

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

وزارة التهذيب الوطني

المعهد التربوي الوطني

شرف - إخاء - عدالة

الكافي في اللغة العربية

للسنة الرابعة من التعليم الأساسي

كتاب التلميذ

1429 هجرية = 2008 ميلادية

© I P N Nouakchott.Mauritanie

Printed by:

Guang Zhoushi Zhi Yuan Printing Co.,Ltd.,China

S. O. C. T. H. K. G

P.O.box:511442

www.gzylx168.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه

تقديم

زملائي المعلمين ،

أبنائي التلاميذ،

تشهد بلادنا منذ عام 1999 إصلاحاً تربوياً يرمي إلى تحسين الأداء التعليمي وفق مناهج تعتمد مقاربة الكفايات. وقد حرص المعهد التربوي الوطني على مواكبة هذا الإصلاح بإعداد الكتب المدرسية والأدلة المنهجية المطابقة للبرامج الجديدة بدعم من إدارة مشاريع التهذيب التي تولت مشكورة تمويل العملية.

وفي هذا السياق يسعدنا أن نقدم كتاب الكافي في اللغة العربية المتضمن مقرر السنة الرابعة الأساسية راجين أن يجد فيه المعلمون والتلاميذ خير معين للرفع من مستوى الأداء والتحصيل. ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نزجي كامل الشكر والامتنان للفريق الذي تولى تأليف هذا الكتاب والمكون من السادة:

- محمد الأمين بن محمد أحمد ، مفتش تعليم /مستشار بالمعهد التربوي

- حبيب الله بن المختار بابه ، مفتش تعليم /مفتشية التعليم الأساسي

- محمد عبد الرحيم بن سيدي أحمد ، معلم /مدير مدرسة.

بالإضافة إلى الرسامين :

المختار الملقب مخيخ

با عبدول.

علماً بأن فريقاً من الأساتذة والمفتشين قاموا بمراجعة هذا الكتاب للتأكد من ملاءمته لمناهجنا الرسمية طبقاً لمقاربة الكفايات.

وأملنا وطيد في أن زملاءنا المدرسين سيوافوننا بما يعين لهم من ملاحظات كفيلة بأن تزيد من جودة الطبعة اللاحقة للكتاب.

والله ولي التوفيق.

المدير العام

محمد الحافظ ولد الطلبة

يسرنا أن نقدم للسادة الزملاء المعلمين والأبناء المتعلمين كتاب "الكافي في اللغة العربية" الخاص بتلامذة السنة الرابعة من التعليم الأساسي. ويتضمن هذا الكتاب مجموعة من النصوص القرائية أكثرها نصوص نثرية، وقد تم اختيار هذه النصوص جميعاً وفق مواصفات محددة تراعي طبيعة مقارنة الكفايات. لذلك تم إخضاعها لقدر كبير من التشخيص والتمحيص والتشذيب أثناء عملية الانتقال أو الإنتاج، خاصة وأن هذه النصوص ترتبط ارتباطاً محورياً بأجهزتها البيداغوجية المكوّنة من:

* آليات القراءة.

* إثراء اللغة.

* قواعد اللغة: الرسم والإملاء - النحو - التصريف.

* التعبير: شفويّاً - كتابياً.

وعند استكمال الحصص المكوّنة للكفاية نشفعها بنصوص للإدماج تحت عنوان "أوظف معلوماتي" وبأخرى تحت عنوان "أقوم معلوماتي"، ثم ننهاها بأنشطة متنوعة للتسلية.

ونرجو من الله العليّ القدير أن يتحقق مسعانا في أن يكون هذا الكتاب نبراساً يضيء الطريق لكلّ من المعلمين والمتعلمين خلال استغلالهم لحصصه المختلفة داخل الأقسام وخارجها، وان يدعم جيّداً ترقية القراءة والمطالعة. كما نأمل واثقين من أعزائنا التلاميذ أن يهتموا كامل الاهتمام بالمحافظة التامة على هذا الكتاب، ليصونوه من أي تلف أو ضياع بعيداً عن التدنيس أو التمزيق، فحذار من الكتابة فيه، ليبقى صالحاً لكم ولإخوتكم فيما بعد. والله نسأل التوفيق وحسن الثواب..

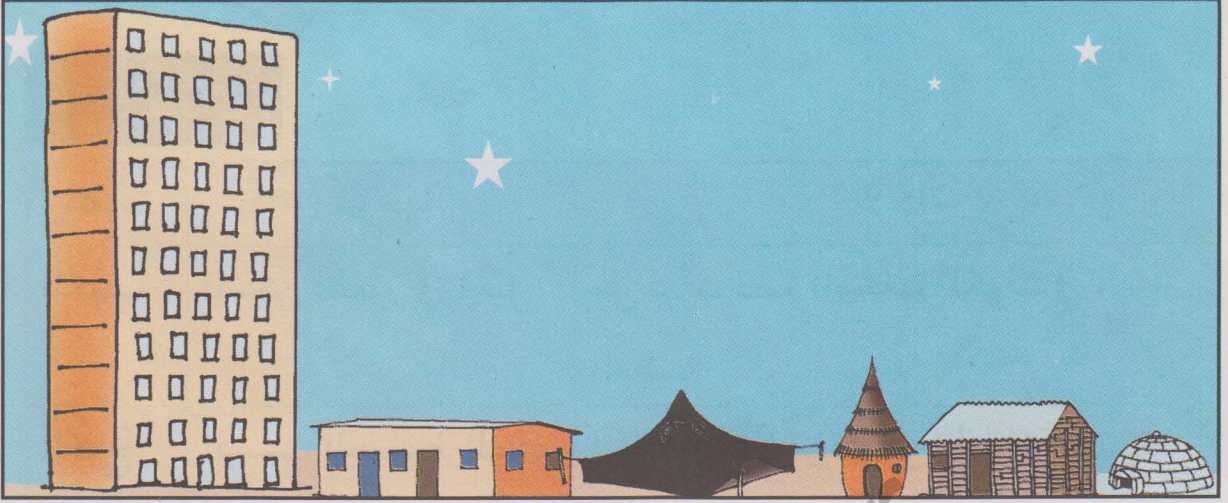
المؤلفون

محمد الأمين بن محمد أحمد، مفتش تعليم/مستشار بالمعهد التربوي

حبيب الله بن المختار باب، مفتش تعليم / مفتشية التعليم الأساسي

محمد عبد الرحيم بن سيدي أحمد، معلم / مدير مدرسة السعادة.

المَسَاكِينُ



فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ الْإِنْسَانُ يَسْكُنُ جُدُوعَ الْأَشْجَارِ، وَالْكَهُوفِ
وَالْمَغَارَاتِ، ثُمَّ اهْتَدَى إِلَى بِنَاءِ الْكُوخِ مِنْ عِيدَانِ الْقَصَبِ وَأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ،
وَسَعَفِ النَّخِيلِ.

وَلَمَّا كَثُرَتِ الْمَسَاكِينُ، وَارْتَفَعَ عَدَدُ السُّكَّانِ، أُنْشِئَتْ الْمَدُنُ، وَعُبِدَتْ
الشُّوَارِعُ، وَقُسِّمَ الْبَيْتُ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْحُجَرَاتِ وَالْمَرَافِقِ.

لَمْ تَبْقَ الْمَسَاكِينُ أَرْضِيَّةً فَقَطْ، وَإِنَّمَا بُنِيَتْ فَوْقَهَا طَوَائِقُ مُتَعَدِّدَةِ الشَّقَقِ،
تَسْكُنُ فِي كُلِّ شِقَّةٍ مِنْهَا أُسْرَةٌ خَاصَّةٌ، وَيَكُونُ سَطْحُ الْعِمَارَةِ مُشْتَرَكًا بَيْنَ
سُكَّانِ الشَّقَقِ.

تَشْتَمِلُ كُلُّ شِقَّةٍ عَلَى غُرْفَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ، وَعَلَى مَطْبَخٍ وَحَمَّامٍ، لَكِنَّ هَذِهِ
الشَّقَقَ لَا يَكُونُ بِهَا مَكَانٌ لِغُرْسِ الْحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَلَا لِتَرْبِيَةِ الدَّوَّاجِنِ.

كُلُّ إِنْسَانٍ يُحِبُّ مَسْكَنَهُ، وَيُحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَيَحْمِيهِ، لِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ
وَطَنِهِ الْكَبِيرِ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الكَهْفُ	المسكن المحفور في الجبل	هل قرأت قصة أصحاب الكهف في القرآن العظيم؟
الكُوخُ	البيت البسيط الذي ينقصه الضوء والهواء، قد يكون من الخشب، أو غيره	في الأحياء الشعبية تكثر الأكواخ الخشبية.
الشَّقَّةُ	المسكن الذي يحتوي على المرافق اللازمة	تُبْنَى بعض الأحياء على منوال واحد فتكون شققها على نفس النمط كحي "سوكجيم" بالعاصمة مثلاً.
الدَّوَاجِنُ	الحيوانات التي تعيش مع الإنسان	هل عندكم مدجنة؟

ب- الْمَعَانِي :

* أقرأ النصَّ ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- فيم كان الإنسان القديم يسكن؟
- 2- ما هي أنواع المساكن قديماً، وحديثاً؟
- 3- علام يشتمل بيتكم؟
- 4- هل تحب مسكنك؟، لماذا؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة قبل الأخيرة قراءة معبرة، مراعيًا علامات الترقيم
- 2- أقرأ الفقرة الأخيرة من النص مراعيًا المقام باستعمال النبرة الصوتية المناسبة

أَثْرِي لُغْتِي

- 1- بأي من هذه العبارات تفضل أن تسمى مسكنكم: دارنا - بيتنا - منزلنا؟
- 2- ابحث في المعجم عن أضداد الكلمات الآتية: قديم، كثرت، ارتفع، فوقها، يجب.
- 3- حوّل الجموع التالية إلى مفردات: العيدان، الشوارع، الطبقات، المرافق، الحجرات.
- 4- اجمع المفردات التالية: الكوخ - مسكن - أسرة - الزمان - عدد

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أرجع إلى النص وألاحظ كتابة التاء في الكلمات التالية: أرضية، متعددة، شقة. هذه الكلمات مذكرة، أم مؤنثة؟
- 2- بم يمكن أن تبدل التاء عند الوقف؟، ألاحظ ثم أستنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي كُلِّ اسْمٍ مُؤَنَّثٍ صَحَّ فِيهِ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالْهَلَاءِ.

النحو:

- 1 - أقرأ الجمل التالية، وألاحظ نوعيتها ومكوناتها، ثم أصنّفها في جدول:
 - أ- الكهوف مسكن الإنسان البدائي
 - ب- تطوّر المساكن عاملاً من عوامل إنشاء القرى والمدن
 - ج- كل إنسان محبّ لمسكنه، محافظ على نظافته.
- 2- أراجع الأمثلة السابقة مراجعة متأملة، ثم أستنتج:

أعرف القاعدة

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَتَتَكَوَّنُ مِنْ إِسْمَيْنِ مَرْفُوعَيْنِ هُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

- 3- أجعل خطأً تحت المبتدأ وخططين تحت الخبر في الآتي:
بَيْتِي حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي .. هُوَ مَلْجَأِي وَحِمَايَ فِي سَاعَاتِ الشَّدَائِدِ، جُدْرَانُهُ
وَقَفْتَنِي مِنْ عَاصِفِ الرِّيحِ، وَسَقَفُهُ سَتَرَنِي مِنْ هَاطِلِ الْمَطَرِ، وَأَرْضُهُ حَمَلْتَنِي
عِنْدَمَا خَطَوْتُ أَوَّلَ خُطَوَاتِي، فَاحْفَظْهُ يَا رَبَّ .. إِنَّهُ ثَالِثُ اثْنَيْنِ: أَبِي وَأُمِّي.

التصريف:

- 1- أقرأ الفقرة الأخيرة (بيتي ..) واستخرج ما فيها من أفعال، ثم أصنّفها داخل جدول.
- 2- أراجع الأمثلة الموجودة في النص الأخير، ثم أستنتج:

أعرف القاعدة

أَزْمَنَةُ الْفِعْلِ ثَلَاثَةٌ هِيَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ.
وَبِذَلِكَ تَكُونُ أَنْوَاعُ الْفِعْلِ ثَلَاثَةً هِيَ الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ.

تَطْبِيقَاتُ

*أَجْعَلْ خَطَأً تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَخَطِئِينَ تَحْتَ الْمَضَارِعِ، وَثَلَاثَةً تَحْتَ الْأَمْرِ فِي الْآتِي:
فَازَ الْمُجْتَهِدَانِ فَأَخَذَا جَائِزَتَيْهِمَا، فَصَفَّقَ لَهُمَا الْجَمِيعُ، وَلَمْ يَنْتَهُ الْحَفْلُ حَتَّى أَقْبَلَ
عَلَيْهِمَا ذُوهُمَا يَهْتِنُونَهُمَا، لَكِنَّ الْمُعَلِّمَ نَصَحَهُمَا بِقَوْلِهِ: احْذَرَا مِنَ الْغُرُورِ بِهَذَا
الْفَوْزِ، فَالطَّرِيقُ مَا يَزَالُ طَوِيلًا .

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

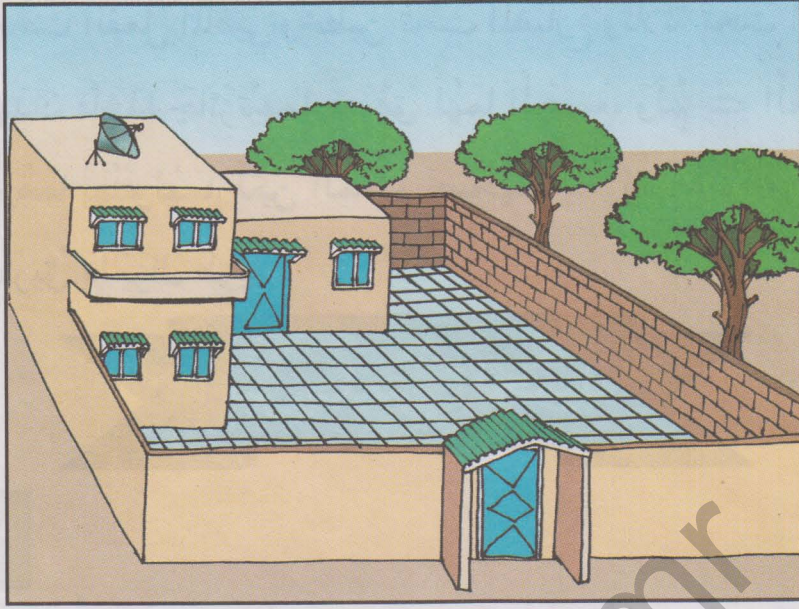
- 1- أَجْعَلُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ فِي الْآتِي: الْقَصْرُ، الْحَيْمَةُ، الدَّارُ، الْكُوخُ، مِثْل:
الْكَهْفُ مَسْكَنُ الْبِدَائِيِّ، وَ..... بَيْتُ الْبَدَوِيِّ، وَ..... بَيْتُ الْحَضْرِيِّ،
وَ..... بَيْتُ الْفَقِيرِ، وَ..... بَيْتُ الْغَنِيِّ
- 2- أَقْرَأُ النَّصْرَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُحْيِبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ مُدْعَمًا إِيَّابَاتِي بِشَوَاهِدٍ مِنَ النَّصْرِ:
- 3- مَا أَهَمُّ أَنْوَاعِ الْمَسَاكِينِ قَدِيمًا؟ وَمَا أَهَمُّ أَنْوَاعِهَا حَدِيثًا؟
- 4- مِمَّ تَتَكَوَّنُ كُلُّ شِقَّةٍ فِي الْغَالِبِ؟، لِمَاذَا يَجِبُ كُلُّ إِنْسَانٍ مَسْكَنَهُ؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَصِفُ فِيهَا بَيْتَنَا مِنَ الدَّاخِلِ، ثُمَّ ثَلَاثًا أُخْرَى أَصِفُهُ فِيهَا مِنَ
الخَارِجِ.
- 2- أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَاتَةِ الْفَارِغَةِ:

سردى	بىتى هو مسقط رأسى	بداية
وصفى		المعالجة
رأى	ما أحب بيتى وأغلاه!! إننى أحبه، وأحافظ عليه من كل مكروه	نهاية

مَنْزِلُنَا



مَنْزِلُنَا قَدِيمُ الْعَهْدِ، وَرَثَهُ أَبِي عَن جَدِّي فَهُوَ يَعُودُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ نِصْفِ
قَرْنٍ، لَكِنَّهُ طَلَبِي بِالْكِلْسِ الْمَلُونِ، فَبَدَأَ مَنْزِلًا حَدِيثًا.
فِيهِ خَمْسُ غُرَفٍ رَحْبَةٍ؛ وَاحِدَةٌ لَاسْتِقْبَالَ الضُّيُوفِ، وَثَانِيَةٌ لِلطَّعَامِ،
وَثَالِثَةٌ لِلنُّوْمِ، وَتَسْتَعْمِلُ غُرْفَةُ الطَّعَامِ مَسَاءً لِمُذَاكِرَةِ دُرُوسِنَا وَكِتَابَةِ فُرُوضِنَا، وَلَا
يُسْمَحُ بِالْتَّرَدُّدِ عَلَى قَاعَةِ الِاسْتِقْبَالِ إِلَّا فِي الْأَعْيَادِ وَبَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ الْأُخْرَى،
وَذَلِكَ لِتَبْقَى نَظِيفَةً دَائِمًا، تَلِيْقُ بِالزَّائِرِينَ وَالْأَصْدِقَاءِ.
وَكَثِيرًا مَا نُلِحُّ عَلَى أَبِيْنَا فِي بَيْعِ بَيْتِنَا لِشِرَاءِ مَنْزِلٍ جَدِيدٍ عَلَى الطَّرَازِ
الْحَدِيثِ، فَيَأْبَى الْإِصْغَلَ إِلَى الْإِحَاحِنَا وَتُوَيْدُهُ أُمَّنَا فِي مَوْقِفِهِ، فَتَذَكِّرُهُ أَنَّهُ فِي هَذَا
الْمَنْزِلِ تَرَبَّى، وَفِيهِ أَبْصَرْنَا نَحْنُ النُّورَ، وَفِيهِ دَرَجْنَا أَطْفَالًا، وَلَعِبْنَا غِلْمَانًا،
وَتَرَعَرَعُ الْيَوْمَ فِتْيَانًا.
كُلُّ زَاوِيَةٍ مِنْ غُرْفِهِ تُذَكِّرُنَا بِمَشْهَدٍ مِنْ مَشَاهِدِ حَيَاتِنَا السَّابِقَةِ وَتُعِيدُ
إِلَى أَذْهَانِنَا صُورًا لَا تَمْحِي أَبَدًا!!

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ - الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الْكِلْسُ الْمُلَوَّنُ	الجير المخلوط ببعض الأصباغ.	تزين جدران المنازل بالكلس الملون.
الإصغَة	الاستماع - الإنصات.	في حجرة الدرس أنظر إلى السبورة وأصغي إلى شرح المعلم.
تَرَعَّرَعُ	نشأ، نشب.	ترعرع رسول الله صلى الله عليه وسلم في حضن عمه أبي طالب.

ب - الْمَعَانِي :

- 1- لماذا بدا منزلنا القديم كما لو كان منزلاً حديثاً؟
- 2- علام كان الأبناء يلحون على أبيهم؟ ولماذا؟، وكيف كان موقف الأم؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

* أقرأ بالنبرة الصوتية المناسبة الجملة التالية:

- أ- فهو يعود إلى أكثر من نصف قرن، لكنه طلي بالكلس الملون فبدا منزلاً حديثاً. ولا يسمح بالتردد على قاعة الاستقبال إلا في الأعياد وبعض المناسبات، وذلك لتبقى نظيفة تليق بالزائرين والأصدقاء.
- ب- نجد فيه جمالاً لا نجد له مثيلاً في قصور الأغنياء.

أُتْرِي لُغْتِي

* أَرِبْتُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا.

تستلزم نظافة المنزل مثابرة يومية	نستعمل غرفة الطعام مساءً للمذاكرة.
بالبيت ترتبط ذكريات الطفولة وهي حلوة	وذلك لتبقى نظيفة دائماً، تليق بالزائرين.
الاهتمام بالدراسة يدعو إلى استغلال الوقت	وفيه درجنا أطفالاً، ونلعب غلماناً.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- لماذا كُتِبَتِ التاء مربوطة في الكلمات: رحبة، ثانية، ثالثة؟
- 2- أعطي مفردات الكلمات: طالبات، معلمات، عائلات.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْأَسْمِ الْمَوْثُوثِ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

النَّحْوُ:

- 1- مَا حَرَكَةُ إِعْرَابِ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآتِي :
أَشْرَقَ النَّهَارُ فَأَضَلَّتِ الشَّمْسُ كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْبَيْتِ ، فَانْطَلَقَ كُلُّ أَفْرَادٍ

- الأُسْرَةَ، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صَلَاتِهِ وَابْتِهَالَاتِهِ، يَسْتَعِدُّ لِمُزَاوَلَةِ أَعْمَالِهِ الصَّبَاحِيَّةِ
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ اسْمًا مَرْفُوعًا عَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ثُمَّ اسْمًا مَجْرُورًا عَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ اسْمًا مَنْصُوبًا عَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
- 3- أَرَا جَعُ الْأَمْثِلَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أَسْتَتِجُ:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تَتَغَيَّرُ الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ لِلِإِعْرَابِ حَسَبَ مَوْجِعِ الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ لِلرَّفْعِ وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ وَالْكَسْرَةُ لِلجَرِّ وَالسُّكُونُ لِلجَزْمِ. وَتُسَمَّى هَذِهِ الْحَرَكَاتُ الْأَرْبَعُ عِلَامَاتِ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أَتَأَمَّلُ فِي النَّصْرِ: (فهو يعود)، ثم أعوض مكانها مضارع الأفعال: كتب، جلس، راح.
- 2- أَقْرَأُ: تليق بالزائرين، ما هو الضمير الذي أسند إليه الفعل؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

يُصْرَفُ الْفِعْلُ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ: الْمُتَّصِلَةِ وَالْمُنْفَصِلَةِ.

تَطْبِيقَاتُ

- 1- أَكْتُبُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِيمَا يَلِي:
- لَمْ أَنْلِ الْجَائِزَةَ وَإِنَّمَا أُخْتِي الَّتِي تَفَوَّتْ فَنَالَتْهَا
- 2- أَصْرَفُ فِعْلٌ (لَعِبَ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْخَاصَّةِ بِالْمُفْرَدِ، ثُمَّ مَعَ الْخَاصَّةِ بِالْمُثَنَّى.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

1- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي:

مُغْرَدَةٌ، مُورِقَةٌ، غَزِيرَةٌ، مُتَفَتِّحَةٌ.

الْأَزْهَارُ، الْأَمْطَارُ، الطُّيُورُ، الْأَشْجَارُ.

2- أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ وَفَقَّ التَّخْطِيطِ التَّالِي:

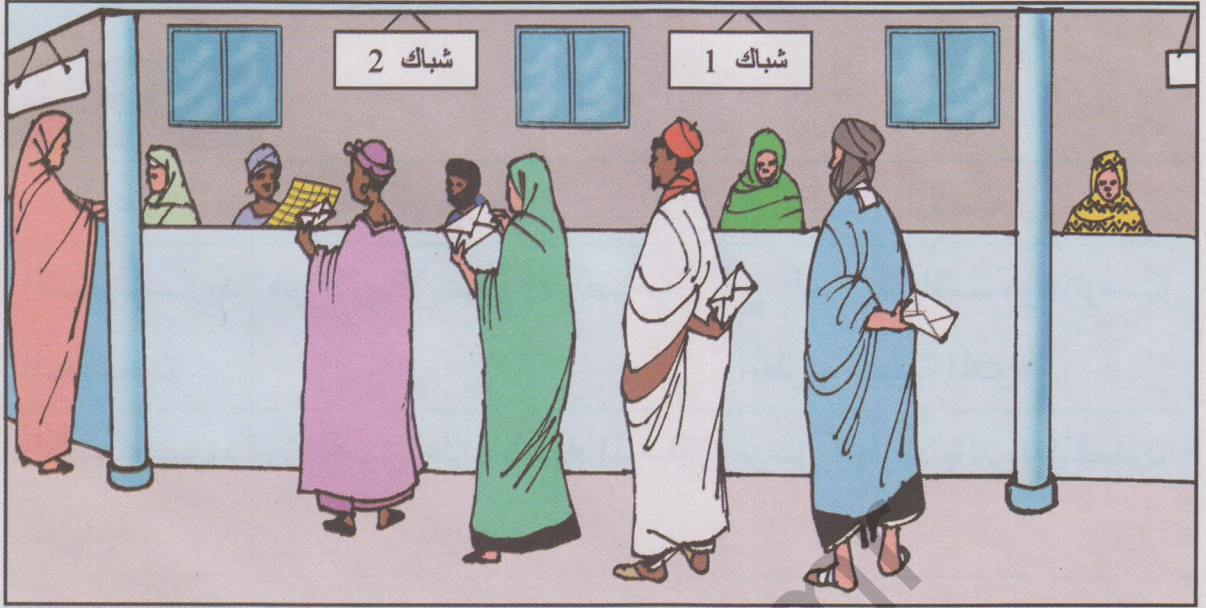
مفعول به	فاعل	فعل
----------	------	-----

كِتَابِيًّا :

* أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ لِلخَانَةِ الْفَارِغَةِ:

وصفي	في فصل الخريف تتلبد السماء بالغيوم وتتساقط الأمطار فيستبشر الفلاحون	البداية
سردي		المعالجة
رأي	عندها يبدأ الحصاد فتمتلئ البيادر بالسنابل، إيدانا بالخير العميم الذي سيميز الموسم.	النهاية

دَارُ الْبَرِيدِ



قَامَ أَبُو مُوسَى بِزِيَارَةِ دَارِ الْبَرِيدِ لِيشْتَرِيَ طَابِعاً بِرِيدِيًّا، فَوَجَدَ أُمَّمَ الشَّبَابِيكَ طَوَائِرَ مِنَ الزُّبْنَاءِ وَالْمَعَاوِدِينَ، الَّذِينَ جَاءُوا قَبْلَهُ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ، فَأَخَذَ أَبُو مُوسَى يَقْرَأُ اللُّوْحَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي وَاجِهَاتِ الشَّبَابِيكَ الْمُخْتَلِفَةِ.

هُنَا الْبَرِيدُ الْمَضْمُونُ مَعَ الطَّرُودِ الْبَرِيدِيَّةِ، وَهُنَاكَ الْبَرَقِيَّاتُ مَعَ الْمَكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، وَهُنَاكَ يَبِيعُ الطَّوَائِعِ الْبَرِيدِيَّةِ الْمَتَّوَعَةَ. جَاءَ دَوْرُ أَبِي مُوسَى، فَأَعْطَاهُ صَاحِبُ الشَّبَاكِ الطَّابِعَ الَّذِي طَلَبَ، فَأَدَّاهُ ثَمَنَهُ، وَأَلْصَقَ الطَّابِعَ الْبَرِيدِيَّ عَلَى ظَرْفِ الرِّسَالَةِ الَّتِي سِيرْسِلُهَا إِلَى أَخِيهِ، الَّذِي يُقِيمُ فِي بَلَدٍ بَعِيدٍ، ثُمَّ وَضَعَ الظَّرْفَ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ. وَقَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ، حَضَرَ الْمُوظَّفُ الْمَكْلَّفُ بِجَمْعِ الْبَرِيدِ، وَفَتَحَ الصُّنْدُوقَ، فَأَخَذَ جَمِيعَ الرِّسَائِلِ وَوَضَعَهَا فِي كَيْسٍ، لِتُقَرَّرَ حَسَبَ النَّوَاحِي الَّتِي سَتُوجَّهُ إِلَيْهَا بِوَأَسِطَةِ السِّيَّارَاتِ أَوْ الْقِطَارِ أَوْ الطَّائِرَةِ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة :	شرحها	الأمثلة
البريد المضمون.	هو الذي لا يسلم إلا لصاحبه.	في البريد المضمون ترسل الطرود القيمة المتنوعة.
الطرود البريدية .	رزم تحتوي على الأشياء المرسله.	ترسل الطرود بالبريد المضمون.
البرقية.	الرسالة المرسله بواسطة البرق.	تُسْتَعْمَلُ البرقيات للاستعجال.
ظرف الرسالة.	غلافها.	العناية بظرف الرسالة أمر هام.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- أي معلم من معالم المدينة زاره أبو موسى؟، ولماذا؟
- 2- ماذا قرأ على اللوحات في واجهات الشبايك؟، أيها يعني مهمته؟
- 3- كيف أرسل الرسالة إلى أخيه؟، ماذا كتب على ظرفها؟
- 4- أكتب عنواني على ظرف رسالة أبعثها إلى أحد أصدقائي.

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة الأولى من النص ثم أخفيها، وأجيب عن الأسئلة التالية:
 - * من قام بالزيارة لدار البريد؟، من وجد أمام الشبايك؟، كيف؟
- 2- أقرأ الفقرة الثانية ثم أخفيها وأجيب عن الأسئلة:
 - * ماذا قرأ أبو موسى في واجهة كل شباك؟، كيف عرف إلى أيها يتوجه؟

3- أقرأ الفقرة الثالثة ثم أخفيها، وأجيب:

* علام وضع الطابع البريدي؟ أين وضع الرسالة؟

4- أقرأ الفقرة الرابعة ثم أخفيها، وأجيب: فيم تنقل الرسائل والطرود البريدية؟

أثري لغتي

1- أربط بخط بين الجملة والمعنى الذي يناسبها:

البريد مؤسسة عمومية تهتم بتوزيع الرسائل ونقلها	اقتناء الطوابع البريدية المتنوعة ينمي هواية جمعها.
من الناس من يتخذ جمع الطوابع البريدية هواية له	يفرح الأهالي لرؤية ساعي البريد وهو يوزع الرسائل.
ساعي البريد هو من يوزع الرسائل على أهلها	لا يتم توزيع الرسائل ونقلها رسمياً، إلا عن طريق مؤسسة البريد.

2- أستخرج من النص ما فيه من أسماء الإشارة، ثم أتبين إلام يشير كلُّ منها

أتعلم قواعد لغتي وأستعملها

الرسم والإملاء:

1- أكتب الكلمة المناسبة مما يلي: على - علا - إلى ، مكان النقط في الآتي:

..... البنء في حينا شاهقا بسرعة البنء أن يجيد رفع البنء الشاهق.

2- أراجع الأمثلة السابقة ثم أستنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ قَصِيرَةً فِي أَحْرَفِ الْجَرِّ الثَّلَاثَةِ التَّالِيَةِ: إِلَى، عَلَى، حَتَّى.

النَّحْوُ:

1- أضع في كل فراغ ما يناسبه من الأسماء الموصولة في الأمثلة التالية:

ينال الجائزة... يتفوق في الامتحان.

لا تبح بسرك لكل... يتظاهر لك بالمودة.

ليس اليتيم... قد مات والده
إذا كنت في كل الأمور معاتباً
لا يحمل الحقد... تعلو به الرتب
إن اليتيم يقيم العلم والأدب
صديقك لم تلق... لا تعاتبه
ولا ينال العلا... طبعه الغضب

2- أراجع الأمثلة السابقة ثم أستنتج:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

أَرَأِجُ الْقَاعِدَةَ السَّابِقَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

التَّصْرِيفُ:

1- أعود إلى النص ثم أتأمل الأفعال التي تصدرت الجمل التالية:

أ- قام أبو موسى بزيارة لدار البريد

ب- جله دور أبي موسى

ج- أخذ جميع الرسائل

2- متى وقعت هذه الأفعال؟، ما زمنها؟، إذن ماذا أسميها؟

3- علام يدل الفعل الماضي؟، وكيف يكون آخره؟

أَعْرِفِ الْقَاعِدَةَ

* الْفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَقُوعِ حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي
* يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِأَخْرِهِ شَيْءٌ، أَوْ إِذَا اتَّصَلَتْ
بِأَخْرِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، مِثْلَ: فَازَتْ فَاطِمَةُ.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

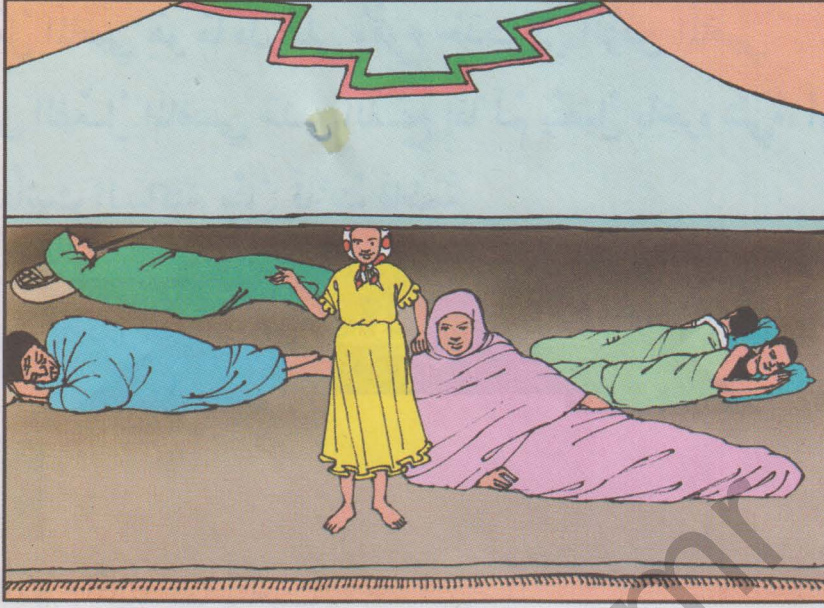
- 1- أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا يَنْسَبُ:
ساعي البريد هو الذي الرسائل، والبرقية هي التي والطرود هي ما
- 2- للمدينة معالم بارزة غير المسجد والبريد، ما هي؟، وما دور كل منها؟
- 3- أكتب على غرار ما قرأته في النص ثلاث جمل أصف فيها مبنى البريد من الداخل.
- 4 - أَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا بِنَايَةَ الْمَسْجِدِ الْمُجَاوِرِ مِنَ الْخَارِجِ.

