

الوثيقة الموجهة

حول برنامج اللغة العربية
السلوك الأول

عدد صفحات الوثيقة: 16 صفحة.

هذه الوثيقة

تهدف هذه الوثيقة إلى تزويد أستاذ اللغة العربية ببطاقة تعريف مختصرة للبرنامج، وللرؤية الشمولية التي بني عليها، من منطلق كونه أداة تنفيذه وتجسيده الأولى، وهي في ذلك لا تطمح إلى أن تكون بديلا عن بحث الأستاذ، ولا عوضا عن وثائقه التربوية، وإنما غاية مبتغاها أن تسد له بعض النقص الناتج عن محدودية فرص التكوين، وغياب الأدوات التربوية المساعدة، فتمده بنبذة مختصرة عن الرؤية الشمولية ومفاهيمها وفلسفتها التربوية، وتقدم له منهجيات التدريس المعتمدة لتجسيد هذا البرنامج في مرحلتيه: الإعدادية والثانوية، باعتبارها جزءا أصيلا منه، وشرطا من أشرط تحقيقه، مطبقة على نماذج من مختلف مكوناته، كما تقدم له طرائق التقويم المعتمدة وفق هذه الرؤية تنظيرا وتطبيقا، من خلال نماذج من الاختبارات من مختلف المستويات.

واستشعارا من هذه الوثيقة لما يطرحه غياب الكتاب المدرسي المجسد لبرنامج اللغة العربية للشعب العلمية من صعوبات للأستاذ، فقد ارتأت أن تجمع له في ملحق خاص نماذج من النصوص التي استجبت على البرنامج في مراجعته الأخيرة، تيسيرا لاستغلالها عند الحاجة. ولأن جهد الأستاذ يبقى الجهد الأكبر في العملية التربوية برمتها، تتحول به من التجريد إلى التجسيد، فتنجح بنجاحاته وتنتشر بعثراته، فقد شُفعت هذه الوثيقة بجملة من التوجيهات والإرشادات أريد لها أن تساعد الأستاذ، إن شاء الله، على أداء مهمته النبيلة على الوجه المطلوب.

ثانيا . أهداف مراجعة برامج التعليم الثانوي:

تهدف هذه المراجعة بالأساس إلى ما يلي:

- 1 - وضع رؤية رسمية خاصة بالتعليم الثانوي مؤسسة على تعلم شمولي لطلاب المستويين الإعدادي والثانوي.
- 2 - تجسيد هذه الرؤية في أهداف ومقاربات تربوية، تغير من أنماط التدريس والتعلم داخل المؤسسات الثانوية.
- 3 - تزويد فرق التصور الخاصة بكل مادة تدريس بشكليات موحدة قابلة للاستخدام.
- 4 - تقديم مخطط شامل لعمل الخبراء وفرق العمل والسلطات الإدارية المعنية بهذه المراجعة.

ثالثا . غايات التعليم الثانوي:

استشف الخبراء هذه الغايات من مخرجات المنتديات العامة للتهذيب المنظمة سنة: 2013، وهي الغايات المعتمدة في أغلب المناهج التربوية ومن بينها:

- التواصل بمختلف معطياته: لغات كاللغة العربية واللغات الوطنية والأجنبية، تواصل فني، تواصل رمزي...
- تنمية الوسائل الذهنية والمنهجية: كالإبداع، والفكر النقدي، والتنظيم والتحليل، وإثارة الفضول...
- تنمية البعد النفسي الاجتماعي والاجتماعي الوجداني، من خلال روح المشاركة والطموح، والتسيير الذاتي، والصبر، والإصغاء، والثقة...
- تنمية الحس المدني من خلال قيم الدين والعادات، والمسؤوليات، وثقافة الديمقراطية، والحقوق...
- تحقيق الرفاه الشخصي للمتعلم بما يحقق صحته وتغذيته ونشاطه الجسدي.

- غرس التعلم مدى الحياة من خلال قابلية المتعلم للتكيف والقدرة على حل المشكلات، والتخطيط للحياة وتسييرها.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الغايات ليست مغلقة، وإنما تمكن الإضافة لها من خلال النقاشات، كما يمكن تحديد غايات أكثر ملاءمة مع طبيعة تدريس كل مادة، وربطها بالحياة والسياق المهني.

أهداف وغايات تدريس اللغة العربية في المرحلة الإعدادية:

يهدف تدريس اللغة العربية في المرحلة الإعدادية إلى إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ، وتنمية سليقته، وترسيخ القيم والمفاهيم الإسلامية، وتعزيز الانتماء باعتبارها أهدافا عامة تعززها مكتسبات معرفية تسمح للتلميذ ب:

- اكتساب معارف ومهارات تمكنه من التواصل، وذلك بتوسيع مداركه، وإثراء لغته تركيبيا وتعبيرا ومصطلحا.

- امتلاك مناهج تكسبه قدرة على مواجهة الحياة، والبحث عن حلول للمشكلات التي تعترض سبيله.
- تطوير قدراته التحليلية، وتنمية ذائقته الأدبية، لتكونا مصدرا للإبداع الأدبي وتحسس الجمالية وتدوقها، فتعزز صلته بلغته الفصحى، ويألفها في محيطه العام.

رابعا. أهم مفاهيم الرؤية الشمولية

تتميز الرؤية الشمولية التي أسست لمراجعة برامج التعليم الثانوي 2020 بمجموعة من المفاهيم التي لا يمكن من دونها توخي النتائج المنشودة في الرفع من المكتسبات الدراسية، والتمكن من الوصول إلى الغايات والأهداف الكبرى للتعليم، وتمكين التلميذ من الاندماج في المجتمع، والإسهام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للبلد.

