Dr Ghislaine Wettstein-Badour

Bien lire et bien écrire

La méthode alphabétique et plurisensorielle FRANSYA

Volume du maître

EYROLLES

Bien lire et bien écrire

Apporter les savoirs fondamentaux et structurer la pensée conceptuelle

La méthode Fransya est à la fois **alphabétique** et **plurisensorielle**. Elle part de la mémorisation du lien entre les graphèmes (lettres ou assemblages de lettres) et les phonèmes (les sons correspondants), grâce à des exercices adaptés, qui mobilisent la motricité et le système sensoriel.

C'est une méthode optimisée d'apprentissage de la lecture, de l'écriture, et des règles de base de l'orthographe. Efficace dès 4 ans, elle est accessible à tous les enfants, y compris ceux qui sont victimes de dyslexie ou de certains handicaps. Conçue par le Dr Wettstein-Badour, à partir des connaissances les plus récentes sur les processus d'apprentissage, elle répond aux besoins des parents et des enseignants soucieux de contribuer à la mise en place des **circuits indispensables au développement de l'intelligence.**

Ce coffret comprend **deux volumes** indissociables :

- un livre du maître, expliquant, leçon par leçon, comment pratiquer les exercices ;
- un livre de lecture destiné à l'élève (l'écriture s'apprend sur un cahier d'écolier ordinaire).

Ghislaine Wettstein-Badour, médecin généraliste, a consacré la plus grande partie de sa carrière à l'accompagnement d'enfants d'âge scolaire et notamment de ceux qui sont en difficulté. Elle a mis au point des méthodes optimisées d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, puis, en partenariat avec France Badour, de l'orthographe. Ces pédagogies, créées en 1996, ont fait la preuve de leur efficacité auprès des milliers d'élèves (enfants ou adultes) qui les ont pratiquées.

Si la méthode est destinée à plusieurs élèves à la fois, il est possible d'acheter séparément d'autres exemplaires du livre de l'élève.

www.editions-eyrolles.com

Copyright © 2016 Eyrolles.

Bien lire et bien écrire

Copyright © 2016 Eyrolles.

Groupe Eyrolles
61 bd Saint-Germain
75240 Paris cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Le livre du maître ne peut être vendu séparément de celui de l'élève.

Cet ouvrage a fait l'objet d'un reconditionnement
(nouvelle couverture) à l'occasion de son quatrième tirage.
Le texte reste inchangé par rapport au tirage précédent.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Quatrième tirage 2016

© Groupe Eyrolles, 2008, pour le texte de la présente édition
© Groupe Eyrolles, 2016, pour la nouvelle présentation du
coffret contenant le volume du maître et celui de l'élève

ISBN : 978-2-212-56535-5

Copyright © 2016 Eyrolles.

Dr Ghislaine Wettstein-Badour

Bien lire et bien écrire

La méthode alphabétique et plurisensorielle FRANSYA

Volume du maître

Copyright © 2016 Eyrolles.

EYROLLES

Pour Eva, Nathan
et tous les enfants francophones

Copyright © 2016 Eyrolles.

Table des matières

Préface 9

Comment utiliser la méthode alphabétique plurisensorielle

Exercices moteurs et plurisensoriels 18

Déroulement de la leçon 26

Les voyelles sans accent

a, e, i, o, u, y, ... 37-45

Les voyelles accentuées

à, â, é, è, ê, î, ô, ù, û, ... 47-49

Apprentissage des graphèmes simples et composés

l, ... 52
v, ... 56
ch, ... 59
s, ... 61
s (entre deux voyelles), ... 64
ss, ... 66
r, ... 69
t, ... 72
n, ... 75
m, ... 78
d, ... 81
b, ... 84
p, ... 87
f, ... 90
est, ... 92
eff, ell, emm, enn, err, ess, ett, ... 94
un, um, ... 97

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

les, des, ... 100
mes, tes, ses, ... 103
an, am, en, em, ... 105
ann, amm, ... 108
on, om, ... 110
ont, ... 112
onn, omm, ... 114
et, ... 116
oi, ... 118
ou, ... 120
er (dans ou à la fin des mots), ... 123
er (à la fin des verbes), ... 125
ier, ... 127
j, ... 129
ai, ... 132
ait, ... 134
ei, ey, ... 137
c, ... 139
ce, ci, cy, ... 141
ç, ... 144
q, qu, ... 146
k, ... 149
g, gue, gui, ... 151
ge, gi, gy, ... 154
gn, ... 157
z, ... 160
ez, ... 162
s, t, d, nt (à la fin des verbes) 164
ant (à la fin des verbes) 166
x, ... 169
au, aux, ... 171
eau, eaux, ... 173
in, im, ain, aim, yn, ym, ... 175
ein, ... 178
ien, ... 180
et (à la fin des mots), ... 182
oin, ... 184

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ec, ef, el, ep, es, ex (dans ou à la fin des mots), 186
eu, ieu, eux, ieux, 189
eur, eurre, 192
ent, ment, ement, 194
amment, emment, 196
h, 198
ill, 200
ail, aill, 202
eil, eill, 205
ouil, ouill, 207
euil, euill, 209
tion, 212
ph, 214
w, 216
y, 218
œ, 220
ë, ï, 222

Les lettres qui ne se prononcent pas à la fin des mots

Le **s** du pluriel 225
Le **x** du pluriel 226
Terminaisons où **s**, **x**, **z** ne se prononcent ni au singulier ni au pluriel 226
s, **t**, **d**, **nt**, **z** à la fin des verbes 227
Les termes invariables à lettres finales qui ne se prononcent pas 228
Les lettres qui s'écrivent et ne se prononcent pas, mais qui se retrouvent dans des termes dérivés 228

Prononciations particulières

Alphabet

Conclusion

Annexes

Exercices de reconnaissance et d'orientation des formes 235
Exercices graphiques de préparation à l'écriture 247
Modèles des lettres et graphèmes 249

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

Préface

Cette méthode d'apprentissage de la lecture et de l'écriture peut être utilisée par des enseignants mais elle est essentiellement conçue pour les parents qui désirent apprendre à lire et à écrire à leur enfant ou l'aider à améliorer ses performances en ces domaines.

Ces deux ouvrages se suffisent à eux-mêmes. Vous n'aurez pas à acquérir ultérieurement d'autres livres ou cahiers d'exercices.

La méthode d'apprentissage alphabétique plurisensorielle est efficace parce qu'elle a été construite pour apporter au cerveau les éléments essentiels dont il a besoin pour bien lire, comprendre ce qu'il lit, maîtriser l'écriture et acquérir les premières bases de l'orthographe. L'évolution de la science en matière de neurobiologie permet maintenant de savoir comment le cerveau procède pour accéder à l'écrit. La pédagogie proposée ici a tiré les conséquences des découvertes neurophysiologiques des quinze dernières années et répond aux exigences du fonctionnement cérébral. Elle donne ainsi à chaque enfant un maximum de chances de réussite.

Les parents s'étonneront peut-être de l'aspect sévère du livre de l'élève. Nous verrons plus loin que l'absence de couleurs et d'images dans le texte est voulue pour des raisons neurologiques. Les enseignants qui ont utilisé cette méthode confirment le bien-fondé de ce choix. Les enfants, quant à eux, réagissent très positivement devant leur livre : ils sont fiers d'être traités « comme des grands » et de lire dans un « vrai livre ». Ils comprennent ce qu'ils lisent et acquièrent très rapidement le goût de la lecture.

En tant que parents, avant de vous lancer dans cette « aventure », vous vous posez, sans nul doute et à juste titre, un certain nombre de questions.

Suis-je capable d'apprendre à lire à mon enfant ?

Oui, car cette méthode vous apporte dans le manuel pédagogique tous les éléments dont vous avez besoin pour pratiquer correctement cet apprentissage, même si vous n'avez aucune connaissance pédagogique antérieure. Il vous suffira d'appliquer les consignes que nous vous donnerons et de préparer très sérieusement chaque leçon à l'avance comme cela vous sera indiqué.

Mais, pour réussir, vous devez, lors de chaque leçon, faire oublier votre rôle de parent pour devenir « le maître ». Cela ne posera aucun problème si vous êtes capable de faire preuve d'autant de patience à l'égard de votre enfant qu'à l'égard d'un autre. Les conflits viennent en général du fait que, parce qu'il s'agit de « votre » enfant, vous êtes trop exigeant. Vous avez tendance à croire qu'il peut « mieux faire », et vos attentes dépassent ses possibilités. Il vous faut donc impérativement oublier vos ambitions et votre souci

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

légitime de le voir réussir le mieux possible pour pouvoir à tout moment lui fournir des explications sans aucune agressivité, en reprenant les consignes calmement et aussi souvent que nécessaire.

Vous ne devez faire à l'enfant aucune remarque négative concernant son travail. Il faut, au contraire, toujours insister sur l'aspect positif de son action et la valoriser. Par exemple, s'il se heurte à une difficulté, vous lui direz : « Cela est à revoir mais tu réussiras la fois prochaine. » L'enfant reprendra alors son travail avec confiance et triomphera de l'obstacle. Si vous vous fâchez ou si vous faites une remarque désobligeante, il se renfermera sur lui-même et, peu à peu, il refusera de travailler avec vous. Si vous n'êtes pas capable de vous comporter ainsi, vous ne pouvez pas aider votre enfant, et ce qui est vrai pour la lecture l'est, bien entendu, pour tous les autres apprentissages scolaires.

À quel âge mon enfant peut-il commencer à apprendre à lire ?

Il n'y a pas d'âge précis pour aborder la lecture. Cet apprentissage peut être commencé dès que l'enfant manifeste de l'intérêt pour l'écrit. Certains enfants peuvent vouloir lire très tôt, d'autres beaucoup plus tard. En tant que parents, il est naturel que vous soyez tentés de stimuler votre enfant pour lui faire gagner du temps. Mais vous devez avoir la sagesse de respecter son évolution. À vouloir forcer la nature, on arrive souvent à de très mauvais résultats, parfois même à des situations de blocage qui compromettent lourdement l'avenir. Votre rôle est de proposer et non de contraindre. Vous saurez que votre enfant est prêt pour lire lorsqu'il vous posera des questions sur ce qui est écrit, lorsqu'il cherchera à comprendre ce qu'il voit sur les livres, les affiches, les journaux ou, tout simplement, quand il répondra avec enthousiasme à votre proposition d'apprendre à lire.

L'école demande aux enfants très précocement, parfois dès la petite section de maternelle, de « reconnaître » des mots : les prénoms et divers mots souvent présentés sur des étiquettes. Il est donc nécessaire d'agir le plus rapidement possible pour limiter, autant que faire se peut, les effets secondaires de ces pratiques néfastes. Nous vous indiquerons ci-dessous comment procéder.

Il est indispensable de souligner ici qu'il est impossible d'apprendre réellement à lire en quelques mois. Savoir lire signifie lire de manière fluide sur n'importe quel support, en respectant la ponctuation, en adaptant l'intonation et en étant capable de formuler, en le résumant, le contenu du texte lu. Un enfant qui maîtrise bien la langue écrite est également capable de restituer sous la dictée tous les éléments dont la seule connaissance de la lecture permet de déduire l'orthographe. Tel est le but de la pédagogie proposée ici. Certes, l'enfant est capable, dès le début de cette méthode, de lire avec facilité les phrases et les textes de son livre de lecture, et de les comprendre. Il peut écrire sous la dictée les éléments qui correspondent à ses acquis, mais la maîtrise de la langue écrite, au sens très large où nous l'entendons, demandera du temps. Les enseignants qui utilisent cette pédagogie dans leur classe de CP terminent en général la méthode vers la moitié du mois

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

de juin. Lorsque cette pédagogie est utilisée par les parents, la durée de l'apprentissage dépend de la nature et du nombre des difficultés que rencontre chaque enfant. Il peut s'agir d'une simple mise au point qui demandera quelques mois, ou d'un apprentissage total qui s'étendra sur une année ou plus. Quelle que soit la situation dans laquelle se trouve l'enfant, l'objectif n'est pas de réaliser une course de vitesse mais de bâtir pierre après pierre les éléments d'un savoir indispensable à l'acquisition de tous les autres et au développement de l'intelligence.

Cette méthode, différente de celle qui est pratiquée à l'école, risque-t-elle de perturber mon enfant ?

Plusieurs cas sont à envisager.

Votre enfant est en petite ou moyenne section de maternelle

À ce stade de la vie scolaire, il n'est pas question, sauf cas exceptionnels, d'entreprendre un apprentissage complet de la lecture et de l'écriture. Par contre, il est indispensable de permettre à l'enfant de perfectionner sa motricité, sa maîtrise de la reconnaissance des formes et de leur orientation dans l'espace, l'écoute et la discrimination des sons, le graphisme qui servira ensuite dans l'écriture. En commençant par les réalisations les plus simples et en abordant progressivement les plus complexes, l'enfant exécutera sous forme de jeux des activités qui lui seront indispensables pour compenser les déficits que certaines pratiques scolaires peuvent accentuer et qui contribuent ultérieurement à l'apparition de difficultés dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Votre enfant est en grande section de maternelle

Il se trouve à l'âge idéal pour débuter l'apprentissage de la langue écrite. Cette méthode ne peut que lui être bénéfique. À un moment où il est entouré de textes à l'école et mis en présence de mots entiers, vous avez tout intérêt à lui apprendre à identifier et à écrire correctement les correspondances graphiques entre les sons et les signes qui les représentent. En effet, si l'on ne fournit pas au cerveau ce code alphabétique, il tentera de le découvrir seul. On sait maintenant (ou on devrait savoir !) que **le mot ne peut pas être retenu dans son ensemble comme une image. Le cerveau doit, pour apprendre à lire, faire coïncider les sons qui constituent la langue orale avec les signes qui les représentent, en partant du plus simple pour aller vers le plus complexe.** Parmi les enfants de grande section de maternelle ou de CP, 40 % présentent des difficultés de reconnaissance et d'orientation des formes et/ou de discrimination des sons proches les uns des autres sur le plan phonologique. Ils constituent le groupe des « enfants à risques » dans le domaine de l'apprentissage de la langue écrite. Pour eux tout particulièrement, mais aussi pour tous les enfants, car on ne sait que rarement dans quel groupe un enfant se situe, il faut tout mettre en œuvre pour simplifier cet apprentissage de l'écrit

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

qui est, comme on ne le sait pas assez, une des connaissances les plus difficiles à acquérir au cours de notre vie. Cette pédagogie répond à cette exigence.

Votre enfant est en CP

C'est le cas le plus délicat. Si, vers le mois de novembre, l'enfant est capable de lire facilement des phrases composées avec des graphèmes qu'il a déjà rencontrés mais différentes de celles de son livre de lecture, et s'il les comprend, c'est qu'il s'adapte bien à la méthode utilisée. Par contre, s'il présente des difficultés (un rythme de lecture très lent, très peu fluide, des confusions entre lettres et sons, des mots modifiés ou remplacés par d'autres quand il rencontre dans une phrase qu'il n'a jamais lue des éléments qu'il est censé connaître), s'il manifeste un manque d'intérêt pour la lecture, une anxiété pendant les périodes scolaires (maux de ventre, troubles du sommeil ou autres signes physiques sans cause médicale décelable) ou un comportement de rejet de l'école, il y a de très fortes chances pour que la pédagogie employée dans sa classe ne lui convienne pas ou qu'il ait besoin d'une aide extérieure. Vous pouvez dès lors commencer à utiliser cette méthode. L'expérience acquise auprès de très nombreux élèves en difficulté au cours du CP montre qu'ils n'ont pas été perturbés par cette technique d'apprentissage. Ils ont, au contraire, été réconfortés par le fait qu'ils comprenaient la logique de cette démarche et prenaient conscience de leurs progrès.

Votre enfant est en primaire, lit mal ou comprend mal ce qu'il lit

Il ne faut pas hésiter à reprendre la lecture à la base. Nous vous indiquerons comment procéder dans ce cas. Le rythme d'assimilation sera plus rapide que pour un débutant, et vous construirez l'édifice de ce savoir fondamental sur des acquis solides en comblant toutes les lacunes. Vous verrez l'enfant prendre confiance en lui et s'épanouir en comprenant qu'il peut, lui aussi, apprendre à maîtriser l'écrit.

Pourquoi choisir cette pédagogie ?

Il est désormais possible de montrer pourquoi toutes les méthodes autres que les méthodes alphabétiques ne permettent pas d'apprendre à lire à un très grand nombre d'élèves. Beaucoup d'entre eux arrivent en fin de primaire en lisant mal ou en comprenant mal ce qu'ils lisent. À cette insuffisance d'acquisition de la lecture s'ajoute un important manque de maîtrise de l'orthographe, de sorte que ces enfants sont pénalisés dans tous les domaines et ont un comportement de plus en plus perturbé au fur et à mesure que leur échec s'aggrave.

Nous ne reprendrons pas les explications scientifiques qui justifient les choix pédagogiques retenus ici. Elles sont détaillées dans de nombreux articles ou publications du même auteur, et tout particulièrement dans « Apports des neurosciences et pédagogie du langage écrit » (Fransya, 2005), *Bien parler, bien lire, bien écrire. Donnez toutes leurs*

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

chances à vos enfants (Eyrolles, 2005), « Apprentissage de la lecture : une démonstration expérimentale et théorique de la supériorité de la méthode phonique synthétique (alphabétique) sur toutes les autres approches pédagogiques » (Fransya, 2006). Les données dont nous disposons en neurologie permettent d'établir un « cahier des charges » qui définit les critères permettant d'optimiser **pour tous les enfants, y compris ceux porteurs de handicaps**, l'apprentissage de la langue écrite.

Une bonne méthode d'apprentissage de la lecture doit répondre à plusieurs impératifs.

1. Respecter les exigences du fonctionnement cérébral pour faciliter les apprentissages et limiter les échecs

Il faut penser que les enfants ont été en contact avec l'écrit avant leur entrée en classes maternelles (livres, journaux, publicités, jeux divers) puis à l'école. Leur cerveau a déjà effectué des essais de compréhension de l'écrit et de découverte des associations sons/graphismes. Il a donc déjà pu commettre des erreurs qu'il faut corriger. Une pédagogie efficace d'apprentissage de l'écrit devra tendre à limiter au minimum les risques de confusions tant sonores que graphiques. Pour cela, **aucune lettre ou aucun groupe de lettres ne devra être introduit dans une phrase ou un texte sans avoir été préalablement appris**.

2. Intégrer l'écrit dans l'ensemble des apprentissages de l'enfant et faire pratiquer toutes les activités sensori-motrices qui peuvent faciliter la tâche du cerveau pour construire ses circuits et mettre en mémoire l'information

Cela est essentiel pour tous les enfants. Les exercices proposés ici permettent de corriger les déficiences chez ceux qui en sont victimes. Ils favorisent le développement psychomoteur chez tous les enfants. Ils préviennent les tendances dyslexiques ou les corrigent lorsqu'elles existent. Ils peuvent être appliqués très tôt, bien avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, pour préparer celui-ci.

Pour atteindre le but fixé, il est essentiel d'utiliser la motricité et l'ensemble de l'appareil sensoriel. Cette méthode, que nous avons qualifiée de **plurisensorielle**, est également **dynamique**, car l'enfant est le propre acteur de son apprentissage. À aucun moment il n'est passif. Une grande diversité dans les exercices proposés évite toute monotonie et permet une adaptation à tous les âges.

3. Enrichir les connaissances en vocabulaire pour permettre la compréhension des textes lus

C'est très exactement ce que nous proposons dans cette méthode alphabétique qui contient plus de 3 000 mots différents. L'ordre des apprentissages en a été étudié pour partir des sons les plus simples et aboutir aux plus complexes tout en permettant de lire très rapidement de petites phrases porteuses de sens.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Bien qu'alphabétique, cette méthode est très différente du simple b.a.-ba. **La pédagogie proposée ici n'est en aucune manière un retour vers le passé**. Elle constitue au contraire un grand pas en avant dans la mesure où elle intègre dans sa pratique des connaissances issues des neurosciences contemporaines. Elle permet également de faire avancer au même rythme la maîtrise de la lecture et celle de l'écriture, qui lui est indissolublement liée. Dès qu'il a assimilé les toutes premières notions de base, l'enfant prend conscience du fait qu'il est capable de lire et d'écrire sous la dictée. Au fil des leçons, sont également introduits quelques points essentiels de grammaire et de conjugaison qui peuvent être assimilés à ce niveau. Pour les parents qui le désirent, une méthode d'apprentissage de l'orthographe (analyse, grammaire, conjugaison, usage) a été conçue pour leur permettre ultérieurement, comme pour la lecture et l'écriture, d'aider leurs enfants à maîtriser correctement la langue écrite. Enfin, cette pédagogie met l'accent sur la compréhension et apprend à l'enfant à résumer ce qu'il a lu.

L'expérience nous a largement prouvé que cette aventure intellectuelle est une joie véritable pour l'enfant et un grand soulagement pour ceux qui vivaient une situation d'échec. Que les adultes qui prétendent qu'une méthode alphabétique est ennuyeuse pratiquent comme nous le faisons et observent les enfants qui utilisent cette pédagogie. Ils changeront d'avis !

Enfin, il faut insister sur un point d'une importance capitale. La manière dont on choisit d'apprendre à lire et à écrire a une influence sur l'anatomie du cerveau et la structuration des circuits cérébraux qui relient entre elles toutes les aires qui participent à ces activités. En apprenant à lire et à écrire avec une pédagogie qui répond aux exigences de la neurobiologie, l'enfant construit dans son cerveau des circuits de qualité qui joueront un rôle essentiel dans le développement et la structuration de sa pensée conceptuelle. Il acquiert ainsi des savoirs de base indispensables mais aussi un savoir-faire qui lui sera utile dans tous ses apprentissages ultérieurs. Enfin, en stimulant ses facultés d'analyse et de synthèse, il les développe et augmente ainsi ses chances de réussite intellectuelle. Permettre à un enfant de devenir plus performant, n'est-ce pas le but auquel doit tendre tout enseignement ?

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

COMMENT UTILISER LA MÉTHODE ALPHABÉTIQUE PLURISENSORIELLE

Vous avez décidé d'apprendre à lire à votre enfant (ou éventuellement à un groupe d'enfants, ce qui est tout à fait possible avec cette pédagogie). Nous vous proposons ici un apprentissage strictement alphabétique qui s'appuie toujours sur les acquis antérieurs pour progresser.

Chaque leçon comporte de nombreux exercices. Elle ne peut donc pas être réalisée en une seule fois. Nous vous recommandons de faire travailler l'enfant chaque jour de 15 à 30 minutes. Vous devrez être vigilant et savoir arrêter la leçon dès que vous sentirez une fatigue s'installer chez votre élève. N'oubliez pas que, plus il est jeune, plus il est vulnérable. S'il s'agit de reprendre un apprentissage défectueux, l'enfant a déjà vécu bien des échecs et de nombreuses situations traumatisantes. Il craint donc l'écrit et il est normal qu'il cherche à se dérober. De même, plus il est en difficulté, plus il a de mal à se concentrer. En fait, plus l'effort lui pèse, plus la leçon devra être courte. Ce n'est pas la durée du temps de travail mais l'effet de répétition à intervalles rapprochés qui permet d'obtenir des acquisitions parfaites et stables. Lorsque vous aurez interrompu un chapitre, il vous suffira de reprendre le lendemain là où vous en étiez resté la veille.

Pour que l'enfant ait envie d'apprendre à lire, vous devez d'abord lui faire comprendre l'importance de l'écrit dans sa vie de tous les jours. Avec les jeunes enfants, il faut aborder cette question de manière concrète, à partir d'éléments qu'ils connaissent et peuvent comprendre facilement. Bien entendu, le discours varie suivant l'évolution intellectuelle et psychologique de chacun. C'est à vous de choisir les mots qui conviennent pour convaincre mais l'enfant ayant un esprit naturellement curieux attend beaucoup de son entourage pour répondre à son besoin de savoir. Nous nous contenterons ici de vous indiquer un canevas directeur sur lequel vous pourrez broder à votre guise (vous trouverez ***en caractères gras et italiques*** ce que vous devrez dire à l'élève). Voici quelques exemples.

> *Dans notre vie de tous les jours, nous rencontrons beaucoup d'écrits : des livres, des journaux, des lettres, des affiches, des papiers de toutes sortes. Il est donc très important de savoir lire pour comprendre ce qui nous entoure. Cela est indispensable pour exercer un métier quand nous sommes grands mais aussi pour apprendre des choses passionnantes, pour nous distraire, pour voyager, etc.*

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Pour certains, il peut être intéressant d'insister sur le rôle culturel de l'écrit en présentant cette notion simplement.

La parole est très utile. Elle nous permet de discuter avec les autres, de leur dire ce que nous voulons. Mais elle ne nous donne pas toujours la possibilité de communiquer avec des personnes qui sont loin de nous. Le téléphone n'est pas suffisant pour remplir ce rôle. Les hommes ont inventé l'écriture pour pouvoir faire savoir ce qu'ils pensent à d'autres hommes de leur époque et aussi à ceux qui vivront après eux.

Bien savoir lire et écrire est à la fois indispensable et agréable, car on n'a plus besoin de demander aux autres ce que veut dire ce qui est écrit. Très vite, après quelques leçons, tu pourras déjà lire de petites phrases et tu feras des progrès rapides qui te donneront envie de continuer pour pouvoir lire tout seul ce qui t'intéresse.

Avant de commencer la première leçon, il faut expliquer :

Notre langue s'écrit avec des lettres (préciser 26 pour ceux qui peuvent compter)*. Ces lettres, assemblées entre elles, permettent d'écrire tous les sons que nous prononçons en parlant. Il y a également des accents (3) qui sont des petits signes mis sur certaines lettres et qui en modifient parfois la prononciation.*

Avec les lettres, on forme des mots. Les mots sont regroupés ensemble pour faire des phrases.

Une phrase contient plusieurs mots qui nous disent, par exemple, ce que fait une personne ou un animal.

Pour faire comprendre cette notion essentielle, vous donnerez quelques exemples :

« Lapin », employé tout seul, est un mot.

« Les lapins sautent dans l'herbe » est une phrase.

« Marie » est un mot.

« Marie est ma meilleure amie » est une phrase.

Vous préciserez dès ce stade qu'***à la fin de chaque phrase on met un point pour la séparer des autres***. Il est utile de dire également qu'on trouve parfois de petits signes qui séparent certains mots de la phrase, comme les virgules (à signaler sans insister).

Il faut maintenant vous assurer que le message a été bien compris. Pour cela, vous demanderez à l'enfant de vous dire si ce qu'il entend dans ce que vous prononcez est un mot ou une phrase. Vous choisirez vos exemples dans son environnement pour qu'il perçoive bien les rapports du langage avec ce qu'il vit chaque jour. Vous pourrez aussi lui demander de vous indiquer des mots et de construire une petite phrase avec chacun d'entre eux. Vous êtes désormais prêt pour aborder votre première leçon.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Toutes les indications nécessaires vont maintenant vous être fournies pour que vous puissiez bien maîtriser cette pédagogie. Nous vous demandons de bien vous en imprégner et de suivre scrupuleusement les consignes données, dans l'ordre indiqué, car chacune d'entre elles est importante.

Nous avons six objectifs prioritaires :

1. faire participer à l'apprentissage de l'écrit l'ensemble de l'appareil sensoriel ;
2. obtenir un contrôle volontaire de la motricité et faciliter la concentration ;
3. établir une liaison son/graphisme de bonne qualité ;
4. acquérir ou améliorer la latéralisation par des exercices appropriés ;
5. enrichir le vocabulaire de l'enfant ;
6. développer ses capacités d'analyse et de synthèse.

Pour être efficace dans votre travail, il vous faut préparer votre cours avec précision, car vous ne devez pas avoir de moments de flottement. L'improvisation est rarement une réussite ! Mais soyez sans crainte, vous parviendrez facilement à un bon résultat.

Votre première démarche consistera à déterminer si l'enfant est droitier ou gaucher. En général, au moment où vous décidez de lui apprendre à lire, vous êtes fixé sur ce point. Mais, si la latéralisation est encore hésitante, il faut lever le doute avant de commencer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Si l'enfant ne choisit pas nettement un côté, il faut absolument découvrir quelle est la main préférentielle. Pour cela, vous pouvez lui demander de vous faire un petit dessin simple d'abord avec une main, puis avec l'autre. Vous pouvez aussi lui faire recopier un carré, un triangle, un losange que vous dessinerez devant lui. Vous observerez la manière dont il exécute ce travail et vous constaterez qu'il est plus habile d'un côté que de l'autre : le graphisme est moins hésitant et plus ferme du côté de la main dominante. Au cas, rare au demeurant, où les résultats seraient strictement identiques en qualité et en rapidité, ce qui ne se voit que chez les vrais ambidextres (moins de 1 % de la population), vous privilégierez le côté droit, car la vie matérielle est plus facile pour les droitiers que pour les gauchers, mais, en aucun cas, s'il y a une facilité d'exécution plus grande à gauche, vous ne devrez contrarier cette tendance.

Si vous prenez en charge un petit groupe d'enfants, repérez bien les gauchers et pensez à les placer de telle sorte que gauchers et droitiers ne se gênent pas.

Avant de commencer toute activité, exigez que le plan de travail placé devant l'enfant soit parfaitement net. Il ne doit pas y avoir d'objets posés sur la table. Vous demanderez à l'enfant de passer ses mains bien à plat sur la table et de sentir les limites de celle-ci. Cette approche tactile lui permet de prendre conscience de l'espace qui est à sa disposition.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Exercices moteurs et plurisensoriels

La maîtrise de la motricité et la stimulation plurisensorielle constituent les éléments fondamentaux de cette pédagogie. C'est grâce à ces exercices que le cerveau va pouvoir mettre en place efficacement les circuits qui lui donneront les moyens d'acquérir en même temps la maîtrise de la lecture, celle de l'écriture et celle des bases de l'orthographe. Pour y parvenir, l'enfant doit, en effet, être capable de reconnaître et d'identifier des formes en les orientant correctement dans l'espace, et de les associer aux sons qu'elles représentent tout en les intégrant dans des ensembles de plus en plus grands qui donnent leur sens aux mots, phrases et textes. L'hémisphère gauche exécute la quasi-totalité des opérations de décodage et de compréhension, qui sont indissociables les unes des autres. La qualité de la lecture dépend de celle du travail effectué par chaque aire cérébrale et dans tout le réseau qui réunit les neurones impliqués dans l'écrit.

Nous allons donc nous efforcer de développer, quel que soit l'âge de l'enfant, les éléments indispensables à la création de réseaux cérébraux performants.

Il est très fréquent que des enfants entrant au CP n'aient pas une maîtrise suffisante des acquis fondamentaux que la lecture et l'écriture nécessitent et ce, malgré le travail qui a été fait dans les classes maternelles. Ces acquisitions sont difficiles et se font lentement chez 40 % environ des enfants. Cela ne dépend pas de l'intelligence. On voit des enfants de niveau intellectuel très élevé qui ne parviennent pas à automatiser leur repérage dans l'espace ou ne peuvent pas dissocier certains sons les uns des autres. Ces difficultés sont particulièrement fréquentes chez les enfants dyslexiques. Mais elles se retrouvent souvent de manière plus ou moins importante chez d'autres sujets, en particulier chez ceux qui ont, dans leur famille, des antécédents de dyslexie. La fréquence de ces difficultés doit nous conduire à porter, chez tous les enfants, une attention toute particulière aux acquisitions de base en effectuant des exercices qui les mettent en place ou les consolident.

Les exercices de la pédagogie proposée ici ont pour but de créer les conditions nécessaires à la structuration des circuits cérébraux qui permettent de relier un graphisme au son qu'il représente. L'expérience prouve que, lorsque des parents ont rencontré des difficultés pour apprendre à lire et écrire à leur enfant avec cette méthode, ils avaient pratiquement toujours négligé les exercices indiqués dans chaque leçon. **Vous ne devez jamais supprimer d'exercices « pour aller plus vite ». Tous sont indispensables pour permettre à tous les enfants d'atteindre une très bonne qualité de lecture et d'écriture**. Plus un enfant est jeune, plus le nombre d'exercices proposés dans chaque catégorie doit être important.

Pour les très jeunes enfants, ces exercices constituent un excellent travail de préparation à l'apprentissage de l'écrit. Les plus simples peuvent être proposés très tôt, par exemple dès la petite section de maternelle, à un moment où il ne serait pas raisonnable

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

d'entreprendre l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. À partir de 4 ans environ, il est possible d'entraîner les enfants à reconnaître et à discriminer les sons en utilisant, dans l'ordre de la méthode, les exercices proposés en ce domaine pour l'étude de chaque signe graphique. L'apprentissage de l'écrit est considéré comme un des plus difficiles que l'homme ait à accomplir. Il faut donc avoir la sagesse d'attendre que le moment soit venu pour le mettre en œuvre. Par contre, le fait de l'avoir préparé correctement facilitera considérablement la compréhension ultérieure des liens qui unissent les sons et les graphismes.

Pour tous les autres élèves, les exercices de motricité, de latéralisation et de graphisme signalés au début de l'apprentissage de chaque son doivent être exécutés durant environ 5 à 10 minutes. Ce temps n'entre pas dans les 15 ou 30 minutes de travail préconisées chaque jour, car il s'apparente au jeu. L'enfant considère souvent ces exercices comme une période de détente. Ils peuvent être pratiqués en dehors des séquences de travail réservées à l'apprentissage de la lecture, car ils s'intègrent très facilement dans la vie quotidienne. Il nous semble indispensable d'insister sur le fait que, même si l'enfant est capable au moment où vous débutez l'apprentissage de l'écrit de les réaliser facilement, vous devez lui en proposer quelques-uns au début de chaque cours pour entretenir les acquis. Vous ne les supprimerez donc pas, mais vous raccourcirez le temps qui leur est imparti.

Pour les plus grands, vous devez également faire exécuter ces exercices, car si ces enfants sont en échec, c'est parce que le lien son/graphisme ne s'est pas bien établi chez eux. Bien entendu, vous choisirez les réalisations les plus difficiles en leur expliquant leur raison d'être. Lorsqu'ils réussiront parfaitement tous ces types d'exercices depuis une ou deux semaines, vous pourrez vous dispenser de les proposer dans les leçons ultérieures.

Vous devez préparer à l'avance tout ce que vous ferez exécuter pendant la leçon. Vous ne ferez pas à chaque leçon tous les exercices proposés dans chaque rubrique, mais **vous en choisirez un ou deux dans chacune des catégories présentées** ci-dessous. Cela vous permettra de varier les activités mais aussi d'adapter celles-ci à l'âge et aux besoins de l'enfant.

Les exercices proposés ici sont des exemples. Votre imagination vous permettra d'en créer beaucoup d'autres. Lorsque l'emploi de matériel pédagogique est nécessaire, nous vous expliquerons comment le réaliser.

Exercices moteurs et perception corporelle

Chaque cours doit débuter par des exercices moteurs. Vous tiendrez compte, dans votre choix, des contraintes matérielles qui s'imposent à vous. Vous ne ferez pas la même chose si vous avez un grand local ou une petite pièce, ou si vous êtes à l'intérieur ou à l'extérieur. S'il s'agit de votre propre enfant, vous pourrez faire exécuter les exercices pendant ses périodes de jeux et en inclure certains dans les activités de la vie journalière.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Il faut faire comprendre à l'enfant la raison de ces exercices.

> *Pour bien lire et écrire, il faut savoir reconnaître des formes, les mettre dans le bon sens. Pour cela, il faut bien savoir où l'on est situé soi-même. Pour y arriver, il faut faire des exercices qui ressemblent un peu à de la gymnastique.*

Cette activité doit durer quelques minutes. Avec les enfants très jeunes ou victimes de difficultés importantes de latéralisation, vous avez intérêt à en augmenter la durée. Vous pouvez faire exécuter quelques exercices au cours de la leçon si vous sentez que l'enfant se déconcentre.

On peut apprendre à percevoir les relations qui s'établissent dans l'espace entre les objets et prendre conscience de la situation de son propre corps dans cet espace de multiples façons. Vous trouverez ici quelques idées à exploiter, l'idéal étant de pouvoir travailler à la fois en extérieur et en intérieur.

Pour chaque exercice moteur, n'oubliez pas de le réaliser en le décrivant oralement avant de le faire exécuter à l'enfant, qui doit formuler à son tour l'acte qu'il accomplit (par exemple : « Je suis debout », « Je lève un bras », etc.). S'il ne le fait pas, l'exercice perd une très grande part de son intérêt.

Inventaire du corps

Cet inventaire est particulièrement utile pour les plus jeunes. Vous exécuterez toujours devant l'enfant l'exercice que vous avez choisi de lui faire réaliser en formulant ce que vous faites. Par exemple : « Je mets ma main sur ma bouche. »

Vous demandez à l'enfant de choisir une main. Vous lui faites mettre cette main sur :

- la bouche ;
- le front ;
- la tête ;
- une cuisse ;
- l'autre cuisse ;
- un genou ;
- l'autre genou.

Même exercice avec l'autre main.

Mettre l'index d'une main sur le bout du nez, sur l'oreille du même côté, sur l'autre oreille.

Faire le même exercice avec l'autre index, etc.

À ce niveau, ne parlez pas de droite ou de gauche, laissez l'enfant utiliser en premier la main qu'il choisit. N'oubliez pas de demander à l'enfant de formuler ce qu'il fait pour qu'il en prenne clairement conscience : « Je mets ma main sur ma bouche », etc.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Travail des positions

Le but est d'amener l'enfant à bien percevoir la position dans laquelle il se trouve.

- **Debout** : on demande à l'enfant de sentir son poids sur ses pieds, de prendre conscience du contact de ses pieds avec le sol.
- **Assis** : on lui demande de percevoir le contact de sa chaise, le contact du sol sous ses pieds.
- **Mains posées bien à plat sur la table** : il doit sentir le contact de la table sur ses paumes ainsi que les limites de la table.
- **Couché** : bras le long du corps, bras en croix, bras levés (les deux, puis un seul).
- **Debout avec mouvements de bras** : bras verticaux, horizontaux, le long du corps, etc. Vous pouvez multiplier les exercices, les alterner.
- **Marcher** : sur une ligne tracée au sol, droite, incurvée, en cercle.
- **Sauter sur la ligne** : les deux pieds ensemble, puis sur un seul pied, puis d'un côté et de l'autre de la ligne.
- **S'asseoir en tailleur** : sentir ses jambes pliées, étendre une jambe puis l'autre, poser ses mains à plat sur le sol, etc.

Vous pouvez utiliser le classique jeu de **« Jacques a dit »** pour stimuler l'attention de l'enfant. Ce jeu a l'avantage de l'amuser tout en lui permettant de prendre conscience de son corps et de s'entraîner à la concentration.

Vous en connaissez le principe. Lorsque vous dites ***« Jacques a dit : levez un bras »***, l'enfant doit lever un bras. Lorsque vous donnez l'ordre sans dire « Jacques a dit », l'enfant ne doit pas bouger.

Utilisation du rythme

Vous pouvez donner les ordres moteurs en faisant intervenir la notion de rythme. Exemple : **assis/debout** en frappant dans les mains.

> ***Je frappe dans mes mains, tu te lèves. Je frappe de nouveau, tu t'assois.***

On peut compliquer les choses. Au début, on est assis et on prend bien conscience de sa position.

> ***Je frappe une fois dans mes mains, on se lève ; je frappe deux fois dans mes mains, on garde la position dans laquelle on se trouve. Je frappe de nouveau une fois, on s'assoit ; je frappe deux fois, on garde la position assise, etc.***

Vous variez ainsi les ordres, ce qui demande beaucoup de concentration (y compris pour vous !).

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Vous pouvez aussi utiliser un tambourin pour rythmer l'action. Exemple : vous frappez, on fait un pas en avant ; vous frappez une nouvelle fois, on s'arrête, etc. Vous compliquerez les rythmes selon les besoins.

Latéralisation

La maîtrise de la latéralisation est travaillée à deux niveaux.

La prise de conscience de la latéralisation corporelle

Parmi les exercices précédemment détaillés, beaucoup concourent à améliorer la motricité et ont en même temps un rôle très positif sur la latéralisation. Ils peuvent être adaptés au travail de repérage du corps dans l'espace.