كِتَابِيًّا:

* أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ لِلخَانَةِ الْفَارِغَةِ.

وصفي	اتفق لي مرة أن زرت المستوصف المجاور، فوجدته أحد المرافق العمومية البارزة، حيث يطلع بدور اجتماعي هام	بداية
سردي		معالجة
رأي	مهما تنوعت المرافق الصحية، ومهما كثرت خدماتها، فإن مستوصف الحي سيبقى قائماً بدور صحي بارز لا يستغنى عنه	نهاية

أُسْرَتِي



هَآ هِيَ أُمِّي .. أُمِّي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا لِأَنَّهَا تُحِبُّنِي، وَهَآ هُمَا أَخَوَايَ أَحْمَدُ
وَمُحَمَّدُ، إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُمَا أَخَوَايَ، لِأَنَّآ نَنَامُ وَنُقِيمُ فِي بَيْتٍ وَآحِدٍ، وَنَأْكُلُ مِنْ
زَادٍ وَآحِدٍ، وَلِنَا أُمٌّ وَآحِدَةٌ تَهْتَمُّ بِمَآ نَأْكُلُ وَنَشْرَبُ وَنَلْبَسُ، وَلَهَا مُطْلَقُ
السُّلْطَانِ عَلَيْنَا، تَأْمُرُ فَنَطِيعُ، وَإِن لَّمْ نُطِيعْ تَعْرِضْنَا لِقَوَارِصِ الْكَلَامِ .

أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ يَنَامَانِ مَعًا، وَفِرَاشُهُمَا يُلَاصِقُ الْفِرَاشَ الَّذِي أَنَامُ عَلَيْهِ إِلَى
جَانِبِ أُمِّي، ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَفَقَّدُهُمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي اللَّيْلِ، مَخَافَةَ أَنْ يَدْفَعَا
عَنْهُمَا اللَّحَافَ وَيَنَامَا بِدُونِ غِطَائِهِ، وَهَنَآكَ فِي زَاوِيَةٍ أُخْرَى مِنَ الْبَيْتِ يَنَامُ
شَخْصَانِ آخَرَانِ هُمَا جَدِّي وَجَدَّتِي اللَّذَانِ أَحْبَبُهُمَا كَثِيرًا.

لكاتب لبناني مشهور (بتصرف)

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
يطيب لي	يسرني	يطيب الأكل عند الجوع ويطيب الشراب عند العطش وبعد التعب يطيب النوم. فهل يطيب الأكل بعد الشبع؟
أغفو عليه	أنام نوماً خفيفاً	لا تنام الأرنب إلا غفواً
قوارص الكلام	الكلام الموجه	من يعص والديه يعرض نفسه لقوارص الكلام

ب- الْمَعَانِي :

- 1- من هم أفراد أسرة الكاتب؟، وبم يشعر نحوهم؟، أدعم إجابتي بشواهد من النص.
- 2- كيف كان الكاتب يعرف إخوته؟، أحدد الجملة الدالة على ذلك بقراءة فقرته.
- 3- يسود بين أفراد الأسرة تفاهم كبير. بين ذلك بشواهد من النص.

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم .
- 2- أقرأ من النص ما يحدّد أفراد أسرة الكاتب .
- 3- أقرأ من النص ما يدلّ على موقف الكاتب من جميع أفراد أسرته.

أُثْرِي لُغْتِي

* أربط بخط بين الجملة والمعنى الذي يناسبها :

قال تعالى { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ.. }

الآية 10 الحجرات

" أُمَّكَ، أُمَّكَ، ثُمَّ أَبَاكَ " حديث شريف

إن أخاك الحق من يسعى معك

ومن يضر نفسه لينفعك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ "

رب أخ لك لم تلده لك أمك

أخاك، أخاك، إن من لا أخ له

كساع إلى الهيجا بغير سلاح

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمُرَدَّةَ الْمُتَّهِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ وَأَلْحِظُ كِتَابَتَهَا وَأَسْتَنْجِ:
- 2- أُعْطِي الْمُرَدَّ مِنَ الْجُمُوعِ التَّالِيَةِ: سِيَّارَاتٍ - سَاعَاتٍ - مَسَافِرَاتٍ - قَاطِرَاتٍ
- 3- أَلْحِظُ كِتَابَتَهَا وَأَسْتَنْجِ:

أَعْرِفُ الْقَاعِلَةَ

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي الْمُرَدِّ الْمُؤَنَّثِ مَرْبُوطَةً فِي حَالَاتٍ مِنْهَا: إِذَا كَانَ مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحًا
مِثْلَ: مَدْرَسَةٌ - فَاطِمَةٌ - نَظَافَةٌ

تَطْبِيقَاتٌ

- 1- أَخْتَارُ اسْمًا مُفْرَدًا مُتَّهِيًا بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَأَدْخِلُهُ فِي جُمْلَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَشْهَدًا.
 - 2- أَكْتُبُ فِيمَا يَلِي التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ:
- قَضِي... عَطَل... الأَسْبُوعَ عِنْدَ جَدِي فِي الْبَادِي...، وَقَدْ كُنْتُ... أَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي
الْبَيْتِ... بَعْدَ اللَّعْبِ مَعَ الْأَطْفَالِ فَوْقَ الْأَعْشَابِ الطَّرِي... تَحْتِ... ظِلَالِ النَّخِيلِ.

النحو:

- 1- أذكر الأسماء الموصولة الموجودة في النص
- 2- أصنف داخل جدول الأسماء الموصولة الموجودة في النص
- 3- أضيف داخل الجدول الأسماء الموصولة الدالة على المثنى المؤنث، وعلى الجمع المذكور وعلى الجمع المؤنث. تأمل ثم استنتج.

أعرف القاعدة

- أ- الاسم الموصول: اسم معرفة تبين المقصود منه جملة بعده تسمى "صلة"، يجب أن تشتمل الصلة على ضمير يعود على الموصول يسمى عائداً.
- ب- الأسماء الموصولة هي: الذي للمفرد الذكر والتي للمفرد المؤنث واللدان للمثنى الذكر واللتان للمثنى المؤنث، والذين لجماعة الذكور، واللاتي واللواتي واللائي لجمع الإناث، ومن للعاقل مطلقاً، وما لغير العاقل مطلقاً

تطبيقات

* أنعت كل كلمة من الكلمات الآتية باسم موصول في جملة مفيدة: السرير، المبراة، الحارسان، الجنود، الحافلات، البستان، المسافرون.

التصريف:

- 1- أضع دائرة على الفعل الماضي في الفقرة التالية: بادرت البنت بإعداد الشاي، فقد عودها أبوها أنه بمجرد ما يسلم تكون بجانبه، وقد أترعت الكأس.
 - 2- أكمل الجمل التالية بأفعال مناسبة:
- أ - ... محمود، ولما وصل تهالك على الفراش منهك القوى

- ب - حان أوان قطف التمور، ف... العمال نشاطهم.
ج - تعبت البنتان، ف... نصيبا من الراحة، ثم ... إلى عملهما.

أَعْرِفِ الْقَاعِدَةَ

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِلَّا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَאוُ الْجَمَاعَةُ فَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ، أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، أَوْ نُونُ النِّسْوَةِ، أَوْ ضَمِيرُ (نَا) الدَّالِّ عَلَى الْفَاعِلِ، فَيُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي - عِنْدَيْدٍ - عَلَى السُّكُونِ.

تَطْبِيقَاتٌ

* أكوّن جملاً فيها أفعال ماضية، يتصل بكلّ منها أحد ضمائر الرفع: كالتاء المتحركة، أو نون النسوة، أو واو الجماعة..

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

- 1- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ: أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ يَنَامَانِ مَعًا
 - أ- فَاطِمَةُ وَمَارِيَةُ وَكُنْبَهُ مَعًا
 - ب- عَثْمَانُ وَدَمْبُهُ وَبِلَالٌ مَعًا
 - ج- مَرِيْمٌ وَخَدِيجَةٌ مَعًا
- 2- أَنْتِجُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فَاعِلُهُ اسْمٌ مَوْصُولٌ.

كِتَابِيًّا :

*أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ.

وصفي	بداية	وصفي
سردي	لقد عشت في صغري تجربة صعبة، إذ كنت منقطعا تماما عن أبوي الموظفين، اللذين كان عمل كل منهما يستأثر به بياض النهار، وتستأثر به التلفزة سواد الليل، فلا أكاد ألقاهما إلا لماماً.	معالجة
رأي	فما أكاد أتحمّل انقطاعهما عني، ولكم طال علي انتظارهما دائماً!	نهاية

التَّكَاْفُلُ بَيْنَ الْجِيرَانِ



سَأَلَ طَلْحَةَ أَبَاهُ (حَمْرَةَ) قَائِلًا: يَا أَبَتِ، قَرَأْتُ الْيَوْمَ فِي كِتَابِ الْمُطَالَعَةِ مَثَلًا يَقُولُ: (مَنْ مَلَّحَ وَلَمْ يَمْلَحْ جَارَهُ، فَكَأَنَّمَا لَمْ يَمْلَحْ)، فَمَا مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ؟ فَأَجَابَهُ: هَذَا مَثَلٌ حَسَنٌ، يَعْنِي ضَرُورَةَ التَّكَاْفُلِ وَالتَّعَاوُدِ بَيْنَ الْجِيرَانِ. هُنَا تَدَخَّلَتْ فَاطِمَةُ أُخْتُ طَلْحَةَ: أَيْهَ لَقَدْ ذَكَرْتَنِي بِمَثَلٍ آخَرَ أوردته مُعَلِّمَتِي أَتْنَهُ الْحِصَّةَ، وَلَمْ أَعْرِفْ حِينَئِذٍ مَا مَعْنَاهُ، يَقُولُ هَذَا الْمَثَلُ ((مَنْ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ خَيْرُهُ، عَجَزَ عَنِ نَفْعِ نَفْسِهِ يَوْمًا مَا)).

بَادَرَ طَلْحَةَ بِالْإِجَابَةِ قَائِلًا: هَذَا مَثَلٌ سَهْلٌ الْفَهْمِ، وَسَتُدْرِكِينَ أَنْتِ كَمْ هُوَ وَاضِحٌ، إِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الْإِيثَارِ وَإِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ كَمَا قَالَ تَعَالَى:

{وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ}. صدق الله العظيم/ سورة الحشر، الآية: 9

إِبْتَسَمَ الْأَبُ، وَرَبَّتْ عَلَى كَيْفِ طَلْحَةَ وَهُوَ رَاضٍ عَنِ إِجَابَةِ ابْنِهِ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ وَقَالَ لَهَا فِي لَهْجَةٍ إِعْجَابٍ: إِنَّنِي أَكْبِرُ فَيْكَ حُبَّ الْاطَّلَاعِ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ - الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	الشرح	الأمثلة
ملح	وضع في الطعام ملحاً	* العلماء ملح الأرض * عليك بالملح ولا تكثر * الملح أحد المركبات الأساسية للطعام
المثل	* القول السائر بين الناس * الأمثال لا تتغير ولا تكون كذباً	{وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} سورة النور/ الآية: 35
الإيثار	تقديم لمصلحة غيرك على مصلحتك	قد يجود بما عنده المحتاج، لمن هو أحوج منه، إيثاراً له على نفسه
خاصة	حاجة	يؤثر الكريم ضيفه بمأكله ومشربه على ما به من خاصة واحتياج.

ب - الْمَعَانِي :

- 1- فهم طلحة معنى مثل ولم تفهم فاطمة معنى المثل الآخر، ماذا فهم طلحة؟ ثم ماذا لم تفهم فاطمة؟
- 2- الأب حمزة يعتني بابنيه. أذكر ما يدل على ذلك من النص.
- 3- الأب يعدل في حبه بين ابنيه. أين يظهر ذلك في النص؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النَّصَّ بِالنَّبْرَةِ الصَّوْتِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 2- أقرأ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ الْخَالِدَةِ فِي تَرَاتِنَا.
- 3- أقرأ مِنَ النَّصِّ مَا يُفِيدُ مَعَانِيَهَا السَّامِيَةَ، مُحَدِّدًا مَوْضُوعَهَا الْخُلُقِيَّ.
- 4- أقرأ مِنَ النَّصِّ مَا أَرْبُطُ بِهِ بَيْنَ مَعَانِيهِ وَبَيْنَ مَا تُرْشِدُ إِلَيْهِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرْبُطُ بِحَظِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
فَلْيُكْرِمِ جَارَهُ"
حديث شريف

الأب قيم على الأسرة وهو المسؤول
فيها عن تكاليف النفقة أصلاً
(خير البيوت بيت فيه يتيم يحسن إليه)

"أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ كَهَاتَيْنِ فِي الْجَنَّةِ"
حديث شريف

التكافل بين الجيران خلق إسلامي
يتكفل أبي بنفقة أسرنا

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ اسْمٍ عِلْمٍ مُذَكَّرٍ
- 2- بِأَيِّ حَرْفٍ انْتَهَى اسْمُ الْعِلْمِ هُنَا؟ كَيْفَ كُتِبَتْ التَّلَا فِي اسْمِ الْعِلْمِ الْمَذْكُورِ هَذِهِ؟
- 3- أَرَأَجِعُ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أَسْتَنْبِجُ:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْعَلَمِ الْمَذْكَرِ : حَمْرَةٌ - أُسَامَةٌ - مُعَاوِيَةٌ.

النَّحْوُ :

- 1- أذكر ضمائر الرفع المنفصلة الموجودة في النص :
- 2- أصنف داخل جدول ضمائر الرفع المنفصلة الموجودة في النص، حسب المفرد، ثم المثنى، فالجمع.
- 3- أضيف ضمائر الرفع المنفصلة التي ليست في النص، لأكمل الجدول:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

ضمائر الرفع المنفصلة : هي ألفاظ تحل محل أسماء مذكورة في الكلام تصريحاً أو تلميحاً، في جميع حالات: المتكلم والمخاطب والغائب منعاً للتكرار، وهي : أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، أنتم، أنتما، هما، هما، أنتم، أنتن، هم، هن.

تطبيقات

- * أَسْتَعْمِلُ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :
- أ- ...مواطن أحرص على أمن بلادي ورفاهيتها.
 - ب- ...تقومون بواجبكم فتناولون جزاءكم طيباً.
 - ج- ...تنجزان فروضكما المدرسية، فيشكركما المدرس.

التَّصْرِيْفُ :

- * أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى مِمَّا يَأْتِي: كَسَرَ، مَا كَسَرْتَهُ، كَسَرْتَهُ، نَفَتْ:
- أ- ناديتني أمي ذات يوم وقالت لي: من ... زجاج النافذة؟

- ب- فأجبتها: ما ... وأعتقد أن أختي هي التي ...
ج- دعت أمي فاطمة وأعدت عليها نفس السؤال، لكن فاطمة ... عنها التهمة.

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ عَنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي: تَعْرِيفًا وَبِنَاءً

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

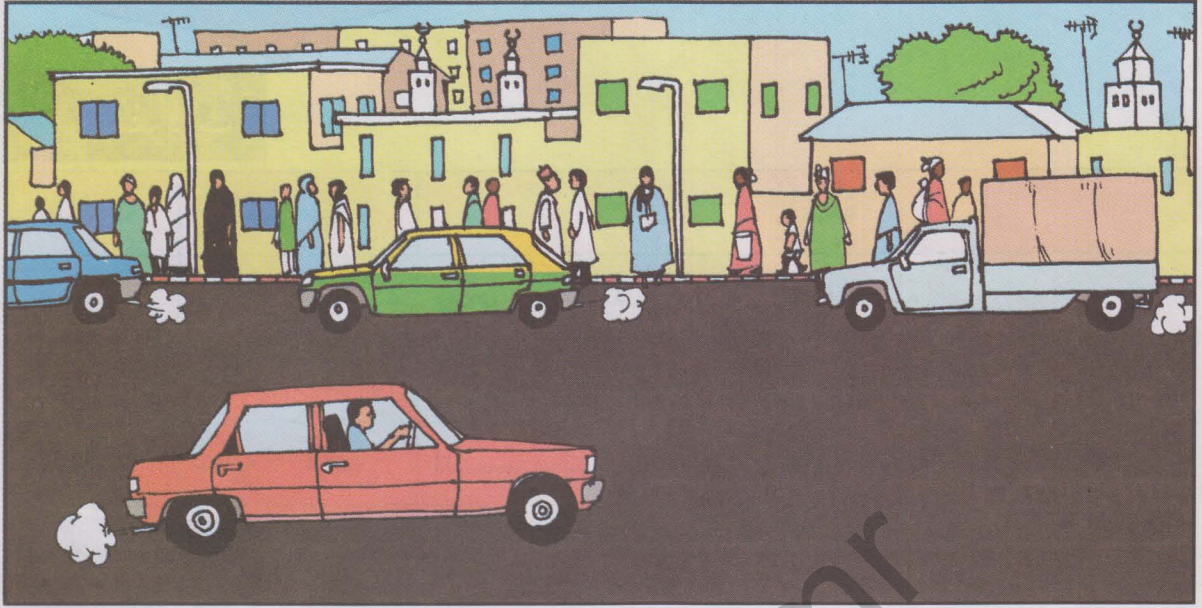
- 1- أكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِثْلَ: حمزة يحب ابنيه طلحة وفاطمة
..... و ابنان يحبهما حمزة، حمزة ابنيه طلحة وفاطمة.
2- أنتج جملتين مفيدتين تحتوي كلتاهما على فعل وفاعل ومفعول به.

كِتَابِيًّا:

* أكتبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ:

سردية	تشترك الأسرة في بعض الليالي الساهرة في اجتماع موسع يشمل جميع أفرادها لتبادل الأحاديث والنكات في سمر أسري شيق.	بداية
وصفية		المعلجة
رأى	ما أحلى أحاديث الأسرة في لياليها الساهرة! وما أطيبها من ليال!	نهاية

حِينًا



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يَصِفَ كُلُّ مِنْهُمْ الْحَيَّ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ، فَبَادَرَ أَحْمَدُ بِالِإِجَابَةِ قَائِلًا: يُوجَدُ حِينًا فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ، إِنَّهُ مِنْ أَرْقَى الْأَحْيَاءِ وَأَكْثَرِهَا سُكَّانًا: شَوَارِعُهُ وَاسِعَةٌ نَظِيفَةٌ مَزِينَةٌ بِأَشْجَارٍ جَمِيلَةٍ تُضَيِّبُهَا مَصَابِيحُ كَهْرَبَائِيَّةٌ وَهَاجَةٌ.

تَابَعَ مَمْدُو وَصَفَ الْحَيَّ مُضَيِّفًا: وَبِهِ عِمَارَاتٌ شَاهِقَةٌ، يَحْتَوِي عَلَى سُوقٍ لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

وَلَمْ يَنْتَهُ مَمْدُو مِنْ وَصْفِ حَيِّهِمْ حَتَّى وَقَفَتْ مَرِيَمٌ بِهِدْوٍ وَتَوَدَّهَ قَائِلَةً: أَمَّا حِينًا فَهُوَ مُتَوَاضِعٌ لَكِنَّهُ نَظِيفٌ وَهَادِئٌ، بِيُوتِهِ مِنَ الْإِسْمَنْتِ غَيْرِ الْمُسَلَّحِ، وَبِهِ بَعْضُ الْأَعْرِشَةِ، تَرْبِطُهُ بِالْمَدِينَةِ طَرِيقٌ مُعَبَّدٌ وَاحِدٌ، يَهْجُرُهُ السُّكَّانُ طَوَالَ الْيَوْمِ سَعَاءً إِلَى الْمَدِينَةِ، طَلَبًا لِلْعَمَلِ، وَيَمَلَأُونَهُ حَيَاةً وَحَرَكَةً عِنْدَمَا يَغْشَوْنَهُ بِاللَّيْلِ.

مَا أَجْمَلَ حِينًا! وَكَمْ أَنَا أَحِبُّهُ!

أَفْهَمُ النَّصَّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
يهجره	يغادره - يتركه	يهجر التلاميذ المدرسة أثناء العطلة
الرصيف	جانب الطريق	أسير على الرصيف الأيمن بهدوء وانتباه.
مكتظ	ممتلئ - غاص	القسم مكتظ بالتلاميذ، الحافلة مكتظة بالركاب

ب- الْمَعَانِي :

- 1- يفاخر أحمد بحبيبه، أين يظهر ذلك في النص؟
- 2- تكثر الحركة في حي أحمد ومدو، ما هو سبب ذلك؟ ومتى؟
- 3- يظل سكان حي مريم خارجه، علل ذلك بشواهد من النص.

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- * أقرأ الجمل التالية بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم:
- أ- فبدأ حديثه قائلاً: يوجد حيناً في وسط المدينة، إنه من أرقى الأحياء ولم ينته مدو حتى وقفت مريم بهدوء وتؤدة قائلةً: ما أجمل حيناً وكم أنا أحبه!

أَثْرِي لُغْتِي

* أربط الجملة بالمعنى الذي يتناسبها

في الحي تزدهر الحياة، وينشط السكان
يقضي سكان الحي هنا ليلة وأسعدها
تضفي الأشجار على المدينة رونقاً وجمالاً

الأشجار تزين المدينة
يملا السكان حيهم حياة وحركة
ويبيت الجميع في أرغد عيش

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أستخرج من النص كلمة في آخرها تله مربوطة تكون جمع تكسير مذكراً.
- 2- آتي بكلمات مشابهة لكلمة: سعاة
- 3- أبحث عن جمع الأسماء التالية: قاض - راع...داع
- 4- أبحث عن مفردات الأسماء التالية: حَمَلَة، طلبة
- 5- أراجع الأمثلة السابقة، ثم أستنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ التَّهْ مَرْبُوطَةً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَذْكَرِ، الَّتِي لَا يَنْتَهِي مُفْرَدُهُ بِتَاءٍ مِثْلَ: دُعَاةٍ، حَفَظَةٍ، أَشَاوِسَةٍ، أَفَارِقَةٍ، بُنَاةٍ

النَّحْوُ:

- 1- أستخرج ضمائر الرفع المنفصلة من النص، ثم أصنفها حسب الإفراد والتثنية والجمع في جدول التصريف.
- 2- أكمل الجدول بالضمائر المختلفة التي لم اعثر عليها في النص، حسب الجدول
- 3- استعمل الجملة التالية مع ضمائر الرفع المنفصلة في المفرد ((وكم أنا أحبه))
((وكم...أحبه!))، ((وكم...تجبه!))، ((وكم...تحيينه!))، ((كم...يجبه!))، ((وكم..تجبه!))

التَّصْرِيفُ:

- 1- أستخرجُ ثلاثةَ أفعالٍ ماضِيَةٍ مِنَ النَّصِّ.

2 - أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ :

..... المعلم من التلاميذ أن يصف كل منهم الحي الذي يسكن فيه

3 - أَصْرِفُ فِعْلَ كَتَبَ فِي الْمَاضِي مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

أَكُونُ جُمْلًا مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَثَةِ التَّالِيَةِ:

* إنه، الأحياء، شوارعها، وأكثرها، من، المجاورة، أرقى، نظيفة، واسعة، سكاناً.

2 - أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ : (قائلة، هادي، متواضع)

* وقفت مريم بهدوء وتؤدة ... : أما حيناً فهو ... لكنه نظيف و ...

3 - أَرْتِبُ الْعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ الْمُنَاسِبِ :

* أرصفة الطرق مكتظة بالمارة - فترى - والشوارع مزدحمة بالسيارات

كِتَابِيًّا :

1 - أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ أَصِفُ فِيهَا بَيْتَنَا فِي الْحَيِّ، مُبَيِّنًا الْعُنَاصِرَ الْمَكُونَةَ لَهُ مِنْ

الِدَاخِلِ، وَمِنْ الْخَارِجِ، وَأَصِفُ إِيَّاهُ وَصَفًا جَمِيلًا

2 - أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ فِي الْحَاثَةِ الْفَارِغَةِ

سردى	يحدّ الفلاح ويكدّ ليأكل الآخرون	بداية
وصفى		المعالجة
رأى	ما أعظم الفلاح، وما أهم الدور الذي يلعبه خدمة للوطن : اقتصادياً واجتماعياً!!	نهاية

ثَمَرَةُ التَّعَاوُنِ



كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى الْفَقِيرَةِ النَّائِبَةِ أَعْمَى وَمُقْعَدٌ فَقِيرَيْنِ فَالْأَعْمَى عَاجِزٌ عَنِ كَسْبِ قُوْتِهِ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَنْ يَقُوْدُهُ فِي الطَّرِيقِ لِيَسْأَلَ الْمُحْسِنِينَ مَا يَعِيشُ بِهِ. وَالْمُقْعَدُ لَا يَجِدُ مَنْ يَحْمِلُهُ لِيَذْهَبَ فِي طَلَبِ مَا يَسُدُّ بِهِ رَمَقَهُ، وَلَكِنْ كَانَ فِي الْقَرْيَةِ رَجُلٌ يُطْعِمُهُمَا كُلَّ يَوْمٍ، وَيَحْمِلُ إِلَيْهِمَا قُوْتَهُمَا، وَلَا يَتَأَخَّرُ عَنْ ذَلِكَ طَلَبًا لِلثَّوَابِ وَحُبًّا لِلْخَيْرِ، وَظَلَّ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدُ سَعِيدَيْنِ فِي قَرْيَتِهِمَا شُهُورًا وَأَعْوَامًا لَا يُفَكِّرَانِ فِي السَّعْيِ لَطَلَبِ الطَّعَامِ شَاكِرَيْنِ لِلْمُحْسِنِ صَنِيعَهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ تُوفِّيَ الْمُحْسِنُ فَاَنْقَطَعَ عَنِ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدِ قُوْتُهُمَا الْيَوْمِيُّ، فَاشْتَدَّ جُوعُهُمَا وَبَلَغَ بِهِمَا التَّضَوُّرُ غَايَتَهُ، ثُمَّ اهْتَدَيَا إِلَى طَرِيقَةٍ يَتَعَاوَنَانِ بِهَا عَلَى كَسْبِ قُوْتِهِمَا، فَأَخَذَ الْأَعْمَى يَحْمِلُ الْمُقْعَدَ لِيَدُلَّهُ عَلَى الطَّرِيقِ، وَكَانَ النَّاسُ يَرَوْنَهُمَا فَيَرْتَوْنُ لِحَالِهِمَا وَيَتَصَدَّقُونَ عَلَيْهِمَا مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِمْ، وَيَعْجَبُونَ - فِي نَفْسِ الْوَقْتِ - بِتَعَاوُنِهِمَا وَنَجَاحِ سَعْيِهِمَا، مِمَّا أَكْسَبَهُمَا خَيْرًا كَثِيرًا، وَبَدَلِكَ عَاشَا مِنْ جَدِيدٍ فِي قَرْيَتِهِمَا سَعِيدَيْنِ مُطْمَئِنِّينِ .

فَلَوْ لَمْ يَتَّعَاوَنِ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَهَلَكَا جُوعًا، لِذَلِكَ كَانَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْبَشَرِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا يَفْرِضُهُ أَحْتِيَاجُ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ، وَيَحْتَمُهُ اشْتِرَاكُ الْمَصَالِحِ وَالْأَغْرَاضِ، لَكِنَّ التَّعَاوُنَ الْإِجَابِيَّ هُوَ الَّذِي يُعَزِّزُ الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ، لَا التَّسَوَّلَ وَلَا الْاعْتِمَادَ عَلَى الْغَيْرِ.

إِنَّا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُشَبِّهُ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدَ فَلَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَ مُتَنَافِرِينَ وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَعِينِي بَعْضُنَا عَنْ بَعْضٍ، وَلَا يُسْعِدُنَا فِي حَيَاتِنَا غَيْرَ التَّعَاوُنِ الْإِجَابِيِّ عَلَى الْخَيْرِ لِفَائِدَةِ الْجَمِيعِ، وَلِذَلِكَ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "وَاللَّهِ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ".

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ:

المفردة	الشرح	الأمثلة
النائية	البعيدة	مدينة النعمة من مدن الوطن النائية عن العاصمة
ما يسدّ الرمق	ما يحفظ الحياة	الأكل والشرب ضروريان لسد الرمق
يدله	يهديه	لا بد للأعمى ممن يدلّه على الطريق، الدليل معين
مما أفاء الله به عليهم	بما أعطاهم الله	على كل مسلم أن يتصدق مما أفاء الله به عليه

ب- الْمَعَانِي:

- 1- لماذا كان الأعمى عاجزاً عن كسب رزقه؟ ادعم الإجابة بقراءة الفقرة الدالة عليها
- 2- لماذا انقطع القوت عن الأعمى والمقعّد؟

- 3- ما هي الوسيلة التي حل بها الأعمى والمقعّد مشكلتهما؟ علل الإجابة من النص
4- كيف يكون التعاون إيجابياً؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيّاً علامات الترقيم
2- أقرأ من النص ما فيه تحديد لكل الشخصيات .
3- أقرأ من النص ما يبين كيف كان الأعمى والمقعّد يعيشان ، وكيف أصبحا.
4- أقرأ من النص ما يمكن أن يكون خلاصة له

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- المقعد : الذي لا يستطيع المشي
2- الأعمى : الذي لا يبصر
3- أبحث عن معاني المفردات التالية: الأعشى ، الأجهر، الأعور ، الأعرج

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أذكر عشرة أمثلة في كل مثال تاء مربوطة بعد فتحة موضحاً كتابتها.
2- املاً الفراغات التالية بكلمات مختومة بتاء مناسبة:
زيار.. المكتب... مفيد.. ، رائح... المسك طيب.. ، الزراف.. عنقها طويل.
3- آتي بثلاث كلمات مختومة بتاء مربوطة وأجعلها في جمل مفيدة
4- أراجع الأمثلة السابقة ثم أستنتج:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

تُرْسَمُ التَّلُّ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ مَرْبُوطَةً إِذَا وَرَدَتْ بَعْدَ فَتْحٍ أَوْ بَعْدَ مَدٍّ بِالْأَلِفِ ،
أَوْ صَحَّ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ :مِسْطَرَّةٌ ، الشَّاةُ ، الْقُضَاةُ ، الْحَيَاةُ ، مِبْرَاةٌ .

5- أبين سبب كتابة التله مربوطة في الكلمات التالية، معلمة، رعاة، شبية، زكاة

النَّحْوُ :

1- أذكر الأسماء الموصولة الموجودة في النص

2- ما الفرق بين : من وما؟

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ : أَلْفَاظًا وَ تَعْرِيفًا
وَاسْتِخْدَامًا، بِمُرَاجَعَتِهِ فِي النَّصِّ .

التَّصْرِيفُ :

1- استخرج الأفعال الماضية من النص .

2- أصرف فعل انقطع مع ضمائر الرفع المنفصلة في الجمع

3- أستعمل الأفعال : كان، ظل، اشتد، في جمل مفيدة.

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

الْفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي مِثْلَ : سَمِعَ ،
وَيَكُونُ الْمَاضِي مَبْنِيًّا، عَلَى الْفَتْحِ، إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .

أعبر بلُغتي الجميلة

شَفَوِيًّا :

1- أكمل الجمل التالية بما يناسب الفراغ:

أ- المحسنة على الفقراء

ب- المحسنان على الفقراء

ج- المحسنات على الفقراء.

2- انتج جملة تحتوي على فعل ماض يكون فاعله اسماً موصولاً .

كِتَابِيًّا :

شاهدت طريقة تكامل عمل الأعمى وعمل المقعد، أصف ذلك على أن يكون تعاونهما هذه المرة إيجابياً ويعزز الاعتماد على النفس (متبعاً نفس المخطط):

مقطع سردي		بداية
مقطع وصف		المعالجة
رأي		نهاية

بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ



الْقَرْيَةُ: أَنَا الْقَرْيَةُ ذَاتُ الْحُقُولِ الْفَسِيحَةِ، وَالْمَرَاعِي الْمُخْضَرَّةِ، سُكَّانِي
يَعِيشُونَ آمِنِينَ مُطْمَئِنِّينَ، يَمْتَارُونَ بِبَسَاطَةِ الْعَيْشِ، وَكَرَمِ الضِّيَافَةِ، وَاحْتِرَامِ
التَّقَالِيدِ.

الْمَدِينَةُ: أَنَا الْمَدِينَةُ ذَاتُ الشُّوَارِعِ الْوَاسِعَةِ، وَالطُّرُقِ الْمُعْبَدَةِ؛
وَالسَّاحَاتِ الْخَضْرَاءِ، أَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْمُرَافِقِ الْعُمُومِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ: مِنْ
مُؤَسَّسَاتِ دِينِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ وَطَبَّيَّةٍ وَإِدَارِيَّةٍ وَتِجَارِيَّةٍ وَصِنَاعِيَّةٍ.. الخ .

الْقَرْيَةُ: إِنَّ ضَيْقَ شَوَارِعِي، وَصِغَرَ سُوقِي، وَمَحْدُودِيَّةَ الْمُؤَسَّسَاتِ
الْعُمُومِيَّةِ بِي، وَقَلَّةَ مَا يَقْطُنُنِي مِنْ سُكَّانٍ، مَكَّنَ مُوَاطِنِي مِنَ الْعَيْشِ بَعِيدِينَ
عَنْ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ وَضَجِيجِ مَارَّتِهَا الْمُرْدَحِمَةِ، وَأَزِيذِ سَيَّارَاتِهَا وَهَدِيرِ
مَصَانِعِهَا، حَيْثُ يَصِلُ إِلَيْكَ صَوْتُ الْمُؤَدِّنِ مِنْ مَسْجِدِ الْقَرْيَةِ وَأَنْتَ فِي
أَقْصَى نَاحِيَةٍ مِنْهَا إِبَانُ كُلِّ صَلَاةٍ.

