, je ..... tout ça, et je ..... à ma petite maison en France dans notre campagne tranquille et je .....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Répondez aux questions.

1. À quel moment de la journée se passe ce dialogue?  
.....
2. Que pense l'homme des tremblements de terre de Tokyo? Et des immeubles japonais?  
.....
3. Comment les gens sortent-ils des stations de métro?  
.....
4. De quel côté les voitures roulent-elles au Japon?  
.....
5. La femme a-t-elle envie d'aller vivre au Japon? Donnez deux raisons.  
.....
6. Pourquoi l'homme aime-t-il voyager?  
.....



1



2

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 9 ■ Notez les deux erreurs qui se trouvent dans chaque image.

1. a) ..... b) .....  
 2. a) ..... b) .....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Répondez aux questions.

1. Quelles sont les professions des mariés? .....
2. Pourquoi les gens vont-ils au château? .....
3. De quelle couleur étaient les fleurs? .....
4. Les enfants d'Oscar sont-ils venus à l'église? .....
5. Combien de fois Oscar s'est-il marié? .....
6. Quel âge Isabelle et Oscar ont-ils? .....
7. Que pense Suzanne de ce mariage? .....

## OUTILS

### Les indications temporelles

- **Depuis que** + phrase au présent : Depuis qu'il **travaille**, il a plus d'argent.
- **Depuis que** + phrase au passé composé : Depuis qu'il a **rencontré** Léa, il est heureux.
- **Pendant que** + phrase au présent, passé ou futur : Je lis pendant qu'il dort. J'ai lu pendant qu'il dormait. Je lisais pendant qu'il dormait. Je lirai pendant qu'il dormira.

### Lexique

Se marier à la mairie, à l'église – Faire une cérémonie religieuse – Partir en voyage de nocces.  
Être invité à un banquet (grand repas) – Inviter la presse et la télévision.  
Faire des reportages en direct (pendant que l'événement se passe).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez les phrases.

1. ...., les invités entrent dans le château.
2. ...., j'ai vu passer des couples célèbres.
3. Un groupe d'enfants a chanté .....
4. Oscar Durieu est l'homme le plus riche de France ..... la société Vins et Fromages.
5. Il a vécu ..... avec l'actrice Sylvie Marteau.
6. Elle connaît Oscar Durieu .....
7. Plus exactement, ..... dans le film *Oscar, Oscar*.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Remplacez les mots en italique par les mots exacts du dialogue.

1. Suzanne, *vous pouvez parler...*  
.....
2. ... où le banquet va *se passer*.  
.....
3. *Il y avait beaucoup d'émotion*.  
.....
4. Non, Paul, ils l'ont déclaré *aux journaux* hier.  
.....
5. Quelques *informations* sur Isabelle Rémy.  
.....
6. *C'est la première fois qu'elle se marie*.  
.....
7. Mon cher Paul, ce mariage est une *très belle* histoire d'amour.  
.....
8. Si vous le dites, *je le crois*, Suzanne.  
.....

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Saisir la complexité d'un récit – Situer les actions dans l'espace et dans le temps.

■ **GRAMMAIRE** : L'imparfait et le passé composé.

■ **LEXIQUE** : Le crime, la sécurité, la police.



DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Quelles images correspondent au dialogue ?

Images n°... , ... , ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Dans cette émission, on parle de la sécurité des commerçants.
2. Le premier commerçant est un boulanger.
3. Il a été agressé un samedi soir.
4. Il a essayé de se défendre.
5. La deuxième commerçante vend des chaussures.
6. Les voleurs sont entrés dans son magasin à midi.
7. Sa grille en métal était rouge.
8. Le troisième commerçant vend du vin.
9. Les voleurs avaient une petite bombe.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

Avant, je **sortais** beaucoup, mais quand j'**ai perdu** mon travail, j'**ai décidé** de rester à la maison le soir.  
**Habitude** : je sortais      **Changement** : j'ai perdu mon travail, j'ai décidé de rester.

### Lexique

Un malfaiteur, un voleur, un cambrioleur – Voler qqch., cambrioler un espace fermé (maison, magasin) – Attaquer qqch ou qqn, agresser qqn, menacer qqn avec une arme (revolver, couteau...).  
Installer une grille en métal ou une alarme pour protéger un magasin.

#### DOCUMENT 1 3° ÉCOUTE

■ 3 ■ Notez si les verbes sont à l'imparfait (I), au passé composé (PC), au passé composé passif (PCP).

		Cambrioler		Menacer	
Attaquer		Avoir		Avoir	
Arriver		Fermer		Entrer	
Fermer		Ouvrir		Appuyer	
Rester		Fatiguer		Sonner	
Regarder		Faire		Partir	
Licencier		Décider		Avoir	
Agresser		Casser		Fonctionner	
Pouvoir		Entrer		Emporter	

#### DOCUMENT 1 4° ÉCOUTE

■ 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez ?

A

1. Vous avez été attaqué par un malfaiteur.
2. Oui, c'est ça et je sais très bien pourquoi.
3. Mon employé était à côté de moi.
4. Mais la semaine dernière...
5. J'ai été agressé devant ma porte.
6. On vous a cambriolée dans la nuit.
7. Je la fermais le soir.
8. Alors un jour j'ai décidé de l'enlever.
9. Les cambrioleurs ont cassé la vitrine.
10. Vous vendez du pain.
11. C'est exact, mais moi...
12. Quand un garçon bizarre entrait.
13. Mais l'année dernière il y a eu...
14. ... à cause de l'orage.
15. Les voleurs ont emporté la caisse.

B

- Vous avez été attaqué par un cambrioleur.  
Oui, c'est exact et je sais très bien pourquoi.  
Mon employé restait à côté de moi.  
Mais le mois dernier...  
J'ai été agressé à la porte.  
On vous a cambriolée pendant la nuit.  
Je la fermais tous les soirs.  
Alors le jour j'ai décidé de l'enlever.  
Les cambrioleurs ont cassé la grille.  
Vous vendez du vin.  
C'est tout à fait ça, mais moi...  
Quand un client bizarre entrait.  
Mais la semaine dernière il y a eu ...  
... à cause du ménage.  
Les voleurs ont emporté mes caisses.

## UN AVION SUR PARIS.

SEPT 1961

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 5 ■ Notez les quatre erreurs de cette image.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. Le fils a lu un article sur son père dans un journal.  
 b. Le fils veut lire le journal de son père.
2.  a. Le fils ne connaît pas cette histoire.  
 b. Le père a déjà raconté cette histoire.
3.  a. L'histoire s'est passée il y a vingt ans.  
 b. Quand l'histoire s'est passée, le père avait 20 ans.
4.  a. Le père dit qu'il était passionné par les avions.  
 b. Le père dit qu'il avait une passion pour les filles.
5.  a. Le père aimait cette fille.  
 b. Cette fille était sa mère.
6.  a. Le rendez-vous était le matin.  
 b. Le rendez-vous était le soir.
7.  a. Quand il a survolé Paris, il a vu beaucoup de circulation dans les rues.  
 b. Quand il a survolé Paris, il a vu très peu de circulation.
8.  a. La fille n'est pas venue au rendez-vous.  
 b. La fille était au rendez-vous.
9.  a. Le fils veut raconter l'histoire à ses amis.  
 b. Le père ne veut pas qu'il raconte l'histoire à ses amis.

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

Il **faisait** beau, le ciel **était** bleu, les gens **se promenaient** sur la place, alors je **suis sortie**.

**Description** : il faisait beau, le ciel était bleu, les gens se promenaient.

**Action** : je suis sortie.

### Lexique

Avoir une passion pour quelque chose, être passionné par quelque chose.

Prendre des cours de pilotage – Survoler un lieu (voler au-dessus d'un lieu.)

Faire une enquête (rechercher des informations pour expliquer un événement) – Arrêter un malfaiteur, être arrêté par la police – Condamner qqn à qqch. ou à faire qqch. – Être condamné à 3 mois (5 ans...) de prison.

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Notez les verbes conjugués aux temps du passé.

Imparfait	Imparfait	Passé composé	Passé composé

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Répondez aux questions.

1. Le père comprend-il tout de suite de quoi parle son fils? Justifiez.

2. Que faisait le père à cette époque à Paris?

3. Comment a-t-il voulu séduire la fille?

4. À quelle heure lui a-t-il donné rendez-vous?

5. Que dit le fils à propos de ce rendez-vous?

6. Que faisait le gardien de l'aéroclub?

7. Y avait-il beaucoup de monde sous la tour Eiffel?

8. Que faisait la fille quand il l'a vue?

9. Qu'est-ce que le père a fait?

10. Qu'est-ce que le fils ne doit pas oublier de dire à ses copains?



1



2



3

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 9 Associez une image au dialogue.

Image n°...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 10 Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. La scène se passe au commissariat.  
 b. La scène se passe dans la rue.  
 c. La scène se passe chez la femme.
2.  a. Le policier comprend tout de suite ce que la femme raconte.  
 b. Le policier ne comprend pas bien ce qui s'est passé.  
 c. Le policier explique à la femme comment ça s'est passé.
3.  a. Les chaussures étaient vieilles.  
 b. Les chaussures étaient belles.  
 c. Les chaussures étaient neuves.
4.  a. Il y avait beaucoup de spectateurs dans la salle.  
 b. La salle était remplie de spectateurs.  
 c. La salle était déserte.
5.  a. La femme a bien aimé le film.  
 b. La femme a trouvé le film intéressant mais un peu long.  
 c. La femme n'a pas du tout aimé le film.
6.  a. Le policier est intéressé par l'histoire du film.  
 b. Le policier est intéressé par la fin du film.  
 c. Le policier n'est pas intéressé par le film.
7.  a. La femme a dormi jusqu'à la fin du film.  
 b. La femme est rentrée chez elle avant la fin du film.  
 c. La femme s'est endormie dans le cinéma.
8.  a. La vieille femme portait un chapeau.  
 b. La vieille femme portait des vêtements noirs.  
 c. La vieille femme portait des vêtements colorés.
9.  a. Josette est une collègue du policier.  
 b. Josette est une jeune femme qui aime s'habiller en blanc.  
 c. Josette est une vieille femme qui vole des chaussures.

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

#### Utilisation de l'imparfait

- habitudes dans le passé.
- description (temps, personne, objet, paysage, situation).

#### Utilisation du passé composé

- action d'une durée connue.
- action qui fait avancer l'histoire.

#### Lexique

Des chaussures plates ≠ des chaussures à talon – Utile ≠ inutile.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez les phrases avec les verbes aux temps du passé que vous entendez.

1. Et dites-moi ce qui .....
2. On m'..... mes chaussures.
3. Mais non, on me les ..... au cinéma.
4. .... des chaussures rouges.
5. Il y ..... beaucoup de monde dans le cinéma.
6. Oui, la salle ..... pleine, mais le film ..... ennuyeux et très long.
7. J'..... envie de dormir.
8. Bon, et vous vous ..... à la fin du film?
9. Ben oui, mais je n'..... plus mes chaussures.
10. Elle ..... une robe rouge et un chapeau bizarre.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions.

1. Dans la première phrase du policier, quels mots indiquent que la femme est énervée?  
.....
2. Qu'est-ce que le policier pense de ce vol au début?  
.....
3. Ensuite, où pense-t-il qu'on a volé les chaussures de la femme?  
.....
4. Quand est-elle allée au cinéma, et avec qui?  
.....
5. Que pense-t-elle des acteurs du film?  
.....
6. Pourquoi a-t-elle enlevé ses chaussures?  
.....
7. Qu'a-t-elle remarqué quand elle s'est réveillée?  
.....
8. Comment était la personne assise à côté d'elle?  
.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions.* (30 points)

(3 écoutes)

1. Comment s'appelle l'émission? (2 points)  
.....
2. À quel moment se passe-t-elle? (1 point)  
.....
3. Quel est l'âge de Louise? (1 point)  
.....
4. Combien de maris Louise a-t-elle eus? (1 point)  
.....
5. Quel âge avait Louise à son premier mariage? Et son mari? (2 points)  
.....
6. Combien d'enfants ont-ils eus? (1 point)  
.....
7. Quel âge avait-elle quand son mari est mort? (1 point)  
.....
8. Où est mort son premier mari? (2 points)  
.....
9. Quel était le défaut de son deuxième mari? (1 point)  
.....
10. Comment est-il mort? (2 points)  
.....
11. Qu'est-ce qu'elle ne fait plus depuis sa mort? (1 point)  
.....

12. Quelle était la nationalité du troisième mari de Louise? (1 point)

13. Quels étaient ses deux qualités et son défaut? (3 points)

14. Comment est-il mort? (2 points)

15. Quelle était la « qualité » de Joseph? (1 point)

16. Comment Joseph est-il mort? (2 points)

17. Où a-t-elle connu son dernier mari? (1 point)

18. Combien de temps a duré leur mariage? (1 point)

19. Depuis combien de temps est-il mort? (1 point)

20. Avec qui va-t-elle se marier? (1 point)

21. Quand va-t-elle se marier? (1 point)

22. Où habite Louise actuellement? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le résumé. (10 points)

Louise ..... par un animateur radio pour parler de ses mariages. Elle ..... à 17 ans. Son premier mari est mort ..... il essayait d'éteindre l'incendie de leur maison. Son deuxième mari avait un grand problème, il ..... beaucoup et il est mort ..... l'alcool. Giovanni, son troisième mari, est mort ..... le cambriolage d'une banque. Et puis elle a connu Joseph qui ..... riche, elle a beaucoup voyagé ..... lui. Enfin il y a eu Émile, le mariage n'a pas duré longtemps. .... cinq mois ..... il est mort et Louise pense déjà à son prochain mariage.

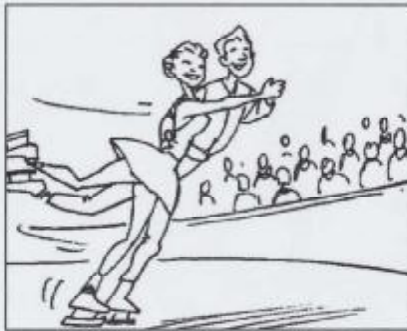
### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points** : BRAVO ! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points** : C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points** : Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage !

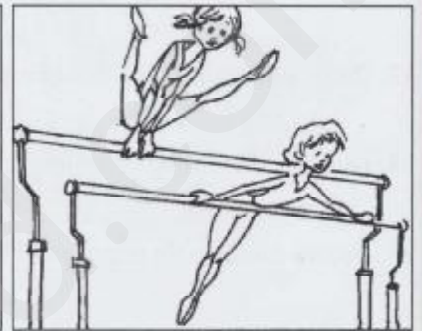
- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer la logique et les nuances de l'expression.
- **GRAMMAIRE :** Le pronom y (à quelque chose) – La conséquence – La formation des adverbes.
- **LEXIQUE :** Les loisirs, les sports.



1



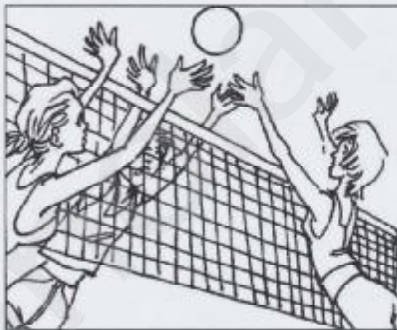
2



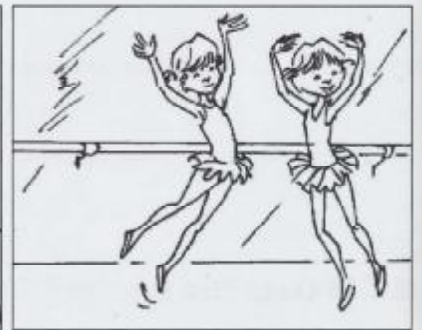
3



4



5



6

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 Associez trois images au dialogue.

Images n°... n°... et n°...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 Choisissez vrai ou faux.

1. Magali n'est pas la femme de Stéphane.
2. Stéphane fait une compétition de danse dimanche.
3. C'est la première fois qu'il fait cette compétition.
4. Sa partenaire s'appelle Marlène.
5. Magali n'aime pas la danse.
6. Stéphane danse depuis l'âge de 13 ans.
7. Avant il jouait au football.
8. Quand Magali était petite, elle était très douée en danse classique.
9. La danse préférée de Magali est le rock'n'roll.
10. Stéphane pense que ce sera facile d'apprendre à danser à Magali.
11. Stéphane propose de lui donner un cours de danse jeudi à 18 heures.
12. Magali est d'accord.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Le pronom « y »**

**Certains verbes** se construisent avec la préposition **à + qqch** ou **à + verbe à l'infinitif**.

Le pronom **y** remplace **à + quelque chose** ou **à + verbe infinitif**.

Tu participes **à la réunion**? – Oui, **j'y** participe.

Il pense **à son pays**? – Oui, il **y** pense.

Tu arrives **à danser le rock**? – Oui, **j'y** arrive très bien.

Elle a renoncé **à apprendre le russe**? – Oui, elle **y** a renoncé.

*Autres verbes*: assister à, jouer à, penser à, s'habituer à, s'intéresser à, réfléchir à, renoncer à, tenir à...

**Lexique**

Participer à une compétition, à un concours – Avoir un partenaire, être le partenaire de quelqu'un.

Faire du tennis, du football, du volley-ball = jouer au tennis, au football, au volley-ball...

Faire de la danse, du judo, de la natation, de la course à pied, de la peinture...

Être doué(e) ≠ être nul(le) – Les chaussons = les « chaussures » de danse.

**DOCUMENT 1** 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

**3** ■ **Quel groupe de mots le pronom « y » remplace-t-il?**

	J'y participe	J'y ai renoncé	J'y penserai	Je n'y joue plus	Je ne m'y intéresse plus	J'y tiens beaucoup	Je n'y arriverai jamais
à danser							
au football							
à danser le rock'n'roll							
à ta proposition							
à la compétition							
à mes chaussons							

**DOCUMENT 1** 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

**4** ■ **Qu'est-ce que vous entendez?**

**A**

**B**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Alors, Magali, tu viens avec moi dimanche? | Alors, Magali, tu viens me voir dimanche?  |
| 2. À la compétition de danse par couple.      | À la compétition de danse en couple.       |
| 3. Ah mais ça, je ne sais pas...              | Ah mais je ne savais pas...                |
| 4. Depuis trois ans on danse ensemble.        | Ça fait trois ans qu'on danse ensemble.    |
| 5. J'y ai renoncé, c'est dur.                 | J'y ai renoncé, je suis *nulle.            |
| 6. Je suis sûr que tu réussiras avec moi.     | Je suis sûr que tu pourras avec moi.       |
| 7. Tu fais de la danse depuis longtemps?      | Ça fait longtemps que tu dances?           |
| 8. Mais maintenant j'ai découvert la danse... | Mais depuis que j'ai découvert la danse... |
| 9. Si tu as déjà fait de la danse...          | Puisque tu as déjà fait de la danse...     |
| 10. Quelle danse tu préfères?                 | Quelle est la danse que tu préfères?       |
| 11. Chez moi à 19 heures. Ça te va?           | Chez moi à 19 heures. Tu viendras?         |
| 12. Parfait. Rendez-vous mardi.               | D'accord. Rendez-vous mardi.               |

DOCUMENT 2  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 5 ■ Notez les trois erreurs de cette image.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 6 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- |   |   |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> a. Tu viens déjeuner à la cantine?          | 7. <input type="checkbox"/> a. Moi c'est le contraire...            |
| <input type="checkbox"/> b. Tu viens manger à la cantine?               | <input type="checkbox"/> b. Moi au contraire...                     |
| 2. <input type="checkbox"/> a. *Ben, tu sais bien qu'elle s'entraîne... | 8. <input type="checkbox"/> a. Et toi, Monique, tu fais quoi?       |
| <input type="checkbox"/> b. *Ben, il faut bien qu'elle s'entraîne...    | <input type="checkbox"/> b. Et toi, Monique, qu'est-ce que tu fais? |
| 3. <input type="checkbox"/> a. Elle court toujours?                     | 9. <input type="checkbox"/> a. C'est plus amusant.                  |
| <input type="checkbox"/> b. Elle court tous les jours?                  | <input type="checkbox"/> b. C'est plus stimulant.                   |
| 4. <input type="checkbox"/> a. Et Pascal, il va avec elle?              | 10. <input type="checkbox"/> a. Et ton mari, il est content?        |
| <input type="checkbox"/> b. Et Pascal, il court avec elle?              | <input type="checkbox"/> b. Et ton mari n'est pas content...        |
| 5. <input type="checkbox"/> a. Avant, oui.                              | 11. <input type="checkbox"/> a. Et tu as bien raison.               |
| <input type="checkbox"/> b. Au début, oui.                              | <input type="checkbox"/> b. C'est une bonne raison.                 |
| 6. <input type="checkbox"/> a. Qu'en pense-t-elle?                      |   |
| <input type="checkbox"/> b. Et qu'est-ce qu'elle en pense?              |   |

## OUTILS

### L'expression de la conséquence

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Donc/alors</b></li><li>• <b>C'est pour ça que</b></li><li>• <b>C'est pourquoi</b></li></ul>	} + phrase	Il avait faim	<b>donc/alors .</b> <b>c'est pour ça que</b> (oral.) <b>c'est pourquoi</b>	il a mangé
• Verbe + <b>tellement que</b> + phrase		Il mange <b>tellement qu'</b> il est toujours malade. (Il mange <u>beaucoup</u> , <u>donc</u> il est toujours malade.)		
• <b>Tellement/si</b> + adjectif + <b>que</b> + phrase		Il est <b>tellement/si</b> gros <b>qu'</b> il ne peut plus marcher. (Il est <u>très</u> gros, <u>donc</u> il ne peut plus marcher.)		
• <b>Tellement de</b> + nom + <b>que</b> + phrase		Il a <b>tellement de</b> travail <b>qu'</b> il mange dans son bureau. (Il a <u>beaucoup de</u> travail, <u>donc</u> il mange dans son bureau.)		

### Lexique

S'entraîner = se préparer pour une compétition, pour les Jeux olympiques – Gagner ≠ perdre.

Passer son temps à faire quelque chose (faire toujours la même chose).

Le cannabis est une drogue – Être déprimé = être triste – Déprimer quelqu'un = le rendre triste.

Stimulant (qui donne envie de faire quelque chose, qui motive).

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Complétez les phrases.

1. Eh non, tu sais bien qu'elle s'entraîne pour le marathon de New York, ..... elle est partie courir.
2. Elle a décidé de gagner, ..... elle doit s'entraîner.
3. Mais maintenant il en a \*marre, ..... ça ne va plus très bien entre eux.
4. Elle est ..... habituée à courir ..... elle n'est pas bien quand elle arrête.
5. Le problème, c'est que je fais ..... choses ..... je ne suis jamais à la maison.
6. .... tu préfères sortir. Tu as bien raison.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Répondez aux questions.

1. Que doit faire Élisabeth avant d'aller déjeuner?

.....

2. Quand Cécile s'entraîne-t-elle?

.....

3. Courir, est-ce important pour Cécile? Justifiez.

.....

4. Quelles activités Élisabeth aime-t-elle faire?

.....

5. Où aime-t-elle les faire?

.....

6. Où Monique fait-elle ses activités?

.....

7. Que fait le mari de Monique?

.....



1



2



3



4

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 9 ■ Quelle proposition de vacances Malika a-t-elle choisie?

Image n°...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 10 ■ Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. Malika parle avec un agent de voyages.  
 b. Malika parle avec un ami.
2.  a. Malika n'a pas beaucoup d'idées pour ses vacances.  
 b. Malika ne veut pas rester à la maison.
3.  a. Pendant les dernières vacances, Michel n'est pas parti.  
 b. Pendant les dernières vacances, Michel a rencontré une femme.
4.  a. Michel dit qu'il a passé une semaine en Grèce.  
 b. Michel propose à Malika d'aller une semaine en Grèce.
5.  a. Malika est déjà allée en Grèce.  
 b. Malika a bien aimé ses vacances en Grèce.
6.  a. Michel lui propose une excursion.  
 b. Michel lui propose d'aller chez son frère.
7.  a. Malika pense que cette proposition n'est pas exotique.  
 b. Malika pense que cette proposition n'est pas romantique.
8.  a. Malika a peur de grossir pendant cette excursion.  
 b. Malika a peur de s'ennuyer pendant cette excursion.
9.  a. Malika veut savoir qui viendra à cette excursion.  
 b. Malika veut savoir qui organise cette excursion.
10.  a. Malika ne cherche pas un mari.  
 b. Antoine est le petit ami de Malika.

## OUTILS

### La formation des adverbes

- Adjectifs terminés par une consonne : adjectif au féminin + **ment**.  
Fort → forte → **fortement** / doux → douce → **doucement** / heureux → heureuse → **heureusement**.
- Adjectifs terminés par **e, é, i, u** : adjectif au masculin + **ment**.  
Facile → **facilement** / aisé → **aisément** / vrai → **vraiment** / absolu → **absolument**.
- Adjectifs terminés par **ent/ant**.  
Prudent → **prudemment** / suffisant → **suffisamment**.
- Place des adverbes : au début de la phrase, derrière le verbe ou devant l'adjectif.  
**Heureusement**, il comprend rapidement les exercices vraiment difficiles.

### Lexique

Choisir une formule de vacances actives, sportives, dynamiques ou alors exotiques.

Faire une excursion (visiter une région).

S'ennuyer, se reposer, bronzer, se baigner – Changer d'air (partir, ne pas rester au même endroit).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 Réécrivez la phrase en mettant l'adverbe à la bonne place.

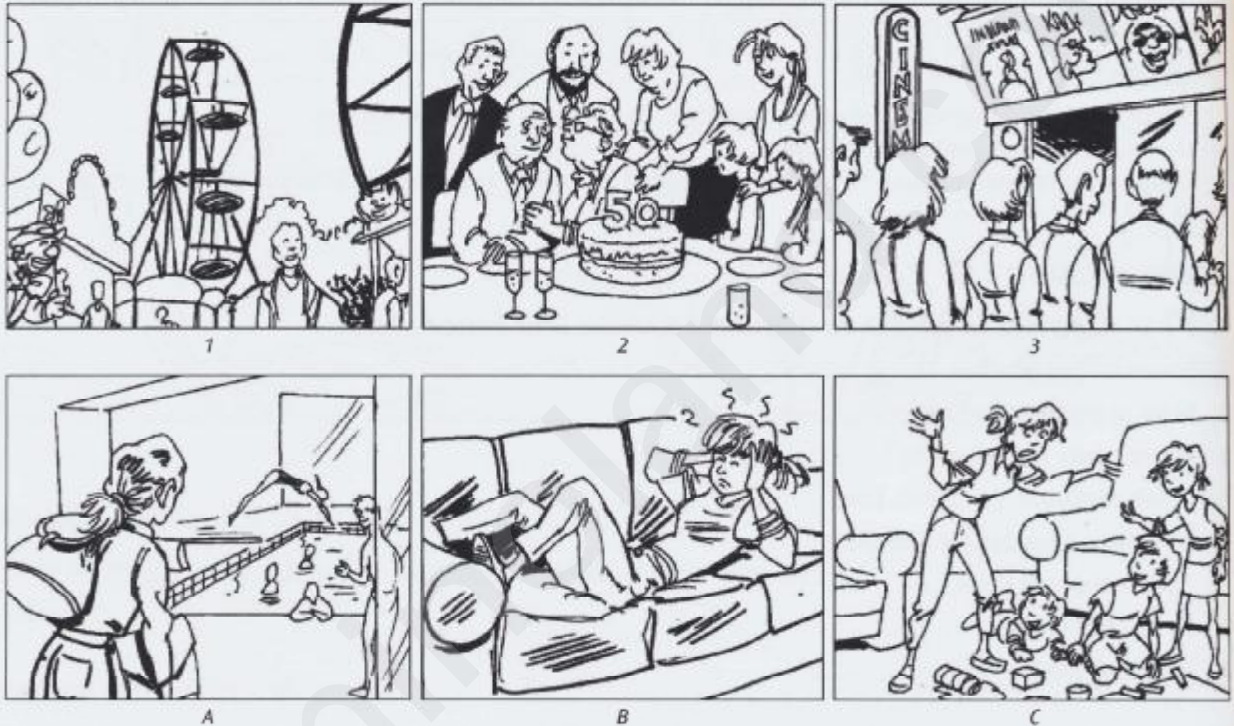
1. Je ne sais pas où aller. ....
2. Je les ai passées chez moi. ....
3. Ah non, moi je veux partir ! ....
4. J'étais déprimée de ne rien faire. ....
5. En France, plus dans le Sud-Ouest. ....
6. Pour manger et boire. ....
7. Tu pourras grossir. ....
8. Pourquoi pas? .....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 Répondez aux questions.

1. Quand Malika sera-t-elle en vacances? .....
2. Avec qui Michel a-t-il passé ses dernières vacances? .....
3. Pourquoi Michel est-il satisfait de ses dernières vacances? .....
4. Pourquoi Malika veut-elle partir? .....
5. Quelles sont les deux activités des vacances en Grèce? .....
6. Pourquoi Malika n'a-t-elle pas aimé la Grèce? .....
7. Quand est-elle allée en Grèce? .....
8. Quel type de vacances Michel lui propose-t-il? .....
9. Que visitera-t-elle dans cette région? .....
10. Comment fera-t-elle cette excursion? .....
11. Combien de kilomètres fera-t-elle par jour? .....
12. Qui est Antoine? Quelles sont ses « qualités »? .....

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer des niveaux de langue – Saisir la modération des propos.
- **GRAMMAIRE :** Le conditionnel de politesse – Le conseil – L'hypothèse.
- **LEXIQUE :** Les fêtes.



**DOCUMENT 1** 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ **1** ■ Associez les propositions avec les excuses (A, B ou C) qui correspondent.

Proposition 1 : ..... Proposition 2 : ..... Proposition 3 : .....

**DOCUMENT 1** 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **2** ■ Qu'est-ce que vous entendez?

- A**
1. Eh bien, samedi je fais une petite fête.
  2. Alors ce sera impossible.
  3. C'est dommage...
  4. Je termine à 18h30.
  5. Je fais une heure de natation.
  6. Mais c'est un peu difficile.
  7. Mais j'ai mal à la tête...
  8. Normalement je fais mon ménage.
  9. Avec tous les copains du bureau.
  10. Je vais le dire à tous les autres.
  11. Je le ferai vendredi.

- B**
1. Eh bien, samedi j'organise une petite fête.
  2. Alors c'est impossible.
  3. Quel dommage...
  4. Je finis à 18h30.
  5. Je fais deux heures de natation.
  6. Mais ce n'est pas facile.
  7. Mais ça me donne mal à la tête...
  8. D'habitude je fais mon ménage.
  9. Avec tous les collègues du bureau.
  10. Je vais le dire à tout le monde.
  11. Je le fais vendredi.

## OUTILS

### Le conditionnel

- Radical du futur + terminaisons de l'imparfait : je **ferai** – je **faisais** → je **ferais**.

AIMER	ALLER	VENIR	POUVOIR
j'aimerais	j'irais	je viendrais	je pourrais
tu aimerais	tu irais	tu viendrais	tu pourrais
il/elle/on aimerait	il/elle/on irait	il/elle/on viendrait	il/elle/on pourrait
nous aimerions	nous irions	nous viendrions	nous pourrions
vous aimeriez	vous iriez	vous viendriez	vous pourriez
ils/elles aimeraient	ils/elles iraient	ils/elles viendraient	ils/elles pourraient

- On peut utiliser le conditionnel pour demander poliment quelque chose, faire une proposition :  
J'aimerais bien faire..., on pourrait faire..., ça te / vous dirait de faire..., ce serait \*sympa de faire...

### Lexique

Faire la fête – Organiser une fête, faire une fête, aller à une fête.  
Avoir une soirée très chargée (être très occupé ce soir-là).