1 - التعلم السياقي:

وهو المحتوى الأكاديمي الذي يُكَيِّفه المدرس مع السياق المحلي، ليكون التعلم ملائما ومفيدا، وأكثر عمقا.

ويتعلق الأمر بمعارف وتقنيات يثريها ارتباطها بالأنشطة وبالظروف الاجتماعية والاقتصادية، والثقافية، والبيئية، وغيرها مما له صلة بالوسط المحلي أو الطبيعي أو حياة الجماعة (الحياة المجتمعية).

2 - التعلم الشمولي:

يعني التعلم الذي يأخذ في الحسبان جميع الأبعاد لدى المتعلم، لا البعد المعرفي فقط، بحيث يلامس التدريس جوانب جسدية وعاطفية، ونفسية وجمالية، وروحية، ومدنية، وفكرية، وشخصية ومهنية ... وهكذا، ينظّم التعلم في الفصول الدراسية من خلال بيداغوجيا الاكتشاف، وحل المشكلات، والمشاريع المتكاملة (بيداغوجيا المشروع).

إنه تعلم مستوحى من الحياة وليس متمحورا حول تخصصات مقننة. فعلى سبيل المثال، يتكامل التعلم الشامل لأي مادة مع مواقف الحياة ومع التخصصات الأخرى.

3 - كفايات مستعرضة (مشتركة بين المواد) :

عبارة عن مهارات قابلة للتكيف وللتحويل يمكن اكتسابها أو إتقانها من خلال العديد من مواد البرنامج. وهي:

كفايات فكرية، مثل استغلال معارف في مجال آخر، حل المشكلات باستخدام تعلم مصدره مواد مختلفة، إنتاج عمل يتطلب أكثر من مادة.

كفايات منهجية، مثل العمل الجماعي، التنظيم، التخطيط، تدبير العمل المدرسي، التعلم الذاتي، استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال.

كفايات شخصية: اتخاذ القرار، الإبداع، الفضول المعرفي، التعاون، التعاطف، المثابرة، المسؤولية.

4 - التربية على القيم:

وهي الأنشطة التي تربط محتويات الدروس بقيم الدين والسلوك المدني والمواطنة... مثل:

- ربط درس الدورة الدموية بالتبرع بالدم،

- درس من الجغرافيا بحماية الطبيعة.

5 - طرق لربط الدروس بالحياة:

وهي الاستراتيجيات والطرق التعليمية المستخدمة لربط تعلم المعارف والتقنيات الأكاديمية، بشكل جلي بالسياق الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، وغيرها من جوانب السياق المحلي أو الإقليمي أو الوطني أو الدولي.

6 - مشروع الفصل (أو الصف) ومشروع المدرسة:

• وتعني الأنشطة التي تنفذ في إطار مشروع يوفر الفرصة لتعلم متعمد التخصصات بناءً على المشاركة النشطة للتلميذ، ويشترك فيه أكثر من مدرس من مدرّسي صف من الصفوف (مشروع الفصل أو الصف)، أو مدرسي المؤسسة (مشروع المؤسسة)، وفقاً لنظام مدمج في البرنامج؛ وذلك من أجل تحسين جودة التعليم والتعلم بتضافر جهود الجميع.

• ويفضل مواكبة الأساتذة الذين يعملون معاً بانتظام وبطريقة منسجمة، متداخلة المواد، يقترح الدارسون مشروعاً عابراً للدروس، وحين يحددون له هدفاً، يختارون موضوعاً، ويقومون بإنتاج ملموس، ثم يقدمون أعمالهم لأقرانهم.

• أمثلة: يقوم الدارسون بكتابة قصص، إنشاء ألبومات حول قضية معينة، بناء نماذج، تنظيم متحف في الفصل...

7 - مشروع المؤسسة:

• وهي عبارة عن خطة استراتيجية للتدبير التشاركي للمؤسسة، هدفها تحسين جودة الخدمات المدرسية، أو البنية التحتية أو نتائج التعلم أو تفعيل الأنشطة الموازية.

• يخطط مشروع المؤسسة، على مدى متوسط أو طويل، مع الفاعلين في المدرسة، ويتعاون مع الشركاء وأولياء أمور التلاميذ؛ وذلك بناءً على تشخيص تشاركي يمكن من صياغة رؤية للمؤسسة، ووضع خطة للعمليات، وبرمجة الأنشطة، وتحديد الوسائل والموارد والمتدخلين، وإعداد الميزانية، وإجراءات المتابعة والتقييم.

• خامساً. منهجيات تدريس مادة اللغة العربية المعتمدة في هذا البرنامج:

• ينبغي تقديم مكونات البرنامج الثلاث: النصوص – القواعد – التعبير، وفق المنهجيات المقررة لكل مكونة وذلك على النحو التالي:

• أ - منهجية درس القراءة: نظراً لأهمية نشاط القراءة ودوره الفعال في تحقيق القدرة على التعلم الذاتي، فقد حُصص له الجانب الأكبر، وذلك من خلال أنماط مختلفة من القراءة ووفق خطوات معينة:

- - القراءة الوظيفية: وينبغي أن تكون نصوصها نثرية في الغالب، وأن تنسجم مضامينها مع مضامين مجال القراءة الذي تنتمي إليه، وأن تخدم مكونة القواعد المشمولة معها في الوحدة.
- - القراءة الشعرية: ولا تكون نصوصها إلا شعرية منتقاة لتنمية الذائقة الفنية للشعر، وملاحظة مواطن الاختلاف بين الخطاب الشعري والخطاب النثري، وآلياتهما التعبيرية.
- - القراءة المسترسلة: ولا تكون نصوصها إلا سردية مقتطعة من قصص أو روايات أو مسرحيات تنسجم في مضامينها مع مضامين مجال القراءة الذي تنتمي إليه.
- - القراءة الاستماعية: ويمكن أن تكون نثرية أو شعرية، بشرط أن تنمي لدى المتعلم مهارة الاستماع، وتوجه انتباهه إلى مقتضيات التلوين الصوتي.
- وفي كل الأحوال يمر درس القراءة بالخطوات المنهجية التالية:
- - التمهيد: من خلال التعرف على المعطيات المرتبطة بالنص، من خلال ربطه بمجال القراءة وبالنصوص التي سبقته.
- - الملاحظة: من خلال رصد مؤشرات النص وصياغة فرضيات تدفع إلى قراءته.
- - الفهم: وهي خطوة قراءة النص قراءة أنموذجية، وإقراء التلاميذ وشرح غريب المعجم.
- - التحليل: وهي مرحلة القراءة المتمعنة لمقاربة النص معجميا ودلاليا وأسلوبيا.
- - التركيب والتقويم: وهي مرحلة تصرف المتعلمين في ما أوصلتهم إليه المراحل السابقة؛ ليجمعوا عناصر التحليل ويناقشوا المعاني ويبدوا آراءهم الشخصية.
- ب- منهجية درس القواعد اللغوية: يندرج درس القواعد اللغوية مع جملة من الدروس تنسجم في إطار وحدة واحدة، ويمر عبر الخطوات المنهجية التالية:
- - وضعية الانطلاق: وينبغي أن تعتمد أحد نصوص القراءة المشمولة مع الدرس اللغوي في وحدة واحدة، وتمكن الاستعانة بنص أو أمثلة أخرى إذا كان نص الانطلاق لا يشمل مختلف جوانب الظاهرة المدروسة.
- - الملاحظة والاكتشاف: وفيها تتم ملاحظة الظاهرة اللغوية المستهدفة داخل النص أو الأمثلة، وعزلها ورصد علاقاتها في البناء العام.
- - الاستنتاج: ويتم فيه استخلاص القواعد والاستنتاجات وتدوينها بمشاركة التلاميذ.
- - التطبيق: ويكون بنص أو أمثلة معدة لذلك يستذكر بها الطلاب القواعد التي درسوها ويطبونها بتوجيه من الأستاذ.
- ج- منهجية درس التعبير والإنشاء: ويتم وفق الخطوات التالية:
- - التمهيد: عن طريق ربط موضوع المهارة بالنص الوظيفي المشمول معه في الوحدة واستدراج المتعلم لتذكر قيم الوحدة والتمثيل عليها.
- - أنشطة الاكتساب: وفيها يتعرف المتعلم على خطوات المهارة المدروسة.
- - أنشطة التطبيق: من خلال نص يطبق المتعلم عليه خطوات المهارة بتوجيه ومساعدة من الأستاذ.
- - أنشطة الإنتاج: من خلال اختيار موضوع ينجزه التلاميذ وفق خطوات المنهجية المحددة.

• جذاذات تقديم دروس مادة اللغة العربية

• 1. جذاذة تقديم درس من مكونات النصوص

- السنة الدراسية:
- المؤسسة:
- القسم:
- المادة:
- المكون:
- المجال:
- الموضوع:
- المرجع:
- مدة الإنجاز:

الكفايات المستهدفة:

- إغناء الرصيد المعرفي للمتعلمين من خلال معجم النص وتراكيبه.
- تمكينهم من وسائل الملاحظة البصرية للنص ووضع فرضيات للقراءة.
- إدراك المتعلمين لمعاني النص، وإكسابهم القدرة على فهمه.
- إكسابهم القدرة على تحليل النص من خلال تفكيكه إلى عناصر، ورصد العلاقات القائمة بينها.
- تمكينهم من توظيف مكتسباتهم واختبارها، عن طريق التركيب والتقييم.

مراحل الدرس	المدة	الأهداف	أنشطة التعليم والتعلم	الوسائل الديداكتيكية	تقنيات التنشيط	أساليب التقويم
التمهيد	10 د	- التعرف على المعطيات المرتبطة بالنص الواردة في الكتاب. - إغناء الرصيد المعرفي للمتعلمين بالبحث عن معطيات جديدة ترتبط بالنص المدروس.	أسئلة الحوار - استفسار المتعلمين عما أنجزوه من قبل مما يتعلق بالمجال، وموضوع الدرس. - طرح أسئلة تهدف إلى التشخيص الشفوي لمعطيات الرصيد المعرفي.	- الكتاب المدرسي - مراجع أخرى	- أسئلة متنوعة - عمل مجموعات - حوار عمودي	تقويم تشخيصي
الملاحظة	15د	- ملاحظة مؤشرات النص - وضع فرضيات عن موضوع النص تدفع المتعلم لقراءته.	- أسئلة تستثير ثقافة المتعلمين لملاحظة مؤشرات ترتبط بالنص. - أسئلة تنطلق من المؤشرات للملاحظة وتستثمرها لطرح تساؤلات حول النص	- السبورة - الإحالة على المحيط الاجتماعي. - الصورة - إن وجدت	- مناقشة مفتوحة - حوار أفقي	تقويم تكويني: فحص فرضيات القراءة ومقارنتها مع معطيات النص لدعمها أو تعديلها