Comme cela a été dit précédemment, il est préférable, pour les plus petits, de ne pas nommer la droite et la gauche mais de faire exécuter les exercices avec un signe distinctif pour le côté choisi. On peut, par exemple, utiliser un ruban que l'on met autour d'un poignet et reprendre les exercices précédents en les faisant exécuter avec le côté qui a le ruban puis avec le côté sans ruban (ou en changeant ensuite le ruban de côté), etc. Là encore, c'est à vous de faire preuve d'imagination en tenant compte des caractéristiques du sujet que vous avez devant vous.

Il faut inclure dans ce chapitre tous les exercices qui tendent à faire automatiser les notions de dessus, dessous, devant, derrière, souvent floues chez les jeunes enfants. Vous pouvez imaginer une multitude de moyens pour parvenir à ce résultat en utilisant des objets courants ou, si vous avez plusieurs élèves, en faisant positionner les enfants les uns par rapport aux autres.

La prise de conscience des formes et de leur orientation dans l'espace

Il s'agit de familiariser l'enfant avec le graphisme. Avant d'en arriver aux lettres, il y a bien des étapes à franchir. Ce temps de l'apprentissage est d'une importance capitale.

Apprendre à classer des formes par catégories et à les orienter dans l'espace

Pour pratiquer ces exercices vous devez vous reporter aux annexes (pages 235 à 245). Vous y trouverez toutes les indications nécessaires pour fabriquer le matériel pédagogique dont vous devez disposer ainsi que la manière de l'utiliser. Il est possible d'utiliser des jeux de dominos mais il faut veiller à ce que ceux-ci ne comportent aucune lettre.

Ces exercices ont un double intérêt : ils développent la reconnaissance des formes et leur orientation dans l'espace, mais aussi les capacités d'analyse et de synthèse. La construction de puzzles correspond à des objectifs identiques et peut être utilisée de manière très profitable.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Reconnaître les différences entre deux images presque semblables

Par exemple, identifier la partie manquante sur une image que vous aurez photocopiée après en avoir effacé une petite partie.

Cet exercice a un double intérêt : apprendre à l'enfant à observer les formes, mais aussi à exprimer clairement et correctement ce qu'il remarque. Vous profiterez de ce temps de dialogue pour corriger ses erreurs de syntaxe.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Il ne s'agit pas ici de faire produire à l'enfant un dessin. Ces exercices ont pour but de préparer la main à maîtriser le graphisme de l'écriture. Plus l'enfant est jeune, plus ils doivent être pratiqués largement.

Vous pouvez :

- faire suivre du doigt un tracé au tableau puis sur un carton ;
- faire reproduire par le doigt un tracé sur la table ou sur un support rugueux (papier émeri, revêtement mural irrégulier, etc.).

Ce tracé doit comprendre des lignes droites horizontales, verticales, obliques, des boucles, des lignes courbes diversement orientées, des lignes brisées, des figures géométriques, etc. (voir annexes, pages 247 et 248).

Vous pouvez aussi utiliser une boîte assez grande remplie de sable dans laquelle l'enfant dessinera avec un doigt le modèle affiché au tableau.

Vous pouvez également faire reproduire des formes permettant d'allier graphisme et latéralisation. Vous demandez à l'enfant de tracer des traits horizontaux et verticaux.

> *Tu prends ton cahier à carreaux. Quand je frapperai une fois dans mes mains, tu feras un trait comme cela* (vous faites au tableau un trait horizontal) *de la longueur d'un carreau. Quand je frapperai deux fois, tu feras un trait comme cela* (vous faites un trait vertical) *également de la longueur d'un carreau.*

Vous inventerez à l'avance votre dessin et vous le réaliserez sur du papier-calque pour permettre une correction immédiate de la production de l'enfant. Vous commencerez par des dessins très simples, puis vous compliquerez les choses peu à peu. Vous pouvez ainsi faire faire de très nombreux graphismes (châteaux forts, bateaux, etc.).

Apprendre à écouter, à entendre et à reconnaître des sons

Le langage écrit reproduit des sons. Il faut donc d'abord les reconnaître et les isoler dans la chaîne sonore. Pour y parvenir, il faut savoir entendre et écouter. Cela n'est pas aussi simple qu'on le croit habituellement (il y a d'ailleurs beaucoup d'adultes qui ne savent pas

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

écouter !), parce qu'il faut se concentrer sur ce qu'on doit entendre puis l'isoler des autres sons environnants pour l'identifier et le reconnaître à partir d'éléments mémorisés.

Pour apprendre à l'enfant à écouter, il faut commencer par lui faire prendre conscience du fait qu'il existe une grande variété de sons. On les lui fera identifier de différentes manières.

Faire écouter des bruits simples

Par exemple, se taire et écouter pendant quelques instants :

- le bruit de la rue (les différents bruits de la circulation) ;
- les bruits de la maison.

L'enfant formule ensuite oralement ce qu'il a entendu.

Beaucoup d'enfants ne parviennent pas à entendre les bruits. On peut leur faciliter cet exercice en leur bandant les yeux pendant la phase d'écoute, ce qui améliore leur concentration.

Faire écouter des sons

Produire des sons :

- d'origines différentes : cloche, sonnette, tambourin, cris d'animaux ;
- de hauteur, intensité et timbre différents.

Différencier les bruits des sons musicaux

Faire entendre des notes de musique à partir du matériel dont on dispose, des sons de différents instruments, etc. On peut profiter de ce type d'exercice pour développer un début de culture musicale.

Reconnaître et reproduire des rythmes

Frapper dans les mains ou avec un tambourin en utilisant des séquences rythmiques variables. L'enfant reproduit ces rythmes avec ses mains. À un stade plus évolué, il peut convertir les rythmes entendus en séquences graphiques, c'est-à-dire reproduire chaque son entendu par un trait vertical et grouper ces traits comme les sons entendus. Exemple :

- un son isolé = un trait vertical : I ;
- deux sons groupés, espace, trois sons groupés : II III.

Écouter et reproduire de petites chansons

L'éventail des possibilités est ici très grand. On peut introduire des exercices qui associent chants et rythmes.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Les exercices de motricité, de latéralisation et de graphisme terminés, vous pouvez aborder les éléments spécifiques à l'apprentissage du lien qui unit les sons et les graphismes dans chacun des chapitres de cette pédagogie. Gardez toujours présente à l'esprit l'importance du travail préparatoire que vous effectuez grâce aux exercices précédents. Ils vous seront signalés sans être repris en détail dans chaque leçon. Vous pourrez vous reporter régulièrement aux indications données ici si vous éprouvez une difficulté.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Déroulement de la leçon

Si vous le pouvez, il est préférable de faire exécuter les exercices de motricité, de latéralisation et de graphisme décrits précédemment en dehors des leçons. Si vous n'avez pas cette possibilité, ils constitueront alors le premier temps de chaque nouvelle leçon. Bien entendu, **vous n'en choisirez qu'un ou deux par thème mais vous veillerez à bien couvrir tous les thèmes préconisés**. Vous ne pourrez jamais terminer une leçon entière en 15 à 30 minutes. Le lendemain, vous reprendrez la leçon là où vous l'aurez interrompue, sans refaire les exercices préparatoires déjà exécutés. Quand tous ceux-ci seront exécutés sans faute depuis deux ou trois semaines, vous pourrez en dispenser l'enfant et commencer directement la leçon au paragraphe intitulé « Révision de la leçon précédente ».

Les procédés pédagogiques proposés à partir du chapitre « Annonce de la leçon du jour » doivent tous être pratiqués, quel que soit l'âge de l'enfant. Ils sont indispensables pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation du lien qui unit le son et le graphisme qui le représente.

Le schéma d'ensemble de déroulement de toutes les leçons est identique. Cependant, dans certains cas, il existe quelques variantes. Nous vous indiquerons comment procéder, mais vous constaterez que l'esprit de cette méthode restera le même tout au long de l'apprentissage. Nous allons vous détailler les différentes étapes de cette partie du cours qui suit les exercices préparatoires. Vous trouverez ici, puis ultérieurement dans chaque leçon, toutes les informations nécessaires au bon déroulement de votre cours.

Chaque leçon correspond à l'apprentissage d'un graphème, c'est-à-dire d'une lettre ou d'un groupe de lettres représentant un son élémentaire de la langue orale (phonème), tel : a, l, ch, ou, oi, etc.

Révision de la leçon précédente

Avant d'entreprendre un apprentissage nouveau, vous ferez une révision très rapide de la leçon précédente. Il suffit pour cela d'écrire sur le tableau, **dans l'écriture du livre et dans celle du cahier**, le dernier graphème appris avec le mot choisi pour l'identifier ainsi que deux ou trois mots de la leçon précédente. Nous utiliserons toujours les formules « écriture du livre » et « écriture du cahier » pour ne pas employer de termes souvent mal compris des enfants.

Annonce de la leçon du jour

Vous indiquez le graphème à étudier en découvrant le tableau sur lequel vous l'aurez écrit dans les deux écritures avant le début du cours. Le plus simple consiste à utiliser des

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

tableaux à feuilles de papier que vous déroulez selon les besoins. Si vous avez un tableau ordinaire, il faut prévoir un système de caches pour que l'enfant ne voie ce que vous aurez écrit qu'au moment voulu. Vous pouvez aussi utiliser une grande ardoise ou une surface adaptée aux écritures qui s'effacent.

Si le graphème écrit sur le tableau doit y figurer dans les deux écritures, c'est parce que **l'enfant doit apprendre en même temps à lire et à écrire**, mais il n'écrira jamais avec l'« écriture du livre ».

Nous n'introduisons pas de majuscules avant la fin de la méthode pour ne pas multiplier les formes de graphismes à retenir. Les majuscules s'apprennent très facilement le moment venu. Cette absence de majuscules est la raison pour laquelle nous avons décidé, dans le livre de l'élève, d'aller à la ligne pour chaque début de phrase afin que l'enfant puisse identifier clairement chacune d'elles.

Vous trouverez dans les annexes des modèles d'écriture du livre et du cahier (pages 249 à 256). Vous devrez exécuter ces calligraphies de manière parfaite. Rappelez-vous que vous ne devez tolérer aucun laisser-aller dans le travail de votre élève, ce qui sous-entend que vous soyez vous-même irréprochable. Avec de l'entraînement, vous y parviendrez.

De même, pour oraliser les sons, entraînez-vous à **prononcer les consonnes** non par leur nom dans l'alphabet mais **par le son qu'elles représentent dans les mots** (les phonèmes). Ce son ne doit pas être suivi d'un « e ». Cela est très important pour la discrimination auditive. Par exemple :

- **l** se prononce « l » et non « elle » ou « le » (« l » est un phonème, « le » est une syllabe) ;
- **f** se prononce « f » et non « eff » ou « fe » ;
- **m** se prononce « m » et non « emm » ou « me », etc.

Identification sonore

L'objectif est de faire reconnaître le son étudié dans les mots. Cet exercice est difficile. Beaucoup d'enfants en maternelle, et même beaucoup plus tard, ne savent pas bien fractionner les sons du langage oral. Nous rencontrons le même type de difficulté lorsque nous allons dans un pays étranger dont nous ne maîtrisons pas encore bien la langue : nous avons du mal à isoler les mots les uns des autres et, parfois, nous ne reconnaissons pas des termes qui nous sont pourtant familiers par écrit. Le flux du langage oral rend difficile le décryptage des séquences sonores. C'est exactement ce qui arrive au jeune enfant dans sa langue maternelle.

Pour chaque leçon, vous procéderez de manière identique avec deux types d'exercices successifs.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Écoute du son

Pour familiariser l'oreille de l'enfant avec le son à étudier, vous prononcez, très distinctement, en articulant bien chaque syllabe, des mots qui contiennent ce son. Si l'enfant présente un défaut de prononciation, vous pouvez lui demander de répéter chaque mot en lui montrant comment placer sa langue et ses lèvres pour obtenir un son exact.

Discrimination auditive

Vous direz à l'élève :

> ***Pose tes mains bien à plat sur ta table puis frappe-les comme pour applaudir quand tu entendras le son que nous apprenons aujourd'hui dans le mot que je prononce. Tu laisseras tes mains sur la table quand tu n'entendras pas ce son.***

Vous pouvez constater que nous ne demandons pas à l'enfant de trouver lui-même des mots contenant ce son. Si vous le faisiez, vous rencontreriez vite une difficulté majeure : l'enfant vous donnerait des mots contenant un son identique mais dont l'orthographe est différente. Il est impossible d'accepter ces mots, car vous seriez sans cesse amené à dire : « Il s'agit bien de ce son mais on ne l'écrit pas avec la ou les lettres que nous apprenons aujourd'hui. » Vous introduiriez ainsi le chaos dans l'esprit de votre élève, alors que notre but est justement de rationaliser les apprentissages pour les simplifier. De plus, certains enfants, très performants au niveau de la mémoire auditive, se souviendraient de certains de ces mots, et ces anomalies pourraient être source de dysorthographies ultérieures.

Dans chaque leçon, vous trouverez une liste de mots choisis pour réaliser cet exercice. Si celle-ci est insuffisante pour permettre à l'enfant d'obtenir un bon résultat, vous pouvez la compléter en utilisant ceux que vous trouverez dans le livre de l'élève à la leçon correspondante. Y figurent uniquement des mots contenant ce son et des mots construits avec les sons appris antérieurement. Ainsi, vous ne risquez pas de commettre d'erreurs dans le choix des termes proposés.

Plus nous avancerons, plus nous nous efforcerons de proposer des mots qui contiennent les sons appris antérieurement, en particulier ceux qui sont à l'origine des confusions les plus fréquentes.

Les exercices de discrimination auditive doivent également servir à enrichir le vocabulaire de l'enfant. Vous devrez donc vous assurer que tous les mots que vous prononcerez sont connus de l'enfant. Il est préférable de lui demander de donner la définition des mots à la fin de l'exercice de discrimination des sons pour ne pas le détourner de l'objectif prioritaire à atteindre. S'il ne connaît pas le sens d'un mot, vous le lui expliquerez. Vous noterez les termes inconnus dans un répertoire et vous lui en demanderez régulièrement le sens pour qu'il les mémorise bien.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage des graphèmes

Apprentissage du graphème dans l'espace

Vous montrez à nouveau le tableau préparé à l'avance où vous avez écrit le graphème à étudier dans l'écriture du livre et dans celle du cahier.

Vous énoncez le son du graphème en suivant sa forme avec votre doigt sur le tableau.

Vous allez maintenant tourner le dos à votre élève et reproduire ce graphème dans un plan vertical, avec des mouvements amples et souples en expliquant bien ce que vous faites. Par exemple, pour le **l** de la lecture :

Je dessine une grand trait qui descend.

Pour le ℓ de l'écriture :

Je fais une grande boucle qui monte, je redescends tout droit et je termine par une petite queue.

Ensuite, c'est l'enfant qui va exécuter lui-même les gestes pour former ce graphème dans les deux écritures en formulant ce qu'il fait comme vous l'avez fait vous-même. Cet exercice est essentiel, car la mémorisation de la forme se fait beaucoup plus facilement dans un plan vertical que dans un plan horizontal. Enfin, la formulation orale du son du graphème est très importante, car elle permet à la forme de mieux s'imprimer dans la mémoire.

Bien entendu, **si l'enfant est gaucher**, vous exécuterez cette forme avec votre main gauche.

Quel que soit l'âge de l'enfant, l'apprentissage du graphisme de la lecture et celui de l'écriture doivent être menés de front. C'est pour permettre cet apprentissage conjoint que nous l'avons limité aux lettres minuscules. **Si l'enfant éprouve, dans un premier temps, de grandes difficultés sur le plan de l'écriture, il ne faut pas supprimer celle-ci pour privilégier la lecture.** Cette attitude conduirait à de graves carences ultérieurement. Il faut, par contre, réduire la vitesse d'apprentissage. Chez les enfants qui présentent de très importantes difficultés graphiques, on doit augmenter le nombre des exercices de reproduction des graphèmes par le geste (ainsi que l'utilisation des graphèmes rugueux – voir ci-dessous). On peut aussi faire écrire l'enfant au tableau après y avoir tracé des lignes, puisqu'il est plus facile d'écrire verticalement qu'horizontalement.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Tous les graphèmes devront être réalisés, dans l'écriture du livre et dans celle du cahier, en **papier émeri**, afin que l'élève puisse **sentir leur forme avec son index**. Les graphèmes doivent être grands (5 cm pour les plus petits). Vous les collez sur des cartons de 20 x 20 cm. Leurs formes doivent être parfaites. Vous trouverez les modèles à photocopier

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

et agrandir pages 249 à 256. Si le papier émeri vous semble trop difficile à travailler, vous pouvez utiliser des **papiers peints** ou des **revêtements muraux** si ceux-ci ont un relief irrégulier. L'enfant doit prononcer le son du graphème en suivant son tracé du doigt. Vous commencerez, là aussi, par celui du livre, et vous ferez ensuite exécuter celui du cahier. Vous devez faire réaliser cet exercice à l'enfant trois ou quatre fois les yeux ouverts puis plusieurs fois les yeux fermés.

L'objectif spécifique ici est de faire intervenir le toucher, qui perçoit la forme grâce à la rugosité du papier. Cette technique a été très judicieusement introduite dans l'apprentissage de la lecture par Maria Montessori. On peut maintenant montrer, grâce à l'IRM fonctionnelle, que la lecture en braille, qui fait uniquement appel au toucher, stimule aussi les aires visuelles des aveugles. L'utilisation du toucher, en particulier quand les yeux sont fermés, favorise considérablement la mémorisation de la forme des graphèmes et permet d'acquérir un graphisme bien structuré.

Si vous constatez, dans le déroulement des leçons, qu'il persiste des confusions, n'hésitez pas à reprendre les graphèmes rugueux correspondant à ces confusions.

Ceux-ci, ainsi que le geste qui trace le graphème dans l'espace, peuvent également être utilisés pour des élèves plus âgés qui savent lire mais sont victimes d'un très mauvais graphisme. Ces pratiques améliorent considérablement l'écriture.

Utilisation des graphèmes mobiles

Vous devrez disposer de l'ensemble de tous les graphèmes (livre et cahier) en plusieurs exemplaires. Vous les fabriquerez en photocopiant plusieurs fois les annexes (pages 245 à 252). Vous les découperez ensuite. Pour plus de facilité, vous pouvez les laisser entourés d'un petit carré de papier blanc. Vous les collerez sur des carrés de carton mesurant de 3 à 5 cm de côté. Sur chaque carton vous prendrez bien soin de **placer en bas et à gauche un point bien visible, toujours de la même taille, qui servira de repère pour l'orientation de chaque graphème**. Lorsque l'enfant en choisira un, il devra toujours orienter ce point en bas et à gauche. **Pour les graphèmes composés de plusieurs lettres**, vous devrez fabriquer des cartons comprenant l'ensemble de ces lettres. Il s'agit, certes, d'un assemblage de lettres correspondant à un son, mais le groupe de lettres constitue un graphème qui a son existence propre. Cela est très important pour assurer ensuite une lecture fluide. Vous vous efforcerez de trouver un système de rangement pour ces graphèmes de telle sorte que vous n'ayez pas à les chercher au hasard au dernier moment.

Pour la première leçon, vous placerez devant l'enfant plusieurs exemplaires de toutes les voyelles sans accent. Ensuite, à chaque leçon, vous lui donnerez (toujours en plusieurs exemplaires) le graphème correspondant à la leçon du jour et plusieurs exemplaires de tous ceux qui ont été appris antérieurement. Vous devez veiller à ce que les graphèmes présentés soient toujours parfaitement orientés. Vous isolez alors le graphème à apprendre et vous demandez à l'enfant de regrouper tous les graphèmes identiques qu'il peut trouver

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

parmi ceux qui lui ont été donnés. Vous lui ferez systématiquement construire les associations entre ce graphème et les voyelles ainsi que le mot qui sert de titre pour chaque leçon, comme nous vous l'indiquons dans les leçons détaillées.

Ce travail terminé avec le graphème du livre, vous le reprenez avec celui du cahier, pour toujours associer apprentissage de la lecture et apprentissage de l'écriture.

Si l'enfant a des difficultés pour lire certains mots au cours d'une leçon, vous pouvez les lui faire réaliser avec les graphèmes mobiles du livre en prononçant successivement chaque son à l'endroit où il doit figurer dans ce mot. Cela est particulièrement utile pour des mots contenant des associations de consonnes qui se suivent et sont difficiles à prononcer (par exemple : **dr**, **tr**, **bl**, **cr**, comme dans **table**, **crabe**, etc.) ou des syllabes où la première lettre est une voyelle (exemple : **il**, **al**, **ar**, **arbre**, **avale**, **arrive**).

Tant que les exercices précédemment décrits ne sont pas parfaitement réussis, il est inutile de poursuivre la leçon. Il faut les reprendre le jour même ou le lendemain si vous travaillez déjà depuis plus de 10 minutes.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous allez maintenant montrer à nouveau le graphème écrit dans l'écriture du livre et dans celle du cahier sur le tableau avec les associations de voyelles comme nous vous l'indiquons dans les leçons détaillées. Vous prononcerez le son de ces graphèmes en les liant les uns aux autres et en suivant la flèche avec votre doigt.

Jusqu'à la fin de la méthode, vous devrez toujours écrire sur le tableau les graphèmes ainsi que les mots choisis en référence dans les deux écritures.

Lecture dans le livre de l'élève

Après avoir exécuté avec succès tous ces exercices, l'enfant est prêt pour lire dans son livre. Pour les toutes premières leçons, vous lui expliquerez qu'il ne pourra lire que des parties de mots ou de tout petits mots, mais que très vite il lira des phrases. Vous suivrez scrupuleusement l'ordre du livre. Vous éviterez ainsi l'introduction de tout graphème encore inconnu, à l'exception de celui de la leçon du jour, dans les phrases ou les textes à lire. Le livre est conçu de manière à ce que l'enfant révise en permanence ses acquis antérieurs. En aucun cas, vous ne devez travailler une leçon postérieure à celle que vous devez aborder sous prétexte d'aider l'enfant dans la lecture faite à l'école. Cette pratique constitue une erreur grave qui conduit systématiquement à l'échec.

Chaque leçon commence par des exercices d'associations de graphèmes, de mots et de portions de phrases qui constituent « les gammes » de la lecture, dont le rôle est équivalent à celles du solfège pour le musicien.

La lecture doit toujours être pratiquée à voix haute (l'oralisation est une nécessité neurologique). Si vous faites travailler plusieurs enfants en même temps, ils peuvent lire à

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

tour de rôle, mais il est également possible de les faire lire ensemble, lentement, pour ne pas pénaliser les moins rapides. C'est ce que faisaient jadis les instituteurs ! Vous veillerez à ce que tous les mots lus soient bien compris. Pour cela, vous ferez expliquer chaque mot à l'enfant (ou à chacun d'eux à tour de rôle si vous avez un groupe). **Quand vous arriverez au stade où l'on trouve de petites phrases, vous demanderez à l'enfant de vous dire, avec ses propres mots, ce qu'il a compris.** Il est en effet très important qu'il ait accès dès le début de la lecture à la signification de ce qu'il lit. **Lorsque vous posez des questions sur les phrases ou les textes lus, l'enfant doit avoir son livre sous les yeux. Il est souhaitable de lui demander de lire la phrase qui lui fournit la réponse pour vous assurer que cette réponse n'est pas le fruit du hasard ou de la mémoire**.

C'est souvent parce qu'on ne prête pas suffisamment attention à la compréhension du vocabulaire que le lien entre l'écrit et son sens se fait mal. Pour faciliter ce lien, nous avons éliminé de cette méthode les mots trop abstraits mais nous avons volontairement laissé des mots qui ne sont pas d'usage courant pour permettre à l'enfant d'enrichir son vocabulaire. De même, nous attirons votre attention sur la nécessité de corriger les erreurs de syntaxe commises par l'enfant lors de la formulation de ce qu'il a lu. C'est un moyen simple pour lui permettre d'améliorer son expression orale.

Devant certains mots du manuel de l'élève, vous noterez la **présence d'astérisques**. Ceux-ci indiquent que le mot répond à une règle particulière de prononciation dont vous avez l'explication dans le livre du maître.

Vous constaterez que le volume de l'élève est présenté sans illustrations. Ce choix a été retenu pour faire en sorte que la maîtrise de l'écrit soit la seule possibilité d'accès à la compréhension du texte. D'autre part, l'image étant prioritairement traitée par l'hémisphère droit de manière analogique alors que le graphisme de l'écrit l'est de manière synthétique par l'hémisphère gauche, la coexistence des images et de l'écriture sur une même page alourdit le travail du cerveau en le mobilisant de deux manières différentes. Cela est particulièrement important dans une société qui fait une part de plus en plus grande à l'image et développe surtout l'hémisphère droit du jeune enfant bien avant le moment où il apprend à lire et à écrire. Lors de l'apprentissage de l'écrit, l'association graphisme/image doit donc être soigneusement évitée.

Par contre, vous pouvez constater que nous demandons à l'enfant d'exécuter, lors de chaque leçon, des exercices graphiques. Ceux-ci sont constitués de traits et de formes qui entrent dans la structure graphique des lettres et sont destinés à en faciliter l'écriture. Ces exercices n'ont rien de commun avec ceux, facultatifs, qui peuvent être exécutés à la fin de chaque leçon et constituent, comme nous le verrons ci-dessous, un temps de détente nettement séparé de celui de l'apprentissage de l'écrit. Nous suivons donc une démarche volontairement inverse de celle qui est, à tort, actuellement proposée en milieu scolaire et dans tous les livres d'apprentissage de la lecture. Le livre de l'élève paraît souvent sévère… aux parents, mais il n'en est pas de même pour les enfants. L'expérience prouve qu'ils aiment cet ouvrage qu'ils considèrent comme « un livre de grands ». Les ensei-

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

gnants qui utilisent cette pédagogie dans leur classe constatent également qu'elle plaît aux élèves. La raison en est simple : la satisfaction dans la lecture vient de sa compréhension et non de la perception des images qui accompagnent le texte.

Écriture

Grâce aux exercices précédents, l'enfant va maintenant pouvoir aborder l'écriture sur le cahier.

Pour les débutants, et même souvent pour les plus âgés, vous avez intérêt à faire utiliser des cahiers identiques à ceux dont vous trouverez le modèle dans les annexes (page 257). Les grands carreaux sont préférables pour les plus jeunes. Il est présenté en carreaux de plusieurs tailles. Ultérieurement, quand l'enfant maîtrisera mieux le graphisme, il pourra utiliser d'autres cahiers. **En aucun cas l'enfant ne doit écrire sur des feuilles vierges**. Il est indispensable qu'il ait des repères précis pour pouvoir écrire droit et respecter les proportions de chaque partie des lettres.

Sur la première ligne, vous tracez le modèle du graphème à écrire en notant par un point l'endroit où commence votre graphisme. Au début de chaque ligne, vous devez faire un modèle de calligraphie parfaite. Vous mettez sur chaque ligne un point à chaque endroit où l'élève doit commencer son graphème (voir annexes, page 257). Vous pouvez faire faire trois ou quatre graphèmes par ligne, toujours séparés par une virgule dont vous veillerez à bien faire commencer le tracé sur la ligne et par le haut. À la deuxième ligne, votre modèle peut se réduire à un pointillé. Au bout d'un certain temps d'apprentissage, que vous apprécierez vous-même en fonction des progrès de l'enfant, le modèle pourra n'être fait qu'au début de la première ligne et les pointillés disparaître. Si vous avez plusieurs élèves, il peut être tentant d'utiliser des photocopies. Vous le pouvez si leur qualité est excellente et si les lignes servant de repères y sont très nettement visibles.

Le nombre de lignes à faire faire est variable suivant les enfants et se situe en moyenne autour de trois ou quatre. Rappelez-vous toujours qu'**il faut donner plus d'importance à la qualité qu'à la quantité**. L'enfant ne doit pas atteindre le seuil de fatigue.

Copie

Il s'agit de faire reproduire sur le cahier quelques graphèmes ou mots écrits sur le tableau dans l'écriture du cahier. Si vous n'êtes pas sûr de la qualité de votre calligraphie, préparez ces mots à l'avance. Lors de cet exercice, l'élève doit reproduire sur un plan horizontal ce qu'il voit en vertical sur le tableau. Il n'a pas de modèle sur son cahier. Ce travail est difficile, surtout lors des premières leçons. Dans chaque leçon, nous vous indiquerons les graphèmes ou mots à faire copier, mais vous pourrez, bien évidemment, en choisir d'autres correspondant peut-être mieux aux difficultés de l'enfant. Dans ce cas, veillez

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

bien à faire copier des mots issus de la leçon du jour ou des précédentes pour ne pas risquer d'introduire des graphèmes qui n'ont pas encore été vus, ou des signes graphiques muets en fin de mot que nous ne ferons apparaître qu'à la fin de cette méthode.

Dictée

L'expérience prouve que cet exercice, habituellement considéré comme pénible, est au contraire très apprécié des élèves utilisant cette pédagogie. Très valorisant pour eux, il est facile à réaliser quand la leçon est bien assimilée. Ce travail est une bonne indication pour le maître, qui peut ainsi mesurer l'impact de son action. Si les résultats sont mauvais, c'est que la leçon n'est pas assimilée. Il faudra alors la reprendre, soit partiellement, soit en totalité. Quoi qu'il en soit, l'appréciation donnée à l'enfant devra être positive. Il ne s'agit pas de lui dire que tout est parfait s'il a commis des fautes. Vous attirerez alors son attention sur le fait qu'il y a des éléments à revoir mais qu'il y a aussi des réussites. Vous lui expliquerez comment il aurait dû écrire les mots erronés en vous référant à la leçon correspondante pour être parfaitement homogène dans vos explications. Pour les enfants qui éprouvent des difficultés pour placer par écrit les graphèmes dans le bon ordre, il est très efficace de leur faire réaliser les mots avec les graphèmes mobiles avant de les écrire sur le cahier.

Vous constaterez qu'au fil des leçons, des notions simples de grammaire sont introduites et expliquées : masculin, féminin, singulier, pluriel, notion de verbe, de sujet, prise de conscience du moment dans lequel se déroule l'action, etc. Il n'est pas question d'aborder ici un apprentissage détaillé de la grammaire et de la conjugaison. Celui-ci est apporté par les niveaux 1 et 2 du cours d'apprentissage de l'orthographe (analyse, grammaire, conjugaison, orthographe d'usage – voir pages 229 et 230). Mais un minimum de connaissances en ce domaine est cependant nécessaire pour comprendre ce qu'on lit. Cet apprentissage élémentaire, inclus progressivement dans les dictées, se fait, grâce à cette méthode, sans aucune difficulté.

Activités graphiques de fin de cours

Il ne s'agit plus ici d'orienter les graphismes vers l'apprentissage de l'écrit mais de permettre à l'enfant de se détendre et de s'exprimer sans contrainte par le dessin. Nous conseillons de faire exécuter des dessins où l'enfant peut donner libre cours à son imagination à partir d'un mot, d'une phrase ou d'une petite histoire qui a retenu son attention dans la leçon. Il peut, pour ce faire, garder devant lui le texte de sa leçon pour choisir ce qu'il veut. Cela l'obligera à relire quelques phrases et constituera donc un exercice complémentaire réalisé sans aucune contrainte. Le dessin venant, dans ce cas, après l'apprentissage du graphème ne constitue plus un risque mais représente au contraire un excellent moyen pour chacun de personnaliser son livre et de laisser s'exprimer libre-

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ment sa créativité. L'enfant peut, s'il le souhaite, se constituer un classeur avec les dessins qu'il a réalisés pour illustrer chacune des leçons de lecture et d'écriture. Pour les enfants plus âgés, ou ceux qui n'aiment pas dessiner, cet exercice est facultatif.

Tout ce qui a été indiqué ici a pour but de vous faire bien percevoir l'esprit dans lequel tous ces exercices sont réalisés, mais cette liste n'est aucunement exhaustive. Vous trouverez certainement beaucoup d'idées intéressantes correspondant aux besoins de l'enfant auquel vous apprendrez à lire et à écrire pour enrichir ce canevas de base. Vous constaterez chaque jour à quel point est importante la participation de tout l'être de l'enfant pour maîtriser un savoir que l'homme a mis des millions d'années à acquérir. La meilleure preuve de l'efficacité de votre travail, et de celui de votre enfant, sera la réussite que vous obtiendrez avec cette pédagogie qui développe très rapidement le goût de lire. Elle vaudra tous les discours, car le bien-fondé d'un choix se mesure à ses résultats.

Pour les enfants qui savent déjà un peu lire mais n'ont pas une lecture correcte, nous vous conseillons de commencer par la lecture dans le livre de l'élève à la première page. Tant que l'enfant ne commet aucune erreur, que sa lecture est fluide et qu'il comprend ce qu'il lit, vous pouvez poursuivre. À la première faute, vous reprendrez la leçon correspondante dans son intégralité. Pour les leçons que vous ne ferez pas entièrement, nous vous demandons de faire exécuter systématiquement, à partir de la leçon de la page 52, la copie et la dictée afin de vous assurer de la maîtrise parfaite des acquis. Vous constaterez que, le plus souvent, vous mettrez en évidence des erreurs dès les premières pages du livre de l'élève, en particulier sur la discrimination entre le **é** et le **è** pour lesquels vous serez probablement amené à reprendre la leçon dans son intégralité, car aucune faute ne doit être tolérée sur l'orientation des accents.

À la fin de cette méthode, votre enfant lira bien, comprendra ce qu'il lit et aimera lire. Il saura écrire et disposera des premières bases de l'orthographe. Il possédera alors des outils qui lui permettront d'acquérir des savoirs, de développer et de tirer le meilleur parti de son potentiel intellectuel.

Vous allez pouvoir préparer votre première leçon. Ne soyez pas inquiet devant toutes les consignes précitées. Vous les assimilerez rapidement lorsque vous vous serez familiarisé avec le livre du maître. Tout se passera bien si vous préparez correctement tous les temps de votre leçon. Lors de votre préparation vous pourrez sans cesse vous reporter à ce document introductif. Vous pouvez également téléphoner à Fransya au 02 43 84 55 06 ou contacter cet organisme par e-mail à l'adresse fransya@libertysurf.fr. Nous répondrons à vos questions. Ainsi vous serez efficace et vous aurez le plaisir de constater l'intérêt que votre enfant prendra à la découverte de l'écrit. Vous serez alors récompensé de tous vos efforts.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

LES VOYELLES SANS ACCENT

Comme nous l'avons signalé antérieurement, nous vous indiquerons en caractères gras et italiques ce que vous devrez dire à l'enfant.

Cette première leçon est un peu particulière puisque vous ne partez d'aucun acquis.

Vous commencerez, comme pour toutes les autres, par les exercices de motricité, de latéralisation et de graphisme. Puis vous expliquerez que, parmi les lettres, ***il y a 6 voyelles*** (pour ceux qui ne savent pas compter, montrer ce que représente 6 par des bâtons dessinés sur le tableau, par exemple).

> ***Il y a toujours une voyelle dans un mot et même souvent plusieurs. Toutes les autres lettres sont des consonnes.***

Vous préciserez :

> ***Pour chaque lettre, il y a deux types d'écriture, celle du livre et celle du cahier. Elles se ressemblent souvent beaucoup mais elles sont parfois un peu différentes. Nous apprendrons les deux en même temps.***

(Ne pas parler des majuscules, qui ne seront apprises qu'à la fin de cette méthode.)

> ***Aujourd'hui, nous allons commencer à apprendre les voyelles.***

Vous aurez préparé sur le tableau les 6 voyelles dans les deux écritures.

Le cours sur les voyelles sera fait en plusieurs fois. C'est vous qui déciderez de l'endroit où vous devrez vous arrêter. Au cours suivant, vous écrirez sur le tableau, dans les deux écritures, la ou les voyelles déjà apprises et vous demanderez à l'enfant de les lire. Vous annoncerez ensuite la voyelle qui constitue la leçon du jour.

Vous dévoilez votre tableau avec les 6 voyelles et vous expliquez qu'***elles vont être apprises une à une***.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

a

Exercices moteurs et de latéralisation

Reportez-vous si besoin aux explications fournies dans les pages précédentes.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Lors des premières leçons, vous choisirez des exercices très simples (traits orientés de différentes manières, boucles, etc.).

Identification sonore

Reportez-vous à la leçon type (« Déroulement de la leçon »). Ce travail se passe en deux temps.

Écoute du son

Vous dites à l'enfant :

> *Pour apprendre* **a**, *il faut d'abord savoir l'entendre dans les mots. Je vais prononcer des mots dans lesquels tu entendras* **a**. *Écoute bien.*
>
> *lapin, salade, abricot, vache, farine, café, banane, ami, camarade, abri, arme, plage, table, image*

On peut demander le nombre de **a** entendus dans les mots où il y en a plusieurs.

Discrimination auditive

> *Maintenant tu vas mettre tes deux mains bien à plat sur la table. Quand tu entendras un mot qui contient le son* **a**, *tu frapperas une fois dans tes mains. Quand tu n'entendras pas de* **a** *dans le mot, tu laisseras tes mains posées sur la table.*
>
> *un lapin, un ami, une école, un parachute, une cerise, une prune, une banane, une cuisine, un cheval, une sardine, un parapluie, un poisson, une robe, un fromage, du sucre, un abricot, une vache, un pantalon, une peluche, un crabe, un frère, un camarade, une plume, du potage, une église, du café, du chocolat, une plage, un animal, une rose, un lapin, une salade, un canard, une fusée, un pigeon, papa, maman, partir, venir, salir, vendre, battre*

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace.

Commencez toujours par la lettre du livre.

Dos tourné vers l'élève, tracez bien largement dans l'espace le **a** en décrivant ce que vous faites :

Je dessine le dos du **a**, *comme cela.*

Vous dessinez la forme avec votre doigt.

Puis j'ajoute son ventre, comme ceci.

Vous faites exécuter la même chose à l'enfant plusieurs fois avec vous en lui tournant toujours le dos mais en surveillant cependant ce qu'il fait. Veillez à ce que le sens du graphisme dans l'espace soit bien respecté. **Pour les gauchers, utilisez votre main gauche pour tracer la forme de ce graphème**.

Vous faites maintenant face à l'enfant et vous lui demandez d'***exécuter seul le mouvement en expliquant ce qu'il fait***. Faites-le lui faire plusieurs fois.

Faites faire le même exercice pour le graphème de l'écriture.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Vous prenez le **a** en papier rugueux dans les deux écritures. Vous faites suivre avec le doigt le tracé de chaque **a** en indiquant toujours dans quel sens il faut commencer le geste. Vous demandez à l'enfant de ***prononcer a en même temps qu'il exécute son geste***.

Faites exécuter cet exercice une ou deux fois les yeux ouverts puis plusieurs fois les yeux fermés, toujours en prononçant le son du graphème.

Le même exercice doit être réalisé pour le graphème du cahier.

Apprentissage du graphème avec les graphèmes mobiles

Vous choisissez uniquement les voyelles sans accent. Posez devant l'enfant plusieurs exemplaires de chacune d'entre elles en prenant soin de les orienter correctement. Demandez à l'enfant de ***choisir les* a *et de les placer devant lui***. Aucune erreur d'orientation ne doit être tolérée.

Exercice identique à réaliser pour le **a** du cahier.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, page 1

Pour cette première leçon, il suffit de demander à l'élève de montrer le **a** parmi les autres voyelles sur son livre en prononçant **a**.

Écriture

Pour les lettres dont vous aurez oublié les proportions, vous pouvez vous reporter aux modèles présentés dans les annexes (pages 253 à 256).

Vous aurez préparé dans le cahier de l'enfant un **a** de l'« écriture du cahier » au début de trois lignes. Vous mettrez une petite flèche pour indiquer dans quel sens il faut écrire. N'oubliez pas de mettre un point à chaque endroit où l'enfant doit commencer à écrire sur chaque ligne.

Si vous le pouvez, faites en pointillé les premiers **a** pour simplifier le travail aux débutants. N'oubliez pas les virgules entre les graphèmes.

Votre élève doit maintenant connaître parfaitement le **a** dans les deux écritures.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

e

Les premiers temps de la leçon étant identiques à ce qui a été vu pour le **a**, nous ne reprendrons le détail du cours pour les voyelles qu'à l'identification du son. Après les exercices moteurs, de latéralisation et graphiques, n'oubliez pas de faire un rappel du **a** appris à la leçon précédente.

Identification sonore

Vous procéderez comme pour le **a**.