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

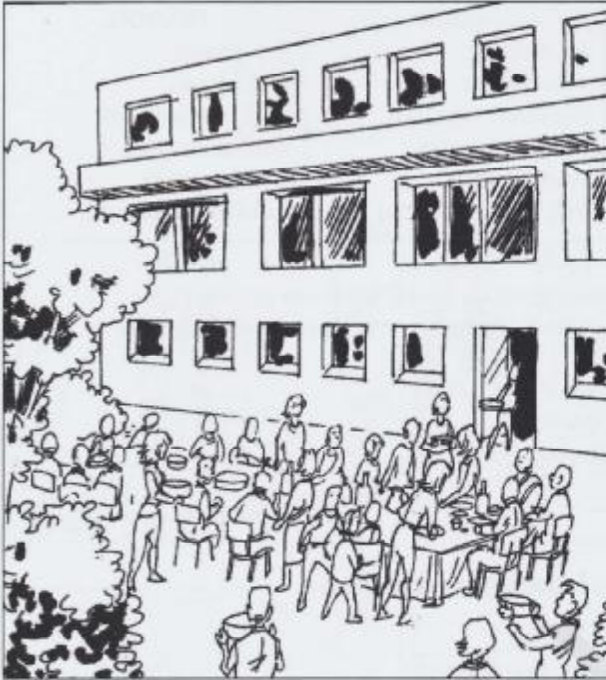
#### 3 ■ Complétez avec les verbes au conditionnel que vous entendez.

1. Mademoiselle Gravier, je ..... vous inviter.
2. Ce ..... avec plaisir, monsieur Foucauld, mais quand?
3. Vous ..... venir?
4. Et lundi soir, ça vous ..... d'aller à la Fête du cinéma?
5. On ..... voir trois films pour le prix d'un seul.
6. J' ..... vraiment passer une soirée avec vous.
7. Moi aussi, ça me ..... plaisir.
8. Et la fête foraine, ce ..... sympa non?
9. Et... vous ..... libre jeudi soir?
10. On ..... aller dans un bar.

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du dialogue.

1. Pour *l'anniversaire* de mariage de mes parents.  
.....
2. Samedi soir je *m'occupe* des trois enfants de ma sœur.  
.....
3. Ah, je regrette mais le lundi c'est une soirée *terrible* pour moi.  
.....
4. Puis j'ai *ma leçon* d'informatique.  
.....
5. Le mercredi soir, *c'est moins cher*.  
.....
6. *Parce qu'il y a* de la musique et du bruit.  
.....



1



2

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 5 Associez une image au dialogue.

Image n°...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 6 Quelle phrase résume le mieux ce dialogue ?

1.  Faire la fête dans un nouvel appartement.
2.  Faire la fête avec ses amis.
3.  Comment faire la connaissance de ses voisins ?
4.  Comment apprendre à faire la cuisine ?

DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 7 Choisissez vrai ou faux.

1. Corinne a changé d'appartement.
2. Corinne habite avec son ami.
3. Corinne ne peut pas inviter tous ses voisins.
4. La mère ne connaît pas l'appartement de Corinne.
5. Corinne est d'accord pour faire une fête.
6. Corinne n'a jamais organisé une fête de voisins.
7. Corinne propose de faire la cuisine pour tous.
8. Corinne ne sait pas très bien faire la cuisine.
9. La mère conseille à sa fille de faire des tartes.
10. La mère fait très bien les desserts.
11. La mère n'habite pas dans l'immeuble de sa fille.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le conditionnel

- On peut utiliser le conditionnel pour donner un conseil :  
Tu **devrais** travailler plus, tu **pourrais** l'aider, il **faudrait** lui parler, tu **ferais** mieux de dormir.  
Ce **serait bien de** rester avec lui. **Pourquoi** tu **n'irais pas** avec elle?

### Lexique

Ça me gêne de + verbe infinitif = c'est gênant, embarrassant de + verbe infinitif.

En plein air = dehors ≠ dedans – Être à l'aise, se sentir à l'aise (être dans une situation confortable).

Une affiche (une feuille de papier avec une information écrite dessus).

Convivial = chaleureux – Dans une fête conviviale, les gens se sentent bien ensemble.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Tu devrais                      | A. faire ton excellent gâteau au chocolat.   |
| 2. Alors tu pourrais               | B. la faire dans le petit jardin...          |
| 3. Pourquoi tu n'organiserais pas  | C. des crêpes?                               |
| 4. Et on pourrait                  | D. peut-être te présenter à tes voisins.     |
| 5. Tu pourrais                     | E. une fête des voisins?                     |
| 6. Évidemment, pour ça il faudrait | F. mettre une affiche dans l'entrée...       |
| 7. Pourquoi tu ne ferais pas       | G. les inviter chez toi pour un apéritif.    |
| 8. Et toi maman, tu pourrais       | H. juste leur dire d'apporter quelque chose. |

### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Répondez aux questions.

1. Depuis combien de temps Corinne habite-t-elle dans cet appartement?

.....

2. Quel est son problème?

.....

3. Pourquoi ne veut-elle pas se présenter à ses voisins?

.....

4. Comment est l'appartement de Corinne?

.....

5. Où se trouve le jardin?

.....

6. Pourquoi est-ce mieux de faire la fête en plein air?

.....

7. Qu'est-ce que Corinne devrait proposer sur son affiche?

.....

8. Qu'est-ce qui serait plus convivial pour Corinne?

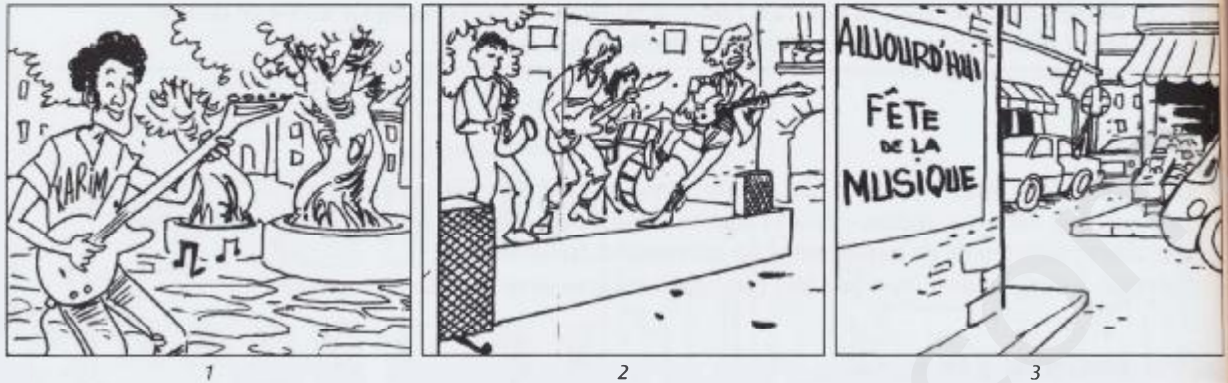
.....

9. Qu'est-ce que les voisins pourraient apporter?

.....

10. Quelle excuse la mère donne-t-elle pour ne pas faire le gâteau?

.....



DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Notez l'erreur de chaque image.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 11 ■ Karim, Laetitia et Clarisse vont-ils participer à la Fête de la musique? Expliquez.

1. Karim: .....
2. Laetitia: .....
3. Clarisse: .....

DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 12 ■ Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. Karim va jouer pour la première fois à la Fête de la musique.  
 b. Karim a déjà joué à la Fête de la musique.
2.  a. Laetitia a décidé d'aller écouter Karim.  
 b. Laetitia est désolée car elle ne pourra pas aller l'écouter.
3.  a. Les amateurs et les professionnels ont presque le même matériel.  
 b. Les amateurs n'ont pas de matériel professionnel.
4.  a. Karim pense qu'il faut mieux organiser la Fête de la musique.  
 b. Karim pense que la fête est mieux organisée maintenant.
5.  a. On peut chanter des chansons douces si on trouve un endroit calme dans la ville.  
 b. On peut chanter des chansons douces si on est très calme.
6.  a. Laetitia voudrait avoir le même matériel que les groupes de rock et de techno.  
 b. Laetitia dit qu'il faut avoir ce matériel si on veut être entendu par les gens.
7.  a. Laetitia aime chanter.  
 b. Laetitia a un peu peur de chanter.
8.  a. Laetitia connaît très bien les chansons du groupe de Karim.  
 b. Laetitia connaît assez bien les chansons du groupe de Karim.
9.  a. Karim ne peut pas faire répéter Laetitia.  
 b. Karim est d'accord pour faire répéter Laetitia.

## OUTILS

### Le conditionnel et la phrase hypothétique

#### Hypothèse peu probable ou imaginaire, dans le présent et dans le futur.

- Si + verbe à l'imparfait → verbe au conditionnel.  
Si elle **avait** plus de temps, elle **aiderait** sa mère à la maison.  
Elle **aiderait** sa mère à la maison, **si** elle **avait** plus de temps.

#### Lexique

Jouer du piano, de la guitare... – Faire un concert – Répéter avant le concert (jouer ou chanter avant pour se préparer au concert).

Un amateur ≠ un professionnel – Avoir le courage de faire quelque chose ≠ avoir peur de faire quelque chose.  
L'esprit de la fête (l'idée et l'atmosphère de la fête).

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Complétez les phrases avec les verbes à l'imparfait ou au conditionnel.

1. Ah ! si j' ..... le courage, je ..... bien un petit spectacle moi aussi.
2. Si c' ..... réservé aux professionnels, ce ne ..... pas une vraie Fête de la musique.
3. Avant si tu ..... un instrument de musique, tu ..... et tu ..... dans la rue.
4. C'est vrai, mais si je le ....., personne ne m' .....
5. Si tu ..... des chansons douces, tu n' ..... pas besoin de ce matériel puissant...
6. D'accord, mais ça me ..... si on ..... répéter un peu ce soir.

#### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 ■ Répondez aux questions.

1. Quand Karim a-t-il déjà joué?

.....

2. Cette fête est-elle réservée aux musiciens et chanteurs professionnels? Justifiez.

.....

3. Depuis combien de temps l'esprit de la fête a-t-il changé?

.....

4. Comment était la fête autrefois d'après Laetitia?

.....

5. Karim dit: « Tu peux toujours le faire. » De quoi parle-t-il?

.....

6. Quel jour fait-on la Fête de la musique?

.....

7. Laetitia pense-t-elle qu'il y a des endroits calmes ce jour-là? Justifiez.

.....

8. Comment chante Laetitia d'après Karim?

.....

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans le passé – Reconnaître les choses ou les personnes citées.

■ **GRAMMAIRE :** Le plus-que-parfait – Les pronoms relatifs *où* et *dont* – Les pronoms démonstratifs.

■ **LEXIQUE :** Les activités culturelles.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Associez deux images au dialogue.

Images n°... et n°...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Qu'est-ce que vous entendez ?

A

1. C'est un beau film. Tu as aimé, Jérôme?
2. Moi je l'ai trouvé très bien construit.
3. Voilà, écoute-moi quand je parle.
4. Et la musique, c'était comment ?
5. Et les acteurs, tu les as trouvés bons ?
6. Oh là là ! comme tu es critique !
7. C'est ce que je pense.
8. Il y a au moins un point positif.

B

1. Quel beau film. Tu as aimé Jérôme ?
2. Moi je l'ai trouvé très bien fait
3. Tu vois, tu ne m'écoutes pas quand je parle.
4. Et la musique, tu l'as trouvée comment ?
5. Et les acteurs, ils étaient bons non ?
6. Alors toi, tu es vraiment critique !
7. Je te dis ce que je pense.
8. Voilà au moins un point positif.

## OUTILS

### Le plus-que-parfait

- « Avoir » ou « être » à l'imparfait + participe passé du verbe

MANGER	ALLER
j'avais mangé	j'étais allé(e)
tu avais mangé	tu étais allé(e)
il/elle/on avait mangé	il/elle/on était allé(e)
nous avions mangé	nous étions allés(es)
vous aviez mangé	vous étiez allés(es)
ils/elles avaient mangé	ils/elles étaient allés(es)

- Il décrit une action qui s'est passée avant une autre action au passé composé ou à l'imparfait :  
Ce matin, j'ai perdu le livre que j'avais dans mon sac et que tu **m'avais donné hier**.

### Lexique

Franchement = à dire vrai = pour dire la vérité.

\*Sans plus (oui mais pas beaucoup).

Interpréter un rôle = jouer un personnage dans un film, au théâtre.

*Failir* + verbe : J'ai failli tomber (je suis presque tombé mais je ne suis pas tombé).

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Remettez ces mots dans l'ordre.

1. parce que / je suis venu / beaucoup parlé / franchement / les médias / en avaient.

2. j'avais / avec plus / imaginé / autre chose / d'action.

3. avant / l'avais dit / je te / tu le savais, / de venir / ça.

4. oh / ce n'est / oublié, / pas grave / j'avais.

5. ...mais / déjà / je l'avais / connaissais, / je la / entendue.

6. avec plus / de vérité / interprété / elle avait / d'émotion / son rôle.

7. dans ce film, / ah je l'avais / elle était / appréciée / parfaite.

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

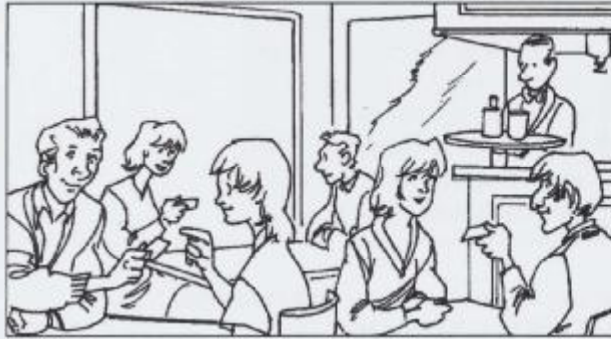
1. L'homme est déçu par le film.
2. Tout le film se passe dans la même maison.
3. L'homme n'a pas aimé la musique.
4. L'homme n'aime pas beaucoup Sophie Marceau.
5. Sophie Marceau a mieux joué dans un autre film.
6. L'homme a dormi.
7. Les fauteuils du cinéma sont confortables.

Vrai Faux

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# LEÇON 3

## AVOIR DES ACTIVITÉS CULTURELLES 2. Comprendre



1



2



3



4

### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Retrouvez les quatre cafés.

Café philo n° ... – Café Joseph n° ... – Café de la Mer n° ... – Pub irlandais n° ...

### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. Myriam va toujours au café philo.  
 b. Myriam allait toujours au café philo avant.
2.  a. Myriam ne s'intéresse plus à la philosophie.  
 b. Myriam s'intéresse encore à la philosophie.
3.  a. Simon est déjà allé dans ce café philo.  
 b. Simon n'est jamais allé dans ce café.
4.  a. Myriam n'aime pas la bière.  
 b. Myriam n'aime plus la bière.
5.  a. Ceux qui jouent boivent du champagne.  
 b. Ceux qui gagnent boivent du champagne.
6.  a. Les questions sont assez faciles.  
 b. Les questions sont assez difficiles.
7.  a. Au café de la Mer, personne ne parle.  
 b. Au café de la Mer, toutes les personnes parlent.
8.  a. Au café de la Mer, on reçoit des papiers en entrant.  
 b. Au café de la Mer, on trouve des papiers sur les tables.
9.  a. Myriam espère que Simon va rencontrer des filles.  
 b. Myriam pense que Simon a rencontré surtout des filles.

## OUTILS

### Les pronoms relatifs « où » et « dont »

Je connais le café Max. Tu vas dans ce café. → Je connais le café Max où tu vas souvent.  
Il arrive un samedi. Je travaille ce samedi-là. → Il arrive un samedi où je travaille.  
C'est un livre. J'ai oublié le titre de ce livre. → C'est un livre dont j'ai oublié le titre.  
Je connais ce café. Tu m'as parlé de ce café. → Je connais ce café dont tu m'as parlé.

- **Dont** peut être complément du **nom** (*dont j'ai oublié le titre*) ou du **verbe** (*dont tu m'as parlé*).
- *Autres verbes*: parler de, s'occuper de, avoir besoin de, avoir envie de, être content de...

### Lexique

Café à thème (un café où il y a une activité particulière un soir par semaine).

La clientèle (l'ensemble des clients) – Un animateur (quelqu'un qui organise un jeu, une soirée...).

Fréquenter un lieu / une personne (aller souvent dans ce lieu / être souvent avec cette personne).

Faire référence à quelque chose / à quelqu'un (parler de qqch. / de qqn).

Avoir le droit de + verbe = pouvoir + verbe : Il a 16 ans, il a le droit de sortir. / Il peut sortir.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Complétez avec les pronoms relatifs « qui », « que », « dont », « où ».

1. Tu vas toujours au café philo ..... tu m'avais emmené une fois?
2. C'est la clientèle du café ..... a changé et ..... j'aime moins.
3. Maintenant, ce sont surtout des profs ..... y vont.
4. Je vais toujours au café Joseph ..... je suis sûre de retrouver des gens ..... je connais.
5. L'équipe ..... a le plus de points gagne une bouteille de champagne.
6. Ça fait référence à des sujets d'actualité ..... tout le monde a entendu parler.
7. C'est le jour ..... il y a le café silence.
8. Sur des petits papiers ..... le serveur nous a donnés en entrant.
9. J'ai connu des gens très sympas ..... j'ai le numéro de téléphone et ..... je vois régulièrement.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Répondez aux questions.

1. Ça fait combien de temps que Myriam ne va plus au café philo? Pourquoi?

.....

2. Quand Myriam va-t-elle au pub irlandais?

.....

3. Combien de temps dure le jeu au café quiz?

.....

4. Qui pose les questions?

.....

5. Au café silence, combien de temps reste-t-on silencieux?

.....

6. Comment communique-t-on?

.....

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 9 ■ Quelles sont les deux erreurs de cette image ?

1. ....
2. ....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Barrez les mots inexacts et remplacez-les par ceux du dialogue ?

1. Oh là là, il y a beaucoup de gens !  
.....
2. Tiens, il est bizarre ce tableau.  
.....
3. Pfff, tu es vraiment stupide !  
.....
4. C'est bien trop abstrait pour moi.  
.....
5. Ah il est amusant, il ressemble à des petites tomates.  
.....
6. Franchement, je ne t'emmène plus à un vernissage.  
.....
7. Oh François, ce n'est pas sérieux !  
.....
8. Tiens, voilà le peintre, non la peintre.  
.....
9. Attention, elle vient par ici.  
.....
10. Bonsoir Florence, voici mon frère Alexandre.  
.....
11. Bonsoir, merci d'être venus.  
.....

## OUTILS

### Les pronoms démonstratifs

- Ils remplacent un nom déjà mentionné, ils évitent la répétition :  
Quelle est votre maison ? **Celle-ci** ou **celle-là** ? (cette maison-ci ou cette maison-là ?).  
*masculin singulier* : celui-ci / celui-là    *masculin pluriel* : ceux-ci / ceux-là  
*féminin singulier* : celle-ci / celle-là    *féminin pluriel* : celles-ci / celles-là
- Ils peuvent avoir une forme simple et être suivis d'une préposition ou d'un pronom relatif :  
Mon jardin est petit, **celui de** Paul est grand, c'est **celui qui** est en face, **celui avec** beaucoup de fleurs.

### Lexique

Curieux = bizarre, étrange – Abstrait (qui n'a pas de forme réelle) ≠ concret.  
Un vernissage (le premier jour d'une exposition de peinture).

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez avec les mots que vous entendez.

1. Lequel? ..... est à gauche de la fenêtre?
2. Non, ..... est juste à côté.
3. Ah oui, ....., il s'appelle *Ma mère*.
4. Et ....., qu'est-ce que tu en penses? ..... les points colorés.
5. .... les points sont plus gros et rouges.
6. C'est laquelle? ..... tout le monde regarde?

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions.

1. Pourquoi y a-t-il beaucoup de monde?  
.....
2. Qu'est-ce qu'Alexandre aime dans ces tableaux?  
.....
3. Où aimerait-il mettre le premier tableau?  
.....
4. Pourquoi trouve-t-il que la mère est bizarre?  
.....
5. Combien y a-t-il de tableaux avec des points?  
.....
6. Où Alexandre aimerait-il mettre le tableau avec les points rouges?  
.....
7. Quelle est la relation entre Alexandre et François?  
.....
8. Est-ce qu'Alexandre aime la peinture abstraite? Justifiez.  
.....
9. Comment Alexandre trouve-t-il la peinture?  
.....
10. Qu'est-ce que Florence demande à Alexandre?  
.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions. (30 points)*

*(3 écoutes)*

1. Où se trouvent les deux personnes? *(2 points)*

.....

2. Quel jour se passe cette scène? *(1 point)*

.....

3. Qu'est-ce que Sabine demande? *(1 point)*

.....

4. Où se trouve cet objet? *(1 point)*

.....

5. Pourquoi Alain dit-il à Sabine de lui rendre cet objet? *(1 point)*

.....

6. Que pense Alain de cet objet? *(1 point)*

.....

7. Pourquoi ce jour-là cet objet est-il spécial? *(2 points)*

.....

8. Où se passe le concert de jazz? *(1 point)*

.....

9. Pourquoi n'est-ce pas une bonne idée d'aller au concert ce soir-là? *(1 point)*

.....

10. Comment Alain dit-il que ce n'est pas une bonne idée? *(2 points)*

.....

11. Que pense Sabine du temps qu'il va faire ce soir-là? *(1 point)*

.....

12. Quel conseil Alain donne-t-il à Sabine? *(1 point)*

.....

13. Quand et à quelle heure Alain a-t-il rendez-vous? (2 points)

14. Où a-t-il rendez-vous? (1 point)

15. Quelle activité va-t-il faire? (2 points)

16. Qu'a-t-il fait l'année dernière avec Nicolas? (1 point)

17. Pourquoi est-ce difficile d'oublier cette histoire? (2 points)

18. Où et quand a lieu la soirée africaine? (2 points)

19. Quel est le programme de la soirée? (1 point)

20. Quel est le prix de la soirée? (1 point)

21. Ce café est-il connu? Justifiez. (1 point)

22. Comment Alain exprime-t-il son hésitation? (1 point)

23. Pourquoi ne veut-il pas y aller? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le résumé. (10 points)

C'est vendredi, c'est le jour ..... le journal donne des informations et des conseils pour sortir pendant la semaine. Alain prête le journal à Sabine ..... devra le rendre car c'est ..... du directeur. Sabine ..... bien aller au concert de jazz, mais Alain pense qu'il va pleuvoir. Un parapluie serait ..... nécessaire si elle ..... d'y aller. Alain doit se coucher tôt ce soir-là pour pouvoir aller à la pêche samedi matin. Il a déjà pêché un gros poisson ..... il parle très souvent. Sabine essaie d'emmener Alain à une soirée africaine ..... ils pourront danser, faire de la musique et manger, mais il y aura beaucoup de monde ..... Alain, qui avait envie d'y aller, ..... renonce finalement.

### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.  
Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.  
Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire.

■ **GRAMMAIRE :** Le subjonctif après « il faut que », verbes réguliers et irréguliers – L'expression de l'obligation et de l'interdiction.

■ **LEXIQUE :** La vie de couple – Problèmes de famille – Vivre ensemble.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 2 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

1. C'est à vous, Sophie, vous êtes à l'antenne.
2. Quel est notre problème?
3. C'est plutôt bien tout ça.
4. C'est inquiétant pour vous?
5. Je voudrais m'en aller.
6. Laissez-lui du temps.
7. Oui, bien sûr mais j'ai peur.
8. Sa mère ne va pas décider pour lui.
9. Ils se disputent beaucoup.
10. Quel âge a-t-il, votre ami?

B

- C'est à vous, Sophie, vous êtes à l'entrée.  
 Quel est votre problème?  
 C'est vraiment bien tout ça.  
 C'est important pour vous?  
 Je voudrais me marier.  
 Laissez-lui le temps.  
 Oui, bien sûr mais j'ai tort.  
 Sa mère ne doit pas décider pour lui.  
 Ils discutent beaucoup.  
 Quel âge a votre ami?

## OUTILS

### Le subjonctif

- Utilisation : après **il faut que...**, **il faudrait que...**

- Formation :

– le radical : le verbe au présent à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel : ils ~~parlent~~, ils ~~finissent~~, ils ~~sortent~~, ils ~~attendent~~, ils ~~lisent~~, ils ~~écrivent~~, ils ~~dorment~~, ils ~~ouvrent~~, ils ~~viennent~~, ils ~~prennent~~...

– on remplace ~~ent~~ par **-e** (je), **-es** (tu), **-e** (il/elle/on), **-ent** (ils/elles) ;

– pour « nous » et « vous » : la forme est la même qu'à l'imparfait.

il faut...	il faut...	il faut...	il faut...
que je parle	que je finisse	que j'attende	que je vienne
que tu parles	que tu finisses	que tu attendes	que tu viennes
qu'il/elle/on parle	qu'il/elle/on finisse	qu'il/elle/on attende	qu'il/elle/on vienne
que nous parlions	que nous finissions	que nous attendions	que nous venions
que vous parliez	que vous finissiez	que vous attendiez	que vous veniez
qu'ils/elles parlent	qu'ils/elles finissent	qu'ils/elles attendent	qu'ils/elles viennent

- On doit répéter « que » devant tous les verbes au subjonctif :

Il faut **que tu attendes** le bus, **que tu viennes** à l'école et **que tu travailles**.

### Lexique

Être amoureux/se de qqn, tomber amoureux de qqn – Se marier avec qqn, être marié – Vivre en union libre (vivre ensemble sans être mariés) – Divorcer = se séparer – Être enceinte = attendre un enfant.

Accoucher = mettre un enfant au monde – Conseiller à qqn de faire qqch., donner des conseils à qqn.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

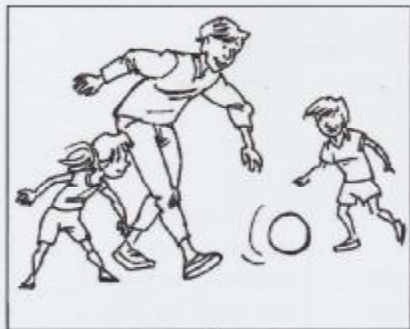
### 3 ■ Choisissez le verbe et le sujet que vous entendez et complétez.

1. dire      Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
2. réfléchir    Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
3. parler      Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
4. expliquer    Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
5. attendre    Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
6. s'habituer    Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
7. prendre    Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....
8. quitter      Il faut/il faudrait    qu'il/que vous .....

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Caroline travaille à la radio.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sophie et son ami vivent ensemble depuis dix ans.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ils ont décidé d'avoir un enfant.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle n'est pas encore enceinte.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. S'il veut avoir un enfant avec elle, c'est qu'il l'aime.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'homme dit qu'ils sont très heureux comme ça.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. La mère de l'homme conseille à son fils de ne pas rester célibataire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. L'homme va chez sa mère tous les deux jours.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1



2



3



4



5



6

**DOCUMENT 2** 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**5** ■ *Qu'est-ce que Mario fait habituellement avec ses enfants?*

Images n° .....

**DOCUMENT 2** 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

**6** ■ *Qui fait quoi?*

	Mario	Alice	Les enfants
1. Qui s'amuse avec les enfants?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Qui exagère peut-être un peu?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Qui veut changer de rôle dans la famille?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Qui a besoin d'un certificat médical?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Qui n'a pas envie d'aller chez le médecin?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Qui pleure?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DOCUMENT 2** 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

**7** ■ *Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».*

	Vrai	Faux	?
1. Alice pense que Mario ne s'occupe pas assez des enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mario comprend très bien ce qu'elle veut dire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les enfants préfèrent jouer avec leur père.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Mario pense qu'Alice s'occupe bien du travail scolaire des enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Alice veut jouer avec les enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Alice va accompagner les enfants chez le médecin aujourd'hui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Mario va changer ses habitudes avec les enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Odile s'est fait mal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le subjonctif des verbes irréguliers

ÊTRE	AVOIR	ALLER	VOULOIR	FAIRE que je fasse SAVOIR que je sache POUVOIR que je puisse
que... je sois tu sois il soit nous soyons vous soyez ils soient	que... j'aie tu aies il ait nous ayons vous ayez ils aient	que... j'aille tu ailles il aille nous allions vous alliez ils aillent	que... je veuille tu veuilles il veuille nous voulions vous vouliez ils veuillent	<i>Le radical ne change pas ; seules les terminaisons changent.</i>

### Lexique

Une dispute, deux personnes se disputent – Quand les enfants font des bêtises, les parents les grondent (gronder qqn) = les\*disputent (\*disputer qqn) ou les punissent (punir qqn) – Être sévère = strict.  
J'en ai \*marre = j'en ai assez = je n'en peux plus = ça suffit.

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

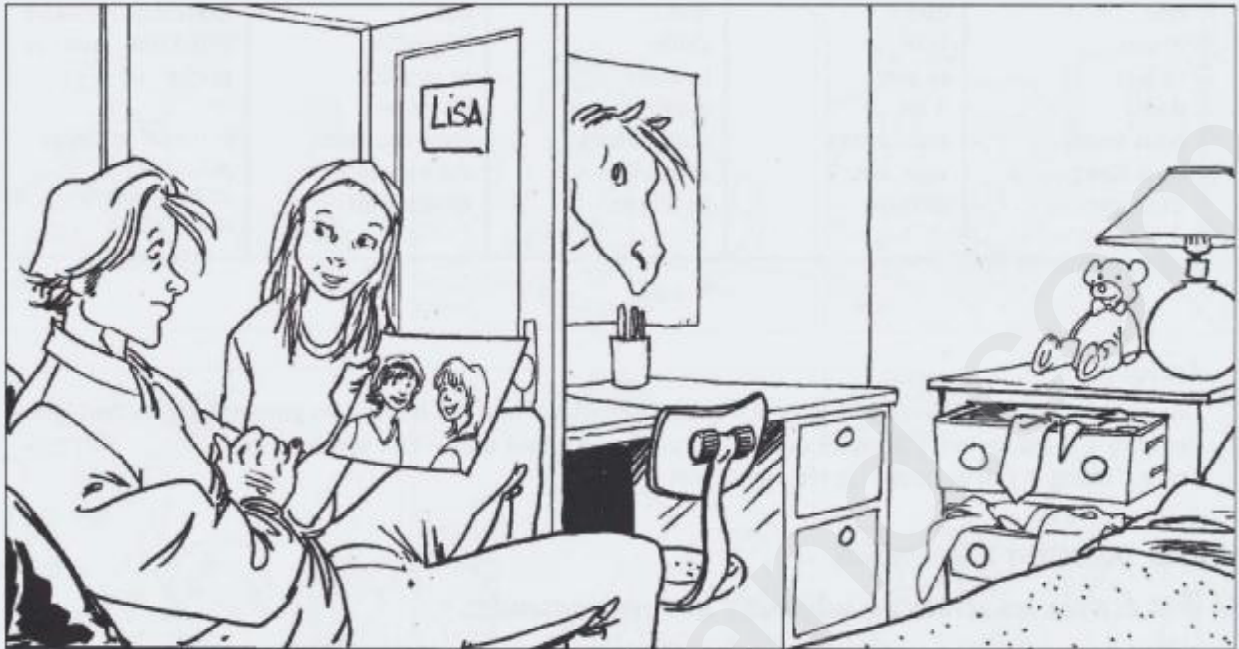
#### 8 ■ Écrivez les verbes au subjonctif que vous entendez.

- Il faut que tu ..... plus des enfants.
- Qu'est-ce qu'il faudrait que je ..... de plus?
- Que tu ..... un peu plus sévère.
- ... que tu ..... plus attention à leur travail scolaire.
- ... que tu les .....
- Il faut qu'ils ..... deux parents.
- Il faudrait que tu ..... leur dire non quelquefois.
- Ils faut qu'ils ..... chez le médecin pour un certificat médical.
- S'il faut que j'y ....., j'irai.

#### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du dialogue.

- Mario, j'en ai *assez*! .....
- Ah ça oui, pour jouer avec eux, tu es *très bien*! .....
- Quand ils font des *choses stupides*. .....
- Ce n'est pas *normal*. .....
- Tu ne *penses* pas que tu exagères un peu? .....
- Toi, tu es leur *ami*. .....
- Je les dispute quand *il le faut*. .....
- Ce n'est pas *la vérité*. .....
- Qui va les *emmener*? .....
- Maman, maman! *Dépêche-toi*! .....