الْمَدِينَةُ: لَوْلَا مَصَانِعِي وَمَتَاجِرِي الَّتِي تُزَوِّدُكَ بِكُلِّ مَا تَحْتَاجِينَ إِلَيْهِ،
لَبَقِيتِ مُفْتَقِرَةً إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ لِبَقَائِكَ، وَلَهَجَرَكَ الْكَثِيرُ مِنْ
سُكَّانِكَ الَّذِينَ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الزَّاهِرَةِ بِالْمَدِينَةِ .

الْقَرْيَةُ: أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ سُكَّانِكَ الَّذِينَ تَزْخَرِينَ بِهِمْ يَعِيشُونَ بِمَا أُقَدِّمُ
إِلَيْكَ مِنْ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ وَالْخَضِرَاتِ وَالْفَوَاكِهِ؟ وَأَنْ فَضْلِي عَلَى مَنْ
يَعِيشُونَ بِكَ كَبِيرٌ؟

الْمَدِينَةُ: اسْمَحِي لِي أُخْتِي الْقَرْيَةُ: إِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَّا لَا يُمَكِّنُ أَنْ
تَسْتَعْنِي عَنِ الْأُخْرَى فِي الْجُهُودِ الرَّامِيَةِ إِلَى ازْدِهَارِ الْوَطَنِ، وَإِسْعَادِ الْمَوْاطِنِينَ،
مِمَّنْ يَعِيشُونَ فِي جَمِيعِ أَصْقَاعِ وَطَنِنَا الْأُمِّ: رِيْفًا كَانَ أَمْ قَرْيَةً أَمْ مَدِينَةً .

عن القراءة العربية الموريتانية ج 4 (بتصرف)

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الطرق المعبدة	هي التي يتم تذليلها وتسويتها بالقطران	تسير السيارات على طرق معبدة، أما المارة فيسيرون على الأرصفة.
التقاليد	هي العادات الموروثة	من تقاليدنا العتيقة إكرام الضيف .
يقطن	يسكن ضدها: يرحل، يظعن	يبحث كل من يقطن المدن عن فرصة للعمل والاحتراف.

ب- المَعَانِي :

- 1- بم افتخرت القرية ؟
- 2- بم افتخرت المدينة ؟
- 3- بأيهما تفضل أن تعيش : القرية أم المدينة ؟ ولماذا؟
- 4- من أجل ازدهار الوطن لا يمكن الاستغناء عن أي من القرية أو المدينة علل ذلك بشواهد .

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- آخذ دور القرية مرة، ودور المدينة أخرى، ثم أقرأ دور كل منهما بالنبرة الصوتية المناسبة
- 2- أقرأ من النص ما يدل على ما وصفت به كل من القرية والمدينة نفسها، مراعيًا علامات الترقيم.
- 3- أقرأ من النص ما يمكن أن يكون خلاصة له، ثم أسجل ما استفدته منه .

أَثْرِي لُغَتِي

* أَرِبْطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

كرم الضيافة تقليد يحترمه جميعنا	بنه الوطن مسؤولية الجميع
إن كل واحدة منا لا تستغني عن الأخرى	تتناغم المآذن في نواحي المدينة لإشعار
في بنه الوطن	المصلين بدخول الوقت
يرتفع الأذان بجميع مساجد المدينة ،	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ
إعلاناً لدخول وقت الصلاة	كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ)

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أستخرج من النص المفردات المنتهية بتاء مربوطة قبلها ألف مد، وألاحظ كتابتها.
- 2- أعطي المفرد من الجموع التالية: مباريات، مباح، مبار، ثم استنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْمُرَدِّ الْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَتْ بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ مِثْلَ: الصَّلَاةِ، مِمْحَاةِ، الزَّكَاةِ، الْمُبَارَاةِ، مُرَاعَاةِ.

تَطْبِيقَاتٌ

- 1- أختار مفرداً منتهياً بتاء قبلها ألف مد، وأدخله في جملة، أصف فيها مشهداً ما
- 2- أكتب مكان النقط التله المناسبة في الآتي:
النجا... فتا... تساعد أمها في إعداد الطعام، فمر... تنظف المقلا... ، ومر... تنظف القدر.

النَّحْوُ :

- 1- أقرأ الجملة : (لبقيت مفتقرة إلى كثير من الأشياء)، ثم ألاحظ بم نصبت كلمة (مفتقرة)
- 2- ألاحظ علامة الجر في كلمة (المدينة) في الجملة (في المدينة مساجد كثيرة)
- 3- ألاحظ علامة الجزم في الفعل بالجملة التالية: لم نسمع بداية الأذان، ثم أستنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

لِلْإِعْرَابِ عِلَامَاتٌ أَصْلِيَّةٌ أَرْبَعٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ لِلرَّفْعِ وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ وَالْكَسْرَةُ لِلْجَرِّ وَالسُّكُونُ لِلْجَزْمِ.

* أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُبَيَّنًا الحَرَكََةَ الإِعْرَائِيَّةَ الأَصْلِيَّةَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا:
تَعَجَّ شَوَارِعَ المَدِينَةِ بِالمَارَةِ، لَكِنَهُمْ لَا يَمِشُونَ إِلا عَلَى الأَرصِفَةِ، وَلَا يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ
فِي الحَدِيثِ. يَجْرُسُ الجَمِيعُ فِي المَدِينَةِ عَلَى نِظَافَةِ شَوَارِعِهَا وَسَاحَاتِهَا العَمُومِيَّةِ.
وَمَنْ لَمْ يَجْرُسْ عَلَى نِظَافَتِهَا فَقد قَصَرَ فِي وَاجِبِهِ، ف "إِمَاطَةُ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ
صَدَقَةٌ".

أنا أحب مدينتي، وأسعى إلى رقيها، لأنها صورة لوطني الكبير.

التَّصْرِيفُ:

* أَرْجِعْ إِلَى النِّصِّ وَأَجْعَلْ دَائِرَةً عَلَى كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِيهِ، ثُمَّ اسْتَبْحِ:

1- أصنف الأفعال المضارعة الموجودة في النص حسب حروف المضارعة

2- أكتب جملاً تحتوي على أفعال مضارعة، حرف المضارعة فيها: هو الألف

3- أكتب جملاً تحتوي على أفعال مضارعة، حرف المضارعة فيها: هو النون

4- أكتب جملاً تحتوي على أفعال مضارعة، حرف المضارعة فيها: هو التاء

5- أكتب جملاً تحتوي على أفعال مضارعة، حرف المضارعة فيها: هو الياء

أَعْرِفِ القَاعَةَ

أ- الفِعْلُ المُضَارِعُ هُوَ: كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ أَوْ المُسْتَقْبَلِ.

ب- يَدْخُلُ عَلَى الفِعْلِ أَحَدُ الحُرُوفِ الأَرْبَعَةِ: ((ا - ن - ت - ي))، فَيَجْعَلُهُ

مُضَارِعًا، لِذَلِكَ سُمِّيَتْ أَحْرَفُ المُضَارِعَةِ (أَنْبِت) مِثْلَ: أَخَذْتُ وَطَنِي، نُؤْمِنُ بِاللهِ

وَالْيَوْمِ الآخِرِ، تُطِيعِينَ أُمَّكَ، يَتَوَضَّأُ المُصَلِّي.

ج- يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

1 - أَكْتُبُ مُكَمَّلًا الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

..... الأسواق في المدينة ب المتنوعة

..... الموظفون في جميع المؤسسات العمومية على حل مشاكل المواطنين

لا المواطنون عن أداء الواجب ، فكلّهم من أجله .

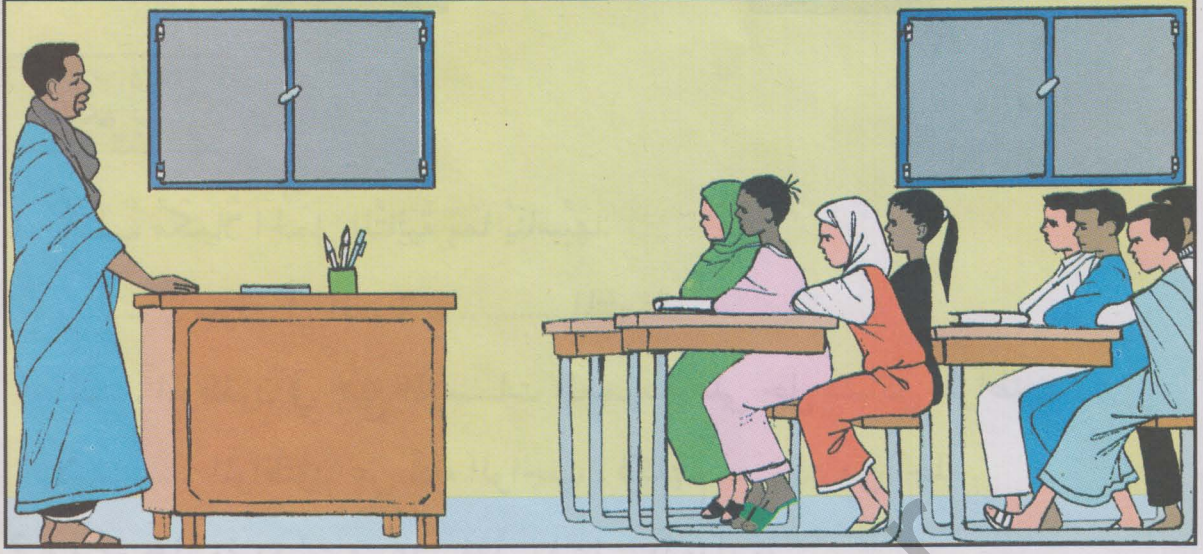
2 - أنتج جملة مفيدة تحتوي على فعل وفاعل ومفعول به .

كِتَابِيًّا :

أكتب المقطع المناسب في الخانة الفارغة:

مقطع سردي	مع بداية العطلة الصيفية كل سنة ، يتوجه الطلاب والتلاميذ فرادى وجماعات من المدن إلى الأرياف والقرى ، لقضاء عطلة في طمأنينة وارتياح..	بداية
مقطع وصفي		المعالجة
رأي	ما أجمل قضاء العطلة الصيفية في القرى والأرياف؟! وكم هي مريحة، تمكن من الاستجمام الكافي، خاصة إذا كانت في الواحات أو على الشواطئ والضفاف!	نهاية

مَدْرَسَتِي



فِي بَدَايَةِ حَيَاتِنَا نَعِيشُ بَيْنَ أَفْرَادِ أُسْرَتِنَا، ثُمَّ نَنْتَقِلُ إِلَى أُسْرَةٍ أَكْبَرَ مِنْهَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ. فِيهَا تَتَغَدَّى عُقُولُنَا بِالْعِلْمِ، وَتَسْتَنِيرُ أَفْكَارُنَا بِالْمَعْرِفَةِ، وَنَتَلَقَى الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ مَعَ زُمَلَاءٍ وَأَصْدِقَاءَ كَالِإِخْوَةِ، مِنْ قِبَلِ مُعَلِّمِينَ هُمْ لَنَا كَالْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، لِذَلِكَ أَحَبِّي مَدْرَسَتِي، وَأَعْتَرِفُ لَهَا بِكُلِّ فَضْلٍ عَلَيَّ، وَبِكُلِّ جَمِيلٍ ... :

وَفَصِّلِي مِنْهُ أَجَلَ حُلَّةِ
عِلْمًا وَأَخْلَاقًا عَلَى النَّاشِئَةِ
وَبُلْبُلٍ غَنَّى بِأَحْلَى نِعْمَةٍ
رَسْمًا وَتَجْوِيدًا بِكُلِّ حُجْرَةٍ
عَلَى شُرُوطِ الضَّبْطِ عِنْدَ السِّتَّةِ

تَوْشَّحِي بِالْحُبِّ يَا مَدْرَسَتِي
يَا رَوْضَةَ غَنَّةٍ نَشْرُهَا هَمِّي
كَمْ بُرْعَمٍ فِيكَ تَنَامِي زَهْرُهُ
فِيكَ كِتَابُ اللَّهِ يُمَلِّي آيَهُ
وَمَا صَفَا مِنْ الْحَدِيثِ الْمُصْطَفَى

كَسَوْتِنِي مِنْ حُلِّ الْمَعْرِفَةِ
 مِنْ خُطْوَةٍ لِخُطْوَةٍ
 بِطَيِّبِ الْأَخْلَاقِ وَالْمَحَبَّةِ
 قَرَأْتُ فِيهَا أَلْفَ التَّرْبِيَةِ
 وَدَفَعَهُ حِضْنِ الْأُمِّ فِي مُقَرَّتِي
 نَظِيرُ مَا أَسْمَعُهُ مِنْ جَدَّتِي

محمد سالم بن الديه
 شاعر موريتاني معاصر

أَنْزَتْ لِي الطَّرِيقَ بِالْعِلْمِ وَمَا
 وَسَرَتْ بِي عَلَى مَدَارِجِ الْهُدَى
 عَلَّمْتَنِي كَيْفَ أَعْمَلُ الْوَرَى
 وَكُنْتُ لِي ظِلًّا لِأُسْرَتِي الَّتِي
 فِي مُقَرَّتِي ظِلُّ حَنَانِ وَالِدِي
 وَفِي الْحِكَايَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ - الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
توشحي	البسي وشاحاً	يتوشح المجاهد سلاحه للحرب
النشر	الرائحة الطيبة	تعبق الخمائل بالنشر الزكي
البلبل	طائر جميل الصوت	لا يطرب المحزون أحسن من البلبل الصدّاح

ب - الْمَعَانِي :

* أقرأ القطعة الشعرية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- من يخاطبها الشاعر في القطعة؟، أدمج جوابي
- 2- من يعنيه الشاعر بقوله: " كم برعم فيك تنامي زهره " ؟
- 3- بم أنارت المدرسة الطريق لبراعمها؟، وكيف ؟

4- عبر الشاعر عن حب معلميه له وعطفهم عليه؟ أين يوجد ما يدل على ذلك؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

* أقرأ بالنبرة الصوتية المناسبة الأبيات الأربعة الأولى من القطعة.

* ثم أقرأ بالنبرة الصوتية المناسبة أيضاً الأبيات الستة الأخيرة.

* أحرص أثناء القراءة على أن يكون الأداء أداءً شعرياً معبراً.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرْبُطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَأْتِي :

طالبان لا يشبعان: طالب علم و طالب مال.

قف للمعلم وقه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا.

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.

(من علمك حرفاً فهو مولاك)

التعلم واجب

اطلبوا العلم من المهد إلى

الحد

المدرسة أم

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

1 - أستخرج من النص حروفاً كتبت فيها الألف قصيرة. ما هي هذه الحروف؟

هل أتذكر القاعدة الإملائية لهذه الحروف؟، ما هي هذه القاعدة؟، ما نصها؟
2 - أحاكي النموذج التالي: في المدرسة تتغذى عقولنا بالعلم، وتستتير أفكارنا بالمعرفة.

النَّحْوُ:

- 1 - آخذ من النص جملاً تبدأ بفعل.
 - أ- ماذا يلي الفعل عادة في الجملة؟
 - ب- ما هي مكونات الجملة الفعلية؟
- 2- أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ:
 - أ- ما هي؟
 - ب- ما نصها؟*
- 3 - أُمِيز بَيْنَ عُنْصُرِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ التَّالِيَةِ:
*يَخْشَى الْمُسْلِمُ رَبَّهُ - قَاوِمُ الْفِلَسْطِينِيِّ عَدُوَّهُ - اخْتَرِ الْمَجْتَهِدُ رَفِيقًا.
- 4 - أَجْعَلْ مَكَانَ النُّقْطِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:
*..... صَدِيقِي فِي مَنْزَلِهِ، ف ه مِنْهُمَا فِي إِنْجَازِ فُرُوضِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ، فَأَخَذَتْ وَالْقَلَمَ وَ أَكْتُبُ مَعَهُ حَتَّى الْفُرُوضِ كُلَّهَا.

التَّصْرِيفُ:

- 1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً، مَا حَرَكَةُ إِعْرَابِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
- 2 - هَلْ يَجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ مَتَى؟ وَكَيْفَ؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ حُرُوفِ الْجَزْمِ وَهِيَ: لَمْ، لَمَّا، لَا: النَّاهِيَّةُ، لَأَمْ الْأَمْرُ، مِثْلَ: لَمْ يَنْجَحْ سَمِيرٌ لِأَنَّهُ لَمَّا يَجْتَهِدُ حَتَّى الْآنَ، لَتَقُمْ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ لِحَاجَتِهَا.

تَطْبِيقَاتُ

- 1- أدخل (لما) على الأفعال الآتية، ثم أجعلها في جمل مفيدة: يسافر، توقد، يأتيان، تقرأ
- 2- أتصرف في الجمل التالية حتى أجعل في كل منها فعلاً مضارعاً مجزوماً.
 - أ- ما سافر أخي إلى الآن.
 - ب- نم مبكراً واستيقظ مبكراً.
 - ج- ما انتهى فصل الشتاء بعد ...

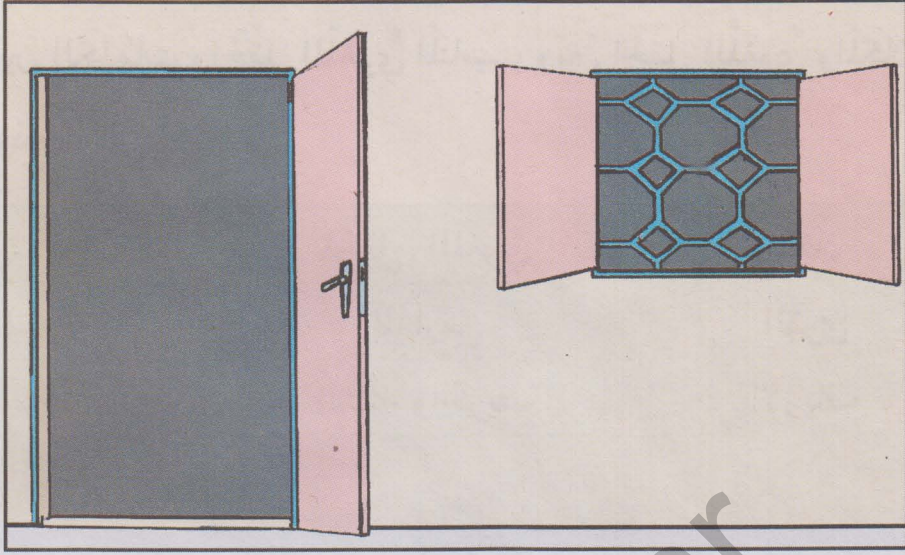
أَحْفَظُ نَصَّ النَّشِيدِ

- 1- أقرأ النشيد بيتاً بيتاً متبوعاً بطريقة الأداء الشعري، متأملاً المعاني والمفردات.
- 2- أتبع في حفظي للنشيد مبدأ التدرج: من بيت إلى آخر، حتى ينتهي النص، ثم من فقرة إلى أخرى، حتى أستكمل حفظ النشيد كله.

أَلْحَنُ نَشِيدِي وَأُعْنِيهِ

- 1- أقرأ البيت الأول من النشيد ثم أقطعه تقطيعاً غنائياً.
- 2- أقرأ البيت حسب التقطيع موقفاً، عدة مرات.
- 3- أنتقل إلى البيت الثاني بنفس الطريقة ثم الثالث فالرابع وهكذا.....
- 4- عندئذ أعود إلى البيت الأول فأعنيه مستعيناً بالتقطيع والتوقيع السابقين، ثم أنتقل منه إلى البيت الثاني، فالثالث، ثم الرابع، فالخامس وهكذا

بَيْنَ الْبَابِ وَالشُّبَّاكِ



الْبَابُ: مَا لِي أَرَاكَ أَيُّهَا الشُّبَّاكُ مُتَكَبِّراً شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِكَ، دَائِمَ
 الْإِطْلَالِ عَلَى الشَّوَارِعِ، كَأَنَّكَ تَدْعُو النَّاسَ لِرُؤْيَتِكَ مَعَ أَنَّكَ قَلِيلُ الْفَائِدَةِ.
 الشُّبَّاكُ: أَنَا زِينَةُ الْمَسَاكِينِ، وَتَعْرُ بِاسْمِي فِي الْبِنَايَاتِ، وَسَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ
 النَّجَاةِ عِنْدَ اشْتِعَالِ الْحَرِيقِ، أَنَا مُدْخِلُ الشَّمْسِ وَالنُّورِ وَالْهَوَاءِ، وَمِنْ خِلَالِي
 يُشْرِفُ أَهْلُ الْبَيْتِ عَلَى الشَّوَارِعِ وَالْأَشْجَارِ الْمُرْتَبَةِ بِالْأَزْهَارِ، أَقْبَى أَصْحَابِي
 الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَالْمَطَرِ وَالْغُبَارِ.
 وَتَصَوَّرَ غُرْفَةً خَالِيَةً مِنَ الشُّبَابِيكِ وَالنَّوَاوِدِ، إِنَّهَا حِينئِذٍ تُشْبِهُ سِجْنًا
 ضَيِّقًا مُظْلِمًا، يَمُوتُ كُلُّ مَنْ يُحْبَسُ فِيهِ، فَأَنَا سَبَبٌ لِلصَّحَّةِ وَالْهَنَاءِ.
 الْبَابُ: قَدْ كَثُرَ كَلَامُكَ، وَطَالَ افْتِخَارُكَ، وَكَأَنَّكَ نَسِيتَ أَنَّي أَشْتَرِكُ
 مَعَكَ فِي جُلِّ مَزَايَاكَ، ثُمَّ إِنَّي أَحْفَظُ أَمْتِعَةَ أَصْحَابِي وَأَمْوَالَهُمْ، وَلَا أَسْمَحُ
 بِدُخُولِ الْغُرَاةِ وَاللُّصُوصِ.

عن القراءة المفيدة (بتصرف)

أَوْظَّفُ مَعْلُومَاتِي

1- أربطُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالْحَقْلِ اللَّغَوِيِّ الْمُنَاسِبِ وَبَيْنَ الْحَقْلِ اللَّغَوِيِّ وَالْمَكَانِ عَلَى غِرَارِ التَّمُودِجِ التَّالِي:

المكان	الحقل اللغوي	الكلمة
القرى	المدارس	الغرفة
الأرياف	الشتاء والخريف	الزهور
		الباب
	المراعي	البيت
		الأشجار
الفصول	المستوصفات	المساكن
		الشوارع
	الحقول	الشباك
المدن والقرى		البنائات
	المنازل	الغرف
		البرد
		المطر

2- أقرأ النص قراءة جهرية بالنبرة الصوتية المناسبة

3- أعيد قراءة الفقرة التالية:

أنا مدخل الشمس والنور والهواء ومن خلالي يشرف أهل البيت على الشوارع والأشجار المزينة بالأزهار التي تشرح صدورهم وتسر أفئدتهم.

* أجعل مكان (أنا) هو، ومكان (التي) الذي، ثم أقرأ الفقرة معتبراً التغيير الذي حصل .

- 4- أستخرج من النص كلمتين كتبت التله في آخر كل منهما مربوطة بعد فتح أو بعد مد، ثم أتذكر الحالات الأخرى التي تكتب فيها التله مربوطة كذلك.
- 5- أكتب حواراً بين المدرسة والبيت، مستعيناً بالحوار السابق الذي دار بين الباب والشباك.

أَقْرَأْ وَأَتَسَلَّى

1- أكونُ جملاً باستعمالِ الأدواتِ الموجودةِ في الإطارِ الخاصِّ

مع أن
حذار
إياكم

2- لم يسمح لي المعلم بالدخول وأنا وسخ الثياب، ثم قال لي: "إياك وإهمال النظافة"

* أعيد كتابة هذه الجملة مستعملاً الضمائر: (لكما - لكم - لكن) بدل (لي)

أ -

ب -

ج -

3- أرّتبُ الكلماتِ التالِيَةَ لأُكوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

ج تمشوا -

حذار - حفاة -

أن.

ب مكشوفاً -

أن - الطعام -

إياكم.

أ لماذا - في - حاوية -

القمامة - الشارع - ترمي -

مع أن - موجودة؟ - الأوساخ.

أ.....

ب.....

ج.....

4 - أكوّن جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنَ الشَّكْلِ التَّالِي:

أن يطلق الصياد

فرّت الأرانب

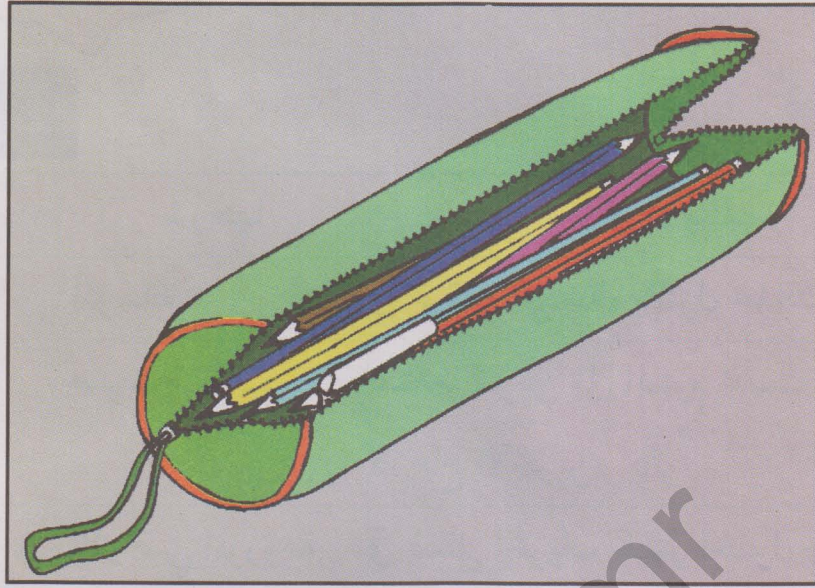
سوى

قبل

واحدة تأخرت

الرصاص ولم يبق منها

أَقْلَامِي الْمُلَوَّنَةُ



وَضَعَ أَحْمَدُ أَقْلَامَهُ الْمُلَوَّنَةَ قُرْبَ مِخْدَتِهِ فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَمَا هُوَ نَائِمٌ
سَمِعَ أَقْلَامَهُ تَتَحَدَّثُ بِأَصْوَاتٍ خَافِتَةٍ:
الْقَلَمُ الْأَخْضَرُ: أَمَا رَأَيْتُمْ جَمَالِي فِي لَوْنِ الْأَعْشَابِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ،
وَفِي خُضْرَةِ الْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ؟
الْقَلَمُ الْأَزْرَقُ: أَنَا لَوْنُ السَّمَاءِ وَلَوْنُ الْبَحْرِ، وَأَنَا الْمُفَضَّلُ فِي الْكِتَابَةِ.
الْقَلَمُ الْأَصْفَرُ: أَنَا لَوْنُ الذَّهَبِ وَالنُّحَاسِ وَلَوْنُ شُعَاعِ الشَّمْسِ، وَأَنَا لَوْنُ
الْقَمْحِ وَالرَّمَالِ، وَهَنَا تَدْخُلُ طُبُشُورٌ أَبْيَضٌ، كَانَ بَيْنَ الْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنَةِ، فَقَالَ: آه
لَقَدْ نَسَيْتُمْ مَا لِي مِنْ لَمَعَانٍ أَخَاذٍ وَنِصَاعَةٍ وَضِيئَةٍ، فَأَنَا لَوْنُ الْبَدْرِ وَالنُّجُومِ
وَأَنَا رَمْزٌ لِلْوُضُوحِ وَحُسْنِ الْحِظِّ، وَلِلنَّقَاءِ وَالطَّهَارَةِ، فَأَيُّ لَوْنٍ يُضَاهِينِي؟!
الْقَلَمُ الْأَخْضَرُ: وَأَنْتِ أَيُّهَا الْأَحْمَرُ مَا لَكَ صَامِتٌ؟ أَلَيْسَ لَدَيْكَ مَا تَقُولُهُ؟
الْقَلَمُ الْأَحْمَرُ: أَنَا لَوْنُ الدَّمِ وَعَرْفِ الدِّيَكِ، وَلَوْنُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
وَلَكِنَّنِي غَيْرٌ مُحَبَّبٍ عِنْدَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يَرْتَكِبُونَ أَخْطَاءً كَثِيرَةً فِي الْكِتَابَةِ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
المخلدة	الوسادة	في غرفة الاستقبال بالمنزل مخدات كثيرة.
خافت	صوت ضعيف	عندما نركن إلى النوم نخفضت أصواتنا تجنباً لإزعاج الآخرين.
الحقول	الأراضي المزروعة	في فصل الخريف تخضر الحقول والبساتين .
شقائِقُ النعمان	زهور حمراء	تكثر شقائِقُ النعمان في المنتزهات والحدائق.

ب- الْمَعَانِي:

- 1- أين وضع أحمد علبة ألوانه؟
- 2- أين يوجد جمال اللون الأخضر؟
- 3- ما هو اللون المفضل في الكتابة؟
- 4- إلى ماذا يرمز اللون الأبيض؟
- 5- وإلام يرمز اللون الأحمر؟
- 6- أي الألوان تحب؟ لماذا؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ:

(أما رأيتم جمالي في لون الأعشاب، وأوراق الأشجار، وفي خضرة الحدائق والمزارع والحقول؟). ثم أخفيها وأجيب: أي الأقلام قال ذلك؟

أثري لغتي

* أَمَلْ الفَرَاحَاتِ مُحَاكِياً تَرْكِيْبَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- الخضرة لون الحدائق والمزارع والحقول

ب- الحمرة

ج- الزرقة

د- الصفرة

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- ما الفرق في الكتابة بين إلى وإلا؟
 - 2- أيهما حرف جر؟
 - 3- ما هي الأحرف الأخرى التي تكتب فيها الألف قصيرة.
- * أستنتج:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتُبُ الْأَلْفَ قَصِيْرَةً فِي الْحُرُوفِ: إِلَى، عَلَى، بَلَى، حَتَّى.

4- أَقُوْمُ بِمُحَاكَاةِ النَّمُوْدَجِ: أَنَا لَوْنُ شَقَائِقِ النِّعْمَانِ وَأَنَا لَوْنُ الْحَرِيَةِ

النَّحْوُ:

1- أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَلْوَانِ.

2- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَذْكُورَةٌ أَمْ مُؤنَّثَةٌ؟

- 3- أعطي هذه الأسماء في صيغة المؤنث.
 4- ألاحظ ما الذي طرأ عليها ثم أستنتج:
 5- أجعل الأسماء التالية مؤنثة: أشقر، أسمر، أكحل، ثم أوظفها في جمل مفيدة.

أعرف القاعدة

تُوثِّتُ الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةَ عَلَى الْأُلْوَانِ بِحَذْفِ الْهَمْزِ فِي بَدَائِهَا وَإِلْحَاقِ هَمْزٍ مَدٍّ
 بِآخِرِهَا مِثْلَ: أَبْيَضُ: بَيْضَاءُ، وَأَحْمَرُ: حَمْرَاءُ، أَسْوَدُ: سَوْدَاءُ، أَزْرَقُ: زَرْقَاءُ، أَخْضَرُ،
 خَضْرَاءُ.

التصريف:

- 1- ما هي أدوات النصب؟
 2- كيف تكون حركة إعراب الفعل المضارع المسبوق بإحداها؟
 3- أَصْرَفُ فِعْلاً مُضَارِعاً صَحِيحاً مَنْصُوباً (بَلَنَ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ:

أنا لن أسرق	نحن لن نسرق	نحن لن نسرق
أنت لن تسرق	أنتما لن تسرقا	أنتم لن تسرقوا
أنت لن تسرقي	أنتما لن تسرقا	أنتن لن تسرقن
هو لن يسرق	هما لن يسرقا	هم لن يسرقوا
هي لن تسرق	هما لن تسرقا	هن لن يسرقن

- 4- أَجْعَلُ مَكَانَ (سَرَقَ) فِعْلاً (يَكْتُبُ) ثُمَّ أَصْرَفُهُ مَنْصُوباً بِكَيِّ مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

* أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ بَمَا يُنَاسِبُهَا :

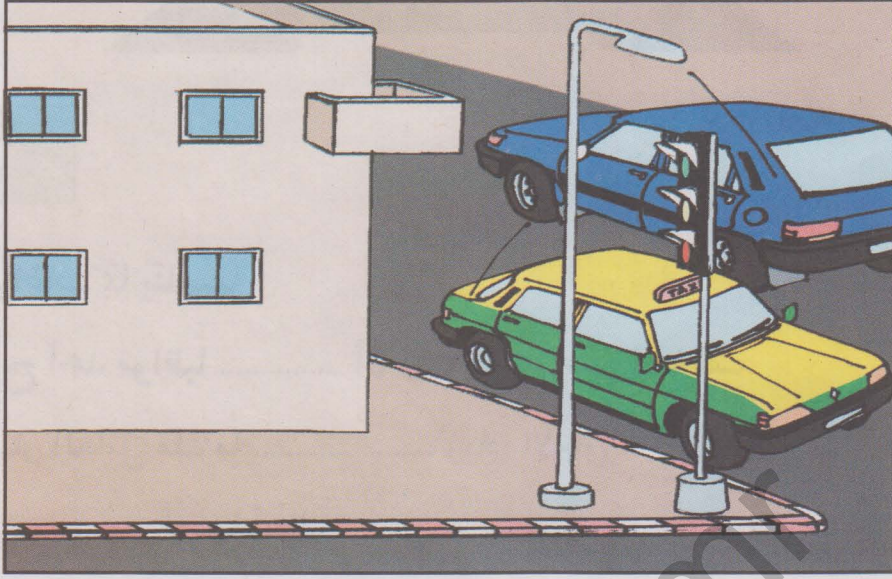
- أ- أَصْبَحَ أَحْمَدُ مَوَاطِبًا أَنْ وَبِحَه الْمَعْلَمِ عَلَى التَّخَلْفِ.
 ب- صَارَ الْعَامِلُ مَلْتَزِمًا زِيَادَةَ الْأَجُورِ.
 ج- أَدْبَتَهَا أُمَهَا.

كِتَابِيًّا :

أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ.