			والسؤال المركزي الذي يبدو صاحب النص مهتما بالإجابة عليه.	لصياغة فرضيات القراءة.				
الفهم	35د	- التوصل إلى النطق السليم والقراءة الصحيحة للنص. - فهم معاني الكلمات الصعبة والمعاني الغامضة.	- قراءة النص قراءة نموذجية جهرية من طرف الأستاذ وقراءات فردية للمتعلمين. - متابعة قراءة التلاميذ لضبط مراعاة شروط القراءة السليمة والفصيحة والمعبرة. - استفسار التلاميذ عن الكلمات الصعبة وبعض المعاني المستغلة - الحرص على الدقة في طرح أسئلة استكشافية متدرجة تنوخي الإحاطة الشاملة بمعنى النص.	يوظف الأستاذ مجموعة من الأنشطة لفهم النص، منها: - قراءة النص قراءة جهرية نموذجية تراعي مخارج الحروف وعلامات الترقيم والإعراب والتلوين الصوتي وكل ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، وينبغي أن تكون هذه القراءة مدعومة بالإنصات الجيد من طرف المتعلمين ومتابعة القراءة في كتبهم. - قراءات فردية للتلاميذ تخضع للتقويم والتوجيه من طرف الأستاذ أو من ينتدبهم لذلك من التلاميذ، ويتم أثناء هذه القراءة شرح الكلمات الصعبة والمعاني الغامضة. - تحديد المعنى العام للنص وما يتفرع عنه من معاني جزئية (كالفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص الوظيفي، الدلالة العامة والدلالات الجزئية في النص الشعري، والحدث العام والأحداث الرئيسية في النص السردي)	إشراك المتعلم وتشغيله	- الكتاب المدرسي - الإحالة على المحيط الاجتماعي للمتعلم. - رسم جداول توضيحية.	- تقويم الأستاذ أو من ينتدبه لذلك من التلاميذ للقراءة الجهرية نطقاً وأداءً - دفع التلاميذ إلى القيام بأنشطة تحويل النص: (اختصاره في جملة، تلخيصه، توسيعه، تقديم معاني مناقضة، تغيير مسار الأحداث...)	
التحليل	45د	- أن يفهم التلاميذ النص على مستواه المعجمي - أن يخلوه في مستواه الدلالي (الصور الفنية) - أن يدرسه في مستواه التداولي (الأساليب)	- انطلاقا من نوع النص وشكله وموضوعه يختار الأستاذ المقاربة المنهجية الأنسب للتحليل مع مراعاة مستويات المتعلمين ومداركهم العقلية، مع التركيز على: - المستوى المعجمي: تحديد الألفاظ والعبارات المتكررة في النص، تصنيفها ضمن حقول دلالية ورصد طبيعة العلاقة القائمة بينها، استخراج الأفعال وتصنيفها من حيث الزمن. - المستوى الدلالي (التصويري): رصد بعض مظاهر التصوير (مجاز- انزياح - إيهاء)، رصد بعض تقنيات الحكى: الأحداث - الشخصيات - الزمان والمكان...، كشف بعض مظاهر الوصف: الواصف - الموصوف - الهدف -	خلق وضعيات تستثير الحوافز الذاتية للمتعلمين للمشاركة في المهام التربوية. - مساعدتهم على إنجاز هذه المهام.	- الكتاب المدرسي - دلائل الأستاذ - السبورة - جداول توضيحية	لتقويم التلاميذ في مهارات التحليل يطلب منهم: - إنجاز خلاصات تركيبية - المقارنة بين النصوص.		

			<p>الخطبة..</p> <p>- المستوى التداولي (الأسلوبي): تحديد مكونات الخطاب: من يتكلم، مع من، أين، متى، لماذا، استخراج بعض أفعال الكلام (أمر- نهي- استفهام...)</p> <p>- دراسة الإيقاع (في النص الشعري)</p> <p>- سمات الأسلوب (تقريري - إيحائي- موضوعي...)</p> <p>- دراسة التراكيب (نوع الجمل، طبيعتها، بنائها، حركة الضمائر، أدوات الربط...)</p>				
ربط النتائج والأحكام بفرضيات القراءة التي وضعها التلاميذ في البداية، باعتبار مدى صحتها تقويماً إجمالياً.	خلق وضعيات تستثير حوافز المتعلمين الذاتية، للقيام بمشاريع أخرى (عروض- أعمال جماعية).	<p>- المحيط الثقافي</p> <p>- البيئة المحلية</p>	<p>- في هذه المرحلة الأخيرة يوظف الأستاذ أنشطة إجمالية جامعة مثل:</p> <p>- بحث نظام النص العام.</p> <p>- تركيب نتائج التحليل شكلاً ومضموناً في - خلاصة مركزة.</p> <p>- التركيز على عناصر معينة من التحليل.</p> <p>- المقارنة بين النصوص.</p> <p>- إنتاج نص مماثل للنص المدروس.</p> <p>- مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي الشخصي فيها.</p> <p>- تقويم المقروء في ضوء قراءات وآراء نقدية.</p>	- أسئلة تمكن التلاميذ من توظيف مكتسباتهم واختبارها عن طريق (التركيب) و(التقويم).	15د	<p>- أن يقوم التلاميذ بأنشطة إجمالية متنوعة تستجمع عناصر التحليل ويناقشوا معاني النص مبدئين آراءهم الشخصية فيها.</p>	التركيب والتقويم

•
•
•

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• 2 جذاذة تقديم درس من مكون القواعد اللغوية

الأهداف:

- التعرف على قواعد اللغة نحواً وصرفاً وبلاغة وعروفاً.
- القدرة على استنتاج قواعد انطلاقاً من أمثلة محددة.
- توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي وتطبيقاته.