DOCUMENT 3 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

## ■ 11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

.....

DOCUMENT 3 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qui sont Lisa et Romain?  
.....
2. Pourquoi Romain est-il en colère?  
.....
3. Qu'est-ce que Lisa a pris dans la chambre de Romain?  
.....
4. Quel est le défaut de Lisa que Mario n'aime pas du tout?  
.....
5. Où a-t-elle trouvé la photo?  
.....
6. À qui Romain va-t-il demander de l'aider?  
.....

## OUTILS

### L'obligation

- Vous devez travailler. Il faut que vous travailliez. Travaillez! Vous êtes obligé de travailler.

### L'interdiction

- Vous ne devez pas sortir. Il ne faut pas que vous sortiez. Ne sortez pas! Il est interdit de sortir. Je vous interdis de sortir. Il n'est pas permis de sortir.

### Lexique

Fouiller dans les affaires de quelqu'un – Être curieux = vouloir tout savoir – Ça ne te regarde pas = ce ne sont pas tes affaires (tes problèmes, ta vie, ...) – Embêter qqn, tu m'embêtes = tu m'énerves.  
Prêter qqch. à qqn ≠ emprunter qqch. à qqn – Faire un prêt ≠ faire un emprunt.  
Mettre les pieds quelque part = aller quelque part.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 13 ■ Notez l'expression utilisée pour exprimer l'obligation ou l'interdiction avec ces verbes.

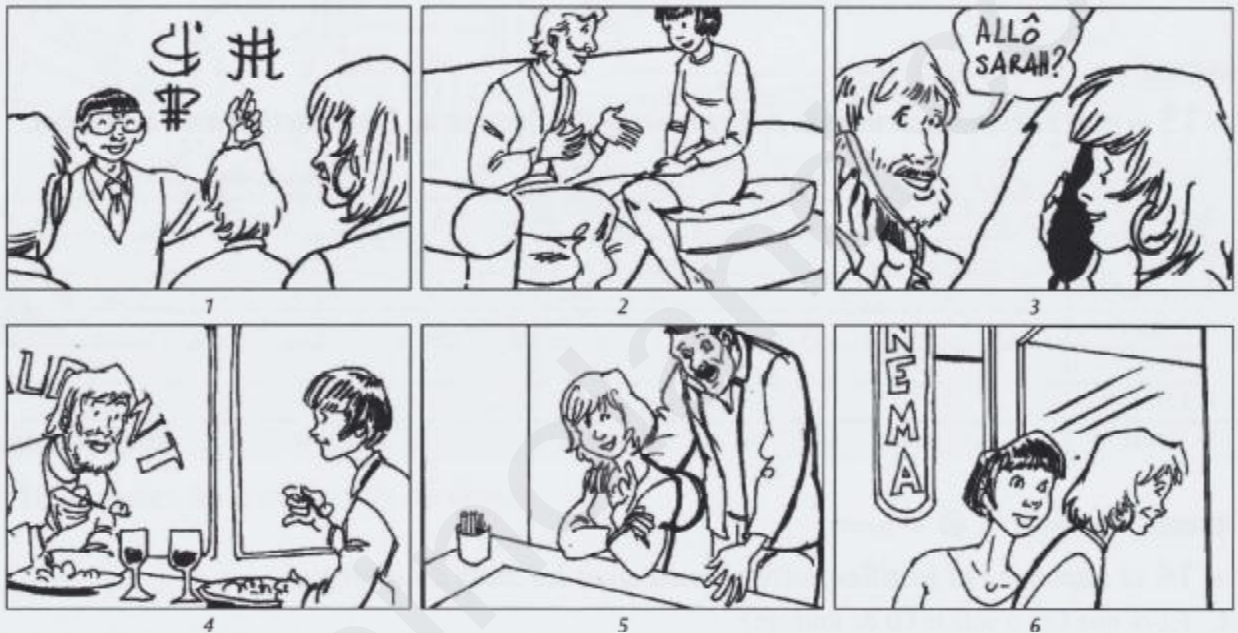
	Obligation	Interdiction
1. Dire	.....	.....
2. Entrer	.....	.....
3. Demander	.....	.....
4. Regarder	.....	.....
5. Faire	.....	.....
6. Embêter	.....	.....
7. Mettre	.....	.....

## DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 14 ■ Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.

1. Est-ce que Lisa a volé le CD de Romain?  
.....
2. Est-il nécessaire de vider tous les tiroirs du bureau pour trouver un CD?  
.....
3. Est-ce que Romain pense que Lisa a seulement cherché un CD?  
.....
4. Est-ce qu'il trouve normal que Lisa s'intéresse à ses affaires?  
.....
5. Est-ce que Romain fouille dans les affaires de Lisa?  
.....
6. Est-ce que Romain reste calme?  
.....
7. Est-ce que c'est la première fois que Lisa cherche quelque chose chez Romain?  
.....
8. Est-ce que la mère de Lisa pense que sa fille peut aller dans la chambre de Romain?  
.....

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre les intentions et les goûts des autres.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif dans les subordonnées complétives après les verbes de volonté et de sentiment – Infinitif ou subjonctif.
- **LEXIQUE :** Relations et sentiments – Défauts et qualités – Souvenirs et amitié.



**DOCUMENT 1** 1<sup>o</sup> ÉCOUTE

■ **1** ■ Associez trois images au dialogue.

Images n° ..., ... et ...

■ **2** ■ Quelles sont les erreurs dans les trois autres images?

- N° .....
- N° .....
- N° .....

**DOCUMENT 1** 2<sup>o</sup> ÉCOUTE

■ **3** ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

**A**

1. Et Sarah, comment ça va?
2. Je la vois un peu moins en ce moment.
3. Tu crois qu'il est jaloux?
4. Vous êtes amies depuis quand?
5. J'espère qu'elle me parlera.
6. On est très proches l'une de l'autre.
7. Je ne peux rien refuser à une amie.

**B**

1. Et Sarah, comment elle va?
2. Je la vois un peu moins maintenant.
3. Tu vois qu'il est jaloux.
4. Vous êtes amies depuis longtemps?
5. J'espère qu'elle m'appellera.
6. On était proches l'une de l'autre.
7. Je ne veux rien refuser à une amie.

## OUTILS

### Le subjonctif après les verbes de volonté

- Après les verbes qui expriment une **volonté** ou un **souhait**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si les sujets des deux verbes sont différents :

**Je veux que tu viennes** chez moi.

- Autres verbes ou locutions verbales :

Je voudrais, j'aimerais, je souhaite, je désire, j'ai envie, j'ai besoin... **qu'il fasse** les courses.

- Exception ! Le verbe *espérer* n'est jamais suivi du subjonctif : **J'espère qu'il viendra** chez moi.

### Lexique

L'amitié, ils sont amis, c'est son meilleur ami, ils sont proches – La jalousie, être jaloux / jalouse.

Être libre ≠ occupé.

Des tas de choses = beaucoup de choses = plein de choses – J'ai l'impression que... = je pense que...

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Écrivez les verbes au subjonctif que vous entendez.

- Son mari veut qu'elle ..... des tas de choses pour lui.
- Qu'est-ce qu'il veut qu'elle .....
- Il voudrait qu'elle l' ..... dans son travail.
- ... qu'elle ..... à des rendez-vous à sa place.
- ... qu'elle ..... l'anglais.
- Il ne veut plus qu'elle .....
- Je n'ai pas envie qu'elle ..... des problèmes.
- Q'est-ce que tu aimerais qu'on ..... ce soir ?
- ... qu'on ..... au cinéma ?
- ... qu'on ..... au restaurant ?
- ... qu'on ..... la télé ?
- J'aimerais bien qu'on ..... au restaurant.

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Sophie a vu son amie Sarah il y a deux semaines.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le mari de Sarah est très occupé en ce moment.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il connaît Sarah, sa femme, depuis dix ans.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sophie est sûre que le mari de Sarah ne veut plus qu'elle sorte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le mari de Sarah est jaloux de Sophie.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'homme conseille à Sophie de téléphoner à Sarah.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les deux femmes se connaissent depuis six ans.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Elles sont de très bonnes amies.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sophie a peur de causer des problèmes à son amie.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Sophie ne souhaite pas que son amie lui téléphone.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. L'homme fait des propositions à Sophie pour le week-end.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. L'homme refuse d'aller au restaurant.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



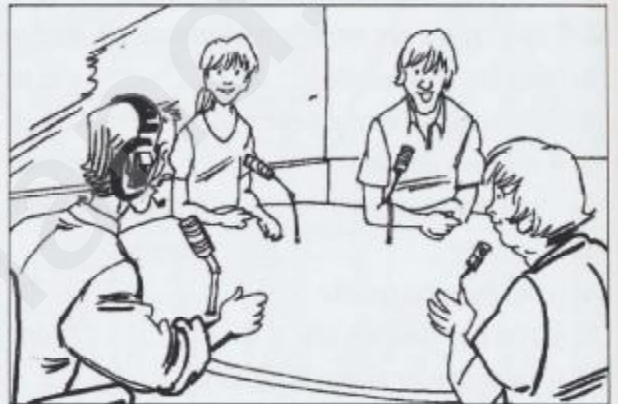
1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 6 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 2 2<sup>de</sup> ÉCOUTE

## 7 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme qui pose les questions est un journaliste.  
 b. L'homme qui pose les questions est un enquêteur.
2.  a. La jeune fille a beaucoup d'amis.  
 b. La jeune fille n'a que deux ou trois amis.
3.  a. Ses amis doivent l'aider quand elle ne va pas bien.  
 b. Ses amis ne doivent pas s'occuper d'elle quand elle ne va pas bien.
4.  a. Elle sait ce qu'elle aime chez ses amis, mais elle ne sait pas très bien ce qu'elle n'aime pas.  
 b. Elle sait très bien ce qu'elle aime et ce qu'elle n'aime pas chez ses amis.
5.  a. Le jeune homme aime beaucoup discuter avec ses amis.  
 b. Le jeune homme aime faire beaucoup de choses avec ses amis.
6.  a. La dame préfère avoir des amis un peu différents d'elle.  
 b. La dame préfère avoir des amis qui lui ressemblent beaucoup.
7.  a. Elle pense que ses amis doivent bien connaître sa vie privée.  
 b. Elle n'aime pas beaucoup que ses amis s'intéressent à sa vie privée.

## OUTILS

### Le subjonctif après les verbes de sentiment

- Après les verbes qui expriment **un sentiment**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si les sujets des deux verbes sont différents :  
**J'aime que tu sois gentil avec moi.**
- Autres verbes ou locutions verbales : J'adore, je préfère, je déteste, j'ai horreur, je regrette, j'ai peur, je suis triste / content / désolé / ... **qu'il prenne** le train.

### « Quelque chose de... »

Quelque chose + **de** + adjectif / Quelqu'un + **de** + adjectif

Quelque chose **de** beau, **d'**intéressant, **de** nouveau... Quelqu'un **de** gentil, **d'**intelligent, **de** sportif...

### Lexique

Une qualité ≠ un défaut – Être franc ≠ hypocrite, attentif ≠ indifférent, disponible ≠ occupé.

Avoir des goûts communs = avoir les mêmes goûts – Faire plaisir à quelqu'un.

Soutenir quelqu'un = aider quelqu'un à faire quelque chose.

## DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 8 ■ Reliez les verbes de sentiment aux phrases et complétez-les avec le verbe au subjonctif.

J'aime	1. qu'ils ..... francs.
	2. qu'ils me .....
J'adore	3. qu'ils me ..... quand je ne vais pas bien.
	4. qu'ils ..... de me faire plaisir.
Je déteste	5. qu'ils ne me ..... pas la vérité,
	6. qu'ils ..... indifférents.
Je préfère	7. que mes amis ..... toujours disponibles.
	8. qu'on ..... sortir ensemble.
J'aime bien	9. qu'on ..... de faire les mêmes choses.
	10. que mes amis ..... un peu différents de moi.
J'ai horreur	11. que les autres m' ..... quelque chose de nouveau.
	12. que mes amis me ..... des conseils.
	13. qu'ils ..... trop de place dans ma vie privée.

## DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du texte.

- J'ai beaucoup de copains, mais de *véritables* amis, non. ....
- J'aime qu'ils *disent la vérité*. ....
- Quand je suis *de bonne humeur* comme quand je suis triste. ....
- Je ne sais pas ; *l'opposé* bien sûr ! ....
- Mais s'ils sont comme ça, ce ne sont pas mes amis *évidemment*. ....
- Avec les vrais amis, on n'a même pas besoin de *parler*. ....
- On est tout de suite *du même avis*. ....
- Bien sûr, on doit avoir *les mêmes goûts*. ....
- Quelque chose de nouveau, *qu'on n'attend pas*. ....



1



2



3



4

DOCUMENT 3 1<sup>e</sup> ÉCOUTE

10 Mettez les images dans l'ordre : de la plus ancienne à la plus récente.

1<sup>re</sup> image, n° ... 2<sup>e</sup> image, n° ... 3<sup>e</sup> image, n° ... 4<sup>e</sup> image, n° ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

11 Répondez aux questions.

1. Qui est Nina ?

.....

2. Est-ce que la femme âgée voyait souvent Nina quand elle était jeune ?

.....

3. Qu'est-ce que Nina aimait beaucoup à cette époque là ?

.....

4. Comment Nina était-elle ?

.....

5. Pourquoi leur relation a-t-elle changé ?

.....

6. Pourquoi les deux femmes se sont-elles séparées ?

.....

7. Comment la femme âgée a-t-elle compris qui était la jeune femme ?

.....

## OUTILS

### Infinitif ou subjonctif ?

- Si les deux verbes ont un sujet différent, on utilise le subjonctif après **il faut** et les verbes qui expriment **une volonté, un souhait ou un sentiment** :  
Il faut que tu partes – Je veux que tu partes – Je déteste que tu partes.
- Si les deux verbes ont le même sujet, le deuxième verbe est à l'infinitif :  
Je veux partir – Je déteste partir.
- Attention, avec certains verbes ou locutions verbales, vous devez utiliser **de** devant l'infinitif :  
J'ai envie, j'ai besoin, j'ai peur, je regrette, je suis triste / désolé... **de** partir.

### Lexique

Se souvenir de quelque chose = se rappeler quelque chose – Danser au bal, à la discothèque = en boîte.  
Déménager (changer de logement, de ville) – C'est incroyable (on ne peut pas le croire).  
Ressembler à quelqu'un = avoir les mêmes yeux, le même sourire, le même caractère que quelqu'un.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions avec les phrases du document.

1. Qu'est-ce que Nina adorait faire?

.....

2. Qu'est-ce qu'elle voulait toujours faire avec son amie?

.....

3. Qu'est-ce que tous les garçons voulaient faire?

.....

4. Qu'est-ce qu'elle ne voulait jamais que les garçons fassent?

.....

5. Après sa rencontre avec Lucien, qu'est-ce qu'elle n'avait plus envie de faire?

.....

6. Qu'est-ce qu'elle voulait toujours faire avec lui?

.....

7. Et Lucien, qu'est-ce qu'il aimait faire?

.....

8. De quoi la femme âgée était-elle un peu triste? De quoi était-elle contente?

.....

9. Et la jeune femme, qu'est-ce qu'elle aime?

.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.

1. La femme âgée a-t-elle oublié le passé?

.....

2. Nina a-t-elle attendu longtemps avant de se marier?

.....

3. Nina est-elle encore vivante?

.....

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Apprécier les nuances de jugement.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif avec les constructions impersonnelles – Indicatif ou subjonctif – Les négations complexes.
- **LEXIQUE :** La vie avec les autres – Entraide et solidarité – La pollution – Les citoyens.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>e</sup> ÉCOUTE

1 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

1. Qu'est-ce qui s'est passé?
2. Mme Labé doit quitter son appartement.
3. La Sté Parilogis veut lui faire des cadeaux.
4. Elle habite ici depuis quarante ans.
5. Tu signes?
6. Vous avez une pilule, s'il vous plaît?
7. Je vais la signer tout de suite.
8. C'est dans le journal.
9. Tous les locataires l'aimaient.
10. Elle ne dort plus la nuit.

B

- Qu'est-ce qui se passe?  
 Mme Labé va quitter son logement.  
 La Sté Parislogis veut y faire des travaux.  
 Elle habite ici depuis soixante ans.  
 Tu la signes?  
 Vous avez une minute, s'il vous plaît?  
 Je veux la signer tout de suite.  
 C'est un scandale.  
 Tous les locataires l'aidaient.  
 Elle ne sort plus la nuit.

## OUTILS

### Le subjonctif après les constructions impersonnelles (1)

- Après la plupart des **constructions impersonnelles**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si le verbe a un autre sujet :  
Il est normal / possible / regrettable / triste... **que tu sois** fatigué.  
C'est intéressant / dommage / stupide / important... **qu'elle lise** son horoscope.

### Lexique

Une pétition (une lettre pour demander qqch. ou pour protester contre qqch., signée par le plus de gens possible) – Faire / signer une pétition – Soutenir qqn = aider qqn – La solidarité (sentiment qui conduit les gens à s'aider les uns les autres = s'entraider).

Une concierge = une gardienne d'immeuble.

Être au courant de qqch. = être informé de qqch., savoir qqch.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. C'est incroyable ...      | A. qu'on fasse quelque chose pour elle.          |
| 2. Il est normal ...         | B. qu'il y ait des gens comme vous, jeune homme. |
| 3. C'est nécessaire ...      | C. qu'on lui dise de partir maintenant!          |
| 4. Ce n'est pas possible ... | D. qu'on puisse faire ça!                        |
| 5. C'est vraiment triste ... | E. que tous les locataires la soutiennent.       |
| 6. C'est bien ...            | F. qu'on fasse des choses comme ça.              |

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La jeune femme n'est pas au courant de ce qui se passe.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La société Parilogis ne veut plus louer l'appartement.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'appartement de Mme Labé est trop cher pour elle.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le jeune homme veut aider Mme Labé.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mme Labé est une femme âgée.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les locataires signent une pétition pour aider la société Parilogis. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. M. Leblanc ne veut pas signer la pétition.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Mme Labé a travaillé dans l'immeuble pendant plus de quatre ans.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Mme Labé était concierge dans cet immeuble.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Elle faisait bien son travail.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Mme Grégoire a déjà signé la pétition.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Mme Grégoire n'est pas d'accord avec le jeune homme.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. M. Leblanc pense que le jeune homme fait quelque chose de bien.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. La solidarité, c'est normal aujourd'hui.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### DOCUMENT 1 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Quelle phrase résume le mieux ce dialogue?

- La société Parilogis a décidé de faire des travaux dans tous ses appartements.
- Des locataires font circuler une pétition dans un immeuble de la société Parilogis.
- Mme Labé, concierge d'un immeuble de la société Parilogis, est licenciée.



1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

DOCUMENT 2 2<sup>de</sup> ÉCOUTE

7 Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme ne va pas bien ce matin.  
 b. L'homme n'a pas l'air en forme ce matin.
2.  a. Il vient de donner son sang, il est un peu fatigué.  
 b. Il va aller donner son sang, il a un peu peur.
3.  a. Il pense que c'est bien de le faire.  
 b. Il pense que les autres doivent le faire.
4.  a. La femme aussi donne son sang assez souvent.  
 b. La femme n'a jamais donné son sang.
5.  a. L'homme dit que ça fait mal, mais qu'il est courageux.  
 b. L'homme dit que ce n'est pas douloureux et qu'il n'est pas très courageux.
6.  a. L'homme propose à la femme de l'accompagner si elle le souhaite.  
 b. L'homme propose à la femme d'y aller avec une autre personne.
7.  a. La femme pense que son ami est toujours très gentil avec les autres.  
 b. La femme pense que son ami est toujours très gentil avec elle.

## OUTILS

### Le subjonctif après les constructions impersonnelles (2)

- Après les **constructions impersonnelles** qui expriment une **certitude** ou une forte probabilité, on n'utilise pas le subjonctif dans la complétive après **que** :  
C'est sûr, certain / évident / vrai / exact / clair / probable **que** Gilles **est parti** / **part** / **partira**.

À la forme affirmative, on n'utilise jamais le subjonctif après les verbes qui expriment une **opinion** :  
Je pense / je trouve / je crois **que** Léo **a été** / **est** / **sera** fatigué.

### Lexique

Avoir bonne mine, avoir l'air en forme ≠ avoir mauvaise mine.

Donner un coup de main à quelqu'un = aider quelqu'un – Être courageux ≠ peureux.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 8 ■ Complétez les phrases avec les mots que vous entendez.

1. Je trouve ..... bien, pour moi et pour les autres.
2. C'est évident ..... aller au cinéma.
3. C'est vrai ..... très agréable.
4. Je pense ..... le faire.
5. Je crois ..... raison.
6. Il faudrait peut-être ..... avec quelqu'un.
7. Ce n'est pas nécessaire ..... très courageux.
8. Si quelqu'un a un problème, tu as toujours envie .....
9. C'est sûr ..... mon caractère.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 9 ■ Répondez aux questions.

1. Au début du dialogue, de quoi l'homme a-t-il besoin ?  
.....
2. Combien de fois par an donne-t-il son sang ?  
.....
3. Quel sentiment a-t-il quand il fait cela ?  
.....
4. Pourquoi donne-t-il son sang ?  
.....
5. Pourquoi la femme n'a-t-elle jamais donné son sang ?  
.....
6. Qu'est-ce qu'elle espère, si elle y va avec l'homme la première fois ?  
.....
7. Comment l'homme dit-il qu'il n'est pas très courageux ?  
.....
8. Qu'est-ce que l'homme est toujours prêt à faire pour aider les autres ? Pourquoi ?  
.....

DOCUMENT 3  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

## ■ 11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

.....

DOCUMENT 3  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qui est le premier homme qui parle?  
.....
2. Qu'est-ce qui s'est passé de spécial aujourd'hui?  
.....
3. Qui est Mme Nebon?  
.....
4. Comment pourra-t-on circuler en ville dans un an?  
.....
5. À qui Mme Nebon s'adresse-t-elle particulièrement?  
.....
6. Qu'est-ce qu'il y a maintenant dans la ville pour les gens qui ont un chien?  
.....
7. Pour Mme Nebon, comment cette ville doit-elle être?  
.....
8. Qui est la dernière personne qui parle?  
.....

## OUTILS

### La négation complexe

- Certaines négations peuvent être utilisées ensemble.

Il ne sort **plus jamais**.

Il ne connaît **plus personne**.

**Plus personne** ne le connaît.

Il ne regarde **jamais personne**.

**Jamais personne** ne le regarde.

Il ne dit **plus rien**.

**Plus rien** ne l'intéresse.

Il ne lit **jamais rien**.

**Jamais rien** ne lui arrive.

### Lexique

Le maire (le responsable de la ville) travaille à la mairie avec les conseillers municipaux – Ils se réunissent, une réunion – Un citoyen : une personne majeure (qui a plus de 18 ans) – Majeur ≠ mineur – Les concitoyens (les gens qui habitent la même ville ou le même pays).

La pollution, les villes sont polluées par les gaz des voitures – Dans la ville, les piétons marchent sur les trottoirs – En ville, on circule en bus, en métro, en tramway ou en taxi.

Faire des efforts (faire plus et mieux que d'habitude).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 Répondez aux questions avec les mots du document.

1. Est-ce qu'il y a encore quelqu'un dans la grande salle?  
.....
2. Est-ce que quelqu'un pourra encore venir en ville en voiture dans un an?  
.....
3. Est-ce que la ville aura encore des problèmes de pollution?  
.....
4. Est-ce que les gens vont encore jeter des choses sur les trottoirs?  
.....
5. Et pour les chiens, qu'est-ce que Mme Nebon espère?  
.....
6. Est-ce que Mme Nebon croit qu'on peut toujours tout obtenir vite?  
.....
7. Est-ce que le conseiller a encore quelque chose à ajouter?  
.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Je parle de la mairie où je suis maintenant. ....
2. Je veux leur dire merci pour tout ce qu'ils font. ....
3. Au centre-ville. ....
4. Tout le monde doit faire attention. ....
5. Pour rendre tout le monde heureux. ....
6. Vous voulez dire quelque chose de plus? .....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions.* (22 points)

(3 écoutes)

1. Que faut-il que Delphine fasse dans son travail? (1 point)

.....

2. Et, dans sa vie privée, que doit-elle faire? (1 point)

.....

3. Est-elle satisfaite de son horoscope ? Pourquoi? (1 point)

.....

4. Qu'est-ce que Delphine propose à Sandra? Notez la proposition exacte. (1 point)

.....

5. Quels sont les différents sujets dont parle l'horoscope? (2 points)

.....

6. Qu'est-ce que Delphine pense de Sandra quand elle voit son horoscope? (1 point)

.....

7. Que faut-il que Sandra fasse maintenant dans sa vie professionnelle? (1 point)

.....

8. Pourquoi pense-t-elle que ce n'est pas possible? (1 point)

.....

9. Où travaille-t-elle? (1 point)

.....

10. Sandra ~~est~~ elle souvent malade? (1 point)

.....

11. D'après l'horoscope, qu'est-ce que Sandra demande à son partenaire? (1 point)

12. Qu'est-ce que l'horoscope lui conseille sur ce sujet? (1 point)

13. Qu'est-ce que Delphine pense de ces conseils? (1 point)

14. Qu'est-ce que son ami aimerait sûrement faire? (1 point)

15. Pourquoi Sandra n'est-elle pas d'accord avec lui? (1 point)

16. Quel sentiment Sandra a-t-elle en ce moment? (1 point)

17. De quoi a-t-elle besoin avec ses amis? (1 point)

18. Qu'est-ce que l'horoscope lui conseille de faire avec ses amis? (2 points)

19. Que pense-t-elle en général des horoscopes? (1 point)

20. Quelle proposition Delphine lui fait-elle? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le texte. (18 points)

Delphine regrette qu'il n'y ..... pas de bonnes nouvelles dans son horoscope. Elle ..... qu'il ..... meilleur. Ce n'est pas nécessaire qu'elle ..... tout l'horoscope de Sandra car son amie est surtout intéressée par sa vie sentimentale, elle est très ..... de Philippe. L'horoscope dit qu'il ..... qu'elle change. Philippe aimerait sûrement qu'elle lui ..... plus de liberté, mais elle est ..... de ses copains. Elle n' ..... pas qu'il ..... au cinéma avec eux, ou qu'ils ..... un verre ensemble au café. En plus, elle veut toujours tout savoir, elle est trop ..... ! Delphine est ..... de la situation et elle a peur que les deux amoureux ..... Mais ce ne sont pas ses affaires, ça ne la ..... pas.

Ce soir, Delphine n'a ..... à manger à la maison et il est possible que les deux amies ..... ensemble. Elles pourraient ..... manger au restaurant par exemple.

### COMPTEZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer un discours dans le temps – Percevoir les nuances de la communication.
- **GRAMMAIRE :** Le discours rapporté au passé, la concordances des temps – Les indications temporelles – Quelques verbes introducteurs.
- **LEXIQUE :** Les nouvelles – La presse – Un procès.



DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez vrai ou faux.

1. Ce matin, la femme a rencontré sa voisine qui sait tout.
2. La voisine a eu un accident dans un train en Angleterre.
3. Le Premier ministre veut augmenter les impôts.
4. La voisine pense que cette augmentation est nécessaire.
5. La radio a parlé d'une manifestation pour la protection des animaux.
6. La voisine veut aller à la manifestation avec l'autre femme.
7. Samedi, l'homme va déménager.
8. Le gouvernement veut que les gens travaillent un jour férié.
9. Ils travailleront gratuitement.
10. Cela va commencer cette année.
11. Cette nouvelle a été annoncée à la radio hier matin.
12. La voisine travaille depuis longtemps.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le discours rapporté au passé, la concordance des temps

• Après un verbe introducteur au passé, le temps des verbes au style indirect change s'ils sont au présent, au passé composé ou au futur simple. Aux autres temps, les verbes ne changent pas.

• **Présent** → **imparfait** (+ les verbes *aller*, *venir* et *être* utilisés au présent pour le futur proche, le passé récent et le présent progressif) :

« Je **regarde** le journal. »

J'**ai dit** / Je **disais** que je **regardais** le journal.

« Tu **vas/viens de** voir un film. »

Tu as dit / Tu disais que tu **allais/venais de** voir un film.

« Elle **est** en train de lire ce livre. »

Elle a dit / Elle disait qu'elle **était** en train de lire un livre.

• **Passé-composé** → **plus-que-parfait** :

« Nous **avons vu** la mer. »

Nous avons dit / Nous disions que nous **avons vu** la mer.

• **Futur simple** → **conditionnel présent** :

« Vous **prendrez** le bus. »

Vous avez dit / Vous disiez que vous **prendriez** le bus.

### Lexique

Les nouvelles = les informations – Les impôts (l'argent donné par les citoyens au gouvernement).

Un jour férié (un jour de fête où on ne travaille pas) – Supprimer qqch. – Annoncer qqch. à qqn.

Entendre parler de qqch. / de qqn – Entendre dire que + *phrase*.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Qu'ont-ils dit? Choisissez la phrase au style direct qui correspond au dialogue.

- a. Elle m'a dit : « Il y a un accident. »  
 b. Elle m'a dit : « Il y a eu un accident. »
- a. Elle m'a dit : « Il n'y a pas de victime. »  
 b. Elle m'a dit : « Il n'y a pas eu de victime. »
- a. Elle m'a expliqué : « Le Premier ministre veut augmenter les impôts. »  
 b. Elle m'a expliqué : « Le Premier ministre a voulu augmenter les impôts. »
- a. Elle m'a expliqué : « Je ne suis pas d'accord. »  
 b. Elle m'a expliqué : « Je ne serai pas d'accord. »
- a. Elle m'a demandé : « Vous allez aller à la manifestation? »  
 b. Elle m'a demandé : « Vous irez à la manifestation? »
- a. Elle m'a demandé : « Qu'est-ce que vous faites samedi? »  
 b. Elle m'a demandé : « Qu'est-ce que vous allez faire samedi? »
- a. Elle m'a dit : « Il y a du bruit dans l'immeuble. »  
 b. Elle m'a dit : « Il y aura du bruit dans l'immeuble. »
- a. Tu m'as demandé : « Est-ce que tu connais les nouvelles? »  
 b. Tu m'as demandé : « Est-ce que tu connaissais les nouvelles? »
- a. Elle ne t'a pas dit : « Le gouvernement vient de supprimer un jour férié. »  
 b. Elle ne t'a pas dit : « Le gouvernement a supprimé un jour férié. »

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

B

- |   |  |
|---|--|
| 1. J'ai rencontré ma voisine dans l'escalier. | J'ai rencontré ma voisine sur le palier. |
| 2. Patience!                                  | Attends!                                 |
| 3. Il doit être content le poisson!           | Il va être content le poisson!           |
| 4. Non! Tu plaisantes?                        | Non! Elle plaisante?                     |
| 5. Ma voisine, ça ne l'intéresse pas.         | Ma voisine, tu ne l'intéresses pas.      |



**DOCUMENT 2** 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

**DOCUMENT 2** 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 6 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. Je dois encore rencontrer un groupe de danseurs. ....
2. Je n'ai pas voulu y aller. ....
3. J'avais rendez-vous avec le professeur. ....
4. Ma voiture était au lavage. ....
5. Ma femme était partie en congé. ....
6. J'ai appelé pour le déplacer. ....
7. Cet article doit sortir dans le prochain numéro. ....
8. Si vous voulez rester à votre travail. ....

## OUTILS

### Les indications temporelles

EN RELATION AVEC LE MOMENT PRÉSENT	EN RELATION AVEC UN AUTRE TEMPS
Aujourd'hui	Ce jour-là
Ce matin, ce soir	Ce matin-là, ce soir-là
Maintenant	À ce moment-là
Hier	La veille
Il y a deux jours	Deux jours avant / plus tôt
Demain	Le lendemain
Dans deux jours	Deux jours après / plus tard

### Lexique

La presse = les magazines et les journaux – Le sommaire (la liste des articles) – Interviewer qqn (poser des questions à qqn pour un magazine, la radio, la \*télé) – Paraître (arriver dans les librairies).  
Être dégoûrdi = débrouillard – Se débrouiller (trouver seul des solutions à tous les problèmes).