مقطع سردي	لم أكن أكره لونا من الألوان، بل كنت أستخدمها جميعاً وأرتاح إلى التلوين بها جميعاً.	بداية
مقطع وصفي	وذات مرة أجرى لنا المعلم اختباراً، ولم أوفق فيه، وعند ما نظرت إلى ورقتي بعد تصحيحها، أثرت في نفسي تلك الخطوط الحمراء التي جعلها المعلم تحت أخطائي التي شملت معظم جوانب ورقتي.	معالجة
رأي		نهاية

الألوان الثلاثة



ألوان الأضواء كثيرة في شوارعنا، ولكن هناك ثلاثة ألوان تختلف عن بقية الأضواء وتمتاز بأهميتها الكبيرة في تنظيم حركة سير السيارات وعبور المشاة.

لا شك أنكم تعرفونها... إنها الأخضر والأصفر والأحمر.

هذه الأضواء التي يسمونها "أضواء المرور" انتشرت في شوارعنا خلال الأعوام الأخيرة، وهي تعمل تلقائياً.

الضوء الأخضر يسمح بالسير للسيارات، أما الضوء الأصفر فيطلب من السائق أن يتهدأ للوقوف، بينما الضوء الأحمر يقول له "قف".

هذه الأضواء التي بذلت الجهود لنصبها في شوارعنا، وضعت لتنظيم حركة المرور والمحافظة على سلامة المواطنين.

لذلك يجب على كل سائق أن يحترم هذه الإشارات وأن يلتزم بها.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
عبور	تَجَاوَزُ	يتواجد رجال الجمارك بالحدود في شتى نقاط العبور.
المشاة	جمع ماش	عبر العمال الطريق مشاة إلى أماكن عملهم
لنصبها	لإقامتها - لوضعها	تُنصَبُ الأعمدة في ملتقى الطرق لحمل أضواء المرور

ب- الْمَعَانِي :

- 1- بم يسمح الضوء الأخضر؟
- 2 - ماذا يعني الضوء الأصفر؟
- 3 - وماذا يقول الضوء الأحمر؟
- 4 - لماذا وضعت هذه الألوان؟
- 5 - لم يجب علينا جميعاً احترام هذه الإشارات؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم .
- 2- أقرأ من النص ما يعبر به كل لون عن نفسه، ممثلاً دوره الخاص.
- 3- أقرأ من النص ما يبين موجب وضع إشارات المرور في الطرقات.
- 4- أقرأ من ما يمكن أن يعتبر خلاصة له، ثم أسجل ذلك في كراسي الخاص.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا

تنظم الشرطة حركة السير، في الطرقات
الخالية من إشارات تنظيم المرور.

توجد أضواء المرور في ملتقيات الطرق.

يُعطى المتسابقون إشارة الانطلاق.

ألوان الأضواء كثيرة في شوارعنا

الضوء الأخضر يسمح بالسير
للسيارات

هذه الأضواء وضعت لتنظيم حركة
المرور

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِأَكْتَشِفَ كَلِمَةً فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ قَبْلَهَا مَدَّةٌ.
- 2- أُلَاحِظُ كِتَابَةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَأَتِي بِكَلِمَاتٍ مُمَازِلَةٍ
- 3- أَجْمَعُ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ: قَاضٍ، سَاعٍ، رَاعٍ، ثُمَّ أَسْتَنْجِ:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَخَاصَّةً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَذَكَّرِ: بُنَاةٌ - سَعَاةٌ .

النَّحْوُ :

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَأُلَاحِظُ التَّغْيِيرَ الْحَاصِلَ:

أ- على السائق أن يحترم هذه الإشارات

ب- السائق يحترم هذه الإشارات

ج- السائق لم يحترم هذه الإشارات

2- أكتشف الحركات التي ظهرت على آخر الفعل المضارع في هذه الجملة ثم أستنتج:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

المُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ الْمُضَارِعُ وَحَدَّهُ، حَيْثُ يُعْرَبُ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ: رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَزْمًا، مَا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ نُونُ الْإِنَاثِ أَوْ نُونُ التَّوَكِيدِ بِنَوْعِيهَا.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: الضَّوُّ الْأَخْضَرُ يَسْمَحُ بِسَيْرِ السَّيَّارَاتِ
- 2- أَجْعَلُ مَكَانَ (الضَّوِّ الْأَخْضَرِ) أَحَدَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَفَصِّلَةِ ثُمَّ الْأَحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:
- 3- أَكْمَلُ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ " سَمَحَ " فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

المفرد	المثنى	الجمع
أنا	نحن	نحن
أنت	أنتما	انتم
أنت	أنتما	انتن
هو	هما	هم
هي	هما	هن

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

* أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَثَةَ التَّالِيَةَ ، لِتَأْلِيفِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَامَّةٍ:

يشعر الإنسان		إن كان
	لاسيما	
جائعا		بلذة الطعام

أ:

المكشوف		الذباب
	حول	
يجوم		إنه الطعام

ب:

بسرعة		الذي
	طعامه	
يمرض		يتناول

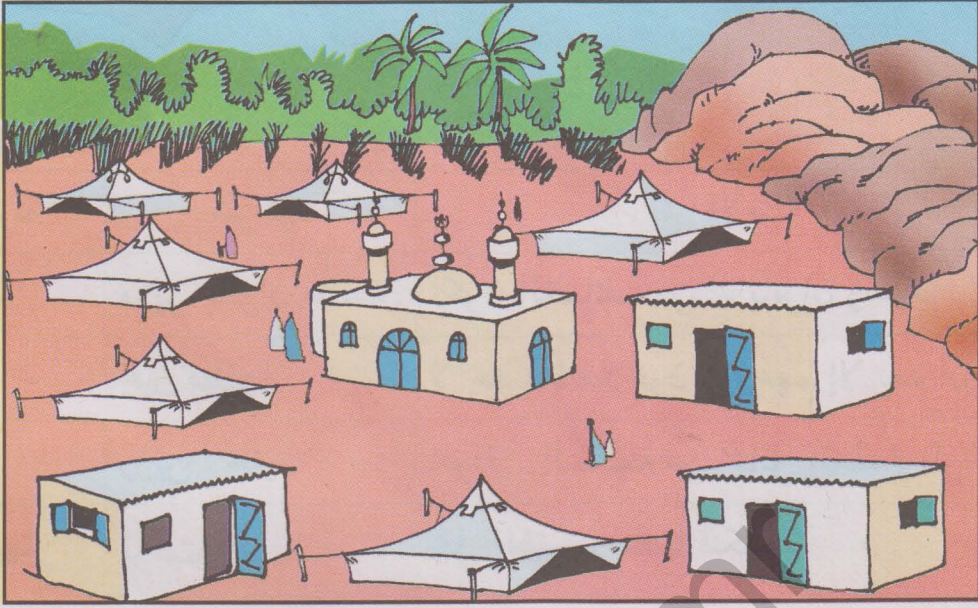
ج:

كِتَابِيًّا :

* أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ

سردي	أحب الرياضة البدنية وأمارسها بشكل دائم.	بداية
وصفي		معالجة
رأي	إن الرياضة البدنية تقوي الجسم، وتبعث فيه الحيوية والنشاط ..	نهاية

قَرِيَّتُنَا



إِنَّهَا قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ، إِذَا حَلَلْتَ بِهَا نَسِيتَ كُلَّ شَيْءٍ، وَشَغَلَكَ جَمَالُهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، تَرَى هُنَا وَهَنَاكَ هَضْبَاتٍ بَعْضُهَا أَسْوَدُ حَالِكٍ، وَبَعْضُهَا بَنِي فَاحِمٍ، وَبَعْضُهَا رَمَادِيٌّ دَاكِنٌ، تَتَنَاطَرُ حَوْلَ الْقَرْيَةِ كَمَا لَوْ كَانَتْ تَحْرُسُهَا، فَهَذِهِ حُقُولٌ وَاسِعَةٌ، تَتَزَيَّنُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ بِبِلَاسٍ خَاصٍّ، فَهُوَ إِمَّا أَخْضَرٌ نَاصِرٌ مُوشِيٌّ بِالْأَبْيَضِ النَّاصِعِ، وَالْأَصْفَرِ الْفَاقِعِ، وَالْبَنَفْسَجِيِّ الْفَاتِحِ، فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ، وَإِمَّا ذَهَبِيٌّ بَرَّاقٌ عِنْدَ مَا تَنْضَجُ سَنَابِلُ الدُّرَّةِ وَالذُّخْنِ، إِذَا نَأَى بِالْبَرَكَةِ وَالْخَيْرِ الْعَمِيمِ.

وَهَذِهِ دُورٌ وَأَكْوَاخٌ سَادِجَةٌ، تَقْرَأُ فِيهَا أَخْلَاقَ الْقُرَوِيِّ مِنْ بَسَاطَةِ الْعَيْشِ وَوَدَاعَةِ النَّفْسِ، تُشْرِفُ عَلَيْهَا مِثْدَنَةٌ مَسْجِدٍ صَغِيرٍ، يَنْبَعِثُ مِنْهَا كُلَّ وَقْتِ صَلَاةٍ صَوْتُ مُسْتَرْسِلٍ وَقُورٍ، يَدْعُو الْمُؤْمِنِينَ إِلَى رَبِّهِمْ، لِيَبَادِرُوا إِلَى الْفَلَاحِ..

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
مُوشَى	مزین بألوان مختلفة	تكون القطائف موشاة بألوان زاهية.
تنضج	يحين قطفها	لا يحصد الفلاحون زروعهم إلا بعد أن تنضج.
وقور	رزين ، محترم	الوقار والسكينة من شمائل العلماء الراجحين.
حلّت بها	نزلت	يجل الضيف عندنا فنكرمه.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- ماذا ترى حول القرية ؟
- 2- ماذا ينبعث من المئذنة؟، ومتى؟
- 3- أرسم لوحة تشتمل على كل الألوان المذكورة في النص، ثم أضيف إليها ألواناً أخرى.

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم
- 2- أقرأ من النص ما يتعرض لوصف المنظر العام للقرية.
- 3- أقرأ من النص ما يصف الألوان المختلفة التي تتزين بها القرية في موسم الخريف.
- 4- أقرأ من النص ما يصف القرية من الداخل، ملاحظاً أهم معالمها.

أُثْرِي لُغْتِي

1- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجْعَلُ عَلامَةً (ص) أَوْ (خ) أَمَامَ العِبارةِ المُناسبةِ فيما يلي:

العلامة	العبرة
	- إنها قرية كبيرة
	- تتزين في كل موسم بلباس عادي
	- يدعو المؤمنون إلى ربهم ليبادروا إلى الفلاح
	- المسجد بيت الله

2- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجْعَلُ إِشارةً (ص)، أَوْ (خ) أَمَامَ العِبارةِ المُناسبةِ في:

العلامة	العبرة
	المدينة أكبر من القرية
	سكان القرية أكثر من سكان المدينة
	في المدن الكبيرة تكون واجهات المحلات مزينة بألوان جذابة

3- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجْعَلُ أَضدادَ الكَلِماتِ مُقابلها:

ضيقة - حلت - تعقيد العيش - عام - كلها.

4- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَكْتُبُ في الخَانةِ المُقابِلةِ لِكُلِّ جُملةٍ إمَّا (نعم)، وإمَّا (لا):

ومن سرى في ظلمة الجهل هلك

العلم نور والجهالة حلك

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ فِعْلاً انْتَهَى بِوَإِوَاءٍ، ثُمَّ أَلْحِظُ كِتَابَتَهُ وَأَسْتَتِجُ.
- 2- أُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الْمُتَّهِيَةَ بِالْوَاوِ فِي النَّصِّ إِلَى :

فعل انتهى بواو أصلية فيه	فعل انتهى بألف بعد واو الجماعة الذي اتصل به على أنه فاعله
يدعو	لِيَلْبُوا

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

إِذَا اتَّصَلَ وَآوُ الْجَمَاعَةِ بِفِعْلٍ كَتَبَ بَعْدَهُ أَلْفٌ، لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَاوِ الْأَصْلِيِّ الَّذِي يَكُونُ حَرْفًا أَصْلِيًّا فِي بُنْيَةِ بَعْضِ الْأَفْعَالِ.

3- أَقْرَأُ ثُمَّ أُصْلِحُ مَا أَرَاهُ خَطَأً فِيمَا يَأْتِي :

- أ- يَرْجُوا الْمُجْتَهِدُونَ أَنْ يَنْجَحُوا، وَأَنْ يَتَفَوْقُوا.
- ب- أَيُّهَا التَّلَامِيذُ اسْمَعُوا نَصَائِحَ مُعَلِّمِكُمْ، وَعُو مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْهَا.
- ج- لَا تَقْبَلُوا أَنْ تَكُونُوا مَتَهَاوِنِينَ بِنَصَائِحِ مُعَلِّمِكُمْ.

النَّحْوُ :

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً ثُمَّ أُصَنِّفُهَا حَسَبَ إِعْرَابِهَا،
- 2- أَجْعَلُ كُلَّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، فِي جُمْلَةٍ، أَصِفُ فِيهَا مَشْهُدًا.

3- أُدْخِلْ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَأَلَا حِظُّ ثُمَّ اسْتَتِجْ.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ حُرُوفِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ وَهِيَ: أَنْ - لَنْ - كَي - لِكَي - لَامُ التَّعْلِيلِ - لَامُ الْجُحُودِ - حَتَّى - فَهَلْ الْجَوَابِ الْمَسْبُوقَةِ بِنَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أَقْرَأِ النَّصْرَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ فِيهِ.
- 2- أَصْنَفِ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ فِي النَّصْرِ دَاخِلَ جَدْوَلٍ حَسَبَ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ.
- 3- أَضَيِّفْ نَمَازِجَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصْرِ مِنْ أَجْلِ إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ سَلِمَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

- السَّالِمُ: وَهُوَ مَا سَلِمَ مِنَ الْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ مِثْلَ: كَتَبَ.
- الْمَهْمُوزُ: وَهُوَ مَا كَانَ أَوَّلُهُ أَوْ وَسَطُهُ أَوْ آخِرُهُ هَمْزًا مِثْلَ: أَرِقَ، سَأَلَ، قَرَأَ.
- الْمُضَعَّفُ: وَهُوَ مَا كَانَ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ، أُدْغِمَ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ، مِثْلَ: جَدَّ.

تَطْبِيقَاتٌ

* أَقْرَأِ النَّصْرَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَصْنَفِ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ فِيهِ حَسَبَ أَنْوَاعِهَا:

سمع أمير الجماعة منادياً يناديه، فظن أنه من جماعته، إلا أنه تبين عكس ذلك لاحقاً،

فسأل عن النادي الذي بدأ يقترب رويداً رويداً، حتى أخذ مكانه بين الجماعة، فسلموا عليه جميعاً، ثم أمروا له بطعام وشراب، فرغب في أن ينضم إليهم، فقبلوا منه ذلك، ثم جدوا في شأنهم من جديد.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

* أَرْبِطْ بِخَطِّ بَيْنِ اللَّوْنِ وَالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الصفة المناسبة له	اللون
داكن	أبيض
ناصع	رمادي
فاحم	أحمر
حالك	أصفر
براق	أخضر
فاتح	أسود
قان	ذهبي
ناضر	بني
فاقع	بنفسجي

كِتَابِيًّا:

1- أَرْبِطْ بَيْنَ الْفَصْلِ وَالْمَوْسِمِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِيمَا يَلِي:

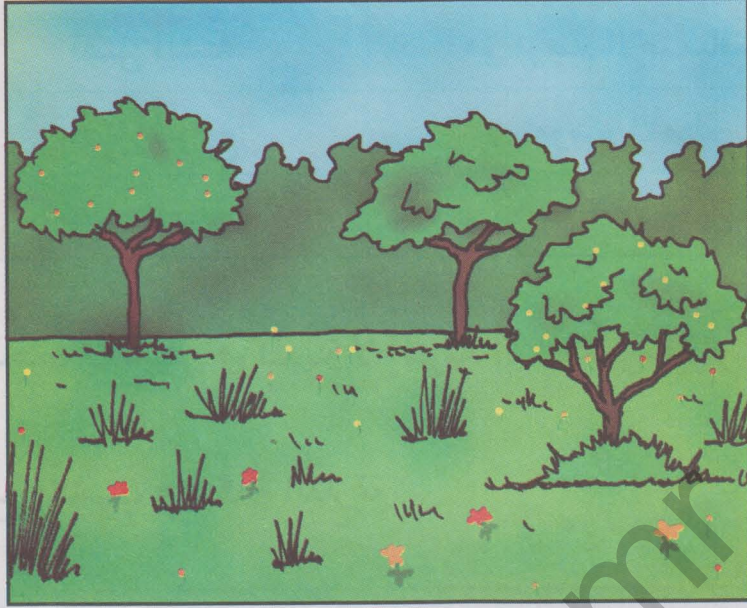
الفصل	صفته المناسبة
فصل الخريف	هو موسم الحصاد
فصل الشتاء	هو موسم الاضطياف
فصل الربيع	هو موسم الأمطار
فصل الصيف	هو موسم البرد والرياح

2- إذا كُنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ فِي الْمَدِينَةِ لَا الْقَرْيَةِ، أَوْ الْعَكْسَ، فَادْكُرْ مَا يُسَوِّغُ ذَلِكَ

3- أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَاتَةِ الْفَارِغَةِ:

سردى	للسنة فصول أربعة هي: الخريف - الشتاء - الربيع - الصيف، ولكل فصل منها موسم يناسبه، ويميزه عن الفصول الأخرى.	بداية
وصفى		معالجة
رأى	تختلف الأغذية كمًّا ونوعًا في فصل الربيع عنها في غيره، كما يتميز الربيع عن باقي المواسم الفصلية الأخرى في الصفاء والاعتدال. فما أجمل فصل الربيع! و ما أطيب الحياة فيه!	نهاية

مَلِكُ النَّبَاتِ



تَلْقَاهُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ
قَانَ، وَأَبْيَضَ فِي الرَّبَا لِمَاحِ
وَمَرَحْنَ فِي كَنْفِ لَهُ وَجَنَاحِ
مُتَقَابِلُ يَثْنِي عَلَى الْفَتَّاحِ
كَسْرِيرَةَ الْمُتَنَزِّهِ الْمِسْمَاحِ
قَانِي الْحُرُوفِ كَخَاتَمِ السَّفَّاحِ
يَلْقَى الْقَضَاءَ بِخَشْيَةٍ وَصَلَاحِ

أحمد شوقي

مَلِكُ النَّبَاتِ فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
مَنْشُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَرٍ
لَبِستَ لِمَقْدَمِهِ الْخَمَائِلُ وَشَبَّهَا
الْوَرْدُ فِي سَرْرِ الْغُصُونِ مُفْتَحُ
وَالْيَاسَمِينِ: لَطِيفُهُ وَنَقِيبُهُ
وَالجَلَنَارُ دَمٌ عَلَى أَوْرَاقِهِ
وَكَأَنَّ مَحْزُونََ الْبَنْفَسِجِ نَآكِلُ

أَفْهَمُ النَّصْرِ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	الشرح	الأمثلة
أعلامه	مظاهره، معالمه مفردتها: عَلم	تتميز معالم المدينة (أو الحي أو القرية). ضمان للاهتمام بها.
الخمائل	الرياض، المروج مفردتها: خميلة	يخرج المتزهون مسه إلى الخمائل لتشمم عيبرها الزكي، وللتمتع بمناظرها الخلابة.
الكنف	فناء الدار، جانبها	يلعب الأطفال في كنف المدرسة لا المسجد.
سرر	أسرة وهو جمع سرير	قال تعالى {فيها سرر مرفوعة ...} سورة الغاشية.
يثني على الفتاح	يشكر الله	يُثني الأب على أبنائه، والمدرس على أكثر تلاميذه مثابرة وإخلاصاً.
المسامح	المتسامح أي كثير التسامح	* المسامح هو من يكثر التسامح والكرم * قد يتسامح الغني، فلا يلح على غريمه الفقير.
الجلنار	هو زهر الرمان	يعرف الجلنار بجمرة قانية في ألوانه.
الأمّ الثاكل	الثاكل فاقدة الولد.	من احوج الناس إلى العطف والمواساة هن الأرامل والثكالي.

ب- المَعَانِي :

1- أقرأ القصيدة قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الْفَصْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ مِمَّا يَلِي:

"الشتاء، الخريف، الربيع، الصيف"

*.... هو المقصود في القصيدة بملك النبات

2- أقرأ جملة تدل على صحة جوابي

3- أضعُ العَلامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

غير مذكور	أبيض وضاح	أحمر قان	
			لون الياسمين
			لون الجلنار
			لون البنفسج

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَمَائِلَ فَرِحَتْ بِقُدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ.

5- اكتب الجملة التي تصف الياسمين

6- ألقى القصيدة إلقاءً معبراً.

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

* أَقْرَأُ وَأُخْفِي مَا قَرَأْتُهُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ :

تَلْقَاهُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ مَلِكُ النَّبَاتِ فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
قَانَ، وَأَبْيَضَ فِي الرَّبَا لِمَاحِ مَنَشُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَرَ
وَمَرَّحْنَ فِي كَنَفٍ لَهُ وَجَنَاحِ لَبِستَ لِمَقْدَمِهِ الْحَمَائِلُ وَشِيهَا

1- ما هي الألوان التي ذكرها الشاعر في هذا المقطع؟

2- أتأمل القطعة في أقل من دقيقة، وأخفيها، ثم أبين الألوان المذكورة كلاً باسمه .

3- أبحث في المعجم عن الصفة المناسبة لكل لون، ثم أسجلها في كراسي الخاص.

4- أقرأ القصيدة صامتاً، ثم أحدد الأبيات التي فيها ذكر للأسرةً جمعاً وإفراداً.

عن كتاب الصباح المشرق (بتصرف)

أَثْرِي لُغَتِي

1- أَرَبِّطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

(إن البياض قليل الحمل للدنس) مثل

سائر

جو الربيع منعش وخمائله المخضرة زاهية

نستعين بتشكيل تركيبات متنوعة من

الألوان الجميلة في إعداد اللوحات الفنية

اللوحة الفنية الجميلة تحتوي على

مختلف الألوان الزاهية في الغالب

البياض الناصع يتسخ بسهولة

في فصل الربيع تخضر المروج ،

ويعتدل الجو

2- أقرأ القصيدة ثم أعطها عنواناً آخر غير (ملك النبات) يكون بديلاً مناسباً.

3- بأي زي تتزين الطبيعة في هذا الفصل؟ أعزز إجابتي بشواهد من القصيدة.

4- أقرأ القصيدة ثم أحدد أي الثمار المذكورة أكثر استعمالاً. أين أجد ذلك في

القصيدة؟

5- المتفائل أكثر شكراً لله. أين تجد من القصيدة ما يدل على ذلك؟

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

1- أرجع إلى نص القصيدة، ثم أستخرج منها الكلمات المنتهية بتاء.

2- أصنف هذه الكلمات في جدول :

التاء المربوطة	التاء المبسوطة

3- أضيف نماذج أخرى من الكلمات المحتوية على التاء المربوطة إكمالاً للجدول،

ثم أستتبع القاعدة: (سبق تقديمها)

النَّحْوُ :

1- أستخرج من النص جملة الأفعال الموجودة، ثم أصنّفها في جدول، بحيث يكون

الفِعْلُ الصَّحِيحُ فِي خَانَةِ وَالْمُعْتَلُّ فِي خَانَةِ أُخْرَى.

2- أَضِيفُ النَّمَاذِجَ اللَّازِمَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ إِكْمَالًا لِلجَدْوَلِ.

3- أَضَعُ الجُمْلَةَ المُشْتَمِلَةَ عَلَى الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ فِيهَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ مُضَارِعَةً

4- أَتَبَيَّنُ كَيْفَ وَرَدَ المِضَارِعُ الصَّحِيحُ فِي الجُمْلَةِ هَلْ هُوَ مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْزُومٌ؟

5- الْأَحِظْ عِلَامَةَ الرَّفْعِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ جَمِيعًا، ثُمَّ اسْتَنْجِ:

أَعْرِفُ القَاعِدَةَ

يُرْفَعُ الفِعْلُ المِضَارِعُ الصَّحِيحُ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ

الخَمْسَةِ.

6- أَجْعَلُ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المِضَارِعِ الصَّحِيحِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- تعد الأم الطعام للأسرة

ب- الطبيب يفحص المريض

ج- يكتب التلميذ دروسه

7- أَجْعَلُ دَائِرَةً عَلَى المِضَارِعِ المَرْفُوعِ فِي مَا يَلِي:

أ- أرافق أبي إلى المسجد

ب- {إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا} / قرآن كريم

ج- ستنجح أختك إذا استمرت تتابر على التحصيل والمراجعة.

د- إننا إذ نقوم بمواساة المحتاجين فإننا نفعل الخير لأهله

التَّصْرِيفُ:

1- أَتَدْرَبُ عَلَى تَصْرِيفِ الصَّحِيحِ

2- أقرأ الجمل التالية ثم أستخرج ما فيها من أفعال صحيحة

يعدّ الفاكهاني كل الأوراق النقدية المقدمة إليه، ويتفحص كل ورقة على حدة ليتأكد

من صلاحيتها، ثم يأخذ الصالح منها، ويرد ما ليس صالحاً لصاحبه في الحال.

3- أصنّف هذه الأفعال في جدول حسب أنواع الصحيح: سأل، ذهب، بدأ، مر

4- أصرّف الأفعال الصحيحة في المضارع على الترتيب في المفرد والمثنى ثمّ الجمع

وهي: سأل، ذهب، بدأ، مر.

أعبر بلغتي الجميلة

شَفَوِيًّا:

1- أسمي أنواع الألوان المذكورة في القطعة

2- أصلح ما أراه خطأ في ما يلي:

أ- هذان غصنان رطبتان

ب- هؤلاء زهور عبق

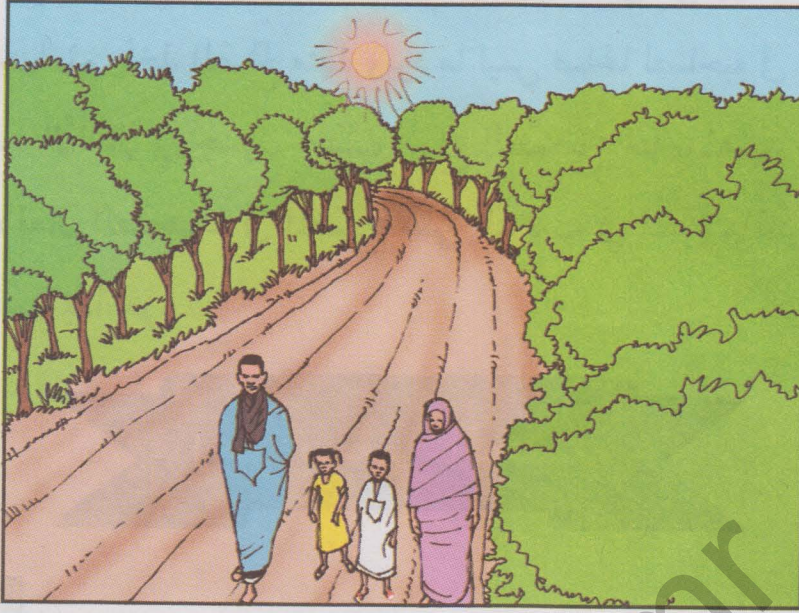
3- أقرأ القطعة وأستخرج منها ما يدل على أنّ الطبيعة غنية متنوّعة المظاهر.

كِتَابِيًّا:

* أكتب المقطع المناسب في الخانة الفارغة

سردى	دخلت مع أمي إلى جناح المعرض الخاص بالملابس المتنوعة، الزاهية	بداية الألوان
وصفى		المعالجة
رأى	إن زيارة المعارض تمكن من التعرف على الكثير المفيد، ومن اقتنته الكثير المفيد	نهاية

نُزْهَةٌ مَسَائِيَّةٌ فِي الْحَقْلِ



كَانَتْ الشَّمْسُ مَائِلَةً لِلْغُرُوبِ مُتَحَوِّلَةً إِلَى قُرْصِ أَحْمَرَ قَانٍ، وَمِنْ تَحْتِ
أَشِعَّتِهَا الَّتِي تَحْمِلُ لَوْنَ الْبُرْتِقَالِ انْتَصَبَ حَقْلُ التَّجْمَعِ النَّسَوِيِّ بِالْقَرْيَةِ، إِنَّهُ
- حَقًّا - مِنْ أَجْمَلِ الْحُقُولِ وَأَكْثَرِهَا اتِّسَاعًا!

خَرَجْنَا إِلَى النُّزْهَةِ كَيْ نَسْتَمِيعَ بِالْمَظْهَرِ الْخَلَابِ فِي هَذَا الْحَقْلِ، الَّذِي
كَانَتْ مِسَاحَتُهُ تَتَّسِعُ كُلَّمَا اقْتَرَبْنَا مِنْهُ، وَتَتَرَامَى أَطْرَافُهُ وَتَبْدُو النَّبَاتَاتُ صَاعِدَةً
إِلَى السَّمَاءِ وَقَدْ أَخَذَتْ تَتَفَتَّقُ عَنْ سَنَابِلِ حَرِيرِيَّةِ الْمَلْمَسِ، تَكْسُوهَا خَمَائِلُ
ذَهَبِيَّةٌ، تَهْتَرُ طَرَبًا كُلَّمَا لَامَسَهَا النَّسِيمُ، وَتَخْلُدُ إِلَى السَّكِينَةِ كُلَّمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهَا.

وَعِنْدَمَا دَخَلْنَا الْحَقْلَ انْتَصَبَتِ السِّيْقَانُ أَمَامَنَا صُفُوفًا صُفُوفًا مُتْرَاصَةً
مُكَوَّنَةً جِدَارًا يَصْعَبُ اخْتِرَاقُهُ، كُنَّا نَتَقَدَّمُ بِنِطَءٍ كَبِيرٍ، وَحَدَرٍ شَدِيدٍ، إِذْ أَصْبَحَ
اجْتِيَازُهَا يُكَلِّفُنَا جُهْدًا مُتَزَايِدًا، وَبَعْدَ قَدْرٍ كَافٍ مِنَ النُّزْهَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ، عُدْنَا
مِنْ حَيْثُ جِئْنَا صَامِتِينَ، فَتَمَّتْ صَاحِبِي: إِنَّهَا آثَارُ عَمَلِ إِنْسَانِي جَبَّارٍ.

أَلَا تَرَى كَيْفَ حَوَّلُوا أَيْدِيَهُمْ هَذِهِ الْأَرْضَ إِلَى جَنَّةٍ فِيحَاءَ، تَتَدَفَّقُ خَيْرًا وَعَطَاءً؟!

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

الكلمة	شرحها	الأمثلة
قان	شديد الحمرة	الدم المسفوح، دم أحمر قان.
الخلاب	الساحر - الجذاب	يتجه الناس إلى الواحة بغية الاستمتاع بمظاهرها الخلابة.
الأديم	الجلد	يتميز أديم الحربة بقدرته على التلون بلون وسطها.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- ما هو لون أشعة الشمس؟، ماذا انتصب أمام الزائرين؟
- 2- لمن الحقل الذي قصدوه للنزهة؟، ومن أين عادوا؟
- 3- بم تتم أحد الزائرين؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة التالية بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم .
- 2- اقرأ من النص كل ما فيه ذكر لأحد الألوان، مستخرجًا الصفة المناسبة لكل لون.
- 3- أقرأ من النص ما يمكن أن يعتبر خلاصة له، ثم أستنتج فكرته الأساسية .

أُثْرِي لُغَتِي

- 1- أَرَبِّطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

تفتق الأزهار، فيلين ملمسها

ومن تحت أشعتها التي تحمل لون
البرتقال، انتصب الحقل

إذا أنت لم تبذر وأبصرت حاصداً

تفتق عن سنابل حريرية الملمس

ندمت على التعطيل في زمن البذر

إنها آثار عمل إنساني جبّار، يغري
بمزيد من البذل وعدم التقصير

ما أجمل الألوان التي تحملها أشعة
الشمس وقت الغروب!

2- أرّتبُ الكَلِمَاتِ لِتَرْكِيْبِ جُمْلَةٍ مُفِيْدَةٍ:

أ-

النسيم		إلى السكينة
	كلما	
تخلد		لامسها

ب -

طربا		ابتعدنا
	كلما	
عنها		تهتز

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمَفْرَدَةَ الَّتِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

2- أَعْلَلْ كِتَابَتَهَا ثُمَّ اسْتَنْجِ:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا وَحَالَاتِهَا

تَطْبِيقَاتُ

- 1- أجعل الكلمات التالية في صيغة جمع: سيارة - طاولة - قائمة - بان - ساع - آس
- 2- أعطي المفرد من الجموع: معلومات - طبيبات - مزارعات - مشاة - سماسرة - طلبة
- 3- أقارن وأعلل وأكتشف ثم أستنتج.

النَّحْوُ:

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
تخلد إلى السكينة - تتفتق عن سنابل حريرية - كنا نتقدم ببطء.
- 2- أَكْتَشِفُ الْأَفْعَالَ الْمَرْفُوعَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْجُمَلِ وَأَعْلِقُ عَلَى حَرَكَتِهَا.
- 3- أُلْحِقُ نُونَ الْإِنَاثِ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ (تخلد) ثُمَّ أَلْحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ
- 2- أَرْجِعُ إِلَى الْجُمْلَةِ: " خَرَجْنَا إِلَى النَّزْهَةِ " ثُمَّ أَصْرَفُ فِعْلَ (خَرَجَ) فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ.

أَتَذَكِّرُ الْقَاعِدَةَ

أَتَذَكِّرُ الْجَدْوَلَ النَّمُوذَجِيَّ لِلتَّصْرِيْفِ: مُرَاجَعَةُ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ .

أَعْبِّرْ بِلُغَتِي الْجَمِيْلَةَ

شَفَوِيًّا :

1- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِأَكُوْنَ جَمَلًا تَامَّةً، بِاسْتِعْمَالِ الْعِبَارَةِ (هَا قَدْ):

أ: الشمس - أشرقت

ب: فروضي - بعد أن - أديت - فهمتها

2- أَرْبِطُ بَيْنَ مَا فِي الْخَانَتَيْنِ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

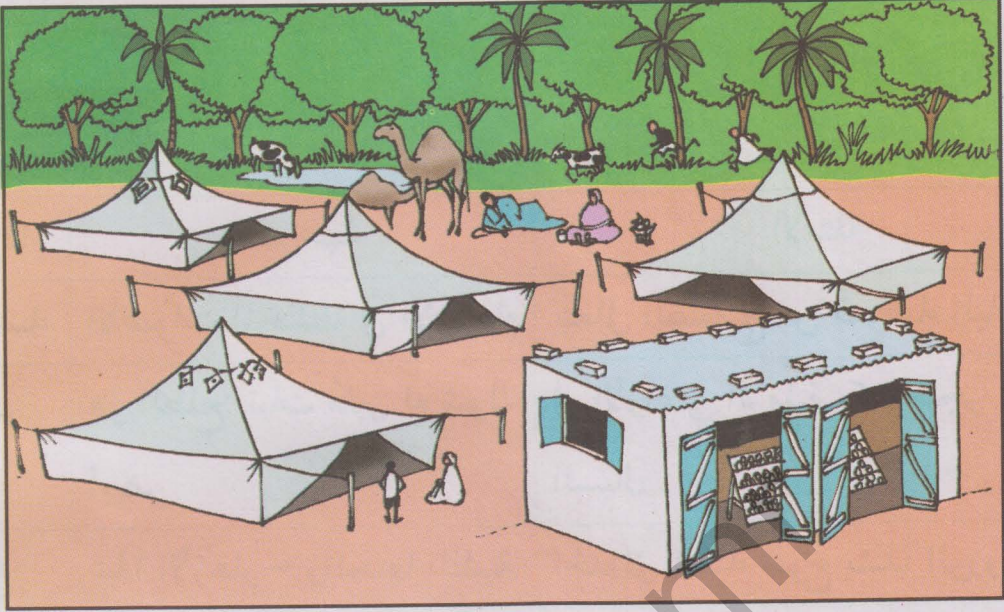
جاء يوم العودة إلى المدرسة	ها قد	اشترى لي أخي هدية
حضر الغائب	بعد أن	دخل التلاميذ
دق الجرس		قلت للمعلم
نُجِحت في الامتحان		التفت لصديقي مستنهضاً

كِتَابِيًّا :

* أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ

سردى	خرجت مع زملائي أثناء عطلة الأسبوع للنزهة على الشاطئ	بداية
وصفى		المعالجة
رأى	ما أجمل النزهة في الشواطئ. و ما أطيب هواءها!	نهاية

الاصطياف



مِنَ الْمَدِينَةِ وَضُوضَائِهَا، وَالشُّوَارِعِ وَغَوَايِهَا، وَالْمَكَاتِبِ وَأَرْقَامِهَا، إِلَى
 رَابِيَةٍ هَادِئَةٍ، مُتَوَجِّةٍ بِالسِّيَالِ الْغَضْرِ يَلْتَفُّ حَوْلَ خِيْمَةٍ صَغِيرَةٍ مُزَيَّنَةٍ بِعِصَابَةِ
 خَضْرَاءَ، يَنْفَسِحُ أَمَامَهَا الْأَفُقُ الْوَاسِعُ وَيَفُوحُ مِنْهَا أَرِيحُ الْأَزْهَارِ.
 إِلَى التُّهُوضِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى نِعْمَاتِ الْمَادِنِ، وَأَنَاشِيدِ الْبَلَابِلِ؛
 وَهَيْمَةِ الْأَغْصَانِ الْخَضْرَاءِ، تُرْسِلُ إِلَيْكَ الشَّمْسُ أَشِعَّتَهَا الْبِنْفَسَجِيَّةَ لِتَلْمَسَكَ
 فِي الْجَبِينِ، تَقُولُ لَكَ: انْهَضْ وَانظُرْ مَلِكَةَ الْبَهَاءِ، صَاعِدَةً فِي حُلِيِّهَا الذَّهَبِيَّةِ
 مِنْ وَرَاءِ التَّلَالِ، تُرَافِقُهَا الْغُيُومُ الْبَيْضَاءُ.
 إِلَى كِتَابٍ تَتَابَطُهُ، إِلَى عَيْنِ رُقْرَاقَةٍ بَيْنَ صُخُورٍ قَائِمَةٍ فِي ظِلِّ غَضَاةٍ هَرَمَةٍ
 تَقْرَأُ تَارَةً، وَتَارَةً تَفْتَحُ صَدْرَكَ لِلنَّسِيمِ، وَتُرْسِلُ طَرْفَكَ إِلَى خِيَامٍ فِي سَفْحِ
 الْجَبَلِ أَمَامَكَ، كَأَنَّهَا قَطِيعُ أَعْنَامٍ أَمِنْتَ الدُّنَابَ.
 إِلَى سَمَرٍ تَحْتَ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ حَيْثُ يَتَهَادَى الْقَمَرُ بَيْنَهَا كَالْفَتَى الْأَعْرَبِ.

يوسف عصفور (بتصرف)

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الضوضاء	الأصوات المختلطة في الازدحام	يتعالى الضجيج من ضوضاء الباعة.
السيال	هو الطلح: نبات مُلبن له شوك أبيض	في الأراضي الرملية يكثر شجر السيال .
الأريج	شذا الأزهار - رائحتها الطيبة	الحدائق الغناء تفوح بشذا الورود.
الأدغال	ما التف من الأشجار في الغابات	تعيش الحيوانات المتوحشة في الأدغال.
الأوبئة	الأمراض المعدية بسرعة	في بعض المدن الكبرى تنتشر الأوبئة الفتاكة.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- بم تتميز المدينة ؟
- 2- أين تنسى أوبئة المفاسد ومتاعب الحياة؟، ولماذا؟
- 3- ما هي ملكة البهاء؟
- 4- كيف يكون منظر الخيام الوادعة في سفح الجبل؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

* أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَخْفِيهِ، وَأُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- أ- بأي شيء يتبرم الكاتب وينفر؟
- ب- في أي الأرياف تكون الحياة هادئة والطبيعة جميلة وادعة نقية؟

ج- يكون السكان أكثر صحة، في المدن أم في الأرياف عادة؟

أُثْرِي لُغَتِي

* أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

المدينة مزعجة بوضائها	الصيد البري نزهة قديمة
يزهو النظر إلى الراية المتوجة بالسيال الغضّ	تأبط الشيء جعله، تحت إبطه، أحد شعراء الصعاليك يسمى (تأبط شراً)
يغدو القناص بالبندقية إلى الأدغال	كثرة السكان تنجم عنها جلبة وضوضه
تأبطه	هذا منظر طبيعي جميل

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةً بِتَاءٍ، كَيْفَ كُتِبَتْ هَذِهِ التَّاءُ؟ وَلِمَاذَا كُتِبَتْ كَذَلِكَ؟

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

أُرَاجِعُ وَأَتَذَكَّرُ كِتَابَةَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْأَسْمَاءِ (فِيمَا سَبَقَ)

تَطْبِيقَاتُ

* أَقُومُ بِمُحَاكَاةِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مُحَسِّنًا خَطِّي وَكِتَابَتِي:

إلى النهوض في الصباح الباكر على أنغام المآذن وأناشيد البلابل وهينمة الأغصان

النحو:

* أَرَا جُعُ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ: شَاهِقٌ، هَادِيٌّ، بَاكِرٌ.

أ- هذه الأسماء مفردات أم جموع؟

ب- مذكرة أم مؤنثة؟ كيف نؤنثها؟

ج- بم نزيد الاسم الصحيح ليكون مؤنثا؟

د- أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أَسْتَنْجُ:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُؤنِّثُ الْأَسْمَاءَ الصَّحِيحَةَ بِإِضَافَةِ تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فِي آخِرِهَا مِثْلَ تَلْمِيذٍ: تَلْمِيذَةٌ،

كُرَّاسٌ: كُرَّاسَةٌ، مُعَلِّمٌ: مُعَلِّمَةٌ، مُمَرِّضٌ: مُمَرِّضَةٌ..

تَطْبِيقَاتٌ

* أضع مكان النقط العبارة المناسبة في الآتي:

سالم طالب مواظب، فاطمة أحمد سعاد

التَّصْرِيفُ:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مُضَارَعَةً:

أ- كيف تعرب هنا هذه الأفعال؟ لماذا؟ ما حركة هذا الإعراب؟ لماذا؟

ب- إذا سبقت هذه الأفعال ب (لن) هل ستبقى على حالها؟

ج- وإذا سبقت ب (لكي) فماذا يحدث؟

د- هل هناك حروف أخرى تسبق المضارع تؤدي نفس الدور؟ ما هي؟ بم تسمى؟

2 - أَسْتَنْجُ:

أَعْرِفِ الْقَاعِدَةَ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَهِيَ: لَنْ - لِكَيْ - كَيْ -
-لَمْ التَّعْلِيلِ - لَمْ الْجُحُودِ - حَتَّى..مِثْل: لَنْ يَنْخَدِعَ ذُو الْعَقْلِ الرَّاجِحِ.

- 3- أَجْعَلْ مَكَانَ النُّقْطِ حَرْفَ النَّصْبِ الْمُنَاسِبَ: اجتهدت ...أتفوق، ...ينجح الكسول
4- أَصْرَفُ فِعْلًا: (أرسل) فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُثَنَّى، ثُمَّ الْجَمْعِ

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

1- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ: يُحِبُّ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ لِأَسِيْمَا الْبَارِّ مِنْهُمْ

أ- تعطف الأم على صغارها.....

ب- تنافس المدرسة بتلاميذها.....

2- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

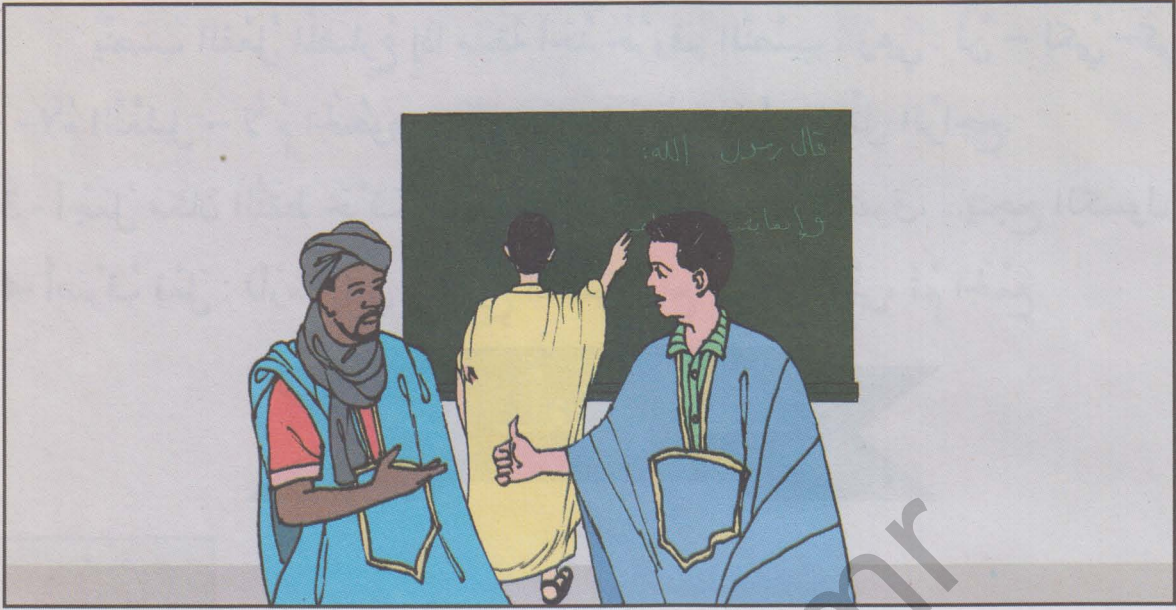
منها - الألوان الزاهية - والأصفر - لاسيما - أحب - الأخضر

كِتَابِيًّا:

* أَكْتُبَ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ:

سردى	عندما تغلق المدرسة أبوابها، يتوق الناس إلى الخروج من ضغط المدن، وقيود المدنية، إلى أجواء أكثر استراحة وحرية. فإلى أين؟	بداية
وصفى		المعالجة
رأى		نهاية

المُعَلِّمُونَ



هؤلاء هم مناهل المعرفة التي يريدها الأغنياء والفقراء، فيصدرون منها وقد رَووا ظمأ عقولهم، وشفوا أمراض قلوبهم، وهم الذين جعلهم الله خلفاء الأنبياء، يأخذون بأيدي الأجيال من صحاري الجهل والضلال إلى واحات العلم والهدى ومن ظلمات الشك إلى أنوار الإيمان، وطمانينة اليقين. إنهم الأئمة، الذين يودع لديهم الآباء فلذات أكبادهم، وإذا تعامل الناس بالذهب والفضة، فإنهم يتعاملون بالعلم الشريف والعقل المبصر والفكر المؤمن. إن مهمة المعلم هي أشرف مهنة، وقد شرفها رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث وصف نفسه بها، فقال: "وإنما بعثت معلماً".

وإذا كانت هذه منزلة المعلم فما هو حقه علينا نحن معاشر المتعلمين؟ إن أقل ما يجب علينا إزاءه، هو أن نحرص على الأخذ بنصحه، وأن نصغي إلى علمه وأن نؤدِّي كل ما يكلفنا به من واجب.

إن من لا يلتزم بتوجيهات معلميه، تزلُّ به القدم، ويندم حين لات منم.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ - الْمُفْرَدَاتُ :

الأمثلة	شرحها	الكلمة
ينهل الناس من معين المعرفة في المحاضر.	الموارد	المناهل
فلذات الكبد: عبارة يعبر بها عن أحب شيء.	قطع	فلذات
لا تترك الأدوية إزاء الأطفال.	اتجاهه، نحوه	إزائه
((وَلا تَحِينَ مَنَاصٍ)) قرآن كريم	حين لا ينفع الندم	لات مندم

ب - الْمَعَانِي :

- 1- بماذا يتعامل المعلمون فيما بينهم وبين تلامذتهم؟
- 2- لماذا كانت مهنة التعليم أشرف المهن؟، أذكر حديثاً شريفاً يدل على ذلك.
- 3- ماذا يحدث لمن يعصي أوامر المعلم ولا يعتني بتوجيهاته؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم.
- 2- أقرأ الفقرة التي تبين الفرق بين ما يتعامل به الناس، وما يتعامل به المعلمون.
- 3- أقرأ من النص ما يبين مكانة المعلم في المجتمع انطلاقاً من مهنته .
- 4- أقرأ من النص ما يدل على تشريف رسول الله صلى الله عليه وسلم لمهنة المعلم
- 5- أقرأ من النص ما يمكن أن يعتبر خلاصة له، مستنتجاً فكرته الأساسية.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

{إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا

الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا}

صدق الله العظيم

" رَمَتَكُمْ مَكَّةَ بِأَفْلاذِ كَبِيدِهَا "

العلماء وريثة الأنبياء.

قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

هم الذين جعلهم الله

خلفه الأنبياء

إنهم الأمانة

إن مهمة المعلم هي أشرف

مهمة

يودع لديهم الآباء فلذات

أكبادهم

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا أَلْفٌ قَصِيرَةٌ. كَيْفَ كَتَبْتَ هَذِهِ الْأَلْفَ؟
- 2- أَتَذَكَّرُ قَاعِدَةَ الْأَلْفِ الْقَصِيرَةِ.

النَّحْوُ:

- 1- أَكْتُبُ عَلَى كَرَّاسِي جَمِيعَ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ.
- 2- أُمَيِّزُ كُلَّ ضَمِيرٍ فِي النَّصِّ مُحَدِّدًا نَوْعِيَّتَهُ وَعَدَدَهُ (مُفْرَدٌ، مثنى، جَمْعٌ)
- 3- أَخْطُ جَدْوَلًا وَأَضِعُّ الضَّمَائِرَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا حَسَبَ الْعَدَدِ.

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

أَرَا جُعُ قَاعِدَةَ الضَّمَائِرِ الْمُتَفَصِّلَةِ

التَّصْرِيْفُ :

- 1- أَكُوْنُ جَمَلًا فِيهَا أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ يَتَّصِلُ بِهَا وَاوُ الْجَمَاعَةُ أَوْ نونُ النِّسْوَةِ أَوْ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ
- 2- أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ بِأَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ تُسَنَدُ إِلَى التَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا.
- 3- مَا هِيَ حَالَاتُ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِ ؟
- 4- مَتَى يَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ ؟
- 5- مَتَى يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ ؟
- 6- مَتَى يَبْنَى عَلَى السُّكُونِ ؟

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

مُرَاجَعَةُ الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ حَوْلَ حَالَاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِ

أَعْبُرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

- 1- أَمَلُّ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ:
إِنْ أَقَلُّ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا إِزَاءَ الْمَعْلَمِ هُوَ أَنْ ... عَلَى الْأَخْذِ بِنَصْحِهِ...و...إِلَى عِلْمِهِ ،
وَأَنْ ... بِكُلِّ مَا يَكْلِفُنَا بِهِ ...

2- أقرأ النصَّ ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التَّالية:

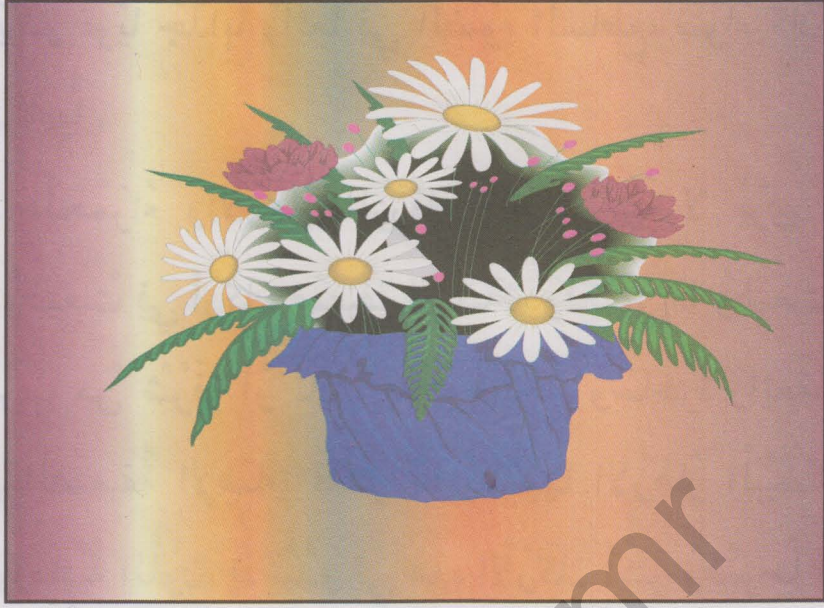
- أ- وإذا كانت هذه منزلة المعلم: فما هو واجبنا نحن المتعلمين اتجاهه؟
ب- وإذا كانت هذه منزلة المعلم: فكيف ننزله نحن المنزلة اللائقة به؟
ج- وإذا كانت هذه منزلة المعلم، فلماذا لا نعتبره القدوة ونعمل على توصيل رسالته النبيلة؟

كِتَابِيًّا:

أكتبُ المَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْحَافَةِ الْفَارِغَةِ:

سردى	من العادات الموريتانية الأصيلة، إكرام الضيف، لذا فنحن نستقبل ضيوفنا بالترحيب والإكرام دائماً.	بداية
وصفى		معالجة
رأى	إن أحسن قرى نقدمه لضيوفنا هو المشوى من لحم الضأن المعد بالطريقة الموريتانية الشهية.	نهاية

جَمَالُ الزُّهُورِ



لَا أَدَلَّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْأَزْهَارِ وَالْوُرُودِ وَجَمَالِهَا مِنْ تِلْكَ الْحِكْمَةِ الصِّينِيَّةِ
الْقَائِلَةِ :

((إِذَا كَانَ لَدَيْكَ رَغِيْفَانِ، فَبِعْ أَحَدَهُمَا وَأَشْتَرِ بِثَمَنِهِ زَهْرًا وَوَرْدًا))،
فَمَا أَصْدَقَ هَذَا الْقَوْلَ! فَنَحْنُ بِالْخُبْزِ لَا نَسْتَطِيعُ إِلَّا تَغْذِيَةَ الْجَسَدِ، أَمَّا
بِالْخُبْزِ وَالزَّهْرِ وَالْوُرْدِ فَنَسْتَطِيعُ أَنْ نُغْذِيَ الْجَسَدَ وَالرُّوحَ مَعًا.
لِهَذَا كَانَ فَنُّ تَنْسِيقِ الْأَزْهَارِ لَا يَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنْ فَنِّ طَهْيِ الطَّعَامِ وَتَقْدِيمِهِ،
فَهَذَا غِذَاءٌ لِلرُّوحِ، وَذَلِكَ غِذَاءٌ لِلْجَسَدِ، وَمَا أَحْوَجَنَا إِلَى الْاِثْنَيْنِ مَعًا!
وَعِنْدَ تَنْسِيقِ الْأَزْهَارِ يَنْبَغِي أَنْ يَتَنَاسَبَ لَوْنُهَا مَعَ اللَّوْنِ السَّائِدِ فِي
الْغُرْفَةِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرِ، الْغُرْفَةُ الَّتِي يَسُودُ فِيهَا اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ،
لَا يُنَاسِبُهَا اخْتِيَارُ الْوُرُودِ الْحُمْرَاءِ.

وَيَلْعَبُ الضَّوْءُ دَوْرًا هَامًّا فِي تَنْسِيقِ الْأَزْهَارِ وَإِبْرَازِ جَمَالِهَا، فَكَثِيرًا مَا

نَجِدُ بَعْضَ الْأَزْهَارِ أَجْمَلَ مِنْ غَيْرِهَا فِي الضَّوِّ الْخَافِتِ، بَيْنَمَا نَجِدُ الْبَعْضَ

الْآخَرَ يَبْدُو قَوِيًّا جَدًّا رَائِعًا فِي الضَّوِّ السَّاطِعِ، سَوَاءً كَانَ هَذَا الضَّوُّ طَبِيعِيًّا أَمْ صِنَاعِيًّا.

فَالْوَرُودُ الْحَمْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الزَّرْقَاءُ وَالْبَنَفْسَجِيَّةُ لَا يُرَى كُلُّ جَمَالِهَا وَحُسْنِهَا إِذَا وُضِعَتْ فِي أَرْكَانِ ضَعِيفَةِ الْإِضَاءَةِ، وَلَكِنَّهَا إِذَا وُضِعَتْ فِي مَوَاضِعٍ مُضِيئَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ شَرْفَةٍ أَوْ نَافِذَةٍ بَدَتْ فَاتِحَةً، وَسَاحِرَةً رَائِعَةً، أَمَّا الْأَرْكَانُ الْمُعْتَمَةٌ، أَوْ الضَّعِيفَةُ الْإِضَاءَةَ فَأَكْثَرُ مَا يُتَّسِبُهَا الْأَزْهَارُ الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ وَالْبُرْتُقَالِيَّةُ وَرَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ، إِذْ تَبْدُو فِي هَذِهِ الْأَرْكَانِ أَكْثَرَ وُضُوحًا لِلْعَيْنِ وَتَبْدُو الْأَرْكَانُ كَأَنَّهَا أَكْثَرُ إِضَاءَةً مِنْ قَبْلُ.

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ - الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الرغيف	عجين الخبز	(أكرموا الخبز فإن الخبز أكرمه الله) حديث شريف
الساطع	المضيء	لا تطالع كتبك إلا على الضوء الساطع لحفظ بصرك.
الشرفة	ما علا من البناء	كنت أتفرج على المباراة من شرفة منزلنا.
الرمادي	ما كان لونه لون الرماد	يفضل كثير من الناس بعض الألوان على الرمادي.

ب- المَعَانِي :

- 1- لماذا يرى الكتاب انسجام ألوان الأزهار مع الألوان السائدة في الغرفة؟
- 2- كيف نختار أزهار الأركان الساطعة؟
- 3- كيف نختار أزهار الأركان الخافتة المعتمة؟
- 4- كيف نعرف مدى اهتمام الصينيين القدماء بالأزهار والورود؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

* أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَخْفِيهِ وَأُجِيبُ بِوَضْعٍ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الْآتِي:

لا	نعم
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- أ- الخبز يغذي الروح
- ب- الزهور تغذي الجسد
- ج- بالزهور والورد والخبز يغذي الروح والجسد معاً
- د- فن تنسيق الأزهار لا يقل أهمية عن فن طهي الطعام

أُثْرِي لُغَتِي

* أَجْعَلُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْوَنِ مَكَانَ الْفَرَاغِ فِيمَا يَلِي:

أبيض ناصع، أصفر فاقع :

- أحمر ... - أخضر ... - أسود ...

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

1- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ الْآيَةَ التَّالِيَةَ: قَالَ تَعَالَى: {لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ} صدق الله العظيم

2- أَخْطُ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رُسِمَتْ فِيهَا الْأَلِفُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ

3- أَمَلُّ الْفَرَاغَ التَّالِيَّ:

أ- قابلت الأولاد الذين نجحوا ...

ب- كرّمت المدرسة التلاميذ الذين تفوقوا ... في الامتحان

النَّحْوُ:

* أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْرَبَةِ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ فِيمَا يَلِي:

يجب على الإنسان أن يبذل كل جهد في إعلاء شأن دينه ووطنه، وأن يعمل على ما يجلب السعادة لكافة الناس، ولن يتأتى له ذلك ما لم يقدم المصلحة العامة على مصلحته الخاصة.

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

يَتِمُّ الْإِعْرَابُ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ الْأَرْبَعِ) وَهِيَ: الضَّمَّةُ، لِلرَّفْعِ، وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ، وَالْكَسْرَةُ لِلْجَرِّ، وَالسُّكُونُ لِلْجَزْمِ.

التَّصْرِيفُ :

أَضَعُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَأَدْخِلُ عَلَيْهَا جَازِمًا وَأَضْبِطُ أَوَاخِرَهَا بِالشَّكْلِ ، وَهِيَ: يدعو، يأمر، يعقل، يسمع، يرمي، يشبه، يرضى.

أَعْبُرْ بِلِغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

1- أَعْطِي الْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أ- صفراء: صفراوان ، صفراوات .

ب- حمراء: ... ، ...

ج- أزرق: ... ، ...

د- أبيض: ... ، ...

هـ- أسود: ... ، ...

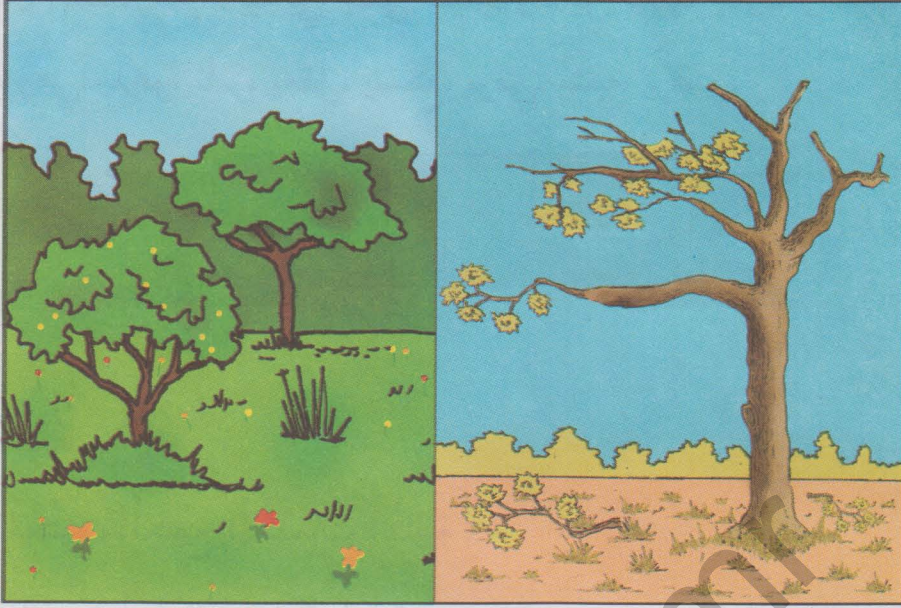
2- أَرُدُّ الْجُمُوعَ الْآيَةَ إِلَى مُفْرَدَاتِهَا : شرفات، مكتبات، قانتات، حُمر، خُضر.

كِتَابِيًّا :

* أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ

وصفي	يفاضلون بين مدرسة أمس ومدرسة اليوم، وبين معلم	بداية
سردى	الأمس ومعلم اليوم .	المعالجة
رأى	إن مدرسة اليوم ما تطورت إلا بفضل مدرسة أمس	نهاية

أُمِّي الحَنُون



حَنَائِكَ خَانَ الْعُهُودَ الْبَنُونَ
 وَسَادَ الْفَسَادَ لِحَدِّ الْجُنُونِ
 وَهَدْمَ وَحَرَقَ وَحَرَقَ "الْأَزُونَ"
 وَشَرُّ الَّذِينَ عَدَوْا يَنْعَمُونَ
 فَأُضْحَى التَّصَحُّرُ مِلءَ الْجُفُونِ
 وَلَاقَتْ حَيَاةَ الْوَرَى كُلَّ هُونِ
 وَإِمَّا كَوَارِثُ أُخْرَى تَكُونُ
 فَهَاهِي الْإِخْطَارُ نُصَبَ الْعُيُونُ!
 سَنَحْفَظُهَا نَحْنُ ثُمَّ نَصُونُ
 وَنَجْرِي سَوَاقِيهَا وَالْعُيُونُ
 وَسِدْرًا وَنَخْلًا ظَلِيلَ الْغُصُونِ
 وَطَلْحًا وَسَرْحًا وَأُمَّ الْقُرُونِ
 مُلَوَّنَةٌ تَحْتَوِي كُلَّ لُونِ

أَيَا كَوَكَبَ الْأَرْضِ أُمِّي الحَنُونُ
 أَمَا عَاثَ فِيكَ بَنُوكِ الْفَسَادِ
 دَمَارٌ وَقَطْعٌ وَسَفْكُ الدِّمَاءِ
 وَيَخْتَنِقُ الطَّيْرُ فِي جَوْهِ
 لَكَ اللهُ يَا بَيْئَةَ لُوثٍ
 فَعَمَّ الْجَفَافُ جَمِيعَ الْبَرَى
 فِيمَا حَرَائِقُ لَا تَنْتَهِي
 أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَتَلَفَى الْفَنَاءُ؟
 وَلَكِنْ بِشَنْقِيطِ أَرْضِ الْإِبَاءِ
 وَنَزْرَعُهَا خُضْرَةً نَضْرَةً
 وَنَعْرَسُ الْأَرْضَ قَتَادًا زَهَا
 وَطَرْفًا وَحَلْفًا وَيُتَوَعُّهَا
 فَنَجْعَلُ بَيْتَنَا لَوْحَةً

محمد الأمين بن محمد أحمد بن النن

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
عاث	أفسد	إن اليهود يعيثون الفساد في أرض الإسلام.
البرى	الأرض - الثرى	كل الناس مهما طال به العمر صائرون إلى البرى يوماً ما.
الورى	الناس - البشر	نبينا محمد عليه الصلاة والسلام هو خير الورى جميعاً على الإطلاق.
كل هون	كل هوان	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (المتنبي)
ألم يان؟	ألم يحن؟	{أَلَمْ يَانَ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ}
أما حان؟		سورة الحديد/ الآية 15

ب- الْمَعَانِي :

* أقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- أ- ما التي يعنيها الشاعر بأمي الحنون؟، كيف خانها أبناؤها؟
- ب- ما هي مظاهر خيانة أبناء البيئة لها؟
- ج- ما هو موقفنا نحن الموريتانيين من تدمير البيئة وتلويثها؟، وماذا سنفعل؟
- د- كيف سنحافظ على بيئتنا ونصونها؟
- هـ- كيف يمكن أن نحول بيئتنا الجرداء إلى لوحة تزدان بشتى الألوان الزاهرة؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ المقطع الأول من القصيدة قراءة شعرية معبرة بالنبرة الصوتية المناسبة .
- 2- أقرأ من النص ما يدل على العوامل الإيجابية على البيئة، ثم السلبية عليها.
- 3- أقرأ المقطع الثاني منها بالنبرة الصوتية المناسبة قراءة شعرية معبرة .

أَثْرِي لُغْتِي

- 1- أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

تلويث البيئة جريمة نكراء	حماية البيئة واجب الجميع
الغطاء النباتي يرطب الجو ويمنح منظر البيئة جمالاً أخاذاً.	إن الذين يلوثون البيئة ينجون على أنفسهم وعلى البشرية جمعاء
على كل مواطن أن يساهم في حماية البيئة مساهمة إيجابية فعالة	الأحزمة الخضراء ضرورية لاعتدال البيئة الطبيعية وجمالها

- 2- أي الألوان يناسب البيئة الطبيعية الغنية؟، لماذا؟، أين ذكر في القصيدة؟
- 3- في البيت الأخير ذكر للوحة فنية بيئية، ما أبرز الألوان المشكلة لهذه اللوحة؟

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمُنتَهِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مُسْتَرْجِعاً قَاعِدَتِهَا.
- 2- أُعْطِي كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ تَنْدَرِجُ تَحْتَ قَوَاعِدِ إِمْلَائِيَّةٍ أُخْرَى .
- 3- أَتَذَكَّرُ تِلْكَ الْقَوَاعِدَ نَصّاً وَتَطْبِيقاً .

النَّحْوُ:

- 1- أستخرج من النص كل الأفعال ثم أصنفها في جدول حسب أزمنتها.
- 2- أستخرج من النص فعلاً مضارعاً مرفوعاً، وآخر منصوباً، ثم مضارعاً مجزوماً.
- 3- أعرب ما تحته خط في الشطر: (فعم الجفاف جميع البرى) إعراباً تاماً.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أستخرج من النص ما فيه من أفعال صحيحة.
- 2- أصنف هذه الأفعال الصحيحة حسب أنواعها في جدول.
- 3- أصرف (خرج) في الماضي و(عد)، في المضارع و(ملاً) في الأمر مع ضمائر الرفع.
- 4- أضيف نماذج الفعل الصحيح غير الموجودة في القصيدة لإكمال الجدول.