Écoute du son

Vous dites à l'enfant :

> *Pour apprendre* **e***, il faut d'abord savoir l'entendre dans les mots. Je vais prononcer des mots dans lesquels tu entendras* **e***. Écoute bien parce que le e est parfois difficile à entendre à la fin des mots.*

Prononcez bien le **e** final, mais cependant de manière un peu moins marquée que lorsqu'il est incorporé au mot.

> *devoir, demain, petit, cheval, venir, salade, vache, farine, crabe, plage, table, image, chatte, livre, promener*

Discrimination auditive

Nous ne répéterons plus les consignes données ci-dessus. Nous vous fournissons simplement la liste des mots à proposer à l'enfant.

> *un cheval, la cerise, la prune, un poisson, un parachute, du feu, l'orange, la robe, la cuisine, un lapin, un pantalon, un chien, un chat, la chatte, la rose, la porte, un jeu, l'étoile, le chemin, la ferme, la chèvre, la cabane, un crabe, la poste, la tête, rouge, bleu, petit, petite, venir, vendre, le, la, un, une*

Attention à la confusion fréquente des sons **e** (de ch**e**val, prun**e**, p**e**tit**e**) et **eu** (de f**eu**, j**eu**, bl**eu**).

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Procédez comme précédemment en commençant par le graphème du livre. Vous exécutez le **e** en tournant le dos à l'enfant et en disant :

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Je commence par la boucle fermée, je continue en mettant une petite queue.

Ensuite, c'est l'enfant qui trace le **e** en formulant son geste.

Même opération pour la lettre **e** du cahier en montrant la très faible différence entre les deux.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Dans les deux écritures.

Apprentissage du graphème avec les lettres mobiles

Vous choisissez uniquement les voyelles sans accent (toujours en plusieurs exemplaires).

Vous les posez devant l'enfant en prenant soin de bien les orienter. Vous demandez à l'enfant de *choisir* **e** *parmi les « voyelles du livre » et de les placer devant lui*. Aucune erreur d'orientation ne doit être tolérée.

Vous faites faire le même exercice avec les lettres du cahier.

Lecture dans le livre de l'élève, page 1

Demandez à l'élève de montrer le **e** parmi les autres voyelles dans son livre et de le nommer.

Écriture

Vous aurez préparé sur le cahier de l'enfant un **e** de l'écriture au début de trois lignes avec une petite flèche pour indiquer dans quel sens il faut écrire.

N'oubliez pas de mettre un point à chaque endroit où l'enfant doit commencer à écrire sur chaque ligne. Faites en pointillé les premiers **e**.

Votre élève doit maintenant connaître parfaitement le **e**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

i, o, u, y

Le plan du cours étant strictement identique à celui du **a** et du **e**, nous vous donnerons uniquement ici les mots choisis pour l'identification sonore de ces voyelles. N'omettez pas de faire réaliser à l'enfant les autres parties de la leçon.

i

Écoute du son

un cri, l'écriture, le cirque, papi, une cerise, une image, un ami, un abri, le prix, une lime, un pic, une sardine, la farine, la cousine, le riz, le bruit, la valise

Discrimination auditive

papi, papa, maman, mamie, un ami, du sel, une tomate, une cerise, le prix, un livre, une banane, la cuisine, la table, le salon, la chambre, une sardine, la farine, le cirque, le visage, la lune, une prune, une biche, la plage, une église, le tapis, le radis, le ruisseau, une plume, un parapluie, un cri, un animal, un aspirateur, le bruit, un fusil, un pigeon, le sucre, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, sortir, venir, poser, partir, salir, parler, tenir

o

Écoute du son

un os, une oreille, une tomate, un ordinateur, la porte, la sortie, un bol, un col, la folie, le sol, un phoque

Prononcez bien **o** comme dans « oreille » et non **au** plus grave et plus long comme dans « aube ».

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Discrimination auditive

un bol, une tasse, une oreille, un col, une tomate, une cerise, une sardine, une tarte, la sortie, un parasol, un parapluie, le bord, le soleil, la lune, un phoque, un lapin, une biche, le sol, une vache, un perroquet, un colis, une cruche, un ordinateur, un orage, une porte, un os, la plage, un abricot, un tapis, la solidité, la cuisine, une orange, sortir, partir, porter, poser, venir, grossir

u

Écoute du son

utile, usé, la rue, la luge, la plume, la fumée, la lune, un tissu, un inconnu, brune, têtu, rendu, uni

Discrimination auditive

la rue, la prune, un ami, la tête, le bras, la plume, la lune, le soleil, la tomate, la salade, la fumée, le tissu, le repos, la promenade, l'usine, une luge, un poisson, la fusée, un parachute, la voiture, le bruit, le beurre, la bûche, la brosse, la peluche, la salle, le fusil, le pigeon, l'ordinateur, la purée, la rivière, la ruse, la cuisine, urgent, uni, usé, osé, utile, carré, rendu, plumé, passé, sur

y

Cette voyelle se prononce comme le **i**. Nous verrons plus tard qu'elle peut se prononcer comme deux **i** côte à côte.

Il n'est pas nécessaire ici de faire faire d'exercices de discrimination auditive puisque l'enfant ne peut pas différencier le **i** du **y**.

Par contre, faites faire tous les autres exercices (forme du **y** dans l'espace, identification par le toucher, graphèmes mobiles, lecture, écriture) comme pour toutes les autres voyelles.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

LES VOYELLES ACCENTUÉES

Il est indispensable d'apprendre les voyelles accentuées dès le début afin de pouvoir très vite former des mots et utiliser des participes passés lorsqu'il est impossible de se servir d'autres éléments de la conjugaison. Quelques difficultés vont apparaître mais vous verrez qu'il est facile de les surmonter. Il suffit de prendre le temps nécessaire pour obtenir de bonnes acquisitions. Vous pouvez être amené à rester plusieurs jours sur les voyelles **é**, **è** et **ê**.

Vous expliquerez :

> *Lorsque certaines voyelles portent un petit signe mis au-dessus de la lettre, elles ne se prononcent pas de la même façon. Nous commencerons par le* **e** *avec accent. Il y a trois possibilités* (à mettre dans les deux écritures).

é, è, ê

Vous prononcerez ces phonèmes en expliquant :

> *Les sons* **è** *et* **ê** *sont presque pareils mais le* **ê** *est plus long que le* **è**.

Vous n'insisterez pas sur cette différence. Vous direz simplement à l'enfant qu'*il doit, dans les deux cas, prononcer* **è**.

Il ne faut pas, à ce niveau, parler d'accent aigu, grave ou circonflexe, mais uniquement d'*un petit signe qui change le son du* **e**.

Pour chacun de ces graphèmes, le processus d'apprentissage est identique à celui des autres voyelles. Nous vous donnerons donc simplement ici les mots à utiliser pour la discrimination auditive en vous rappelant que vous ne devez sauter aucun stade de l'apprentissage. Quand vous arriverez à l'apprentissage du graphisme, veillez tout particulièrement à ce que l'accent soit commencé par le haut et bien orienté. Pour l'accent circonflexe, la comparaison avec un petit chapeau est très pratique.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

é

Écoute du son

le blé, le canapé, le thé, une étoile, un étalage, l'été

Discrimination auditive

l'été, la salade, du blé, une vache, un camarade, un pré, un lézard, une table, une pomme, un bébé, un canapé, un vélo, un lièvre, une étoile, étoilé, du café, une table, la crème, une clé, le chemin, une cheminée, une ferme, fermée, le matin, la matinée, une salière, salé, le rêve, un élève, élevé, la colle, collé, la fatigue, fatigué, faible, sale, étonné, habité, une fée, une fève, la fièvre, un bébé

è, ê

Nous apprendrons ces deux voyelles ensemble en raison de la similitude de la prononciation. À ce niveau, la discrimination n'est envisageable qu'entre **e**, **é** et **è**. On peut rappeler que **ê** est un peu plus long que **è**, mais sans exiger que l'enfant perçoive cette différence.

Écoute du son

il se lève, la fenêtre, la crème, le lièvre, la tête, la pêche

Discrimination auditive

un lièvre, un lapin, une étoile, le rêve, la lune, une clé, un piège, une bête, un cheval, la sève, la fenêtre, la pêche, un canapé, la fermière, le blé, un étalage, un élève, une chèvre, la crème, la cheminée, l'été, la boulangère, la beauté, la cafetière, la fusée, le boucher, la bouchère, une salière, la fumée, la fièvre, la fève, la colère, le thé, une prière, le poissonnier, la poissonnière, une primevère, un écolier, une écolière, un cavalier, une cavalière, une église, célèbre, têtu, salé, abîmé, coloré, sévère, lavé, méchant, fatigué, prêt, prête

Si les accents posent un problème, n'hésitez pas à rester plus longtemps sur cette leçon. Elle doit être parfaitement acquise avant de poursuivre.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

à, â, ù, û, î, ô

Les accents du **e** une fois bien assimilés, vous ajouterez l'explication suivante :

> *Le* **a** *peut aussi s'écrire* **à** *et le* **u** *,* **ù** *. Cela ne change pas leur prononciation.*
>
> *Les* **a**, **i**, **o** *et* **u** *peuvent s'écrire* **â**, **î**, **ô**, **û**. *Dans ce cas, leur son n'est pas changé mais est juste un peu plus long ; par exemple : un bâton, un hôtel, une île, une bûche.*

N'insistez pas sur cette nuance difficile à percevoir pour l'enfant. Nous devons la signaler pour être complet, car l'enfant rencontrera dans sa lecture des voyelles accentuées autres que le **é** et il ne comprendrait pas ce qu'elles signifient, mais il n'est pas utile, à ce niveau, de donner plus de détails, d'autant plus que certains accents sont uniquement justifiés par des règles orthographiques.

Nous vous rappelons de n'oublier aucun des exercices mentionnés dans cet ouvrage.

Les voyelles sont désormais connues. Pour les consonnes, nous allons associer chacune d'elles avec les voyelles apprises. En respectant les étapes du cours, vous verrez que tout se mettra en place facilement.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

APPRENTISSAGE DES GRAPHÈMES SIMPLES ET COMPOSÉS

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

l léa

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Voir consignes de la leçon type.

Révision de la leçon précédente

Révision des voyelles, y compris le **e** avec accents. Faites-les lire sur le tableau, dans les deux écritures.

Annonce de la leçon du jour

> *Nous allons aujourd'hui apprendre une consonne, le* **l** *que tu entends dans le prénom léa.*

Vous montrez le tableau sur lequel vous aurez écrit le **l** de la lecture et celui de l'écriture ainsi que le mot **léa** (également dans les deux écritures).

Pour chaque graphème nous prenons un mot référence qui sera toujours celui que vous citerez quand vous voudrez le rappeler. Le mot référence aide à bien identifier et mémoriser le graphème et le son qu'il représente. Au tout début de cette méthode, le choix des mots est très limité puisque jamais l'enfant ne doit voir des éléments non appris en dehors de celui contenu dans la leçon du jour. Cette règle, essentielle, réduit considérablement les risques d'erreurs d'apprentissage, mais elle est très contraignante pour le maître, car il y a de nombreux pièges dans lesquels il ne faut pas tomber. La progression très étudiée de cette pédagogie correspond à cette nécessité et est très rassurante pour l'enfant, car il évolue dans le monde de l'écrit avec sûreté en revoyant sans cesse ce qu'il connaît. Les circuits cérébraux mis en place sont de bonne qualité et sont un gage de succès pour l'avenir. Vous constaterez que cette technique stimule la curiosité intellectuelle de l'enfant.

Vous rappelez à l'enfant qu'il a appris les voyelles et que toutes les autres lettres qui seront apprises seules ou assemblées entre elles sont des consonnes. Les voyelles et consonnes premettent de faire des mots ou des parties de mots.

Identification sonore

Écoute du son

> *le lapin, la salade, la salive, vélo, lever, laver, salé, solide*

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Discrimination auditive

léa, olivia, caroline, un ballon, un lapin, une banane, une prune, le sol, un cheval, un légume, une robe, un blouson, un parapluie, une fumée, une valise, se lever, marcher, se laver, carnaval, solide

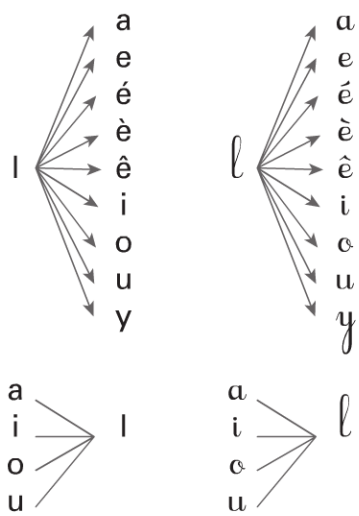
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous montrez la partie du tableau sur laquelle vous avez écrit le **l** dans les deux écritures avec toutes ses associations de voyelles de la manière suivante :



Utilisation des graphèmes mobiles

Choisissez ici toutes les voyelles, y compris le **e** avec accents.

Il apparaît ici un élément nouveau : vous allez faire réaliser à l'enfant les associations du **l** avec les voyelles de façon à produire les sons **la**, **le**, **lé**, **lè**, **lê**, **li**, **lo**, **lu**, **ly**, dans les deux écritures. Les voyelles accentuées autres que le **e** n'entrent pas dans ces associations.

Vous lui faites remarquer que « la » et « le » sont des petits mots qu'il entend souvent. Exemples :

le lapin, le ballon, le cheval

la chatte, la vache, la robe

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

De même, lu est un mot. Exemple : Léa a lu un livre.

Avec les lettres mobiles vous faites réaliser le mot **léa**.

Ensuite, vous faites faire les associations dans l'autre sens. Vous les ferez faire uniquement avec **a**, **i**, **o**, **u** en faisant écrire (dans les deux écritures) **al**, **il**, **ol**, **ul**.

L'association, dans ce temps de la leçon, d'une voyelle suivie d'une consonne ne sera faite que dans très peu de cas, car elle fait appel à des connaissances qui seront abordées spécifiquement le moment venu. Vous signalez également que **il** *est un mot. Exemple : il se lève, il marche, il dort*, etc.

Lecture dans le livre de l'élève, page 3

Faites lire les deux premières lignes qui correspondent aux associations voyelles/consonnes. Vous constaterez que les mots sont présentés séparés par une virgule. Il faut donc expliquer ce signe le plus simplement possible en disant, par exemple, que *le petit signe mis entre les mots sert à les séparer les uns des autres*, sans entrer ici dans la subtilité de l'usage de la virgule dans la phrase !

Faites lire ensuite **léa** et **ali** et expliquez que *ce sont des prénoms : léa est un prénom de fille, ali est un prénom de garçon*. Passez à **lui**. Là aussi il faut faire comprendre le sens du mot, car l'enfant doit dès le début être conscient que l'écrit signifie quelque chose et bien percevoir cette signification. Expliquez avec des exemples oraux :

Léa est une amie, je lui donne un bonbon (à elle, léa).

J'apporte un cadeau à ali, tu lui prêtes ton livre (à lui, ali), etc.

Expliquez également **une île** (une terre entourée d'eau de tous les côtés) et **lié** (quelque chose qui est attaché. Exemple : avoir les mains liées par une corde, avoir les cheveux liés par un ruban, etc.).

Pour **il a lu**, **ali a lu** et **léa a lu**, il s'agit ici de phrases puisque ces mots mis ensemble nous disent que quelqu'un a fait quelque chose. Faites remarquer *le point à la fin de la phrase*.

Vous constaterez que l'enfant a pratiquement toujours des difficultés pour lire les mots qui commencent par une voyelle. S'il n'y parvient pas, vous pouvez reprendre les graphèmes mobiles et lui faire réaliser ces mots en prononçant chaque son. Il en percevra mieux la succession dans le mot.

Pour stimuler l'enfant, vous pouvez lui demander de compléter la phrase oralement. Par exemple, il a lu… un livre, une histoire, le journal, etc. La lecture sera plus vivante à ce stade où les possibilités de création de phrases sont très limitées.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Écriture

N'oubliez pas les virgules entre les graphèmes.

Copie

Faites copier une ligne de :

Dictée

Présentez cet exercice de manière valorisante comme cela a été dit précédemment.

> *Maintenant tu es capable d'écrire des phrases tout seul. Nous allons essayer. Écris, en mettant un point à la fin de chaque phrase :*
>
> *ali a lu.*
>
> *il a lu.*
>
> *léa a lu.*

Insistez bien sur la nécessité de ***toujours mettre un point à la fin de la phrase***. Cette habitude doit être prise au début. Si le résultat est bon, félicitez chaleureusement l'enfant. Si les acquisitions sont floues, il ne faudra pas hésiter à reprendre les parties mal assimilées avant d'aller plus loin. Rappelez-vous que le but n'est pas d'aller vite mais de construire un édifice solide.

Activités graphiques de fin de cours

L'enfant peut, à partir de cette leçon, choisir de dessiner quelque chose en rapport avec ce qu'il a lu.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

v le vélo

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **l** de **léa**.

Faites lire sur le tableau les mots (dans les deux écritures) **léa**, **ali**, **il**, **lui**, **le**, **la**.

Annonce de la leçon du jour

Nous allons aujourd'hui apprendre le **v** *que tu entends dans vélo.*

Vous montrez sur le tableau le **v** écrit dans les deux écritures ainsi que le mot **vélo**.

Identification sonore

Voyez la leçon type si vous ne possédez pas encore bien la technique de votre cours.

Écoute du son

le vélo, la valise, la vache, la vague, la vitesse, une betterave, le vol, le livre, sauvage, voir, venir, laver, lever

Discrimination auditive

le vélo, la vache, le lapin, la fusée, la chatte, le navire, la vitre, la farine, la vitesse, un voyage, des bagages, une valise, une fille, une ville, un sauvage, un village, une ferme, vilain, malin, voler, frotter, lever, pleurer, laver, bavarder, maman, papa, léa, caroline, émilie, valentin

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

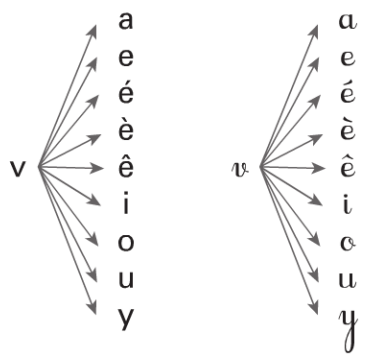
Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous aurez préparé à l'avance ces associations dans les deux écritures :



Utilisation des graphèmes mobiles

Utilisez toutes les voyelles, y compris **é**, **è** et **ê** ainsi que le **l** et le **v**.

Faites réaliser les associations dans les deux types d'écriture mais simplement dans le sens **va**, **ve**, **vé**, **vè**, **vê**, **vi**, **vo**, **vi**, **vu**, **vy**, ainsi que les mots **le vélo**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 4 et 5

Procédez comme précédemment en vous assurant bien de la compréhension du vocabulaire.

Vous pouvez faire compléter oralement les lignes ne comprenant que des verbes.

Vous noterez que, pour les adjectifs ou participes adjectifs, nous indiquons dès maintenant le mot écrit au masculin et au féminin. Il n'est pas utile d'introduire à ce moment la notion de genre mais il faut signaler que *le mot peut s'écrire avec ou sans* **e** *à la fin (nous expliquerons pourquoi plus tard) et que ce* **e** *doit s'entendre légèrement à la lecture.* Si l'enfant n'y parvient pas bien, n'hésitez pas à accentuer la prononciation du **e** final pour qu'il l'entende bien.

Écriture

Deux ou trois lignes de v, .

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copie

Deux ou trois mots pris dans la lecture (dont le mot référence doit toujours faire partie). Par exemple :

Dictée

Vous dictez une petite phrase différente de celles qui ont été lues, par exemple :

olivia a vu léa.

il a vu ali.

Faites bien mettre le point final.

Progressivement nous pourrons construire des phrases qui réintroduiront des acquisitions antérieures. Si votre élève présente une difficulté particulière, vous reprendrez les lettres mobiles avant de faire écrire ces mots sous la dictée sur le cahier.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ch le cheval

Exercices graphiques et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **v** de **vélo**.

Vous écrivez sur le tableau (écritures du livre et du cahier) **le vélo**, **olivia**, **la ville**, **élevé**.

N'hésitez pas à mettre en priorité les mots sur lesquels l'enfant a présenté une difficulté.

Annonce de la leçon du jour

Le **ch** de **cheval** (écrit sur le tableau dans les deux écritures).

Identification sonore

Écoute du son

le chat, la chatte, le chemin, le cheval, la vache, la cheminée, la niche, le chien, un choc, du chocolat, une chute

Discrimination auditive

le cheval, la chatte, le lapin, la cheminée, le vol, une salle, la valise, la niche, une betterave, le chocolat, un cavalier, le savon, le chat, le journal, la cage, le visage, un choc, un chinois, le vase, une chute, le silence, la chasse, du sable, le chien, le chemin, une chemise, le sol, un sachet, une chose, un sauvage, un parachute, un cadeau, secouer, chercher, salir, chanter, savoir, chasser, achever, solide, chaud, juste, charmant

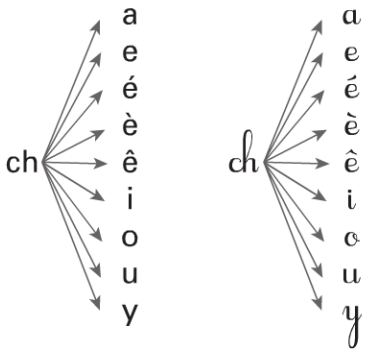
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau



Utilisation des graphèmes mobiles

Placez toutes les voyelles, y compris le **é** et le **è**, ainsi que les consonnes déjà vues, **l** et **v**.

Faites réaliser les associations **cha**, **che**, **ché**, **chè**, **chê**, **chi**, **cho**, **chu**, **chy**, ainsi que les mots **le cheval**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 6

Faites remarquer la prononciation du **â** de **lâche** et **lâché** pour faire percevoir à ceux qui le pourront la différence de longueur du son, mais sans insister sur ce point.

Expliquez que le point d'exclamation est mis pour remplacer le point ordinaire quand on veut dire par écrit que l'on est surpris, étonné, contrarié ou content.

Écriture

ch

Copie

le cheval, la vache

Dictée

léa a vu le cheval.

ali a vu la vache.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

s sacha

Exercices graphiques et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **ch** de **cheval**.

Vous écrivez (à l'avance) sur le tableau (écritures du livre et du cahier) **le cheval**, **la vache**, **chiche !**

N'oubliez pas d'y ajouter, si besoin, des mots sur lesquels l'enfant a présenté une difficulté.

Annonce de la leçon du jour

Le **s** de **sacha**.

Montrez-le et faites-le lire sur le tableau dans les deux écritures.

Identification sonore

Écoute du son

la salade, la sardine, une salle, le savon, un sifflet, le silence, une liste, un pistolet, le sol, un sac, un aspirateur, une usine, un os, un as, sylvie, salé, solide, secouer, salir, savoir

Discrimination auditive

Il est souvent difficile pour l'enfant de discriminer les phonèmes **s = ss** de **z** et de **ch**. Le travail porte donc ici spécialement sur cette difficulté.

sacha, la salade, une chatte, une salle, un savon, une rose, une vache, une maison, un sifflet, un cheval, une liste, le silence, un pistolet, une usine, une tarte, un os, un sac, une table, une valise, un vase, une chemise, usé, sale, ensoleillé, sauver, salir, chanter, saler, savoir, signer, léa, ali, sylvie, olivia, sophie

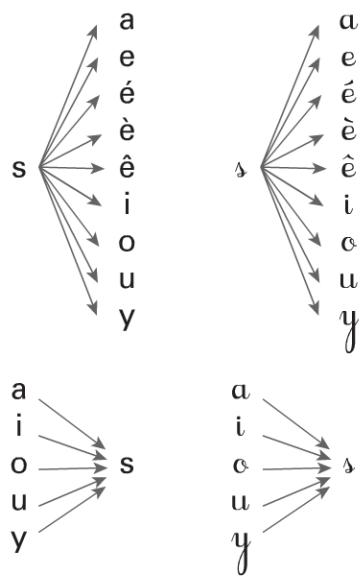
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau



L'association avec le **e** ne sera pas proposée ici, car elle correspond à un son qui sera étudié ultérieurement.

Utilisation des graphèmes mobiles

Placez les voyelles (y compris **e** et ses accents) ainsi que **l**, **v**, **ch**.

Faites réaliser les associations **sa**, **se**, **sé**, **sè**, **si**, **so**, **su** et le mot **sacha**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 7 et 8

Arrêtez la lecture à **saly** pour préciser qu'il s'agit du cheval de sacha.

Faites lire jusqu'à **le si** (note de musique) en expliquant ou en faisant expliquer le sens des mots à l'enfant.

Pour **l'as** et **l'os**, nous allons aborder une nouvelle difficulté : l'apostrophe. Vous pouvez l'expliquer ainsi :

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Quand les petits mots **le** *et* **la** *sont suivis d'un mot qui commence par une voyelle (a, e, é, è, ê, i, o, u, y), on enlève le* **e** *ou le* **a** *de* **le** *et* **la**, *et on le remplace par un petit signe, appelé une apostrophe, que l'on place en haut après le* **l**. *Cela donne l'os ou l'as et non « le os » ou « le as ».*

Vous pouvez donner **oralement** des exemples d'autres mots :

L'usine, et non « la usine ».

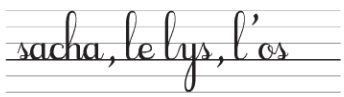
L'oreille, et non « la oreille ».

L'armure, et non « la armure ».

L'abri, et non « le abri ».

Écriture

Copie



Dictée

sacha a lavé le sol.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

s la valise

Exercices graphiques et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **s** de **sacha** (à écrire à l'avance dans les deux écritures) ainsi que les mots **sacha**, **la salive**, **le sol**, **la vis**, **l'os**.

Donnez la priorité aux mots sur lesquels l'enfant a présenté une difficulté et, si besoin, faites-les réaliser avec les lettres mobiles.

Annonce de la leçon du jour

Le **s** de **valise** (écrit sur le tableau dans les deux écritures).

L'enfant va être étonné de voir que la même lettre se prononce autrement que dans la leçon précédente. Il faut donc prévenir cet étonnement et lui expliquer la raison de cette différence.

Le **s** *placé entre deux voyelles se prononce « z ».*

Dans valise, le **s** *est placé entre* **i** *et* **e**, *il va donc se prononcer « z ».*

Identification sonore

Écoute du son

Faites préciser à l'enfant, pour chaque mot, ***entre quelles voyelles se trouve le son « z »*** qu'il entend.

la valise, le vase, une chose, il use, il ose , lysa, élise, lise, une chemise

Discrimination auditive

La difficulté se situe ici dans la discrimination des phonèmes **ss** et du **s** = **z** ainsi que parfois du **ch**.

la valise, la rose, une chose, le cheval, sacha, une chemise, la salade, le vase, le savon, il ose, un os, il use, une usine, une vache, un oiseau, le museau, chasser, arroser, savoir, dévisager, sentir, accuser, dépenser, déposer, lysa, sylvie, olivia, élise, un sac, salir, user, secouer, poser, peser, passer

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

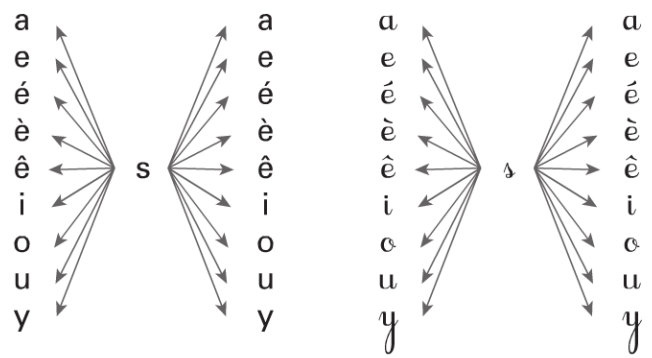
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Toutes les associations sont possibles. Vous pouvez les faire lire dans l'ordre et dans le désordre en montrant avec une règle les lettres que vous choisissez de réunir.



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les associations **ase**, **ise**, **ose**, **use**, **osé**, **usé** et **la valise**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 9

Écriture

Elle peut être supprimée ici au profit de la copie puisqu'il n'y a pas de lettre nouvelle.

Copie

le vase, la chose, il use

Dictée

élise lève la valise.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ss la chasse

Exercices graphiques et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures le **s** de **valise** et les mots **la valise**, **le vase**, **il ose**, **élise**.

N'hésitez pas à mettre en priorité les mots sur lesquels l'enfant a présenté une difficulté.

Annonce de la leçon du jour

Le **ss** de **chasse** (montrez-le sur le tableau dans les deux écritures).

Rappelez ici :

> *Nous venons de voir que* **s** *entre deux voyelles se prononce « z ». Quand nous allons vouloir faire le son* **s** *(de sacha) entre deux voyelles, il faudra mettre* **ss***.*

Identification sonore

Écoute du son

Précisez bien oralement à l'enfant les voyelles qui encadrent **ss**.

> *La chasse :* **ss** *entre* **a** *et* **e***.*
>
> *Lassé :* **ss** *entre* **a** *et* **é***.*
>
> *Lisse :* **ss** *entre* **i** *et* **e***.*
>
> *Assise :* **ss** *entre* **a** *et* **i** *pour faire « ass », puis* **s** *entre* **i** *et* **e** *pour faire le son « ze » à la fin du mot.*

Discrimination auditive

Attention ! Nous allons pratiquer cet exercice en employant uniquement des mots qui contiennent le son **ss** entre deux voyelles et le son **s** qui se prononce « z » entre deux voyelles.

> *la chasse, le vase, une valise, une tasse, la base, une rose, une phrase, chassé, isolé, lasse, usé, lisse, osé, cassé, écrasé*

Copyright © 2016 Eyrolles.

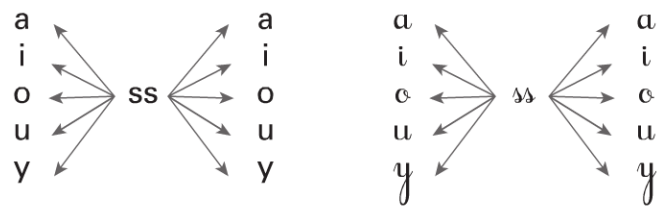
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Il est inutile ici de faire les exercices dans l'espace et sur papier émeri puisque le graphisme est connu.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrez toutes les associations possibles **sauf celles avec e, é, è, ê** (nous verrons plus tard qu'elles correspondent à des sons particuliers).



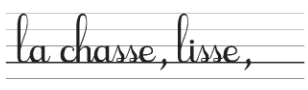
Utilisation des graphèmes mobiles

Utilisez les voyelles (sauf **e**, **é**, **è**, **ê**) avec le **s** et faites réaliser les associations **assa**, **assi**, **asso**, **assu** avec les voyelles ainsi que le mot **la chasse**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 10

Écriture

Copie



Dictée

sacha chasse.

Activités graphiques de fin de cours

Cette leçon est suivie dans le livre de lecture d'**une page de révision** des différents usages du **s** et des difficultés précédentes (page 11). Si les acquis ne sont pas de bonne qualité, n'hésitez pas à faire des révisions de ce qui n'est pas bien assimilé. Vous êtes en train de créer dans le cerveau de l'enfant des circuits qui n'ont jamais été utilisés. Moins

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

on sait de choses, plus l'apprentissage est lent. Vous constaterez l'accélération des acquisitions tout au long de cette méthode. L'important n'est pas d'aller vite mais d'obtenir des connaissances parfaites. Aucun enfant ne doit être débordé par cet apprentissage. Il est indispensable que tout soit clair dans l'esprit du lecteur et il faut rester aussi longtemps que nécessaire sur chaque point. La variété des exercices demandés évitera la monotonie et la participation active demandée à l'enfant tout au long de cette méthode lui permettra d'apprendre sans ennui. Plus il avancera, plus il prendra goût à la lecture.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

r la rose

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Dans les précédentes leçons, nous avons vu la lettre **s** *qui se prononce « ss » ou « z » selon les cas. Nous connaissons maintenant les trois prononciations du* **s** (à écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire) *:*

le **s** *de sacha*

le **s** *de valise*

le **ss** *de chasse*

Comme nous l'avons dit précédemment, n'hésitez pas à reprendre ce qui n'est pas bien acquis avant de continuer.

Écrivez à l'avance sur le tableau, dans l'écriture du livre et celle du cahier, quelques mots des trois dernières leçons : **le vase**, **la valise**, **la salive**, **usé**, **la chasse**, **assise**, **sacha**, **sylvie**.

Annonce de la leçon du jour

Le **r** de **rose** (à montrer dans les deux écritures sur le tableau).

Identification sonore

Écoute du son

la rose, la rivière, la rue, le livre, la ruche, une ride, une ruse, la lèvre, le lièvre, la chevelure, le char

Discrimination auditive

la rose, le rêve, le vélo, la rue, la rive, une île, une vache, la rivière, le livre, le cheval, le vase, le sol, la ruche, un poisson, du poivre, un pigeon, riche, rusé, arraché, relevé, séché, rapide, usé, arrondi, carré, osé, arrosé, tordu, brossé, il relève, il lâche, il lève, il arrive, il arrête, il casse, il écrase

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

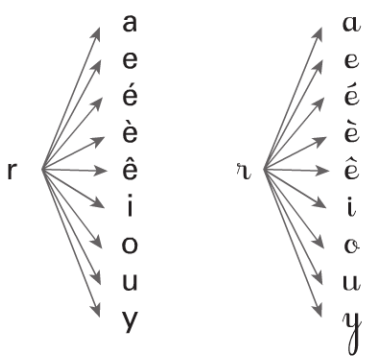
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations de voyelles préparées dans les deux écritures.



Utilisation des graphèmes mobiles

Utilisez tous les graphèmes appris et le **r**.

Faites réaliser les associations **ra**, **re**, **ré**, **rè**, **rê**, **ri**, **ro**, **ru**, **ry**,

vra, **vre**, **vré**, **vrè**, **vrê**, **vri**, **vro**, **vru**, **vry**,

et le mot **la rose**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 12 et 13

Vous constaterez que nous avons introduit en deuxième ligne de lecture des syllabes formées de deux consonnes successives. Cette lecture est difficile. N'hésitez pas à faire relire cette ligne si l'enfant commet des erreurs et à la faire exécuter, si besoin, avec les graphèmes mobiles.

Désormais, vous devrez vous assurer de la compréhension des phrases lues. Vous poserez le plus souvent possible la question : « Qui est-ce qui ? » L'objectif est double : vérifier si l'enfant perçoit bien le sens de ce qu'il lit et l'entraîner à percevoir le rapport qui unit le verbe à son ou ses sujets. Cette formulation n'est plus employée, à tort, en classe. Nous tenons tout particulièrement à ce que l'enfant prenne très tôt l'habitude de l'utiliser afin qu'elle devienne un réflexe. Quand, plus tard, nous aborderons la notion de verbe et de sujet, l'enfant n'aura aucune difficulté pour assimiler ce point essentiel.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Pour cette leçon, vous pouvez demander :

Qui est-ce qui est isolée ?

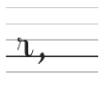
Qui est-ce qui est séchée ?

Qui est-ce qui est arrosé ?

Qui est-ce qui a vu un livre sur le sol ?

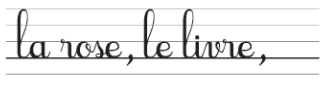
Qui est-ce qui rêve ?

Écriture



Copie

Faites copier deux ou trois mots choisis dans la lecture :



Il faut choisir des mots simples. Quand il y a un **e** final, il faut d'abord le faire entendre à l'enfant pour qu'il n'oublie pas de l'écrire. Si vous avez remarqué une difficulté dans les leçons précédentes, vous pouvez la réintroduire ici pour que l'enfant puisse la surmonter.

Dictée

sacha a ri.

léa a lu le livre.

olivia va lire le livre.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

t la tarte

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **r** de **rose**.

Choisissez quelques mots de la leçon précédente, écrits à l'avance sur le tableau dans l'écriture du livre et celle du cahier : **la rose**, **la rue**, **le livre**, **ravi**, **riche**, **chassé**.

Annonce de la leçon du jour

Le **t** de **tarte** (montrez-le et faites-le lire dans les deux écritures sur le tableau).

Identification sonore

Écoute du son

la tarte, la tasse, la chatte, la tête, la vérité, la tortue, la tapisserie, la liste, la visite, triste, vite

Discrimination auditive

la tarte, la dame, la tasse, la chevelure, la tête, la tortue, le domino, la tomate, le vélo, la chatte, la ruche, la balle, le malade, la vérité, la liste, la rue, le livre, la chute, la tempête, la vallée, un dé, le travail, une patte, un poulet, un train, une partie, un animal, un cheval, la propreté, une tour, un château, une maison, un manteau, la tapisserie, partager, patauger, venir, courir, mordre, perdre, trier, dire, poser, prendre

Être : ce mot est très important, nous le rencontrerons très souvent car il explique comment nous sommes.

Par exemple :

être content, être triste, être affamé, être gentil, être méchant.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

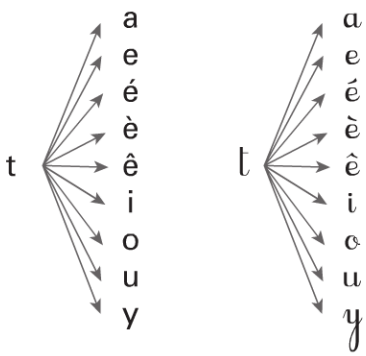
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Associations préparées à l'avance dans les deux écritures.



Utilisation des graphèmes mobiles

Placez tous les graphèmes connus. Faites réaliser les associations **ta**, **te**, **té**, **tè**, **tê**, **ti**, **to**, **tu**, **ty** et le mot **la tarte**.

Vous ferez également construire ici : **tra**, **tre**, **tré**, **trè**, **trê**, **tri**, **tro**, **tru**, **try**, que vous retrouverez dans la lecture.

À partir de maintenant, nous ferons lire à l'enfant des associations plus complexes où deux consonnes connues mais différentes se suivront. Leur prononciation et leur lecture en sont difficiles, mais l'usage des graphèmes mobiles en facilite beaucoup l'assimilation.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 14 à 17

Si l'enfant ne parvient pas à lire un mot, faites-lui réaliser ce mot avec les lettres mobiles.

Questions à poser sur la lecture

Qui est-ce qui a été attaché ?

Qui est-ce qui a lavé la tasse sale ?

Qui est-ce qui a lu votre livre ?

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Vous allez ensuite demander à l'élève de lire la page de **être** suivi d'un participe passé. Pour stimuler l'enfant vous pouvez lui demander, une fois la lecture terminée, de répondre oralement aux questions :

Qui est-ce qui peut être levé, lavé, rusé, taché, séché, utilisé, relevé, usé, élevé, chassé, tué, volé , attaché, acheté, lâché, arrosé ?

L'enfant peut laisser jouer son imagination puisqu'il ne voit pas la réponse écrite, ce qui élimine la contrainte de l'accord qui ne peut pas encore être abordée.

Écriture

Copie

Dictée

il va être chassé.

Vous pouvez ajouter quelques mots simples choisis dans le manuel de l'élève dans cette leçon ou correspondant à des difficultés antérieures mal assimilées. Cela doit rester exceptionnel, car il ne faut pas alourdir la pratique de la dictée.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

n une niche

Cette leçon ne permet pas un grand choix de mots à ce stade de l'apprentissage. Si nous l'avons placée ici, c'est parce que nous avons besoin du **n** rapidement pour la progression de notre méthode. Par contre, vous constaterez que nous introduisons là deux notions importantes qu'il faut bien faire assimiler à l'enfant : la correspondance entre **la** et **une**, ainsi que la révision de l'apostrophe.

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **t** de **tarte** (dans l'écriture du livre et celle du cahier).

N'oubliez pas de préparer quelques mots de révision du **t**. Exemples : **la tarte**, **la tasse**, **la tête**, **la tortue**, **triste**.

Annonce de la leçon du jour

Le **n** de **niche** (à montrer et faire lire dans les deux écritures sur le tableau).