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 Répondez aux questions avec les expressions de temps du dialogue.

1. Quand Rémi devait-il finir son article? .....
2. Quand avait-il rendez-vous avec le directeur de la troupe? .....
3. Quand sa voiture était-elle au garage? .....
4. Quand avait-il eu un accident? .....
5. Quand sa femme était-elle partie en vacances? .....
6. Quand le directeur de la troupe devait-il partir à Bordeaux? .....
7. Quand lui a-t-il fixé un autre rendez-vous? .....
8. Quand l'article doit-il être prêt? .....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

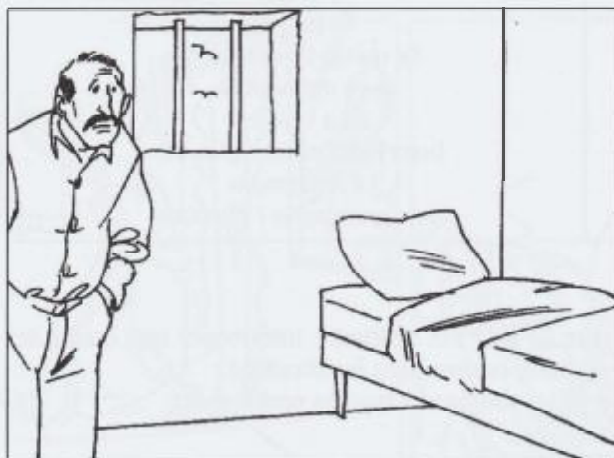
#### 8 Qu'est-ce que M. Rigon a demandé ou a dit à Rémi? (Utilisez le discours rapporté.)

1. Finir l'article sur le Festival de danse à Lille.  
Il lui a demandé .....
2. Trouver une autre voiture.  
Il lui a demandé .....
3. Rencontrer le directeur, oui ou non.  
Il lui a demandé .....
4. Changer le sommaire du magazine.  
Il lui a dit .....

#### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. La voiture ne marchait pas. ....
2. Vous n'êtes pas très débrouillard. ....
3. Faites vite! ....
4. Vous comprenez? .....



A



B



C



D

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

10 ■ Classez les scènes dans l'ordre où elles se sont passées.

1: ... 2: ... 3: ... 4: ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

11 ■ Répondez aux questions.

1. De quoi parle-t-on beaucoup à la radio en ce moment? .....
2. Qu'est-ce qu'Yves Boisset dit qu'il a fait le jour du crime? .....
3. Où vit-il en ce moment? .....
4. Qui a dit qu'il était coupable? .....
5. Pourquoi les gens disent-ils parfois n'importe quoi? .....
6. Que se passait-il quand il disait la vérité? .....
7. Quelle relation avait-il avec les policiers? .....
8. Dans quel état était-il quand les policiers l'interrogeaient? .....
9. Qu'est-ce que la femme espère? .....

## OUTILS

### Quelques verbes introducteurs du discours rapporté

- Affirmer qqch. à qqn (dire qu'une chose est vraie):  
Il affirme son innocence / Il affirme qu'il est innocent.
- Avouer qqch. à qqn (dire une vérité difficile à dire):  
Il avoue son crime / Il avoue qu'il est coupable.
- Expliquer / répondre / répéter / raconter / déclarer / annoncer / dire / demander qqch. à qqn.

Attention, les verbes suivants ne sont pas utilisés pour rapporter les paroles de quelqu'un :

Parler à qqn – Interviewer qqn, interroger qqn = poser des questions à qqn = questionner qqn.

### Lexique

Commettre un crime = tuer qqn – L'accusé est coupable ≠ innocent – Il est jugé au tribunal, il y a un procès.  
– Le juge – L'avocat défend l'accusé – Une erreur = une faute – Se tromper = faire une erreur.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Complétez les phrases avec les verbes du dialogue.

1. Ils en ..... beaucoup à la radio en ce moment.
2. Il ..... qu'il était allé au cinéma le jour du crime.
3. Le lendemain, il ..... la même chose.
4. Deux jours après, il ..... que ce n'était pas vrai.
5. Et tous les voisins ..... qu'il était coupable?
6. Hier, le juge lui ..... pourquoi il .....
7. Il lui ..... que personne ne voulait le croire quand il ..... la vérité.
8. Il ..... qu'il avait eu peur des policiers.
9. Oui, j' ..... que je ne sais pas ce que je ferais dans cette situation.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Vous avez écouté ou lu régulièrement des informations sur le procès?  
.....
2. Il est impossible de croire cette histoire.  
.....
3. Il n'a peut-être pas commis ce crime. ....
4. Il a commencé à pleurer. ....
5. Ils ont peut-être fait une erreur. ....
6. Les gens sont d'accord pour faire n'importe quoi.  
.....
7. C'est certainement difficile de penser que tout le monde est contre soi.  
.....

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Résumez ce dialogue en quelques phrases.

.....

.....

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer les faits dans le temps, les uns par rapport aux autres.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif après les indications temporelles: *avant que, en attendant que, jusqu'à ce que* – Antériorité, simultanéité, postériorité : *avant que, pendant que, après que* – Les pronoms possessifs.
- **LEXIQUE :** La radio, la télévision : les émissions, les programmes.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Notez le numéro de l'image qui ne correspond pas au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Caroline veut parler à sa mère.
2. Elle veut regarder une émission de télé-réalité.
3. Elle veut devenir célèbre.
4. Elle veut devenir riche.
5. Caroline et sa maman sont d'accord.
6. La maman de Caroline pense que sa fille peut devenir célèbre.
7. Sa maman pense qu'elle ne doit pas finir ses études au lycée.
8. Caroline a seize ans.
9. Caroline pense qu'elle est assez grande pour décider de sa vie.
10. Elle sait exactement à quelle émission elle veut participer.
11. Elle veut devenir chanteuse.
12. Son père aussi voulait devenir chanteur quand il était jeune.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le subjonctif après « avant que », « en attendant que » et « jusqu'à ce que »

- On utilise **avant que** suivi du subjonctif quand les deux verbes ont un sujet différent :  
Il dînera avant que tu partes. *Attention* : Il dînera avant de partir.
- On utilise **en attendant que** suivi du subjonctif quand les deux verbes ont un sujet différent :  
Il lira en attendant que tu sortes. *Attention* : Il lira en attendant de sortir.
- On utilise toujours le subjonctif après **jusqu'à ce que** :  
Il travaillera jusqu'à ce que tu sois satisfait. Il travaillera jusqu'à ce qu'il soit satisfait.

### Lexique

La télé-réalité (les émissions montrant la vie des gens dans une situation réelle) – Devenir célèbre.  
Être capable de faire qqch. = pouvoir faire qqch. – Être majeur/e (avoir plus de 18 ans) ≠ être mineur/e.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Tu vas rester au lycée                    | A. en attendant que tu sois majeure.                    |
| 2. C'est maintenant qu'il faut essayer       | B. avant que mon père parte travailler aux États-Unis.  |
| 3. C'est nous qui décidons                   | C. jusqu'à ce que tu finisses tes études.               |
| 4. J'ai décidé de prendre des cours de chant | D. avant que je sois trop vieille!                      |
| 5. Moi aussi je voulais devenir chanteur     | E. jusqu'à ce que je sois capable de chanter en public. |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

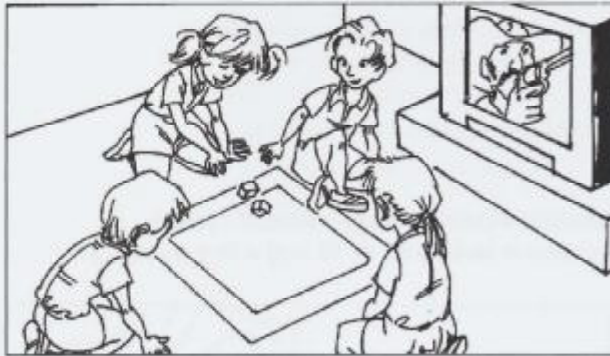
### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- a. Il faut que je vous lise quelque chose.  
 b. Il faut que je vous dise quelque chose.
- a. Mais tu ne comprends pas, maman!  
 b. Mais tu n'entends pas, maman!
- a. Tu es trop jeune pour prendre des décisions aussi importantes.  
 b. Tu es très jeune pour prendre des décisions si importantes.
- a. Tu sais qu'il faut que tu chantes dans cette émission.  
 b. Tu sais qu'il faut chanter dans cette émission.
- a. C'est rigolo, ça me rappelle des souvenirs.  
 b. C'est drôle, ça me rappelle des souvenirs.
- a. On est tous partis avec lui et mon rêve s'est arrêté là.  
 b. On est tous partis avec lui et mon rêve aussi cet été-là.

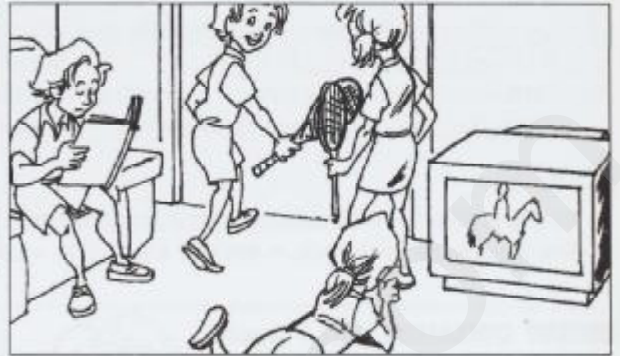
#### DOCUMENT 1 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 5 ■ Choisissez l'explication qui correspond le mieux aux expressions du document.

- Tu plaisantes.  
 a. Tu es très amusante.     b. Tu n'es pas sérieuse.     c. Tu ne comprends pas.
- On verra après.  
 a. On en reparlera plus tard.     b. On regardera autre chose.     c. On changera d'avis après.
- Il n'en est pas question.  
 a. Ne demande plus rien.     b. Ce n'est pas une question.     c. C'est impossible.
- Un point, c'est tout!  
 a. La discussion est finie.     b. Il faut décider qqch.     c. J'ai tout compris.



1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 ■ Qui sont les enfants de Nathalie et ceux de Roland ?

Les enfants de Nathalie, image n° : ... Les enfants de Roland, image n° : ...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

7 ■ Répondez aux questions.

1. Qui sont Nathalie, Roland et Sophie ?

.....

2. Qu'est-ce qui a changé dans la vie des enfants de Nathalie quand elle a acheté la \*télé ?

.....

3. Qu'est-ce que Nathalie et son mari ont fait avec la télévision ?

.....

4. Toutes les personnes qui parlent sont-elles d'accord ? Expliquez.

.....

5. Combien d'enfants Roland a-t-il ?

.....

6. Qu'est-ce que les enfants de Roland font quand ils ne regardent pas la télévision ?

.....

7. Qu'est-ce que Nathalie a dit à ses enfants quand ils sont revenus à la maison ?

.....

## OUTILS

ANTÉRIORITÉ	SIMULTANÉITÉ	POSTÉRIORITÉ
Tu dors <b>avant que je sorte.</b> avant que + subjonctif	Tu dors <b>pendant que je sors.</b> pendant que + indicatif	Tu dors <b>après que je suis sorti.</b> après que + indicatif

### Lexique

Un auditeur (une personne qui écoute qqch., la radio par exemple) une auditrice – Être en ligne = être au téléphone – Le petit écran = la télévision – Des émissions éducatives (des émissions où on peut apprendre qqch.) – Un animateur / une animatrice, un présentateur / une présentatrice de radio ou de télévision – Interdire à qqn de faire qqch. ≠ permettre à qqn de faire qqch.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases suivantes avec les mots que vous entendez.

- Oui, alors, avant que ..... la télévision, tout allait bien à la maison.
- Après que ....., nos enfants ont arrêté de lire.
- Mon fils regardait la télé pendant qu'..... ses devoirs, pendant qu'.....
- Un jour, les enfants sont allés chez leurs grands-parents, et pendant qu'..... là-bas, nous l'avons jetée.
- Ils n'allument jamais la télévision avant que ..... finis.
- Ils apprennent beaucoup de choses pendant qu'..... la \*télé.
- J'aimerais savoir ce qu'elle a dit à ses enfants après qu'..... que la télé avait disparu?

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

- Des gens qui écoutent l'émission nous ont téléphoné.  
.....
- Pour nous raconter des choses qu'ils ont vécues.  
.....
- Je pense que Nathalie est au téléphone avec nous.  
.....
- Nous n'avions pas de problème à la maison.  
.....
- Roland voudrait bien parler.  
.....
- Je dis bonjour à tout le monde.  
.....
- Il y a aussi des programmes qui peuvent nous apprendre quelque chose.  
.....
- Je ne comprends pas pourquoi je ne leur permettrais pas de regarder la télé.  
.....
- À mon avis, Nathalie vit dans un autre siècle.  
.....

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

## 11 ■ Résumez ce dialogue en une phrase.

.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que la femme cherche au début du dialogue?

.....

2. Pourquoi est-elle en colère?

.....

3. À quel moment de la journée se passe la scène?

.....

4. Qu'est-ce qu'il aimerait regarder à la télévision?

.....

5. Et elle, qu'est-ce qu'elle préfère?

.....

6. Est-ce que la femme veut choisir seule ce qu'ils vont regarder?

.....

7. Qu'est-ce qu'ils vont regarder finalement? Pourquoi?

.....

## OUTILS

### Les pronoms possessifs

mon/ma/mes	ton/ta/tes	son/sa/ses	notre/nos	votre/vos	leur/leurs
mon livre <b>le mien</b>	le tien	le sien	le nôtre	le vôtre	le leur
ma voiture <b>la mienne</b>	la tienne	la sienne	la nôtre	la vôtre	la leur
mes enfants <b>les miens</b>	les tiens	les siens			
mes lunettes <b>les miennes</b>	les tiennes	les siennes	les nôtres	les vôtres	les leurs

### Lexique

Un programme de \*télé (un magazine avec les émissions et leurs horaires) – Un film, un reportage (un document filmé sur un sujet réel : un pays, un événement...), un débat (des gens discutent), des variétés (des chanteurs, des danseurs, des acteurs comiques...) – Une chaîne de télévision.

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Écrivez ce que ces pronoms possessifs remplacent.

- Le tien ou le mien .....
- Le tien .....
- Les miens (des miens) .....
- La mienne .....
- Les miennes .....
- Le mien .....
- Le nôtre .....
- Le tien, le mien, le nôtre .....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 ■ Répondez avec les mots du dialogue.

- Pourquoi l'homme a-t-il acheté un autre programme de télé?  
.....
- Qu'est-ce que la femme pense de cet achat? .....
- Qu'est-ce que l'homme pense de Julia Roberts?  
.....
- Qu'est-ce qu'il y a sur les autres chaînes?  
.....
- Sur quelle chaîne peut-on voir des variétés? Qu'est-ce qu'il y a dans cette émission?  
.....

#### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 15 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

- Je crois que nous n'avons pas les mêmes goûts. ....
- Ne te mets pas en colère. ....
- Ce n'est pas très grave. ....
- Tu n'aimerais pas regarder ça? .....
- C'est mieux si je suis d'accord avec toi. ....
- C'est pareil. ....

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Saisir les intentions du locuteur.
- **GRAMMAIRE :** L'expression du but : *pour, pour que* – L'expression de la concession : *malgré, bien que* – Les doubles pronoms.
- **LEXIQUE :** Les moyens de communication modernes : technologie et utilisation.



**DOCUMENT 1** 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**1** ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

**DOCUMENT 1** 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

**2** ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Mélissa veut appeler Lucas cet après-midi.
2. Mélissa lui conseille de ne pas acheter de portable.
3. L'année dernière, il a eu un accident.
4. Mélissa lui conseille d'appeler quelqu'un tout de suite.
5. Lucas n'est jamais à la maison.
6. La fille de Lucas ne lui téléphone jamais.
7. Sa fille a un répondeur.
8. Lucas aime être tranquille.
9. S'il a un téléphone portable, il ne s'en servira pas.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DOCUMENT 1** 🎧 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

**3** ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- | A                                     | B                               |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Je ne resterai pas à la maison.    | Je ne serai pas à la maison.    |
| 2. Je n'en ai pas besoin.             | Je n'en ai pas pris soin.       |
| 3. C'est vraiment tard.               | C'est tellement rare.           |
| 4. Ça ne m'arrivera peut-être jamais. | Ça n'arrivera peut-être jamais. |
| 5. Ah non, elle t'a dit ça?           | Ah bon, elle t'a dit ça?        |
| 6. Ce n'est pas la peine.             | Ce n'est pas la même.           |
| 7. Tu es sincère, comme d'habitude.   | Tu exagères, comme d'habitude.  |

## OUTILS

### L'expression du but

• **Pour** + nom

Il travaille **pour** ses enfants.

• **Pour** + verbe à l'infinitif

Il travaille **pour** gagner sa vie.

(Les deux verbes, travailler et gagner, ont le même sujet: il.)

• **Pour que** + phrase au subjonctif

Il travaille **pour que** tu sois bien.

(Les deux verbes, travailler et être, ont deux sujets différents.)

- *La question* : Pourquoi travaille-t-il? – Pour gagner sa vie / pour que tu sois bien.  
Pour qui travaille-t-il? – Pour ses enfants.

### Lexique

Un téléphone portable = un portable – Tomber sur un répondeur (être en communication avec un appareil qui donne et qui enregistre un message – Contacter qqn = joindre qqn – Garder le contact avec qqn = rester en contact avec qqn – Consulter ses messages = les écouter – Ce n'est pas la peine = ce n'est pas nécessaire – Faire les quatre volontés de qqn (faire tout ce que cette personne veut).

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. Pour quoi     | A. toi.                               |
| 2. Pour qu'on    | B. gardent le contact avec toi.       |
| 3. Pourquoi      | C. proches.                           |
| 4. Pour          | D. faire plaisir.                     |
| 5. Pour te       | E. faire?                             |
| 6. Pour tes      | F. te fasse changer d'avis.           |
| 7. Pour qu'ils   | G. bêtises.                           |
| 8. Pour lui      | H. puisse te joindre plus facilement. |
| 9. Pour des      | I. sentir plus en sécurité.           |
| 10. Pour         | J. être tranquille.                   |
| 11. Pour qu'elle | K. je devrais en avoir un?            |

#### DOCUMENT 1 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

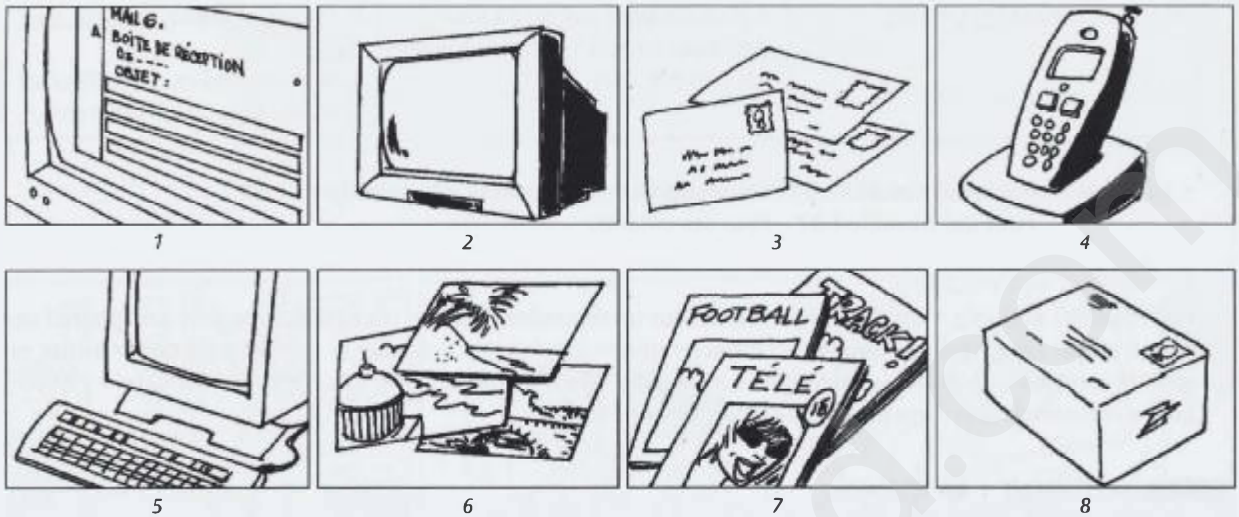
#### 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Barrez les mots inexacts.

1. Quand on veut te téléphoner pour une raison importante, c'est impossible.
2. Tu devrais appeler quelqu'un.
3. Ta fille m'a dit qu'elle en avait \*marre de parler à ton répondeur.
4. Je crois que tu pourrais faire cet essai.
5. Je ne veux pas être ennuyé toute la journée.
6. Tu peux l'arrêter et regarder tes messages de temps en temps.
7. Si je ne l'utilise pas...
8. Je ne fais pas toujours ce qu'elle veut.

#### DOCUMENT 1 6<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ À quelles phrases de l'exercice 5 appartiennent les mots proposés ci-dessous?

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. tomber sur : n°...          | 7. éteindre : n°...  |
| 2. chose : n°...               | 8. assez : n°...     |
| 3. consulter : n°...           | 9. m'en sers : n°... |
| 4. ses quatre volontés : n°... | 10. effort : n°...   |
| 5. t'appeler : n°...           | 11. pourrais : n°... |
| 6. dérangé : n°...             |                      |



**DOCUMENT 2** 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**7** ■ *Notez les numéros des choses dont ils parlent.*

Images n° .....

**DOCUMENT 2** 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

**8** ■ *Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.*

1. Vous avez un moment pour un sondage?  
.....
2. Est-ce que vous aimez recevoir des lettres?  
.....
3. Est-ce que vous envoyez souvent des lettres ou des messages?  
.....
4. Parfois, j'envoie des cartes postales.  
.....
5. Surtout avant les vacances.  
.....
6. Pourquoi, d'après vous?  
.....
7. On n'est peut-être plus courageux.  
.....
8. On écrit des courriels.  
.....
9. On dit seulement les choses nécessaires.  
.....

## OUTILS

### L'expression de la concession

Quand une chose, un fait ou une action s'oppose à une autre action sans empêcher sa réalisation, c'est une concession.

• **Malgré** + nom

Elle va à la plage **malgré** la pluie.

Elle travaille **malgré** la fatigue.

• **Bien que** + phrase au subjonctif

Elle va à la plage **bien qu'**il pleuve.

Elle travaille **bien qu'**elle soit fatiguée.

### Lexique

Un sondage d'opinion (série de questions posées à beaucoup de gens sur un même sujet pour déterminer ce que pense l'ensemble d'une population) – Un courriel = un courrier électronique (un message envoyé par Internet).

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Complétez ces phrases qui contiennent une concession.

1. J'en écris très peu,

.....

2. J'aime bien en recevoir aussi,

.....

3. Maintenant, on est toujours pressé,

.....

4. On le fait rarement.

.....

5. Ça manque de sentiment.

.....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de ce sondage?

.....

2. Est-ce que l'homme et la femme interrogés écrivent souvent des lettres?

.....

3. Quand pense-t-elle qu'une carte postale ferait plaisir à ses amis?

.....

4. Pourquoi écrit-elle plus pendant les vacances?

.....

5. Quel est l'avantage du courrier électronique?

.....

6. L'homme et la femme pensent-ils que les lettres et les courriels ont la même fonction?

.....

7. Qu'est-ce que la femme ne voudrait pas écrire par courriel?

.....

8. Pourquoi?

.....



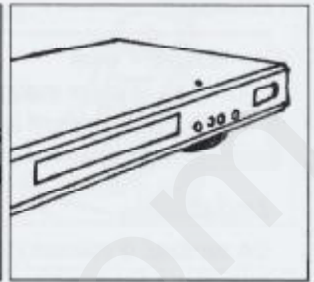
1



2



3



4

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE11 ■ *Qu'est-ce que Renaud aimerait recevoir pour son anniversaire?*

Images n° .....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE12 ■ *Répondez aux questions.*1. Qu'est-ce que la mère de Renaud demande à son fils?  
.....2. Que pense-t-elle de l'idée de son fils?  
.....3. Quand Renaud avait-il un ordinateur portable?  
.....4. Pourquoi avait-il cet ordinateur?  
.....5. Dans combien de temps Ludovic va-t-il revenir des États-Unis?  
.....6. À qui Renaud pourrait-il demander un ordinateur portable?  
.....7. Qui est Élodie?  
.....8. Qu'est-ce qu'elle offre souvent à Renaud?  
.....9. D'après la mère de Renaud, pourquoi Élodie lui fait-elle ces cadeaux?  
.....10. Qu'est-ce qu'ils vont faire pour l'anniversaire de Renaud?  
.....11. Qui est invité?  
.....12. Qui doit les prévenir de l'invitation?  
.....

## OUTILS

### Les doubles pronoms

- Les verbes qui se construisent avec deux compléments peuvent être utilisés avec deux pronoms compléments. L'ordre de ces pronoms est toujours le même.

1	2	3	4	5	
me/m'	le/l'	lui	y	en	Il <b>te le</b> raconte. ( <i>le film, à toi</i> ) (1/2)
te/t'	la/l'	leur			Nous <b>nous y</b> intéressons ( <i>nous, à ce sujet</i> ) (1/4)
se/s'	les				Je <b>m'en</b> souviens. ( <i>moi, de mes vacances</i> ) (1/5)
nous					Il <b>la lui</b> lance. ( <i>la balle, à son ami</i> ) (2/3)
vous					Elle <b>les y</b> envoie. ( <i>ses enfants, à l'école</i> ) (2/4)
					Il <b>lui en</b> parle. ( <i>de son travail, à sa femme</i> ) (3/5)

### Lexique

Un ordinateur portable – Un CD pour écouter de la musique – Un DVD pour enregistrer un film – Un lecteur DVD permet de regarder un DVD.

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 13 ■ Que remplacent les pronoms compléments dans les phrases suivantes ?

1. Mais, tu m'en as montré un magnifique la semaine dernière.

.....

2. Il me le prête pendant qu'il est aux États-Unis.

.....

3. D'accord, je vais leur en demander un.

.....

4. Je te l'ai déjà dit.

.....

5. Oui, je le lui ai expliqué.

.....

6. Oui, je le leur ai dit.

.....

7. Bon, tu me l'offres ce lecteur DVD?

.....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 14 ■ Comment le disent-ils ? Notez les phrases du dialogue.

1. Tu sais bien que ce n'est pas le mien.

.....

2. Je n'ai pas assez d'argent pour acheter ça.

.....

3. Élodie me donne des vêtements à toutes les fêtes.

.....

4. À propos, n'avez-vous pas l'intention de vous marier?

.....

5. On ne veut absolument pas.

.....

6. N'aie pas peur!

.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions. (25 points)*

*(3 écoutes)*

1. Qui sont les deux personnes qui parlent? (1 point)  
.....
2. Qu'est-ce que la jeune fille ne peut pas imaginer? (1 point)  
.....
3. Pourquoi? (2 points)  
.....
4. Comment les gens étaient-ils informés quand la femme âgée était jeune? (2 points)  
.....
5. Quel problème le grand-père avait-il? (1 point)  
.....
6. Où la femme âgée habitait-elle? (1 point)  
.....
7. Les nouvelles arrivaient-elles rapidement? (1 point)  
.....
8. Qu'est-ce que la jeune fille utilise pour être informée plus vite? (1 point)  
.....
9. Qu'est-ce qui était différent quand les gens n'avaient pas d'ordinateur? (1 point)  
.....
10. Qu'est-ce que la jeune fille a entendu hier aux informations? (1 point)  
.....
11. La femme âgée pense-t-elle que l'ordinateur est un moyen idéal pour s'informer? (1 point)  
.....
12. À son avis, que faut-il faire pour se souvenir de ce qu'on lit? (1 point)  
.....

13. Que pense-t-elle des jeunes d'aujourd'hui? (1 point)

14. Qu'est-ce qui intéresse les deux femmes à la télévision? (1 point)

15. Quand la femme âgée regarde-t-elle ces émissions? (1 point)

16. Que fait-elle après, le soir? (1 point)

17. Qu'est-ce que la jeune fille propose à la femme âgée? (1 point)

18. Qui refuse de prêter son ordinateur à la femme âgée? Pourquoi? (2 points)

19. La jeune fille est-elle d'accord avec lui? Que pense-t-elle? (2 points)

20. Quand va-t-elle apporter quelque chose chez la femme âgée? (1 point)

21. La femme âgée pense-t-elle qu'elle pourra utiliser cette chose? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le texte. (15 points)

La jeune femme a expliqué à la femme âgée qu'elle ..... partir en vacances. Elle a dit qu'elle ..... la voir la ..... de son départ ..... lui apporter quelque chose. La femme âgée pourra garder son ordinateur ..... elle revienne.

..... elle soit âgée, elle s'intéresse aux techniques modernes. Son petit-fils a un ordinateur, mais il refuse de ..... prêter. La jeune fille va lui prêter ..... La femme âgée pourra s'en servir ..... la jeune femme sera en vacances. .... son âge, elle saura sûrement l'utiliser.

Les deux femmes s'intéressent aux mêmes émissions de télévision. Le soir, ..... son mari a fini de jardiner, elle ..... raconte ..... il soit bien informé.

La jeune fille ne comprenait pas bien la vie de la femme âgée ..... elle lui parle de son passé, mais maintenant, elle la comprend mieux. Finalement la vie de la femme âgée n'est pas si différente de .....

### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points** : BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points** : C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points** : Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!



## TRANSCRIPTION DES ENREGISTREMENTS

### UNITÉ 1

#### • LEÇON 1

##### ■ DOCUMENT 1 PAGE 6 *page 2*

- *Cécile*: – Mais Ludo, pourquoi tu as accepté ce travail de nuit, c'est stupide!
- *Ludo*: – Je n'ai pas le choix, ma puce. Leroux a repris le travail après son congé maladie, c'est ça ou le chômage.
- *Cécile*: – On ne passera plus beaucoup de temps ensemble!
- *Ludo*: – Mais si ! Je ne travaillerai pas le week-end. Et puis, quand je rentrerai à 6 heures du matin, je te réveillerai... je t'apporterai le café au lit... avec des croissants.
- *Cécile*: – À 6 heures, c'est un peu tôt!
- *Ludo*: – Bon, j'attendrai 6 heures et demie si tu veux.
- *Cécile*: – Merci, tu es trop gentil!  
Et on ne sortira plus le soir?
- *Ludo*: – Cécile, on ne sort jamais le soir!
- *Cécile*: – Et les enfants, tu ne joueras plus avec eux, tu ne leur liras plus d'histoires?
- *Ludo*: – Au contraire, je m'occuperai d'eux toute la soirée. Je partirai au travail à 9 heures et demie, quand ils s'endormiront.
- *Cécile*: – Et moi ?
- *Ludo*: – Toi tu regarderas la télé, comme d'habitude. Et puis tu sais, je gagnerai plus d'argent.
- *Cécile*: – Tu vas avoir une augmentation ?
- *Ludo*: – Bien sûr ! Et comme ça, toi, tu travailleras à mi-temps.
- *Cécile*: – Ah ça, c'est une bonne nouvelle!

##### ■ DOCUMENT 2 PAGE 8 *page 3*

- *Une jeune fille*: – Tu connais la nouvelle ?
- *Un jeune homme*: – Non.
- *Une jeune fille*: – J'ai peut-être trouvé du travail !
- *Un jeune homme*: – Ah bon ?
- *Une jeune fille*: – Oui, dans le journal, dans les petites annonces. Regarde cette offre d'emploi : « Société nationale cherche agent commercial diplômé, bilingue anglais, pour son agence de Toulouse. Bonne présentation exigée. Débutant accepté. »
- *Un jeune homme*: – Et alors ?
- *Une jeune fille*: – Et alors j'ai envoyé mon CV et j'ai rendez-vous, pour un entretien, lundi, dans le bureau de la société à Paris.
- *Un jeune homme*: – Mais comment tu vas faire si tu as le poste ?
- *Une jeune fille*: – Si j'ai le poste, je déménagerai, j'irai à Toulouse.
- *Un jeune homme*: – Toulouse ?