المجال:
الموضوع:
المرجع:
مدة الإنجاز:

- السنة الدراسية:
- المؤسسة:
- القسم:
- المادة:
- المكون:
-

مراحل الدرس	المدة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز الأنشطة	التقويم
التمهيد	10د	تذكير التلاميذ بموضوعات الدرس اللغوي السابقة عن طريق أسئلة موجهة.	إجابة التلاميذ عن الأسئلة، وتهيئتهم للدرس الجديد.	إجابات سليمة للتلاميذ.
الملاحظة والاكتشاف	20د	- ملاحظة الأمثلة الموظفة من النص الوظيفي. - قراءة الفقرة الموظفة من النص وشرح معانيها. - عزل الظاهرة اللغوية المدروسة وتتبع ارتباطاتها في النص. - رصد واكتشاف التظاهرات المختلفة للظاهرة المدروسة.	يقرأ التلاميذ نص الانطلاق ويرصدون الظاهرة اللغوية وتفاعلها في بناء النص.	اكتشاف الظاهرة المدروسة.
الاستنتاج	15د	- مناقشة الأمثلة واستنتاج القواعد. - تعلم التلاميذ استنتاج قواعد مضبوطة انطلاقاً من أمثلة محددة.	يناقش التلاميذ الأمثلة مع الأستاذ ويستنتجون القواعد بأنفسهم اعتماداً على أسئلة الأستاذ الموجهة.	دقة القواعد المستنبطة وشموليتها
التطبيق	15د	يستعرض التلاميذ تمارين موجهة لترسيخ معرفتهم للظاهرة اللغوية المدروسة يختارها الأستاذ لتحيط بمختلف جوانب الظاهرة ويناقشها مع	ينجز التلاميذ التمارين ويجيبون على الأسئلة ويصحح الأستاذ إجاباتهم	الإجابات الصحيحة والشاملة

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• 3 جذاذة تقديم درس من مكون التعسر والإنشاء

الأهداف:

- التعرف على الخطوات اللازمة لاكتساب مهارة معينة.
- القدرة على تطبيق هذه الخطوات.
- اكتساب مهارة معينة وتوظيفها في حياة المتعلم.

المجال:
الموضوع:
المرجع:
مدة الإنجاز:

- السنة الدراسية:
- المؤسسة:
- القسم:
- المادة:
- المكون:

مراحل الدرس	المدة	أنشطة التعليم والتعلم	الطرائق التربوية	التقويم
التمهيد	10د	- تذكير المتعلمين ببعض المهارات التي تعرفوا عليها من خلال النصوص الوظيفية السابقة - استدراجهم لتذكر قيم الوحدة والتمثيل عليها - ذكرهم لبعض القيم التي لم يتعرفوا عليها من قبل - ربط المهارة المدروسة بالنص الوظيفي السابق	حوارية	تقويم تشخيصي
أنشطة الاكتساب	20د	- توجيه المتعلمين إلى رصد واكتشاف خطوات المهارة من خلال طرح أسئلة محددة ومنتقاة - تحديد خطوات المهارة المدروسة	حوارية استنباطية	تقويم مرحلي
أنشطة التطبيق	15د	- التذكير شفها بخطوات المهارة - قراءة دعامة التطبيق (حسب نوعها): استنطاق الصورة أو الشكل - شرح المفردات- المعنى العام- استخراج الفكرة المحورية - تطبيق خطوات المهارة	حوارية بنائية	تقويم مرحلي
أنشطة الإنتاج	15د	- اختيار الموضوع - إنجاز موضوع متماسك العناصر مع احترام الخطوات وعلامات الترقيم وتصميم الموضوع	التعلم الذاتي	- إعداد شبكة لأهم الأخطاء المتكررة(نحوية- صرفية-إملائية- تركيبية) - تصحيحها على السبورة وتدوينها في الدفاتر للاستفادة وعدم التكرار - اختيار بعض النماذج وقراءتها وتصويبها - اختيار نموذج جيد للمحاكاة - تقويم إجمالي فردي وجماعي

• سادسا .التقويم:

• 1 - تقديم:

- تكتسي عملية التقويم أهمية بالغة في أي بنية تربوية يراد لها النجاح، إذ لا سبيل إلى متابعة مدى تحقق الأهداف التربوية إلا به، فهو الأداة الضابطة والموجهة لعملية التدريس برمتها، تسبقها وترافقها وتنتهي بها.
- وقد أوصت الرؤية الشمولية اعتماد مقاربات تقييمية تناسب البرنامج الجديد وتفصل على مقاساته، ولأن البرنامج الجديد اعتمد نظام الوحدات باعتبار الوحدة صورة مصغرة من البرنامج تحمل جزءا من كل مكون من مكوناته: نصوصا وقواعد وتعبيرا، فالمطلوب أن تسلك الاختبارات التقييمية مسلك البرنامج ذاك، فتستهدف تقويم معارف المتعلم المحمولة في وحدة واحدة معا من خلال نص يجسد مجال القراءة، وأسئلة لغوية تستظهر المعارف اللغوية المشمولة معه في نفس الوحدة، وسؤالا في التعبير عن المهارة المشمولة معه كذلك.
- وانسجاما مع هذه البنية المعتمدة في التقويم تتوزع الدرجات على ثلاث وحدات:
 - أولا: أسئلة القراءة على ثمان (8) درجات.
 - ثانيا: أسئلة القواعد اللغوية على ست (6) درجات.
 - ثالثا: سؤال التعبير والإنشاء على ست (6) درجات.
- وتعتمد هذه المنهجية في التقويم - مستندة إلى القراءة المنهجية المعتمدة في هذا البرنامج - طيلة المرحلة الإعدادية وفي المرحلة الثانوية بالنسبة للشعب العلمية، وفي السنتين الأوليين من المرحلة الثانوية بالنسبة للشعبتين الأدبيتين.
- أما السابعة الأدبية فلها خصوصيتها في البرنامج، وخصوصيتها في التقويم، حيث إن درس التعبير فيها واحد أوحد، يتعلق بالمقال التحليلي لنص شعري أو سردي أو نقدي، وفق بنية منهجية محددة.
- تأسيسا على هذه الخصوصية فإن الاختبار التقييمي للسابعة الأدبية لا يخضع بالضرورة لنظام الوحدات، فهي السنة المكملة للمرحلتين معا.
- على ذلك توزع الدرجات وفق نظام مختلف تسند فيه اثنتا عشرة درجة (12) للمقال التحليلي، وثمان درجات (8) للأسئلة اللغوية، في حين توزع درجات المقال التحليلي وفق نظام يسند أربع درجات (4) للتخطيط المنهجي، ودرجتين (2) للسلامة اللغوية، وست درجات (6) لصحة المحتوى الأدبي، بينما تتوزع درجات الأسئلة اللغوية حصرا بين أسئلة النحو والصرف على اعتبار أن أسئلة البلاغة والعروض مشمولة في بنية المقال التحليلي.