Identification sonore

Écoute du son

la niche, l'animal, l'usine, le navire, le numéro

Discrimination auditive

la niche, le lama, le navire, l'animal, la mer, la nuit, une tomate, la neige, la maison, le piano, le matin, la matinée, un nuage, un plumage, le nez, une noix, le mur, la nature, un nain, une chemise, un nid, une année, une pomme, une noisette, un numéro, nommer, orner, dormir, nager, mordre, tomber, tenir, noémie, nathalie, marie, tony, martine, nounours

Apprentissage du graphisme

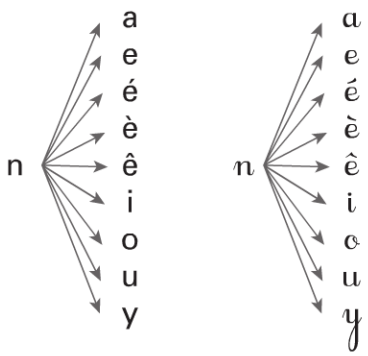
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Étude des associations dans les deux écritures.



Utilisation des graphèmes mobiles

Mettez tous les graphèmes connus et le **n**.

Faites composer les associations **na**, **ne**, **né**, **nè**, **nê**, **ni**, **no**, **nu**, **ny** et les mots **la niche**.

Explications particulières

*Étude de **une***

Ce petit mot s'emploie très souvent. On dit :

la rose, une rose

la rue, une rue

la niche, une niche

N.B. : Ne pas parler ici de masculin et de féminin. Cette notion sera acquise ultérieurement mais il faut en préparer l'apprentissage en faisant comprendre dès maintenant le lien entre **la** et **une**.

Rappel de l'apostrophe

Nous avons déjà vu qu'il fallait supprimer le **e** *ou le* **a** *de* **le** *ou* **la** *lorsque le mot qui suit commence par une voyelle.*

On ne peut pas dire « le os », « le as ». On dit l'os, l'as. C'est la même chose pour les autres mots commençant par une voyelle.

Par exemple : l'âne (mis pour « le âne »), l'usine (« la usine »), l'or (« le or »).

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 18 et 19

Le **e** se trouvant à la fin des mots doit être audible. L'enfant doit être conscient de sa présence.

Questions à poser sur la lecture

Le but est ici de vérifier la compréhension et de profiter de cette occasion pour expliquer les mots de vocabulaire mal connus.

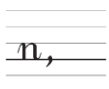
Posez également les questions :

Qui est-ce qui a une niche ?

Qui est-ce qui a visité le navire ?

Qui est-ce qui visite l'usine ? va revenir ?

Écriture



Copie

Dictée

aline visite l'usine.

Bien faire mettre le point final.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

m marie

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **n** de **niche** (à montrer et faire lire dans les deux écritures sur le tableau), ainsi que les mots **une niche**, **une tartine**, **la nature**.

Annonce de la leçon du jour

Le **m** de **marie** (à faire lire dans les deux écritures).

Identification sonore

Écoute du son

marie, le mur, la mariée, la marche, une armure, l'animal, une mèche, mélanie, martine

Discrimination auditive

le mur, le livre, le lama, le mari, une arme, le navire, le numéro, une armure, le nez, le piano, une chemise, une tasse, un ami, le matin, une tomate, le métro, l'animal, la nuit, la neige, une mèche, la mariée, un nuage, la mousse, un marteau, une année, le monde, une noix, la brume, une anémone, une noisette, blonde, profonde, mordre, nouer, manger, nager, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, marie, noémie, tony, mélanie, amélie, martine, rémi, maryse, nathalie

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

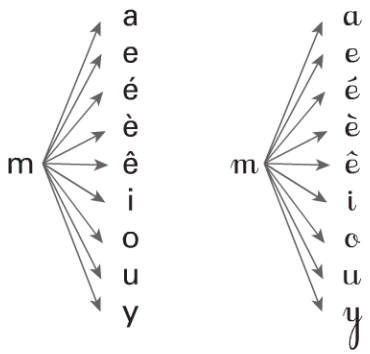
Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (toujours dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Prenez tous les graphèmes connus et le **m**.

Faites réaliser les associations **ma**, **me**, **mé**, **mè**, **mê**, **mi**, **mo**, **mu**, **my** et le prénom **marie**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 20 à 22

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui va à la chasse ?

Qui est-ce qui a mal à la tête ?

Qui est-ce qui marche vite ?

Qui est-ce qui est assise sur le mur ?

Qui est-ce qui lave sa chemise ?

Qui est-ce qui rame sur la rivière ?

Qui est-ce qui va vite ?

Qui est-ce qui est mûre ?

Qui est-ce qui est attachée ?

Qui est-ce qui est rasé ?

Qui est-ce qui est vive ?

Qui est-ce qui est lu ?

Qui est-ce qui est taché ?

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Qui est-ce qui est animée ?

Écriture

m,

Copie

marie, la tomate, le mur rasé,

Dictée

marie a une tortue.

sacha a mal.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

d la dame

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **m** de **marie**, ainsi que les mots **une chemise**, **une tomate**, **le mur**, **la marche**, **une larme**.

Annonce de la leçon du jour

Le **d** de **dame** à écrire et à faire lire sur le tableau dans les deux écritures.

Identification sonore

Écoute du son

la dame, le domino, le dé, une salade, la date, brodé, dire, tordre, dur, adeline

Discrimination auditive

la dame, la date, la salade, le sol, le lys, midi, le dé, une idée, une chaussure, le malade, un domino, un doigt, le bol, la bulle, la tempête, un abri, une biche, un déguisement, une banane, le départ, la danse, un bébé, la demoiselle, un bonhomme, un bras, la bataille, une bouteille, une brioche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, tordre, mordre, venir, dire, devenir, donner, prendre, avaler, bavarder, dormir

Apprentissage du graphisme

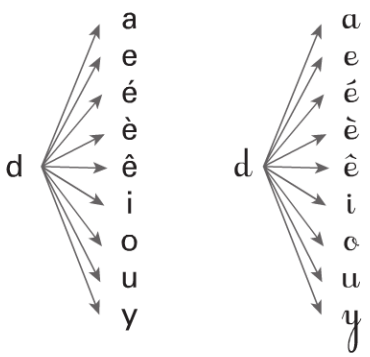
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser, avec les deux types d'écriture, les associations :

da, **de**, **dé**, **dè**, **dê**, **di**, **do**, **du**, **dy**,

dra, **dre**, **dré**, **drè**, **drê**, **dri**, **dro**, **dru**, **dry**,

dans lesquelles la succession des deux consonnes est difficile à entendre et à reproduire.

Faites également réaliser les mots **la dame**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 23 et 24

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui adore la chasse ?

Qui est-ce qui a une idée ?

Qui est-ce qui a deviné la vérité ?

Qui est-ce qui a vidé la tasse ?

Qui est-ce qui a été malade ?

Qui est-ce qui a mordu une dame ?

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Écriture

d,

Copie

une dame va venir à midi.

léa adore la salade.

Dictée

marie a une tasse vide.

le cheval de sacha a mordu la dame.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

b le bébé

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **d** de **dame** (à écrire sur le tableau dans l'écriture du livre et du cahier) ainsi que les mots **mardi**, **samedi**, **solide**, **malade**, **dur**.

Annonce de la leçon du jour

Le **b** de **bébé**.

Identification sonore

Écoute du son

le bébé, le bol, la banane, la robe, le bus, une bavarde, une brosse, une balle

Discrimination auditive

le bébé, une balle, une salade, le livre, le bol, une dame, la bulle, un domino, le sol, la banane, la date, la biche, la robe, la rivière, la brioche, le bus, le métro, une tomate, la nature, la brosse, la bordure, la tasse, une marche, un vase, l'abribus, la chasse, une patte, un biberon, un doigt, un bouton, un dindon, un cheval, un abricot, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, brisé, abrité, brûlé, brossé, barbouillé, donné, bavarder, deviner, tartiner

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

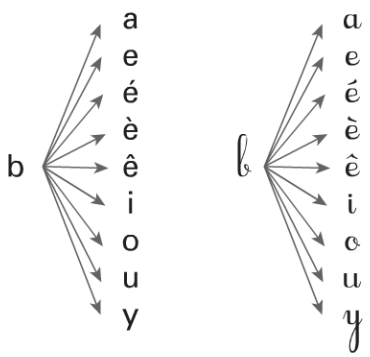
Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les associations **ba**, **be**, **bé**, **bê**, **bi**, **bo**, **bu**, **by**, **bra**, **bre**, **bré**, **brè**, **brê**, **bri**, **bro**, **bru**, **bry**, ainsi que les mots **le bébé**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 25 à 28

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui bavarde ?

Qui est-ce qui a bavé ?

Qui est-ce qui brosse mélie ?

Qui est-ce qui a été abattu ?

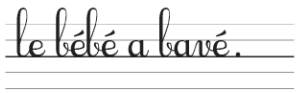
Qui est-ce qui ramasse la balle ?

Qui est-ce qui a acheté une brioche ?

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Écriture

Copie



Dictée

sacha a bavardé.

marie brosse sa chatte.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

p papa

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **b** de **bébé** écrit sur le tableau dans les deux écritures ainsi que les mots **une brosse**, **une bosse**, **une bavarde**, **le bus**.

Annonce de la leçon du jour

Le **p** de **papa**, écrit sur le tableau dans les deux écritures.

Identification sonore

Écoute du son

la pipe, la porte, le pré, la prune, la peluche, la purée, la plume, une sportive, rapide

Discrimination auditive

papa, papi, un abri, la pipe, la pâtée, la purée, la tomate, le pré, la pluie, la roche, le lièvre, la prune, le navire, la biche, la rue, la rapidité, l'âne, la peluche, la pommade, la tarte, la tache, la pêche, la table, la date, le passage, la tortue, une plume, une balle, le piano, la taille, la paille, un poisson, une boisson, une chatte, la patte, le tapis, punir, tenir, bâtir, dormir, partir, prévenir, abrité, apporté, attaché, adoré, élevé, pesé, préparé, porté, rapide, mars, avril, mai

Apprentissage du graphisme

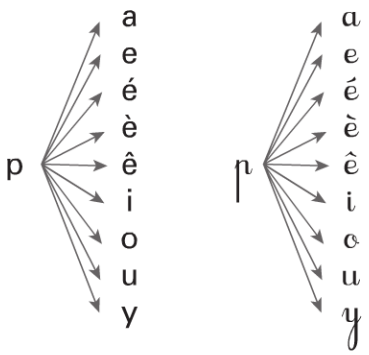
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations dans les deux écritures.



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les associations **pa**, **pe**, **pé**, **pè**, **pê**, **pi**, **po**, **pu**, **py**, **pra**, **pre**, **pré**, **prè**, **prê**, **pri**, **pro**, **pru**, **pry**, ainsi que le mot **papa**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 29 à 32

Arrêtez-vous avant les phrases contenant le mot **pas** et expliquez :

Il y a un petit mot de trois lettres, très souvent employé. C'est le mot **pas***.*

Donnez des exemples pour faire comprendre sa signification :

Je n'aime pas les bananes.

Il ne veut pas venir.

Il ne sait pas lire, etc.

Faire donner des exemples oralement à l'élève pour s'assurer de la bonne compréhension de ce mot et l'écrire au tableau (dans les deux écritures) en montrant le **s** final et en disant qu'***on ne le prononce pas.***

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui est allé à la chasse ?

Qui est-ce qui va venir ?

Qui est-ce qui a une tortue ?

Qui est-ce qui abrite marie de la pluie ?

Qui est-ce qui a une robe brodée ?

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

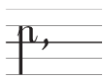
Qui est-ce qui va à la poste ?

Qui est-ce qui n'a pas vu de biche ?

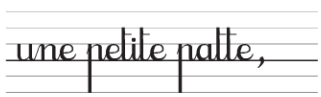
Qui est-ce qui a une tache sur la tête ?

Qui est-ce qui a acheté une tarte ?

Écriture



Copie



Dictée

papa a posé une truite sur la table.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

f une fusée

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **p** de **papa**, à écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire, ainsi que les mots **la pipe**, **la porte**, **la pêche**, **la purée**.

Annonce de la leçon du jour

Le **f** de **fusée**, à écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire.

Identification sonore

Écoute du son

une fusée, une forme, une fumée, la farine, la fenêtre, il file, la fête, une flamme

Discrimination auditive

le fil, la fortune, la vie, la chatte, la biche, la flamme, une fenêtre, le facteur, une sportive, un sportif, la tête, la fête, la vue, la fumée, une prune, une ferme, une veste, la tempête, une fille, une ville, une feuille, un village, la folie, la volonté, une barbe, la fuite, la piste, la vérité, la fin, le vin, une visite, une famille, un passage, facile, vendu, faible, fendu, fragile, fort, finir, venir, visiter, fondre, s'envoler, fouiller, fabriqué, affamé, avalé

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

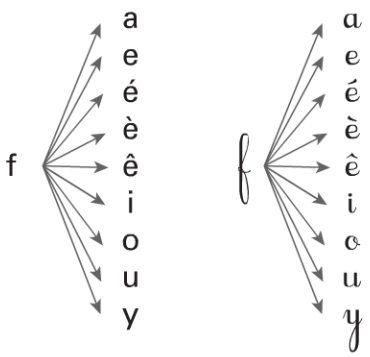
Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec étude des associations dans les deux écritures.



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les associations **fa**, **fé**, **fè**, **fê**, **fi**, **fo**, **fu**, **fy**,

fra, **fré**, **frè**, **frê**, **fri**, **fro**, **fru**, **fry**, et les mots **la fusée**.

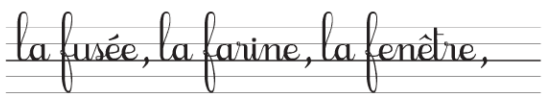
Lecture dans le livre de l'élève, pages 33 et 34

Explications du vocabulaire et questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Pour les petits textes, vous pouvez commencer à demander à l'enfant de vous en faire un résumé. Ultérieurement, il faudra faire faire cet exercice le plus souvent possible, d'une part pour vous assurer de la compréhension du texte et d'autre part pour développer les facultés d'analyse et de synthèse de l'enfant.

Écriture

Copie



Dictée

le cheval a fui.

papa ne fume pas.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

est il est

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Le **f** de **fusée** écrit sur le tableau dans les deux écritures ainsi que les mots **la fusée**, **la fumée**, **le fil**, **la fête**,

Annonce de la leçon du jour

Le **est** de **il est**, à écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire.

Le schéma du cours est ici un peu différent. Il faut d'abord commencer par expliquer que le mot **est** nous renseigne sur une personne, un animal ou une chose.

Exemples à donner oralement :

Marie est une fille.

Sacha est un garçon.

Sacha est le frère de Marie.

Mélie est une chatte.

Minie est une tortue.

Marie est brune.

Minie est petite.

La table est ronde.

La salle est grande.

Assurez-vous que l'enfant a bien compris en lui demandant de vous construire oralement de petites phrases où il emploiera le mot **est**.

Vous pouvez aussi lui poser des questions auxquelles il devra répondre en utilisant **est**.

Exemple : ***Ton papa est-il grand ou petit ?***

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Ce sera facile puisque l'enfant connaît tous les signes graphiques qui composent ce son. Il faut insister sur le fait que les trois lettres se prononcent ensemble pour faire le mot **est**. On pourra supprimer les deux premières étapes et passer directement aux points suivants.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Dans les deux écritures. Il n'y aura évidemment pas ici d'étude d'associations.

Utilisation des graphèmes mobiles

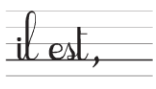
Faites choisir à l'enfant le **est** parmi les autres cartons de graphèmes mobiles.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 35 et 36

Cette lecture permettra de revoir de nombreux sons appris précédemment et servira en même temps de révision.

N'oubliez pas de poser autant de questions que nécessaire sur le texte pour assurer la compréhension en insistant toujours sur la question « Qui est-ce qui ? ».

Écriture



Copie

Dictée

mélie est la chatte de marie.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

eff effiloché
ell une pelle
emm emmanuelle
enn le tennis
err la terre
ess il dessine
ett une lettre

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

il est à écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire, ainsi que :

sacha est le frère de marie.

marie est venue.

mélie est une chatte.

Annonce de la leçon du jour

Le **e** *placé devant ff, ll, mm, nn, rr, ss ou tt se prononce* **è.**

Vous écrirez sur le tableau, dans les deux écritures, **eff** et **effiloché**. Vous ajouterez **oralement** que ce son se prononce « èf » et ferez de même pour les autres sons.

ell, une pelle : *ell se prononce « èl ».*

emm, emmanuelle : *emm se prononce « èm ».*

enn, le tennis : *enn se prononce « èn ».*

err, la terre : *err se prononce « èr ».*

ess, il dessine : *ess se prononce « ès ».*

ett, une lettre : *ett se prononce « èt ».*

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Identification sonore

eff : *effiloché, effrité, effacer, efficace, un effort*

ell : *une pelle, une selle, belle, elle, manuella*

emm : *emma, emmanuelle*

enn : *le tennis, le renne, une benne, un ennemi, des étrennes*

err : *une pierre, une serrure, la terre*

ess : *il dessine, une promesse, la paresse*

ett : *une lettre, une brouette, une betterave, une assiette*

Il n'est pas nécessaire de faire ici des exercices de discrimination auditive.

Apprentissage du graphisme

La forme des signes graphiques étant connue, vous utiliserez uniquement les graphèmes mobiles, qui remplaceront ici gestes dans l'espace, graphèmes rugueux et associations avec les flèches.

Faites réaliser des associations du type :

effa, **effe**, **effé**, **effè**, **effi**, **effo**, **effu**, **effy**,

ella, **elle**, **ellé**, **ellè**, **elli**, **ello**, **ellu**, **elly**,

emma, **emmé**, **emmè**, **emmi**, **emmo**, **emmu**, **emmy**,

enna, **enne**, **enné**, **ennè**, **enni**, **enno**, **ennu**, **enny**,

essa, **esse**, **essé**, **essè**, **essi**, **esso**, **essu**, **essy**,

erra, **erre**, **erré**, **errè**, **erri**, **erro**, **erru**, **erry**,

etta, **ette**, **etté**, **ettè**, **etti**, **etto**, **ettu**, **etty**,

en précisant que ces sons seront retrouvés dans certains mots ultérieurement.

Elle : ce mot mérite une explication et va nous permettre d'introduire ici la notion de masculin et de féminin.

Le petit mot « elle » est mis à la place d'un mot dans une phrase. Par exemple, on peut dire :

« Marie joue dans le jardin » ou « Elle joue dans le jardin ».

« La chatte se promène » ou « Elle se promène ».

« Elle » remplace un mot féminin. Tu vas comprendre ce qu'est un mot féminin.

Un mot féminin est un mot qui parle d'une femme, d'un animal ou d'une chose devant lesquels on met les petits mots **la** *ou* **une** *que tu connais bien.*

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Par exemple : Marie, Julie, maman sont féminins (ce sont des noms de femmes).

La chatte, une vache, une table, la maison sont des mots féminins parce qu'on met **la** *ou* **une** *devant eux.*

Un mot masculin est un mot qui parle d'un homme, d'un animal ou d'une chose devant lesquels on met **le** *ou* **un**.

On peut donc remplacer les mots féminins par « elle ».

Exemple : Maman fait ses courses ; elle fait ses courses.

Une chatte se promène dans le jardin ; elle se promène.

La table est mise ; elle est mise.

La maison est belle ; elle est belle.

Marie a une belle robe ; elle a une belle robe.

On peut donc remplacer les mots masculins par « il ».

Exemple : Papa fait des courses ; il fait des courses.

Le garçon fait du vélo ; il fait du vélo.

Le cheval saute ; il saute.

Le livre est ouvert ; il est ouvert.

Le sable de la plage est chaud ; il est chaud.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 37 à 41

La notion de masculin et de féminin est difficile à acquérir mais il est très important de mettre les choses en place clairement dans l'esprit de l'enfant dès maintenant. Pour vous assurer que ce point est bien compris, faites donner oralement des exemples à l'enfant en remplaçant les prénoms de cette leçon par **il** ou **elle** dans des phrases de la leçon de lecture. Si cela vous paraît trop ardu, remettez l'apprentissage du genre à plus tard.

Lors de la lecture des mots en **emm**, signalez l'exception que représente le mot **femme** qui se prononce « fame ». Il existe peu de mots correspondant aux graphèmes **emm** qui se prononce « èm » ou **enn** qui se prononce « èn ». Pour garder la logique de l'apprentissage, il est nécessaire que ces graphèmes apparaissent ici même s'ils sont rarement rencontrés. Le cas des mots, plus fréquents, dans lesquels le **emm** correspond à **em** + **m** et **enn** à **en** + **n** sera traité prochainement avec l'étude des graphèmes **en** et **em**. Ces mots sont signalés par un astérisque dans le livre de l'élève.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

un un animal brun
um un parfum

Exercices moteurs et de latéralisation

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Révision de la leçon précédente

Écrivez au tableau dans les deux écritures les sons **eff**, **ell**, **emm**, **enn**, **err**, **ess**, **ett**, ainsi que les mots **effiloché**, **elle**, **emmanuelle**, **le tennis**, **une lettre**, **elle dessine**, **la terre**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez au tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **un** de **un animal brun**,

le **um** de **parfum**.

Identification sonore

Écoute du son

un cheval, un bol, un métro, du parfum

Discrimination auditive

un bol, le cheval, un mur, une tasse, un livre, du parfum, parfumée, une rose, du savon, la fumée, brun, brune

Apprentissage du graphisme

L'étude dans l'espace et sur papier émeri peut ici être supprimée. Passez aux graphèmes mobiles directement.

Faites d'abord reproduire **un** et **um** avec ces graphèmes ainsi que les mots **un animal brun**, **du parfum**.

Il y a ici une étape supplémentaire. Il faut montrer que lorsque **un** et **um** sont suivis d'une voyelle, le **u** et le **n** ne se prononcent plus ensemble mais se lisent séparément.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Faites composer avec les lettres mobiles les associations suivantes :

una, **une**, **uni**, **uno**, **uny**,

uma, **ume**, **um**, **umo**, **umy**.

Faites ensuite composer les mots :

un, **une**,

brun, **brune**,

parfum, **parfumé**.

On retrouve ici la notion de masculin et de féminin que l'on reconnaît grâce au « petit mot » placé devant le mot.

Sacha est un garçon, c'est un mot masculin.

Marie est une fille, c'est un mot féminin.

Pour les personnes, les animaux et les choses, lorsque le mot est précédé de « le » ou « un », il est masculin. Lorsqu'il est précédé de « la » ou « une », il est féminin :

le cheval, le vélo, un parfum, sont masculins ;

la tortue, la chasse, la tarte sont féminins.

Si cette notion est trop difficile à acquérir, ne pas insister.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 42 à 44

Écriture

un, une,

Copie

un ami, une amie,

un parfum, il parfume,

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Dictée

il pose un bol sur la table.

elle pose une rose parfumée sur la table.

Prononcez de manière audible le **e** de **parfumée**.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

les les rues
des des rues

Exercices moteurs et de latéralisation

À partir de maintenant, il est possible de supprimer ces exercices si l'enfant dispose d'une bonne latéralisation.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture

Comme les précédents, ces exercices peuvent être supprimés si la maîtrise du graphisme est bonne. Si ce n'est pas le cas, n'hésitez pas à les poursuivre aussi longtemps que nécessaire.

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **un** de **un animal brun**,

le **um** de **parfum**.

Annonce de la leçon du jour

les, **des**.

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire **les rues**, **des rues**.

Explication de la notion de pluriel

Ce point est facile à faire comprendre. Dans les leçons ultérieures nous utiliserons souvent des pluriels pour que l'automatisme de cette règle fondamentale de l'orthographe se mette en place.

Expliquez que lorsqu'il n'y a qu'une personne, un animal ou une chose, on emploie **le**, **la**, **un** ou **une** devant un mot. Par contre, pour indiquer qu'il y a plusieurs personnes, animaux ou choses, on utilise **les** ou **des**. Exemples :

Il a vu une chatte. Il n'y a qu'une seule chatte. Chatte est au singulier.

Il a vu des chattes : il a vu plusieurs chattes. Chattes est alors au pluriel.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Il a posé le bol (un seul). Il a posé les bols sur la table : il en a posé plusieurs. Bols est un mot pluriel.

Lorsqu'un mot est au pluriel, on doit mettre un **s** *à la fin de ce mot, mais ce* **s** *ne se prononce pas dans la lecture. Lorsqu'un mot singulier se termine par un* **s**, *au pluriel il garde son* **s** *qui se prononce comme au singulier : les lys, les bus.*

Identification sonore

Ces exercices peuvent être supprimés ici, car le **l** et le **d** sont maintenant bien connus.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace et avec le toucher

Exercices inutiles ici.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrer **les** et **des**. Les faire lire.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer **les rues** et **des rues**.

N'oubliez pas de composer des cartons « **les** » et « **des** » dans vos graphèmes mobiles.

Lecture dans le livre de l'élève, page 45

Cette lecture ne comprend que des mots pour permettre une révision. Si vous travaillez avec plusieurs élèves, chacun peut lire à tour de rôle. Toujours bien insister sur le **s** final qui ne se prononce pas.

Faites si besoin des rappels de vocabulaire.

À la fin de la lecture vous trouvez le mot **fil** au pluriel (**fils**). Il faut expliquer les deux sens du mot :

« Des fils » peut vouloir dire deux choses différentes :

1. le pluriel du mot « un fil » (un fil pour coudre, une petite ficelle), au pluriel : des fils ;

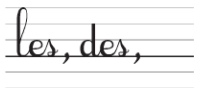
2. le singulier et le pluriel du mot « fils » (l'enfant d'un père et d'une mère, mon fils, mes fils) qui s'écrit « f.i.l.s » et se prononce « fis » au singulier comme au pluriel.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

« Fils » est une exception pour sa prononciation. C'est le sens de la phrase qui permet de trouver de quel mot il s'agit.

Les exceptions sont signalées par un astérisque dans le livre de l'élève.

Écriture



Copie

Faites copier quelques mots au choix. C'est l'occasion de reprendre des graphèmes qui pourraient être mal assimilés dans cette leçon ou dans les précédentes en les incluant dans des mots au pluriel.

Dictée

une rose, des roses, des portes, un pré, une porte, des prés, des chemises, une date, des dates, une chemise, une tomate, des tomates, une tortue, une brosse, des tortues, des brosses.

Les dictées ultérieures devront reprendre des mots au pluriel et nécessiteront le rappel de cette règle de très nombreuses fois.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

mes mes peluches
tes tes peluches
ses ses peluches

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans l'écriture du livre et celle du cahier et faites lire **les** et **des**, ainsi que les mots **les rues**, **des portes**, **des vaches**, **les navires**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux types d'écriture et faites lire **mes**, **tes**, **ses**.

Expliquez le sens de ces mots.

Nous avons vu (montrer sur le tableau) **les** *et* **des** *qui se prononcent « lè » et « dè ».*

Nous retrouvons le même son dans **mes**, **tes** *et* **ses**.

Ces mots indiquent aussi qu'il y a plusieurs choses. Ils sont donc au pluriel.

Le mot **mes** *indique que je parle de plusieurs choses qui sont à moi : mes peluches (les miennes).*

Le mot **tes** *indique que je parle à quelqu'un. Je lui parle de quelque chose qui est à lui : tes peluches (les tiennes).*

Le mot **ses** *indique que l'on parle de quelque chose qui appartient à quelqu'un d'autre : ses peluches (les siennes).*

Il ne faut pas oublier qu'il y a un **s** *qui ne se prononce pas à la fin du mot qui suit* **mes**, **tes** *et* **ses**, *puisqu'on parle de plusieurs choses (pluriel).*

Identification sonore

Ces exercices peuvent être supprimés ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile ici.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez **mes**, **tes**, **ses**, et faites-les lire.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites choisir **mes**, **tes**, **ses**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 46

Copie

Faites copier quelques mots au choix, pris dans la leçon de lecture. Là encore c'est l'occasion de reprendre des éléments qui pourraient être mal assimilés.

Dictée

On pratique ici une dictée de mots choisis parmi ceux qui ont déjà été vus, en les faisant précéder de **mes**, **tes** ou **ses** pour bien faire prendre le réflexe du **s** final :

mes livres, ses lunettes, tes chemises, tes amis, ses larmes.

Les dictées ultérieures introduiront des pluriels et des singuliers. Elles nécessiteront le rappel de la règle d'accord des pluriels aussi longtemps que l'enfant ne l'appliquera pas spontanément. N'oubliez pas de faire mettre un point à la fin de la phrase.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

an une branche
am une chambre
en une tente
em novembre

Exercices moteurs et de latéralisation

Pensez à faire travailler la notion de **dans** et **dedans** que nous allons voir dans cette leçon.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

mes, **tes**, **ses**.

mes roses, **tes livres**, **ses lunettes**.

Annonce de la leçon du jour

À écrire sur le tableau dans les deux écritures et à faire lire :

le **an** de **une branche**,

le **am** de **une chambre**,

le **en** de **une tente**,

le **em** de **novembre**.

Identification sonore

Écoute du son

il chante, une tente, une fente, une planche, il flambe, dimanche, un ruban, une antenne

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Discrimination auditive

il tremble, il traverse, ma tante, une pente, une tartine, un livre, la chambre, un chamois, une chanson, une dent, un lapin, janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre, rendre, entendre, mettre, trembler, traverser, tremper, tromper, dans

Apprentissage du graphisme

Vous passerez directement aux graphèmes mobiles.

Faites choisir parmi eux les quatre formes de ce son : **an**, **am**, **en**, **em**.

Faites reproduire (en utilisant les cartons **an**, **en**, etc.) les mots **branche**, **chambre**, **tente**, **novembre**.

Vous aurez écrit à l'avance le petit mot **dans** sur le tableau et vous le ferez reproduire avec les graphèmes mobiles. Vous expliquerez que *ce petit mot que l'on rencontre très souvent se termine par un* **s** *qui ne se prononce pas*.

Comme vous l'avez fait pour le son **un** et **um**, vous expliquerez que **an**, **am**, **en**, **em**, se prononcent « an » lorsqu'ils sont suivis d'une consonne mais que les consonnes qui les composent se prononcent séparément quand elles sont suivies d'une voyelle. Exemple :

Le mot **animal** *se lit a + n + i et non an + i parce que le* **n** *est suivi d'une voyelle.*

Le mot **ami** *se lit a + m + i et non am + i parce que le* **m** *est suivi d'une voyelle.*

Le mot **tenir** *se lit te + nir parce que le* **n** *est suivi d'une voyelle.*

Le mot **semelle** *se lit se + melle parce que le* **m** *est suivi d'une voyelle.*

Cas particulier des mots contenant « emm » et se prononçant « em +m » :

Certains mots commençant par **emm** *ne se prononcent pas « èm », comme nous l'avons vu précédemment dans* **emmanuelle**. *Ils se lisent « em + m ». C'est le cas pour* **emmener**, *qui se lit « en + mener ». Cela s'apprend par l'usage.*

Lorsqu'on rencontre un mot commençant par **emm** *auquel on ne trouve pas de sens en lisant les trois lettres ensemble, il faut essayer la solution du son « em + m ».*

Exemples (pensez à donner le sens des mots inconnus) :

emmener : em + mener

emmêlé : em + mêlé

emmanché : em + manché

emmuré : em + muré

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Vous pouvez écrire ces mots au tableau. Dans ce cas, attention de bien écrire le participe passé avec **é**, car, à ce stade de l'apprentissage, l'enfant n'a pas encore vu le **er** des verbes à l'infinitif.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 47 à 50

Arrêtez-vous à **dans** et **dedans**. Rappelez que ces deux mots que l'on rencontre très souvent se terminent par un **s** qui ne se prononce pas.

Écriture

an, am, en, em,

Copie

une branche, ma chambre, une tente, novembre,

sacha chante.

maman va venir.

Dictée

Il est impossible pour l'enfant de choisir entre **an, am, en** et **em** dans des phrases dictées. Nous supprimerons donc ici cet exercice. Par contre, vous ferez faire davantage de copie. Si un enfant s'interroge sur l'absence de dictée, vous lui en expliquerez la raison.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ann une année
amm une flamme

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez dans les deux écritures et faites lire :

le **an** de **une branche,**

le **am** de **une chambre,**

le **en** de **une tente,**

le **em** de **novembre.**

Annonce de la leçon du jour

Écrivez dans les deux écritures et faites lire :

le **ann** de **année**,

le **amm** de **flamme**.

Identification sonore

Écoute du son

une année, annulé, annuelle, une flamme

Discrimination auditive

une année, une branche, une plante, un anneau, un manteau, une flamme, flamber, des flammèches, annuelle, annulé

Apprentissage du graphisme

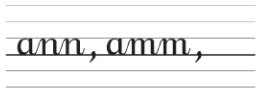
Là encore vous pouvez passer directement aux graphèmes mobiles pour faire reproduire dans les deux écritures **ann**, **amm**, **une année**, **une flamme**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

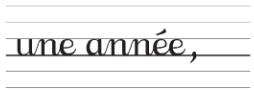
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, page 51

Écriture



Copie



Dictée

il y a des flammes dans la cheminée.

N'oubliez pas de bien prononcer le **e** final de **cheminée** et rappelez, s'il y a des fautes, de mettre un **s** à flammes puisqu'il y a **des** devant ce mot. Veillez aussi à ce que **dans** soit bien orthographié.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

on un violon
om une ombre

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire :

le **ann** de **année**,

le **amm** de **flamme**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez dans les deux écritures et faites lire :

le **on** de **violon**,

le **om** de **ombre**.

Identification sonore

Écoute du son

un violon, un bonbon, du savon, une ombre, un bâton, un champion, une chanson, fondu, sombre

Discrimination auditive

un violon, un violoniste, du savon, un ennui, un lion, une robe, un pantalon, un piéton, une piétonne, une tortue, un champion, une championne, une pomme, un pont, un bonbon, un bouton, une bonbonnière, un plongeur, monter, porter, gonfler, gronder, se promener, songer, sauter, blonde, sombre

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser **on**, **om**, ainsi que les mots **un violon**, **une ombre**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 52 et 53

Insistez sur le sens de **mon**, **ton**, **son**.

Mon *signifie que quelque chose est à moi.*

Ton *signifie que quelque chose est à toi.*

Son *signifie que quelque chose est à une autre personne.*

N'oubliez pas de poser des questions sur les phrases lues.

Quand vous rencontrerez le mot bon, vous expliquerez que lorsque bon est suivi par un mot qui commence par une voyelle, on le prononce « bonne » mais on l'écrit bon.

Écriture

on,

Copie

mon savon est tombé.

Dictée

martine a un violon.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ont ils ont, elles ont

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez dans les deux écritures et faites lire :

le **on** de **violon**,

le **om** de **ombre**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **ont** de **ils ont**, **elles ont**.

Vous expliquerez ici le sens de **ont** en donnant des exemples et en rappelant que :

> *les mots* **ils** *ou* **elles** *avec un* **s** *à la fin (qui ne se prononce pas) signifient que l'on parle de plusieurs personnes ou de plusieurs choses.* **Ils ont** *ou* **elles ont** *sont des formes du verbe avoir qui signifie que plusieurs personnes possèdent quelque chose.*
>
> *Exemples :*
>
> *Ils ont une chatte veut dire que plusieurs personnes possèdent une chatte (Marie et Sacha, par exemple).*
>
> *Ils ont des livres : plusieurs personnes (Ali et Rémi) possèdent des livres.*
>
> *Elles ont de belles robes : « elles » représente plusieurs personnes (Marie et Martine, par exemple).*

Vous ne parlerez pas ici de masculin ou de féminin, car il n'est pas possible d'aborder la notion d'accord au masculin lorsqu'il y a un sujet à la fois masculin et féminin !

La compréhension du verbe **avoir** est en général facile, car les enfants l'emploient souvent dans le langage courant.

Vous expliquerez ensuite que d'autres mots indiquent ce que nous faisons ou ce que nous sommes. On les appelle des verbes.

> *Ils peuvent aussi se terminer par* **ont**, *par exemple :*

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Ils sont dans le pré.

Ils vont à la poste.

Elles font des bêtises.

Identification sonore

Elle n'a pas sa raison d'être, ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous écrirez et ferez lire sur le tableau **ils ont**, **elles ont**, **elles sont**, **ils vont**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites choisir le **ont** parmi les cartons et faites reproduire **ils ont**, **elles ont**, **ils vont**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 54 et 55

N'oubliez pas de poser des questions sur les phrases lues.

Écriture

ils ont, elles ont,

Copie

ils sont à la pêche.

elles sont dans la chambre.

Dictée

ils vont venir pour midi.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

onn bonne année, marie !
omm une pomme

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire **ils ont**, **elles sont**, **elles vont**.

Annonce de la leçon du jour

Le **onne** de **bonne année, marie !**

le **omme** de **une pomme**.

Avant de passer à la discrimination sonore, rappelez que :

> *le petit signe qui est écrit après Marie s'appelle un point d'exclamation. Il indique que l'on doit donner un ton différent à la voix quand on lit. On peut ainsi exprimer l'étonnement, le contentement ou la crainte.*

Donnez quelques exemples pour faire comprendre ce que vous voulez dire et faites-en trouver à l'enfant.

Identification sonore

Écoute du son

> *une pomme, il donne, il pardonne, il tonne, elle ronronne, bonne*

Discrimination auditive

La discrimination portera ici surtout sur la différenciation entre **on**, **onne**, **om** et **omme**.

> *il donne, le pardon, il pardonne, elle tombe, il tonne, un don, elle donne, il sonne, un son, un savon, elle savonne, une ombre, une piétonne, une bonbonnière, un chiffon, chiffonner, une pomme, des bonbons, plonger, tomber, il klaxonne*

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Passez directement aux graphèmes mobiles et faites composer **onn**, **omm** et les mots **bonne** et **pomme**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 56 et 57

Écriture

onn, omm,

Copie

bonne année, marie !

bonne année, sacha !

Dictée

il lui donne des livres.

maman a acheté des pommes.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

et marie et sacha

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire :

le **onn** de **une bonne année**, **il tonne**,

le **omm** de **une pomme**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire : le **et** de **marie et sacha**.

Explications :

> **Et** *est un petit mot qui sert à exprimer qu'il y a deux ou plusieurs personnes ou choses ensemble. Dans la phrase, on peut le remplacer par « et puis » ou « et aussi ». Par exemple, on dit :*
>
> *le bol et la tasse (le bol et puis la tasse),*
>
> *la chatte et la tortue (la chatte et puis la tortue).*
>
> *Il ne faut pas confondre* **et** *avec le* **est** *de* **il est** *ou* **elle est** *comme dans « mélie est la chatte de marie » ou « sacha est le frère de marie ».*

Vous pouvez faire énoncer oralement à l'enfant quelques phrases avec **et** et **est** pour qu'il comprenne bien la différence entre les deux mots.

Vous passerez ensuite directement à l'étude avec les graphèmes mobiles qui sera limitée au choix de **et**. Faites réaliser les mots **marie et sacha**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 58

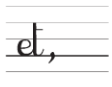
La page de lecture sur ce sujet est conçue pour permettre de nombreuses révisions. En effet, les dernières leçons vues sont très difficiles et doivent être parfaitement assimilées avant que l'enfant poursuive. En cas de difficultés, il ne faudra pas hésiter à revenir sur les sons mal compris et à reprendre les leçons correspondantes. À ce stade de l'apprentis-

Copyright © 2016 Eyrolles.

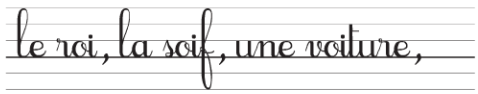
© Groupe Eyrolles

sage, une pause est nécessaire. Si ces premiers éléments sont bien acquis et bien mis en mémoire dans des circuits cérébraux de bonne qualité, des pas sont déjà effectués dans l'apprentissage des bases de l'orthographe.

Écriture



Copie



Dictée

Les mots ou phrases dictés comprendront le mot **et** reliant des mots que l'enfant a besoin de revoir (à prendre dans les leçons précédentes ou dans celle-ci).

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

oi le roi

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

et,

sacha et marie,

ali et léa.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **oi** de **roi**.

Identification sonore

Écoute du son

le roi, une boîte, un trottoir, une voiture, un devoir, voir, avoir, froide, noir

Discrimination auditive

Il s'agit d'un son en apparence facile à discriminer, qui est cependant souvent divisé chez certains enfants en **ou + a**. Prenez donc un soin particulier pour le prononcer en une seule émission sonore et insistez bien sur le fait qu'il s'agit d'un son unique et non de deux sons associés en prenant quelques exemples dans lesquels vous montrerez bien la différence de son entre, par exemple, **une oie** et non une « **ou-a** », un poisson et non « un **pou-a-sson** », une voiture et non une « **vou-a-ture** », boire et non « **bou-a-re** ».

le roi, le livre, le soir, un poisson, une poire, une voiture, pardon, une oie, une arme, une armoire, le navire, le numéro, un espoir, une toiture, le froid, une boisson, une tomate, un animal, savoir, boire, croire, devoir, pleuvoir

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire : le **oi** de **roi**

Il n'y a pas d'associations à faire ici.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites choisir le son **oi** et faites réaliser le mot **roi**.