- *Une jeune fille*: – Si je vais à Toulouse, je serai plus tranquille, mes parents ne seront plus toujours derrière moi.
- *Un jeune homme*: – C'est vrai, mais qu'est-ce que tu feras toute seule à Toulouse ?
- *Une jeune fille*: – J'espère que je ne vais pas rester toute seule ! Si je travaille là-bas, je rencontrerai sûrement beaucoup de gens. Et puis, j'aurai un appartement à moi.
- *Un jeune homme*: – Et si tu prends un appartement, je pourrai venir te voir !
- *Une jeune fille*: – Bien sûr, tu viendras tous les week-ends si tu veux.
- *Un jeune homme*: – Et tu sais combien tu vas gagner ?
- *Une jeune fille*: – Ça, je ne sais pas encore. S'ils m'embauchent, je demanderai.

##### ■ DOCUMENT 3 PAGE 10 *page 4*

- *Vincent*: – Tiens, Clément ! Qu'est-ce que tu deviens ?
- *Clément*: – Moi je travaille, et toi ?
- *Vincent*: – Moi non, je suis encore à la fac. Et qu'est-ce que tu fais ?
- *Clément*: – Je fais un stage chez Renault, au service commercial.
- *Vincent*: – Ah oui ? Pendant combien de temps ?
- *Clément*: – Six mois.
- *Vincent*: – Et après, qu'est-ce que tu vas faire ?
- *Clément*: – Après le stage, dans trois mois, j'aurai un contrat de travail ; et si tout va bien, dans deux ans, je deviendrai chef de service.
- *Vincent*: – Pas mal ! Et ça te plaît ce travail ?
- *Clément*: – Oui, je crois que j'ai fait le bon choix. J'aime bien le contact avec la clientèle. Et dans une grande entreprise, on peut progresser.
- *Vincent*: – Et tu seras directeur dans combien de temps ?
- *Clément*: – Ça, c'est une autre histoire. Et toi, tes études, comment ça va ?
- *Vincent*: – Maintenant, ça va. Pendant trois ans, je n'ai pas beaucoup travaillé. Alors bien sûr, je suis en retard. Je pense finir dans deux ou trois ans, mais dans un an, je voudrais commencer à faire des petits \*boulots.
- *Clément*: – Tu connais Martin ? Lui, il a fait son mastère en cinq ans.
- *Vincent*: – Oui mais lui, il est sérieux. Et, qu'est-ce qu'il fait maintenant ?
- *Clément*: – Il fait le tour du monde.
- *Vincent*: – En quatre-vingts jours ?
- *Clément*: – Ça, je n'en sais rien.

• LEÇON 2

■ DOCUMENT 1 PAGE 12 page 5

- Estelle : – Bonjour, vous êtes Élisabeth, la nouvelle secrétaire?
- Élisabeth : – Oui, bonjour.
- Estelle : – Je suis Estelle, nous allons travailler ensemble. Mme Bernier, la chef de service, est absente ce matin, sa fille s'est cassé le bras en tombant de son vélo. *(bruits de pas)*  
Voilà notre bureau.
- Élisabeth : – Oh, c'est clair.
- Estelle : – Oui, les locaux sont agréables, et on peut apercevoir le parc en travaillant. Vous pouvez vous installer à ce bureau en face du mien et... voici votre ordinateur.
- Élisabeth : – Très bien.
- Estelle : – Si vous avez besoin d'une lampe, vous la demanderez à madame Bernier.
- Élisabeth : – D'accord. Qu'est-ce que je dois faire?
- Estelle : – Eh bien ! en attendant madame Bernier, vous pouvez classer les dossiers clients... Je pense qu'elle sera là cet après-midi. Elle vous expliquera le travail, c'est facile, ne vous inquiétez pas. Et puis, l'ambiance est bonne ici, les collègues sont sympathiques. Vous verrez, à 10 heures, on fera une pause et je vous présenterai tout le monde. On boira le café en discutant.
- Élisabeth : – Merci, c'est gentil.
- Estelle : – Ah... la standardiste est malade, vous pourrez répondre au téléphone en classant les dossiers?
- Élisabeth : – Bien sûr !  
*(le téléphone sonne)*
- Estelle : – Alors, au travail.

■ DOCUMENT 2 PAGE 14 page 6

- Le directeur : – Mes chers collaborateurs, je vous remercie d'être ici aujourd'hui. Nous venons de faire le bilan de l'année dernière et les résultats sont très satisfaisants. Nous sommes en train de développer nos magasins en France et à l'étranger et nous allons encore progresser l'année prochaine. Nous avons actuellement soixante-dix magasins dans le monde et nous en aurons quatre-vingts dans deux ans. Je passe la parole à madame Courbet, la directrice de notre magasin de Moscou.
- Mme Courbet : – Merci, monsieur le directeur. Bonjour à tous. Vous savez que nous venons d'ouvrir un magasin à Moscou et je suis en train d'étudier un projet d'ouverture d'un deuxième magasin. Nous allons avoir besoin de personnel administratif. Si vous êtes intéressés, vous pouvez me laisser vos coordonnées.
- Un homme : – Est-ce que ce magasin va ouvrir bientôt?
- Mme Courbet : – Je ne peux pas vous répondre aujourd'hui. On est en train d'en discuter; pas avant un an.
- Le directeur : – Mes amis, je vous propose de parler de tout ça en buvant un verre. Si vous voulez aller au buffet, on vous servira. Madame Courbet va vous donner toutes les informations nécessaires.

- Un groupe : – Très bien, ... parfait, ... d'accord, ... bonne idée...

■ DOCUMENT 3 PAGE 16 page 7

- Le directeur : – Alors, quel candidat allons-nous choisir pour remplacer madame Potier qui part à la retraite?
- Claudia : – Moi, je propose mademoiselle Dulac, elle est très sérieuse, rapide... et elle est dynamique.
- Le directeur : – Et vous Xavier, lequel choisissez-vous?
- Xavier : – Moi, je préfère monsieur Vincent, il est travailleur, compétent... et il est toujours à l'heure. Mademoiselle Dulac est souvent en retard.
- Claudia : – Ah non, monsieur Vincent est trop timide, il ne pourra jamais diriger une équipe!
- Le directeur : – Oui, c'est vrai... et pourquoi pas madame Normand? Elle est ponctuelle, efficace...
- Xavier : – Oui... mais elle a beaucoup de problèmes personnels.
- Le directeur : – Bon, Claudia, laquelle préférez-vous, mademoiselle Dulac ou madame Normand?
- Claudia : – Je ne sais pas. Laquelle est la plus ancienne dans notre société?
- Le directeur : – Mademoiselle Dulac, je crois, mais madame Normand est plus expérimentée. Elle a travaillé pendant dix ans dans une société concurrente.
- Xavier : – Laquelle?
- Le directeur : – Autoplus.
- Xavier : – Oui, je connais bien. Mon frère a travaillé là pendant quelques années.
- Le directeur : – Bon, finalement, quelle est votre décision?
- Claudia : – Heu... si vous préférez madame Normand, je suis d'accord.
- Xavier : – Moi aussi. Elle est intelligente... et elle est très aimable.
- Le directeur : – Parfait, quel jour sommes-nous?
- Claudia : – Mardi.
- Le directeur : – Convoquez-la dans mon bureau jeudi matin à 8 heures.

• LEÇON 3

■ DOCUMENT 1 PAGE 18 page 8

- (Deux femmes)*
- A : – Mais qu'est-ce qui se passe ici? La banque est fermée?
- B : – C'est la grève!
- A : – Ah bon, et qui est-ce qui fait la grève?
- B : – Les employés, bien sûr! Ils demandent une augmentation.
- A : – Mais les journaux n'en ont pas parlé. Ils ont commencé quand?
- B : – Ce matin.
- A : – Zut alors! Et comment on peut retirer de l'argent? Moi je n'ai pas de carte bancaire, je retire toujours au guichet!
- B : – Essayez d'aller à l'agence centrale. Il paraît qu'elle est ouverte.

- A : – J'espère! Mais... ils ont déjà fait grève au mois de janvier, non?
- B : – Oui, vous avez raison, je m'en souviens maintenant, après les fêtes du Nouvel An. Moi, heureusement, j'ai une carte bancaire!
- A : – Vous vous en servez beaucoup?
- B : – Tout le temps! Je ne sais pas comment vous pouvez vous en passer, c'est presque impossible aujourd'hui.
- A : – Je sais bien mais, ... ça me fait peur.
- B : – Peur? Et pourquoi?
- A : – J'ai peur de la perdre, de dépenser trop, d'oublier le code... je ne sais pas, moi! Qu'est-ce que vous en pensez, je suis un peu stupide?
- B : – Bof! Si vous n'en avez pas besoin, vous avez bien raison!

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 20 page 9

(Deux lycéens)

- Marco : – Salut Yvan, tu as vu Nicolas?
- Yvan : – Oui, ce matin.
- Marco : – Il est d'accord pour la \*manif de samedi?
- Yvan : – Il ne sait pas. Il dit que ce n'est peut-être pas une bonne idée de faire une manifestation deux semaines avant les examens.
- Marco : – Pourquoi?
- Yvan : – Il dit que les profs vont peut-être faire la grève après.
- Marco : – Et alors?
- Yvan : – Et alors, si les \*profs font la grève, il se demande quand on va passer les examens. Et... il a raison, moi, je veux partir en vacances en juillet!
- Marco : – Et... il a une meilleure idée?
- Yvan : – Non. Il demande à tout le monde de bien réfléchir avant de prendre une décision.
- Marco : – Et toi, qu'est-ce que tu en penses?
- Yvan : – Je ne sais plus. Finalement, les problèmes de l'université, on verra ça l'année prochaine. Demande aux autres ce qu'ils en pensent. On en reparlera demain au lycée.
- Marco : – D'accord. Demande à Laura si elle peut téléphoner à son copain du lycée Berlioz pour lui demander ce qu'ils ont décidé là-bas.
- Yvan : – D'accord. Bon, je m'en vais, je suis en retard.
- Marco : – Ah dis... si tu vois Nicolas, tu peux lui demander s'il peut me prêter sa moto le week-end?
- Yvan : – Pour sortir avec Séverine? Toi, Marco, tu penses plus aux filles qu'à la \*manif!

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 22 page 10

(Un délégué syndical et des ouvriers)

- Homme A : – Alors, la rencontre avec les patrons, comment ça s'est passé?
- Délégué : – Mal, ils veulent fermer l'usine.
- Homme A : – Mais ils savent qu'on est d'accord pour travailler plus?
- Délégué : – Oui, ils le savent, mais ils disent que l'usine n'est pas assez rentable.

- Une femme : – Ils n'ont pas le droit de faire ça! Ils ont oublié qu'on n'a pas demandé d'augmentation pendant trois ans.
- Délégué : – Ça oui, ils l'ont oublié. Ils veulent gagner plus d'argent, rien d'autre ne les intéresse.
- Homme B : – Ils vont licencier tous les ouvriers?
- Délégué : – Sûrement.
- Homme B : – S'ils ferment les usines, il y aura cinq cents chômeurs de plus dans la région, ce n'est pas possible!
- Délégué : – Tout le monde le sait, mais qu'est-ce qu'on peut faire?
- Homme B : – Tu crois que si on arrête la grève ça changera quelque chose?
- Délégué : – Je ne crois pas. Ils ont décidé de fermer les usines, ils le feront.
- Homme A : – Il paraît qu'on va avoir des indemnités, peut-être vingt mille euros.
- Une femme : – Qui t'a dit ça?
- Homme A : – Je l'ai lu dans le journal.
- Une femme : – Et tu le crois?
- Homme A : – Ben... je ne sais pas.
- Une femme : – Eh ben moi, ... si je reçois 20 000 euros, je vais m'acheter une voiture et je vais devenir chauffeur de taxi!

### ■ BILAN PAGE 24 page 11

- Un enquêteur : – Pardon monsieur, vous travaillez?
- Un homme : – Bien sûr! Enfin... je suis en train de faire un stage de formation. J'ai travaillé pendant dix ans dans la même entreprise, mais elle vient de licencier tout le monde. Mais moi... je ne suis pas au chômage. Je vais commencer un nouveau travail dans deux semaines.
- Un enquêteur : – Et qu'est-ce que vous allez faire?
- Un homme : – Chauffeur de bus.
- Un enquêteur : – À votre avis, quelles sont vos qualités professionnelles?
- Un homme : – Ben... je ne sais pas... je crois que je suis sérieux. Mes collègues disent que je suis dynamique et... efficace. Je suis aimable aussi.
- Un enquêteur : – Vous connaissez la nouvelle émission de télévision sur les Français au travail.
- Un homme : – Ben... je ne l'ai pas vue, mais j'en ai entendu parler.
- Un enquêteur : – Chaque semaine, l'émission suit un Français à son travail pendant une journée complète.
- Un homme : – Oui, ma femme me l'a dit. Elle a regardé la première émission.
- Un enquêteur : – Alors, si je vous propose de participer à cette émission, vous accepterez?
- Un homme : – Ben... oui, mais... pas maintenant.
- Un enquêteur : – Dans un mois ou deux, ça vous va?
- Un homme : – Si mon patron est d'accord, moi aussi. Passer à la télé, j'en rêve... comme tout le monde. On peut devenir célèbre en une soirée, c'est incroyable! Je me demande ce que les copains vont penser en me voyant à la télé!
- Un enquêteur : – Bien, je vais noter vos coordonnées et on vous appellera si on vous choisit.

# UNITÉ 2

## • LECON 1

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 26 page 12

- *Un homme* : – Alors, ta petite fête au bureau hier soir?
- *Une femme* : – Je n'y suis pas allée, j'ai regardé la télé, un documentaire sur la tour Eiffel.
- *Un homme* : – Intéressant?
- *Une femme* : – Oui. Par exemple, on dit toujours que Gustave Eiffel a construit la tour.
- *Un homme* : – Ben oui, elle a été imaginée et créée par lui.
- *Une femme* : – Non, elle a été dessinée par un architecte et elle a été réalisée par deux ingénieurs de la société Eiffel.
- *Un homme* : – Ah d'accord...
- *Une femme* : – Et est-ce que tu sais en combien de temps elle a été faite et pour quoi?
- *Un homme* : – Pour mettre des antennes de radio, non?
- *Une femme* : – Pas du tout, elle a été construite pour l'Exposition universelle de 1889. Et elle n'a pas été détruite, comme prévu.
- *Un homme* : – Détruire la tour Eiffel? Incroyable! C'est le monument le plus célèbre en France!
- *Une femme* : – Eh oui, cette année la tour a été visitée par plus de 6 millions de personnes.
- *Un homme* : – J'y suis allé aussi en avril. Je l'ai trouvée magnifique. Je suis monté jusqu'au dernier étage.
- *Une femme* : – Bien sûr, elle a été repeinte. Les ouvriers ont travaillé pendant dix-huit mois.
- *Un homme* : – Oh là là! Quel \*boulot!
- *Une femme* : – Ah, je vais repeindre ma petite cuisine moi aussi, tu ne veux pas m'aider?

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 28 page 13

(Sonnerie à la porte, bruits de pas masculins, porte qui s'ouvre)

- *Un homme* : – Mais, qu'est-ce qui t'est arrivé? Ça fait une heure que je t'attends!
- *Une femme* : – Je suis désolée, je suis partie de chez moi il y a presque deux heures.
- *Un homme* : – Ta voiture est encore tombée en panne?
- *Une femme* : – Non, depuis dimanche je n'ai pas eu de problème, mais sur l'avenue Magenta tout à l'heure, tu sais ce que j'ai vu? Un incendie à la banque.
- *Un homme* : – Ah oui... en effet il y a une heure j'ai entendu les sirènes de pompiers. Il y a des blessés?
- *Une femme* : – Oh... des blessés légers. Mais les pompiers ont évacué tous les habitants de l'immeuble.
- *Un homme* : – Les dégâts sont importants?
- *Une femme* : – Je crois, oui, une partie de l'immeuble risque de tomber, les murs sont bien brûlés.
- *Un homme* : – Et ça roule bien sur l'avenue maintenant?
- *Une femme* : – Ça circule bien depuis dix minutes seulement.
- *Un homme* : – Bon, tu veux boire quelque chose?
- *Une femme* : – Bien sûr, ça fait deux heures que je n'ai rien bu, je \*crève de soif.

- *Un homme* : – Tiens... c'est bien la Société Nationale qui a brûlé?
- *Une femme* : – Non, la Banque du Midi.
- *Un homme* : – Mais ton frère, il habite au-dessus!
- *Une femme* : – Mais non, il n'y habite plus, il est parti au Canada.
- *Un homme* : – Ah bon... depuis combien de temps il est parti?
- *Une femme* : – Depuis six mois. Il est tombé amoureux d'une Canadienne.

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 30 page 14

(À la gare SNCF, un chef de gare et des voyageurs)

- *Annonce SNCF* : – Attention, attention. Tous les voyageurs du train TGV3458 sont invités à descendre du train car un incident technique s'est produit sur la voie.
- *Une femme* : – Mais qu'est-ce qui se passe exactement? Vous savez, vous?
- *Un homme* : – Non, mais on va demander au chef de gare. Monsieur, s'il vous plaît, qu'est-ce qui se passe? Il faut descendre?
- *Le chef de gare* : – Oui, monsieur. Il faut descendre parce qu'il y a eu une explosion sur la voie.
- *Un homme* : – C'est un attentat?
- *Le chef de gare* : – On ne sait pas encore, mais il faut contrôler la voie et tous les trains.
- *Une femme* : – Oh là là, il y a peut-être aussi une bombe dans le train!
- *Un homme* : – Est-ce qu'il y a des victimes?
- *Le chef de gare* : – Non, il n'y avait personne sur la voie au moment de l'explosion.
- *Une femme* : – Je vais arriver à Paris à minuit à cause de cette bombe.
- *Un homme* : – Soyons positifs, madame, grâce à la compétence de la SNCF nous pourrons reprendre notre voyage en toute sécurité.
- *Une femme* : – Vous avez raison, nous pouvons bien attendre un peu.
- *Un homme* : – Et puisque nous avons du temps, je vous offre un verre au Café de la gare.
- *Une femme* : – Alors ça c'est gentil, j'accepte avec plaisir.

## • LECON 2

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 32 page 15

(Un jeune homme et une jeune fille)

- *Vincent* : – Allez, Mathilde, on joue?
- *Mathilde* : – À quoi?
- *Vincent* : – Tu dois trouver un personnage célèbre de l'Histoire en posant des questions seulement sur ses habitudes.
- *Mathilde* : – \*Ok \*ça marche. Alors... est-ce que Monsieur X roulait en voiture à essence?
- *Vincent* : – Non, il roulait en voiture à cheval.
- *Mathilde* : – Est-ce qu'il travaillait beaucoup?

- Vincent : – Oh oui, il s'occupait d'affaires importantes.
- Mathilde : – Est-ce qu'il vivait dans un château ?
- Vincent : – Oui, un très beau château.
- Mathilde : – Est-ce qu'il se levait tôt ?
- Vincent : – Assez oui.
- Mathilde : – Est-ce qu'il prenait un bain tous les jours ?
- Vincent : – Pas vraiment.
- Mathilde : – Est-ce qu'il s'habillait tout seul ?
- Vincent : – Non, beaucoup de personnes l'aidaient à le faire.
- Mathilde : – Est-ce que ces personnes lui mettaient une perruque sur la tête ?
- Vincent : – Oui, bon, tu as compris ?
- Mathilde : – On continue, Vincent...  
Est-ce qu'il prenait ses repas avec ses amis ?
- Vincent : – Non, mais pendant qu'il mangeait les gens le regardaient.
- Mathilde : – Est-ce qu'il se promenait dans les rues de la ville ?
- Vincent : – Bien sûr que non, seulement dans son parc.
- Mathilde : – Une dernière question : est-ce que les gens assistaient à son réveil ?
- Vincent : – Absolument. Ils se levaient très tôt et venaient tous les matins dans sa chambre.
- Mathilde : – C'est Louis XIV bien sûr, le Roi-Soleil.

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 34 page 16

- Un homme : – Bonjour, ma chérie, bien dormi ?
- Une femme : – Oh non, j'ai fait un drôle de rêve cette nuit, un cauchemar.
- Un homme : – Ah bon, raconte.
- Une femme : – Eh bien, on était à Tokyo et il y avait un tremblement de terre...
- Un homme : – Oui, ça arrive à Tokyo.
- Une femme : – Les immeubles bougeaient, ils penchaient à droite et à gauche.
- Un homme : – Mais ils ne tombaient pas, les Japonais savent bien les construire.
- Une femme : – Les gens sortaient des stations de métro en courant, complètement affolés. Les femmes criaient « au secours ! ». C'était la panique générale. Les voitures roulaient dans tous les sens.
- Un homme : – Tu sais, à Tokyo les voitures roulent à gauche, c'est normal.
- Une femme : – Il y avait des incendies partout, les pompiers ne pouvaient pas éteindre tous les feux. On ne voyait rien à cause de la fumée. Et moi, je regardais tout ça, je pensais à ma petite maison en France dans notre campagne tranquille et je pleurais.
- Un homme : – Chérie ? Est-ce que je dois comprendre que tu ne veux pas venir avec moi à Tokyo ?
- Une femme : – Non, \*c'est pas ça, mais... on est bien ici, on a notre petite vie tranquille...
- Un homme : – Trop tranquille ! Il faut voyager, connaître d'autres pays, d'autres cultures... Et puis Tokyo est une ville formidable.

#### ■ DOCUMENT 3 PAGE 36 page 17

(jingle radio) *Un journaliste et une envoyée spéciale.*

- Le journaliste : – Et maintenant, notre envoyée spéciale Suzanne Marchand pour le mariage de l'actrice Isabelle Rémy avec l'homme d'affaires Oscar Durieu. Suzanne, c'est à vous...
- Suzanne : – Bonjour Paul, ici, il fait un temps magnifique. Pendant que je vous parle les invités entrent dans le château où le banquet va avoir lieu. Depuis que je suis arrivée ici, j'ai vu passer des couples très célèbres.
- Le journaliste : – Suzanne, avez-vous assisté à la cérémonie religieuse ?
- Suzanne : – Bien sûr, l'église était pleine de fleurs blanches et un groupe d'enfants a chanté pendant toute la cérémonie. C'était très émouvant, j'ai pleuré, Paul, comme tout le monde ici.
- Le journaliste : – Ah bon. Est-ce que les enfants d'Oscar sont là ?
- Suzanne : – Non, Paul, ils l'ont déclaré à la presse hier : ils ne viendront pas au septième mariage de leur père. Quel dommage ! Oscar Durieu est l'homme le plus riche de France depuis qu'il a acheté la société Vins et Fromages. Il a 66 ans et il a vécu pendant onze ans avec la chanteuse Sylvie Marteau.
- Le journaliste : – Quelques mots sur Isabelle Rémy ?
- Suzanne : – Isabelle Rémy a 19 ans, c'est son premier mariage bien sûr, elle connaît Oscar Durieu depuis neuf mois, plus exactement depuis qu'elle a tourné dans le film *Oscar*, *Oscar*, qui raconte la vie d'Oscar Durieu. Mon cher Paul, ce mariage est une magnifique histoire d'amour.
- Le journaliste : – Si vous le dites, je n'en doute pas, Suzanne.

#### • LEÇON 3

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 38 page 18

(Un journaliste interroge des professionnels à propos de la sécurité)

- Le journaliste : – Aujourd'hui, nous allons parler de la sécurité des commerçants. Alors, monsieur, vous avez une bijouterie et vous avez été attaqué par un malfaiteur en fermant votre boutique...
- Le bijoutier : – Oui, c'est exact et je sais très bien pourquoi ça m'est arrivé. Avant, quand je fermais le magasin le soir, mon employé restait à côté et à gauche, mais le mois dernier je l'ai licencié. Samedi soir j'ai été agressé devant ma porte, je n'ai pas pu me défendre...
- Le journaliste : – Vous, madame, vous avez un magasin de chaussures et on vous a cambriolé pendant la nuit, je crois...
- La vendeuse : – Oui c'est ça, moi j'avais une grille en métal très lourde. Je la fermais tous les soirs et je l'ouvrais tous les matins,

- ça me fatiguait beaucoup et elle faisait du bruit. Alors un jour j'ai décidé de l'enlever et les cambrioleurs ont cassé la vitrine et ils sont entrés.
- **Le journaliste :** – Monsieur, vous êtes caviste, vous vendez du vin et deux hommes vous ont menacé avec un revolver...
  - **Le caviste :** – C'est tout à fait ça, mais moi, ce n'est pas de ma faute. J'avais une alarme, quand un client bizarre entrait, j'appuyais dessus, elle sonnait et il partait très vite. Mais la semaine dernière il y a eu une panne d'électricité à cause de l'orage, elle n'a pas fonctionné et les voleurs ont emporté la caisse...

■ **DOCUMENT 2 PAGE 40** *plage 19*  
(un ado avec son père)

- **Le fils :** – Dis donc, papa, tu sais qu'il y a ton nom dans un vieux journal?
- **Le père :** – Ah bon... tu es sûr que c'est de moi qu'on parle?
- **Le fils :** – Je crois bien que oui, c'est une histoire d'avion et de tour Eiffel. Tu ne m'as jamais raconté ça.
- **Le père :** – Bon, alors... en 1980, j'avais 20 ans. Je faisais mes études à Paris et je prenais aussi des cours de pilotage, j'adorais les avions, une vraie passion. Et puis je suis tombé amoureux d'une fille...
- **Le fils :** – Maman?
- **Le père :** – Non, une autre fille. J'ai voulu la séduire en faisant quelque chose d'extraordinaire. Alors je lui ai donné rendez-vous un matin à 6 h 30 sous la tour Eiffel.
- **Le fils :** – C'est tôt pour un rendez-vous!
- **Le père :** – À l'aéroclub, il n'y avait personne, le gardien dormait, alors j'ai pris un petit avion pour survoler Paris. Quelques voitures roulaient dans les rues, il pleuvait un peu. Puis je me suis dirigé vers la tour Eiffel. Là, personne, pas un seul touriste, seulement la fille qui regardait le ciel. Alors je suis passé sous la tour avec mon petit avion.
- **Le fils :** – Oh là là ! quand je vais raconter ça à mes copains...
- **Le père :** – Oui, eh bien, n'oublie pas de leur dire qu'après une petite enquête, j'ai été arrêté par la police et que j'ai été condamné à deux mois de prison.

■ **DOCUMENT 3 PAGE 42** *plage 20*  
(Une femme énervée et un policier)

- **Le policier :** – Entrez, madame, calmez-vous et dites-moi ce qui s'est passé.
- **La femme :** – On m'a volé mes chaussures, monsieur le commissaire.
- **Le policier :** – Bon alors, c'est un cambriolage.
- **La femme :** – Pas du tout, on ne me les a pas volées chez moi.
- **Le policier :** – Ah... Vous avez un magasin de chaussures?

- **La femme :** – Mais non, on me les a volées au cinéma.
- **Le policier :** – Ah... expliquez-moi ça.
- **La femme :** – Ce matin j'ai acheté des chaussures rouges avec des talons, magnifiques. Je les ai mises ce soir pour aller au cinéma avec un ami...
- **Le policier :** – Il y avait beaucoup de monde au cinéma?
- **La femme :** – Oui, la salle était pleine, mais le film était ennuyeux et très long et les acteurs jouaient très mal...
- **Le policier :** – Ne me racontez pas tout le film, c'est inutile.
- **La femme :** – Mais si, c'est utile! J'avais envie de dormir et j'avais mal aux pieds, alors j'ai enlevé mes chaussures et je me suis endormie.
- **Le policier :** – Bon, et vous vous êtes réveillée à la fin du film?
- **La femme :** – Oui, mais je n'avais plus mes chaussures.
- **Le policier :** – Il y avait quelqu'un à côté de vous pendant le film?
- **La femme :** – Oui, une femme assez âgée, elle portait une robe rouge et un chapeau bizarre, rouge aussi je crois.
- **Le policier :** – Ah c'est Josette ! On la connaît très bien, ça fait trente ans qu'elle vole des chaussures dans les cinémas.

■ **BILAN PAGE 44** *plage 21*  
(Un animateur radio et des invités)

- **L'animateur :** – Bonsoir ! Aujourd'hui dans notre émission « Les gens qui n'ont pas de chance », j'ai invité Louise. Alors, Louise, vous avez 92 ans et vous avez été mariée combien de fois?
- **Louise :** – J'ai été mariée cinq fois.
- **L'animateur :** – Pour votre premier mariage, vous aviez 17 ans, je crois?
- **Louise :** – Et mon mari avait 20 ans. Nous avons eu trois enfants mais quand j'avais 23 ans il est mort dans l'incendie de notre maison, pendant qu'il essayait d'éteindre le feu.
- **L'animateur :** – Et votre deuxième mari, Louise?
- **Louise :** – Il s'appelait Louis, nous formions un couple parfait, enfin presque car il buvait beaucoup. Il est mort, à cause de l'alcool. Un soir en sortant du bar, il a été écrasé par une voiture. Depuis qu'il est mort je ne passe plus dans cette rue.
- **L'animateur :** – Votre troisième mari était italien, n'est-ce pas?
- **Louise :** – Oui, Giovanni était un homme joyeux, agréable mais malhonnête. Il a été tué par la police pendant le cambriolage d'une banque.
- **L'animateur :** – Et après vous avez rencontré Joseph?
- **Louise :** – Ah oui, il était plus âgé que moi, et riche. Grâce à lui j'ai beaucoup voyagé. Mais un jour nous avons visité la tour Eiffel et il est tombé.
- **L'animateur :** – Nous arrivons à votre dernier mari... Émile.

- **Louise :** – J'ai connu Émile à la maison de retraite où j'habite. À notre mariage nous nous sommes bien amusés, peut-être trop, il est mort deux jours plus tard. Ça fait cinq mois qu'il n'est plus là.

- **L'animateur :** – Alors, Louise, les mariages, c'est terminé?
- **Louise :** – Pas du tout, je vais me marier dans deux semaines avec le frère d'Émile, il est charmant!

## UNITÉ 3

### • LEÇON 1

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 46 *page 22*

- **Stéphane :** – Alors, Magali, tu viens me voir dimanche?
- **Magali :** – Où, Stéphane? Chez toi?
- **Stéphane :** – Mais non, à la compétition de danse par couple.
- **Magali :** – Tu participes à cette compétition?
- **Stéphane :** – Bien sûr, et ce n'est pas la première fois que j'y participe.
- **Magali :** – Ah mais, je ne savais pas. Qui est ta partenaire?
- **Stéphane :** – C'est Marlène, ça fait trois ans qu'on danse ensemble.
- **Magali :** – J'adore danser moi aussi, mais j'y ai renoncé, je suis \*nulle.
- **Stéphane :** – Si tu veux je t'apprendrai, je suis sûr que tu réussiras avec moi. Réfléchis à ma proposition.
- **Magali :** – J'y penserais. Mais... tu fais de la danse depuis longtemps?
- **Stéphane :** – Oh ! depuis l'âge de 16 ans. Avant j'adorais le football, mais depuis que j'ai découvert la danse, je n'y joue plus et je ne m'y intéresse plus du tout.
- **Magali :** – Moi, je faisais de la danse classique quand j'étais petite. Je n'étais pas très douée mais j'ai gardé mes premiers chaussons, j'y tiens beaucoup.
- **Stéphane :** – Puisque tu as déjà fait de la danse, ça sera facile. Quelle est la danse que tu préfères?
- **Magali :** – Le rock'n'roll, je voudrais bien apprendre à le danser, mais je n'y arriverai jamais.
- **Stéphane :** – Mais si ! Premier cours de danse mardi prochain chez moi à 19 heures, ça te va?
- **Magali :** – Parfait. Rendez-vous mardi.