2 - نماذج الاختبارات

نموذج اختبار تقويمي في اللغة العربية للقسم الأول من المرحلة الإعدادية

(ينبغي أن تسلك الاختبارات التقويمية مسلك البرنامج في اعتماد نظام الوحدات باعتبار أن الوحدة كيان لغوي متجانس يتكون من دروس من القراءة ودروس من القواعد ودرس من التعبير، لذا ينبغي أن يستهدف الاختبار تقييم معارف المتعلم في مكونات الوحدة الثلاث معا كما في النموذج التالي):

نص الانطلاق:

لقد كرم الإسلام الإنسان جاعلا منه خليفة الله في الأرض والمسؤول عن إصلاحها وتديير أمورها بالعدل. والعمل الصالح مفهوم ينطلق من التحلي بالخلق الفاضل، ويمتد لتقديم خدمات اجتماعية للأفراد والجماعات، توفر لكل فرد أن يقوم بدوره الإيجابي في تطوير حياة مجتمعه كمسؤول كامل المسؤولية. لقد عبر الإسلام عن ذلك بتعبير الاستقامة التي تردد ذكرها في أحاديث نبوية منها ما رواه أبو عمرو سفیان بن عبد الله قال: "قلت يا رسول الله قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحدا غيرك". فقال الرسول ﷺ: "قل آمنت بالله ثم استقم"، أي الجمع بين صلاح الاعتقاد وصلاح العمل.

ولقد أشاد الإسلام بفضائل العمل والعلم مفضلا العامل المفيد لمجتمعه والعالم الذي يلقي الجماعة علمه على من ينكفئون على أنفسهم. كما جعل إقامة العدل في الأرض الغاية من إرسال الرسل بالكتب المنزل بالوحي، وذلك ما يشخصه قوله تعالى: "لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط". ومن معاني العدل عدل الإنسان مع نفسه الذي يحصل بتجنب ظلمها. والظلم يكون بطرق مختلفة، وخاصة باتباع الأهواء والاستغراق في الشهوات.

عبد الهادي بوطالب: "حقيقة الإسلام" إفريقيا الشرق - 1998، ص: 121 - 128 (بتصرف)

شروح مساعدة: التحلي: الاتصاف/ أشاد بالشيء: رفع من قدره/ يلقي: يعلم/ الاستغراق في الشهوات:

الإكثار منه

أولاً: أسئلة القراءة(9د):

- 1 - استخرج من النص ما يعادل العبارات التالية في المعنى:
 - حمل الله الإنسان كامل المسؤولية في تقدم المجتمع وتطويره.
 - أعلى الإسلام قيمة العمل والعلم.
 - اتباع الرغبات والشهوات ظلم للنفس.
- 2 - استخرج من النص مرادف ما يلي: الإنصاف - بعث الرسل - ترك الظلم. ونقيض ما يلي: الاستقامة - ينكفئون - اتباع الأهواء.
- 3 - تحدث النص عن عدد من القيم الإسلامية، تأمل العبارات التالية من النص وحدد القيمة التي تشير إليها كل عبارة:
 - خلافة الله في الأرض - تحقيق النفع العام - تجنب الظلم.

ثانياً: القواعد اللغوية(5د):

- 1 - حدد السالم والمهموز والمضعف فيما يلي: جعل الإسلام إقامة العدل غاية، فنشأ المسلم محبا للعدل، يعرض عليه بالنواجز.
- 2 - أعرب إعرابا كاملا: العمل الصالح مفهوم ينطلق من التحلي بالخلق الفاضل.

ثالثاً: التعبير والإنشاء(6د):

تقديرا لاجتهادك في مادة اللغة العربية زارك أستاذ اللغة في البيت لتكريمك أمام والديك وإخوتك: قدمه لوالديك موظفا مكتسباتك في مهارة تقديم شخص.

نموذج اختبار تقويمي في اللغة العربية للقسم الثاني من المرحلة الإعدادية

(ينبغي أن تسلك الاختبارات التقويمية مسلك البرنامج في اعتماد نظام الوحدات باعتبار أن الوحدة كيان لغوي متجانس يتكون من دروس من القراءة ودروس من القواعد ودرس من التعبير، لذا ينبغي أن يستهدف الاختبار تقييم معارف المتعلم في مكونات الوحدة الثلاث معا كما في النموذج التالي):

نص الانطلاق:

المواطنون الصالحون في كل أمة هم أعمدتها التي تبنى عليها صرح نهضتها وهيكل مجدها وعظمتها، ويقدر ما يكثر عدد المواطنين الصالحين بقدر ما تكون الأمة راقية ومتقدمة، وحياتها في مختلف الميادين أروجة مزدهرة.