Associez le **oi** avec quelques graphèmes connus comme **l**, **m**, **r**, **t**, **s**, pour faire les mots **la loi**, **moi**, **toi**, **la soie** (faites bien entendre le **e** final et donnez si besoin la signification de ce mot).

Lecture dans le livre de l'élève, pages 59 et 60

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui demande son biberon ?

Qui est-ce qui porte une robe de soie ?

Qui est-ce qui est allé à la pêche ?

Qui est-ce qui tombe vite ?

Qui est-ce qui est sorti de sa niche ?

Écriture

oi,

Copie

le roi, la soif, une voiture,

Dictée

papa et maman vont voir des amis.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ou la poupée

Exercices moteurs et de latéralisation

Utilisez ces exercices pour faire travailler la notion de **sous**, **dessous**, car nous allons rencontrer ces mots dans cette leçon.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **oi** de **roi**, **une poire**, **une armoire**, **voir**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **ou** de **poupée**.

Identification sonore

Écoute du son

une poupée, une poule, un chou, une boule, une bouche, un bouton, la foule, mou, fou, il tourne

Discrimination auditive

une poupée, le roi, le livre, un tour, une poule, un poisson, une bouche, la poussière, le navire, une toiture, une boisson, un bouton, une poire, un four, un loup, farouche, fou, mou, doux, debout

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous vous contenterez ici d'écrire et de faire lire **ou** et **la poupée**.

Il n'y a évidemment pas d'associations.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites choisir le **ou** et faites-le associer avec quelques éléments connus comme **m**, **f**, **p**, **s**, pour faire les mots **mou**, **fou**, **pou**, **sou**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 61 à 63

Il y a là plusieurs remarques à faire.

1. Expliquez la différence entre **ou** et **où**.

   Ou *veut dire « ou bien ». Il s'écrit sans accent.*

   Exemples :

   Je ne sais pas si j'irai en vacances à la mer ou à la montagne = je ne sais pas si j'irai en vacances à la mer ou bien à la montagne.

   Ali viendra samedi ou dimanche (ou = ou bien).

   Où *veut dire « à quel endroit ». Il s'écrit alors avec un accent (bien montrer lequel).*

   Exemples :

   Je sais où habite Marie (à quel endroit).

   Sacha sait où est la maison d'Ali (à quel endroit).

2.

   Souvent *est un mot qui veut dire fréquemment, beaucoup de fois.*

   Il prend un **t** *à la fin mais on ne prononce pas ce* **t**.

3.

   Nous, **vous**, **tout**, **sous** *et* **dessous** *sont des petits mots dont on ne prononce pas le* **s** *ou le* **t** *de la fin.*

Signaler la prononciation atypique de **dessous** qui se prononce « de-ssou » et non « dess-ou » bien que ce mot contienne le **ess** que nous avons vu antérieurement.

Donnez la définition de ces mots :

Nous (plusieurs personnes) venons te voir.

Vous (plusieurs personnes auxquelles on s'adresse) venez voir Marie.

J'ai tout mangé.

Les feuilles sont mouillées, les escargots sont dessous.

Mon livre est tombé sous la table.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Demandez à l'enfant de vous construire oralement une petite phrase avec ces mots pour vous assurer de la bonne compréhension de ces termes.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui ouvre son four ?

Qui est-ce qui a volé un poisson ?

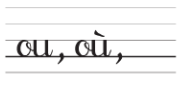
Qui est-ce qui est malade ?

Qui est-ce qui rapporte sa trousse à rémi ?

Qui est-ce qui se promène sur le mur ?

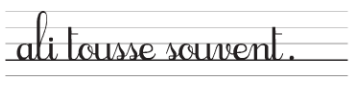
Qui est-ce qui vous a donné un livre ?

Écriture



Attention à la manière dont l'accent est tracé.

Copie



Dictée

il y a une petite poule rousse sur le mur.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

er un merle

Exercices moteurs et de latéralisation

Travaillez ici la notion de direction **vers**.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ou** de **poupée** ainsi que les mots **la poupée**, **une poule**, **il tousse**, **souvent**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **er** de **merle**.

Précisez qu'il s'agit du son **er dans ou à la fin des mots**.

Identification sonore

Écoute du son

un merle, la mer, la ferme, la fermière, une perle, une ouverture, verte, perdre

Discrimination auditive

un merle, une perle, une poupée, un livre, une ferme, du fer, la mer, un tour, une ouverture, un cercle, pelé, perdu, permis, mérité, percé, écrasé, prêté, merveilleux, fermé

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrez le son **er**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire le **er** et faites-le associer avec quelques graphèmes connus comme **m**, **f**, **v**, **ch** pour faire les mots **mer**, **fer**, **ver**, **cher** et **un merle**.

Indiquez que dans quelques mots terminés par **er**, **er** se prononce « é **»** (**un rocher**, **un boucher**, **un boulanger**, etc.). Ils sont peu nombreux. En raison de leur rareté, ils seront vus à la fin du livre (page 179). Vous les retrouverez dans le groupe de mots dont la prononciation est atypique. Ils ne figurent pas dans les textes du livre de l'élève.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 64 et 65

Arrêtez-vous sur le mot **vers** pour expliquer qu'il s'agit d'un petit mot qui s'écrit avec un **s** à la fin qui ne se prononce pas.

Assurez-vous que le sens de ce mot est bien connu en faisant faire à l'enfant oralement quelques phrases avec **vers**.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui enfile des perles ?

Qui est-ce qui a trouvé un ver de terre ?

Qui est-ce qui a perdu sa montre ?

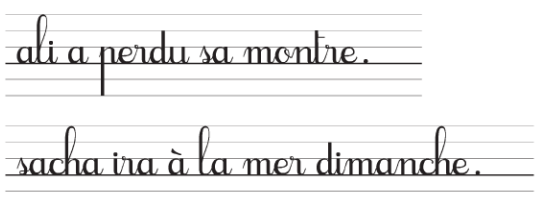
Qui est-ce qui ira à la mer dimanche ?

Qui est-ce qui a emmené sacha et marie voir des vaches ?

Écriture

Elle est supprimée ici au profit de la copie.

Copie



Dictée

le merle est perché sur la branche de l'arbre.

Bien prononcer le **e** final de **merle**.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

er arroser

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **er** de **merle** ainsi que les mots **le merle**, **la mer**, **le fer**, **la fermière**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **er** de **arroser**.

Cette leçon va être abordée différemment des autres. Il faut expliquer ici que :

> **er** *se prononce é lorsqu'il se trouve à la fin d'un mot qui s'appelle un verbe.*
>
> *Qu'est-ce qu'un verbe ? C'est un mot qui indique que l'on fait une action, par exemple : marcher, parler, sauter, manger, ramasser, travailler.*
>
> *Tous les verbes ne se terminent pas en* **er** *(exemple : prendre, courir, rire). Mais quand nous rencontrerons un verbe qui se termine en* **er**, *il faudra se rappeler qu'il faut prononcer* **é** *et non « èr » comme nous l'avons vu pour les mots de la leçon précédente (le merle, la mer).*

Identification sonore

Écoute du son

> *lever, chasser, attacher, apporter, pêcher, dessiner*

Discrimination auditive

> *lever, partir, chasser, attendre, dormir, apporter, pêcher, entendre, attacher, dessiner, peindre, manger, salir, sauter, lire*

Apprentissage du graphisme

Cette étape peut être supprimée.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, page 66

Elle constitue une liste de verbes en **er** qui permet de réviser de nombreux sons.

Dans la lecture, assurez-vous que le sens de tous les verbes est connu. Faites éventuellement construire oralement une phrase à l'enfant avec certains de ces verbes.

Questions sur la lecture

Elles sont remplacées par les questions de vocabulaire.

Écriture

Elle sera supprimée ici au profit de la copie.

Copie

Choisissez quelques verbes en fonction des sons plus ou moins bien maîtrisés parmi ceux de la liste lue par l'élève.

Dictée

Là aussi vous choisirez quelques verbes de la lecture en fonction des besoins de révision des sons.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ier un panier

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire les verbes **marcher**, **tousser**, **arrêter**, **sauter**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ier** de **panier**.

Identification sonore

Écoute du son

le panier, le soulier, un prunier, un pommier, un sucrier, un ouvrier, un plombier

Discrimination auditive

un panier, le marché, du blé, un soulier, un pommier, l'été, le plombier, la fumée, un plâtrier, un fermier, la saleté, un serrurier, une serrure, une fusée, plier, attacher, arroser, chasser, crier, arriver, janvier, février, mars,

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites isoler le carton **ier** et faites réaliser les mots **un panier**. Montrez bien la différence avec le **er** de la fin des verbes qui se prononce **é**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 67 et 68

Lorsque vous arriverez à « fier », expliquez que, dans ce mot, **ier** se prononce exceptionnellement « ièr ».

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui apporte des poires dans un panier d'osier ?

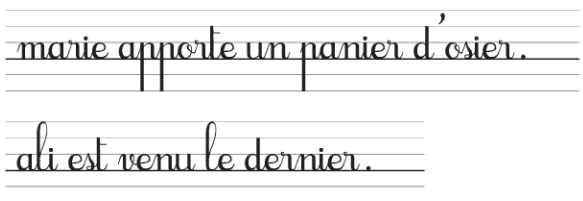
Qui est-ce qui a des souliers abîmés ?

Qui est-ce qui va ramasser des pommes ?

Écriture

Elle sera supprimée ici au profit de la copie.

Copie



Dictée

le fermier apporte des poires dans son panier.

Activités graphiques de fin de cours

N.B. : La page 68 du livre de lecture de l'élève contient des phrases de révision des sons « **é** » : **é**, **et**, **er** dans ou à la fin des mots, **er** à la fin des verbes et **ier**. Si l'enfant commet des erreurs, il faut revoir le son concerné avant d'aborder la suite des apprentissages.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

j le journal

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ier** de **panier** ainsi que les mots **le fermier**, **les souliers**, **dernier**, **premier**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **j** de **journal**.

Identification sonore

Écoute du son

le journal, le jour, la joie, joli, bonjour, janvier, julie

Discrimination auditive

Attention à la confusion **j**/**ch**/**s**.

le journal, une jupe, la poudre, la chemise, la cheminée, la journée, le jeu, du jasmin, un chemin, un jardin, la joie, le choix, janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, jeudi, vendredi, bonjour, du gui, le jour, un sourd, un chou, le goût, juste, joli, solide

Apprentissage du graphisme

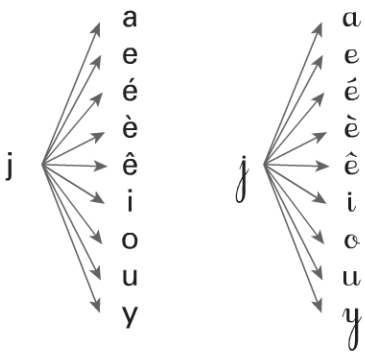
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Reprenez ici les associations avec les voyelles.



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites isoler le **j** et faites réaliser les associations **ja**, **je**, **jé**, **jè**, **jê**, **ji**, **jo**, **ju**, **jy**, et les mots **le journal**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 69 et 70

Lorsque vous arriverez à « je », expliquez que ***ce petit mot exprime que je parle de moi.***

Exemples donnés oralement :

Je joue dans le jardin (je dis que c'est moi qui joue dans le jardin).

Je jette la balle, etc.

Assurez-vous que cette notion est bien comprise en faisant donner des exemples à l'enfant.

Vous expliquerez aussi que si **je** est suivi d'un mot qui commence par une voyelle, on supprime le **e** pour mettre le petit signe que l'on a déjà vu pour **l'os**, **l'as**, appelé « apostrophe ». Exemple : j'arrive.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui joue de la flûte ?

Qui est-ce qui a donné sa balle à Julie ?

Qui est-ce qui a juré de dire la vérité ?

Qui est-ce qui a une robe blanche ?

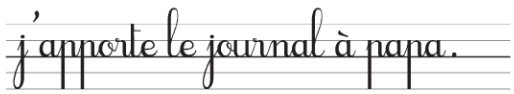
Qui est-ce qui a fini sa promenade ?

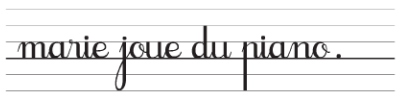
Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Écriture

Copie





Dictée

je jure de dire la vérité.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ai le balai

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **j** de **journal** ainsi que les mots **la joue**, **la journée**, **je jure**, **je jette**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ai** de **balai**.

Identification sonore

Écoute du son

le balai, de l'air, une plaie, une chaise, un maître, une maîtresse, une chaîne, une marraine, il aide, elle laisse

Discrimination auditive

Cet exercice ne sera pas demandé ici, car il n'est pas possible de différencier sur le plan auditif les mots contenant les différentes formes orthographiques de ce son.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Il n'y a pas ici d'associations.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites isoler le **ai** et faites réaliser les mots **un balai**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

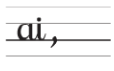
Lecture dans le livre de l'élève, pages 71 et 72

Lorsque vous arriverez à « mais » et « jamais », expliquez qu'il s'agit de mots qui s'écrivent toujours de la même manière, avec un **s** final qui ne se prononce pas.

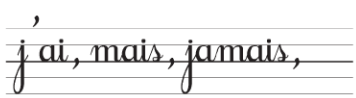
Questions sur la lecture

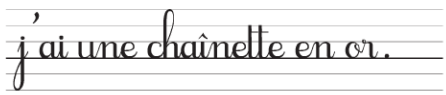
Inutiles ici.

Écriture



Copie





Dictée

sacha aide maman.

il lave la vaisselle.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ait le lait

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ai** de **balai** ainsi que les mots **le balai**, **une plaie**, **une fraise**, **la maîtresse**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **ai** de **lait**.

Identification sonore

Écoute du son

le lait, il avait, il fait, elle aimait, elle prenait, il lisait, elle marchait

Discrimination auditive

Inutile ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire le **ait** de **lait**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire **ait**, **le lait**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 73 à 75

Pour faisait, expliquer que l'usage veut que l'on prononce « fesait » mais que ce verbe s'écrit « faisait ».

Il faut profiter de l'apprentissage de ce graphème pour introduire la notion de présent et de passé dans les verbes.

« elle marche » signifie que la personne marche au moment où on lit.

« elle marchait » signifie que la personne a marché auparavant (par exemple hier, ou les jours précédents) mais ne marche plus au moment où on lit.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui aide maman à faire une tarte ?

Qui est-ce qui bavarde ?

Qui est-ce qui a fait une belle promenade ?

Qui est-ce qui serpente dans la plaine ?

Qui est-ce qui aime le son du violon et du piano ?

Pour la dernière question, la réponse étant « **je** », l'enfant doit faire la conversion et répondre « **moi** », ce que certains ne savent pas faire. Une explication peut être nécessaire sur ce point.

Écriture

ait,

Copie

léa a lu du lait.

Dictée

marie fait une belle promenade.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Activités graphiques de fin de cours

À la page 75, qui sert de révisions, vous trouvez un texte assez long à faire lire à l'enfant. Vous pourrez poser là aussi des questions en utilisant « Qui est-ce qui ? » pour bien assurer ce réflexe de base. Vous demanderez à l'enfant de vous résumer ce texte en essayant de lui faire dégager les éléments essentiels. Il est normal qu'il éprouve des difficultés pour y parvenir. Vous pouvez, bien sûr, le guider dans cette recherche et lui faciliter la tâche. C'est ainsi qu'il progressera et apprendra à condenser et à synthétiser ses réponses. À ce stade de l'apprentissage, vous pouvez commencer à lui demander de fermer son livre et d'essayer de faire ce résumé sans aide. S'il n'y parvient pas, n'insistez pas, réconfortez-le en lui disant que c'est un exercice encore trop difficile et contentez-vous des questions dont il trouvera la réponse dans son livre.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ei la reine
ey le poney

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ait** de **lait**, ainsi que les mots **le lait**, **il sait**, **elle mettait**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ei** de **reine**,

le **ey** de **poney**.

Identification sonore

Écoute du son

la reine, la peine, il freine, une veine, pleine, le poney, le trolley

Discrimination auditive

Inutile ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Il n'y a pas ici d'associations à présenter.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites isoler le **ei** et le **ey**, et faites réaliser les mots **la reine**, **le poney**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, page 76

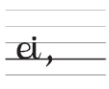
Questions sur la lecture

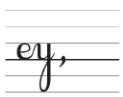
Qui est-ce qui se lève très tôt ?

Qui est-ce qui a mal à la tête ?

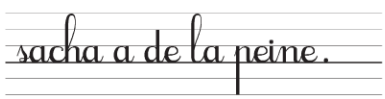
Qui est-ce qui dérape ?

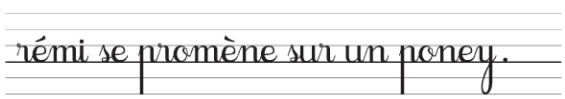
Écriture





Copie





Dictée

la voiture freine et dérape.

Attention à la confusion entre **et** et **est**.

S'il y a une faute à « et », rappelez que ***ce mot veut dire « et puis » et se prononce é et non è.*** Suivant la faute faite, apportez l'explication nécessaire.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

c un cartable

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ei** de **reine**,

le **ey** de **poney**,

la reine, **la peine**, **il freine**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **c** de **cartable**.

Identification sonore

Écoute du son

le cartable, un cube, un camarade, la cuisine, la colle

Discrimination auditive

le cartable, la cloche, le sac, le journal, le sable, la salade, la cuisine, la salle, l'écriture, la colle, du café, une cerise, la classe, la glace, une ligne, du carton, le guidon, un cube, du sucre, une figure, cassé, grande, claire, sombre, carré

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrez le son **c** avec les associations des voyelles **a**, **o** et **u** et des phonèmes qui commencent par ces lettres. Vous pouvez aussi préciser les associations avec des sons appris commençant par ces voyelles : **ac**, **oc**, **uc**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

c → a (an, am, ai, ait) / o (ou, on, ont, om, onn, omm, oi) / u (un, um)

c → a (an, am, ai, ait) / o (ou, on, ont, om, onn, omm, oi) / u (un, um)

Si l'enfant pose une question sur l'absence des voyelles **e**, **é**, **ê**, **i**, **y**, il faut lui expliquer que **c** n'a plus le même son lorsqu'il est suivi de ces voyelles et qu'il va apprendre cet autre son à la leçon suivante.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **le cartable**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 77 à 79

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui aime faire la cuisine ?

Qui est-ce qui adore les livres ?

Qui est-ce qui va prendre son parapluie ? Pourquoi ?

Qui est-ce qui est désolée ? Pourquoi ?

Qui est-ce qui aime prendre un café à midi ?

Qui est-ce qui est allé à la pêche ?

Écriture

c,

Copie

ali ne bavarde jamais en classe.

Dictée

la cloche sonne.

maman apporte le café.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ce une cerise
ci un citron
cy une bicyclette

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **c** de **cartable** ainsi que les mots **le cartable**, **la craie**, **le cuir**, **la cuisine**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ce** de **cerise**,

le **ci** de **citron**,

le **cy** de **bicyclette**.

Précisez que c suivi de **e**, **i** et **y** se prononce « se » et « si » comme le **s** de sacha.

Identification sonore

Écoute du son

une cerise, un citron, une bicyclette, un cercle, une cible, la police, le cinéma, facile, décider, cécile, céline

Discrimination auditive

une cerise, un cartable, un citron, la cloche, le sac, un cycliste, un policier, la cuisine, l'écriture, la colle, une trace, une race, un cri, un cil, un cirque, une carapace, une camarade, des ciseaux, une bicyclette, un carré, un cercle, une ligne, un cygne, une cabine, cécile, caroline, céline

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

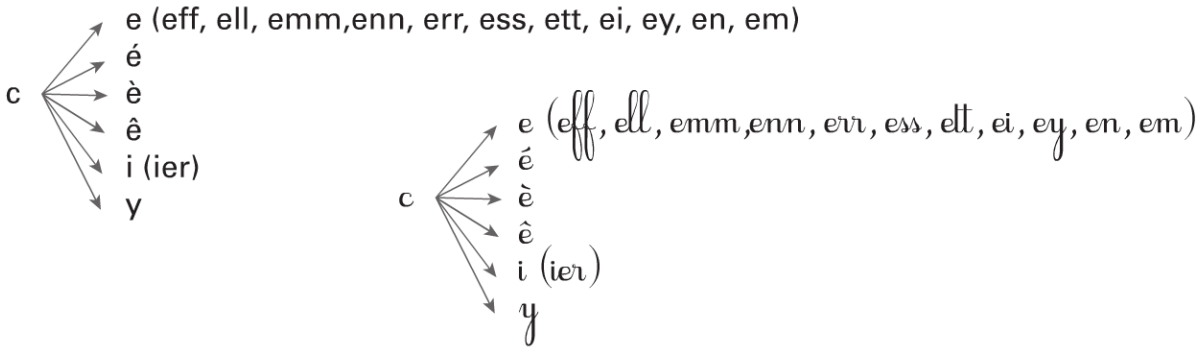
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrez le son **c** avec les associations **e**, **é**, **è**, **ê**, **i**, **y** et les sons appris commençant par ces voyelles.



Rappelez les associations de **c** avec **a**, **o**, **u** pour bien montrer la différence.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **une cerise**, **un citron**, **une bicyclette**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 80 et 81

Quand vous arriverez à « ce », « ceci », etc., expliquez que ces mots indiquent que l'on montre une personne, un animal ou une chose ou que l'on parle d'eux. Aidez-vous d'exemples pour faire comprendre ce point.

Attention, n'oubliez pas de préciser que **ce** se transforme en **cet**, qui se prononce « cette », quand le mot qui suit commence par une voyelle. Cela est fait pour faciliter la prononciation. Exemples : **cet animal**, **cet iris**, **cet étage**, etc.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui est en classe maternelle ?

Qui est-ce qui danse ?

Qui est-ce qui a une carapace dure ?

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Écriture

ce, ci, cy,

Copie

ali va prendre sa bicyclette pour aller en classe.

Dictée

ce devoir est facile.

le cinéma est fermé.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ç un colimaçon

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ce** de **cerise,**

le **ci** de **citron,**

le **cy** de **bicyclette,**

la cerise, **le citron**, **la bicyclette**, **la cible**, **un policier**, **un cil**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ç** de **colimaçon**.

Expliquez que, pour faire le son « ss » en utilisant la lettre **c** devant un **a**, un **o** ou un **u**, on met un petit signe sous le **c** qui s'appelle une cédille.

Identification sonore

Écoute du son

un colimaçon, une leçon, une balançoire

Discrimination auditive

Il n'est pas possible de faire d'exercices de ce type ici, car la différence entre **ce** écrit **ce** ou **ç** n'est pas perceptible à l'oreille.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

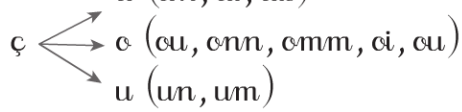
Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Montrez le son **ç** avec les associations **a**, **o**, **u**, et les sons connus commençant par ces voyelles.

ç → a (an, ai, ait)
ç → o (on, onn, omm, oi, ou)
ç → u (un, um)



Rappelez les associations de **c** avec **a**, **o**, **u**, et **ce**, **cé**, **cè**, **ci** ou **cy** pour bien montrer la différence. Faites comprendre que l'on met également un **ç** quand on veut faire un son « s » écrit avec un **c** devant **on**, **an** ou **un** parce que ces sons commencent par **o**, **a** ou **u**. C'est le cas pour colimaçon.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites isoler le **ç** et composer les mots **le colimaçon**.

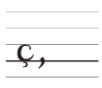
Lecture dans le livre de l'élève, page 82

Questions sur la lecture

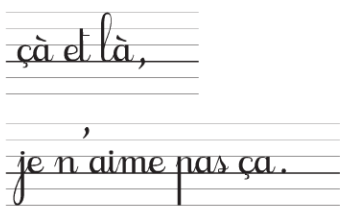
Qui est-ce qui est difficile à apprendre ?

Qui est-ce qui va jouer à la balançoire ?

Écriture



Copie



Dictée

marie joue à la balançoire.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

q le coq
qu qui est là ?

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire **le colimaçon**, **la leçon**, **il a aperçu**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **q** de **coq**,

le **qu** de **qui est là ?**.

Il faut préciser que ce son est une autre façon d'écrire le son **c**.

Expliquez aussi que le signe placé après **là** est un point d'interrogation. On le met à la fin d'une phrase dans laquelle on pose une question.

Identification sonore

Écoute du son

le coq, un quartier, le cirque, des briques, une claque, la musique, qui est là ?

Discrimination auditive

Il n'est pas possible de faire cet exercice ici. Il s'agit, en effet, de problèmes liés à l'orthographe.

Apprentissage du graphisme

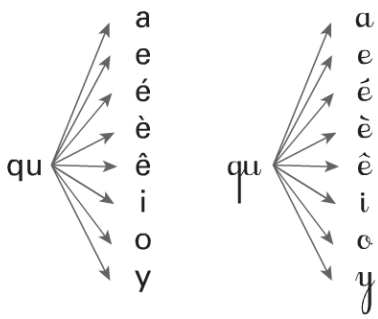
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau



Vous signalerez que l'association avec **u** n'est pas notée puisque cette lettre fait partie du son étudié.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer les mots **le coq**, **qui est là ?**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 83 à 85

Quand vous arriverez à « quand », expliquez qu'***il s'agit d'un petit mot qui se termine toujours par un* d *qui ne se prononce pas***. Faites-en comprendre le sens en demandant à l'enfant de construire oralement quelques phrases contenant ce mot.

Expliquez, quand vous rencontrerez **qu'il**, qu'***on ne dit pas :***

« que il » mais qu'il,

« que elle » mais qu'elle,

« que on » mais qu'on.

On supprime le **e** *de « que » et on le remplace par le petit signe vu avec* **l'os, l'as** *(l'apostrophe).*

Donner quelques exemples si nécessaire.

Vous trouverez également dans la lecture des guillemets. Il faut alors expliquer que :

on écrit entre guillemets des mots ou des phrases pour montrer qu'il s'agit de paroles dites par quelqu'un. Ici nous avons « pourquoi ? » entre guillemets. C'est une question que Marie pose à Caroline. Ensuite nous avons entre guillemets la réponse de Caroline à Marie.

Ultérieurement, quand vous rencontrerez des guillemets, vous en rappellerez la signification.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui aime la musique ?

Qui est-ce qui va voir marie ?

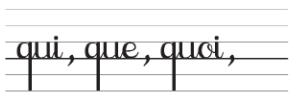
Qui est-ce qui a fini ses devoirs ?

Qui est-ce qui n'est pas rassurée ? Pourquoi ?

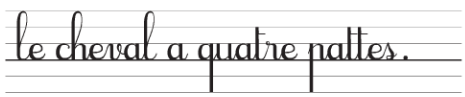
Qui est-ce qui a visité un musée ?

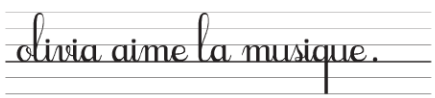
Qui est-ce qui est un quadrupède ? Pourquoi ?

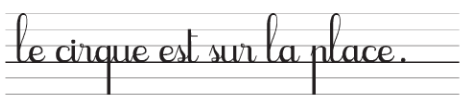
Écriture



Copie







Dictée

Elle n'est pas réalisable ici, car le choix orthographique entre les divers sons **c, q** et **qu** ne peut être fait par l'enfant.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

k un kilt

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **q** de **coq**,

le **qu** de **qui**,

le coq, **quatre**, **quand**, **le cirque**, **une claque**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **k** de **kilt**.

Il faut de nouveau expliquer qu'il s'agit d'une autre façon d'écrire le son **c**.

> *Pour lire, il suffit de reconnaître les sons* **c**, *mais c'est plus tard, en apprenant l'orthographe, qu'on saura choisir ceux qui conviennent pour écrire les mots.*

Identification sonore

On se contentera de faire entendre des mots contenant ce son **k**.

Écoute du son

> *le kilt, le képi, un kilomètre, la kermesse, un kiwi, un kangourou*

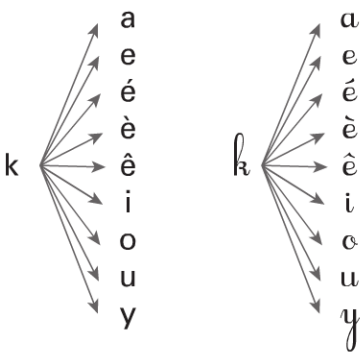
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer les mots **un kilt**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 86

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui ira samedi à la kermesse ?
Qui est-ce qui porte un képi ?
Qu'est-ce qu'un kilt ?

Écriture

k,

Copie

il porte un kilt.

nous irons à la kermesse dimanche.

l'uniforme de ce militaire est kaki.

Dictée

Là aussi, comme pour certaines leçons précédentes, et pour les mêmes raisons, nous nous contenterons de la copie.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

g un légume
gue une langue
gui une guitare

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **k** de **kilt**, **la kermesse**, **un képi**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures :

le **g** de **légume**,

le **gue** de **langue**,

le **gui** de **guitare**.

Il faut expliquer que **g** se prononce « gue » quand il est suivi de **a** et de **o**.

Par contre, quand il est suivi d'un **u**, *deux cas peuvent se présenter :*

- *le « gu » est suivi d'une consonne : il se prononce alors « g + u » comme dans légume ;*
- *le « gu » est suivi d'un* **e**, *d'un* **é**, *d'un* **è**, *d'un* **ê** *ou d'un son commençant par* **e** *(par exemple,* **ei** *ou* **ey***) ainsi que d'un* **i** *ou d'un autre son commençant par* **i** *(comme* **ier***) : il se prononce alors « gue », « gui », « guier »*, etc.

Cette partie de la leçon est très difficile. Les listes de mots du livre de lecture devront être reprises plusieurs fois pour permettre une bonne assimilation de cette leçon qui est la plus complexe de cet ouvrage.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Identification sonore

Écoute du son

une gomme, la gare, une gravure, une église, un garçon, un kangourou, un gaucher, la glace, un légume, la langue, une guitare, le garage, une grue, une guirlande, regarder

Discrimination auditive

Les mots ont été choisis ici pour bien différencier les sons **c** (prononcés **k**) et le **g**, souvent mal reconnus par l'enfant. S'il éprouve des difficultés, n'hésitez pas à reprendre cet exercice en modifiant l'ordre des mots. Articulez bien en prononçant chaque mot.

une gomme, un cartable, du café, une gravure, un cavalier, une goutte, une croûte, la gare, le carré, un sac, une sacoche, un visage, un légume, de l'écume, une cigale, un colimaçon, un camion, un garçon, un glaçon, un crabe, une grotte, une cigogne, un képi, une grue, une crue, une église, écrire, grandir, crier, griffer, croire, s'agiter, guider, gagner, guérir, garder, gronder, garnir, éclater, écarter, écraser, égratigner, grogner, cogner, casser, garer, glacer, grossir, galoper, regarder, classer, glisser, griller, cabosser

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

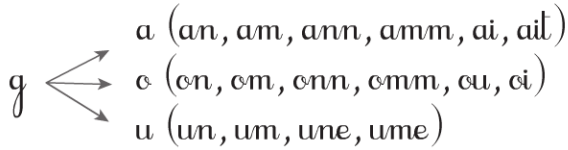
Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous supprimerez les associations avec **e**, **é**, **è**, **i**, **y**, en expliquant que, comme pour le **c**, la lettre change de son lorsqu'elle est placée avant ces voyelles. Cela sera vu lors de la prochaine leçon.

Par contre, vous pouvez ajouter les associations formées avec les sons connus commençant par **a**, **o**, **u**.

g → a (an, am, ann, amm, ai, ait)
g → o (on, om, onn, omm, ou, oi)
g → u (un, um, une, ume)



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer les mots **un légume**, **la gomme**, **une figure**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 87 à 89

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui a grandi ?

Qui est-ce qui a égaré sa trousse ?

Qui est-ce qui va maigrir ? Pourquoi ?

Qui est-ce qui a fait tomber sa gomme ?

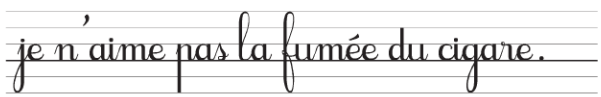
Qui est-ce qui s'est mordu la langue ?

Qui est-ce qui joue de la guitare ?

Qui est-ce qui emmène la petite Caroline voir les rues illuminées ?

Écriture

Copie



Dictée

sacha porte la valise pour aller à la gare.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ge un nuage
gi une girafe
gy la gymnastique

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **g** de **légume**, **une guitare**, **une gomme**, **une gare**, **une église**, **le garçon**, **la langue**, **une figue**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ge** de **nuage**,

le **gi** de **girafe**,

le **gy** de **gymnastique**.

Indiquez que le **g** suivi des voyelles **e**, **é**, **è**, **ê**, **i** et **y** se prononce « j ».

un nuage, un village, une girafe, un orage, une orange, la neige, la gymnastique, les vendanges

Discrimination auditive

un nuage, un canapé, une girafe, une cigale, le village, la gymnastique, l'orage, des légumes, le visage, une cloche, la plage, la glace, la neige, une gomme, une image, un garçon, un colimaçon, le plumage, une cage, une place, un képi, un singe, le regard, une orange, du courage, un gymnase, une guitare, les vendanges, des bagages, un genou, l'âge, une guirlande, grave, grand, carré, gaucher, sage, sauvage

Vous constaterez que la discrimination auditive porte surtout sur la différence entre **g**, **ge**, **gi**, **ga**, **go**, **gu**, **ch**, **c**. Aux mots figurant ici vous pouvez, bien entendu, ajouter ceux qui présentent une difficulté particulière pour votre enfant, en les choisissant parmi cette leçon ou les précédentes.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

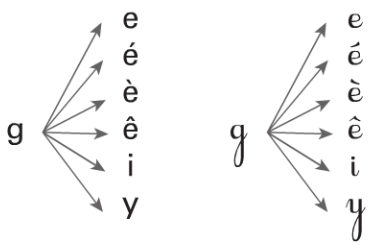
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (toujours dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Vous profiterez de cet exercice pour bien insister sur la différence entre :

- **g** suivi des voyelles **a**, **o**, **u**, qui se prononce **ga**, **go**, **gu**, comme le **g** de **légume** ;
- **g** suivi des voyelles **e**, **é**, **è**, **ê**, **i**, **y** qui se prononce comme le **j** de **journal** et donne le son **ge**, **gé**, **gè**, **gê**, **gi**, **gy**.

Il faut expliquer ici que, lorsqu'on entend un mot comportant le son **gue** ou **gui**, il ne faut pas oublier que le **g** est toujours suivi du **u** pour éviter de prononcer **j**. Vous pouvez faire réaliser avec les graphèmes mobiles les mots suivants en précisant à l'enfant qu'il doit toujours utiliser le **g** et réfléchir à la lettre qu'il doit mettre après pour obtenir les sons que vous lui dictez.

la plage, la gare, la girafe, le garage, la gorge, une orange, le guidon, une bague, un visage, des légumes, un nuage, une image, un pigeon, rouge, sage, agité

Lecture dans le livre de l'élève, pages 90 à 92

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui a de jolies plumes blanches et grises ?

Qui est-ce qui gronde ?

Qui est-ce qui range les chemises dans l'armoire ?

Qui est-ce qui va être punie ? Pourquoi ?

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Écriture

ge, gi, gy,

Copie

maman range les chemises propres dans l'armoire.

la neige est blanche.

marie aime faire de la gymnastique.

ali joue de la guitare.

Dictée

maman a une belle bague en or.

martine a mal à la gorge.

le gui pousse dans les arbres.

Activités graphiques de fin de cours

Les leçons portant sur les différents modes d'écriture et prononciations du son **g** sont les plus difficiles de la méthode.

N'hésitez pas à les reprendre aussi longtemps que nécessaire. Vous pouvez aussi être amené à revoir celles sur le **c**. Vous êtes ici au cœur des difficultés et, tant que ces obstacles ne seront pas franchis, il ne sert à rien de poursuivre. Il vous reste une leçon très facile portant sur le graphème **gn** que vous verrez ensuite. Les pages 95 et 96 du livre de lecture sont des gammes à faire exécuter en plusieurs fois à l'enfant d'abord en lui demandant de lire les mots dans l'ordre puis en les lui proposant dans le désordre. Ne faites cet exercice que par petites doses de 5 à 10 minutes pour ne pas fatiguer l'enfant. Ne faites jamais écrire ces mots, car ceux-ci contiennent des choix orthographiques que l'enfant est incapable de réaliser.

Une fois ce cap passé, vous avancerez certainement beaucoup plus vite.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

gn un peigne

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire :

le **ge** de **nuage**,

le **gi** de **girafe**,

le **gy** de **gymnastique**,

le potage, **une gifle**, **un gymnase**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **gn** de **peigne**.

Identification sonore

Écoute du son

un peigne, la montagne, la vigne, une cigogne, soigner, gagner, signer, un signe, mignon

Discrimination auditive

un peigne, un nuage, une girafe, la vigne, la ville, magnifique, un singe, une cigale, la campagne, la montagne, la fatigue, la gymnastique, l'orage, la baignoire, le visage, un signe, la plage, un chignon, une image, un garçon, un glaçon, une ligne, une guitare, une araignée, du courage, sage, se baigner, soigner, cogner, cacher, il s'agite, il saigne

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Peut être supprimé.

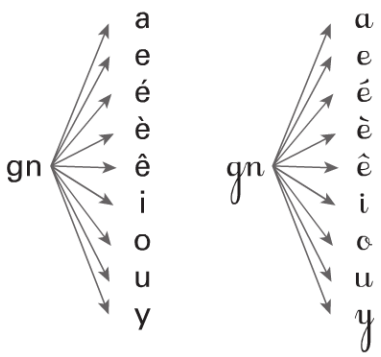
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème avec le toucher

Peut également être supprimé.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (toujours dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **un peigne**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 93 et 94, avec lecture de révision pages 95 et 96

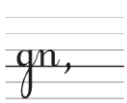
Questions sur la lecture

Qui est-ce qui est parti à la pêche ? Avec quoi ?

Qui est-ce qui porte un chignon ?

Qui est-ce qui signe une lettre ? (attention à la réponse)

Écriture



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Copie

papi a une grande ligne pour aller à la pêche.

martine aime faire des promenades en montagne.

Dictée

noémie a un bébé très mignon.

je signe ma lettre.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

z le zèbre

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **gn** de **peigne**, **la montagne**, **la vigne**, **grogner**, **éloigner**, **mignon**.

Annonce de la leçon du jour

Le **z** de **zèbre**.

Identification sonore

Écoute du son

un zèbre, le zébu, un zéro, un zigzag, bizarre, le gaz

Discrimination auditive

le zoo, la salade, le zèbre, le zèle, malade, le zona, le savon, sage, bizarre, sali, zut, sidonie, zoé, un sabre

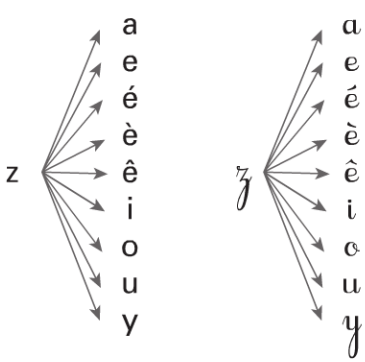
Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (toujours dans les deux écritures).



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer **le zèbre**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 97 et 98

Quand vous arriverez à « riz » et « raz de marée », expliquez qu'il existe des mots terminés par **z** dont le **z** ne se prononce pas. C'est le cas de **riz** et de **raz de marée**.

Pour **zut**, expliquer qu'il s'agit d'une expression familière. Rappelez aussi que le point d'exclamation est mis à la place du point quand on veut marquer de l'étonnement, du mécontentement ou de l'indignation.

Rappelez la signification des guillemets.

Questions sur la lecture

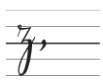
Qui est-ce qui a zéro à sa dictée ?

Qui est-ce qui a un zona ?