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 48 *page 23*

(Deux femmes, des collègues)

- **Monique :** – Tu viens déjeuner à la cantine, Élisabeth? Il est midi et demi.
- **Élisabeth :** – Je termine ce dossier et j'arrive. Et Cécile?
- **Monique :** – \*Ben non, tu sais bien qu'elle s'entraîne pour le marathon de New York, alors elle est partie courir.
- **Élisabeth :** – Elle court tous les jours?
- **Monique :** – Tous les midis, tous les soirs et tous les week-ends, bien sûr. Elle a décidé de gagner, donc elle doit s'entraîner.
- **Élisabeth :** – Et Pascal, il court avec elle?
- **Monique :** – Au début oui, mais maintenant il en a marre c'est pour ça que ça ne va plus très bien entre eux.
- **Élisabeth :** – Et qu'est-ce qu'elle en pense?

- **Monique :** – Pour elle, la course c'est comme une drogue. Elle est tellement habituée à courir qu'elle n'est pas bien quand elle arrête.
- **Élisabeth :** – Moi c'est le contraire, ça me déprime de courir. J'aime mieux peindre, coudre, jardiner et faire tout ça chez moi. Et toi, Monique, tu \*fais quoi?
- **Monique :** – Des activités manuelles aussi, mais j'aime mieux les faire en groupe, c'est plus stimulant. Le problème, c'est que je fais tellement de choses que je ne suis jamais à la maison.
- **Élisabeth :** – Et ton mari n'est pas content!
- **Monique :** – C'est vrai, mais lui il passe tout son temps devant la télé.
- **Élisabeth :** – C'est pourquoi tu préfères sortir. Tu as bien raison.

#### ■ DOCUMENT 3 PAGE 50 *page 24*

- **Michel :** – C'est bientôt les vacances pour toi, Malika, tu pars la semaine prochaine?
- **Malika :** – Oui mais... je ne sais vraiment pas où aller.
- **Michel :** – Moi, mes dernières vacances, je les ai passées tranquillement chez moi avec ma femme, on s'est bien reposés.
- **Malika :** – Ah non, moi je veux absolument partir, j'ai besoin de changer d'air.
- **Michel :** – Va en Grèce. Une semaine au soleil pour bronzer et se baigner.
- **Malika :** – Non merci, j'ai déjà fait ça l'été dernier, je me suis ennuyée pendant une semaine et à la fin j'étais complètement déprimée de ne rien faire.
- **Michel :** – Alors, si tu veux des vacances actives, je te propose une excursion.
- **Malika :** – Où ça?
- **Michel :** – En France, plus exactement dans le Sud-Ouest.
- **Malika :** – Pas très exotique.
- **Michel :** – Oui, mais dynamique. Tu visites la région, tu t'arrêtes dans toutes les fermes et toutes les caves... pour manger et boire évidemment.
- **Malika :** – C'est une activité qui va me faire prendre quelques kilos.
- **Michel :** – Pas du tout, tu feras ça à bicyclette. Soixante kilomètres par jour! Tu pourras difficilement grossir.
- **Malika :** – Pourquoi pas finalement? Mais... qui est-ce qui organise ça?
- **Michel :** – C'est Antoine, mon petit frère. Tu verras, il est très sympa... et célibataire aussi.

- **Malika :** – Je cherche une formule de vacances, Michel, pas un mari.
- **Michel :** – On ne sait jamais.

## • LEÇON 2

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 52 page 25

(Un homme et une femme, collègues. Il est timide et maladroit; elle est polie mais peu intéressée)

- **M. Foucault :** – Mademoiselle Gravier, je voudrais vous inviter.
- **Mlle Gravier :** – Ce serait avec plaisir, monsieur Foucault, mais quand ?
- **M. Foucault :** – Eh bien, samedi j'organise une petite fête pour les 50 ans de mariage de mes parents. Vous pourriez venir ?
- **Mlle Gravier :** – Oh je suis désolée, samedi soir je garde les trois enfants de ma sœur, alors ce sera impossible.
- **M. Foucault :** – C'est dommage... Et lundi soir, ça vous dirait d'aller à la Fête du cinéma ? On pourrait voir trois films pour le prix d'un seul.
- **Mlle Gravier :** – Ah, je regrette, mais le lundi c'est une soirée très chargée pour moi, je finis à 18 h 30, puis j'ai mon cours d'informatique et ensuite je fais deux heures de natation.
- **M. Foucault :** – Ah ben oui, je comprends, mais... j'aimerais vraiment passer une soirée avec vous.
- **Mlle Gravier :** – Moi aussi ça me ferait plaisir, mais c'est un peu difficile.
- **M. Foucault :** – Et la fête foraine, ce serait \*sympa, non ? Le mercredi soir, il y a des réductions.
- **Mlle Gravier :** – Je suis désolée de refuser encore, mais ça me donne mal à la tête à cause de la musique et du bruit.
- **M. Foucault :** – Et... vous seriez libre jeudi soir ?
- **Mlle Gravier :** – Euh... Je ne sais pas, je... Normalement, je fais mon ménage.
- **M. Foucault :** – Jeudi soir, c'est la Fête du beaujolais nouveau, on pourrait aller dans un bar... avec tous les collègues du bureau.
- **Mlle Gravier :** – Ah ! c'est une excellente idée, je vais le dire à tout le monde.
- **M. Foucault :** – Et votre ménage ?
- **Mlle Gravier :** – Je le ferai vendredi.

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 54 page 26

- **La mère :** – Alors, Corinne, tu es bien dans ton nouvel appartement ?
- **Corinne :** – Très bien, maman, il me plaît beaucoup mais ça fait deux mois que j'habite là et je ne connais personne.
- **La mère :** – Tu devrais peut-être te présenter à tes voisins.
- **Corinne :** – Ça me gêne un peu de frapper chez les gens que je ne connais pas.
- **La mère :** – Alors tu pourrais les inviter chez toi pour un apéritif...
- **Corinne :** – Tu as vu mon appartement ? Il est \*sympa mais pas vraiment grand.

- **La mère :** – Pourquoi tu n'organiserai pas une fête des voisins.
- **Corinne :** – Ça c'est une bonne idée. Et on pourrait la faire dans le petit jardin derrière l'immeuble.
- **La mère :** – Parfait ! En plein air les gens seront plus à l'aise et discuteront plus facilement.
- **Corinne :** – Oui, mais comment on organise ce genre de fête ?
- **La mère :** – Tu pourrais mettre une affiche dans l'entrée et proposer à tous de se retrouver un soir dans le jardin.
- **Corinne :** – Ce serait plus convivial de partager un repas, non ?
- **La mère :** – Évidemment, pour ça il faudrait leur dire d'apporter quelque chose, une salade, un gâteau, une boisson...
- **Corinne :** – Moi, je ne suis pas très bonne cuisinière. Tu me connais.
- **La mère :** – Pourquoi tu ne ferais pas des crêpes ?
- **Corinne :** – Oui je peux... Et toi, maman, tu pourrais faire ton excellent gâteau au chocolat.
- **La mère :** – Oh, mais je ne suis pas ta voisine !
- **Corinne :** – Non mais je suis sympa, je t'invite.

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 56 page 27

(deux jeunes gens)

- **Laetitia :** – Karim, tu fais un petit concert demain à la Fête de la musique ?
- **Karim :** – Oui, sur la place des Oliviers avec mon groupe comme l'année dernière.
- **Laetitia :** – \*Super, je viendrai t'écouter. Ah ! si j'avais le courage, je ferais bien un petit spectacle moi aussi.
- **Karim :** – Tu sais, Laetitia, tout le monde peut participer. Si c'était réservé aux professionnels, ce ne serait pas une vraie Fête de la musique.
- **Laetitia :** – Moi, je trouve que l'esprit de la fête a changé depuis une dizaine d'années. Les amateurs ont un matériel de plus en plus professionnel.
- **Karim :** – Oui, mais c'est beaucoup mieux organisé.
- **Laetitia :** – Eh bien je préférerais le côté simple et populaire d'autrefois. Avant, si tu avais un instrument de musique, tu sortais et tu jouais dans la rue.
- **Karim :** – Tu peux toujours le faire...
- **Laetitia :** – C'est vrai, mais si je le faisais personne ne m'entendrait. Pour ça, il me faudrait le même matériel que les groupes de rock ou de techno.
- **Karim :** – Je ne suis pas d'accord, si tu chantaient des chansons douces tu n'aurais pas besoin de ce matériel puissant mais juste d'un endroit calme dans la ville.
- **Laetitia :** – Et tu penses que la nuit du 21 juin, il y a des endroits calmes dans la ville ? Tu rêves !
- **Karim :** – Bon, tu as envie de chanter ? Eh bien on a besoin d'une chanteuse demain soir, Clarisse est malade. Tu connais nos chansons ?
- **Laetitia :** – Parfaitement... mais tu es sûr que je chante bien.

- **Karim :** – Assez bien pour une Fête de la musique.
- **Laetitia :** – D'accord, mais ça me rassurerait si on pouvait répéter un peu ce soir.
- **Karim :** – Pas de problème.

### • LEÇON 3

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 58 *plage 28*

- **La femme :** – Quel beau film ! Tu as aimé, Jérôme ?
- **L'homme :** – Bof... \*sans plus.
- **La femme :** – Ah bon ? Moi je l'ai trouvé très bien construit. Tout était parfait : le scénario, les dialogues, la musique...
- **L'homme :** – Franchement, je suis venu parce que les médias en avaient beaucoup parlé. Mais je suis déçu. J'avais imaginé autre chose, avec plus d'action : tout se passe dans la même maison !
- **La femme :** – Ça tu le savais, je te l'avais dit avant de venir. Tu vois, tu ne m'écoutes pas quand je parle !
- **L'homme :** – Oh ! j'avais oublié, ce n'est pas grave.
- **La femme :** – Et la musique, tu l'as trouvée comment ?
- **L'homme :** – Pas mal, mais je la connaissais, je l'avais déjà entendue.
- **La femme :** – Et les acteurs, ils étaient bons, non ?
- **L'homme :** – Oui, mais Sophie Marceau était bien meilleure dans *Fanfan*. Elle avait interprété son rôle avec plus d'émotion, de vérité. Ah, je l'avais appréciée dans ce film, elle était parfaite.
- **La femme :** – Oh là là, comme tu es critique !
- **L'homme :** – Je te dis ce que je pense. J'ai failli m'endormir.
- **La femme :** – C'est donc que les fauteuils étaient confortables, voilà au moins un point positif.

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 60 *plage 29*

- **Simon :** – Dis donc, Myriam, le mercredi tu vas toujours au café philo où tu m'avais emmené une fois ?
- **Myriam :** – Ah non, je n'y vais plus depuis six mois.
- **Simon :** – La philosophie ne t'intéresse plus ?
- **Myriam :** – Si, mais c'est la clientèle du café qui a changé et que j'aime moins. Maintenant ce sont surtout des profs qui y vont, on a l'impression d'être à l'école.
- **Simon :** – C'est dommage. Tu fréquentes un autre café ?
- **Myriam :** – Oh, je vais toujours au Café Joseph où je suis sûre de retrouver des gens que je connais, mais le mardi soir je vais au Pub irlandais.
- **Simon :** – Ah... tu aimes la bière maintenant ?
- **Myriam :** – Mais non, Simon, c'est un café quiz. On forme des équipes et pendant deux heures on répond aux questions de l'animateur. L'équipe qui a le plus de points gagne une bouteille de champagne.

- **Simon :** – Ah ça, ça me plairait ! Les questions sont difficiles ?
- **Myriam :** – Un peu, bien sûr, mais ça fait référence à des sujets d'actualité dont tout le monde a entendu parler... Et toi, tu as trouvé un nouveau café à thème, Simon ?
- **Simon :** – Oui, le vendredi soir au café de la Mer. C'est le jour où il y a le café silence.
- **Myriam :** – Et personne ne parle ?
- **Simon :** – Exactement. Pendant une heure et demie, on communique avec les autres en écrivant sur des petits papiers que le serveur nous a donnés à l'entrée.
- **Myriam :** – Bizarre... Et après, vous avez le droit de parler ?
- **Simon :** – Évidemment. Ça marche bien, j'ai connu plein de gens très sympas dont j'ai le numéro de téléphone et que je vois régulièrement.
- **Myriam :** – Des filles, j'imagine !

#### ■ DOCUMENT 3 PAGE 62 *plage 30*

- **Alexandre :** – Oh là là, il y a du monde !
- **François :** – Le peintre travaille dans notre société, alors tous les collègues sont là.
- **Alexandre :** – J'aime bien les couleurs. Tiens, il est curieux ce tableau.
- **François :** – Lequel ? Celui qui est à gauche de la fenêtre ?
- **Alexandre :** – Non, celui qui est juste à côté. Il irait bien dans ma salle de bains.
- **François :** – Ah oui, celui-là, il s'appelle « Ma mère et moi ».
- **Alexandre :** – Ah bon ? Eh bien elle est bizarre sa mère, elle est toute bleue et elle ressemble à un poisson.
- **François :** – Pfff. Tu es vraiment \*nul, c'est un jeu de mots.
- **Alexandre :** – Tout ça est trop abstrait pour moi. Je n'y comprends rien.
- **François :** – Et celui-ci ? Qu'est-ce que tu en penses ? Celui avec les points colorés.
- **Alexandre :** – Lequel ? Il y en a trois.
- **François :** – Celui dont les points sont plus gros et rouges.
- **Alexandre :** – Ah, il est \*rigolo, on dirait des petites tomates, je le verrais bien dans ma cuisine, à côté de mon \*frigo.
- **François :** – Franchement, c'est la dernière fois que je t'emmène à un vernissage.
- **Alexandre :** – Oh, François, c'est pour rire, tu sais bien que je ne suis pas très sensible à la peinture.
- **François :** – Tiens, voilà le peintre, plutôt la peintre, c'est une femme.
- **Alexandre :** – C'est laquelle ? Celle que tout le monde regarde ? Elle est mignonne !
- **François :** – Attention, elle vient vers nous. Bonsoir Florence. Je te présente mon frère Alexandre.
- **Florence :** – Bonsoir, c'est gentil d'être venus. Ça vous plaît, Alexandre ?
- **Alexandre :** – Beaucoup, j'adore la peinture abstraite.

## ■ BILAN PAGE 64 page 31

- *Une femme* : – Alain, je peux prendre le journal qui est sur ton bureau?
- *Alain* : – Oui, mais tu me le rends. C'est celui du directeur. Et puis franchement, il n'est pas très intéressant.
- *Une femme* : – Oh, je sais mais le vendredi c'est le jour où il y a le programme culturel de la semaine...  
Ah, voilà, ce soir il y a un concert de jazz sur la place de la Comédie. Pas mal!
- *Alain* : – Tu ferais mieux de rester chez toi, Sabine. Tu as vu le temps qu'il fait?
- *Une femme* : – Oh ! il pleut un peu mais ça va s'arrêter.
- *Alain* : – Si j'étais à ta place, je prendrais un parapluie, on ne sait jamais.
- *Une femme* : – Tu ne voudrais pas venir avec moi?
- *Alain* : – Sûrement pas ! Demain matin à 7 heures j'ai rendez-vous au port de Palavas pour une journée de pêche. C'est la raison pour laquelle ce soir je me couche tôt.

- *Une femme* : – Tu crois vraiment que tu vas prendre du poisson?
- *Alain* : – Pourquoi pas? Tu as oublié celui qu'on avait pêché l'année dernière avec Nicolas?
- *Une femme* : – C'est difficile de l'oublier, vous en parlez trois fois par semaine...  
Tiens, il y a une soirée africaine au café International jeudi.
- *Alain* : – Ah... ça m'intéresse!  
Quel est le programme?
- *Une femme* : – Alors... danse, cours de musique africaine et repas. Et tout ça pour 25 euros seulement.
- *Alain* : – Ce n'est pas cher...  
mais le café International ce n'est pas celui dont on voit la publicité partout?
- *Une femme* : – Oui, c'est un café dont on parle beaucoup en ce moment.
- *Alain* : – Oh alors, je vais y réfléchir.
- *Une femme* : – Pourquoi? Ça pourrait être sympa d'y aller ensemble?
- *Alain* : – Non, je n'aime pas les endroits à la mode, il y a trop de monde.

## UNITÉ 4

### • LEÇON 1

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 66 page 32

- *Caroline* : – Allô... allô!... Sophie, vous êtes à l'antenne.
- *Sophie* : – Bonjour Caroline.
- *Caroline* : – Bonjour Sophie, quel est votre problème?
- *Sophie* : – Ben... c'est mon ami ; on vit ensemble depuis six ans et... on a décidé d'avoir un enfant.
- *Caroline* : – C'est plutôt bien...
- *Sophie* : – Oui, mais... il n'e veut pas se marier.
- *Caroline* : – Et... c'est important pour vous?
- *Sophie* : – Oui. Je suis enceinte depuis trois mois et maintenant... je voudrais me marier.
- *Caroline* : – Il faut que vous lui disiez que c'est important pour vous. Il faut qu'il réfléchisse. Laissez-lui du temps. S'il veut avoir un enfant avec vous, c'est qu'il vous aime.
- *Sophie* : – Oui, bien sûr mais... j'ai peur.
- *Caroline* : – Alors, il faudrait que vous en parliez plus sérieusement, que vous lui expliquiez...  
Et... pourquoi est-ce qu'il n'e veut pas se marier?
- *Sophie* : – Il dit qu'on est très heureux comme ça.
- *Caroline* : – Il faut peut-être que vous attendiez un peu, qu'il s'habitue à cette idée.
- *Sophie* : – Oui, mais... je crois que c'est sa mère qui lui conseille de rester célibataire.
- *Caroline* : – Et pourquoi? Sa mère ne doit pas décider pour lui. Il faut qu'il prenne ses décisions tout seul!
- *Sophie* : – Oui, mais il va chez sa mère tous les jours. Ils discutent beaucoup.
- *Caroline* : – Mais, quel âge a-t-il votre ami?

- *Sophie* : – Trente-cinq ans.
- *Caroline* : – Oh, ma pauvre Sophie, il faudrait d'abord qu'il quitte sa mère pour se marier avec vous!

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 68 page 33

- *Alice* : – Mario, j'en ai \*marre ! Il faut que tu t'occupes plus des enfants !
- *Mario* : – Mais pourquoi tu me dis ça ? Je joue avec eux tous les jours, je leur raconte des histoires...
- *Alice* : – Ah ça oui, pour jouer avec eux, tu es parfait !
- *Mario* : – Alors, je ne comprends pas. Qu'est-ce qu'il faudrait que je fasse de plus ?
- *Alice* : – Que tu sois un peu plus sévère ! ... que tu fasses plus attention à leur travail scolaire, que tu les punisses quand ils font des bêtises !
- *Mario* : – Mais Alice, tu sais bien que tu fais tout ça beaucoup mieux que moi !
- *Alice* : – Oui, mais j'en ai assez de jouer ce rôle. Avec toi ils s'amuse et avec moi ils font les choses sérieuses. Ce n'est pas juste !
- *Mario* : – Tu ne crois pas que tu exagères un peu ?
- *Alice* : – Non ! Il faut qu'ils aient deux parents. Toi, tu es leur copain, ça ne va pas. Il faudrait que tu saches leur dire non, quelquefois.
- *Mario* : – Mais, je les dispute quand c'est nécessaire.
- *Alice* : – Ce n'est pas vrai. Tu ne fais que des choses agréables avec eux. C'est après-midi par exemple, il faut qu'ils aillent chez le médecin pour un certificat médical. Qui va les conduire ?

- **Mario :** – Bon... si tu veux, je vais y aller. Mais...
- **Alice :** – Mais tu n'en as pas envie!
- **Mario :** – S'il faut que j'y aille, j'irai.
- **Alice :** – Pour une fois...
- **Un enfant :** – Maman, maman! Viens vite, Odile est tombée de son vélo, elle pleure!

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 70 *plage 34*

- **Romain :** – Lisa! Tu as encore fouillé dans mes affaires! Combien de fois il faut que je te le dise? Tu n'as pas le droit d'entrer dans ma chambre!
- **Lisa :** – Oh ça va! Je t'ai seulement emprunté un CD.
- **Romain :** – D'abord, si tu veux quelque chose, tu dois me le demander. Ensuite, tu n'as pas besoin de vider tous les tiroirs de mon bureau pour chercher un CD.
- **Lisa :** – Je n'ai pas vidé tous les tiroirs!
- **Romain :** – Je suis sûr que tu as cherché autre chose.
- **Lisa :** – Non, j'ai regardé seulement, c'est permis non?
- **Romain :** – Non, dans « ma » chambre, c'est interdit! Tu estrop curieuse, Lisa. Mes affaires, ça ne te regarde pas. Je ne vais pas dans ta chambre moi!  
(*pause*)
- **Lisa :** – Romain, j'ai trouvé quelque chose dans ton tiroir...
- **Romain :** – Quoi?
- **Lisa :** – Une photo...
- **Romain :** – Quelle photo?
- **Lisa :** – La photo d'une fille...
- **Romain :** – Lisa, donne-moi cette photo, tu m'énerves maintenant. Je vais le dire à maman.  
(*bruits de pas*)  
Maman! J'en ai \*marre! Lisa fouille tout le temps dans mes affaires. Tu peux lui expliquer qu'on ne doit pas faire ça?
- **La mère :** – Oh Lisa, ça suffit! Je te l'ai déjà dit, il ne faut pas que tu embêtes ton frère comme ça! À partir de maintenant, je t'interdis de mettre les pieds dans sa chambre quand il n'est pas là. C'est clair?

## • LEÇON 2

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 72 *plage 35*

(*Deux amis*)

- **Un homme :** – Et Sarah, comment elle va?
- **Sophie :** – Bien, je crois, mais je ne l'ai pas vue depuis deux semaines.
- **Un homme :** – Je croyais que tu la voyais tous les jours.
- **Sophie :** – Je la vois un peu moins en ce moment. Son mari veut qu'elle fasse des tas de choses pour lui, alors elle est moins libre.
- **Un homme :** – Ah bon? Et qu'est-ce qu'il veut qu'elle fasse?
- **Sophie :** – Il voudrait qu'elle l'aide dans son travail, qu'elle aille à des rendez-vous à sa place, qu'elle

apprenne l'anglais... Mais j'ai surtout l'impression qu'il ne veut plus qu'elle sorte comme avant.

- **Un homme :** – Tu crois qu'il est jaloux?
- **Sophie :** – De qui? De moi?
- **Un homme :** – Pas de toi, mais de votre amitié. Vous êtes amis depuis longtemps?
- **Sophie :** – Depuis plus de dix ans; on est très proches l'une de l'autre.
- **Un homme :** – Téléphone-lui!
- **Sophie :** – Non. Je n'ai pas envie qu'elle ait des problèmes à cause de moi. J'espère qu'elle m'appellera.
- **Un homme :** – Bon, qu'est-ce que tu aimerais qu'on fasse ce soir? Qu'on aille au cinéma, qu'on dîne au restaurant, ou qu'on regarde la télé?
- **Sophie :** – Moi, j'aimerais bien qu'on aille au restaurant, ça te va?
- **Un homme :** – Bien sûr, Sophie, tu sais bien que je ne peux rien refuser à une amie!

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 74 *plage 36*

(*Dans la rue, bruits de voitures*)

- **L'enquêteur :** – Mademoiselle, c'est pour une enquête, s'il vous plaît! Vous avez beaucoup d'amis?
- **Jeune fille :** – J'ai beaucoup de copains, mais de vrais amis, non, j'en ai deux ou trois.
- **L'enquêteur :** – Qu'est-ce que vous aimez le plus chez vos amis?
- **Jeune fille :** – J'aime qu'ils soient francs, qu'ils me comprennent quand je suis gaie comme quand je suis triste. J'aime qu'ils me soutiennent quand je ne vais pas bien. J'adore aussi qu'ils aient envie de me faire plaisir. C'est normal, non?
- **L'enquêteur :** – Et qu'est-ce que vous détestez?
- **Jeune fille :** – Je ne sais pas, le contraire, bien sûr! Qu'ils ne me disent pas la vérité, qu'ils soient indifférents, mais s'ils sont comme ça, ce ne sont pas mes amis bien sûr!
- **L'enquêteur :** – Et vous, monsieur?
- **Jeune homme :** – Moi, j'aime que mes amis soient toujours disponibles. J'aime qu'on puisse sortir ensemble, qu'on ait envie de faire les mêmes choses. Avec les vrais amis, on n'a même pas besoin de discuter.
- **L'enquêteur :** – Et vous, madame?
- **Dame :** – Moi, je préfère que mes amis soient un peu différents de moi. Bien sûr, on doit avoir des goûts communs, mais j'aime bien aussi que les autres m'apportent quelque chose de nouveau, d'inattendu. Mais j'ai horreur que mes amis me donnent des conseils, qu'ils prennent trop de place dans ma vie privée.

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 76 *plage 37*

- **Une femme :** – Et ma mère, vous l'avez bien connue?
- **Une grand-mère :** – Nina? Quand j'avais vingt ans, c'était ma meilleure amie. On était toujours ensemble. Je m'en souviens comme si c'était hier.

- *Une femme* : – Comment elle était à cette époque-là ?
- *Une grand-mère* : – Elle riait tout le temps. Elle adorait s’amuser. Elle voulait toujours qu’on sorte, qu’on se promène, qu’on aille danser.
- *Une femme* : – Elle avait des petits amis ?
- *Une grand-mère* : – Oh, tu sais, elle était très jolie, mais elle était sérieuse. Tous les garçons voulaient danser avec elle, et elle aimait ça. Mais après le bal, elle ne voulait jamais qu’ils la accompagnent chez elle. On rentrait toujours toutes les deux. Et puis un jour, elle a rencontré ton père.
- *Une femme* : – Et alors ?
- *Une grand-mère* : – Alors, elle a changé. Elle n’avait plus envie de sortir, elle voulait toujours rester avec lui. Lucien, il aimait lire, rêver. Ta mère était très amoureuse. Moi, j’étais un peu triste qu’elle ne sorte plus avec moi, mais j’étais contente qu’elle soit heureuse. On se voyait encore, mais moins souvent. Quelques mois après, ils se sont mariés et ils ont déménagé.
- *Une femme* : – Vous ne vous êtes jamais revues ?
- *Une grand-mère* : – Jamais, mais quand tu es arrivée au village, j’ai tout de suite compris qui tu étais. Tu lui ressembles ; c’est incroyable.
- *Une femme* : – J’aime que vous me parliez d’elle. Elle est encore vivante dans vos yeux.

### • LEÇON 3

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 78 *page 38*

(Dans une entrée d'immeuble. bruits de portes et de pas)

- *Un jeune homme* : – C’est incroyable qu’on puisse faire ça !
- *Une jeune femme* : – Qu’est-ce qui se passe ?
- *Un jeune homme* : – Tu n’es pas au courant ? Madame Labé doit quitter son appartement. La société Parislogis veut y faire des travaux et le louer plus cher à d’autres locataires.
- *Une jeune femme* : – Ce n’est pas vrai ?
- *Un jeune homme* : – Si ! On fait signer une pétition pour l’aider. Elle habite ici depuis soixante ans ! Il est normal qu’on fasse quelque chose pour elle. Tu signes ?
- *Une jeune femme* : – Bien sûr !
- *Un jeune homme* : – Monsieur Leblanc, vous avez une minute, s’il vous plaît ?
- *M. Leblanc* : – Ben... c’est pourquoi ?
- *Un jeune homme* : – Pour madame Labé. Vous savez ?
- *M. Leblanc* : – Oui, je sais. Donnez-moi la pétition, je vais la signer tout de suite. C’est nécessaire que tous les locataires la soutiennent. La pauvre femme ! Elle a travaillé dans l’immeuble pendant plus de quarante ans. C’est un scandale.
- *Mme Grégoire* : – Et c’était une excellente concierge !
- *M. Leblanc* : – Tous les locataires l’aimaient beaucoup. Ce n’est pas possible qu’on lui dise de partir maintenant !

- *Un jeune homme* : – Madame Grégoire, vous avez signé la pétition ?
- *Mme Grégoire* : – Oui, c’est fait. C’est vraiment triste qu’on fasse des choses comme ça. Cette pauvre madame Labé, elle ne dort plus la nuit avec cette histoire !
- *M. Leblanc* : – C’est bien qu’il y ait des gens comme vous, jeune homme ! La solidarité aujourd’hui, c’est rare !

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 80 *page 39*

(Dans la rue)

- *Une femme* : – Tu n’as pas très bonne mine ce matin, ça ne va pas ?
- *Un homme* : – Si, ça va très bien ; mais je viens de donner mon sang. J’ai besoin d’un bon café avec un croissant.
- *Une femme* : – On y va !... Tu fais ça souvent ?
- *Un homme* : – Trois ou quatre fois par an. Je trouve que c’est bien, pour moi et pour les autres.
- *Une femme* : – Oui, c’est bien, mais...
- *Un homme* : – Bon, c’est évident que je préfère aller au cinéma, mais quand je le fais, je suis très content de moi après. C’est aussi ça la solidarité.
- *Une femme* : – Moi, je n’ai jamais essayé.
- *Un homme* : – Pourquoi, tu as peur ?
- *Une femme* : – Peut-être un peu, oui.
- *Un homme* : – Ça ne fait pas mal, tu sais. C’est vrai que ce n’est pas très agréable, mais je pense qu’il faut le faire.
- *Une femme* : – Oui, je crois que tu as raison. Il faudrait peut-être que j’y aille avec quelqu’un la première fois.
- *Un homme* : – Si tu veux, on peut y aller ensemble ?
- *Une femme* : – Oui, je serai peut-être plus courageuse avec toi.
- *Un homme* : – Oh, tu sais, ce n’est pas nécessaire d’être très courageux. Tu me connais, je ne suis pas Superman.
- *Une femme* : – Je sais, mais toi, tu t’intéresses beaucoup aux autres. Si quelqu’un a un problème, tu as toujours envie de l’aider ; tu es toujours prêt à donner un coup de main. C’est ton caractère.
- *Un homme* : – C’est sûr que c’est mon caractère, mais c’est surtout mon éducation.

#### ■ DOCUMENT 3 PAGE 82 *page 40*

- *Le journaliste* : – Je suis en direct de la mairie où les conseillers municipaux viennent de terminer la réunion sur le projet « ville verte ». Il n’y a plus personne dans la grande salle et nous attendons le maire. Ah, elle arrive... Pardon, madame Nebon, quelques mots sur le projet « ville verte » ?
- *La maire* : – D’abord, je veux remercier les habitants pour les efforts qu’ils font depuis quelques mois pour aider notre action. Dans un an, quand nous aurons le tramway, plus personne ne pourra venir en voiture dans le cœur de la ville. Nous n’aurons donc plus jamais les problèmes de pollution que nous avons maintenant.

- **Le journaliste :** – Et pour la propreté, madame Nebon ?
- **La maire :** – Il y a maintenant des poubelles partout ; c'est pourquoi j'espère que nos concitoyens ne vont plus rien jeter sur les trottoirs. Il faut que tout le monde fasse attention, les automobilistes, les piétons et aussi les propriétaires de chiens. Pour eux, nous avons installé des distributeurs de sacs en plastique dans toute la ville. J'espère qu'on ne verra plus personne laisser un petit souvenir de son chien sur les trottoirs. Je sais qu'on n'obtient jamais rien du jour au lendemain, mais pour le bonheur de tous, notre belle ville doit rester propre et agréable à vivre.
- **Le journaliste :** – Madame Nebon, merci. Monsieur le conseiller, vous voulez ajouter quelque chose ?
- **Le conseiller :** – Non, je n'ai plus rien à ajouter. Madame Nebon vous a très bien présenté la situation.

#### ■ BILAN PAGE 84 page 41

- **Sandra :** – Qu'est-ce que tu lis, Delphine ?
- **Delphine :** – Mon horoscope.
- **Sandra :** – Et alors ?
- **Delphine :** – Il ne faut pas que je prenne de décision importante dans mon travail. Et... il est préférable que j'attende pour parler de mes problèmes à mes amis. Il n'y a jamais rien de bon pour moi, j'en ai \*marre !
- **Sandra :** – Tu as raison, ce n'est pas \*terrible.