وبوسع كل إنسان أن يكون مواطنا صالحا، وذلك بأن ينهض بواجبه خير قيام ويخلص في عمله ويغار على وطنه، فالمواطن الصالح من يقوم بعمله على الوجه الأكمل سواء كان تلميذا يتابع دروسه أو تاجرا يعمل في متجره، أو صانعا يشتغل في مصنعه أو موظفا يصرف شؤون إدارته، وينظر في ذلك إلى المصلحة العامة قبل أن ينظر إلى المصلحة الخاصة، فإن عظمة الوطن تقوم على سواعد أبنائه.

(لا أحد متهم) في حب وطنه غير أن هذا الحب يبقى مجرد عاطفة جوفاء إن لم يترجم إلى أفعال تجسّمه وتجسده، ومتى تتحول العاطفة إلى عمل منجز يرتق بها الوطن ويسعد المواطن.

إن كل بلاد تطلب العظمة الصناعية، وتبحث عن الرخاء الاقتصادي، وتتطلع إلى رفع مستواها الثقافي والاجتماعي والعلمي تحتاج إلى التحلي بروح المسؤولية والإخلاص في كل ميدان من ميادين العمل، فمتى جعل كل مواطن ضميره رقيبا على نفسه، بعد عن التقصير، وخف لأداء واجبه في حينه، ربح هو ونجح الوطن.

القراءة العربية (بتصرف)

شروح مساعدة: الصرح: البناء العظيم/ أروجة: عطرة/ الرخاء الاقتصادي: الازدهار

الاقتصادي

أولا: القراءة(د8)

- 1- كيف عرف الكاتب المواطن الصالح؟
- 2- اشرح بالضد: النهضة - العظمة - التحلي
- 3- اشرح بالمرادف: المجد - التلميذ - الإخلاص

ثانيا: القواعد اللغوية(د6)

- 1- استخراج من النص مصدرا لفعل ثلاثي ومصدرا لفعل رباعي وزنهما وشكلهما.
- 2- استخراج من النص أداة جازمة لفعل مضارع واحد وحدد معمولها وأعرابه، وأداة جازمة لفعلين مضارعين وحددهما وأعربهما.
- 3- أعرب الجملة المقوس عليها إعرابا كاملا.

ثالثا: التعبير والإنشاء(د6)

... زهرة امرأة أربينية أم لثلاثة أطفال نزحت من الريف الشرقي إلى العاصمة نواكشوط منتصف الثمانينات، بعد أن اختطف الموت زوجها والد أبنائها الثلاثة، وهو في غربته في إحدى الدول الإفريقية. استقرت زهرة في أحد الأحياء العشوائية بجوار بعض أقاربها، وبدأت تفكر في أمر أبنائها الثلاثة كيف تحقق لهم الكفاف، وتضمن لهم ظروفًا مناسبة للتعليم، وكيف تخطط لرحلة حياة جديدة هي فيها الأم والأب والمربي والمعيّل...

تخيل نهاية لحكاية زهرة موظفا مكتسباتك عن مهارة إكمال حكاية.

نموذج اختبار تقويمي في اللغة العربية للقسم الثالث من المرحلة الإعدادية

(ينبغي أن تسلك الاختبارات التقويمية مسلك البرنامج في اعتماد نظام الوحدات باعتبار أن الوحدة كيان لغوي متجانس يتكون من دروس من القراءة ودروس من القواعد ودرس من التعبير، لذا ينبغي أن يستهدف الاختبار تقييم معارف المتعلم في مكونات الوحدة الثلاث معا كما في النموذج التالي):

نص الانطلاق:

الله في البؤساء

(كيف المأل) إذا يكون الحال
هذا الضعيف أمامكم مسترحما
آه لأرملة تقود صغارها
آه لها آه لها آه لها
ظلت تطوف على الأكف بهم وما
عار علينا أن تموت ضعافنا
إخواننا، الله في إخواننا
الله في البؤساء إنك منهم

بالجوع تقضي نسوة ورجال
يرجو النوال فهل لديك نوال
والدمع من أجفانهم هطال
لو كان يجدي الآه حين يقال
أجداهم الإديبار والإقبال
جوعا وتفضل عندنا الأموال
فببطنهم تتقطع الأوصال
لولا كريم واهب مفضال

من ديوان شاعر الحمراء لعبد بن إبراهيم المراكشي

شروح مساعدة: تقضي: تهلك وتموت النوال: العطاء والجود/ ما أجداهم: ما أغناهم

أولا: القراءة(8د)

- 1- لمن يتوجه الشاعر بالكلام؟
- 2- ما القضية الاجتماعية التي يطرحها؟
- 3- اقرأ البيت السادس وحدد من خلاله موضوع النص.
- 4- وصف الشاعر في القصيدة فئة اجتماعية محددة، ارسم جدولاً من ثلاث خانات تحدد في الأولى الفئة الاجتماعية، وفي الثانية الأوصاف التي وصفها بها، وفي الثالثة الغاية من الوصف.

ثانياً: القواعد اللغوية(6د)

- 1- حدد المبتدأ والخبر في الجملة المقوس عليها، وعلل ترتيبها.
- 2- أعرب الجملة التالية إعراباً كاملاً: لولا كريم.
- 3- صغ اسم المرة من الفعلين: يقال – تطوف.

ثالثاً: التعبير والإنشاء(6د)

في العطلة الصيفية الماضية رافقت أهلك في رحلة للراحة والاستجمام، وظف مكتسباتك عن مهارة وصف رحلة، وصف رحلتك هذه في حدود ثمانية أسطر.