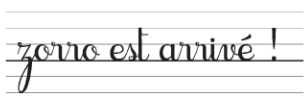
Qui est-ce qui dévore sa pâtée ?

Qui est-ce qui est isolée ?

Écriture



Copie



Dictée

caroline aime les zèbres.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ez le nez

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **z** de **zèbre** ainsi que les mots **le zoo**, **le zébu**, **zéro**, **bizarre**, **zut !**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ez** de **nez**.

Identification sonore

Écoute du son

le nez, vous avez, vous mettez, vous dessinez, vous courez, vous lisez, vous attraperez, vous porterez, assez, chez

Discrimination auditive

Inutile ici, car vous ne pouvez pas faire percevoir à l'oreille de différence entre les sons **ez**, **é** ou **er** en fin de mot.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Ici, on se contentera de montrer **ez** et de faire lire **le nez**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **le nez**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

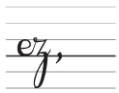
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 99 et 100

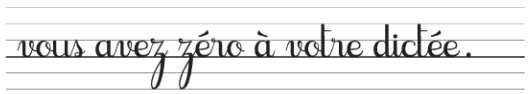
Il n'y a pas de questions à poser sur la lecture de cette leçon.

Par contre, vous avez là l'occasion d'expliquer que lorsqu'un verbe est précédé de « vous » (ce qui indique ce que vous faites), le son **é** par lequel se termine ce verbe s'écrit **ez**.

Écriture



Copie



Dictée

il a le nez aplati.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

s, t, d, nt (à la fin des verbes)

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures et faites lire le **ez** de **nez** ainsi que les mots **assez**, **vous avez**, **vous tenez**, **vous portez**, **vous criez**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau dans les deux écritures les terminaisons muettes à la fin des verbes **s**, **t**, **d**, **nt**.

Il est utile de rappeler ici ce qu'est un verbe.

> *Un verbe est un mot qui indique ce que fait une personne, un animal ou une chose. Par exemple :*
>
> *Marie court (verbe courir).*
>
> *Sacha dort (verbe dormir).*
>
> *Saly saute la barrière (verbe sauter).*
>
> *Les pommes tombent (verbe tomber).*

Il est important de faire acquérir cette notion dès à présent pour qu'elle se mette en place clairement dans l'esprit de l'enfant. Il faut donc, avant de poursuivre, s'assurer qu'il a bien compris en lui demandant de construire à son tour, oralement, des petites phrases contenant un sujet et un verbe avec, éventuellement, un complément.

Les verbes sont des mots qui s'accordent mais dont les terminaisons **s**, **t**, **d**, **nt** ne se prononcent pas. Pour lire correctement les verbes, il est donc indispensable que l'enfant les identifie pendant sa lecture.

Identification sonore

Inutile ici.

Apprentissage du graphisme

Il est également sans objet dans cette leçon.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 101 à 103

À chaque ligne, vous attirerez l'attention de l'enfant sur les terminaisons qui ne se prononcent pas à la fin du verbe. Quand l'enfant aura bien compris, vous lui demanderez de vous indiquer lui-même la terminaison muette dans les verbes qu'il rencontre dans sa lecture. Lorsqu'il maîtrisera bien cette difficulté, vous le laisserez lire normalement.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui reconnaît Marie et lui sourit ?

Qui est-ce qui chante dans sa chambre ?

Qui est-ce qui ne sait pas ses leçons ?

Écriture

Elle sera remplacée par la copie.

Copie

La copie sera ici plus importante, car il n'est pas possible de faire de dictée, les règles de l'orthographe concernant les accords des verbes ne pouvant pas être appliquées ici.

tu sais ta leçon.

bébé sourit à martine.

marie et sacha partent pour l'école.

elle prend le bus.

Dictée

Elle sera remplacée par la copie.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ant en marchant

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures **s**, **t**, **d**, **nt**, à la fin des verbes, ainsi que les phrases suivantes :

marie court. (courir)

sacha dort. (dormir)

saly saute la barrière. (sauter)

les pommes tombent. (tomber)

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, **ant** de **en marchant**.

Vous expliquerez que cette formulation signifie qu'on est en train d'exécuter une action.

Identification sonore

Inutile ici, car vous ne pouvez pas faire percevoir à l'oreille de différence entre les différents sons « **an** ».

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile ici.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Inutile ici.

On se contente de montrer **ant** écrit à la fin d'un verbe et de faire lire **en marchant**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Vous pouvez faire réaliser avec ces graphèmes quelques verbes précédés de **en** et terminés par **ant** et expliquer ce que cette construction signifie.

Par exemple : **en marchant**, **en écoutant**, **en glissant**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 104

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui sort en fermant la porte ?

Qui est-ce qui arrive en riant ?

Qui est-ce qui part en courant ?

Écriture

Copie

Dictée

ali arrive en courant.

Activités graphiques de fin de cours

Lecture silencieuse

La page 105 du livre de l'élève est une première approche de la lecture silencieuse.

Vous dites à l'enfant quelque chose de ce type :

Maintenant, nous allons vérifier ensemble si tu comprends bien ce que tu lis.

Tu vas lire dans ta tête cette page et tu vas faire ce qu'on te demande. Prends ton temps pour ne pas faire d'erreurs.

Lorsque l'enfant aura terminé son travail, même s'il y a des fautes, encouragez-le en lui disant que tout ne peut pas être parfait la première fois. Par contre, expliquez lui ce qu'il a mal compris.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

N'oubliez pas que la lecture silencieuse est un exercice difficile tant que les automatismes ne sont pas parfaitement acquis. Elle nécessite, en effet, l'intervention dans les circuits du langage de phénomènes inhibiteurs qui compliquent beaucoup la lecture parce qu'ils doivent bloquer la tendance naturelle du cerveau à l'oralisation du texte lu. C'est la raison pour laquelle cet exercice est réduit au minimum dans cette pédagogie.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

x un taxi, xavier

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, et faites lire **ant**, **en marchant**, **en sautant**, **en courant**, **en se levant**, **en partant**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, le **x** de **taxi**, de **xavier**.

Le x se prononce soit « cs », soit « gz ».

Identification sonore

Écoute du son

un taxi, malaxer, fixer, axelle, xavier, astérix

Discrimination auditive

Elle porte essentiellement sur la différence entre les divers sons qui se prononcent **ss**, **z** et le **x**.

le taxi, un fusil, une phrase, un malaise, une bosse, la boxe, une tasse, un fax, une fusée, fixé, assis, grise, triste, percé, taxé, toxique, malaxé, il fixe, elle tisse, il glisse, il est vexé

Apprentissage du graphisme

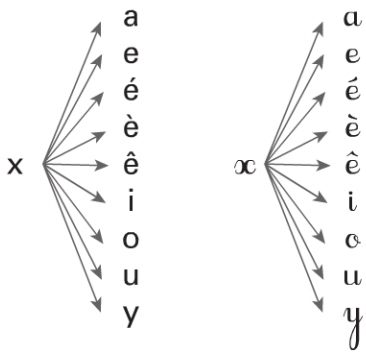
Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Avec les associations (toujours dans les deux écritures).



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **un taxi**, **xavier**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 106

Quand vous arrivez à **six**, **dix**, **sixième**, vous expliquerez qu'il y a certains mots dans lesquels le **x** se prononce **ss** ou **z**.

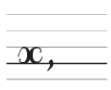
Enfin vous direz que, dans d'autres mots terminés par **ix**, **oix** et **oux**, le **x** de la fin ne se prononce pas.

Questions sur la lecture

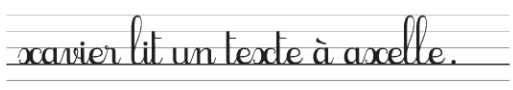
Qui est-ce qui a invité des camarades ?

Qui est-ce qui a mal dormi ? Pourquoi ?

Écriture



Copie



Dictée

le taxi arrive.

il va conduire noémie à la gare.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

au une automobile
aux les animaux

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures, le **x** de **taxi** ainsi que les mots **un fax**, **six**, **des choux**, **la voix**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures :

le **au** de **automobile**,

le **aux** de **animaux**.

Identification sonore

Écoute du son

une automobile, un fauve, chauffer, sauter, des animaux, des chevaux, une faute, aude, claude, pauline

Discrimination auditive

Cet exercice ne sera pas fait ici en raison de la difficulté de différenciation auditive entre les divers sons « **au** ».

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **une automobile**, **les animaux**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 107 et 109

Expliquer bien le sens des petits mots **au** et **aux** avec des exemples :

« Au » est mis pour « à le » qui ne se dit pas.

Exemple : Nous allons au cinéma.

« Aux » est mis pour « à les ».

Exemple : Le fermier donne du foin aux animaux.

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui a mal à l'épaule ?

Qui est-ce qui a une robe mauve ?

Qui est-ce qui est un fauve ?

La page 109 est un texte qui propose un grand nombre de mots contenant les graphèmes **au** et **aux**. Vous pourrez demander à l'enfant de vous le résumer et l'aider, si besoin, dans sa formulation.

Écriture

au, aux,

Copie

aude aime les tartes aux pommes.

Dictée

le tigre est aussi un fauve, comme le lion.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

eau un bateau
eaux des bateaux

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures :

le **au** de **automobile**,

le **aux** de **animaux**,

une automobile, **un fauve**, **des animaux**, **des gaufres**, **sauter**, **aussi**, **aude**, **aurélie**.

Annonce de la leçon du jour

Écrivez sur le tableau, dans les deux écritures :

le **eau** de **bateau**,

le **eaux** de **bateaux**,

un bateau, **des ruisseaux**, **une peau**, **des châteaux**, **un seau**, **des flambeaux**, **des oiseaux**, **un drapeau**, **un gâteau**, **des cadeaux**.

Discrimination auditive

Là encore, cet exercice ne sera pas fait ici en raison de la difficulté de différenciation auditive entre les divers sons « **au** ».

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **un bateau**, **des bateaux**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 110 et 111, avec lecture d'un grand texte, pages 112 et 113

Expliquer de nouveau le rôle des guillemets qui vont être trouvés dans cette leçon.

Les guillemets sont mis dans un texte lorsque l'on veut citer les paroles prononcées par un personnage de l'histoire que l'on raconte. Ici, on écrit les paroles que Sacha dit à Saly.

Questions sur la lecture

Il est très utile, maintenant que vous rencontrez des textes plus longs, de demander à l'enfant de vous les résumer le plus clairement possible une fois toute la lecture terminée. S'il n'y parvient que de manière partielle, ce qui est normal à ce stade, vous lui demanderez de relire paragraphe par paragraphe pour résumer chacun d'eux successivement. Vous pouvez l'aider en lui posant des questions qui lui facilitent la structuration de son résumé. Il faut, en particulier, l'habituer à exprimer de manière claire ce qu'il a compris et à respecter la chronologie de l'histoire lue.

Écriture

eau, eaux,

Copie

il fait beau.

les oiseaux se posent dans les arbres.

Dictée

j'ai visité un beau château.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

in le lapin
im l'imperméable
ain le pain
aim la faim
yn un lynx
ym des cymbales

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **eau** de **bateau**,

le **eaux** de **bateaux**,

le bateau, **les drapeaux**, **le château**, **le gâteau**, **les cadeaux**.

Annonce de la leçon du jour

Le **in** de **lapin**,

le **im** de **imperméable**,

le **ain** de **pain**,

le **aim** de **faim**,

le **yn** de **lynx**,

le **ym** de **cymbales**.

Identification sonore

Écoute du son

un lapin, du vin, le médecin, arlequin, la faim, le raisin, le pain, la main, la crainte, des cymbales, le tympan, demain, enfin, insupportable

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Discrimination auditive

Là encore, cet exercice ne sera pas fait ici en raison de l'impossibilité de différenciation auditive entre les divers sons « **in** ».

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile ici

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici

Apprentissage du graphème sur le tableau

Vous vous contenterez d'écrire **in**, **im**, **ain**, **aim**, **yn**, **ym**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots présentés dans le titre de la leçon : **le lapin**, **l'imperméable**, **le pain**, **la faim**, **le lynx**, **des cymbales**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 114 à 118

Questions sur la lecture

Qui est-ce qui saute de branche en branche ?

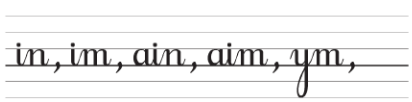
Qui est-ce qui se balance ?

Qu'est-ce qui est imbuvable ?

Qui est-ce qui a planté un sapin ? Où l'a-t-il planté ?

Qui est-ce qui est le parrain de Marie ? etc.

Écriture



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Copie

le matin les lapins sautent dans le pré.

on écrase le raisin pour faire le vin.

Dictée

Il ne sera pas fait de dictée ici pour éviter les confusions entre les sons « **in** ».

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ein la peinture

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **in** de **lapin**,

le **im** de **imperméable**,

le **ain** de **pain**,

le **aim** de **faim**,

le **yn** de **lynx**,

le **ym** de **cymbales**,

le lapin, **le vin**, **le pain**, **la faim**, **le grain**, **le matin**, **la main**, **les cymbales**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ein** de **peinture**.

Identification sonore

Écoute du son

Expliquez ici que l'on entend le même son que dans la leçon précédente mais que le son **in** peut aussi s'écrire **ein**, comme dans : **la peinture**, **une ceinture**, **un frein**, **éteindre**, **plein**.

Discrimination auditive

Là encore, cet exercice ne sera pas fait pour la raison précitée.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

On se contentera d'écrire et de faire lire **ein** et **la peinture**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **la peinture**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 119

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

ein,

Copie

papa repeint ma chambre.

j'ai choisi une peinture jaune.

Dictée

la peinture sèche vite.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ien un chien

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ein** de **peinture**,

le peintre, **le frein**, **il éteint**, **plein**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ien** de **chien**.

Identification sonore

Écoute du son

le chien, un lien, rien, le tien, il vient, des indiens

Discrimination auditive

Cet exercice portera ici sur la difficile différenciation de **in** et **ien**.

le chien, le matin, le bien, un brin, le train, le sapin, le mien, la main, les Indiens, une Indienne, un parisien, une parisienne, le tien, du grain, le sien, un rien, du vin, il vient, le maintien, une teinte, un lien, le frein, il vient, il tient

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **ien** et **un chien**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer les mots **le chien**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 120 et 121

À la fin de la lecture, vous trouverez des mots contenant le son **ienne**. Il faut rappeler à l'enfant *qu'il s'agit là du son i + enn qu'il connaît bien et non du son ien + ne*. Le son « **yen** » a volontairement été éliminé ici, car le **y** de ce son, équivalent à deux **i**, sera vu ultérieurement.

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

ien,

Copie

rémi a vu des indiens au cinéma.

Dictée

valy est un bon chien.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

et un poulet

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ien** de **chien**,

un chien, **un lien**, **des indiens**, **rien**, **le mien**.

Annonce de la leçon du jour

Le **et** de **poulet** situé en fin de mot.

Identification sonore

Écoute du son

un poulet, un objet, un sommet, un bouquet, un lacet, un gilet, il met

Discrimination auditive

Cet exercice sera supprimé ici en raison de l'impossibilité de différencier les sons **et**, **ai** et **ait**.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **et** ainsi que deux ou trois mots comme **poulet**, **bouquet**, **volet**, etc.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **le poulet**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 122 à 124

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

Elle sera supprimée ici.

Copie

sacha a cassé son lacet de chaussure.

Dictée

marie apporte un bouquet de roses.

Pour cette dictée, précisez à l'enfant que, dans le mot « bouquet », le son « k » s'écrit « qu » et écrivez-le au tableau.

Si le **s** du pluriel n'est pas mis à **roses**, expliquez qu'un bouquet est composé de plusieurs fleurs.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

oin la pointe

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **et** de **poulet**,

un poulet, **un paquet**, **un bouquet**, **un lacet**.

Annonce de la leçon du jour

Le **oin** de **pointe**.

Identification sonore

Écoute du son

une pointe, loin, du foin, pointu, des soins

Discrimination auditive

Elle porte sur la différenciation difficile entre les sons **oin**, **in**, **ien**.

Il faut insister sur le fait que ce son n'est pas composé de deux sons différents (**ou + in**) que l'enfant a très souvent tendance à dissocier, mais que les trois lettres constituent un son unique : **oin**.

une pointe, un coin, un joint, du pain, un pion, un point, du foin, une boîte, des soins, les siens, un voisin, un rien, un recoin, un témoin, il vient, il rejoint, bien, moins, demain, loin, malin, pointu, lointain

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **oin** ainsi que deux ou trois mots comme **une pointe**, **un coin**, **des soins**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **une pointe**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 125 à 127

Lorsque vous arriverez à « la cane appelle… », vous rappellerez le rôle des guillemets.

> *Les guillemets signifient que les mots écrits sont dits par quelqu'un. Ici, ils encadrent les paroles de la cane.*

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Résumé du texte.

Écriture

oin,

Copie

il y a loin pour aller chez toi.

Dictée

> *papa utilise des pointes pour faire du bricolage.*

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ec un bec
ef le chef
el le sel
ep un reptile
es une veste
ex un texte

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **oin** de **pointe**,

une pointe, **loin**, **un coin**, **il rejoint**, **les soins**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ec** de **bec**,

le **ef** de **chef**,

le **el** de **sel**,

le **ep** de **reptile**,

le **es** de **veste**,

le **ex** de **texte**.

Il faut préciser ici qu'***il s'agit de ces sons placés en fin de mot ou dans un mot mais suivis d'une consonne***. Si l'enfant vous signale qu'il a déjà vu ces sons, vous pouvez lui rappeler que les sons **eff**, **ell**, **ess**, **ett**, etc. se prononcent en effet de manière identique mais que **eff**, **ell**, **ess**, **ett** sont souvent suivis d'une voyelle, alors qu'ici ils terminent le mot ou sont placés dans le mot et suivis d'une consonne.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Rappelez que ***le son* er *à la fin des mots ou dans les mots a déjà été étudié dans la leçon « er, le merle »*** (page 59). Ce son a été appris seul antérieurement en raison de la nécessité de pouvoir comprendre la différence entre le « er » à la fin de mots qui ne sont pas des verbes et le « er » de la fin des verbes.

Identification sonore

Écoute du son

un bec, sec, avec, un chef, une nef, du sel, quelque, septembre, une veste, un geste, la sieste, un trimestre, le reste, des bestiaux, un exercice, un texte, des excuses, expliquer, il reste, presque

Discrimination auditive

L'écoute des sons **ec**, **ef**, **el**, **ep** ne pose pas de problème. Par contre, la différenciation entre **es** et **ex** n'est pas toujours simple. Il faut beaucoup insister à ce niveau et travailler ce point tout particulièrement. Par exemple, il est possible de faire lever la main d'abord quand on entend **ex**, puis, dans un second exercice, quand on entend **es**. Il faut bien expliquer le vocabulaire qui est difficile ici.

un texte, l'espoir, l'expérience, de l'essence, une fessée, une excuse, la peste, le reste, une veste, une explosion, le zeste, exagérer, exiger, respirer, exposer, expliquer, espérer, exterminer, espacer, s'extasier, examiner, extraordinaire

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire chaque mot de la leçon : **un bec**, **le chef**, **le sel**, **septembre**, **une veste**, **un texte**.

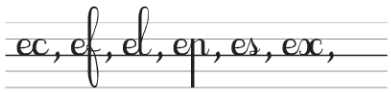
Lecture dans le livre de l'élève, pages 128 à 135

Questions sur la lecture

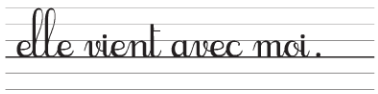
Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

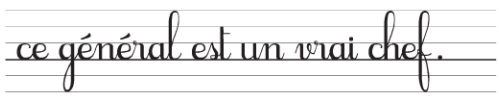
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

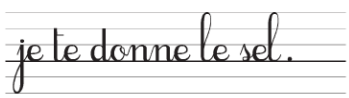
Écriture

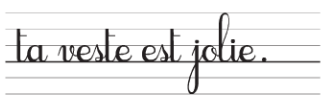


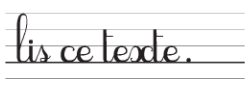
Copie











Dictée

le merle a un bec jaune.

ma veste est belle.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

eu le feu
ieu un lieu
eux deux
ieux sérieux

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ec** de **bec**,

le **ef** de **chef**,

le **el** de **sel**,

le **ep** de **reptile**,

le **es** de **veste**,

le **ex** de **texte**,

un rectangle, **la nef**, **sec**, **le ciel**, **un trimestre**, **des excuses**, **une excursion**.

Annonce de la leçon du jour

Le **eu** de **feu**,

le **ieu** de **lieu**,

le **eux** de **deux**,

le **ieux** de **sérieux**.

Identification sonore

Écoute du son

le feu, un lieu, le jeu, le déjeuner, jeudi, un peu, paresseuse, vieux, deux, creux, odieux, malicieux, audacieux, tu peux, je veux

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Discrimination auditive

Elle doit porter essentiellement sur la différence entre **eu** et **e**, qui est souvent très mal perçue par les enfants.

> *le feu, la fenêtre, une queue, la paresse, paresseux, heureux, sérieux, petit, pleurer, peler, un, deux, je, tu, eux, que, de, ceci, ceux-ci, cela, ceux-là, un peu*

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **le feu**, **un lieu**, **deux**, **sérieux**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 136 à 139

Lorsque vous arriverez à « eu », expliquez que ces deux lettres seules se prononcent **u**. Vous pouvez préciser à ce stade de l'apprentissage que le mot **eu** est une forme du verbe avoir. On dit « J'ai un cadeau » si l'on parle d'aujourd'hui, mais « J'ai eu un cadeau » si c'était avant.

Pour **deuxième**, rappelez que le **x** se prononce **z** dans quelques mots (voir la leçon sur **x**).

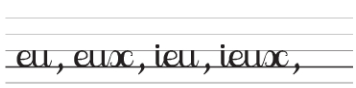
Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Faites réaliser des résumés de texte.

Expliquez bien le vocabulaire pour que la compréhension soit bonne.

Écriture



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Copie

marie a de beaux cheveux.

ce bébé est capricieux.

il exagère un peu.

Dictée

Pas de dictée ici en raison de l'impossibilité de choisir entre l'orthographe de **eu** et **eux** ainsi que de **ieu** et **ieux**.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

eur la fleur
eurre du beurre

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **eu** de **feu**,

le **ieu** de **lieu**,

le **eux** de **deux**,

le **ieux** de **sérieux**,

le feu, **bleu**, **un lieu**, **un pieu**, **sérieux**.

Annonce de la leçon du jour

Le **eur** de **fleur**,

le **eurre** de **beurre**.

Identification sonore

Écoute du son

la fleur, la peur, la pâleur, la couleur, le beurre, le leur, la blancheur, la terreur

Discrimination auditive

une odeur, le feu, un lieu, la chaleur, la maigreur, le jeu, la peur, la rougeur, la profondeur, la grandeur, une gravure, le beurre, la fleur, la sueur, la saveur, un facteur, la figure, le bleu, la blancheur, la fatigue, la fumée, la fureur, la couleur, coloré, vieille, vieux, un peu, deux, il peut, il part, il creuse, je veux

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **eur**, **la fleur**, **du beurre**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **la fleur**, **du beurre**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 140 à 143

Quand vous arriverez à « leur », « le leur », « la leur », expliquez la signification de ces mots en utilisant des exemples :

le parapluie de léa et de sabine = leur parapluie (à elles). Ce parapluie, c'est le leur, il leur appartient ;

la chatte de marie et de sacha, leur chatte, la leur.

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Faites réaliser des résumés de texte.

Expliquez le vocabulaire.

Écriture

eur, eurre,

Copie

cette fleur de lys est d'une blancheur extraordinaire.

Dictée

Contentez-vous ici d'une dictée de mots terminés en **eur** qui ne présentent pas de choix orthographique.

une fleur, la chaleur, la couleur, la saveur, la peur, la rougeur

Ne dictez pas « le beurre », qui est une exception.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ent le vent
ment gentiment
ement calmement

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **eur** de **fleur**,

le **eurre** de **beurre**,

la fleur, **la peur**, **la chaleur**, **la couleur**, **du beurre**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ent** de **vent**,

le **ment** de **gentiment**,

le **ement** de **calmement**.

Identification sonore

Écoute du son

gentiment, calmement, rapidement, facilement, lentement, régulièrement, agréablement, tristement

Discrimination auditive

Inutile ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau

Contentez-vous d'écrire **ent**, **ment** et **ement** dans l'écriture du livre et celle du cahier et de faire lire ces sons à l'enfant.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **le vent**, **gentiment**, **calmement**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 144 à 146

Pour **deuxièmement**, pensez à rappeler que le **x** se prononce **z** dans **deuxième**, **sixième**, **dixième**, ainsi que dans les mots qui en dérivent : **deuxièmement**, **sixièmement**, **dixièmement**.

Questions sur la lecture

Au choix avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

ent,

ment,

ement,

Copie

cet étranger parle difficilement.

Dictée

il me regarde tristement.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

amment méchamment
emment intelligemment

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ent** de **vent**,

le **ment** de **gentiment**,

le **ement** de **calmement**,

gentiment, **calmement**, **sagement**, **subitement**, **rapidement**.

Annonce de la leçon du jour

Le **amment** de **méchamment**,

le **emment** de **intelligemment**.

Identification sonore

Écoute du son

Il faut ici expliquer que ***amment et emment se prononcent tous deux « amment »*** et dire à l'enfant qu'on lui expliquera plus tard comment choisir entre ces deux façons d'écrire lorsqu'il apprendra l'orthographe. Il faut se contenter ici d'entendre le son « amment » dans ces mots.

> *méchamment, élégamment, suffisamment, intelligemment, récemment, couramment, abondamment*

Discrimination auditive

Inutile ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Inutile ici.

Apprentissage du graphème avec le toucher

Inutile ici.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez dans les deux écritures **amment** et **emment** et faites-les lire à l'enfant (attention à la prononciation qui doit être « amment » dans les deux cas).

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites composer les mots **méchamment** et **intelligemment**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 147

Questions sur la lecture

Il y a peu de questions à poser ici.

Écriture

amment, emment,

Copie

la neige tombe abondamment.

ils récitent leur leçon intelligemment.

Dictée

Il ne sera pas proposé de dictée ici pour ne pas créer de confusions orthographiques.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

h un homme

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **amment** de **méchamment**,

le **emment** de **intelligemment**,

méchamment, **récemment**, **ardemment**, **intelligemment**.

Annonce de la leçon du jour

La situation est ici totalement différente de celle des autres leçons. Il faut expliquer à l'enfant qu'***il n'est pas possible de prononcer cette consonne, car elle n'a pas de son. On ne l'entend pas dans les mots*** (il ne faut pas, à ce stade, parler du h aspiré)***. Mais elle a un nom. On se contentera donc de lui donner ce nom que nous retrouverons plus tard en apprenant l'alphabet.***

N.B. : Il faut signaler que cette lettre entre dans la formation du « ch » que nous avons vu dans les premières leçons et transforme alors la prononciation du **c** en **ch**.

Identification sonore

Elle est évidemment sans objet ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Contentez-vous d'écrire **h** dans les deux écritures et de le montrer.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **un homme**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 148 à 151

Quand vous arriverez à « hier », expliquez que la prononciation du **ier** est spéciale et que ce mot se lit « ière ».

Expliquez également que, dans certains mots, le **h** sert à séparer des voyelles pour qu'on ne les prononce pas ensemble. Exemple :

- *dans cahier « h » sépare « a » et « i » pour qu'on ne lise pas cai-er ;*
- *dans cohue « h » sépare « o » et « ue » pour qu'on ne lise pas « cou-e ».*

Il faut aussi signaler que les petits mots **le** et **la** se transforment parfois en **l'** devant un mot qui commence par **h**.

Il n'est pas nécessaire ici d'entrer dans des explications plus complexes.

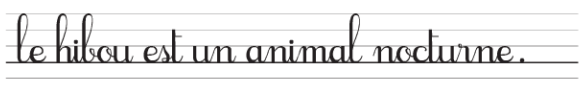
Questions sur la lecture

Les questions avec « Qui est-ce qui ? » peuvent ici être nombreuses.

La longueur des textes doit inciter à faire pratiquer des résumés.

Écriture

Copie



Dictée

Il ne sera pas proposé de dictée ici, car les problèmes orthographiques qui se posent sont trop complexes.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ill une fille

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **h** de **homme**,

un homme, **un hibou**, **un hurluberlu**, **la sympathie**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ill** de **fille**.

Identification sonore

Écoute du son

une fille, une famille, une cheville, une grille, un maquillage, un oisillon, des rillettes, un coquillage, briller, carillonner, piller

N.B. : Attention au son **«** ill », qui est souvent mal perçu quand il est à l'intérieur des mots.

Discrimination auditive

Elle portera essentiellement sur la différence auditive entre **il** et **ill**.

une fille, un fil, la ville, une grille, un grillage, une bille, la bile, un papillon, une île, la famille, la famine, un billet, un chenil, une chenille, un village, un cil, une cheville, une pile, il pille, il brille, il enfile, elle s'habille, il frétille

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez uniquement le son **ill** et faites-le lire.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **une fille**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 152 à 154

Avant de commencer la lecture, vous signalerez que :

> *il existe quelques mots qui s'écrivent ille et que l'on doit prononcer « il-le ». C'est le cas de* **la ville** *que nous vu dans la leçon portant sur le son* **v** *au début du livre et des termes dérivés de ce mot (un village, une villageoise), de* **mille** *et de ses mots dérivés (des millions, des milliers, un millionnaire), de* **tranquille** *et de ses dérivés (la tranquillité, tranquillement). C'est ce qu'on appelle des exceptions. C'est l'usage qui nous indique comment prononcer ces mots.*

Rappelez le rôle des guillemets.

Questions sur la lecture

Les questions avec « Qui est-ce qui ? » peuvent ici être nombreuses.

La longueur des textes permet de pratiquer des résumés.

Écriture

ill,

Copie

les papillons ont des ailes d'une couleur magnifique.

Dictée

> *caroline est une petite fille blonde.*

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ail un travail
aill une médaille

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ill** de **fille**,

une fille, **une bille**, **la famille**, **briller**, **des coquillages**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ail** de **travail**,

le **aill** de **médaille**.

Identification sonore

Écoute du son

de l'ail, un rail, une maille, une écaille, la taille, une médaille

Discrimination auditive

Elle portera essentiellement sur la différence auditive entre les sons **il**, **ill**, **aill** et **al**.

le travail, un cheval, une médaille, une maille, une malle, une écaille, la taille, une caille, une cale, un papillon, du bétail, une étable, des rails, une faille, la famille, la famine, la paille, une pile, une bille, il pille, il brille, il piaille, il frétille, il étale , il baille

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire le son **ail** et **aill** dans les deux écritures.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **le travail, une médaille**.

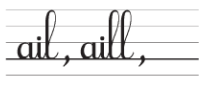
Lecture dans le livre de l'élève, pages 155 et 156

Questions sur la lecture

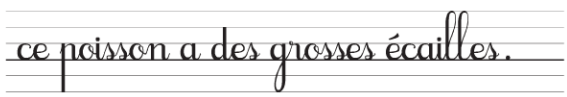
Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

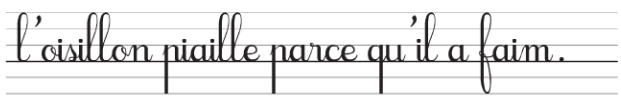
N'oubliez pas les résumés de texte. Au fil des leçons, ils doivent être mieux construits et plus précis.

Écriture



Copie





Insistez sur la différence entre **ill** et **aill** dans cette phrase. Montrez aussi qu'on met l'apostrophe pour éviter d'écrire « que il » qui est difficile à prononcer. L'apostrophe a déjà été vue plusieurs fois mais il faut rappeler son usage chaque fois qu'on la rencontre.

Enfin, précisez que, pour les noms, on écrit en général **ail** pour les mots masculins et **aille** pour les mots féminins. C'est une occasion pour signaler de nouveau ce qu'est un masculin et ce qu'est un féminin. Exemples :

le travail, une médaille

un rail, une écaille

Cette notion ne s'acquiert pas facilement, il faut y revenir souvent. Nous la retrouverons dans les leçons suivantes.

Indiquez par contre, que les verbes s'écrivent toujours **aille** lorsqu'ils sont précédés de il, elle, ou de noms de personne, d'animal ou de chose au singulier.

Ils s'écrivent **aillent** *lorsqu'ils sont précédés de ils, elles ou de noms de personnes, d'animaux ou de choses au pluriel.*

Exemples à écrire au tableau : il travaille, ils travaillent.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

elle travaille, elles travaillent.

sacha travaille, marie travaille.

papa et maman travaillent.

Tous les enfants ne sont pas capables d'assimiler cette notion. Signalez-la sans insister. Les phrases de dictée ne devront pas contenir cette difficulté.

Dictée

le mari de noémie a un travail dur.

marie porte une belle médaille.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

eil le soleil
eill une abeille

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ail** de **travail**,

le **aill** de **médaille**,

de l'ail, **le travail**, **une maille**, **une médaille**, **il piaille**, **il braille**.

Annonce de la leçon du jour

Le **eil** de **soleil**,

le **eill** de **abeille**.

Identification sonore

Écoute du son

le soleil, un réveil, une abeille, une oreille, un conseil, une corbeille, des groseilles

Discrimination auditive

Elle portera essentiellement sur la différence auditive entre les sons **ill**, **ail**, **eil**.

le soleil, un réveil, le rail, un appareil, une bouteille, une maille, du miel, le ciel, une merveille, la famille, la paille, un conseil, une corbeille, le travail, un papillon, une abeille, une oreille, la grêle, un orteil, une bille, fragile, vieille, belle, actuel, il frétille, il veille, il taille, il sommeille, il se réveille

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez dans les deux écritures et faites lire **eil**, **eill**, **le soleil**, **une abeille**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **le soleil**, **une abeille**.

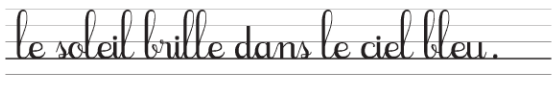
Lecture dans le livre de l'élève, pages 157 et 158

Questions sur la lecture

Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

Copie



Insistez bien sur la différence entre **ill** et **eil** dans les mots **soleil** et **brille**.

Expliquer là aussi que, pour les noms, on met en général **eil** au masculin et **eille** au féminin.

Exemples :

un soleil, une abeille

le réveil, la bouteille

Les verbes s'écrivent **eille** *lorsqu'il y a devant* **il**, **elle** *ou un nom de personne, d'animal ou de chose au singulier. Ils s'écrivent* **eillent** *lorsqu'il y a avant eux* **ils**, **elles** *ou des mots qui indiquent qu'il y a plusieurs personnes, animaux ou choses. Exemples à écrire au tableau :*

il se réveille, elle se réveille,

martine se réveille, la chatte se réveille.

ils se réveillent, elles se réveillent,

sacha et marie se réveillent.

les animaux se réveillent.

Dictée

l'abeille vole vers sa ruche.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ouil du fenouil
ouill la grenouille

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **eil** de **soleil**,

le **eill** de **abeille**,

le soleil, **le réveil**, **une abeille**, **les oreilles**, **elle s'éveille**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ouil** de **fenouil**,

le **ouill** de **grenouille**.

Identification sonore

Écoute du son

le fenouil, la grenouille, la rouille, bouillir, bafouiller, chatouiller, mouiller

Discrimination auditive

Elle portera sur la différence auditive entre les sons **ill**, **ail**, **eil**, **eil**, **ouil** et **ou**.

la grenouille, une boule, une bouillie, une fouille, la foule, le soleil, le rail, une corbeille, une citrouille, une poule, un appareil, une fille, une bouteille, la foule, des nouilles, une maille, il travaille, il bafouille, bouillir, frétiller, barbouiller, se réveiller, couler, gargouiller, piller, tailler, fouiller, mouiller

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **ouil**, **ouill**, **du fenouil**, **il se mouille**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

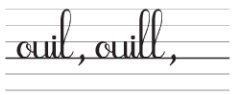
Faites reproduire les mots **du fenouil**, **il se mouille**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 159 et 160

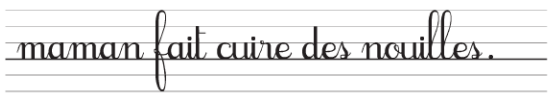
Questions sur la lecture

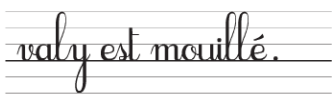
Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture



Copie





Expliquez là aussi que, pour les noms, on met en général **ouil** au masculin et **ouille** au féminin.

Exemples :
le fenouil
une grenouille, une citrouille

Il n'y a presque que des noms féminins dans ce groupe. Le choix des noms masculins est donc très limité.

Précisez à nouveau que les verbes s'écrivent **ouille** lorsqu'il y a avant eux **il**, **elle** ou un nom de personne, d'animal ou de chose au singulier et **ouillent** lorsqu'il y a avant eux **ils**, **elles** ou des mots qui indiquent qu'il y a plusieurs personnes, animaux ou choses.

Exemples à écrire au tableau : il mouille, elle mouille,
mélie se mouille.
saly et valy se mouillent.
ils se mouillent.

Dictée

je regarde une petite grenouille verte.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

euil un écureuil
euill une feuille

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ouil** de **fenouil**,

le **ouill** de **grenouille**,

le fenouil, **la grenouille**, **la bouillie**, **il mouille**, **il patouille**.

Annonce de la leçon du jour

Le **euil** de **écureuil**,

le **euill** de **feuille**.

Identification sonore

Écoute du son

l'écureuil, un fauteuil, une feuille, du cerfeuil

Discrimination auditive

Elle portera sur la différence auditive entre les sons **ill**, **aill**, **eill**, **ouil**, **euil**, **eul**.

l'écureuil, la feuille, un épagneul, la grenouille, le recueil, un fauteuil, une citrouille, un oreiller, une feuille, une bouteille, une brouille, des rillettes, une maille, le seul, le seuil, effeuiller, bafouiller, reculer, recueillir

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **euil** et **euill**, **un écureuil**, **une feuille**.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites réaliser les mots **un écureuil**, **une feuille**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 161 à 165

Lorsque vous arriverez à « un cercueil », « l'orgueil », il faudra expliquer que le son **euil** s'écrit **ueil** ou **ueill** après un **c** ou un **g** pour éviter de prononcer « seuill » ou « jeuill ». Peu de mots répondent à cette règle. Citons ici : un cercueil, l'orgueil, l'accueil, cueillir, accueillir, recueillir. Il n'est pas nécessaire que l'enfant retienne cette règle pour écrire les mots, car cet apprentissage appartient à l'orthographe, qu'il verra ultérieurement. Mais la présence possible de ces mots dans les textes lus conduit à cette explication pour en permettre une lecture correcte.

Questions sur la lecture

Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Faites résumer le texte, aidez l'enfant en posant des questions pour voir s'il en retient bien les détails.

S'il n'y parvient pas bien, aidez-le à retrouver dans le texte les éléments qui lui permettront de répondre à vos questions.

Écriture

euil, euill,

ueil, ueill,

Copie

en novembre, les feuilles tombent des arbres.

l'écureuil saute dans les arbres.

Là aussi, pour les noms, on met en général **euil** au masculin et **euille** au féminin. Exemples à écrire au tableau :

un fauteuil, un accueil, le deuil

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

la feuille (il y a peu de noms féminins dans ce groupe)

Précisez de nouveau que les verbes s'écrivent **euille** lorsqu'il y a devant eux **il**, **elle** ou un nom de personne, d'animal ou de chose au singulier, et **euillent** lorsqu'il y a devant eux **ils**, **elles** ou un nom de personne, d'animal ou de chose au pluriel. Exemples à écrire au tableau :

il effeuille, elle effeuille des marguerites.

marie effeuille des marguerites.

marie et martine effeuillent des marguerites.

Dictée

mamie aime son fauteuil rose.

Activités graphiques de fin de cours

N.B. : Après cette leçon, vous trouverez, pages 163 à 165, deux textes de révision des sons difficiles que nous venons de voir. Si les acquis ne sont pas de bonne qualité, n'hésitez pas à reprendre les leçons correspondantes, car rien ne sert d'avancer s'il y a des lacunes à ce niveau.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

tion attention !

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **euil** de **écureuil**,

le **euill** de **feuille**,

un écureuil, **un recueil**, **un fauteuil**, **une feuille**, **un feuillage**.