أتذكر القاعدة

أستحضر قاعدة الفعل الصحيح.

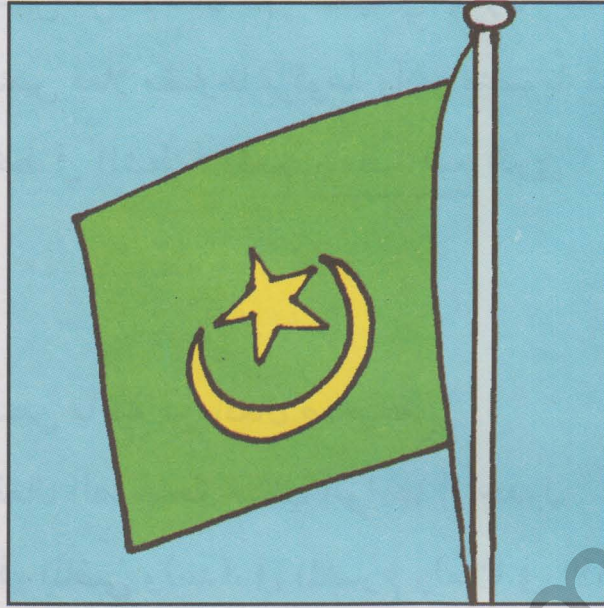
أحفظ نصَّ النشيد

- * أقرأ النشيد بيتاً بيتاً، متبعاً في القراءة طريقة الأداء الشعري من الناحية الصوتية .
أتبع في حفظي للنشيد مبدأ التدرج: من بيت إلى آخر، حتى ينتهي النص بالحفظ التام.

ألحن نشيدي وأغنيه

- 1- أقطع البيت الأول من نص النشيد تقطيعاً غنائياً.
- 2- أقرأ البيت حسب هذا التقطيع موقِعاً توقيعاً غنائياً، عدة مرات.
- 3- أنتقل إلى البيت الثاني بنفس الطريقة، فالثالث، ثم الرابع، وهلم جرا..

عَلَمُ بِلَادِي



هَذَا هُوَ عَلَمُ الْجُمْهُورِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُورِيتَانِيَّةِ، لَوْنُهُ أَخْضَرٌ تَتَوَسَّطُهُ
نَجْمَةٌ صَفْرَاءُ، مُحَاطَةٌ بِهَلَالٍ أَصْفَرٍ، إِنَّهُ يُرْفَرُ فَوْقَ الْبِنَايَاتِ الْحُكُومِيَّةِ،
وَفِي أَعَالِي الْمَوْسَّسَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، الَّتِي تَتَّبَعُ لِلْقِطَاعِ الْعَامِ.
يُرَدِّدُ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ فِي السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، عِنْدَ رَفْعِ الْعَلَمِ كُلِّ
صَبَاحٍ، فَيَقْفُونَ يَنْظُرُونَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ عِنْدَ آدَاءِ التَّحِيَّةِ لَهُ، لِأَنَّهُ رَمَزٌ لِلْحُرِّيَّةِ
وَالْإِسْتِقْلَالِ، وَشِعَارٌ لِلسِّيَادَةِ وَالْكَرَامَةِ، وَفِي الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ
الْكُبْرَى تَتَزَيَّنُ أَمَاكِنُ الْإِحْتِفَالَاتِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ، وَمَتَى زَارَ بِلَادَنَا رَئِيسُ
دَوْلَةٍ أَعْجَبِيَّةٍ، رُفِعَتْ لَهُ رَايَةٌ بِلَادِهِ إِلَى جَانِبِ رَايَتِنَا، تَعْبِيرًا عَنِ الْأُخُوَّةِ
وَالصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ.

أُحِبُّكَ يَا عَلَمَ بِلَادِي، وَأَرْجُو أَنْ تَظَلَّ دَائِمًا عَزِيزًا مُكْرَمًا، تُرْفَرُ فِي
سَمَاءِ الْحُرِّيَّةِ وَالْإِسْتِقْلَالِ، فَوْقَ كُلِّ الرُّؤُوسِ وَالْهَامَاتِ.

القراءة العربية سنة رابعة بتصرف

أَوْظِفْ مَعْلُومَاتِي السَّابِقَةَ

- 1- ما لون علم بلادنا؟
- 2- ما لون النجمة التي تتوسطه؟
- 3- أيكم عنده لباس بلون العلم؟
- 4- ماذا تعرفون من الألوان الأخرى؟

أُطَبِّقُ

- 1- أتذكر لماذا كتب الألف بعد الواو في فعلي عرفوا - وقفوا.
- 2- أصرف فعل (عرف) في الماضي مع ضمائر المتكلم، وفي المضارع المرفوع مع ضمائر الغائب، وفي المضارع المنصوب مع ضمائر المخاطب
- 3- أملأ الفراغات التالية بأفعال مضارعة مناسبة:
إنه.....فوق البنايات الحكومية،..... التلاميذ النشيد الوطني كل صباح، وفي المناسبات الكبرى.....أماكن الاحتفالات بالأعلام الوطنية،.....يا علم بلادي و.....أن.....دائماً عزيزاً مكرماً.....في سماء الحرية.
- 4- شاركت مع أصدقائك في الاحتفالات المخلدة لعيد الاستقلال الوطني. تحدث عن أهم ما شاهدته في الاحتفالات مركزاً على الأزيه والملابس مبرزاً ألوانها

.....

.....

.....

أَقْرَأْ وَأَتَسَلَّى

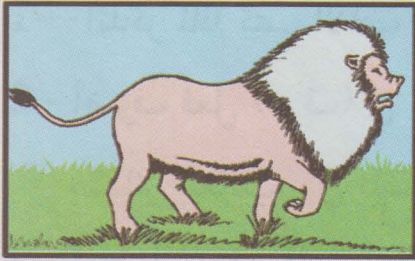
أَنْتَ مَعِيَ أَمْ مَعَهُ؟



إِذَا لَقِيتَ أَسَدًا مُكَشَّرًا



قَالَ الْفَتَى لِخَلِهِ مُخْتَبِرًا:



فَرَدَّ: كَيْفَ؟ لَيْسَ تَمَّ مَهْرَبٌ.



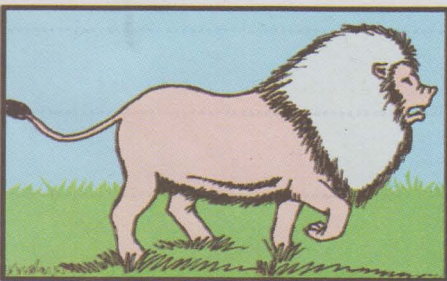
فَكَيْفَ تَنْجُو مِنْهُ؟ قَالَ: أَهْرَبُ.



فَرَدَّ: لَيْسَ تَمَّ أَيُّ كَهْفٍ.



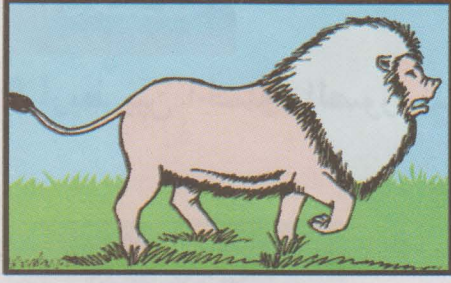
فَقَالَ: أَخْتْفِي بِكَهْفٍ يُخْفِي.



فَرَدَّ: لَنْ تَجِدَ أَيُّ نَهْرٍ.



قَالَ: سَأَغْتَسِبُ بِنَهْرٍ يَجْرِي.



فَرَدَّ: لَيْسَ فِي الْقِفَارِ شَجَرٌ.



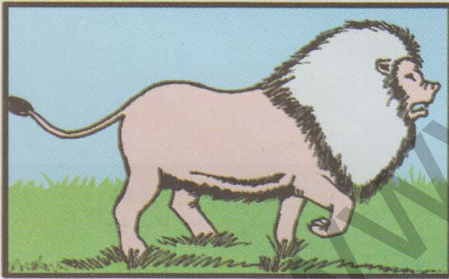
أَصْعَدُ - قَالَ -: شَجَرًا وَأَنْظُرُ.



فَرَدَّ: لَنْ تَلْقَى لَهُ عَيْارًا.



فَقَالَ: أَطْلِقْ عَلَيْهِ النَّارَ.



فَرَدَّ: مَا مَعَكَ أَيُّ خِنْجَرٍ.



أَطْعَمْنُهُ - قَالَ -: بِخِنْجَرِي الْجَرِي.



أَنْتَ مَعِيَ أَمْ مَعَ ذَلِكَ الْأَسَدِ؟



فَغَضِبَ الْخَيْلُ وَقَالَ: يَا وَلَدَ

* أربطُ بينَ الجملةِ والصورةِ المناسبةِ لها.



الوَلَدُ يَطْعَنُ:



الوَلَدُ يَغْطِسُ



الوَلَدُ يَغْضَبُ



الوَلَدُ يُطَلِقُ

* أربطُ بينَ الجملتينِ المتناسبتينِ في المعنى في هاتينِ الخانتينِ.

لأنه يهرب عن الأسد

لأنه يختفي في العراء

لأنه يطعن الأسد بخنجره

لأنه يتسلق في الهواء

لأنه يطلق النار على الأسد

الولد خائف

الولد مجنون

الولد أحمق

الولد بطل

الولد جبان

بَيْنَ خَالِدٍ وَسَيِّدِي



مَرَّ خَالِدٌ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِزَمِيلِهِ سَيِّدِي، فَوَجَدَهُ مَا زَالَ يَتَنَاوَلُ
فُطُورَهُ الصَّبَاحِيِّ: قِطْعَةً خُبْزٍ بِزُبْدٍ، وَكُوبَ بَنٍّ بِحَلِيبٍ.
فُوجِئَ خَالِدٌ بِاللَّوْنِ الدَّاكِنِ لِكُوبِ الْحَلِيبِ، فَلَمْ يَتِمَّاكَ أَنْ سَأَلَ
سَيِّدِي عَنِ سَبَبِ هَذِهِ الدُّكْنَةِ لِلَّوْنِ الْحَلِيبِ، فَأَجَابَهُ سَيِّدِي: "إِنَّهُ اللَّوْنُ الْبُنِّيُّ
يَا خَالِدُ.. أَلَا تَعْرِفُ الْبُنَّ؟!"

حِينَئِذٍ أَتَتْهُ خَالِدٌ لِاقْتِرَابِ فَوَاتِ الْوَقْتِ، فَرَدَّ عَلَى زَمِيلِهِ فِي الْحَالِ:
"حَسَنًا يَا سَيِّدِي، لَقَدْ عَرَفْتُ اللَّوْنَ الْبُنِّيَّ الْآنَ، وَعَرَفْتُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهِ بِذَلِكَ،
وَلَكِنَّ الْوَقْتَ انْتَهَى."

عِنْدَهَا قَالَ سَيِّدِي: صَدَقْتَ فَهَلُمَّ نَنْطَلِقْ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ "

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
فوجئ	فاجأه الأمر : باغته	لا يفاجأ المتكاسل بسوء نتائج عمله.
لم يتمالك	لم يملك نفسه	لا يتمالك الفائز أن يندفع لاستلام جائزته.
فهلّم	تعال - هيا بنا	لقد حان وقت الصلاة ، فهلّم بنا إلى المسجد.
حينئذ	عندئذ - عند ذلك	إذا أعلنت نتائج الاقتراع، فحينئذ يفرح الفائز.

ب- الْمَعَانِي :

1- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

أ- بمن مر خالد؟ كيف وجدته؟

ب- مم تتكون وجبة الفطور الصباحي لسيدي؟

ج- عم سأل خالد سيدي؟ وبم أجابه؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

* أقرأ بالنبرة الصوتية المناسبة العبارات والمواقف التالية، مراعيًا علامات الترقيم:

- فأجابه سيدي: إنه اللون البني يا خالد .. ألا تعرف البن؟!

فرد على زميله في الحال: حسناً يا سيدي لقد عرفت اللون البني الآن، وعرفت

سبب تسميته بذلك، ولكن الوقت انتهى.

أَثْرِي لُغْتِي

- 1- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :
 - أ- أيهما كان قد فوجئ خالد أم سيدي؟ بم فوجئ؟
 - ب- أي الألوان تعرف عليه خالد؟
 - ج- ما سبب تسمية اللون البني بهذا الاسم؟
- 2- أضع العلامة (صح) في المكان المناسب في الجدول اللاحق:

غير مذكور	داكن	ناصع	
			لون البن
			لون الخبز
			لون الحليب

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أقرأ النص، وأستخرج منه جملته الأخيرة، لأستعملها في تحسين الخط، وهي:
ننطلق نحو المدرسة على بركة الله
- 2- أكتب الجملة على الكراسة، مراعيًا الأبعاد والأقيسة في وضع الحروف
- 3- أستخرج من الجملة الكلمات المشتملة على الحرف المدروس (ه): المدرسة -
بركة - الله.

4- أجرد الحرف المدروس (هـ) من الكلمات أعلاه

النَّحْوُ:

- 1- أَعُوذُ إِلَى النَّصْرِ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِأَكْتُبَهَا فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ أَتَأَمَّلُهَا:
مرّ خالد في طريقه إلى المدرسة بزميله سيدي. فوجده مازال يتناول فطوره الصباحي.
فلم يتمالك أن سأل سيدي عن سبب هذه الدكنة .
- 2- ألاحظ بم بدأت الجملة الأولى؟، فالثانية؟، ثم الثالثة؟
- 3- مم تكونت الجملة الأولى؟، والثانية؟، والثالثة؟، ثم أستنتج القاعدة:

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

- 1- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ مِثْلَ: رَفَعَ الْمُؤَدِّنُ صَوْتَهُ بِالْأَذَانِ.
- 2- تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ - فِي الْغَالِبِ - هِيَ: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ، وَقَدْ تَأْتِي لَهَا مُتَمَمَاتٌ كَالْحَالِ، وَالْتَمِيزِ .. الخ.

تَطْبِيقَاتٌ

- 1- أجعل خطأً تحت الفعل، وخطين تحت الفاعل، وثلاثة تحت المفعول به في:
أ- يُثِيبُ اللهُ الْمُحْسِنَ عَلَى إِحْسَانِهِ بِالْجَنَّةِ.
ب- يَقُودُ الْمَلَايِكَةُ الطَّائِرَاتِ وَهِيَ تَحْمِلُ الْحِجَابَ أَوْ الْمُعْتَمِرِينَ إِلَى جَدَّةِ
ج- فَجَرَتِ الْمَجَاهِدَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ أَحَدَ مَعَاوِلِ الْعَدُوِّ
- 2- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :
أ- مَا فَازَ فِي الْإِمْتِحَانِ إِلَّا النَّابِغُ الْمُجِدُّ
ب- "إِذَا مَاتَ الْمُتَعَلِّمُ بَعَثَ عَالِمًا"

ج- أعرف نفسك ثم امسك عليك لسانك واتق الله.

التَّصْرِيفُ :

- 1- أعود إلى النص القرائي السابق، ثم أستخرج كل فعل فيه
- 2- أميز نوعية الكلمة الأولى من النص (مرّ)، فمن أي أنواع الكلام هي؟
- 3- أعبئ الجدول التالي :

الضمير	أصرف (سمع) في	أصرف (سئم) في	أصرف (ردّ) في
أنا	الماضي	المضارع	الأمر
أنت			
أنت			
هو			
هي			

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

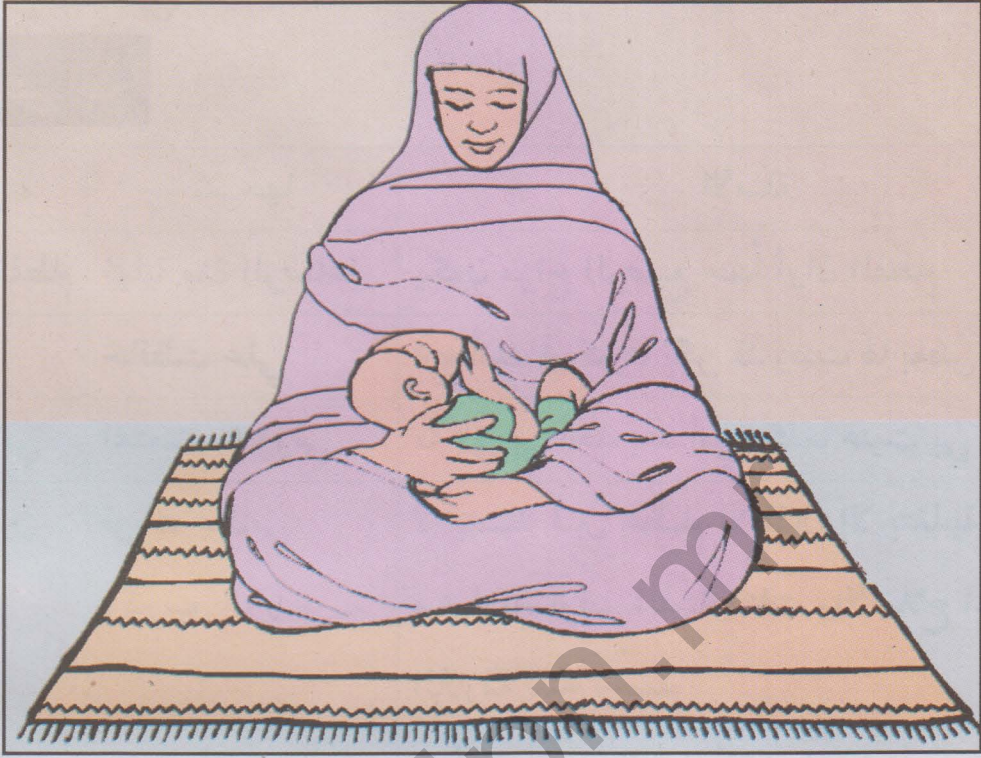
- 1- أقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية:
أكتب (صح) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي: مرّ خالد بسيدي في طريقه إلى:
الحديقة، المستوصف، المسجد، المدرسة
- 2- أضع الإشارة (نعم) أمام العبارة الصحيحة مما يأتي:
أ- فأجابه سيدي:
إنه اللون البرتقالي، إنه اللون الوردي، إنه اللون البني، إنه اللون البنفسجي.

ما لون الكوب الذي كان سيدي يتناول فيه فطوره الصباحي ؟
ب- لماذا كان لونه بنياً؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أستخرج من النص ثلاثة أسماء مذكورة، ثم أجعلها مؤنثة.
- 2- أستخرج من النص ثلاثة أسماء مؤنثة، ثم أجعلها مذكورة.
- 3- أبحث عن أسماء أهم الوجبات المعروفة في البلد، ثم أسجل قائمتها.
- 4- أضع الصفة المناسبة أمام كل نوع من الملابس التالية:
هذه دراريع وتلك ملاحف وهؤلاء قمصان
- 5- أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ:

مقطع سردي	مرّ بي أحد أصدقائي في طريقه إلى الملعب، لأرافقه، كي نتفرج معا على مباراة رياضية مثيرة.	بداية
مقطع وصفي		معالجة
رأي	في الرياضة البدنية صحة للجسم، وسلامة للعقل (فالعقل السليم، في الجسم السليم)	نهاية



إِنَّ أُمَّيَ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ

أَوْجَبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمَّيَ

أَرْضَعْتَنِي إِلَى أَوَانِ فِطَامِي

حَمَلْتَنِي ثِقَلًا وَمِنْ بَعْدِ حَمَلِي

تَرَكْتَ نَوْمَهَا لِأَجْلِ مَنَامِي

وَرَعْتَنِي فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَتَّى

بِشْرَابِي مُهْتَمَّةً وَطَعَامِي

عُنَيْتَ بِي عِنَايَةً وَاسْتَمَرَّتْ

زَالَ ضَعْفِي وَاشْتَدَّ لِي عِظَامِي

وَبِلُطْفٍ تَعَهَّدْتَنِي إِلَى أَنْ

وَلَهَا الشُّكْرُ فِي مَدَى الْأَيَّامِ

فَلَهَا الْحَمْدُ بَعْدَ حَمْدِ إِلَهِي

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
أوان الفطام	نهاية مدة الرضاعة	يكون مزاج الرضيع حاداً أوان الفطام.
رعتني	حافظت علي	ارع أمك في كبرها تكن قد رددت لها بعض الجميل
عنيت بي	اهتمت بشؤوني	ما عني بي أحد بعد أمي، مثلما عنيت بي خالتي.
اشتد لين عظامي	قويت عظامي وكبرت	لا يشتد لين عظام الأطفال إلا بتغذية صحية متوازنة، توفر الفيتامينات والأملاح المعدنية اللازمة لبناء الجسم
مدى الأيام	دائماً وأبداً	سأبقى مدى الأيام أذكر فضل أبوي علي، وسأسعى إلى رد الجميل لهما ما حييت

ب- الْمَعَانِي :

- 1- كم مدة يبقى الجنين في بطن أمه؟، وبماذا يتغذى؟
- 2- من يعتني بتربيته؟
- 3- ماذا يجب على كل ولد تجاه والديه؟
- 4- ما أحسن بيت في القطعة، حسب رأيك؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الشعرية المناسبة، وأبحث له عن عنوان آخر.

- 2- أقرأ من النص ما يدل على أحق الناس بإكرامي ومعروفي.
 3- أقرأ من النص ما يبين كيف تعتنى الأم بابنها.
 4- أقرأ من النص ما يدل على اعتراف الشاعر بفضل أمه عليه بعد فضل الله.

أُثْرِي لُغْتِي

أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

أشتاقهم كاشتياق الأرض وابلها والأمّ واحدها والغائب الوطناً	(أمك أمك ثم أباك) حديث شريف
لا يهدأ روع الأم ما دام وحيدها عليلاً يشكو الأم.	أستودع الله قوما ما ذكرتهم إلا تحدرّ من دمعي ما سكنا
(الجنة تحت أقدام الأمهات) حديث شريف	إذا مرض الولد سهرت الأم

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْأَمْلاءُ:

- 1- أعلل كتابة التله في الكلمات التالية : ظلمة - عناية - مهتمة.
 2- أرسم البيت التالي محاكياً خطه عدة مرات، من أجل تحسين خطي:
 أوجب الواجبات إكرام أمي إن أمي أحق بالإكرام

النَّحْوُ:

* أعرّب كل ما تحته خط في القطعة إعراباً تاماً.

التَّصْرِيفُ :

- 1- أقرأ القطعة الشعرية ، ثم أستخرج منها خمسة أفعال ماضية.
- 2- أصوغ المضارع ثم الأمر من كل فعل من هذه الأفعال الخمسة.

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

- 1- كيف يمكن للابن أن يرد الجميل إلى والديه؟ من أولى الناس بالمعروف؟
- 2- في القرآن الكريم آيات عديدة تحضُّ على بر الوالدين. أذكر ثلاثاً منها.
- 3- أصوغ ثلاث جمل مفيدة على منوال الشطر الأول من مطلع القطعة، أو كما في المثال التالي: أقبح القبائح عقوق الوالدين.

كِتَابِيًّا :

* أَكْمِلُ النَّصْرَ التَّالِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ الْفَرَاعَاتِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

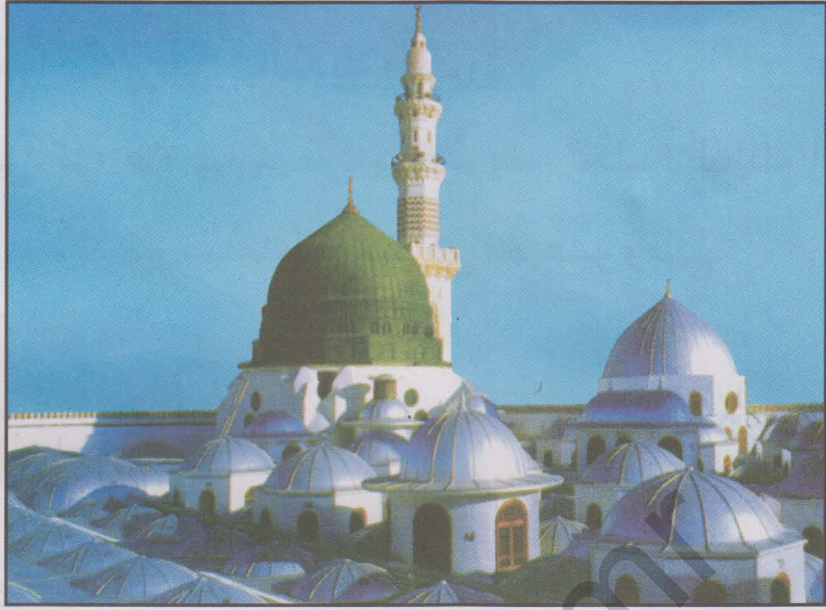
(أولى - ملازماً - إلي - تامة)

أحب الناس... أبواي ، وهما ... الناس بمعروفي وإكرامي ، وسأبقى... لهما مدى الأيام ملازمة ... ما حييت .

أَحْفَظُ الْقِطْعَةَ

- 1- أقرأ القطعة قراءة معبرة، متفهمّة حتى أستوعبها وأستكمل معانيها العامّة.
- 2- أقرأ البيت الأول ثم أكرره عدّة مرات حتى أتمكّن من حفظه جيّداً.
- 3- أكرّر البيت الثاني حتى أتمكّن أيضاً من حفظه جيّداً، فالثالث فالرابع.. وهلمّ جراً.
- 4- أضم الكتاب ثم أعيد قراءة القطعة عن ظهر قلب وأكرّر ذلك مرّات عديدة.

عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ



فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِعِيدِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، لَقَدْ وُلِدَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ بَعْدَ أَنْ تُوفِّيَ أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، لِشَهْرَيْنِ مِنْ حَمْلِ أُمِّهِ بِهِ، ثُمَّ تُوفِّيَتْ أُمُّهُ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ، وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ سِتُّ سَنَاتٍ، فَنشأ يتيمًا فقيرًا في حِضْنِ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ. وَلَمَّا بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعِينَ سَنَةً، أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَأَصْبَحَ نَبِيًّا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، فَيَطْلُبُ مِنْهُمْ الْاعْتِرَافَ بِأَنَّ:

[لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ].

فَمِنَ النَّاسِ مَنْ آمَنَ بِهِ وَاتَّبَعَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ بِهِ وَحَارَبَهُ، فَتَحَمَّلَ أذى الْمُشْرِكِينَ وَمُضَاقِقَتَهُمْ لَهُ، وَبَقِيَ صَابِرًا يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ، مُدَّةَ ثَلَاثِ عَشْرَةِ سَنَةٍ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ (يَثْرِب) حَيْثُ

قَضَى فِيهَا عَشْرَةَ أَعْوَامٍ أُخْرَى فِي نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، يُؤَازِرُهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، فَغَدَا الْمَسْلُومُونَ بِذَلِكَ أَقْوِيَاءَ أَعْرَاءَ، وَلَمَّا تُوفِّيَ
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ دُفِنَ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

إِنَّا نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ مَوْلِدِهِ الشَّرِيفِ تَخْلِيداً لِذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَظِيمِ
الْمُبَارِكِ، الَّذِي وُلِدَ فِيهِ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ- الْمَفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
تحمل الأذى	صبر على الإساءة	يمنع الإسلام أن يؤذي الجار جاره
يأمر بالمعروف	يدعو إلى الخير	(كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) سورة البقرة الآية 110
ينهى عن المنكر	ينهى عن الشرّ قولاً وفِعْلاً	يجب أن يشمل النهي عن المنكر كل أنواع الشرّ قولاً وفِعْلاً واعتقاداً
قضى	مكث - لبث	يقطع قصره من سيقضي أربعة أيام صحاح.

ب- الْمَعَانِي:

1- أين ولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم؟ ومتى ولد؟

2- إلى أين هاجر؟ من هم المهاجرون؟

3- من هم الأنصار؟

4- إلام كان نبينا يدعو الناس؟، وعم كان ينهاهم؟

5- كيف كان ردهم عليه؟

6- متى نحتفل بعيد المولد النبوي الشريف؟، ولماذا نحتفل بها كل عام؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ كل فقرة من فقرات النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم
- 2- أبحث في النص عن الفقرات التي تين تواريخ ميلاد ووفاة النبي وأبويه عبد الله وأمنة
- 3- أبحث في النص عن جموع للمذكر، هل منها ما ينتهي بواو ونون أو ياء ونون؟
- 4- بم يسمى هذا النوع من جموع المذكر؟، أستخرج ما في النص من هذه الجموع، معيداً قراءة الفقرة التي تحويه.

أَثْرِي لُغْتِي

* أَرِبُطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا :

يبتلى التاريخ الإسلامي من تاريخ هجرته
عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة
تنظم عندنا حلقات المدائح النبوية،
والابتهالات الدينية طوال ليالي عيد المولد
إن حُبَّهُ عليه الصلاة والسلام واجب
من واجبات الإيمان ومقتضياته.

المدائح النبوية من أبرز الأنشطة المخلاة
عندنا لعيد المولد النبوي الشريف.
توفي عليه الصلاة والسلام بعد عشر
سنوات من الهجرة المباركة.
إننا نحب سيدنا محمداً صلى الله عليه
وسلم حُباً جَمّاً من كل أعماقنا.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أقرأ الأمثلة التالية متأملاً الكلمات الملونة فيها :
هؤلاء التلميذات هن **اللاتي** يجتهدن في التأهيل العلمي والخلقي معا، وهن **اللواتي** سيحرزن ثقة المجتمع
- 2- بم نشير إلى جمع الإناث؟
- 3- ما الأسماء الموصولة الدالة على جمع الإناث؟
- 4- كيف نكتب إملائياً هذه الأسماء : أولاء - هؤلاء - اللاتي - اللواتي - اللاتي؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

أَنْتَبِهْ لِلْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ: (أَوْلَاءٌ، هَؤُلَاءِ، أَوْلَئِكَ، اللَّاتِي، اللَّوَاتِي، اللَّائِي).

النَّحْوُ :

- 1 - أعود إلى النص متأملاً هذه الجمل، والكلمات الملونة في الجمل:
أ- أنزل الله عليه القرآن
ب- يؤازره عدد كبير من المهاجرين والأنصار.
ج- عاش نبينا يدعو الناس إلى الإيمان.
- 2 - هل هذه الجمل اسمية أم فعلية؟
- 3 - متى تكون الجملة فعلية؟، ومم تتركب؟

- 4 - أين الفعل في كل جملة من جمل الأمثلة السابقة؟ وأين الفاعل في كل منها؟
 5 - وأين المفعول به؟
 6 - ما هو الترتيب العادي للجملة الفعلية؟

أتذكّر القاعدة

الجملة الفعلية هي ، وتتكوّن في الغالب من عناصر ، هي:

.....