- **Delphine :** – Tu veux que je te lise le tien ?
- **Sandra :** – Pourquoi pas ?
- **Delphine :** – *Travail : Bonne semaine ! Si vous voulez demander une augmentation à votre patron, il faut que vous le fassiez maintenant.* Tu as de la chance, toi.
- **Sandra :** – Oui, mais qu'est-ce que tu veux que je lui demande ? Je viens de commencer un nouveau travail à la mairie, ce n'est pas le moment. Lis-moi la suite.
- **Delphine :** – Je te lis *Santé*.
- **Sandra :** – Non, ce n'est pas la peine, je ne suis plus jamais malade depuis que j'habite dans le Sud.
- **Delphine :** – Bon alors, *Amour : Vous voulez que votre partenaire soit toujours près de vous. Laissez-lui un peu de liberté si vous voulez le garder.* Ah, tu vois, je te le dis toujours, Sandra.
- **Sandra :** – Peut-être, mais moi je n'aime pas qu'il sorte avec ses copains, c'est comme ça. Et... amitié ?
- **Delphine :** – *Amitié : Vous avez besoin que vos amis soient très proches de vous en ce moment. Ne restez pas seule ! Ils seront très contents que vous leur téléphoniez ou que vous passiez une soirée avec eux.* C'est vrai ça ?
- **Sandra :** – Oui... C'est bizarre, je ne crois pas à toutes ces bêtises... mais c'est vrai.
- **Delphine :** – Bon alors, c'est très bien. Je n'ai plus rien à manger à la maison, tu m'invites au restaurant ?

## UNITÉ 5

### • LEÇON 1

#### ■ DOCUMENT 1 PAGE 86 page 42

- **Un homme :** – Tu as écouté les nouvelles ce matin ?
- **Une femme :** – Non, mais j'ai rencontré ma voisine dans l'escalier.
- **Un homme :** – Celle qui sait tout ?
- **Une femme :** – Oui. Elle m'a dit qu'il y avait eu un accident de train en Angleterre mais qu'il n'y avait pas de victime. Elle m'a expliqué que le Premier ministre voulait augmenter les impôts et qu'elle n'était pas d'accord...
- **Un homme :** – Quoi encore ?
- **Une femme :** – Attends... Ah oui, elle m'a demandé si j'irais à la manifestation organisée par la Société protectrice des animaux. Elle en a entendu parler à la radio et elle veut y aller avec son chat et son poisson rouge.
- **Un homme :** – Il va être content le poisson !
- **Une femme :** – Et aussi, elle m'a demandé ce que j'allais faire samedi parce que Hugo va déménager et elle m'a dit qu'il y aurait du bruit dans l'immeuble.
- **Un homme :** – Intéressant !
- **Une femme :** – Tu m'as demandé si je connaissais les nouvelles... je te dis tout ce que je sais.

- **Un homme :** – Et elle ne t'a pas dit que le gouvernement avait supprimé un jour férié ?
- **Une femme :** – Tu plaisantes ?
- **Un homme :** – Pas du tout ! Ils l'ont annoncé officiellement ce matin. L'année prochaine, on devra travailler un jour de plus gratuitement.
- **Une femme :** – Ça bien sûr, ma voisine, ça ne l'intéresse pas. Elle ne travaille plus depuis longtemps !

#### ■ DOCUMENT 2 PAGE 88 page 43

- **M. Rigon :** – Rémi ! Vous avez fini l'article sur le Festival de danse à Lille ?
- **Rémi :** – Non, monsieur Rigon, je dois encore rencontrer une troupe de danseurs.
- **M. Rigon :** – Mais vous deviez le finir hier non ?
- **Rémi :** – Ben oui, mais j'avais rendez-vous avec le directeur de la troupe il y a quinze jours, mais je n'ai pas pu y aller.
- **M. Rigon :** – Et pourquoi ?
- **Rémi :** – Ben... ce jour-là, ma voiture était au garage. J'avais eu un accident la veille et la voiture était en panne.
- **M. Rigon :** – Et vous n'avez pas pu trouver une autre voiture ?

- Rémi : – Non, trois jours avant, ma femme était partie en vacances... avec sa voiture.
- M. Rigon : – Pour un journaliste, vous n'êtes pas très dégoûdi, Rémi ! Alors, ce rendez-vous ?
- Rémi : – J'ai téléphoné pour le déplacer, mais le lendemain, le directeur devait partir à Bordeaux pour trois jours, alors...
- M. Rigon : – Alors quoi, vous l'avez rencontré, oui ou non ?
- Rémi : – Oui, il m'a fixé un autre rendez-vous une semaine après. Alors bien sûr, maintenant, je suis en retard.
- M. Rigon : – Dépêchez-vous, mon petit ! Cet article doit paraître dans le prochain numéro. On ne peut pas changer le sommaire du magazine !
- Rémi : – Je suis désolé.
- M. Rigon : – Si vous voulez garder votre travail, l'article doit être prêt demain à 6 heures, c'est clair ?

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 90 page 44

- Un homme : – Vous avez suivi le procès d'Yves Boisson ?
- Une femme : – Non, pas vraiment. Ils en parlent beaucoup à la radio en ce moment.
- Un homme : – C'est incroyable cette histoire !
- Une femme : – Pourquoi ?
- Un homme : – Parce qu'il est peut-être innocent... Il a raconté qu'il était allé au cinéma le jour du crime et qu'il était monté chez Julie après. Le lendemain, il a répété la même chose, mais deux jours après, il a dit que ce n'était pas vrai, et il s'est mis à pleurer.
- Une femme : – Vous croyez que c'est une erreur ?
- Un homme : – Peut-être.
- Une femme : – Il est en prison depuis deux ans déjà. Tous les voisins ont affirmé qu'il était coupable ?
- Un homme : – Ils se sont peut-être trompés. Si les journaux ne parlaient pas tout le temps de cette histoire, les gens ne diraient pas n'importe quoi. Pour passer à la télé, ils sont prêts à tout.
- Une femme : – Ça, c'est vrai.
- Un homme : – Hier, le juge lui a demandé pourquoi il avait avoué. Il lui a répondu que personne ne voulait le croire quand il disait la vérité. Il a expliqué qu'il avait eu peur des policiers... qu'il était fatigué, et qu'il ne voulait plus qu'on lui pose de questions.
- Une femme : – Oui, ça doit être difficile de se sentir seul contre tous.
- Un homme : – Oui, j'avoue que je ne sais pas ce que je ferais dans cette situation.
- Une femme : – J'espère bien que ça n'arrivera jamais !

## • LEÇON 2

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 92 page 45

- Caroline : – Papa, maman, il faut que je vous dise quelque chose ?
- Les parents : – Quoi ?

- Caroline : – Je veux participer à une émission de télé-réalité !
- La mère : – Tu plaisantes ?
- Caroline : – Je veux devenir célèbre.
- La mère : – Célèbre ? Mais, pour quoi faire ? Tu vas rester au lycée jusqu'à ce que tu finisses tes études et on verra après.
- Caroline : – Mais tu ne comprends pas, maman ! C'est maintenant qu'il faut essayer, avant que je sois trop vieille !
- La mère : – Caroline, tu as 16 ans, et c'est nous qui décidons en attendant que tu sois majeure.
- Caroline : – Et pour quoi, c'est ma vie ?
- La mère : – Parce que tu es trop jeune pour prendre des décisions aussi importantes. Et d'abord, à quelle émission veux-tu participer ?
- Caroline : – Je ne sais pas. *Star Academy* peut-être ?
- La mère : – Tu sais qu'il faut chanter dans cette émission ?
- Caroline : – J'ai décidé de prendre des cours de chant jusqu'à ce que je sois capable de chanter en public.
- La mère : – Il n'en est pas question. C'est non ; un point, c'est tout ! Christian, dis quelque chose !
- Le père : – C'est drôle, ça me rappelle des souvenirs. Moi aussi je voulais devenir chanteur avant que mon père parte travailler aux États-Unis. Et puis, on est tous partis avec lui et mon rêve s'est arrêté là.

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 94 page 46

#### (jingle radio)

- Le présentateur : – Quelques auditeurs nous ont appelés pour nous parler de leurs expériences avec la télévision. Nous avons Nathalie en ligne. Nathalie ? Bonjour.
- Nathalie : – Bonjour. Oui, alors, avant que nous achetions la télévision, tout allait bien, mais après que nous l'avons achetée, nos enfants ont arrêté de lire. Ils sont restés des heures assis devant le petit écran. Mon fils regardait la \*télé pendant qu'il faisait ses devoirs, pendant qu'il mangeait... c'était épouvantable. Un jour, les enfants sont allés chez leurs grands-parents et, pendant qu'ils étaient là-bas, nous l'avons jetée.
- Le présentateur : – Jetée... à la poubelle ?
- Nathalie : – Oui... à la poubelle.
- Le présentateur : – Roland souhaite prendre la parole.
- Roland : – Bonjour à tous. Je ne suis pas du tout d'accord avec l'auditrice qui vient de parler. J'ai quatre enfants et ils n'allument jamais la télévision avant que leurs devoirs soient finis. De plus, ils apprennent beaucoup de choses pendant qu'ils regardent la télé. Il y a aussi des émissions éducatives. Mes enfants font du sport, ils lisent... je ne vois pas pourquoi je leur interdrais de regarder la télé.

- *Le présentateur*: – Merci Roland. On écoute Sophie... Sophie, c'est à vous.
- *Sophie*: – Moi je suis d'accord avec Roland. Je trouve que Nathalie ne vit pas avec son temps et j'aimerais savoir ce qu'elle a dit à ses enfants après qu'ils ont découvert que la télé avait disparu?
- *Nathalie*: – Nous leur avons dit la vérité!

### ■ DOCUMENT 3 PAGE 96 *plage 47*

- *Une femme*: – Où tu as mis le programme de la télé?
- *Un homme*: – Lequel, le tien ou le mien?
- *Une femme*: – Pourquoi, tu as acheté un programme toi aussi?
- *Un homme*: – Oui, je vais en essayer un autre cette semaine. Je trouve que le tien n'est pas très clair.
- *Une femme*: – Pourquoi tu ne me l'as pas dit? C'est idiot d'acheter deux programmes pour la même semaine!
- *Un homme*: – Bon, qu'est-ce qu'on va regarder ce soir?
- *Une femme*: – Je ne sais pas. Tes goûts sont différents des miens apparemment.
- *Un homme*: – Ne te fâche pas! Sur France 2, il y a un bon film avec Julia Roberts; c'est mon actrice préférée.
- *Une femme*: – Ce n'est peut-être pas la mienne.
- *Un homme*: – Oh, arrête! J'ai acheté un autre programme de télé, ce n'est pas un crime. Tu as tes affaires, j'ai les miennes. Pourquoi pas un programme de télé?
- *Une femme*: – Comme tu veux.
- *Un homme*: – Si tu préfères, il y a un reportage sur le Mexique sur Arte, un débat politique sur la 3, ou une émission de variétés sur la première chaîne.
- *Une femme*: – \*C'est avec qui l'émission de variétés?
- *Un homme*: – Des chanteurs... Gérald de Palmas, Liane Foly et... d'autres.
- *Une femme*: – Tu n'as pas envie de regarder ça?
- *Un homme*: – Je crois qu'il est préférable que je sois d'accord avec toi, donc ton choix sera le mien.
- *Une femme*: – Moi, je préfère que ce soit le nôtre.
- *Un homme*: – Comme tu veux, ma chérie. Le tien, le mien, le nôtre, c'est la même chose.

### • LEÇON 3

### ■ DOCUMENT 1 PAGE 98 *plage 48*

- *Mélissa*: – Bon, je t'appelle cet après-midi?
- *Lucas*: – Oui... heu... non, je ne serai pas à la maison
- *Mélissa*: – Et bien sûr, tu n'as toujours pas de portable! Tu devrais en acheter un, Lucas!
- *Lucas*: – Pourquoi faire?
- *Mélissa*: – Pour qu'on puisse te joindre plus facilement.
- *Lucas*: – Je n'en ai pas besoin.
- *Mélissa*: – Si bien sûr! Quand on veut t'appeler pour une chose importante, c'est impossible.

- *Lucas*: – C'est tellement rare! Franchement, Mélissa, explique-moi pourquoi je devrais en avoir un?
- *Mélissa*: – D'abord pour toi. Si tu avais un problème, tu pourrais appeler quelqu'un. Pour te sentir plus en sécurité.
- *Lucas*: – Ça n'arrivera peut-être jamais.
- *Mélissa*: – Peut-être. Ce serait bien aussi pour tes proches, pour qu'ils gardent le contact avec toi. Tu n'es jamais à la maison. Ta fille m'a dit qu'elle en avait assez de tomber sur ton répondeur.
- *Lucas*: – Ah bon, elle t'a dit ça?
- *Mélissa*: – Oui, je crois que tu pourrais faire cet effort pour lui faire plaisir.
- *Lucas*: – Bien sûr, mais... Tu ne comprends pas. Je ne veux pas être dérangé toute la journée pour des bêtises.
- *Mélissa*: – Pour être tranquille, tu peux l'éteindre et consulter tes messages de temps en temps.
- *Lucas*: – Si je ne m'en sers pas, ce n'est pas la peine.
- *Mélissa*: – Tu exagères, comme d'habitude. Je vais en parler à ta fille pour qu'elle te fasse changer d'avis.
- *Lucas*: – Oh... tu sais, je ne fais pas toujours ses quatre volontés!
- *Mélissa*: – Non... bien sûr!

### ■ DOCUMENT 2 PAGE 100 *plage 49*

- *Enquêteur*: – Pardon messieurs-dames, vous avez une minute pour un sondage?
- *Homme*: – Oui.
- *Enquêteur*: – Est-ce que vous aimez recevoir du courrier?
- *Homme*: – Bien sûr!
- *Enquêteur*: – Et vous, est-ce que vous écrivez souvent des lettres ou des cartes postales?
- *Homme*: – Jamais.
- *Enquêteur*: – Et vous, madame?
- *Femme*: – J'en écris très peu, bien que je me dise souvent que ça ferait plaisir à mes amis... pour un anniversaire par exemple. Quelquefois, j'envoie des cartes postales.
- *Enquêteur*: – À quelle occasion?
- *Femme*: – Surtout pendant les vacances. J'ai plus de temps libre. J'aime bien en recevoir aussi, bien que ce soit de plus en plus rare.
- *Enquêteur*: – Pourquoi, à votre avis?
- *Femme*: – Je ne sais pas. Maintenant, on est toujours pressé bien qu'on ait plus de temps libre qu'avant. On est peut-être plus paresseux.
- *Homme*: – Non, mais il y a l'ordinateur, on envoie des courriels, c'est plus rapide.
- *Enquêteur*: – C'est la même chose?
- *Homme*: – Oui!
- *Femme*: – Ah non, pas du tout! Bien qu'on puisse écrire de vraies lettres par courriel, on le fait rarement. On ne dit que les choses nécessaires. Je n'imagine pas écrire une lettre d'amour sur Internet!
- *Enquêteur*: – Et pourquoi pas?

- *Femme* : – C'est trop impersonnel. Malgré toutes les possibilités offertes par Internet, ça manque de sentiment !

■ DOCUMENT 3 PAGE 102 *page 50*

- *La mère* : – Renaud, qu'est-ce que tu veux pour ton anniversaire ?
- *Renaud* : – Un ordinateur portable.
- *La mère* : – Mais, tu m'en as montré un magnifique la semaine dernière ?
- *Renaud* : – Tu sais bien qu'il n'est pas à moi. Il est à Ludovic. Il me le prête pendant qu'il est aux États-Unis mais il va bientôt revenir, dans trois mois.
- *La mère* : – Bon... c'est une excellente idée mais... ce n'est pas dans mes moyens. Tu pourrais peut-être demander ça à tes grands-parents.
- *Renaud* : – D'accord, je vais leur en demander un et toi, tu m'offres un lecteur DVD.
- *La mère* : – Tu ne préfères pas des vêtements ?
- *Renaud* : – Non, j'en ai assez, Élodie m'en offre à toutes les occasions.
- *La mère* : – Elle a envie que tu sois bien habillé quand tu sors avec elle. Au fait, vous ne voulez toujours pas vous marier ?
- *Renaud* : – Maman, le mariage, on ne veut pas en entendre parler, je te l'ai déjà dit.
- *La mère* : – D'accord. Bon... revenons à ton anniversaire. Tu as expliqué à Élodie qu'on va faire une fête à la maison avec toute la famille ?
- *Renaud* : – Oui, je le lui ai expliqué.
- *La mère* : – Et... tu as dit aux parents d'Élodie que nous les invitons ?
- *Renaud* : – Oui, je le leur ai dit, ne t'inquiète pas. Bon, tu me l'offres ce lecteur DVD ?
- *La mère* : – Si tu n'as pas d'autre idée...

■ BILAN PAGE 104 *page 51*

- *Jeune fille* : – Vraiment, mamie, je ne peux pas imaginer comment tu vivais à mon âge.

- *Mamie* : – Et pourquoi ?
- *Jeune fille* : – Vivre sans télé, sans portable, sans ordinateur, c'est impossible...
- *Mamie* : – Tu exagères ! On lisait les journaux, on avait la radio, on était bien informés.
- *Jeune fille* : – Grand-père m'a dit que la sienne ne marchait pas bien dans son village.
- *Mamie* : – Peut-être, mais moi j'habitais en ville et on recevait les nouvelles le jour même, ou le lendemain.
- *Jeune fille* : – Moi, avec mon ordinateur, je peux tout savoir tout de suite.
- *Mamie* : – Tu peux tout savoir et tout oublier aussi vite. Avant qu'il y ait des ordinateurs, les gens prenaient le temps de faire attention à ce qu'ils lisaient. Dis-moi ce que tu as entendu aux informations hier ?
- *Jeune fille* : – Ben... comme d'habitude... les problèmes à l'étranger...
- *Mamie* : – Tu vois, pour que ta mémoire soit efficace, il faut que tu la fasses travailler. Maintenant, bien que vous ayez toutes les informations, vous n'en savez pas plus qu'avant.
- *Jeune fille* : – Ah si ! À la télé, je regarde beaucoup d'émissions éducatives.
- *Mamie* : – Moi aussi, j'en regarde pendant que ton grand-père fait le jardin. Et le soir, je les lui raconte.
- *Jeune fille* : – Tu veux que je te prête mon ordinateur jusqu'à ce que je revienne de vacances ?
- *Mamie* : – Pourquoi pas ? Ton frère ne veut pas me prêter le sien. Il m'a dit que je ne saurais pas m'en servir.
- *Jeune fille* : – Moi, je suis sûre que tu te débrouilleras très bien. Je te l'apporterai la veille de mon départ, d'accord ?
- *Mamie* : – D'accord. Tu verras que malgré mon âge, je suis capable de comprendre la vie moderne !

## UNITÉ I

### • LEÇON 1

Page 6, *exercice 1*: images n°s 2 et 3.

Page 6, *exercice 2*: image n° 3.

Page 6, *exercice 3*: **vrai**: 1, 5, 8 – **faux**: 2, 3, 4, 6, 7.

Page 7, *exercice 4*: 1J – 2H – 3K – 4I – 5G – 6E – 7M – 8L – 9A – 10B – 11F – 12C – 13D.

Page 7, *exercice 5*: 1A – 2B – 3B – 4A – 5B – 6A – 7A – 8B – 9A – 10A – 11A – 12B.

Page 8, *exercice 6*: Dans le dialogue, ce ne sont pas deux filles mais une fille et un garçon. Elle n'a pas trouvé un emploi sur Internet, mais dans le journal. Elle n'est pas encore à Toulouse, elle est à Paris.

Page 8, *exercice 7*: **1. est sûre** n'est pas sûre – **2. internationale** nationale – **3. japonais** anglais – **4. va envoyer** a envoyé – **5. un examen** un entretien – **6. avec ses parents** sans ses parents – **7. un hôtel** un appartement – **8. tous les mois** toutes les semaines – **9. sait** ne sait pas.

Page 9, *exercice 8*: **1.** Elle déménagera, elle ira à Toulouse. – **2.** Elle sera plus tranquille. – **3.** Elle rencontrera sûrement beaucoup de gens – **4.** Il pourra venir la voir. – **5.** Il viendra tous les week-ends. – **6.** Elle demandera combien elle va gagner.

Page 9, *exercice 9*: **1.** Elle a trouvé dans le journal, en regardant les petites annonces. – **2.** Elle veut être agent commercial. Elle doit parler deux langues, être bilingue. – **3.** Une bonne présentation. – **4.** Non, on accepte les débutantes. – **5.** Dans le bureau de la société à Paris. – **6.** Non, ils ne seront plus toujours derrière elle. – **7.** Non, elle espère rencontrer beaucoup de gens.

Page 10, *exercice 10*: Clément n° 3 – Martin n° 1 – Vincent n° 2.

Page 10, *exercice 11*: **1.** Il travaille au service commercial. – **2.** Il aura un contrat de travail. – **3.** Oui, parce qu'il aime le contact avec la clientèle. – **4.** Il est étudiant. – **5.** Parce qu'il n'a pas beaucoup travaillé pendant trois ans. – **6.** Parce qu'il est sérieux. – **7.** Il voyage, il veut faire le tour du monde.

Page 10, *exercice 12*: **1.** Qu'est-ce que tu deviens? – **2.** Si tout va bien. – **3.** Ça te plaît ce travail? – **4.** J'ai fait le bon choix. – **5.** Ça, c'est une autre histoire. – **6.** Je n'en sais rien.

Page 11, *exercice 13*: **1.** Pendant combien de temps? – **2.** dans trois mois – **3.** dans deux ans – **4.** dans combien de temps? – **5.** Pendant trois ans – **6.** dans deux ou trois ans – **7.** dans un an – **8.** en cinq ans – **9.** En quatre-vingts jours.

Page 11, *exercice 14*: **1.** C'est la durée du stage de Clément chez Renault. – **2.** Clément aura un contrat de travail. – **3.** Il deviendra chef de service. – **4.** Clément sera directeur. – **5.** L'ami de Clément n'a pas beaucoup travaillé. – **6.** Il finira ses études. – **7.** Il commencera à faire des petits \*boulots. – **8.** Martin a fait son master. – **9.** Martin va faire le tour du monde.

### • LEÇON 2

Page 12, *exercice 1*: image n° 3.

Page 12, *exercice 2*: – **Bureau n° 1**: Le bureau n'est pas clair. Il y a une lampe sur le bureau d'Élisabeth. – **Bureau n° 2**: Il n'y a pas d'ordinateur sur le bureau d'Élisabeth. – **Bureau n° 4**: Les deux bureaux ne sont pas face à face.

Page 12, *exercice 3*: 1A – 2B – 3B – 4A – 5B.

Page 13, *exercice 4*: 1c – 2a – 3b – 4e – 5d.

Page 13, *exercice 5*: en travaillant – en attendant – en tombant – en classant – en discutant.

Page 13, *exercice 6*: 1F – 2V – 3F – 4V – 5? – 6F – 7? – 8F – 9F – 10V – 11F – 12V – 13? – 14F – 15F.

Page 14, *exercice 7*: Les deux personnes qui parlent sont un homme et une femme, et pas deux hommes. Il n'y a pas d'enfant, c'est une réunion professionnelle. À droite, la table doit être un buffet et pas une table pour prendre un repas.

Page 14, *exercice 8*: 1a – 2b – 3b – 4b – 5a – 6a – 7b – 8b – 9b.

Page 15, *exercice 9*: **Passé**: 1, 4 – **Présent**: 2, 5, 8 – **Futur**: 3, 6, 7, 9.

Page 15, *exercice 10*: **1.** Les collaborateurs – **2.** Faire le bilan – **3.** Progresser – **4.** Passer la parole à quelqu'un – **5.** Des projets – **6.** Discuter de quelque chose – **7.** Un buffet – **8.** Des informations.

Page 15, *exercice 11*: **1.** Soixante-dix. – **2.** Dans deux ans. – **3.** Pour l'ouverture d'un deuxième magasin à Moscou.

Page 16, *exercice 12*: images n°s 2 et 4.

Page 16, *exercice 13*: **1.** parce qu'elle part à la retraite – **2.** Mme Normand, M. Vincent, Mlle Dulac – **3.** Il ne pourra pas diriger une équipe – **4.** Il pense qu'elle a beaucoup de problèmes personnels – **5.** Oui, elle a au moins dix ans d'expérience – **6.** Parce que son frère a travaillé dans cette société – **7.** Mme Normand – **8.** Jeudi matin à 8 heures.

Page 17, *exercice 14*: **M. Vincent, qualités**: travailleur, compétent, ponctuel; **défauts**: timide.

**Mme Normand, qualités**: ponctuelle, efficace, expérimentée, intelligente, aimable; **défauts**: beaucoup de problèmes personnels. – **Mlle Dulac, qualités**: sérieuse, rapide dynamique; **défauts**: pas ponctuelle.

Page 17, *exercice 15*: **1.** Lequel choisissez-vous? – **2.** Quel candidat allons-nous choisir? – **3.** Laquelle préférez-vous? – **4.** Laquelle est la plus ancienne dans notre société? – **5.** Laquelle? – **6.** Quelle est votre décision? – **7.** Quel jour sommes-nous?

### • LEÇON 3

Page 18, *exercice 1*: image n° 4.

Page 18, *exercice 2*: 1B – 2A – 3A – 4B – 5A – 6B – 7B – 8A – 9B – 10A.

Page 19, *exercice 3*: 1d – 2b – 3a – 4a – 5c – 6a.

Page 19, exercice 4 : 1V – 2F – 3F – 4F – 5? – 6F – 7V – 8F – 9V – 10? – 11V – 12V – 13? – 14F.

Page 19, exercice 5 : n° 3.

Page 20, exercice 6 : images n°s 2 et 3.

Page 20, exercice 7 : 1. hier-soir ce matin – 2. les vacances les examens – 3. va veut – 4. dans-deux-ans l'année prochaine – 5. Les-deux-amis tout le monde doit... – 6. Séverine Laura – 7. ne s'intéresse-pas-beaucoup il s'intéresse plus aux filles qu'à la \*manif.

Page 21, exercice 8 : 1. que ce n'est peut-être pas – 2. que les profs vont peut-être faire – 3. quand on va passer – 4. de bien réfléchir – 5. ce qu'ils en pensent – 6. si elle peut téléphoner – 7. ce qu'ils ont décidé – 8. s'il peut me prêter.

Page 21, exercice 9 : 1. Il est d'accord pour la \*manif? – 2. Il a une meilleure idée? – 3. Avant de prendre une décision – 4. Qu'est-ce que tu en penses? – 5. On verra ça l'année prochaine. – 6. On en reparlera. – 7. Je m'en vais.

Page 22, exercice 10 : Ils ne discutent pas avec le patron mais avec un délégué syndical. Ils ne demandent pas des augmentations. Ils ne refusent pas une augmentation du temps de travail.

Page 22, exercice 11 : « 500 chômeurs de plus dans la région. » Ou : « 500 licenciements dans la région. »

Page 22, exercice 12 : 1. Ils veulent la fermer. – 2. Non, ils n'ont pas le droit de faire ça. – 3. Les ouvriers n'ont pas demandé d'augmentation. – 4. Ils vont les licencier. – 5. Il y aura 500 chômeurs de plus dans la région. – 6. Les ouvriers vont recevoir des indemnités, peut-être 20000 euros. – 7. Elle aimerait acheter une voiture et devenir chauffeur de taxi.

## UNITÉ 2

### • LEÇON 1

Page 26, exercice 1 : images n°s 3, 4, 6.

Page 26, exercice 2 : C'est une discussion entre amis (2).

Page 26, exercice 3 : 1F – 2F – 3V – 4F – 5F – 6V – 7V – 8F.

Page 27, exercice 4 : 1F – 2C – 3B – 4H – 5A – 6G – 7D – 8E.

Page 27, exercice 5 : 1b – 2b – 3b – 4b – 5a – 6b – 7b – 8b – 9a – 10a.

Page 28, exercice 6 : images n°s 2, 5 et 6.

Page 28, exercice 7 : 1c – 2a – 3b – 4a – 5b – 6b.

Page 29, exercice 8 : 1. Ça fait une heure que – 2. il y a presque deux heures – 3. Depuis dimanche – 4. il y a une heure – 5. depuis dix minutes – 6. ça fait deux heures que – 7. Depuis combien de temps.

Page 29, exercice 9 : 1. Je suis désolée. – 2. Non, sa voiture est déjà tombée en panne. – 3. Il y a eu un incendie dans une banque. – 4. Oui, des blessés légers. – 5. Non, les pompiers ont évacué tous les habitants. – 6. Les murs sont bien brûlés et une partie de l'immeuble va peut-être tomber. – 7. La Banque du Midi. – 8. Au-dessus de la banque. – 9. Depuis six mois – 10. Il est parti au Canada parce qu'il a rencontré une jeune fille qui habite là-bas.

Page 30, exercice 10 : images n°s 2, 6, 3, 5, 1 et 4.

Page 30, exercice 11 : 1. passagers voyageurs – 2. où vous – 3. on doit il faut – 4. je-ne-sais on ne sait – 5. une-bombe-ici aussi une bombe – 6. dans-le-train sur la voie – 7. sportifs positifs – 8. pouvons pourrons – 9. tous-les-deux un peu – 10. vous-êtes alors ça c'est.

Page 31, exercice 12 : 1. car un incident technique s'est produit sur la voie – 2. parce qu'il y a eu une explosion

Page 23, exercice 13 : 1. qu'on est d'accord pour travailler – 2. qu'on n'a pas demandé d'augmentation pendant trois ans. – 3. qu'il y aura 500 chômeurs de plus dans la région. – 4. fermer l'usine. – 5. qu'on va avoir des indemnités. – 6. qu'on va avoir des indemnités.

Page 23, exercice 14 : 1. Oui. « on est d'accord pour travailler plus ». – 2. Non. « les usines ne sont pas assez rentables. » – 3. Non. « rien d'autre ne les intéresse ». – 4. Non. « ce n'est pas possible » – 5. Oui. « Tu crois que si on arrête la grève ça changera quelque chose? » – 6. Non. « Il paraît qu'on va avoir des indemnités. »

### • BILAN PAGES 24-25

Exercice 1 : 1. Il est en train de faire un stage de formation. – 2. Elle vient de licencier tout le monde. – 3. Pendant dix ans. – 4. Il va commencer un nouveau travail. – 5. Chauffeur de bus. – 6. Il est sérieux, dynamique, efficace et aimable. – 7. Non, ses collègues de travail disent qu'il est dynamique et efficace. – 8. Il ne l'a pas vue, mais il en a entendu parler. – 9. Des Français au travail. – 10. Sa femme. – 11. Parce qu'elle a regardé la première émission. – 12. Il lui propose de participer à cette émission. – 13. Parce qu'il rêve de passer à la télé. – 14. Dans un mois ou deux. – 15. Son patron. – 16. On peut devenir célèbre en une soirée. – 17. Ce qu'ils vont penser en le voyant à la télé. – 18. Non, on l'appellera si on le choisit.

Exercice 2 : trop long – au chômage – en train – vient de – qualités – collègues le – lesquelles – acceptera – en – passe – ce qu' – sera – en pensant – en – dans.

sur la voie entre Montpellier et Valence – 3. à cause de cette bombe – 4. Grâce à la compétence des employés de la SNCF – 5. Puisque nous avons du temps.

Page 31, exercice 13 : 1. C'est le n° 3458. – 2. Elle demande ce qui s'est passé. – 3. Au chef de gare. – 4. Il pense que c'est un attentat. – 5. Il faut contrôler la voie et tout le train – 6. Il n'y en a pas eu car il n'y avait personne sur la voie au moment de l'explosion.

Page 31, exercice 14 : 1. Vous avez raison. – 2. C'est moi qui vous l'offre. – 3. J'accepte avec plaisir.

### • LEÇON 2

Page 32, exercice 1 : images n°s 3, 4.

Page 32, exercice 2 : 1F – 2V – 3V – 4V – 5V – 6F – 7V – 8V – 9F – 10V – 11V – 12V.

Page 33, exercice 3 : 1D – 2A – 3B – 4E – 5C – 6G – 7I – 8L – 9J – 10M – 11K – 12O – 13F – 14H – 15N.