Annonce de la leçon du jour

Le **tion** de **attention !**.

Rappelez à l'élève que le point d'exclamation est utilisé quand on veut dire, par écrit, que l'on est surpris, étonné, contrarié ou content, ou lorsqu'on veut, comme ici, signaler avec force quelque chose à quelqu'un.

Identification sonore

Écoute du son

l'attention, l'action, la récréation, la satisfaction, la punition, la dentition, une opération

Discrimination auditive

Elle se fera ici entre **tion** et les sons **ion** et **on**.

l'attention, la récréation, la vision, la respiration, le lion, la confusion, un pion, la punition, la trahison, la pollution, l'agitation, du savon, l'affection, un ballon, une position, une exposition, un bâton, la réflexion, un rond, une explication, le front, le salon, un avion, une opération, une accumulation

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Peut être supprimé.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème avec le toucher

Peut être supprimé.

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez et faites lire **tion**, **attention**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire le mot **attention**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 166 à 169

Questions sur la lecture

Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Faites résumer les textes en aidant l'enfant si besoin.

Écriture

tion,

Copie

faites bien attention de ne rien oublier.

Dictée

caroline joue dans la cour de récréation avec xavier.

vous avez une bonne diction.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ph un phare

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **tion** de **attention**,

l'attention, **la potion**, **la diminution**, **l'augmentation**, **la pollution**, **l'agitation**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ph** de **phare**.

Identification sonore

Écoute du son

> *Ce son est une autre manière d'écrire le son* **f***. On le trouve dans : un phare, la pharmacie, le téléphone, une phrase, un dauphin, un pharaon, philippe.*

Discrimination auditive

Elle est inutile ici.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Peut être supprimé.

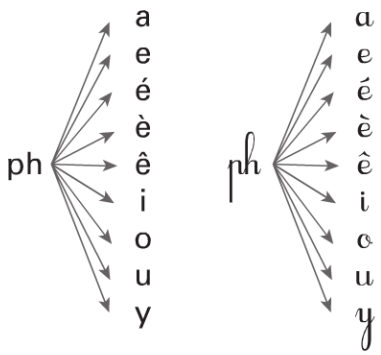
Apprentissage du graphème avec le toucher

Peut être supprimé.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphème sur le tableau



Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **un phare**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 170 et 171

Questions sur la lecture

Posez toujours les questions avec « Qui est-ce qui ? ».

Faites résumer les textes.

Écriture

ph,

Copie

le pharmacien vend des médicaments.

cette phrase est longue.

sophie est l'amie d'ophélie.

Dictée

Elle sera supprimée ici, car l'enfant ne peut pas différencier **f** et **ph** dans les mots à écrire.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

w un kiwi

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **ph** de **phare**,

un phare, **la pharmacie**, **la phrase**, **philippe**.

Annonce de la leçon du jour

Le **w** de **kiwi**.

Identification sonore

Écoute du son

un kiwi, un wapiti, willy, le water-polo, un wharf

Discrimination auditive

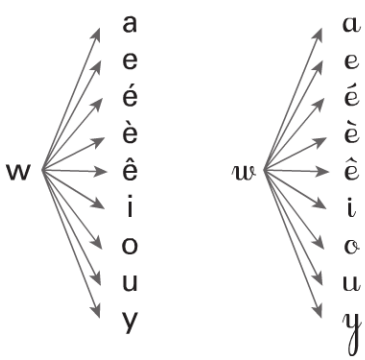
Sans objet ici, car il est impossible de faire différencier **w** de **ou**.

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **un kiwi**.

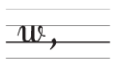
Lecture dans le livre de l'élève, page 172

Quand vous arriverez à « wagon », expliquez que, dans quelques mots, **w** se prononce **v**, comme dans wagon, wagonnet.

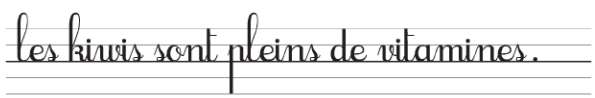
Questions sur la lecture

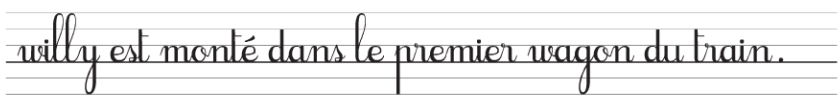
Elles peuvent être supprimées ici en raison du faible nombre de mots pouvant être lus.

Écriture



Copie





Dictée

Elle sera supprimée ici.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

y un crayon

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **w** de **kiwi**,

un kiwi, **un wapiti**, **des wagons**, **willy**.

Annonce de la leçon du jour

Le **y** de **crayon**.

Identification sonore

Écoute du son

Le **y** *a déjà été vu dans les voyelles. Il se prononce comme le* **i**. *Il peut aussi remplacer deux* **i**. *Exemples :*

un crayon (mis pour crai-ion),

un rayon (rai-ion),

une rayure (rai-iure),

du gruyère (grui-ière),

un tuyau (tui-iau),

un paysan (pai-isan),

joyeux (joi-ieux).

Discrimination auditive

À supprimer ici.

Apprentissage du graphisme

Seule est maintenue l'utilisation des graphèmes mobiles. Faites reproduire les mots : **un crayon**.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Lecture dans le livre de l'élève, pages 173 à 175

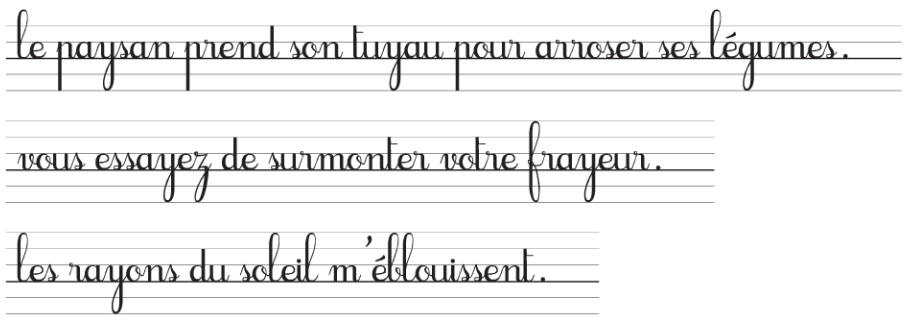
Questions sur la lecture

Comme d'habitude avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

Peut être supprimée.

Copie



Expliquez le vocabulaire.

Dictée

willy a un crayon noir.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

œ un œuf

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **y** de **crayon**,

un crayon, **une rayure**, **essayer**, **essuyer**, **un rayon**.

Annonce de la leçon du jour

Le **œ** de **œuf**.

Expliquez que ce signe graphique est souvent suivi d'un **u**. Il se prononce alors souvent « e » comme dans un œuf, une sœur, le cœur, un bœuf.

Écrivez ces mots sur le tableau.

> *Il peut aussi, dans certains mots, se prononcer « eu » comme dans un vœu, des vœux. C'est l'usage qui nous permet d'apprendre comment choisir entre ces deux solutions.*
>
> *Les mots œuf et bœuf s'écrivent œufs et bœufs au pluriel mais ils se prononcent « eu » et « beu ».*
>
> *Le* **œ** *suivi de* **il** *ou* **ill** *se prononce en général comme un « e » suivi du son « ill » de fille et non « eill ». C'est le cas de « œil » et « œillet ».*

N'oubliez pas d'écrire tous ces mots sur le tableau.

Identification sonore

En raison de l'impossibilité de déterminer une règle générale de prononciation de ce signe graphique, l'écoute du son et la discrimination auditive ne seront pas demandées ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez dans les deux écritures et faites lire **un œuf**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **un œuf**.

Lecture dans le livre de l'élève, page 176

Questions sur la lecture

Comme d'habitude avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

œ,

Copie

ma sœur a cassé un œuf.

william a trop mangé de bonbons et il a mal au cœur.

Dictée

À supprimer ici.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ë aiguë
ï le maïs

Exercices moteurs et de latéralisation (si besoin)

Exercices graphiques de préparation à l'écriture (si besoin)

Révision de la leçon précédente

Le **œ** de **œuf**,

un œuf, **une sœur**, **le cœur**, **un bœuf**, **un œil**.

Annonce de la leçon du jour

Le **ë** de **aiguë**,

le **ï** de **maïs**.

Identification sonore

Écoute du son

Le tréma est un signe composé de deux points que l'on met sur une voyelle pour indiquer qu'il faut prononcer toute seule la voyelle située avant lui.

Exemples à écrire sur le tableau :

aiguë se prononce « ai-gu-e » et non « ai-gue » avec le son « gue ».

du maïs se prononce « ma-is » et non « mais » avec le son « ai ».

Il existe un mot qui porte un tréma qui n'est pas justifié par cette règle. C'est noël. Le tréma ne change pas la prononciation du **o** *ou du* **e**. *Noël se prononce « no-el » comme le* **el** *de sel.* Le tréma est ici une exigence orthographique.

Discrimination auditive

N'a pas lieu d'être ici.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Apprentissage du graphisme

Apprentissage du graphème dans l'espace

Apprentissage du graphème avec le toucher

Apprentissage du graphème sur le tableau

Écrivez, toujours dans les deux écritures, et faites lire **aiguë** et **le maïs**.

Utilisation des graphèmes mobiles

Faites reproduire les mots **aiguë** et **le maïs**.

Lecture dans le livre de l'élève, pages 177 et 178

Questions sur la lecture

Avec « Qui est-ce qui ? ».

Écriture

ë, ï,

Copie

il a une douleur aiguë.

les vaches mangent les épis de maïs.

Dictée

À supprimer ici.

Activités graphiques de fin de cours

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

LES LETTRES QUI NE SE PRONONCENT PAS À LA FIN DES MOTS

Il nous reste maintenant à aborder le problème des mots se terminant par des lettres qui ne se prononcent pas. Certains cas sont déjà connus. Nous les reprendrons cependant pour que les choses soient claires et nous présenterons les nouvelles difficultés de la manière la plus logique possible. C'est pour atteindre cet objectif que nous avons, tout au long de cette méthode, évité l'introduction des lettres muettes pour lesquelles nous ne pouvions pas donner d'explications satisfaisantes (à l'exception du **e** final qui, en réalité, s'entend légèrement dans la plupart des mots). En effet, plus nous rationalisons l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, plus nous simplifions le travail pour l'enfant et plus nous limitons les risques de dysorthographies ultérieures. Cela demande un effort très important de conception de la méthode mais le résultat obtenu en vaut la peine.

Nous reprendrons une à une chacune de ces lettres. (Vous noterez que le terme « mot », qui est porteur d'un **t** final, n'apparaît pas dans le livre de l'élève avant d'avoir été introduit dans ce dernier chapitre.)

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Le s du pluriel

En général, on met un **s** *aux mots qui indiquent des personnes, des animaux ou des choses pour dire qu'il y en a plusieurs.*

Exemples à écrire au tableau : **les élèves**, **les chattes**, **les fleurs**.

Ce **s** *ne se prononce pas.*

On met aussi un **s** *aux mots qui disent comment sont ces personnes, ces animaux ou ces choses au pluriel.*

Exemples à écrire au tableau : **des élèves sages**, **des chattes blanches**, **des fleurs roses**.

Là encore le **s** *ne se prononce pas. Il est la marque du pluriel.*

Lecture dans le livre de l'élève page 179

Le x du pluriel

Certains mots se terminent par un **x** *au pluriel.*

Ce **x** *ne se prononce pas non plus. Nous avons déjà vu cela.*

Exemples à écrire au tableau : **des animaux**, **des choux**.

Lecture dans le livre de l'élève page 179

Terminaisons où s, x, z ne se prononcent ni au singulier ni au pluriel

On trouve au singulier (c'est-à-dire quand on ne parle que d'une personne, d'un animal ou d'une chose) des terminaisons en **s** *ou* **x** *qui ne se prononcent pas.*

Exemples à écrire au tableau : **un radis**, **un prix**.

Nous avons également vu des mots terminés par un **z** *qui ne se prononce ni au singulier ni au pluriel.*

Exemples à écrire au tableau : **le riz** (pluriel peu utilisé), **le raz de marée**.

Lecture dans le livre de l'élève page 180

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

s, t, d, nt, z à la fin des verbes

Tu te souviens de ce qu'est un verbe : c'est un mot qui indique ce que fait une personne, un animal ou une chose.

Exemples à donner **oralement** en demandant à l'enfant d'indiquer le verbe :

Sacha va à l'école.

Marie invite Martine.

Saly broute dans son pré.

Mélie mange.

Le livre tombe par terre.

Le blé donne des épis.

Il peut aussi dire ce qu'est ou ce que possède une personne, un animal ou une chose. Par exemple :

Marie a une belle robe.

Sacha est un garçon.

Mélie est une chatte.

Valy a une niche.

La chambre de Martine est rose.

Le cahier de cet élève a des taches.

Les verbes se terminent souvent par des consonnes qui ne se prononcent pas comme **s**, **t** *ou* **d**.

nt *ne se prononce pas non plus dans la finale ent des verbes. Par contre, dans les finales* **ons** *et* **ont**, *le* **o** *se lie avec le* **n** *pour faire le son « on ».*

Nous allons voir des exemples dans ton livre.

Lecture dans le livre de l'élève pages 180 et 181.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Les termes invariables à lettres finales qui ne se prononcent pas

Nous utilisons dans le livre de l'élève l'appellation « termes invariables » et non « mots invariables » pour la raison précitée. Il nous semble plus facile d'apprendre les mots invariables avant le chapitre des mots à finale non prononcée, qui est une leçon longue et assez difficile dans laquelle nous pourrons réintroduire les mots invariables pour les faire réviser. Vous pourrez aborder ce chapitre en expliquant que « terme » a le même sens que « mot » que nous verrons dans la leçon suivante.

> *Il y a des mots qui n'ont ni singulier ni pluriel et s'écrivent toujours de la même manière. On les appelle « mots ou termes invariables ». Quand ils se terminent par une consonne, celle-ci ne se prononce pas. Tu en connais déjà quelques-uns comme* **pas, mais, sous**. *Nous allons les revoir et en apprendre d'autres qui sont très souvent employés.*

Voir page 182 sur les termes invariables dans le livre de l'élève.

À ce niveau, faites faire la différence entre **plus**, dans lequel le **s** se prononce, et **ne plus**, dans lequel il est muet.

Les lettres qui s'écrivent et ne se prononcent pas, mais qui se retrouvent dans des termes dérivés

Nous trouverons ici plusieurs groupes de mots :

- les adjectifs dont la lettre finale s'explique par le mot féminin ;
- des noms qui répondent à la même logique ;
- des mots qui permettent de former des mots dérivés.

Nous les avons séparés dans le livre de l'élève, pages 183 à 185. Il est indispensable que l'élève perçoive cette logique pour l'aider dans sa lecture et ultérieurement en orthographe.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

PRONONCIATIONS PARTICULIÈRES

Il n'est pas possible de donner l'explication de la prononciation de certains mots qui s'écartent de la règle générale ou dont la logique est trop complexe pour être abordée ici. Ces mots étant souvent difficiles sur le plan du vocabulaire, il faut donner à l'enfant l'indication de ces prononciations particulières et lui dire qu'il apprendra peu à peu à les connaître. Mais, en fait, le balayage systématique que nous avons effectué au niveau de l'ensemble des sons de la langue réduit beaucoup le nombre des sons « anormaux ». C'est l'intérêt d'une rationalisation de l'apprentissage : les « exceptions » y deviennent très minoritaires et se retiennent facilement. Ces prononciations atypiques figurent dans le manuel de l'élève pages 186 à 189.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ALPHABET

Nous avons jusqu'à présent introduit la ponctuation et insisté sur la nécessité de bien mettre un point à la fin des phrases, mais nous n'avons pas utilisé de majuscules. En effet, il est indispensable d'apprendre en même temps l'écriture du livre et celle du cahier. Il nous a paru beaucoup trop lourd pour la mémoire d'assimiler quatre graphismes à la fois.

Le ministère de l'Éducation nationale a réduit les majuscules à une forme unique identique pour l'imprimerie et l'écriture manuscrite, dont vous trouverez les modèles dans les annexes de cet ouvrage. Cependant la majorité des maîtres continuent à faire apprendre les deux formes des anciennes majuscules. Il est donc nécessaire de les proposer toutes les deux à l'enfant. Au stade où il est maintenant parvenu, cette assimilation se fera facilement. Il a acquis la notion de phrase, il prendra maintenant très vite l'habitude de commencer chaque phrase par une majuscule.

Ce nouvel apprentissage va nous permettre d'introduire l'alphabet, puisqu'il faut choisir un ordre pour apprendre ces lettres majuscules (dont les modèles sont fournis dans les annexes, page 258). L'alphabet figure dans le livre de l'élève à la page 190.

Pour apprendre l'alphabet, il faut faire comprendre à l'enfant que les 26 lettres qui permettent de composer tous les mots de la langue française portent un nom (nous en avons déjà parlé dans l'étude du **h**). Il y a là une difficulté non négligeable, car le nom des lettres est souvent assez éloigné de leur son. C'est pourquoi ce problème ne doit être abordé que lorsque la lecture est parfaitement maîtrisée. Il faut mener cet apprentissage sans précipitation et s'adapter au rythme d'assimilation de l'enfant.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

CONCLUSION

Vous voici parvenus au terme de cette méthode d'apprentissage de la lecture. Votre enfant sait désormais lire et il comprend ce qu'il lit parce que vous avez fourni à son cerveau tous les éléments dont celui-ci avait besoin pour établir le lien entre le langage oral et l'écrit. Il dispose maintenant d'un savoir qui va lui permettre d'utiliser et de développer ses aptitudes. Mais beaucoup de chemin reste encore à parcourir pour arriver à une lecture parfaitement fluide. Quant à la compréhension de textes complexes, elle se fera peu à peu grâce à l'enrichissement de son vocabulaire. Lorsque votre enfant ne comprend pas ce qu'il lit, c'est parce qu'il ignore le sens du mot lu, mais il sait maintenant décrypter n'importe quel mot et pourra donc consulter le dictionnaire avec facilité.

Vous avez pu constater que tout au long de cette méthode nous avons fait un effort très important pour enrichir le vocabulaire de l'enfant. **Son livre de lecture contient plus de 3 300 mots différents**. Nous avons insisté sur la nécessité d'expliquer le sens de chacun d'eux. Il est en effet impossible de donner un sens à un mot lu si on ne connaît pas la signification orale de ce mot. Il va falloir continuer sans cesse ce travail qui se fera peu à peu au fil des années. Il faut que vous soyez bien conscients du fait que vous avez, en ce domaine, un rôle prépondérant à jouer. En parlant avec vos enfants, en vous assurant que le vocabulaire utilisé dans la conversation de chaque jour, dans les leçons et les devoirs, est bien connu, en aidant votre enfant dans ses lectures, en relevant les mots qu'il ignore dans un répertoire et en les lui redemandant régulièrement, vous lui rendrez un énorme service, car il ne pourra faire seul tous les efforts suffisants pour acquérir une bonne maîtrise de sa langue.

Enfin, vous avez pu constater que nous avons fait en sorte que, lors de l'apprentissage de la lecture, les premières notions de base de la grammaire soient comprises. Nous avons, sans avoir employé de mots grammaticaux complexes, fait acquérir les notions de masculin, féminin, singulier et pluriel. Nous avons aussi introduit celle du verbe dans son expression la plus simple. Il va maintenant falloir aborder l'orthographe (grammaire, analyse, conjugaison, usage).

Comme nous l'avons fait pour la lecture, il est possible d'apprendre l'orthographe d'une manière rationnelle et claire, en apportant, là aussi, au cerveau les éléments dont il a besoin pour mémoriser et automatiser l'usage des règles orthographiques du français. **Le niveau 1 de notre méthode d'apprentissage de l'orthographe prend le relais de ce livre. Le niveau 2 convient aux élèves des classes de CM et de collège.** Cette pédagogie est présentée sous forme de manuels réservés aux parents pour les guider pas à pas dans l'aide qu'ils souhaitent apporter à leurs enfants. **Pour les adolescents et les adultes** qui souhaitent perfectionner leurs connaissances en ce domaine, nous proposons un bilan

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

d'évaluation de leurs carences, composé de soixante-dix phrases qui comportent la majeure partie des points qu'il faut bien maîtriser pour écrire correctement le français. Son corrigé détaillé leur est adressé avec un support pédagogique correspondant à leurs besoins pour leur permettre de travailler de manière autonome. Cette méthode a été créée et est diffusée par Fransya. Vous pouvez, si vous le désirez, prendre contact avec cette entreprise (33 rue de la Mariette, 72000 Le Mans – 02 43 84 55 06 – fransya@liberty-surf.fr).

Vous avez entre les mains l'avenir de vos enfants. Vous mettez tout en œuvre pour leur donner les meilleures chances de réussite. Ayant acquis les savoirs fondamentaux que sont l'usage et la maîtrise de l'écrit, ils vont pouvoir aborder l'avenir avec espoir. Si vous savez vous adapter à leur rythme, sans vouloir forcer la nature et exiger d'eux plus qu'ils ne peuvent donner, vous leur permettrez de développer leurs possibilités dans de bonnes conditions d'harmonie. Une éducation réussie est celle qui conduit chaque enfant à tirer le meilleur parti de ses aptitudes et à s'épanouir pour devenir un adulte équilibré. Cela nécessite d'acquérir des connaissances mais aussi de pouvoir disposer, dès le plus jeune âge, de circuits cérébraux de qualité, indispensables pour permettre à la pensée de se développer et de se structurer, ce dont l'ensemble de l'activité intellectuelle tirera profit. Grâce à nos pédagogies, et avec la grande variété des exercices indispensables qu'elles proposent, nous sommes heureux de pouvoir vous aider à atteindre cet objectif.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ANNEXES

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

Exercices de reconnaissance et d'orientation des formes

Photocopiez en trois ou quatre exemplaires chacune des pages représentant des objets ou des formes divers. Vous disposerez ainsi de plusieurs exemplaires de chaque dessin. Vous découperez ensuite chaque dessin et le collerez sur un petit carton carré d'environ 5 x 5 cm. Bien entendu, contrairement aux cartons représentant les graphèmes, qui doivent porter un point en bas et à gauche, ceux-ci ne doivent présenter aucun repère.

Pour faire exécuter les exercices, vous choisirez un des cartons et le placerez devant l'enfant. Vous laisserez un espace libre de plusieurs centimètres sous le modèle choisi. Vous placerez en dessous les autres formes, chacune en plusieurs exemplaires. L'enfant devra poser dans l'espace resté libre toutes les formes strictement identiques à celle que vous avez choisie. Pour les plus jeunes, vous présenterez d'abord les dessins les plus simples. Vous introduirez peu à peu les formes plus complexes (figures géométriques ou dessins plus abstraits). Pour les plus âgés, vous pouvez commencer directement par les identifications les plus complexes, qui demandent un travail de repérage dans l'espace. Vous trouverez dans les pages suivantes les modèles proposés et quelques exemples du travail demandé.

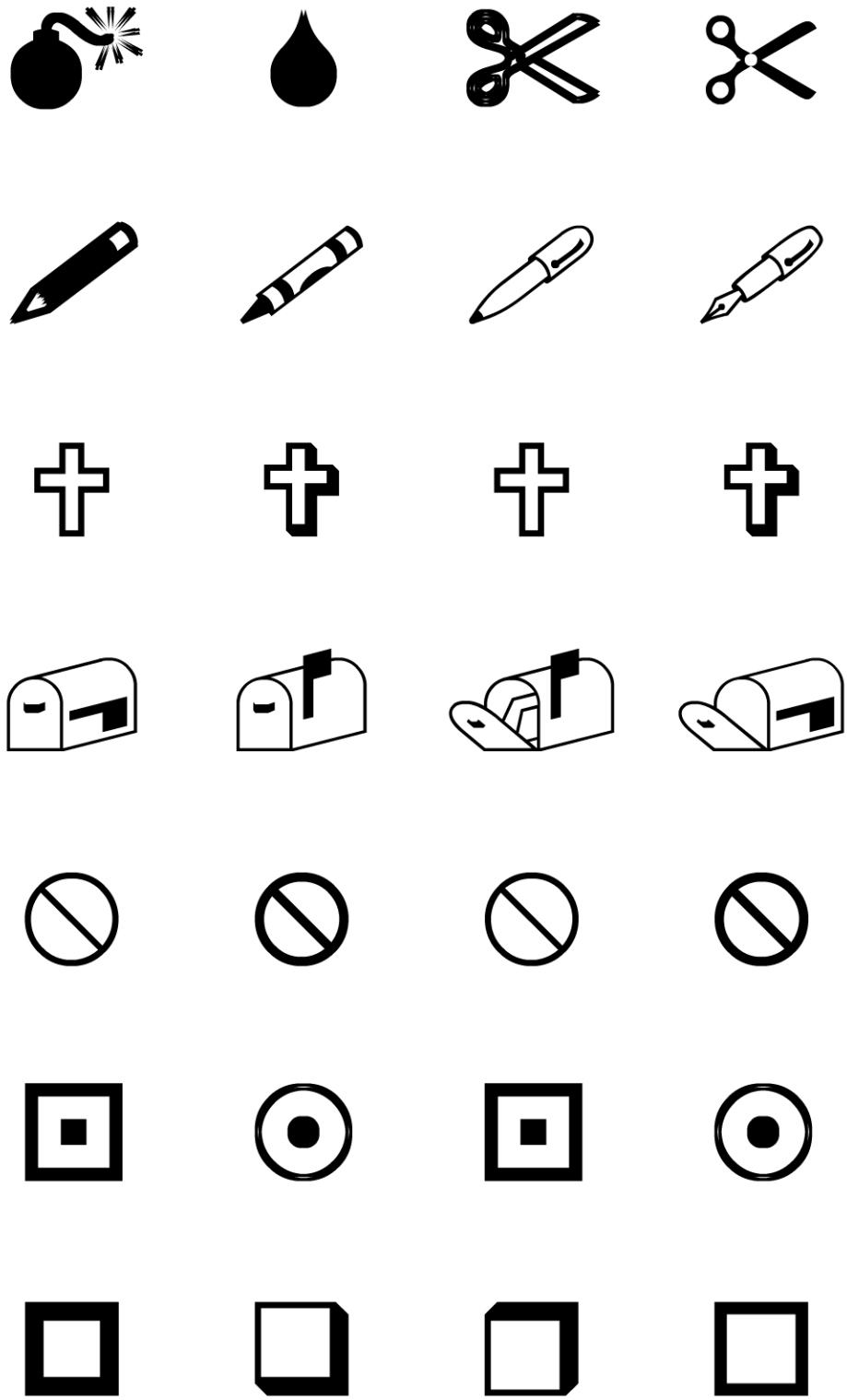
Vous devez faire très attention à ce que les dessins placés par l'enfant soient strictement identiques au modèle (forme, taille, épaisseur du graphisme) et parfaitement orientés. Les modèles qui vous sont fournis représentent une base de travail. Vous pouvez, bien évidemment, créer d'autres exercices du même type pour varier les difficultés et répondre aux besoins spécifiques de votre enfant. Par exemple, il est possible de fabriquer des cartons de formes géométriques dans l'esprit de ceux qui vous sont présentés ici (carrés, rectangles, losanges) de couleurs variées. Vous les séparez en deux ou plusieurs parties. Vous montrerez le modèle que vous avez choisi et demanderez à l'enfant de le reproduire en combinant les formes qui conviennent. La reproduction doit être parfaite (bon choix de figure, de couleur, d'orientation). Certains jeux (dominos par exemple, à l'exception de ceux qui portent des lettres) correspondent également à ces exigences et peuvent être utilisés de manière profitable.

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

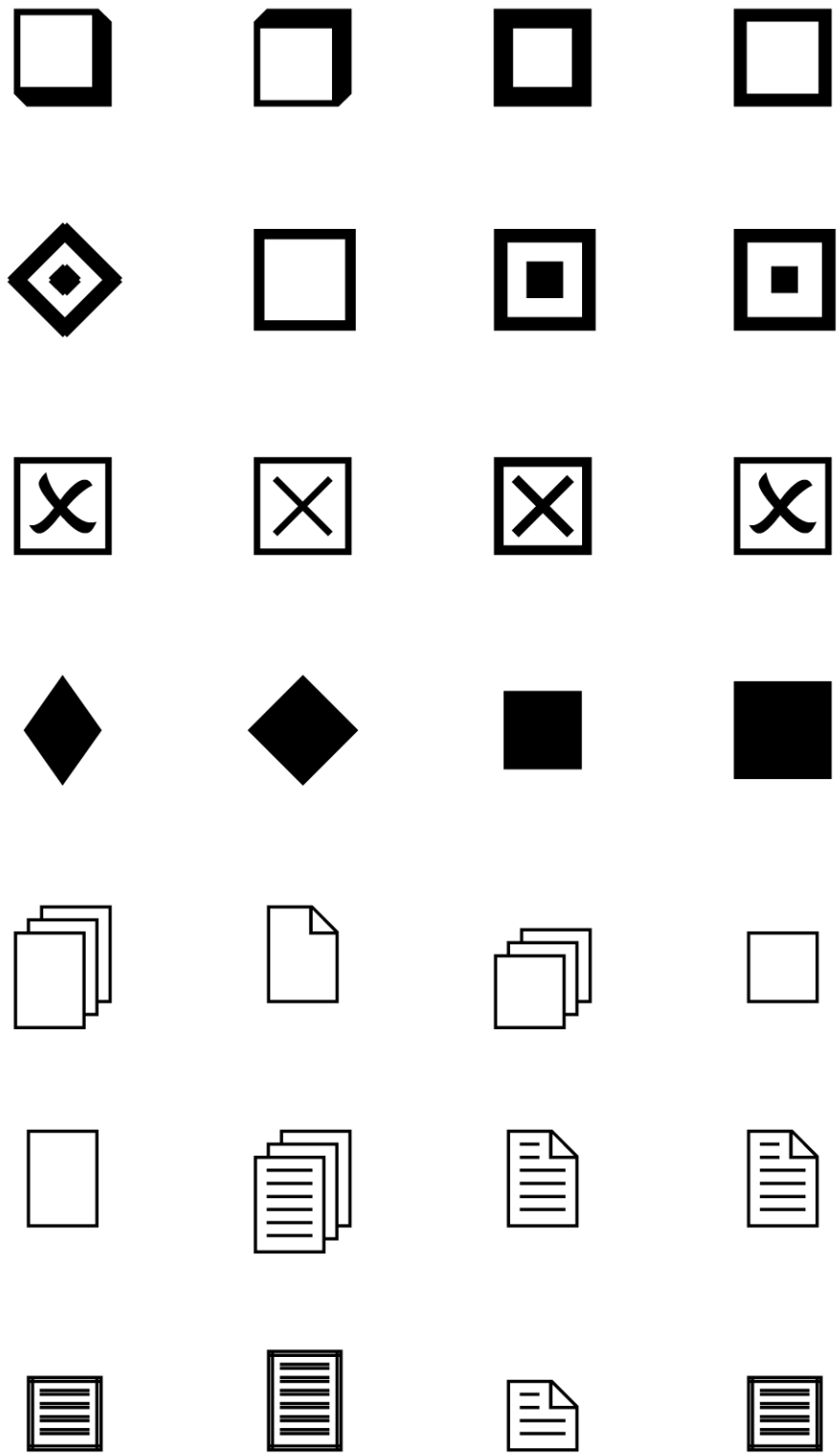
Modèles de formes à identifier

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles



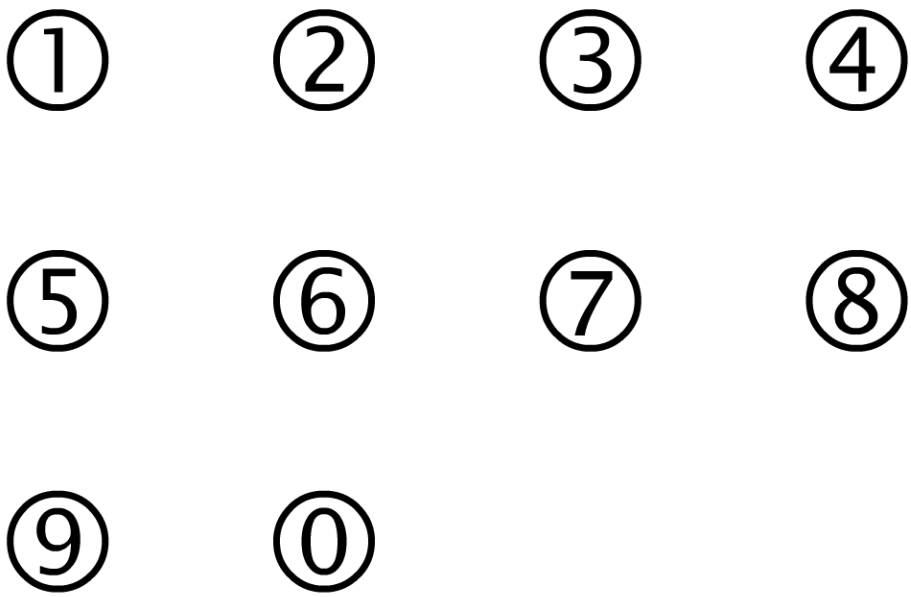
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Cet exercice est une occasion d'apprendre à reconnaître les chiffres.

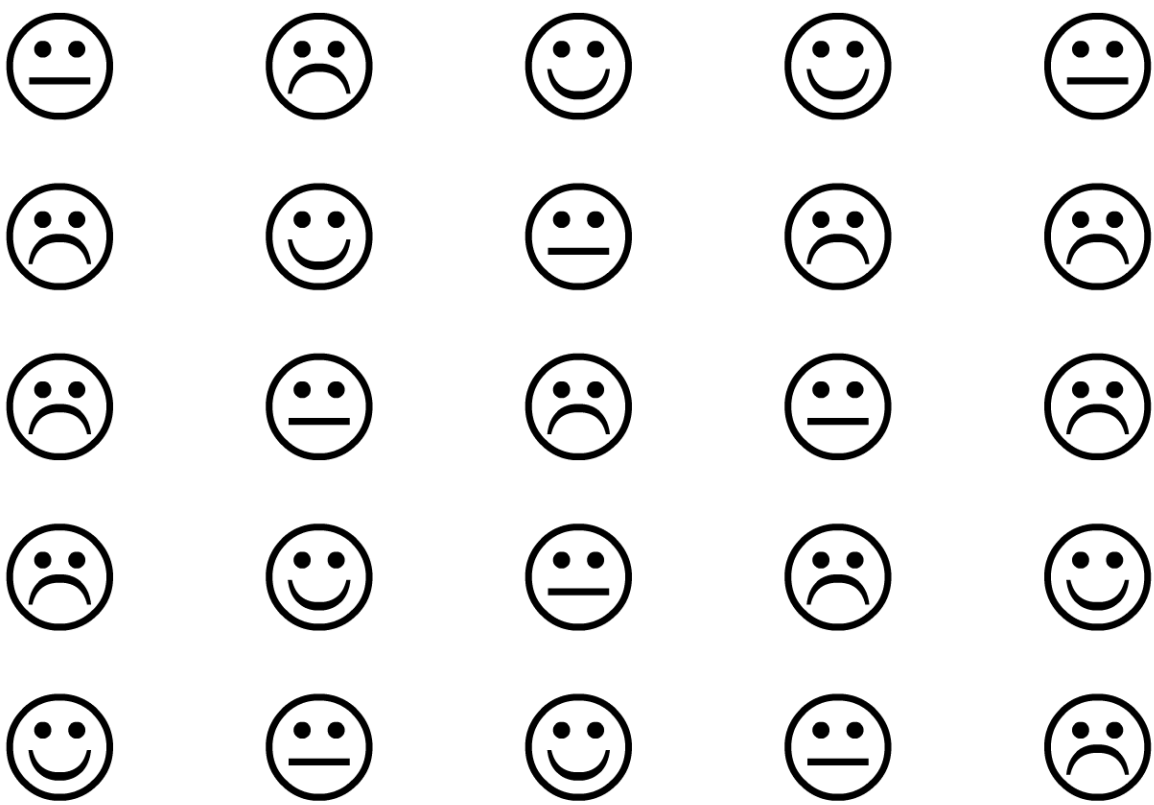


Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Exemples de réalisation d'un exercice de reconnaissance des formes

Modèle choisi :

Placez sur la table les formes suivantes (découpées et collées sur de petits cartons carrés de 3 à 5 cm de côté).



L'enfant doit choisir tous les cartons strictement identiques à celui que vous avez isolé et doit les placer sous ou à côté de votre modèle.

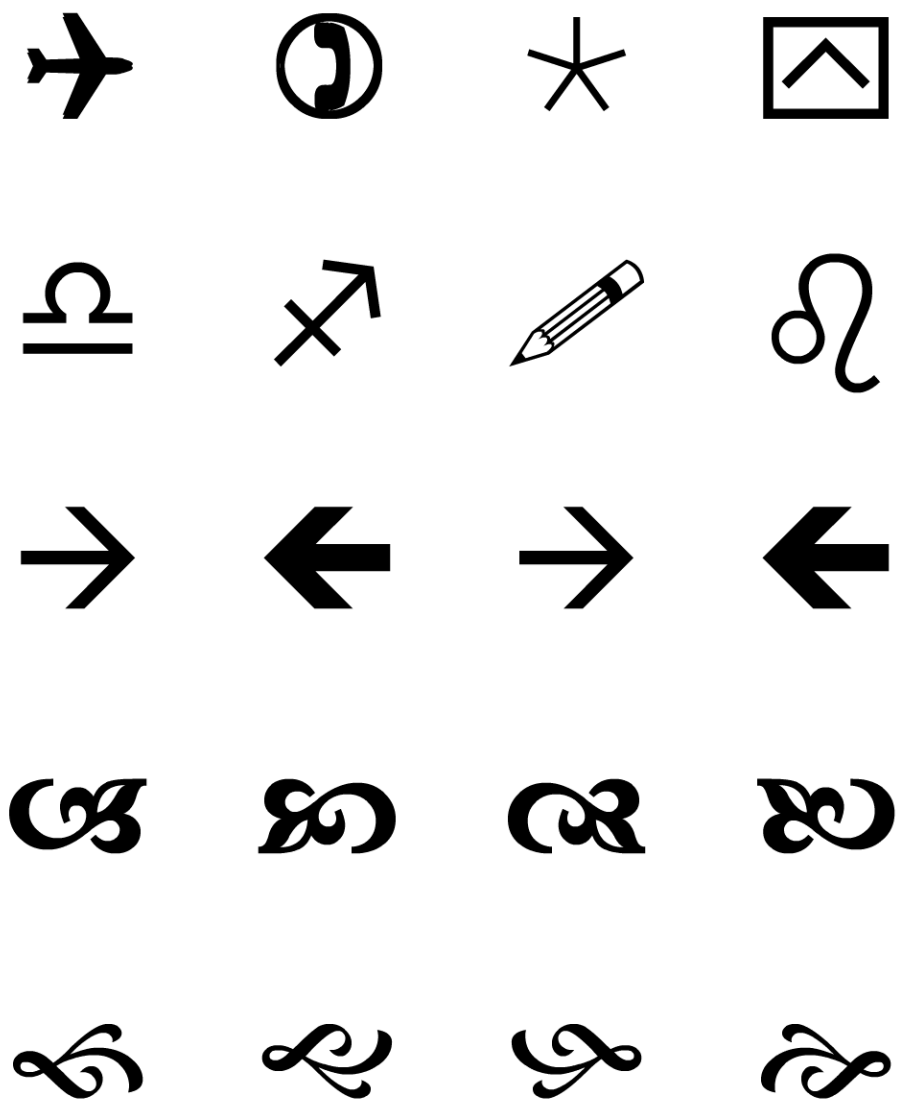
Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

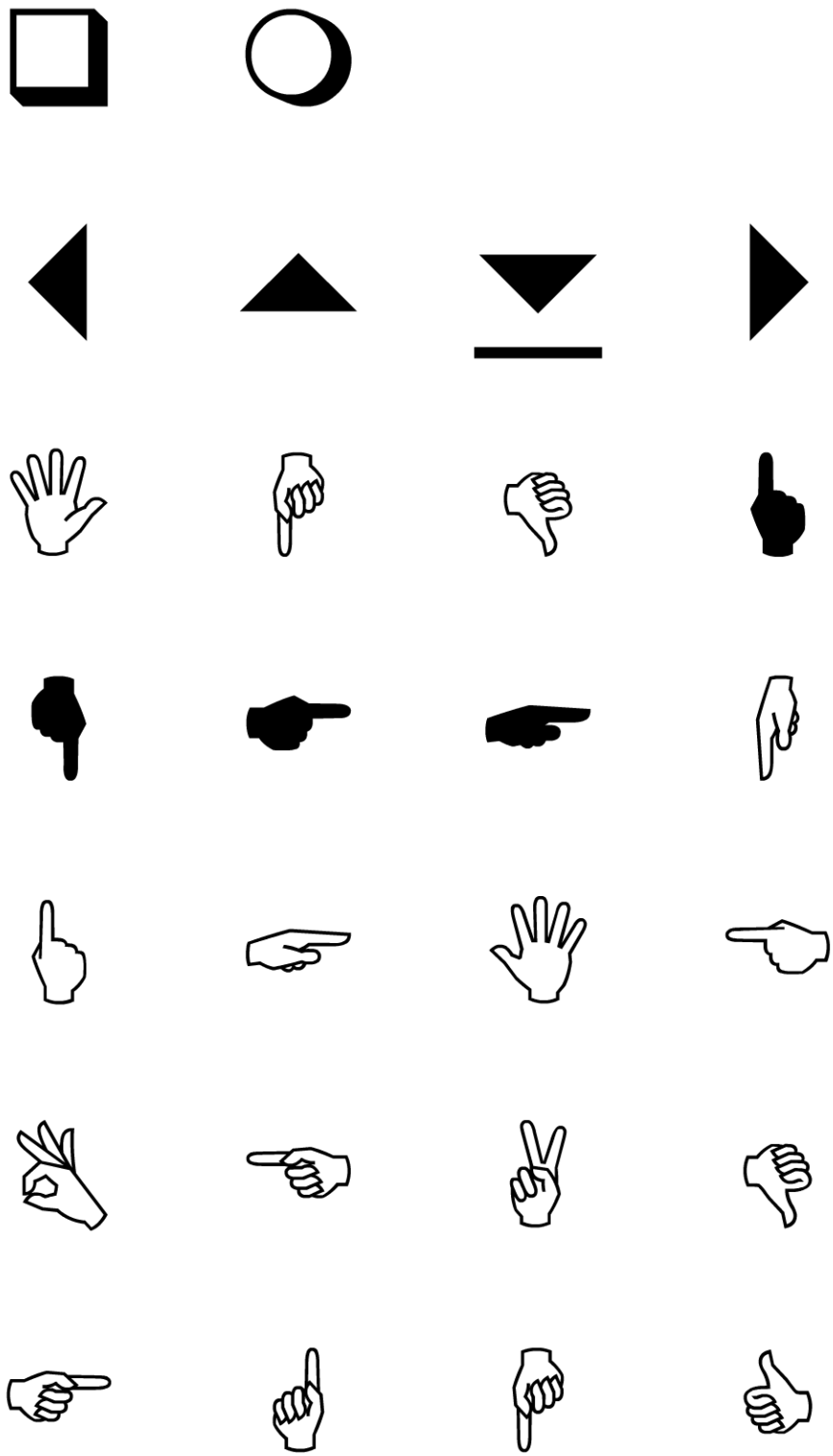
Reconnaissance des formes et orientation dans l'espace

Vous ferez, comme pour les exercices précédents, trois ou quatre copies de chacune de ces pages, de façon à disposer d'un nombre suffisant de formes de cartons du même type. Vous pourrez présenter le modèle choisi et les divers cartons en variant le plus possible leur orientation (horizontale, verticale, oblique, orientée vers la droite, la gauche, le haut, le bas).