نموذج اختبار تقويمي في اللغة العربية للقسم الرابع من المرحلة الإعدادية

(ينبغي أن تسلك الاختبارات التقويمية مسلك البرنامج في اعتماد نظام الوحدات باعتبار أن الوحدة كيان لغوي متجانس، يتكون من دروس من القراءة ودروس من القواعد ودرس من التعبير، لذا ينبغي أن يستهدف الاختبار تقييم معارف المتعلم في مكونات الوحدة الثلاث معا كما في النموذج التالي):

نص الانطلاق:

تحول التلفزيون من وضعية المنافس إلى وضعية المنتصر، إذ أصبح يبتلع القسط الأكبر من الزمن داخل البيت، ليس بالنسبة للأطفال فحسب، بل أيضا بالنسبة للمتعلمين وفئات من الأساتذة والأطباء والمهندسين، إن هذا التحول من تحريك العينين لإغناء الدماغ عبر فعل القراءة إلى تحريك العينين بانثداه مستلب أمام الشاشة الصغيرة هو تحول في تدبير اقتصاد الزمن اليومي يؤشر إلى سيادة الصورة على الكتاب.

أضحى كل من التلفزيون والسينما والفيديو فضاءات ترفيهية وثقافية بالنسبة للجمهور والنخبة على حد سواء، فهي ملجأ سهل لتزجية الوقت ومتابعة الأحداث وإشباع الخيال، دون حاجة لجهد فكري يتأسس على ملكات الفهم والتحليل والنقد.

وقد عرفت سنة: 1998 حدثين مهمين في مجال استعمال الحاسوب الشخصي: الحدث الأول يرتبط بوصول الحاسوب ذي الجسم الملون البلوري، مدشنا بذلك تراجع الحاسوب الرمادي، أما الحدث الثاني فيتمثل في ظهور أسلوب جديد في تسويق الحاسوب الشخصي كخدمة أكثر منه كجهاز، فالى أي حد استطاع هذا الجيل المعلوماتي الجديد أن يعوضنا عن نعمة الكتاب الذي يمثل مدخلا لفهم التلفزيون وتذوق الصورة عموما، بينما لا تسمح مشاهدة التلفزيون بقراءة الكتاب؟، إذ أمسى الفعل اليدوي البسيط بالضغط على الزر فعلا سحريا تقضم لذته لذة قراءة الكتاب والسفر عبر مضامينه المتنوعة.

عن مقال : ثورة الاتصال والإعلام لعهد شكري سلام

شروح مساعدة: انشده: اندهاش/ مستلب: منتزع / تزجية: تزجية الشيء أي جعله وفق المزاج.

أولا: القراءة:(8د)

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ما القضية التي يطرحها الكاتب للنقاش.
- 3- يتوزع النصّ حقلان دلاليان: حقل دال على القراءة وحقل دال على وسائل الاتصال، اجردهما من النص في جدول وبين العلاقة بينهما.
- 4- أبرز رأيك الشخصي في موضوع النص.

ثانيا: القواعد اللغوية:(6د)

- 1- استخرج من النص صلة موصول وبين عائد الصلة.
- 2- وظف الكلمات التالية لإنتاج طباق سلب وطباق إيجاب: سهل- المنتصر- يبتلع- نعمة.
- 3- أعرب الجملة المقوس عليها إعراب جمل.

ثالثا: التعبير والإنشاء: (6د)

جاء في النص: "...تحول التلفزيون من وضعية المنافس للكتاب إلى وضعية المنتصر" توسع في شرح هذه الفكرة على ضوء ما اكتسبته عن مهارة توسيع فكرة.

سابعا. توجيهات عامة للأستاذ:

- ينبغي احترام التسلسل الفني والتاريخي لمضامين البرنامج، والالتزام بمقرراته؛
- اعتماد الطرائق التربوية النشطة القائمة على الحوار والتفاعل والتطبيق؛
- انتقاء عينات وافية وممثلة للمحور المدروس؛ خاصة في الشعب العلمية بالنظر إلى قلة الوقت المخصص للمادة.
- استحضار الأهداف العامة والجزئية التي تنصدر عناصر البرنامج؛
- الحرص على الربط بين المداخل النظرية والأمثلة المختارة للتطبيق؛
- تخصيص حيز كاف للتدريب والتقويم لتحديد مدى استيعاب البرنامج؛
- الاهتمام بصياغة الخلاصات العامة، والربط بين مختلف وحدات البرنامج والتنبيه على نقاط التمثيل بين المدارس الأدبية؛
- انتقاء نصوص مناسبة للمطالعة، وتعميق فهم الظاهرة الأدبية المدروسة، وتمكين التلميذ من أن يتعرف على أحدث الأساليب المتبعة في تحرير المقالة الحديثة ومصطلحاتها الفنية، وأن يألف التعامل مع تعقيداتها النظرية والمنهجية واللغوية؛
- المراجعة الدائمة للقواعد في موادها المختلفة عند دراسة النصوص؛
- إجراء اختبارات دورية منتظمة من أجل الكشف المبكر عن المشكلات التي قد تواجههم، أو تواجه بعضهم؛
- دفع التلاميذ إلى القيام بأعمال البحث الفردي والجماعي، وارتداد المراكز الثقافية الموجودة، وتزويدهم بمعلومات عن طريقة تحضير البحوث واستغلال المعلومات وتوثيقها؛
- تنمية ملكة الحوار لدى التلاميذ، وممارسة النقاش الهادئ، وتعويدهم على احترام آراء الآخرين، واستغلال هذا الحوار لتقويم لغتهم وتحسين نطقهم؛
- تشجيعهم على المطالعة واقتناء الكتب والمحافظة عليها، وينبغي تنبيههم إلى أن المطالعة الموجهة ضرورية لإكمال عمل الأستاذ، وتعميق بعض عناوين البرنامج وإثراء ثقافة التلميذ؛
- تنمية المواهب الإبداعية التي تتجلى عند بعض التلاميذ في مجال نظم الشعر، أو كتابة القصة وإنتاج المقالات، ويتطلب هذا إنشاء ناد ثقافي يرعى هذه المواهب وينميها.