Page 33, exercice 4 : 1. À quoi? – 2. OK, ça marche. – 3. Un très beau château. – 4. Assez oui – 5. Pas vraiment. – 6. Oui bon, tu as compris. – 7. Bien sûr que non. – 8. Une dernière question. – 9. Absolument.

Page 34, exercice 5 : 1. l'accident d'autobus – 2. l'immeuble qui tombe – 3. l'ambulance avec sa sirène allumée.

Page 34, exercice 6 : 1a – 2b – 3a – 4a – 5a – 6b – 7b – 8a – 9a.

Page 35, exercice 7 : 1. était, avait – 2. bougeaient, penchaient – 3. tombaient – 4. sortaient – 5. criaient – 6. était –

7. roulaient – 8. avait – 9. pouvaient – 10. voyait – 11. regardais, pensais, pleurais.

Page 35, exercice 8 : 1. Le dialogue se passe le matin, au réveil. – 2. Il pense qu'il y en a souvent à Tokyo et que les gens n'ont pas vraiment peur. – Il pense que les Japonais savent très bien les construire. – 3. Ils sortent en courant. – 4. Elles roulent à gauche. – 5. Non, elle a peur des tremblements de terre et elle aime sa maison en France et sa vie tranquille. – 6. Pour connaître d'autres pays et d'autres cultures.

Page 36, exercice 9 : 1a. Dans l'image le journaliste est un homme, dans le dialogue c'est une femme. – 1b. Dans l'image il pleut, dans le dialogue il fait un temps magnifique. – 2a. Dans l'image il n'y a pas de fleurs, dans le dialogue l'église est pleine de fleurs. – 2b. Dans l'image des adultes chantent, dans le dialogue ce sont des enfants.

Page 36, exercice 10 : 1. La mariée est actrice, le marié est homme d'affaires. – 2. Ils vont au château pour le banquet, pour manger. – 3. Les fleurs étaient blanches. – 4. Non, ils ne sont pas venus. – 5. Il s'est marié sept fois. – 6. Isabelle a 19 ans et Oscar a 66 ans. – 7. Elle pense que c'est une belle histoire d'amour.

Page 37, exercice 11 : 1. Pendant que je vous parle – 2. Depuis que je suis arrivée ici – 3. pendant toute la cérémonie – 4. depuis qu'il a acheté – 5. pendant onze ans – 6. depuis neuf mois – 7. depuis qu'elle a tourné.

Page 37, exercice 12 : 1. Suzanne, c'est à vous. – 2. où le banquet va avoir lieu – 3. C'était très émouvant. – 4. Non Paul, ils l'ont déclaré à la presse hier. – 5. quelques mots – 6. C'est son premier mariage. – 7. une magnifique histoire d'amour – 8. je n'en doute pas.

### • LEÇON 3

Page 38, exercice 1 : images n°s 4, 2 et 3.

Page 38, exercice 2 : 1V – 2F – 3V – 4F – 5V – 6F – 7? – 8V – 9F.

Page 39, exercice 3 : inviter (PC) attaquer (PCP) arriver (PC) fermer (I) rester (I) regarder (I) licencier (PC) agresser (PCP) pouvoir (PC) cambrioler (PC) avoir (I) fermer (I) ouvrir (I) fatiguer (I) faire (I) décider (PC) casser (PC) entrer (PC) menacer (PC) avoir (I) entrer (I) appuyer (I) sonner (I) partir (I) avoir (PC) fonctionner (PC) emporter (PC).

Page 39, exercice 4 : 1A – 2B – 3B – 4B – 5A – 6B – 7B – 8A – 9A – 10B – 11B – 12B – 13B – 14A – 15A.

Page 40, exercice 5 : **erreur n° 1** : Ce n'était pas en 1981 mais 1980. – **erreur n° 2** : L'avion ne passe pas sous l'Arche de la Défense mais sous la tour Eiffel. – **erreur n° 3** : Il n'y avait pas de touristes à ce moment-là. – **erreur n° 4** : Il n'y avait pas de soleil, il pleuvait ce jour-là.

Page 40, exercice 6 : 1a – 2a – 3b – 4a – 5a – 6a – 7b – 8b – 9a.

Page 41, exercice 7 : **verbes au passé composé** : as jamais raconté – suis tombé – ai voulu – lui ai donné – ai pris – me suis dirigé – ai pris – suis passé – ai été arrêté – ai été condamné – **verbes à l'imparfait** : avais – faisais – prenais – adorais – ne connaissais pas – avait – dormait – roulaient – il pleuvait – regardait.

Page 41, exercice 8 : 1. Non, il lui demande s'il est bien sûr qu'on parle de lui. – 2. Il faisait des études. – 3. Il a voulu la séduire en faisant quelque chose d'extraordinaire. – 4. Il lui a donné rendez-vous à 6h30. – 5. Il dit que c'est trop tôt. – 6. Il dormait. – 7. Non, personne, il n'y avait pas de touristes, seulement la fille. – 8. Elle regardait le ciel. – 9. Il est passé sous la tour Eiffel. – 10. Il doit dire qu'il a été arrêté par la police et qu'il a été condamné à deux mois de prison.

Page 42, exercice 9 : image n° 2.

Page 42, exercice 10 : 1a – 2b – 3bc – 4ab – 5c – 6c – 7ac – 8ac – 9c.

Page 43, exercice 11 : 1. s'est passé – 2. a volé – 3. a volées – 4. j'ai acheté – 5. avait – 6. était, était – 7. avais – 8. êtes réveillée – 9. avais – 10. portait.

Page 43, exercice 12 : 1. Il lui dit « calmez-vous ». – 2. Il pense que c'est un cambriolage. – 3. Dans son magasin de chaussures. – 4. Elle est allée au cinéma le soir avec un ami. – 5. Elle pense qu'ils jouaient très mal. – 6. Parce qu'elle avait mal aux pieds. – 7. Elle a remarqué qu'elle n'avait plus ses chaussures. – 8. La personne était assez âgée et portait une robe et un chapeau rouges.

### • BILAN PAGES 44-45

Exercice 1 : 1. Elle s'appelle « Les gens qui n'ont pas de chance ». – 2. Elle se passe le soir. – 3. 92 ans. – 4. Elle a eu 5 maris. – 5. Elle avait 17 ans et il avait 20 ans. – 6. Ils ont eu 3 enfants. – 7. Elle avait 23 ans. – 8. Il est mort dans l'incendie de sa maison. – 9. Il buvait, il aimait l'alcool. – 10. Il a été écrasé pas une voiture. – 11. Elle ne passe plus dans cette rue. – 12. Il était italien. – 13. Il était joyeux, agréable mais malhonnête. – 14. Il a été tué par la police. – 15. Il était riche. – 16. Il est tombé de la tour Eiffel. – 17. Elle l'a connu dans une maison de retraite. – 18. Le mariage a duré deux jours. – 19. Il est mort depuis cinq mois. – 20. Elle va se marier avec le frère d'Émile. – 21. Elle se marie dans deux semaines. – 22. Elle habite à la maison de retraite.

Exercice 2 : a été invitée – s'est mariée – pendant qu' – buvait – à cause de – pendant – était – grâce à – Ça fait – que.

## UNITÉ 3

### • LEÇON 1

Page 46, exercice 1 : images n°s 4, 2 et 6.

Page 46, exercice 2 : 1V – 2V – 3F – 4V – 5F – 6F – 7V – 8F – 9V – 10V – 11F – 12V.

Page 47, exercice 3 : j'y participe (à la compétition) – j'y ai renoncé (à danser) – j'y penserai (à ta proposition) – je n'y joue plus (au football) – je ne m'y intéresse plus (au football) – j'y tiens beaucoup (à mes premiers chaussons) – je n'y arriverai jamais (à danser le rock'n'roll).

### 124 • CORRIGÉS

Page 47, exercice 4 : 1B – 2A – 3B – 4B – 5B – 6A – 7A – 8B – 9B – 10B – 11A – 12A.

Page 48, exercice 5 : 1. Monique ne doit pas manger à son bureau, elle veut aller à la cantine. – 2. Cécile ne peut pas être à son bureau, elle est partie courir. – 3. Il n'est pas 18h30 mais 12h30 (midi et demi).

Page 48, exercice 6 : 1a – 2a – 3b – 4b – 5b – 6b – 7a – 8a – 9b – 10b – 11a.

Page 49, *exercice 7* : 1. alors – 2. donc – 3. c'est pour ça que – 4. tellement... que – 5. tellement de... que – 6. c'est pourquoi.

Page 49, *exercice 8* : 1. Elle doit terminer un dossier. – 2. Tous les midis, tous les soirs et tous les week-ends. – 3. Oui, c'est comme une drogue, elle n'est pas bien quand elle arrête. – 4. Elle aime peindre, coudre, jardiner. – 5. Chez elle. – 6. Elle ne les fait pas à la maison. – 7. Il passe son temps devant la télé.

Page 50, *exercice 9* : image n° 1.

Page 50, *exercice 10* : 1b – 2a, b – 3a – 4b – 5a – 6a – 7a – 8a – 9b – 10a.

Page 51, *exercice 11* : 1. je ne sais vraiment pas... – 2. je les ai passées tranquillement chez... – 3. Ah non, moi je veux absolument partir – 4. j'étais complètement déprimée... – 5. en France, plus exactement dans... – 6. pour manger et boire évidemment – 7. tu pourras difficilement grossir – 8. pourquoi pas finalement?

Page 51, *exercice 12* : 1. la semaine prochaine – 2. avec sa femme – 3. parce qu'il s'est bien reposé – 4. parce qu'elle a besoin de changer d'air – 5. bronzer et se baigner – 6. parce qu'elle s'est ennuyée, elle était déprimée à la fin – 7. l'été dernier – 8. des vacances actives – 9. toutes les fermes et toutes les caves – 10. à bicyclette – 11. 60 km – 12. C'est le petit frère de Michel, il est sympathique et célibataire.

## • LEÇON 2

Page 52, *exercice 1* : 1B – 2C – 3A.

Page 52, *exercice 2* : 1B – 2A – 3A – 4B – 5B – 6A – 7B – 8A – 9B – 10B – 11A.

Page 53, *exercice 3* : 1. voudrais – 2. serait – 3. pourriez – 4. dirait – 5. pourrait – 6. aimerais – 7. ferait – 8. serait – 9. seriez – 10. pourrait.

Page 53, *exercice 4* : 1. les 50 ans – 2. je garde – 3. très chargée – 4. mon cours – 5. il y a des réductions – 6. à cause de.

Page 54, *exercice 5* : image n° 1.

Page 54, *exercice 6* : 3. Comment faire la connaissance de ses voisins.

Page 54, *exercice 7* : 1V – 2F – 3V – 4V – 5F – 6V – 7V – 8V – 9F – 10V – 11V.

Page 55, *exercice 8* : 1D – 2G – 3E – 4B – 5F – 6H – 7C – 8A.

Page 55, *exercice 9* : 1. Elle y habite depuis deux mois/ça fait deux mois qu'elle y habite. – 2. Elle ne connaît personne. – 3. Ça la gêne de frapper chez les voisins. – 4. Sympa mais pas grand. – 5. Derrière l'immeuble. – 6. Les gens seront plus à l'aise et discuteront plus facilement. – 7. Elle devrait proposer de se retrouver un soir dans le jardin. – 8. Ce serait plus convivial de partager un repas. – 9. Une salade, un gâteau, une boisson. – 10. Elle n'habite pas dans l'immeuble, elle n'est pas sa voisine.

Page 56, *exercice 10* : 1. Karim ne joue pas tout seul mais avec un groupe. – 2. Les groupes de rock ont un matériel de professionnels donc plus important que dans l'image. – 3. La nuit de la Fête de la musique, les rues ne sont pas désertes mais au contraire pleines de gens.

Page 56, *exercice 11* : 1. Karim va jouer avec son groupe sur une place. – 2. Laetitia va remplacer la chanteuse du groupe de Karim. – 3. Clarisse ne pourra pas chanter car elle est malade.

Page 56, *exercice 12* : 1b – 2a – 3a – 4b – 5a – 6b – 7a et b – 8a – 9b.

Page 57, *exercice 13* : 1. avais, faisais – 2. était, serait – 3. avais, sortais, jouais – 4. faisais, entendrait – 5. chantais, aurais – 6. rassurerait, pouvait.

Page 57, *exercice 14* : – 1. l'année dernière – 2. non, tout le monde peut participer – 3. depuis une dizaine d'années – 4. simple et populaire – 5. tu peux sortir et jouer dans la rue – 6. le 21 juin – 7. non, elle dit : « tu rêves » – 8. assez bien pour une Fête de la musique.

## • LEÇON 3

Page 58, *exercice 1* : images nos 2 et 4.

Page 58, *exercice 2* : 1A – 2A – 3B – 4B – 5B – 6A – 7B – 8B.

Page 59, *exercice 3* : 1. Franchement je suis venu parce que les médias en avaient beaucoup parlé. – 2. J'avais imaginé autre chose avec plus d'action. – 3. Ça tu le savais, je te l'avais dit avant de venir. – 4. Oh j'avais oublié, ce n'est pas grave. – 5. Mais je la connaissais, je l'avais déjà entendue. – 6. Elle avait interprété son rôle avec plus d'émotion, de vérité. – 7. Ah je l'avais appréciée dans ce film, elle était parfaite.

Page 59, *exercice 4* : 1V – 2V – 3F – 4F – 5V – 6F – 7V.

Page 60, *exercice 5* : Café philo n° 2 – Café Joseph n° 3 – Café de la Mer n° 1 – Pub irlandais n° 4.

Page 60, *exercice 6* : 1a – 2b – 3a – 4b – 5b – 6b – 7a – 8a – 9b.

Page 61, *exercice 7* : 1. où – 2. qui, que – 3. qui – 4. où – 5. qui – 6. dont – 7. où – 8. que – 9. dont, que.

Page 61, *exercice 8* : 1. Ça fait presque 6 mois/parce que la clientèle a changé, il y a beaucoup de profs, elle a l'impression d'être à l'école. – 2. le mardi soir – 3. deux heures – 4. un animateur – 5. pendant une heure et demie – 6. en écrivant sur des petits papiers.

Page 62, *exercice 9* : 1. Ce ne sont pas des portraits mais de la peinture abstraite – 2. Le peintre n'est pas un homme mais une femme.

Page 62, *exercice 10* : 1. beaucoup de gens du monde – 2. bizarre curieux – 3. stupide nul – 4. C'est bien tout ça est – 5. amusant rigolo, il ressemble à on dirait – 6. je ne l'emmène plus c'est la dernière fois que je l'emmène – 7. ce n'est pas sérieux c'est pour rire – 8. non plutôt – 9. par ici vers nous – 10. voici je te présente – 11. merci c'est gentil.

Page 63, *exercice 11* : 1. celui qui – 2. celui qui – 3. celui-là – 4. celui-ci, celui avec – 5. celui dont – 6. celle que.

Page 63, *exercice 12* : 1. Parce que la peinture travaille dans la société de François, alors tous les collègues sont là. – 2. Les couleurs. – 3. Dans sa salle de bains. – 4. Parce qu'elle est bleue et qu'elle ressemble à un poisson. – 5. Il y en a trois. – 6. Dans sa cuisine, à côté de son frigo. – 7. Ils sont frères. – 8. Non, il dit qu'il n'est pas sensible à cette peinture. – 9. Il la trouve mignonne. – 10. Elle lui demande si ça lui plaît (si l'exposition lui plaît).

## • BILAN PAGES 64-65

*Exercice 1* : 1. dans un bureau, au travail – 2. vendredi – 3. le journal – 4. sur le bureau – 5. parce que c'est celui du directeur – 6. il pense qu'il n'est pas intéressant – 7. parce que c'est le jour où il y a le programme culturel de la semaine – 8. sur la place de la Comédie – 9. parce qu'il pleut – 10. Il dit : « Tu ferais mieux de rester chez toi. » – 11. Elle pense que la pluie va s'arrêter. – 12. Il lui conseille de prendre un parapluie. – 13. demain à 7 h –

14. au port de Palavas – 15. Il va pêcher. – 16. Il a pêché un gros poisson. – 17. parce qu'ils en parlent trois fois par semaine/très souvent – 18. au café International, jeudi – 19. danse, cours de musique africaine, repas avec spécialités africaines – 20. 25 euros – 21. Oui, parce

qu'on en fait la publicité partout. – 22. Il dit: « Je vais y réfléchir. » – 23. parce qu'il n'aime pas les endroits à la mode et qu'il y a trop de monde.

*Exercice 2:* où – qui – celui – aimerait – vraiment (absolument) – décidait – dont – où – c'est pourquoi – y.

## UNITÉ 4

### • LEÇON 1

Page 66, *exercice 1* : images n<sup>os</sup> 1 et 4.

Page 66, *exercice 2* : 1A – 2B – 3A – 4B – 5B – 6A – 7A – 8B – 9B – 10A.

Page 67, *exercice 3* : 1. Il faut que vous lui disiez. – 2. Il faut qu'il réfléchisse. – 3. Il faudrait que vous en parliez. – 4. Il faudrait que vous lui expliquiez. – 5. Il faut que vous attendiez. – 6. Il faut qu'il s'habitue. – 7. Il faut qu'il prenne. – 8. Il faudrait qu'il quitte.

Page 67, *exercice 4* : 1V – 2F – 3V – 4F – 5V – 6V – 7F – 8F.

Page 68, *exercice 5* : images n<sup>os</sup> 1 et 5.

Page 68, *exercice 6* : 1. Mario – 2. Alice – 3. Alice – 4. les enfants – 5. Mario – 6. Odile (les enfants).

Page 68, *exercice 7* : 1V – 2F – 3? – 4V – 5? – 6F – 7? – 8V.

Page 69, *exercice 8* : 1. t'occupes – 2. fasse – 3. sois – 4. fasses – 5. punisses – 6. aient – 7. saches – 8. aillent – 9. aille.

Page 69, *exercice 9* : 1. marre – 2. parfait – 3. bêtises – 4. juste – 5. crois – 6. copain – 7. c'est nécessaire – 8. vrai – 9. conduire – 10. viens vite.

Page 70, *exercice 10* : 1. Ce n'est pas la chambre de Lisa, c'est la chambre de Mario. – 2. Les tiroirs de la commode ne sont pas ouverts ; ce sont les tiroirs du bureau qui sont ouverts. – 3. Il n'y a pas deux jeunes filles sur la photo, il y en a seulement une.

Page 70, *exercice 11* : Il ne faut pas fouiller dans les affaires des autres. – Dispute entre frère et sœur. – Une petite sœur trop curieuse.

Page 70, *exercice 12* : 1. Ils sont frère et sœur. – 2. Parce que sa sœur a fouillé dans ses affaires. – 3. Elle a pris un CD et une photo. – 4. Elle est trop curieuse. – 5. Dans un tiroir du bureau de Romain – 6. À sa mère.

Page 71, *exercice 13* : **Obligation** : Il faut que je te le dise. – Tu dois me le demander. – **Interdiction** : Tu n'as pas le droit d'entrer. – Non, dans « ma » chambre, c'est interdit. – On ne doit pas faire ça. – Il ne faut pas que tu embêtes ton frère. – Je t'interdis de mettre les pieds dans sa chambre.

Page 71, *exercice 14* : 1. Non. Elle lui a seulement emprunté un CD. – 2. Non. Tu n'as pas besoin de vider tous les tiroirs de mon bureau pour chercher un CD. – 3. Non. Il est sûr qu'elle a cherché autre chose. – 4. Non. Il dit que ses affaires, ça ne la regarde pas. – 5. Non. Il dit qu'il ne va pas dans sa chambre, lui ! – 6. Non. Il dit à Lisa qu'elle l'énerve maintenant. – 7. Non. Il lui dit qu'elle a encore fouillé dans ses affaires. Il dit aussi qu'elle fouille tout le temps dans ses affaires. – 8. Non. Elle lui interdit de mettre les pieds dans la chambre de Romain.

### • LEÇON 2

Page 72, *exercice 1* : images n<sup>os</sup> 2, 4 et 5.

Page 72, *exercice 2* : **Image 1** : Elle n'apprend pas le chinois mais l'anglais. – **Image 3** : L'homme ne doit pas téléphoner à Sarah. C'est Sophie qui doit lui téléphoner. – **Image 6** : Sophie et Sarah ne vont pas au cinéma ensemble.

Page 72, *exercice 3* : 1B – 2A – 3A – 4B – 5B – 6A – 7A.

Page 73, *exercice 4* : 1. fasse – 2. fasse – 3. aide –

4. aille – 5. apprenne – 6. sorte – 7. ait – 8. fasse – 9. aille – 10. dîne – 11. regarde – 12. aille.

Page 73, *exercice 5* : 1V – 2? – 3? – 4F – 5? – 6V – 7F – 8V – 9V – 10F – 11F – 12F.

Page 74, *exercice 6* : image n<sup>o</sup> 3.

Page 74, *exercice 7* : 1b – 2b – 3a – 4a – 5b – 6a – 7b.

Page 75, *exercice 8* : 1. j'aime/soient – 2. j'aime/comprennent – 3. j'aime/soutiennent – 4. j'adore/aient envie – 5. je déteste/disent – 6. je déteste/soient – 7. j'aime/soient – 8. j'aime/puisse – 9. j'aime/ait envie – 10. je préfère/soient – 11. j'aime bien/apportent – 12. j'ai horreur/donnent – 13. j'ai horreur/prennent.

Page 75, *exercice 9* : 1. vrais – 2. soient francs – 3. gaie – 4. le contraire – 5. bien sûr – 6. discuter – 7. d'accord – 8. des goûts communs – 9. d'inattendu.

Page 76, *exercice 10* : 3 – 1 – 4 – 2.

Page 76, *exercice 11* : 1. Nina est la mère de la jeune femme et elle était la meilleure amie de la femme âgée. – 2. Oui, elles étaient toujours ensemble. – 3. Elle adorait s'amuser, sortir, se promener, danser. – 4. Elle était jolie mais sérieuse – 5. Parce qu'un jour, Nina a rencontré son futur mari. – 6. Parce que Nina s'est mariée et qu'elle a déménagé. – 7. Parce que la jeune femme ressemble beaucoup à sa mère.

Page 77, *exercice 12* : 1. Elle adorait s'amuser. – 2. Elle voulait toujours sortir, se promener, aller danser (qu'elles sortent, qu'elles se promènent, qu'elles aillent danser). – 3. Ils voulaient danser avec elle. – 4. Elle ne voulait jamais qu'ils la raccompagnent chez elle. – 5. Elle n'avait plus envie de sortir. – 6. Elle voulait toujours rester avec lui. – 7. Il aimait lire, rêver. – 8. Elle était un peu triste que son amie ne sorte plus avec elle mais elle était contente que son amie soit heureuse. – 9. Elle aime que la femme âgée lui parle de sa mère.

Page 77, *exercice 13* : 1. Non, elle dit qu'elle s'en souvient comme si c'était hier. – 2. Non, elle s'est mariée et elle a déménagé quelques mois après. – 3. Non, la jeune femme dit qu'elle est encore vivante dans les yeux de son amie, donc elle est morte.

### • LEÇON 3

Page 78, *exercice 1* : image n<sup>o</sup> 4.

Page 78, *exercice 2* : 1B – 2A – 3B – 4B – 5A – 6B – 7A – 8B – 9A – 10A.

Page 79, *exercice 3* : 1D – 2A – 3E – 4C – 5F – 6B.

Page 79, *exercice 4* : 1V – 2F – 3F – 4V – 5V – 6F – 7F – 8F – 9V – 10V – 11V – 12F – 13V – 14F.

Page 79, *exercice 5* : phrase n<sup>os</sup> 2.

Page 80, *exercice 6* : images n<sup>os</sup> 1 et 3.

Page 80, *exercice 7* : 1b – 2a – 3a – 4b – 5b – 6a – 7a.

Page 81, *exercice 8* : 1. que c'est – 2. que je préfère – 3. que ce n'est pas – 4. qu'il faut – 5. que tu as – 6. que j'y aille – 7. d'être – 8. de l'aider – 9. que c'est.

Page 81, *exercice 9* : 1. Il a besoin d'un bon café avec

un croissant. – 2. Trois ou quatre fois par an. – 3. Il est très content de lui. – 4. Parce que c'est aussi ça la solidarité. – 5. Parce qu'elle a un peu peur. – 6. Elle espère qu'elle sera plus courageuse. – 7. Il dit qu'il n'est pas Superman. – 8. Il est toujours prêt à donner un coup de main. C'est son caractère mais aussi son éducation.

Page 82, exercice 10 : 1. Le journaliste n'est pas devant la préfecture, il est devant la mairie. – 2. Le projet ne s'appelle pas « ville bleue » mais « ville verte ». – 3. Il n'y a personne dans la grande salle, le journaliste dit qu'elle est vide.

Page 82, exercice 11 : Un journaliste interviewe le maire de la ville sur son projet de ville propre.

Page 82, exercice 12 : 1. C'est un journaliste. – 2. Les conseillers municipaux se sont réunis. – 3. C'est le maire de la ville. – 4. En tramway. – 5. Elle s'adresse aux automobilistes, aux piétons et aussi aux propriétaires de chiens. – 6. Il y a des distributeurs de sacs en plastique. – 7. Cette belle ville doit être propre et agréable à vivre. – 8. C'est un conseiller.

Page 83, exercice 13 : 1. Non, il n'y a plus personne dans la grande salle. – 2. Non, plus personne ne pourra venir en voiture. – 3. Non, elle n'aura plus jamais les problèmes de pollution qu'elle a maintenant. – 4. Non, ils ne vont plus rien jeter sur les trottoirs. – 5. Elle espère qu'on ne verra plus personne laisser un petit souvenir de son chien sur les trottoirs. – 6. Non, elle sait qu'on n'obtient jamais rien du jour au lendemain. – 7. Non, il n'a plus rien à ajouter.

Page 83, exercice 14 : 1. Je suis en direct de la mairie. – 2. Je veux les remercier pour les efforts qu'ils font. –

3. Dans le cœur de la ville. – 4. Il faut que tout le monde fasse attention. – 5. Pour le bonheur de tous. – 6. Vous voulez ajouter quelque chose?

## • BILAN PAGES 84-85

Exercice 1 : 1. Il ne faut pas qu'elle prenne de décision importante. – 2. Il est préférable qu'elle attende pour parler de ses problèmes à ses amis. – 3. Non, parce qu'elle pense qu'il n'y a jamais rien de bon pour elle. – 4. Tu veux que je te lise le tien? – 5. Il parle du travail, de la santé, de l'amour et de l'amitié. – 6. Elle pense qu'elle a de la chance. – 7. Il faut qu'elle demande une augmentation à son patron. – 8. Parce qu'elle vient de commencer un nouveau travail. – 9. Elle travaille à la mairie. – 10. Non, elle n'est plus jamais malade depuis qu'elle habite dans le Sud. – 11. Elle veut toujours qu'il soit près d'elle. – 12. Il lui conseille de laisser plus de liberté à son partenaire. – 13. Elle est d'accord, elle pense que son amie exagère. – 14. Il aimerait voir ses copains plus souvent. – 15. Parce qu'elle n'aime pas qu'il sorte avec ses copains. – 16. Elle se sent un peu seule. – 17. Elle a besoin qu'ils soient très proches d'elle. – 18. Il lui conseille de leur téléphoner ou de passer une soirée avec eux. – 19. Elle pense que ce sont des bêtises. – 20. Elle propose que son amie l'invite au restaurant ce soir.

Exercice 2 : 1. ait – 2. voudrait/aimerait – 3. soit – 4. lise – 5. amoureuse – 6. faut/faudrait – 7. laisse – 8. jalouse – 9. aime – 10. aille – 11. prennent/boivent – 12. curieuse – 13. au courant – 14. se disputent – 15. regarde – 16. plus rien – 17. sortent – 18. aller.

## UNITÉ 5

### • LEÇON 1

Page 86, exercice 1 : 1. La femme qui porte le bocal avec le poisson ne doit pas avoir un chien mais un chat. – 2. Ce n'est pas une manifestation contre le travail pendant les jours fériés. – 3. La manifestation ne se passe pas à la campagne mais en ville.

Page 86, exercice 2 : 1V – 2F – 3V – 4F – 5V – 6F – 7F – 8V – 9V – 10F – 11F – 12F.

Page 87, exercice 3 : 1b – 2a – 3a – 4a – 5b – 6b – 7b – 8a – 9b.

Page 87, exercice 4 : 1A – 2B – 3B – 4A – 5A.

Page 88, exercice 5 : images n° 2 et 4.

Page 88, exercice 6 : 1. un groupe une troupe – 2. voulu pu – 3. professeur directeur – 4. lavage garage – 5. congé vacances – 6. appelé téléphoné – 7. sortir paraître – 8. rester à garder.

Page 89, exercice 7 : 1. hier – 2. il y a quinze jours – 3. ce jour-là (il y a quinze jours) – 4. la veille – 5. trois jours avant – 6. le lendemain – 7. une semaine après – 8. demain matin.

Page 89, exercice 8 : 1. Il lui a demandé s'il avait fini l'article sur le festival de danse à Montpellier. – 2. Il lui a demandé s'il n'avait pas pu trouver une autre voiture. – 3. Il lui a demandé s'il l'avait rencontré, oui ou non. – 4. Il lui a dit qu'on ne pouvait pas changer le sommaire du magazine.

Page 89, exercice 9 : 1. La voiture était en panne. – 2. Vous n'êtes pas très dégourdi. – 3. Dépêchez-vous! – 4. C'est clair?

Page 90, exercice 10 : B – C – A – D.

Page 90, exercice 11 : 1. On parle du procès d'Yves Boisson. – 2. Il est allé au cinéma et après il est monté

chez Julie. – 3. Il vit en prison depuis deux ans. – 4. Tous les voisins ont dit qu'il était coupable. – 5. Parce qu'ils veulent passer à la \*télé. – 6. Personne ne voulait le croire. – 7. Il avait peur des policiers. – 8. Il était fatigué, il ne voulait plus qu'on lui pose de questions. – 9. Elle espère qu'elle ne sera jamais dans cette situation.

Page 91, exercice 12 : 1. parlent – 2. a raconté – 3. a répété – 4. a dit – 5. ont affirmé – 6. a demandé – avait avoué – 7. a répondu – disait – 8. a expliqué – 9. avoue.

Page 91, exercice 13 : 1. Vous avez suivi le procès? – 2. C'est incroyable cette histoire. – 3. Il est peut-être innocent. – 4. Il s'est mis à pleurer. – 5. Ils se sont peut-être trompés. – 6. Ils sont prêts à tout. – 7. Ça doit être très difficile de se sentir seul contre tous.

Page 91, exercice 14 : En ce moment, on parle beaucoup du procès d'Yves Boisson à la radio. Il est accusé mais il est peut-être innocent. Il a avoué le crime parce qu'il était fatigué de répondre aux questions des policiers.

### • LEÇON 2

Page 92, exercice 1 : image n° 2.

Page 92, exercice 2 : 1F – 2F – 3V – 4? – 5F – 6? – 7F – 8V – 9V – 10F – 11V – 12V.

Page 93, exercice 3 : 1C – 2D – 3A – 4E – 5B.

Page 93, exercice 4 : 1b – 2a – 3a – 4b – 5b – 6a.

Page 93, exercice 5 : 1b – 2a – 3c – 4a.

Page 94, exercice 6 : Les enfants de Nathalie n° 4 – Les enfants de Roland n° 2.

# Compréhension orale

Cet ouvrage s'adresse à des apprenants adultes et grands adolescents de niveau intermédiaires. Il peut être utilisé en classe, en complément d'un manuel, ou en auto-apprentissage.

Il comprend quinze leçons réparties en cinq unités, chacune ayant un thème et des objectifs fonctionnels particuliers. Les textes supports sont d'une très grande variété.

À la fin de chaque unité, un bilan permet à l'apprenant d'évaluer ses acquis.

À la fin de l'ouvrage, on trouve les corrigés des exercices et activités.



Il correspond au niveau B1  
du Cadre européen commun de référence.

**CLE**  
INTERNATIONAL

ISBN 978-2-09-035206-1



9 782090 352061

623.15  
PVE