Pour les plus petits, commencez par les identifications les plus faciles. Vous trouverez ci-après quelques exemples de choix.



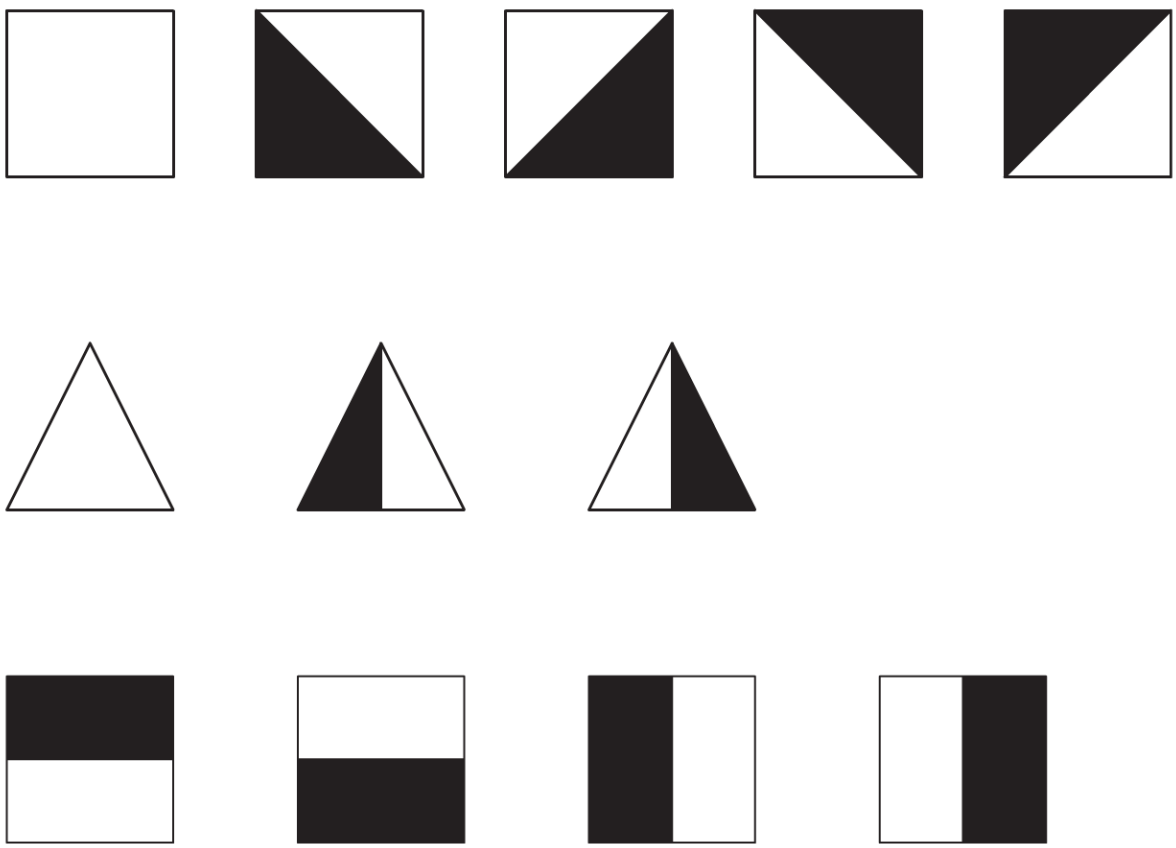
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Vous pouvez également réaliser des figures géométriques de couleurs variées dont vous changerez l'orientation. Exemples :

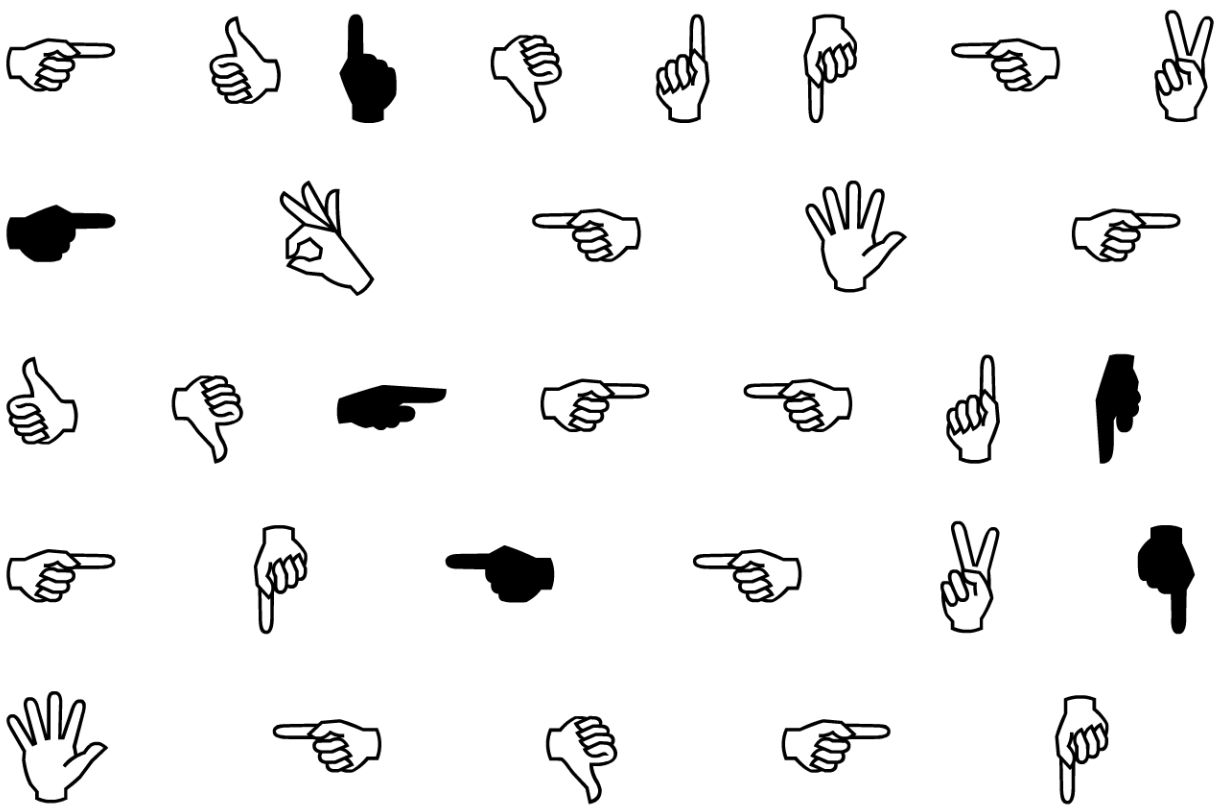


Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Exemples d'exercices de reconnaissance et d'orientation des formes

1er exemple : modèle choisi.

Posez sur la table quatre ou cinq exemplaires de chacune des mains précédemment présentées en les plaçant dans diverses orientations.



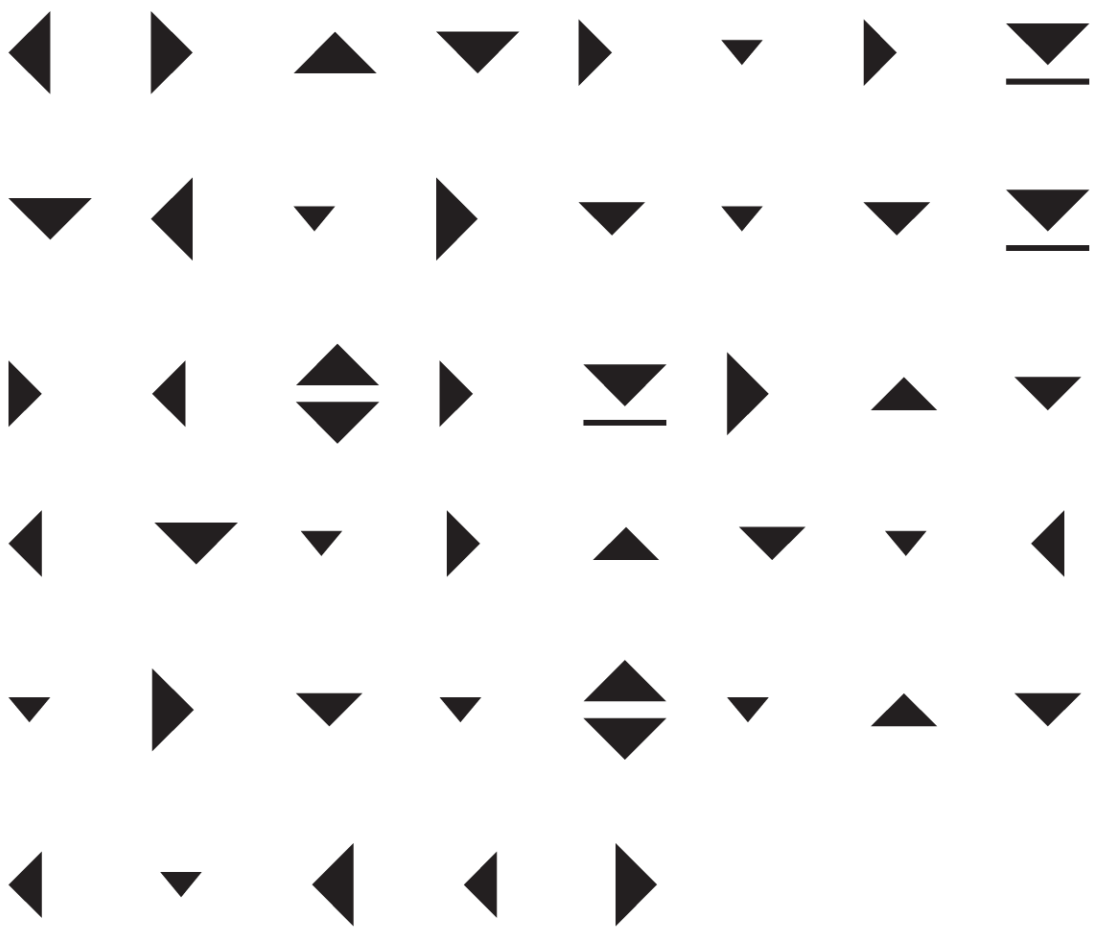
L'enfant doit placer sous votre modèle tous les cartons strictement identiques à celui que vous avez isolé.

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

2e exemple : modèle choisi.

Placez sur la table les formes suivantes (découpées et collées sur de petits cartons carrés de 3 à 5 cm de côté). Cet exercice est difficile pour les jeunes enfants, car il faut reconnaître à la fois la taille et l'orientation des modèles. Vous pouvez augmenter la diversité des orientations en faisant varier la position des triangles.

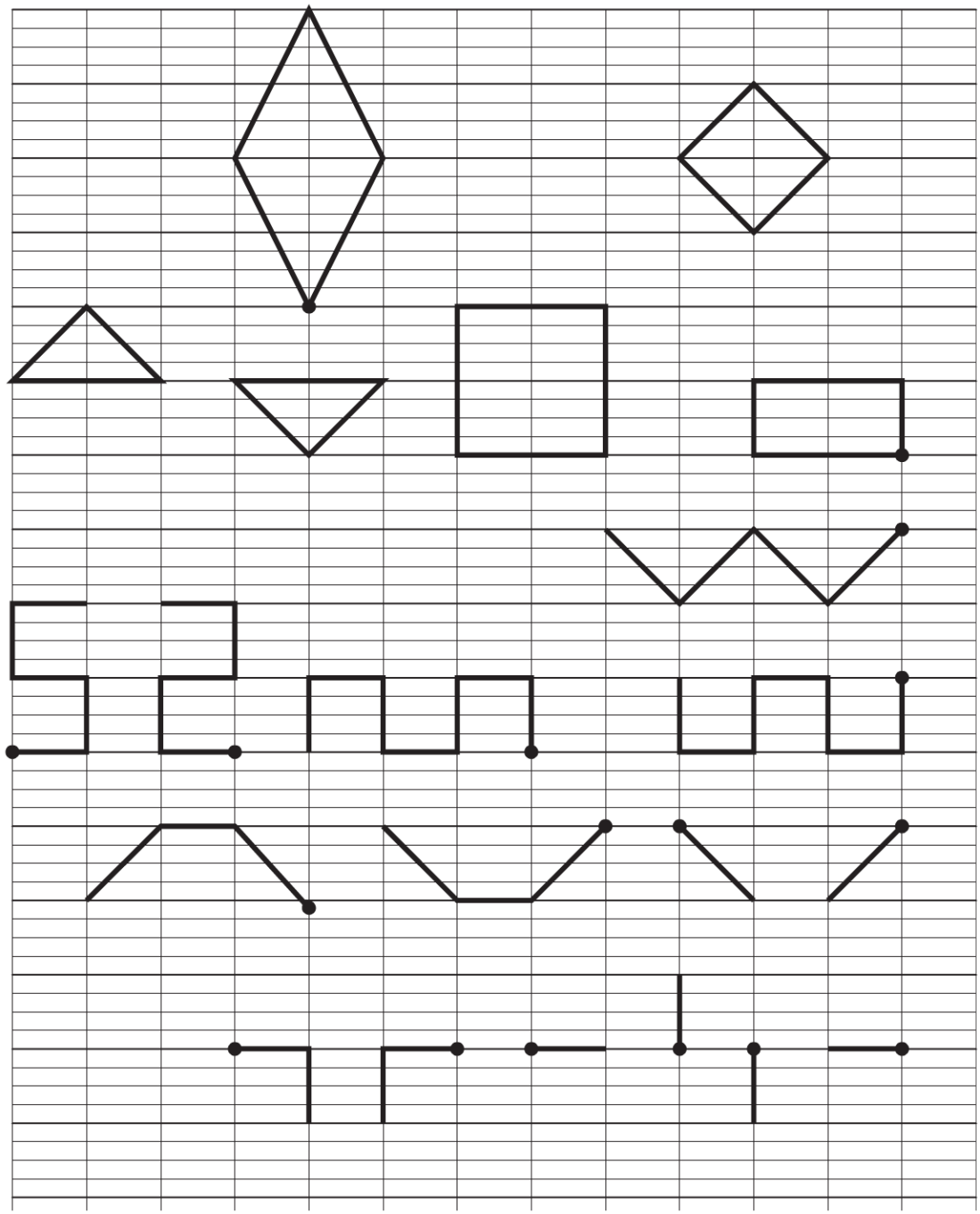


L'enfant doit choisir tous les cartons strictement identiques à celui que vous avez isolé et les placer sous votre modèle.

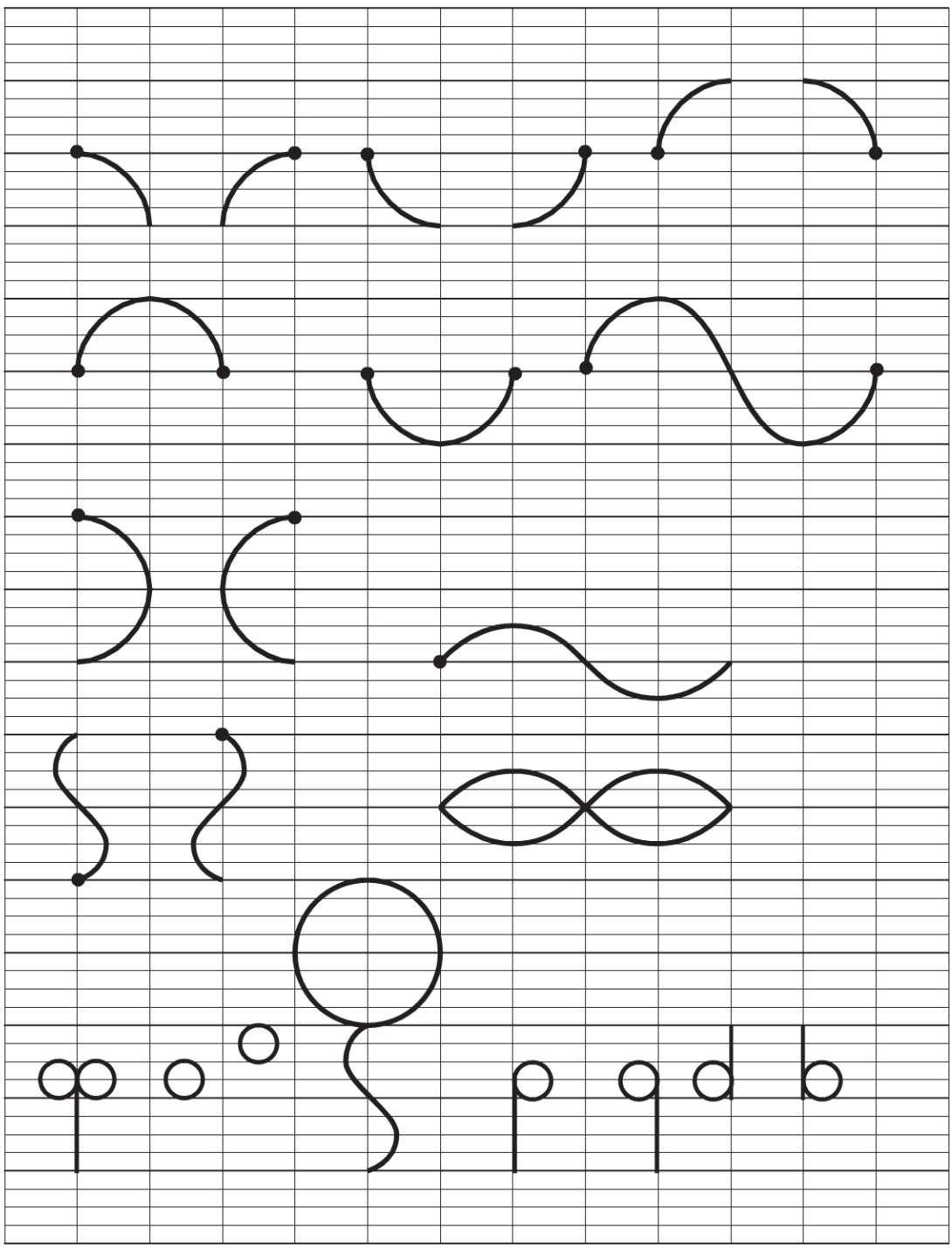
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Copyright © 2016 Eyrolles.

Exercices graphiques de préparation à l'écriture



Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Modèles des graphèmes

À utiliser pour les écritures du livre et du cahier ainsi que pour la confection des graphèmes mobiles et rugueux

Vous trouverez ci-dessous tous les graphèmes à étudier dans les deux écritures, celle du livre et celle du cahier.

Les pages 249 à 256 doivent être photocopiées en quatre ou cinq exemplaires pour pouvoir réaliser le travail indiqué avec les graphèmes mobiles dans chaque leçon, bâtir les mots présentés pour l'étude de chaque graphème et revoir les mots dans lesquels l'enfant a du mal à percevoir l'ordre des lettres. Pour les graphèmes rugueux, ces modèles doivent être agrandis.

Les graphèmes du cahier vous permettent également d'avoir un modèle d'écriture qui vous indiquent les rapports à respecter entre les différents segments de chaque signe graphique.

Graphèmes de « l'écriture du livre »

a	**e**	**i**	**o**	**u**
y	**é**	**è**	**ê**	**à**
î	**ô**	**ù**	**û**	**l**
v	**ch**	**s**	**ss**	**r**

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

t	n	m	d	b
p	f	est	eff	ell
emm	enn	err	ess	ett
un	um	les	des	mes
tes	ses	an	am	en
em	ann	amm	on	om
ont	onn	omm	et	oi
ou	er	ier	j	ai

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

ait	**ei**	**ey**	**c**	**ce**
ci	**cy**	**ç**	**q**	**qu**
k	**g**	**gu**	**gui**	**ge**
gi	**gy**	**gn**	**z**	**ez**
ent	**ant**	**x**	**au**	**aux**
eau	**eaux**	**in**	**im**	**yn**
ym	**ain**	**aim**	**ein**	**ien**
et	**oin**	**ec**	**ef**	**el**

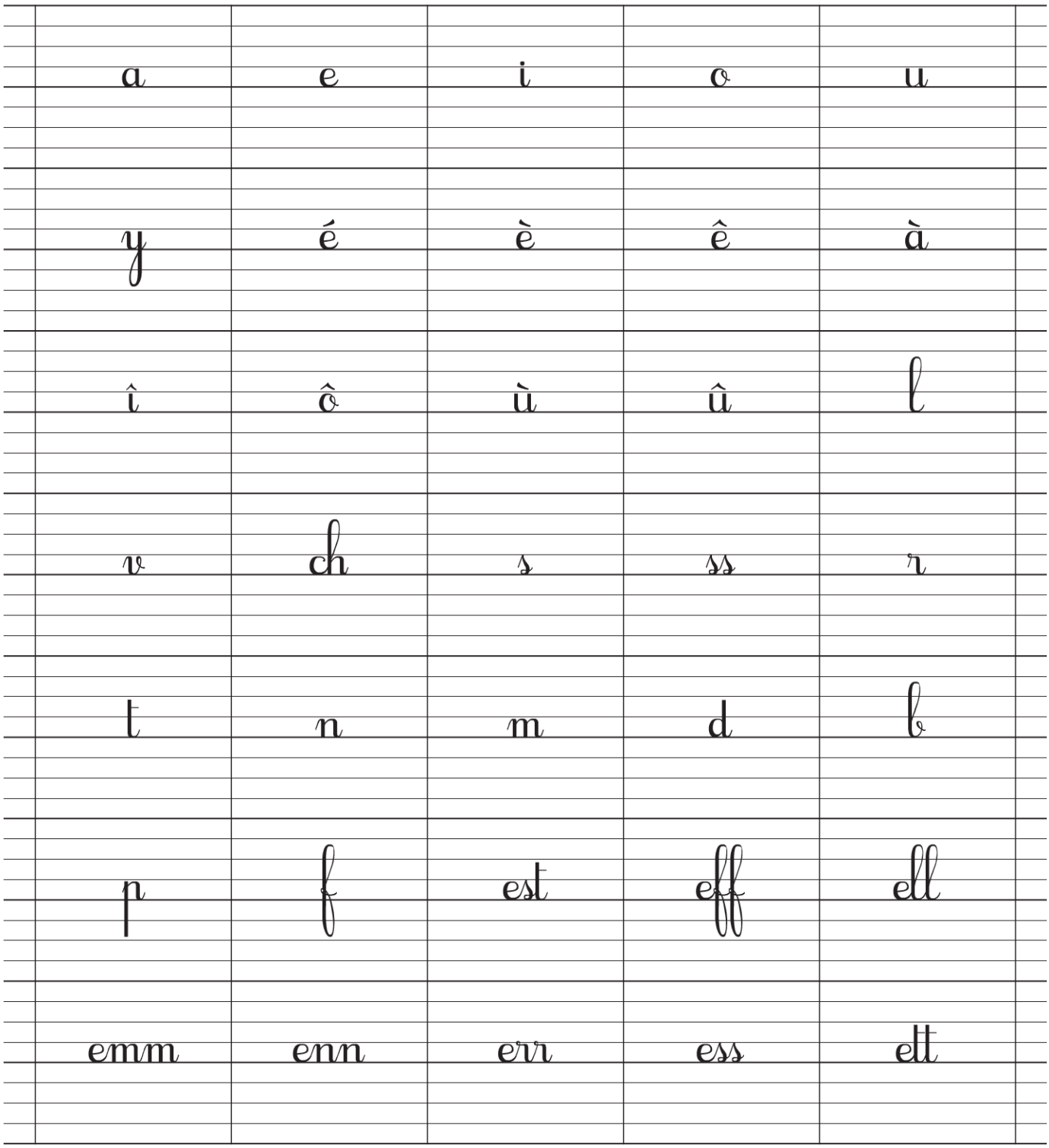
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ep	**es**	**ex**	**ion**	**eu**
ieu	**ieux**	**eur**	**eurre**	**ent**
ment	**ement**	**amment**	**emment**	**h**
ill	**ail**	**aill**	**eil**	**eill**
ouil	**ouill**	**euil**	**euill**	**tion**
ph	**w**	**œ**	**ë**	**ï**

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Graphèmes de « l'écriture du cahier »

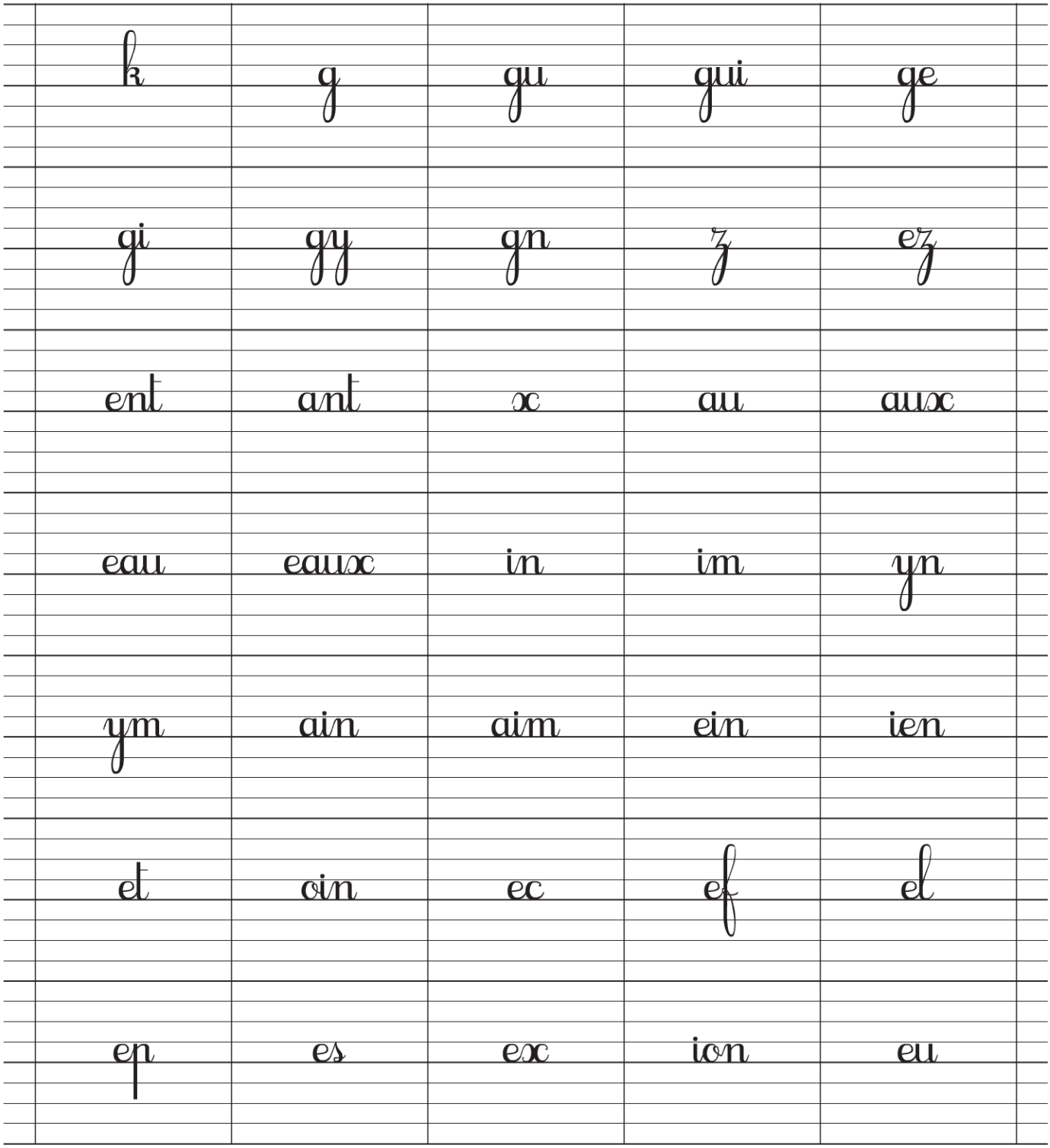


Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

un	um	les	des	mes
tes	ses	an	am	en
em	ann	amm	on	om
ont	onn	omm	et	oi
ou	er	ier	j	ai
ait	ei	ey	c	ce
ci	cy	ç	q	qu

Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles



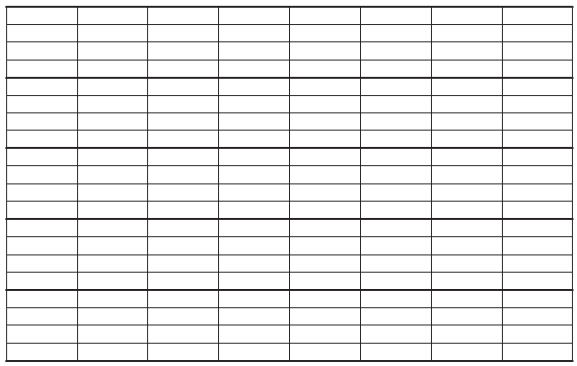
Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

ieu	ieux	eur	eurre	ent
ment	ement	amment	emment	h
ill	ail	aill	eil	eill
ouil	ouill	euil	euill	tion
ph	w	ce	ë	ï

Copyright © 2016 Eyrolles.

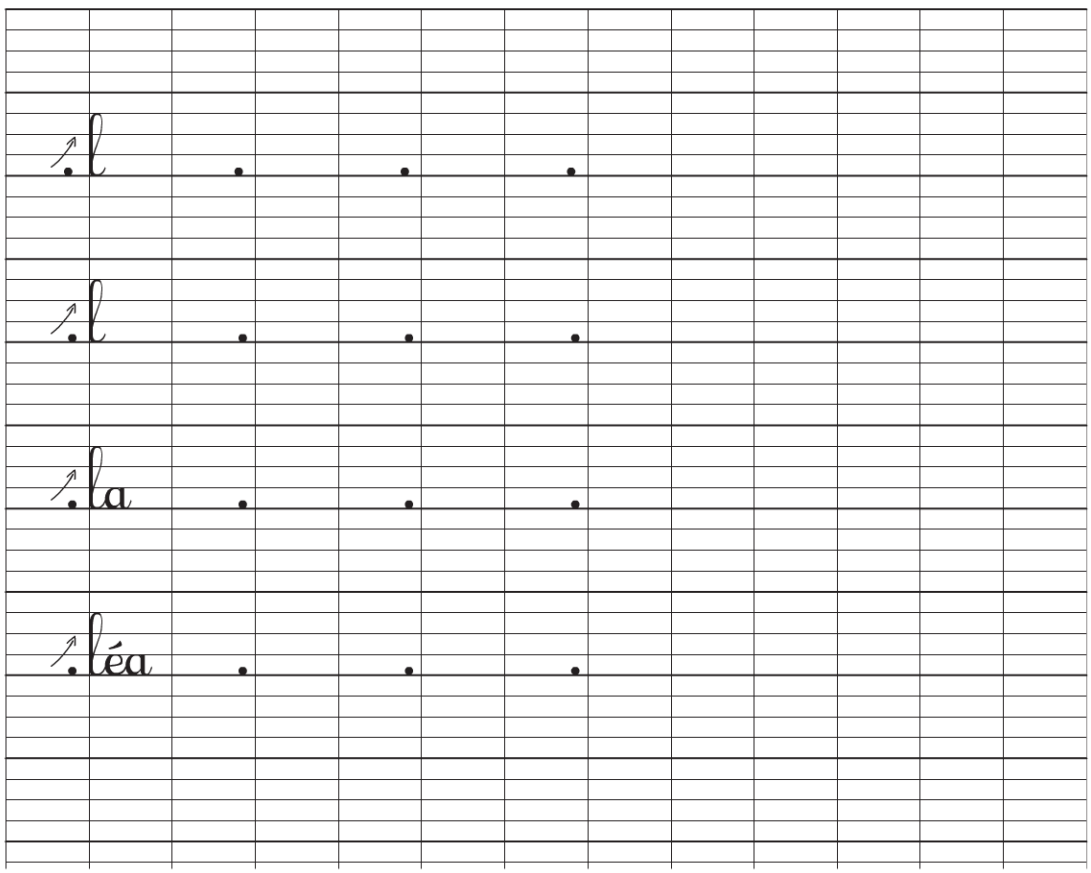
© Groupe Eyrolles

Modèles de cahiers recommandés



Pour les enfants les plus jeunes, les cahiers comportant des carreaux de ce type mais plus grands sont préférables.

Modèles d'exercices d'écriture et de copie



Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles

Majuscules

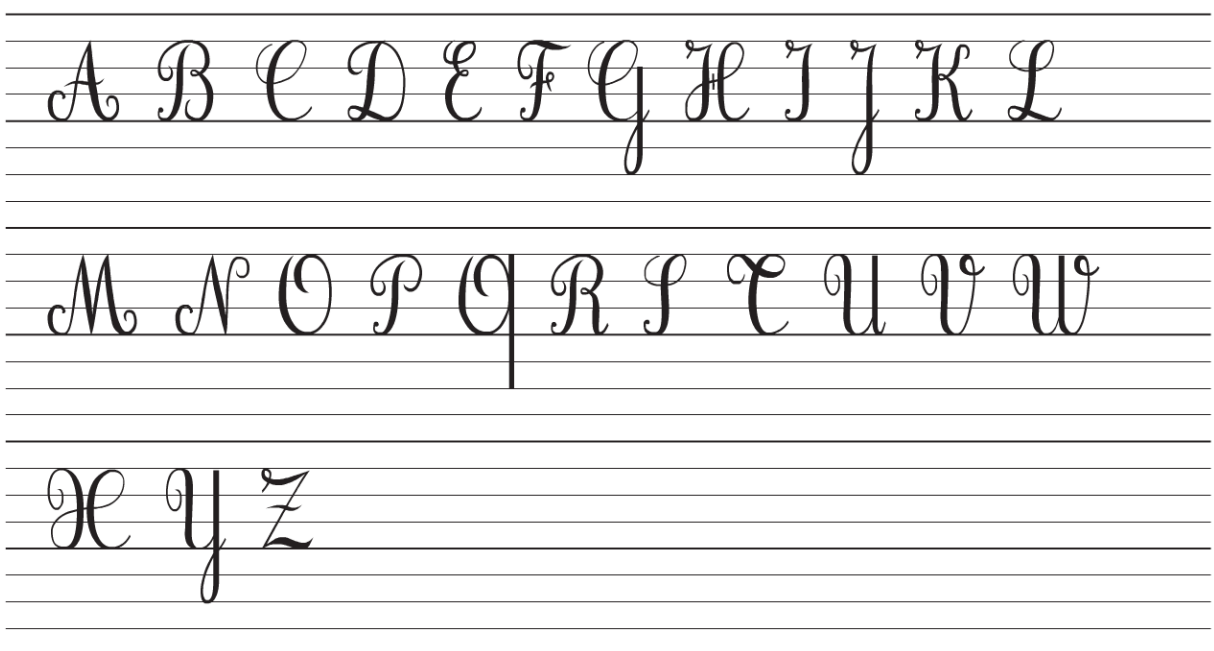
L'écriture des majuscules a été simplifiée par le ministère de l'Éducation nationale pour ne retenir qu'une seule graphie pour « l'écriture du livre » et « l'écriture du cahier », ce qui est une bonne décision. Vous pouvez donc vous contenter d'apprendre cette graphie, dont vous trouverez ci-dessous un modèle. Cependant, beaucoup d'enseignants continuent à faire apprendre aux élèves les anciennes majuscules de l'écriture manuelle. Il faut donc aussi les leur proposer. À ce stade de l'apprentissage, il n'est pas nécessaire d'utiliser les lettres rugueuses. Vous pouvez vous contenter de les faire écrire sur le cahier. Si l'enfant a du mal à retenir leur forme, vous lui ferez tracer la lettre dans l'espace ou avec son doigt sur un support horizontal (par exemple, sa table de travail).

Vous pourrez profiter de cet apprentissage terminal pour introduire l'ordre alphabétique.

Graphie actuelle unique des majuscules

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

Anciennes majuscules de l'écriture « du cahier »



Copyright © 2016 Eyrolles.

© Groupe Eyrolles

Du même auteur

Lecture : la recherche médicale au secours de la pédagogie, Fransya, 1993 (épuisé)

Pour bien apprendre l'orthographe. Méthode Fransya (en partenariat avec France Badour), 2 volumes, Fransya[1], 1995

Lettre aux parents des futurs illettrés, Éditions de Paris, 2000

Bien parler, bien lire, bien écrire, Éditions Eyrolles, 2005

Apports des neurosciences et pédagogie du langage écrit, Fransya[1], 2005

Apprendre à lire et à écrire (avec F. Bosset, J.-P. Chenaux et F. Truand), Édition du Centre Patronal de Lausanne, 2005

Apprentissage de la lecture : une démonstration expérimentale et théorique de la supériorité de la méthode phonique synthétique (alphabétique) sur toutes les autres approches pédagogiques, Fransya[1], 2006

1. **Fransya**, 33 rue de la Mariette, 72000 Le Mans - 02 43 84 55 06 - fransya@libertysurf. fr

Copyright © 2016 Eyrolles.
© Groupe Eyrolles