التّصريفُ:

* الأمثلة:

- أ- توفي عنه أبواه ولما يبلغ السابعة من عمره.
 ب- لم يترك فرصة تضيع للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
 ج- ألم يحتفل المسلمون كل عام بهذا اليوم المبارك تخليداً لعيد المولد؟

* معالجة الأمثلة:

- 1- هل احتوت هذه الأمثلة على أفعال مضارعة؟، ما هي؟، كيف جاءت
 2- هل جاءت هذه الأفعال المضارعة مرفوعة، أم منصوبة، أم جاءت مجزومة؟، بم
 جُزِمَتْ؟، لماذا جُزِمَتْ؟
 3- هذه الأفعال المضارعة المجزومة، صحيحة أم معتلة؟، ما الجوازم؟
 4- كيف يجزم المضارع الصحيح؟، وإذا كان المضارع الصحيح من الأفعال الخمسة فبم
 يُجزم؟

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

يُجْزَمُ الْمُضَارِعُ الصَّحِيحُ ب..... إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ،
أَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، فَتُجْزَمُ بِ..... وَأَدَوَاتُ الْجَزْمِ هِيَ:

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

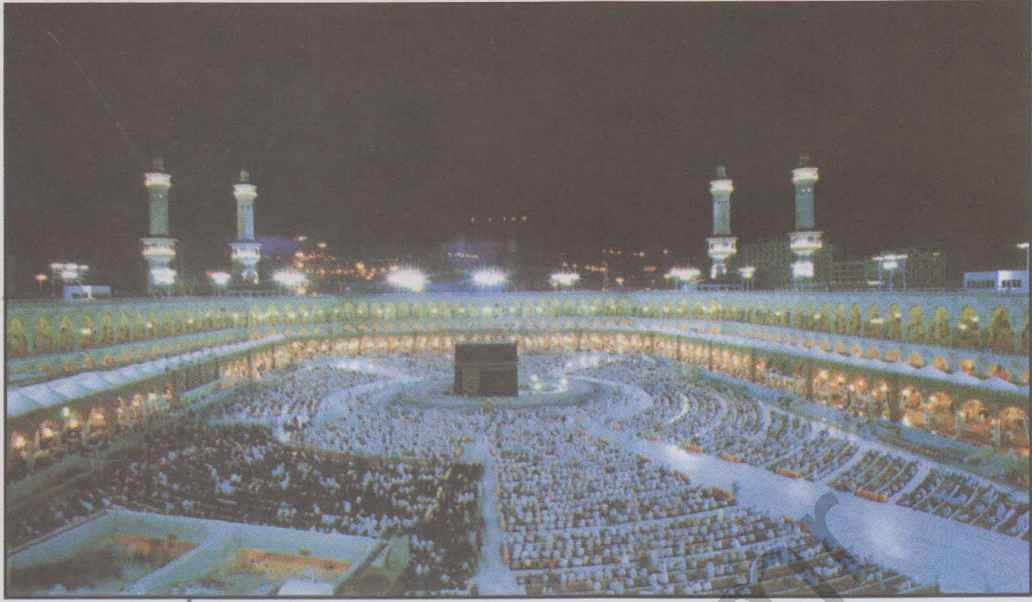
- 1- كم عاش سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من العمر؟
- 2- ما الاسم الشخصي لكل من أبويه؟
- 3- أميز المعالم الموجودة بمكة المكرمة، من المعالم الموجودة في المدينة المنورة، مما يأتي:
الروضة الشريفة، المسجد الحرام، المسجد النبوي، الكعبة الشريفة، البقيع
- 4- هل أحفظ قصيدة شعرية من مديحه صلى الله عليه وسلم فأقرأها متبيناً مناقبه وشأئله؟
- 5- ما أنشطتنا الاجتماعية التي نخلد بها ذكرى مولده الشريف؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أنتج نصاً قصيراً، أصف فيه الأنشطة الدينية والاجتماعية، التي نخلد بها كل عام ذكرى المولد النبوي الشريف.
- 2- أُنْتِجُ وَأَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ فِي انْخَاةِ الْفَارِغَةِ : تَقْدِيمًا وَإِكْمَالًا

مقطع سردي		مقام البداية
مقطع وصفي	<p>في الصباح الباكر. نلبس ملابسنا الجديدة الفاخرة . فهذه دراريع لماعة زاهية. وتلك ملاحف مخملية ناعمة . وهؤلاء قمصان وفساتين جذابة بكل الألوان الجميلة ، منها ما هو أبيض ناصع، أو أصفر فاقع أو أخضر ناضر، ومنها كذلك الأحمر القاني والبرتقالي الفاتح.... وعندما يدخل وقت الضحى يميل المفطرون منا إلى تناول الأطعمة الفاخرة التي يتم إعدادها بالطريقة الموريتانية التقليدية الشهية. فتتوالى وجبات الموائد ترى تباعا حتى يتم استكمالها بعد الزوال. وفي المساء : تستمر أفراح العيد هنا وهناك بزيارات الأقارب والجيران، وبتبادل الهدايا والتعاني بهذه المناسبة السعيدة .</p>	معالجة
رأي		النهاية

لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ



لَيْلَةُ الْمِيلَادِ عُوْدِي جَدِّي أَحْلَى الْعُهُودِ
وَأُبْعَثِيهِ مِنْ جَدِيدٍ يَوْمَ عِيدِ خَيْرِ عِيدِ

لَيْلَةُ الْمِيلَادِ عُوْدِي

مَوْلِدُ هَزِّ الْعُصُورَا فَاضَ فِي الْآفَاقِ نُورَا
يَمْلَأُ الدُّنْيَا عَبِيرَا مِنْ أَزَاهِيرِ السُّعُودِ

لَيْلَةُ الْمِيلَادِ عُوْدِي

يَوْمَ أَنْ وَافَى وَحَلًّا وَعَلَى الدُّنْيَا تَجَلَّى
بَارِقٌ فِي الْأُفُقِ هَلًّا مِنْ سَنَا الْعَهْدِ الْجَدِيدِ

لَيْلَةُ الْمِيلَادِ عُوْدِي

مَوْلِدَ الْهَادِي تَحِيَّه مِنْ فَمِ الدُّنْيَا زَكِيَّه
أَنْتَ فَجْرُ الْبَشَرِيَّه أَنْتَ عِيدُ أَيُّ عِيدِ

لَيْلَةُ الْمِيلَادِ عُوْدِي

محمد محمود رضوان

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردات	شرحها	الأمثلة
يملاً الدنيا عبيراً	تعمها رائحته الذكية	تعبق الحديقة بعبير الأزهار الزكية
عودي	ارجعي مرة تلو أخرى	عودي إلى خلقك الكريم يا فتاة الإسلام
وافى	جاء، حضر.	لا يوافي الضيوف كريماً إلا أكرمهم

ب- الْمَعَانِي :

- 1- أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أذكر ما يدل على أن عيد المولد النبوي، خير عيد.
- 2- أقرأها أخرى صامتاً ثم أستخرج منها ما يدل على أن الدنيا تحتفل بهذا العيد.
- 3- إلى من يتوجه الشاعر بخطابه منذ بداية القطعة إلى نهايتها؟
- 4- أقرأ على مسامع من معي ما أراه أجمل الأبيات في القطعة.

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

- 1- أقرأ القصيدة قراءة صامتة واحدة ثم أضع علامة (ص) أمام الجواب المناسب
ذكرت كلمة (الدنيا) في القصيدة

مرة واحدة	مرتين اثنتين	ثلاث مرات

- 2- أختار مقطعاً، وأقرأه جهراً مراعيّاً علامات رفع الصوت ومواطن الوقف.
- 3- أقرأ من القصيدة ما يمكن أن يعتبر خلاصة عامة لها.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا:

من فم الدنيا زكيه	ليلة الميلاد عودي
جددي أحلى العهود	تَجَلَّتْ بمولده بوارق عهد جديد، مفعم بالعدل والعلم والهدى
لقد لاحت بمولده بشائر عصر الحضارة مشعة	مولد الهادي تحيه

أَنْعَلِمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أحاكي كتابة البيت التالي عدة مرات من أجل تحسين خطي:

مولد الهادي تحيه من فم الدنيا زكيه

النَّحْوُ:

1- أقرأ القطعة ثم أستخرج منها جميع الضمائر المتصلة المتضمنة فيها، محددًا نوع كل ضمير منها.

2- أعرب كل ما تحته خط من النص.

التَّصْرِيفُ:

1- أستخرج من نص القصيدة جميع الأفعال الصحيحة، ثم أصنفها حسب أنواعها.

2- أصرف فعل (هز) في الماضي، و(ملا) في المضارع، والأمر، مع جميع الضمائر.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

- 1- متى نخلد ذكرى المولد النبوي الشريف؟
- 2- ما الدليل من القطعة على أن الدنيا كلها تفرح بهذه الذكرى؟
- 3- ما الذي يدل من القطعة على أن مولده - عليه الصلاة والسلام - بشارة سعد ويمن وخير؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أرجع إلى القطعة، ثم أ بين كيف حيا الشاعر هذه الذكرى.
- 2- أكمل النص التالي بوضع عبارة مناسبة مكان الفراغات مما يأتي:
بظهور، أشرقت، مولده، تاريخ، عهد، العلم
يشكل ... - صلى الله عليه وسلم - فجر ... جديد من ... البشرية، ... بشائره بنور ...
والحضارة والمدنية ... الإسلام.

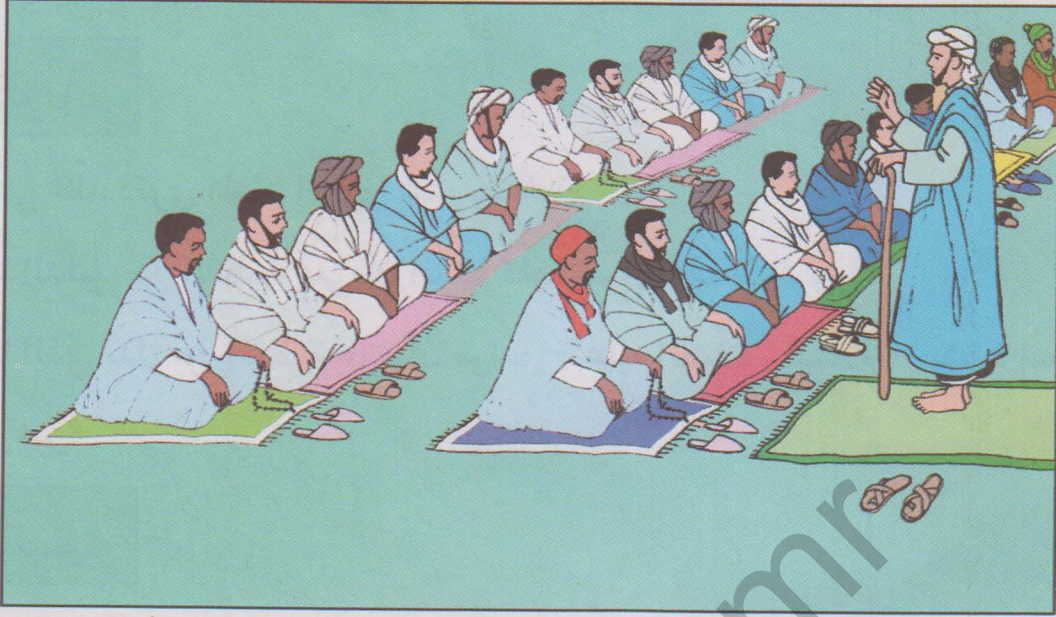
أَحْفَظُ نَصَّ النَّشِيدِ

- 1- أسترجع معاني النشيد وأفكاره العامة، من خلال قراءته عدة مرات
- 2- أكرر قراءة البيت الأول حتى أتمكن من حفظه جيدا، ثم الثاني فالثالث ... إلخ

أَلْحَنُ نَشِيدِي وَأُغْنِيهِ

- * أقرأ البيت الأول قراءة شعرية توقيعية، ثم أنتقل إلى الثاني فالثالث فالرابع ...
- * ألحن البيت الأول التلحين الغنائي المناسب. ثم الثاني فالثالث و هكذا.

عِيدُ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ



عِيدُ الْفِطْرِ، عِيدُ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ، كَمَا هُوَ عِيدُ الْفَرَحِ وَالْإِبْتِهَاجِ .. فِي صَبَاحِهِ يُخْرَجُ أَبِي زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا مِنْ أَغْلَبِ قُوتِ الْبَلَدِ، عَنْ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَأَوْزُعَهَا أَنَا وَإِخْوَتِي عَلَى الضَّعْفَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

بَعْدَ ذَلِكَ نَلْبَسُ أَجْمَلَ الثِّيَابِ الْفَاخِرَةِ، وَتَزُورُ مَعَ أَبِيْنَا جَمِيعَ الْمَجَاوِرِينَ مِمَّنْ حَوْلَنَا، فَنُحَيِّيهِمْ تَحِيَّةَ الْإِسْلَامِ، وَنُبَارِكُ لَهُمُ الْعِيدَ وَنُبَادِلُهُمُ الدُّعَاءَ وَالتَّهْنِائِي .. وَبَعْدَ هَذِهِ الزِّيَارَاتِ الْعَابِرَةِ أَتَوَجَّهُ مَعَ أَبِي إِلَى الْمُصَلَّى، حَيْثُ تُقَامُ صَلَاةُ الْعِيدِ.

فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمُصَلَّى يُكْثِرُ أَبِي مِنَ التَّكْبِيرِ وَالتَّهْلِيلِ، فَتَبْدُو عَلَى وَجْهِهِ أَمَارَاتُ الْهَيْبَةِ وَالْجَلَالِ.

فِي سَاحَةِ الْمُصَلَّى: يَجْتَمِعُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ لِأَدَاءِ هَذِهِ الشَّعِيرَةِ الْعَظِيمَةِ خَاشِعِينَ مُبْتَهِلِينَ، تَمَلُّ قُلُوبُهُمُ الرَّهْبَةَ وَالْخُشُوعَ، وَتَغْشَاهُمْ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ، وَهَذَا هُمْ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمُصَلَّى يَتَنَاوَلُونَ نَهَارًا أَشْهَى

الْأَطْعِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ، وَقَدْ حَلَّتْ لَهُمْ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِمْ حَرَامًا. مَا أَعْظَمَ صَلَاةَ الْعِيدِ! وَمَا أَعْظَمَ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى صَعِيدٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمُ الرَّحْمَةُ وَالْإِيثَارُ، وَوَحَدَّتْهُمْ جَمِيعًا غَايَةً وَاحِدَةً، اجْتَمَعُوا لَهَا وَتَفَرَّقُوا عَلَيْهَا، أَلَا وَهِيَ:

{ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ }

أَوْ لَيْسَتْ هَذِهِ أَجَلٌ وَأَسْمَى غَايَاتِ الْوُجُودِ، وَأَنْبَلِ مَبْتَغَى لِلْإِنْسَانِ؟

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمَفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
الصاع	مكيال من مكايل الوزن (يساوي: 2.5 كغ)	يجب أن يكون المكيال - صاعاً كان أو غيره - سليماً لا غش فيه.
مبتهلين	داعين ربهم في خشوع وابتهال	ابتهالات الحجيج تملأ الأذان بالدعاء والتلبية.
الرهبه	هي الخوف والخشية.	لا طاعة بدون رهبة وخشوع.

ب- الْمَعَانِي:

- 1 - متى كان الأكل حراماً في النهار؟ ولماذا أصبح حلالاً فيه؟
- 2 - ماذا يُخْرَجُ يوم عيد الفطر؟، عنم يخرج؟، كم تكون؟، كيف تكون؟، لمن تعطى؟
- 3 - لمن تكون الزيارات يوم العيد؟، ماذا يتبادل فيها المتزاورون؟

4- إلى أين يخرج الناس؟ وما الذي يؤدي فيه؟

6- علام يجتمع المسلمون في كل مناسبة؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية لكل فقرة، مراعيًا علامات الترقيم دائماً.
- 2- أبحث عن كلمات النص التي تشتمل على همزة الوصل في بدء الكلام، وفي درجه.

أَثْرِي لُغْتِي

- 1- أَكْتُبُ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ: الثياب، الضعفاء، المحتاجين، المجاورين، التحايا، التهاني
- 2- أَكْتُبُ جُمُوعَ الْمُفْرَدَاتِ: الأسرة، زيارة، صلاة، العيد، الشعيرة، الرحمة، فرح.
- 3- أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ: وفي، شجعان، جديدة، شهية، جميلة، مفيد، طريفة، أمام الموصوف فيما يأتي: ملابس، جنود، كتاب، قصص، صور، وجبة، صديق.
- 4- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَرْكِيْبِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: *صديقي - كتابي - لأنك - يا - أحبك - الوفي - حياً جماً.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ:

محمد رجل محترم يتحفنا بالبلح والتفاح، ويجب التلميح والمزاح

النحو:

- الأمثلة:

- 1- ذو العلم محترمٌ لدى الجميع
- 2- إن ذا العلم محترمٌ لدى الجميع
- 3- أكرم بذي العلم

- معالجة الأمثلة:

- 1- ما معنى ((ذو)) في الجمل السابقة؟
- 2- متى تكون (ذو) بمعنى صاحب؟
- 3- ما الأسماء المشابهة لها في الإعراب؟، بم تسمى؟
- 4- ما الأسماء الخمسة؟، وكيف تعرب؟، بم ترفع؟، وبم تنصب؟، وبم تجر؟
- 5- ما علامات الإعراب الفرعية

أعرف القاعدة

- 1- تعريفها: الأسماء الخمسة: هي أبوك، أخوك، حموك، فوك، ذو (بمعنى صاحب ..)
- 2- إعرابها: تُعرب الأسماء الخمسة بعلامات الإعراب الفرعية: فترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة.
- 3- أمثلة مرتبة: زارني أبوك وقابلت أخاك ولا أطمئن إلا إلى ذي الخلق الكريم.

التصريف:

- 1- أبدل ضمير المتكلم في الجملة التالية (أنا أقبل العدل وأرفض الظلم) بضمائر الخطاب ثم أصرفها مغيراً كل ما يلزم.
- 2- أصرف مع جميع الضمائر (فرح) في الماضي و(أتبادل) في المضارع، و الأمر

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

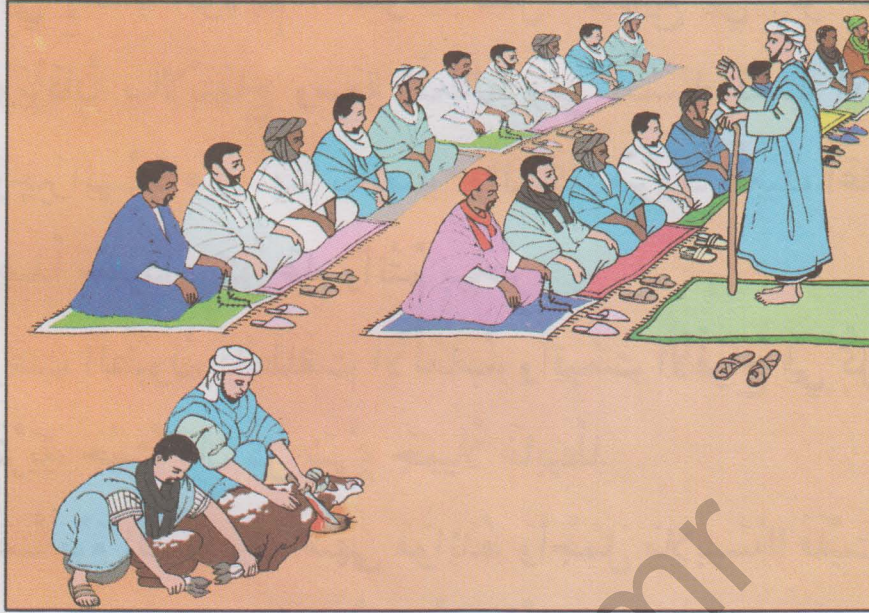
- 1- أبحث في النص عن أسماء، علامات الإعراب فيها فرعية .
- 2- أستخرج من النص ثلاثة أفعال، وثلاثة فاعلين، وثلاثة مفعولين، مبيناً علامة الإعراب في كل منها .
- 3- أركب ثلاث جمل أصف فيها مظاهر العيد، محاكياً تركيب الجملة التالية، مستعملاً صيغاً مشابهة لها :
* ما أعظم صلاة العيد! وما أطيب تلك اللحظات التي يجتمع فيها المسلمون !
- 4- أكمل الجملة التالية مستعملاً صيغاً مشابهة للصيغ في الجملة أعلاه: أو ليست
تلك:

كِتَابِيًّا :

- 1- أكتب ثلاث جملٍ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ (و، ف، ثم) كَمَا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:
حضرت الأنشطة المدرسية وأنا مستعدٌ للمشاركة، فشاركت فيها، ثم حققت تميزاً باهراً
- 2- أكتب ثلاث جملٍ أَصِفُ فِيهَا الْأَنْشِطَةَ الدِّينِيَّةَ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةَ الْمُخَلَّدَةَ لِعِيدِ الْفِطْرِ.

مقطع سردي	كانت العائلة قد أكملت قبيل العيد ، جملة استعداداتها المخلدة له، حتى إذا جاء العيد، أخذ كل دوره، بما كان قد أعد له.	بداية
مقطع وصفي		معالجة
الرأي		نهاية

عِيدُ الْأَضْحَى



كَانَتْ الدَّرَاسَةُ مُتَوَاصِلَةً، وَالنَّاسُ مِنْهُمْ كَثِيرٌ فِي أَعْمَالِهِمْ، وَبَعْدَ رُؤْيَةِ هِلَالِ ذِي الْحِجَّةِ، بَدَأَ النَّاسُ يَسْتَعِدُّونَ لِأَفْرَاحِ الْعِيدِ، فَانْشَغَلَ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ بِالتَّحْضِيرَاتِ الْمُخَلَّدَةِ لِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارِكِ، وَبَدَأَتِ النُّفُوسُ تَمِيلُ نَحْوَ الرَّاحَةِ وَالطَّمَانِينَةِ.

اشْتَرَى الْآبَاءُ الْمَلَابِيسَ، وَالْأُمَّهَاتُ مُبْتَغَاهُنَّ مِنَ الْحِنَاءِ وَالْحَلِيِّ وَالزَّيْنَةِ وَالتُّحَفِ، وَفِي الْيَوْمَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ اشْتَرَى كُلُّ مُوسِرٍ كَبْشَ الْأَضْحِيَّةِ.

وَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْيَوْمِ الْعَاشِرِ لَبِسْنَا أَحْسَنَ مَلَابِسِنَا **بُكْرَةً**، حَتَّى إِذَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ خَرَجَ الْإِمَامُ يَتَّبِعُهُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ خَارِجِ الْقَرْيَةِ، لِأَبْسِينِ أَجْمَلٍ مَلَابِسِهِمْ، يَهْلُلُونَ وَيُكَبِّرُونَ، فِي جَوْ مُفَعَمٍ بِالْهَيْبَةِ وَالْخُشُوعِ، فَصَلَّى بِهِمُ الْإِمَامُ، ثُمَّ اسْتَمَعُوا لِخُطْبَةِ الْعِيدِ، بِكُلِّ إِنْصَاتٍ وَإِصْغَاءٍ، وَفَوْرٍ إِنَّهَاءِ الْإِمَامِ لِلْخُطْبَةِ مُبَاشَرَةً، ذَبَحَ أَضْحِيَّتَهُ **أَمَامَ** النَّاسِ، مُؤَذِّنًا بِبَيْدِهِ ذَبْحَ الْأَضْحَى.

وَبَعْدَمَا عَادَ النَّاسُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ذَبَحَ كُلُّ مُضِحٍّ أُضْحِيَّتَهُ فِي الْحَالِ،
لِيَشْرَعُوا فِي إِعْدَادِ الْوَلَائِمِ الْمُتَنَوِّعَةِ، فَظَلَّ الْجَمِيعُ فِي جَوْ يَمَلُؤُهُ الْفَرَحُ
وَالْمَرَحُ، وَيَزْدَانُ بِالِابْتِهَاجِ وَسَعَةِ الْحَالِ. وَفِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ الْأَحِبَّةُ لِرِيزَارَةِ
أَقْرَابِهِمْ وَحِرَانِهِمْ دَاعِينَ لَهُمْ بِالْهَنَاءِ وَالْبَرَكَاتِ: مَبْرُوكُ الْعِيدِ، أَعَادَهُ اللهُ عَلَيْنَا
وَعَلَيْكُمْ... عِيدًا سَعِيدًا... كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.

ثُمَّ قُرِعَتِ الطُّبُولُ، فَانْطَلَقَتِ الْأَلْعَابُ، وَأُقِيمَتِ الْأَفْرَاحُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ
نَوَاحِي الْقَرْيَةِ، حَيْثُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا غَابِطًا.
مَا أَحَبَّ يَوْمَ الْعِيدِ! وَمَا أَشْهَى مَوَائِدَهُ، وَأَجْمَلَ مَلَابِسَهُ!! فَلَيْتَ أَنَّ الزَّمَانَ
كُلَّهُ كَانَ عِيدًا مُتَّصِلًا حَتَّى تَدُومَ الْبَهْجَةُ وَالْأَفْرَاحُ.

أَنْهَمُ النَّصْرَ

أ- الْمَفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
منهمكين	منشغلين بجدية تامة	المجتهدون هم الذين ينهمكون في أداء مهامهم
الحلي	هو ما تتزين به المرأة من ذهب وفضة وغيرهما	تتحلى العرائس بجميع أنواع الحلي والزينة
يهللون	يقولون لا إله إلا الله	لا يفتر المسلم عن التهليل والتكبير في كل المواقف
مؤذناً	معلناً	آذنتنا بينها أسماء ربّ ثاو يملّ منه الشواء

ب- المَعَانِي :

- 1- كيف كانت الدراسة؟
- 2- وكيف كان الناس؟
- 3- ماذا حدث عندما رأوا هلال ذي الحجة؟
- 4- ما الذي اشترى الأبله قبيل العيد؟
- 5- وما الذي اشترته الأمهات؟
- 6- أين تجمع الناس؟
- 7- ماذا فعل الإمام بعد ما انتهى من الصلاة؟، وإلى أي شيء بادر عقب انتهاء الخطبة؟، كان ذلك إيذاناً بماذا؟، عندئذ ماذا فعل الأهالي؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة لكل فقرة، مراعيًا علامات الترقيم دائماً.
- 2- أعيد قراءة الفقرة التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة، مبيناً إعرابه فيها.
- 3- أقرأ الفقرة التي تفصل أنشطة الأفراح مساء العيد، ثم أصف هذه الأنشطة في ثلاث جمل اسمية مفيدة.
- 4- أعيد قراءة النص مبيناً في ثلاث جمل فعلية مفيدة كيف كان يوم العيد عموماً.

أُثْرِي لُغْتِي

* أَرَبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا :

لا يملأ الراحة من استوطن الراحة .

تأخذ الأفرح أهميتها من محتوى
أنشطتها الدينية والاجتماعية.

الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل.

الانهماك في العمل يضمن حسن الإنجاز.

لا يكون للراحة معنى ولا طعم، ما لم تكن
بعد تعب ومثابرة.

في الأفرح ما هو أهم من الملابس الفاخرة ،
والأطعمة الشهية ، فهل ننتبه إلى ذلك دائماً؟

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1 - أعلّل كتابة التله المربوطة في الكلمات المخطوط تحتها في النص.
- 2 - أتذكر القواعد الإملائية التي تقدمت حول التله المربوطة.

النَّحْوُ:

- 1 - أعود إلى النص، وأتأمل الكلمات الملونة فيه باللون الأحمر. ما نوع هذه الكلمات؟
 - أ- هل جلت كلها مرفوعة أم مجرورة، أم جلت منصوبة؟، علام دلت؟
 - ب- ما الوقت الذي حدث فيه الفعل قبلها؟، إذن ماذا بينت هذه الأسماء؟
 - ج- بم نسمي الاسم المنصوب الذي يبين زمن وقوع الفعل؟

- 2 - أعود إلى النص القرائي أيضاً، متأملاً الكلمات الملونة بالأخضر:

ما نوعها؟، ما حكمها؟، ماذا بينت جميعاً؟، بم نسمي الاسم المنصوب الذي يبين
مكان وقوع الفعل؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

الظَّرْفُ هُوَ كُلُّ إِسْمٍ مَنْصُوبٍ، يُبَيِّنُ الزَّمْنَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ، أَوْ الْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ مِثْلَ: دَبَّحَ الْإِمَامُ أَضْحِيَّتَهُ حِينَمَا فَرَعَ مِنْ صَلَاةِ الْعِيدِ مُبَاشَرَةً رَحِمَ اللَّهُ مَنْ عَرَفَ قَدْرَهُ وَجَلَسَ دُونَهُ.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أعود إلى النص لأستخرج منه نموذجاً لكل نوع من أنواع الفعل الصحيح .
- 2- أصنف هذه الأفعال الثلاثة المستخرجة داخل جدول، مبيناً نوع كل منها.
- 3- أصرف فعل (أخذ) مع جميع الضمائر في الأزمنة الثلاثة.

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

- 1- أقرأ النص ثم أبين تسلسل الأحداث في إطارها الزمني.
- 2- أحدد أبرز المواقع المكانية للأحداث المخلدة للعيد، مراعيًا تسلسل هذه الأحداث في ترتيب مكاني منسجم.
- 3- أكمل الجمل التالية بما يناسبها من ظروف الزمان:
أ- أستيقظ ... فأصلي في الوقت ، وأتناول فطوري ، ثم أذهب إلى المدرسة.
ب- أعود من المدرسة إلى البيت انتهاء الدروس.
ج- لا أخرج من غرفة المطالعة إلا أن أنتهي من المراجعة.....

4 - أَجْعَلُ الظَّرْفَ المَكَانِيَّ المُنَاسِبَ فِي الفَرَاغِ مِمَّا يَلِي:

أ - يجلس المتواضع ... قدره

ب - يقف المأموم ... إمامه

ج - ديننا دين الرحمة، لا يحملنا... ما نطبق.

د - يوجد ... كل طرفين وسط، وخير الأمور أوسطها.

كِتَابِيًّا:

1 - أصرف الجملة التالية مع ضمائر الخطاب كلها:

أ - أنا أحضر التمثيلية وأشارك فيها مهتمًا بتحسين أداء دوري

ب - هل الاحتفال بالعيد مجرد ملابس فاخر، ومأكل شهوي فقط؟ أم أن هناك ما هو

أهم من هذا وذاك؟

2 - أنتج ثلاث جمل أصف فيها مشاهد أعجبتني من الأنشطة الدينية والاجتماعية

المخلدة لهذا العيد.

مقطع سردي		بداية
مقطع وصفي	إننا نستقبل كل عام هذا العيد المبارك بكلّ تشوّق وحماس، وفيه نفرح ونمرح بالملابس الجميلة، والأطعمة الفاخرة، وفيه نتقرب إلى الله تعالى بممارسة الشعائر الدينية، والعادات الخلقية السامية.	معالجة
رأي	أعاده الله علينا وعلى جميع الأمة، كل عام، بالأمن واليمن والانتصار	نهاية

عِيدُ الْاِسْتِقْلَالِ الْوَطَنِيِّ



فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ نُوْفَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ، يَحْتَفِلُ
الشَّعْبُ الْمُورِيتَانِيُّ بِذِكْرِ عِيدِ الْاِسْتِقْلَالِ ، حَيْثُ خَرَجَ الْمُسْتَعْمِرُ مِنْ
بِلَادِنَا يَوْمَ الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ نُوْفَمْبَرِ 1960 فَاصْبَحْنَا اَحْرَارًا مُسْتَقِلِّينَ ، لَنَا
حُكُومَةٌ وَطَنِيَّةٌ وَجَيْشٌ مُورِيتَانِيٌّ قَوِيٌّ .

كَلَّمَا حَلَّتْ ذِكْرَى عِيدِ الْاِسْتِقْلَالِ ، تُعَطَّلُ الْمَدَارِسُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ
الْعُمُومِيَّةُ ، وَتُنظَّمُ اِحْتِفَالَاتٌ وَمَبَارِيَاتٌ تُشَارِكُ فِيهَا الْفِرَقُ الْمُوسِيقِيَّةُ وَالْفِرَقُ
الرِّيَاضِيَّةُ وَمُنظَّمَاتُ الشَّبَابِ ، وَتَلَامِيذُ الْمَدَارِسِ ، وَتَرْدُ عَلَي رِئَاسَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ
بَرَقِيَّاتُ التَّهَانِي مِنْ رُؤَسَاءِ الدَّوْلِ الشَّقِيْقَةِ وَالصَّدِيْقَةِ .

اِنَّا نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ بِهَذَا الْيَوْمِ الْمَجِيْدِ تَخْلِيْدًا لِذِكْرِ الْحُرِّيَّةِ
وَالْاِسْتِقْلَالِ لِوَطَنِنَا الْعَزِيْزِ ، وَكُلُّنَا تَصْمِيْمٌ عَلَي حِمَايَةِ هَذَا الْاِسْتِقْلَالِ ،
وَالْتَضْحِيَّةِ مِنْ اَجْلِهِ ، بِكُلِّ غَالٍ وَنَفِيْسٍ .

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
المستعمر	هو الأجنبي الذي يستولي على خيرات البلاد ويسلبها الحرية والكرامة.	لا يؤتمن المستعمر مهما تظاهر بالمسألة والمنفعة.
حلت ذكرى الاستقلال	جاء التاريخ الذي تم فيه الاستقلال	يحتفل الموريتانيون كغيرهم كلما حلت ذكرى عيد الاستقلال.
الذكرى الجيدة	المناسبة العظيمة	في الثاني عشر من ربيع الأول نحتفل كل سنة بذكرى المولد النبوي الشريف.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- متى استقلَّ الشعب الموريتاني؟
- 2- لماذا يحتفل الموريتانيون كل سنة يوم 28 نوفمبر؟
- 3- من يشارك في الاحتفالات المخلدة لعيد الاستقلال؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

- 1- أقرأ الفقرة الأولى، وأخفيها، ثم أجيب عن الأسئلة:
- أ- متى نحتفل بذكرى عيد الاستقلال؟

ب- من خرج من بلادنا في هذا التاريخ؟

ج- كيف أصبحنا بعد خروج المستعمر من بلادنا؟

2- أقرأ الفقرة الثانية، وأخفيها، ثم أجب عن الأسئلة:

أ- متى تعطلت المدارس والمؤسسات العمومية؟

ب- بم نخلد هذه المناسبة؟

ج- من يساهم في هذه المسيرات والتظاهرات؟

3- أقرأ الفقرة الأخيرة، وأخفيها، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- لماذا نحتفل بهذه الذكرى كل عام؟

ب- ما واجبنا جميعاً نحو استقلالنا الوطني؟

ج- إلى أي مدى نحن جميعاً مستعدون للدفاع عنه وللتضحية في سبيله؟

أثري لغتي

* أربط بخط بين الجملة والمعنى الذي يناسبها:

يكون لبعض الدول أحيانا استقلال في الظاهر، أكثر مما هو استقلال في الواقع.

أنت حر ما لم تضر، فالحرية هي أعز ما تصبو إليه النفس البشرية .

في يوم 28 نوفمبر 1960 حصلت بلادنا على الاستقلال بعد تضحيات جسام.

يشكل يوم 28 نوفمبر رمزاً خالداً لدينا جميعاً

إن الرهان على الاستقلال لا ينال بالحصول على الاستقلال فقط وإنما بحمايته دائماً

حريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

1- أَتَأَمَّلُ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ:

أ- إن كرامة الإنسان لا تتحقق بدون حرите، وكذلك كرامة الأمة لا تتحقق بدون الاستقلال التام.

ب- ما أجمل الحرية في معانيها السامية. فهل يرضى الحر أن تمس حرته مهما كان السبب.

2- بم نسمي هذه العلامات التي تميّز بها بين الجمل؟

3- هل تعرف الجمل المنتهية بنفس النبرة الصوتية؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

1- مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْفَاصِلَةَ (،) وَالتَّعْجِبَ (!)، وَالِاسْتِفْهَامَ (؟)،

وَنُقْطَةَ التَّفْسِيرِ (:)، وَنُقْطَةَ الْإِنْتِهَاءِ (.) ...إلخ

2- لِمُرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْضِيحِ دِلَالَةِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ

بِتَنْغِيمِ الْقِرَاءَةِ حَسَبَ الْمَعَانِي بِإِعْطَائِهِ كُلِّ مَعْنَى نَبْرَتَهُ الصَّوْتِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ،

خَاصَّةً عِنْدَ التَّوَقُّفِ.

النَّحْوُ :

* هذا يوم عزيز علينا، هذه ذكرى مجيدة، حضر هؤلاء الطلاب جميعاً للمشاركة في هذه التظاهرات، هؤلاء هن الفتيات اللواتي حضرن للمشاركة في هذه التظاهرة، لقد كانت هذه المباراة جذابة تروق الناظرين هنا وهناك .

- أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ :

- 1- بم نشير إلى المفرد المذكر؟ وإلى المفرد المؤنث؟
- 2- بم نشير إلى المثنى المذكر؟ وبم نشير إلى المثنى المؤنث؟
- 3- بم نشير إلى الجمع المذكر؟ وبم نشير إلى الجمع المؤنث؟
- 4- بم نشير إلى المكان؟
- 5- ما أسماء الإشارة؟ ما دورها؟ وكيف تكون دائماً؟

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ بِالْإِشَارَةِ، مِنْهَا: (هَذَا) لِلْمُفْرَدِ الْمُدَّكَرِ، وَ(هَذِهِ) لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ وَ(هَذَانِ - وَهَذَيْنِ) لِلْمُثَنَّى الْمُدَّكَرِ وَ(هَاتَانِ - هَاتَيْنِ) لِلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ، وَ(هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ) لِلجَمْعِ مُدَّكَرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا، وَ(هُنَا - هَهُنَا) لِلْمَكَانِ الْقَرِيبِ، وَ(لِلْبَعِيدِ ثُمَّ - ثَمَّةَ - هُنَاكَ - هُنَالِكَ).

التَّصْرِيفُ :

1- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

أ- تخليد يوم الاستقلال موح بروح وطنية عالية.

ب- وذكره موحية بعظمة هذا الشعب وقوته.

ج- الاستقلال يحرر الشعب ويعزّز المواطن.

2- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ :

أ- ينظم التلاميذ مسيرات وهم يرددون النشيد الوطني بأنغامهم المدرسية.

ب- غطت سماء المسيرة أسراب الطائرات العسكرية في استعراض احتفالي بديع.

يعجبني كثيراً منظر الاستعراضات الاحتفالية التي تزدهو بنشوة الانتصار بهذه الذكرى

أَعْبُرْ بِلِغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

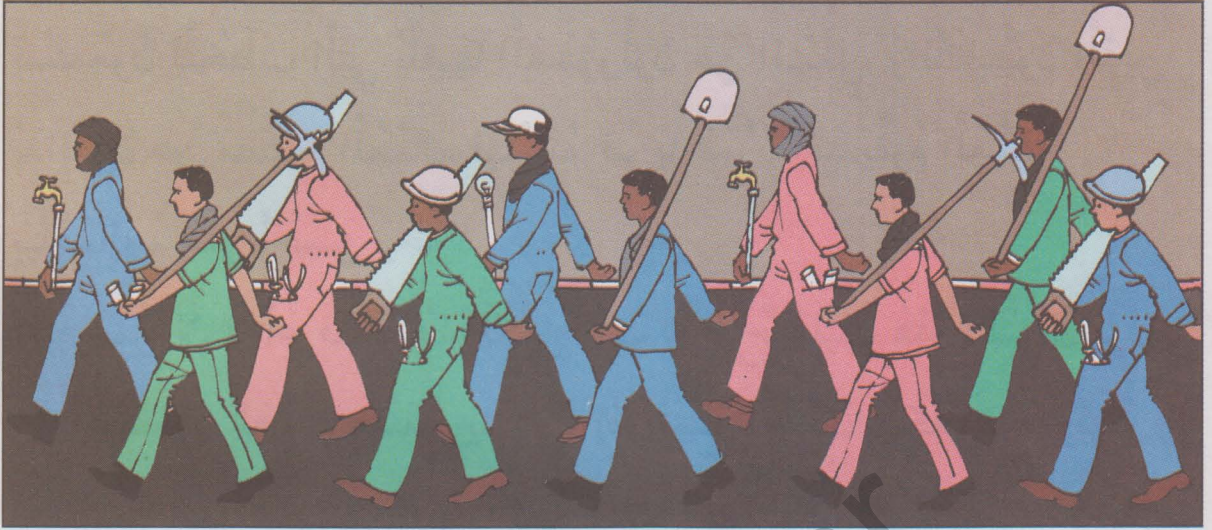
- 1- أضعُ الكَلِمَةَ الأتيةَ : (وطنية - قويّ - الاستقلال - الجمهورية - رائع - مباريات) أمام ما يناسبها في الآتي: (عيد - استعراض - حكومة - جيش - تنظم - رئاسة).
- 2- أرْتبُ الكَلِمَاتِ الأتيةَ لإِعْدَادِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
يحتفل - الاستقلال - سنة - العيد - في - بعيد - 28 - الموريتاني - شهر -
نوفمبر - الشعب - يوم - من كل.
- 3- أعطي أربع جمل مستعملاً في كل منها (كلما) مثل: كُلِّمَّا دخل المدير وقف التلاميذ
- 4- أذكر نماذج أخرى من الأعياد الوطنية

كِتَابِيًّا :

- 1- أكْمِلُ النَّصْرَ التَّالِيَّ:
في اليوم الثامن والعشرين من شهر... تحل ذكرى... فيحتفل... بأجمعه تخليداً لهذه
..... العزيزة فينظم الجيش هذه المناسبة كلما
حلت ذكرى تنظم و مسيرات
- 2- أكتبُ المَقْطَعِ المُنَاسِبِ فِي الحَاثَةِ الفَارِغَةِ

مقطع سردي	في ذكرى عيد استقلالنا الوطني كل سنة، تنظم أمسيات فنية وثقافية ممتعة باهرة .	بداية
مقطع وصفي		معالجة
الرأي		نهاية

عِيدُ الشُّغْلِ



أَخَذَ عُمَرُ مِحْفَظَتَهُ، وَشَرَعَ يَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ مُبَكَّرًا كَعَادَتِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
 عَبْدُ اللَّهِ: أَلَمْ تَعَلِّمْ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْمَدَارِسَ تُعْطَلُ الْيَوْمَ مِثْلَ جَمِيعِ
 الْمَوْسِمَاتِ الْأُخْرَى، حَيْثُ لَا عَمَلَ الْيَوْمَ إِلَّا فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ الضَّرُورِيَّةِ.
 عُمَرُ: لِمَآذَا تُعْطَلُ الْمَدَارِسُ وَجَمِيعُ الْمَوْسِمَاتِ الْيَوْمَ يَا أَبِي؟
 عَبْدُ اللَّهِ: لِأَنَّهُ يَوْمٌ عِيدِ الشُّغْلِ وَالشَّغِيلَةِ، وَلَيْسَ يَوْمَ عَمَلٍ.
 عُمَرُ: وَمَا عِيدُ الشُّغْلِ وَالشَّغِيلَةِ هَذَا؟ وَمَتَى يَكُونُ؟
 عَبْدُ اللَّهِ: إِنَّهُ يَوْمٌ يَحْتَفَلُ فِيهِ الْعَمَّالُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ بِعِيدِ الشُّغْلِ فِي فَاتِحِ
 مَآيُو مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، حَيْثُ يَتَعَطَّلُونَ عَنِ الْعَمَلِ، وَيَقُومُونَ بِاسْتِعْرَاضَاتِ عُمَّالِيَّةٍ
 تَجُوبُ الشُّوَارِعَ الْكُبْرَى، حَامِلِينَ لِافْتَاتٍ مُتَّوَعَةً، كَتَبُوا عَلَيْهَا مَطَالِبَهُمُ الْمِهْنِيَّةِ.
 عُمَرُ: وَهَلْ يَحْتَفِلُ عَمَّاؤُنَا الْمُورِتَانِيُّونَ بِهَذَا الْعِيدِ أَيْضًا يَا أَبَتَاهُ؟
 عَبْدُ اللَّهِ: أَجَلٌ إِنَّ الْعَمَّالَ الْمُورِتَانِيِّينَ - كغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَمَّالِ فِي الْعَالَمِ
 يُخَلِّدُونَ كُلَّ عَامٍ ذِكْرَى عِيدِ الشُّغْلِ تَخْلِيدًا رَائِعًا، فَسْتَرَاهُمْ بَعْدَ قَلِيلٍ يَنْطَلِقُونَ فِي

تَنْظِيمِ اسْتِعْرَاضٍ كَبِيرٍ، يُشَارِكُ فِيهِ كُلُّ الْعَمَّالِ مِنَ الْمِهْنِ وَالْحِرَفِ وَالْاِخْتِصَاصَاتِ، مِنْهُمْ الرَّاجِلُونَ، وَمِنْهُمْ رَاكِبُو السَّيَّارَاتِ، وَالشَّاحِنَاتِ وَالْجَرَّارَاتِ وَغَيْرِهَا، ثُمَّ يَسْتَمِعُونَ لِلْخُطْبِ الَّتِي يُلْقِيهَا الْمَسْئُولُونَ عَنِ الشُّغْلِ، وَالنَّقَابِيُّونَ الَّذِينَ يُدَافِعُونَ عَنِ مَصَالِحِ الْعَمَّالِ، فَهَلْ تَعْرِفُ يَا عَمْرُ كَيْفَ يَقُومُ الْعَمَّالُ بِأَعْمَالِهِمْ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ؟

عَمْرُ: لَا، لَا أَعْرِفُ تَمَامًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ سَأَطْرَحُ عَلَيْكَ هَذَا السُّؤَالَ يَا أَبِي. عَبْدُ اللَّهِ: نَعَمْ .. اسْمَعْ يَا بَنِيَّ: إِذَا تَمَتَّعَ الْعَمَّالُ بِكَامِلِ حُقُوقِهِمْ عَنْ أَعْمَالِهِمْ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا، كَانَ ذَلِكَ خَيْرَ دَافِعٍ لَهُمْ عَلَى الْإِخْلَاصِ وَالتَّضَحِّيَةِ فِي سَبِيلِ الْقِيَامِ بِوَأَجَابَتِهِمُ الْمِهْنِيَّةِ خَيْرَ قِيَامٍ. وَعِنْدَهَا فَقَطُّ يَعْمُ الرَّخَاءُ، فَيَتَحَقَّقُ الْاِزْدِهَارُ لِلْجَمِيعِ .. عَلَى أَنَّ خَيْرَ الْعَمَّالِ مَنْ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ، وَلَيْسَ الْعَكْسُ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
الاستعراض	مسيرات تنظم في الشوارع	تنظم بمناسبة الاحتفال استعراضات عسكرية ومدرسية رائعة.
الراجلون	الماشون على أرجلهم	يسعى الحجاج راجلين بين الصفا والمروة.
شرع	بدأ	لا يكون موعد العمل قد حان، حتى يكون العمال قد شرعوا فعلاً في أعمالهم.

ب- المَعَانِي :

- 1- لماذا لم يذهب عمر إلى المدرسة كعادته كل صباح؟، ما الذي يتوقف بمناسبةه؟، ومن يحتفل بهذا اليوم؟
- 2- متى يحتفل العمال في العالم بعيد الشغل؟
- 3- وهل يحتفل فيه عمالنا الموريتانيون أيضاً؟، ماذا ينظمون؟، ماذا يحملون؟، وإلى ماذا يستمعون؟، من يلقيها عليهم؟.

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم.
- 2- أقرأ أطول إجابة معيناً الجيب بها، ثم استخرج منها أربع كلمات علامة الإعراب في كل منها فرعية.
- 3- أعيد قراءة النص متبيناً أسماء الشخصيات ودور كل شخصية فيه.

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- أربطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

خير العمال من يعطي قبل أن يأخذ	قيمة الإنسان ما يتقنه
لا تقل أصلي وفصلي أبدا	أكثر الإنسان منه أو أقل
إنما أصل الفتى ما قد حصل	العمل شرف، وبالعامل يكون المرء محترماً، وإذا قام بواجباته كاملة، فله أن يطالب بحقوقه المهنية.
المواطن الصالح هو من يقوم بواجباته وبطالب بحقوقه	الأجرة بعد تمام العمل

2- أضعُ (ص) أمامَ الجَوَابِ الصَّحِيحِ فِي الآتِي:

يوم عيد الشغل		
<input type="checkbox"/>	يوم احتفال ونضال	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	يوم عمل وجد	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	يوم فراغ ونوم	<input type="checkbox"/>

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أَكْتُبُ بَعْدَ أَنْ أُصْلِحَ مَا أَرَاهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

إنه يوم يحتفل فيه العمال في العالم كله بعيد الشغل، في فاتح مايو من كل سنة حيث يتوقفون عن العمل، ويقومون باستعراضات عمالية تجوب الشوارع الكبرى، يحملوا لافتات متنوعة كتبوا عليها مطالبهم المهنية.

النَّحْوُ:

* أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ إِعْرَابًا تَامًّا:

من كل علم تعلم تبلغ الأملا ولا يكن لك علم واحد شغلا
فالنحل لما رعت من كل نابتة أبدت لنا الجوهرين الشمع والعسلا

التَّصْرِيفُ:

1- أصرف فعل (تعلم) مع جميع الضمائر في الأزمنة الثلاثة.

2- أَسْتَخْرِجُ مَا فِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ أَفْعَالٍ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا حَسَبَ أَزْمِنَتِهَا فِي جَدُولٍ :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة

أيا جارتا هل تشعرين بحالي؟

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا

تعالى أقاسمك الهموم، تعالي

تعالى تري روحا لدي ضعيفة

تردد في جسم يعدب بال

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

1- ما الذي يعنيه الكاتب في آخر عبارة من النص بقوله: (وليس العكس)؟

2- أكْمَلُ النَّصَّ التَّالِيَّ بِثَلَاثِ جُمَلٍ وَصْفِيَّةٍ:

يعجبني في هذا الاستعراض

.....

.....

3- بم اسمي نوع النص الذي تدور وقائعه بين شخصين فأكثر في تعاقب مستمر على الكلام؟

كِتَابِيًّا :

• أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ

وصفي	العمل شرف	بداية
سردي		معالجة
رأي	فبالعمل يكون المرء محترماً لأنه ينتج ويفيد.. فيؤدي واجباته ليطالب بحقوقه. فهنيئاً للعامل بما ينال وبما يكسب..	نهاية

أَوْظَّفُ مَعْلُومَاتِي

أيقظني أبي مبكراً صبيحة يوم عيد الفطر المبارك وبعد صلاة الصبح مباشرة أمرني بحمل زكاة الفطر وتوزيعها على بعض المحتاجين من فقراء الحي في قريتنا الريفية وكان ذلك بداية النشاطات المخلفة للعيد، حيث قضيت بين أهلي يوماً مليئاً بالفرح والسرور.

وفي اليوم الموالي التقيت مع أحد أصدقائي فجلسنا نتبادل الحديث ويقصر كل منا على الآخر كيف تخلد الأعياد في حيه.

التَّعْلِيمَة

- 1- أعيّد ما حدثته به.
- 2- أكتب رسالة إلى صديقي بالعاصمة أصف له فيها كيف يخلد سكان الحي أعيادهم.

أَقْرَأُ وَأَتَسَلَّى

كنت مع أصدقائي منذ أيام استمتعنا كثيراً برؤية الزهور والمياه التي تنساب من النافورات المتدفقة .

أثار اهتمامي طفل صغير لا يزيد عمره على أربع سنوات كان ممسكاً بعلبة مصنوعة من الورق يرتشف منها عصير البرتقال. ولم أدر لماذا تابعتة عيني رغم أن الحديقة كانت مليئة بأطفال في مثل عمره.

انتهى الطفل من ارتشاف العصير بعد دقائق وتأكد من أن العلبة أصبحت فارغة تماماً. توقعت أن يلقي بالعلبة الفارغة في أي مكان. لكن المفاجأة أنني شاهدته يلتفت يمينا ويسارا كأنه يبحث عن أحد أقاربه أو أصدقائه. وأخيراً ابتسم ابتسامة عريضة

وسار بخطوات سريعة تجاه سلّة المهملات المعلقة في أحد الأعمدة بالحديقة ثم ألقى بالعلبة الفارغة في تلك السلّة وانطلق مسرعاً ليلتحق بوالديه وإخوته.
لا يمكنكم أن تتصوروا كم أسعدني هذا المشهد. ماذا يحدث لو ألقى كل منا بالنفايات في السلال المخصصة لها؟ وماذا يحدث إذا حرص كل منا على نظافة الطريق العام؟ هكذا تظل حدائقنا جميلة وشوارعنا نظيفة.



1- أضعُ كَلِمَةً نَعَم في المُسْتَطِيلِ المُناسِبِ

*عنوان النص هو:

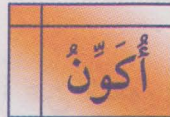
درس رائع	طفل مهذب	سلّة المهملات

2- أضعُ كَلِمَةً (لا) في المُسْتَطِيلِ المُناسِبِ

*ابتسم الطفل لأنه:

انتهى من شربة لذيذة	معجب بجمال الحديقة	وجد سلّة مهملات لإلقاء العلبه

3- أسعد الكاتب لأمرين: الأول أنه استمتع كثيراً برؤية الزهور، ما الثاني؟



1- أكونُ جُملاً من الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أ

وصلنا		الشمس
	مع - وقت	
إلى القرية		غروب

صاحب السيارة		كنا
	على	
مع		موعد

أَسْتَتِجُ وَأَسْتَفِيدُ

* إنطلاقاً من هذا النص أبحث وأسجل في كراسي ثلاثة أنشطة أقوم بها كي أساعد على المحافظة على نظافة الأماكن التي أرتبط بها.

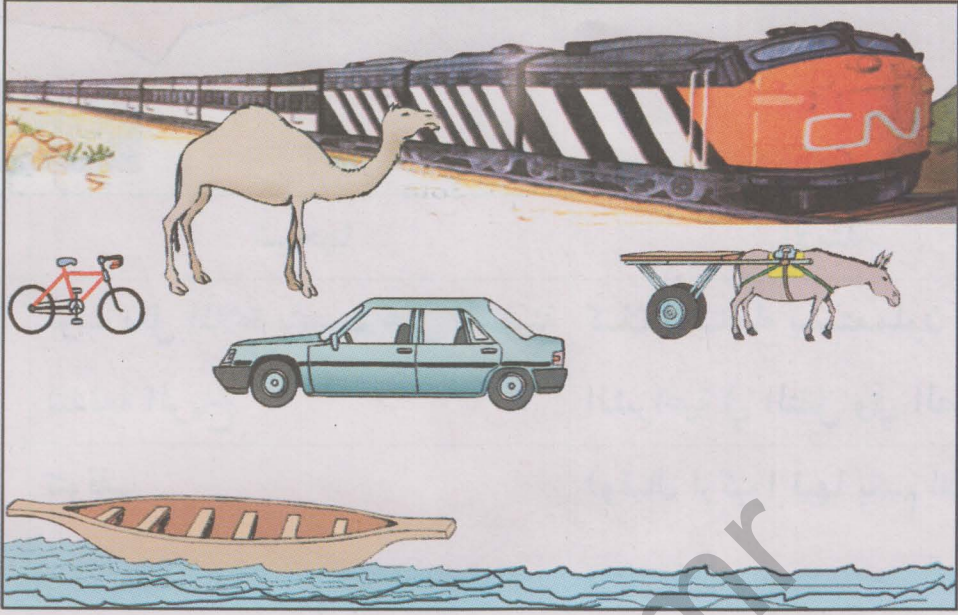
أَقَوْمُ مَعْلُومَاتِي

كنت مع أمي نشاهد الاحتفالات المخلدة لعيد الاستقلال الوطني، وفي عودتنا التقينا بجارتنا زينب وطلبت منا أن نصف لها كيف جرت هذه الاحتفالات فبادرت أمي قائلة: (بدأت التظاهرات برفع العلم الوطني وبعد ذلك احتشد الجمهور على حافتي شارع الاستقلال لمشاهدة مسيرات الجنود والعمال والتلاميذ المتوجهة إلى....)

التَّعْلِيمَةُ

- 1- أكملُّ النص بما أراه مناسباً معبراً عن شعوري اتجاه عيد الاستقلال الوطني مستخدماً المعجم الخاص بالأعياد.
- 2- أنتج نصاً مستعيناً بالجمل التالية:
 - أ- ثم اتجهنا إلى ميدان السباق.
 - ب- أخذ المتسابق الأول جائزته في جو مفعم بالفرح والسرور.
 - ج- عاد الجميع فرادى وجماعات كل إلى أهله.

وَسَائِلُ النَّقْلِ



يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ فِي النَّقْلِ وَالسَّفَرِ وَسَائِلَ يَرَكِبُونَهَا وَيَحْمِلُونَ عَلَيْهَا أَثْقَالَهُمْ وَأَمْتِعَتَهُمْ، وَمِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي الْبَرِّ: الْجَمَلُ وَالْحِمَارُ وَالْبُغْلُ وَالْفَرَسُ، وَمِنْهَا أَيْضًا السَّيَّارَةُ وَالشَّاحِنَةُ وَالْقِطَارُ وَالْعَرَبَةُ وَالِدَّرَاجَةُ. وَمِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي الْبَحْرِ: الزَّوَارِقُ الَّتِي تَتَحَرَّكُ بِالْمَجَادِيفِ، وَمِنْهَا السُّفُنُ الشَّرَاعِيَّةُ الَّتِي تَدْفَعُهَا الرِّيَّاحُ دَفْعًا، وَمِنْهَا الْبُؤَاخِرُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَرَسُو فِي الْمَوَانِي مَحْمَلَةً بِالرُّكَّابِ وَالْبَضَائِعِ وَالسَّلْعِ، وَمِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي الْجَوِّ: الطَّائِرَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ مِنَ الْمَطَارِ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ نَحْوَ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ حَيْثُ تَصِلُ إِلَيْهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

يَنْتَظِرُ الْمُسَافِرُونَ فِي مَرَّابِ السَّيَّارَاتِ أَوْ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ أَوْ فِي الْمَرْفَأِ أَوْ فِي الْمَطَارِ الْوَقْتَ الَّذِي سَيَسَافِرُونَ فِيهِ، وَيَكُونُ مَعَ الْمُسَافِرِينَ فِي الْغَالِبِ بَعْضُ الْمُودَعِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَهُمْ: مَعَ السَّلَامَةِ، فِي أَمَانِ اللَّهِ، أَوْ الْمُسْتَقْبَلِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِذَوِيهِمْ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
الشراع	ثوب مثل الملاعة ينصب على السفينة لتدفعه الرياح	كان القدماء يستعملون السفن الشراعية في النقل وفي الصيد.
ترسو	تتوقف	(وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها) قرآن كريم
المرفأ	المكان الذي تتوقف فيه السفن	يرسو مختلف السفن في مرفأ انواكشوط

ب- الْمَعَانِي:

1- ماذا تعرف من وسائل النقل البرية والبحرية؟

3- من أين تقلع الطائرة؟

4- أي وسائل النقل تفضل؟ ولماذا؟

5- من هم المودعون؟ وماذا يقولون؟

6- ما الفرق بين المودعين والمستقبلين؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

1- أقر النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم

2- أقرأ من النص ما يتعرض لوسائل النقل القديمة فقط

- 3 - أقرأ من النص ما يدل على وسائل النقل الحديثة فقط.
4 - أذكر هل هناك وسائل للنقل تستعمل قديماً وحديثاً معاً. وما هي؟

أثري لغتي

1- أقرأ وأفهم ثم أحفظ الآيات التالية:

تغرب عن الأوطان في طلب العلى
تفرج هم واكتساب معيشة
وإن قيل في الأسفارهم وغربة
لموت الفتى خير له من مقامه
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
وعلم وآداب وصحبة ماجد
وقطع فيافٍ، وارتكاب شدائد
بأرض هوانٍ بين واشٍ وحاسد

- 2- أبين في دفترتي كلاً من فوائد السفر وأتعبه، مُحدداً من المعجم معاني الكلمات:
تفرج هم - ماجد - مذلة - واشٍ - حاسد.
3- متى يكون السفر خيراً من المقام؟ ولماذا؟

أتعلم قواعد لغتي وأستعملها

الرسم والإملاء:

- 1- قراءة الجملة: يستعمل الناس في النقل وسائل مختلفة
2- تحديد الكلمات المشتملة على الحرف المدروس (ل): يستعمل النقل وسائل
3- أبحث عن كلمات تحتوي على اللام في أواخرها لأكتبها في دفترتي.
4- أكتب الجملة التالية في دفترتي مراعيًا التنبيهات السابقة من أجل تحسين خطي:
أفضل الرزق ما حصل من الشغل والعمل.

النَّحْوُ:

* أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ إِعْرَابًا تَامًا؟

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التعطيل في زمن البذر

التَّصْرِيْفُ:

- 1- أُبَيِّنُ نوع كل فعل في الشطر الأول من البيت السابق.
- 2- أَصْرِفُ فعل (تزرع) في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر.

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا:

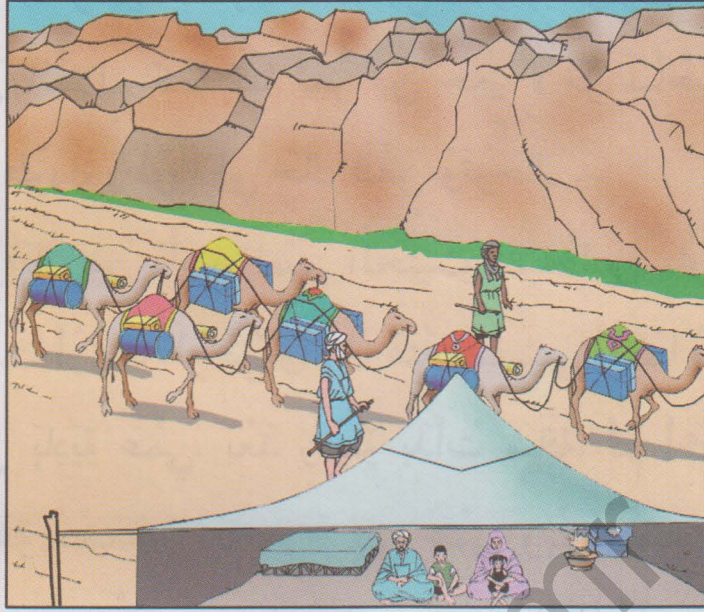
- 1- أركب ثلاث جمل إسمية أصف فيها المسافرين في المرآب يذهبون ويحيئون.
- 2- أركب ثلاث جمل فعلية أصف فيها مشاعر المودعين والمستقبلين.
- 3- أركب أربع جمل منها اثنتان اسميتان واثنتان فعليتان أصف فيها مشاهداتي في أحد الموانئ.

كِتَابِيًّا:

* أَكْمِلُ مَا يَلِي:

- من وسائل النقل القديمة في البر: ومن وسائله في البحر:
- أما وسائل النقل الحديثة: ففي البر: وفي الجو: وأنا أفضل
- أن أسافر دائما في: لأن

رِحْلَةٌ فِي الْبَادِيَةِ



كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى الْيَوْمَ الَّذِي تَسَنَحُ لِي فِيهِ الْفُرْصَةَ لِيَزِيَارَةَ عَمِّي، فِي إِحْدَى الْبَوَادِي النَّائِيَةِ؟

وَذَاتَ يَوْمٍ اتَّفَقَ لِي أَنْ صَادَفْتُ أَحَدَ أَقْرَابِي فِي قَافِلَةٍ مِنَ الْجِمَالِ، عَائِدَةٍ إِلَى الْبَادِيَةِ الَّتِي يَقْطُنُ بِهَا عَمِّي الْعَزِيزُ. فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ مِنْ فَوْرِي، لِأَطْلُبَ مِنْ هَذَا الْقَرِيبِ أَنْ يُأْذَنَ لِي بِمُرَافَقَتِهِمْ إِلَى هُنَالِكَ، فَأَجَابَنِي بِالْمُؤَافَقَةِ عَلَى ذَلِكَ، بَعْدَ أَنْ اسْتَوْضَحَنِي عَنْ وَجْهَتِي وَمَبْتَغَايَ مِنْ هَذَا السَّفَرِ؟ وَعَمَّا إِذَا كَانَتْ أُمِّي قَدْ أَذِنَتْ فِيهِ لِي، أَمْ لَا؟

انْطَلَقَتُ الْقَافِلَةُ فِي طَوَابِيرَ طَوِيلَةٍ مِنَ الْجِمَالِ الْمُحْمَلَةِ بِالْمِيرَةِ وَالْمُؤُونَةِ وَالزَّادِ، رِجَالُهَا يَتَوَزَّعُونَ حَوْلَهَا فِي مَوَاقِعَ: أَمَامَهَا وَخَلْفَهَا، يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا، مِنْهُمْ مَنْ يَتَجَادِبُونَ أَطْرَافَ ذِكْرِيَّاتِ أَسْفَارِ سَابِقَةٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَنَاشِدُونَ بَعْضَ الْقَوَافِي الشُّعْرِيَّةِ الْمُطْرِبَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْقَطِعُ لِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ فِي تَرَائِيلَ تَأْخُذُ الْأَفْيِدَةَ، وَتَتَمَلَّكُ الْأَلْبَابَ.

كُنَّا نُشَاهِدُ فِي طَرِيقِنَا - وَنَحْنُ نُغَدُّ السَّيْرَ - الْمَزَارِعَ الْخَضْرَاءَ، وَقُطْعَانَ
الْمَاشِيَةِ الْمُتَنَوِّعَةَ تَرَعَى هُنَا وَهُنَاكَ دَاخِلَ الْأُودِيَةِ، وَفَوْقَ الرَّوَابِي، وَتَحْتَ
الْهَضَابِ، وَيَبِينُ التَّلَالِ، كَمَا كُنَّا نَمُرُّ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ بِأَحْيَاءِ الْبَدْوِ الرَّحَّلِ
خِيَامًا مَضْرُوبَةً، طَوْرًا، وَطَوْرًا فِي حَالِ ظَعْنٍ وَتَرَحُّالٍ .

بَعْدَ أَيَّامٍ وَلَيَالٍ مِنْ دَأْبِ السَّيْرِ الْحَثِيثِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، تَعَلَّمْتُ رُكُوبَ
الْجَمَلِ، فَأَصْبَحْتُ أَرْكَبُ الرَّحْلَ وَأَنْزِلُ عَنْهُ بِنَفْسِي دُونَمَا مُسَاعِدَةٍ مِنْ أَحَدٍ.
وَصَلْنَا إِلَى بَادِيَةِ عَمِّي، بَعْدَ رِحْلَةٍ بَدَأَتْ شَاقَّةً، ثُمَّ أَخَذْتُ شَيْئًا فَشَيْئًا،
تَتَحَوَّلُ إِلَى نُزْهَةٍ مُمْتَعَةٍ رَائِعَةٍ. فَرِحَ بِي عَمِّي وَبَنُوهُ غَايَةَ الْفَرَحِ، وَأَحْسَنُوا
ضِيَافَتِي مُبَالِغِينَ فِي إِكْرَامِي طِيلَةَ مُقَامِي مَعَهُمْ، وَبَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ مِنْ
أَسَالِبِ الْحَيَاةِ فِي الْبَادِيَةِ مِنْ أَتْرَابِي الَّذِينَ كُنْتُ أُرَافِقُهُمْ أَحْيَانًا إِلَى الْبَيْرِ،
عُدْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ أَحْمِلُ مَعِي ذِكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةً لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ، لَا تَمَّحِي أَبَدًا ..
فَمَا أَكْرَمَ الْقَوْمَ فِي الْبَادِيَةِ! وَمَا أَحْسَنَ السَّفَرَ **عَلَى** الْجَمَلِ! أَوْ مَا عَبَّرَ
عَلَيْهِ أَجْدَادُنَا الصَّحْرَاءَ دُعَاةً فَاتِحِينَ!؟

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
تسنع	تسمح - تواتي	انتهاز الفرصة فورما تسنع طيبة.
قط	فيما سبق من الزمن	ما عرفت ركوب الجمل قط.
دأب السير	مواصلته - استمراره	الدأب في المثابرة سر النجاح.

ب- المَعَانِي :

- 1- ما الفرصة التي كان هذا الكاتب يتمنى أن تسنح له؟
- 2- ما الذي اتفق له أن صادف ذات يوم؟
- 3- أين من النص ما يدل على أن الكاتب ما يزال طفلاً؟
- 4- كيف انتهز هذا الطفل الفرصة؟
- 5- ما الأماكن التي كان رجال القافلة يتواجدون فيها حول قافلته؟ ولماذا؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم
- 2- أقرأ من النص ما يحدد أهم المشاهد أثناء الطريق
- 3- أقرأ من النص ما يدل على حسن الاستقبال وكرم الضيافة اللذين كان الطفل موضعاً لهما طيلة مقامه لدى أقاربه في البادية
- 4- أميز في النص ثلاث جمل اسمية، وثلاثاً فعلية، محدداً عناصر كل نوع منهما

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- أربط في دفتري بخطِّ بينَ الجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

(الحقُّ أحقُّ أن يتبع).	تتميز حياة البادية بالبساطة والصدق
بشاشة وجه المرء خير من القرى	إذا كنت على يقين من صواب رأيك،
فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك	فلا تغيره لأن الآخرين يعترضون عليك.
الحسن يظهر في بيتين رونقه	إكرام الضيف تقليد راسخ لدى جميع
بيت من الشعر أو بيت من الشعر	الموريتانيين.

- 2- أحوّل المُفردات : قافلة - عمي - قريب - إلى مثنى،
والمُفردات التالّية إلى جُموع: جمل - رحل - بادية - طفل،
ثمّ الجُموع التالّية إلى مُفردات: طواير - تراويل - خيام - ليال - الروابي -
التلال - الهضاب - الأودية.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أعلل كتابة التاء في الكلمات المخطوط تحتها في النص
- 2- أعلل كتابة الألف في الكلمتين الملونتين بالاحمر.

النَّحْوُ :

- 1- أستخرج من النص كلّ ما فيه من الأفعال المضارعة المنصوبة، في دفتري.
- 2- أستخرج من النص جميع الظروف ثم أصنّفها في دفتري إلى زمانية ومكانية.
- 3- أستخرج من النص في دفتري الأسماء الموصولة الموجودة فيه.
- 4- أعرب الجملة التالّية إعراباً تاماً: فانتهزت الفرصة من فوري.

التَّصْرِيفُ :

- 1- أستخرج من النص نموذجين لكل نوع من أنواع الفعل الصحيح .
- 2- أصنف في دفتري هذه الأفعال حسب كل نوع من أنواع الفعل الصحيح.
- 3- أبدل ضمير المتكلم بضمير الغائب في الجملة التالّية :

(أحمل معي ذكريات جميلة لن أنساها أبداً)، ثم أصرفها مع ضمائر الغياب جميعاً،
مغيراً ما يلزم تغييره.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

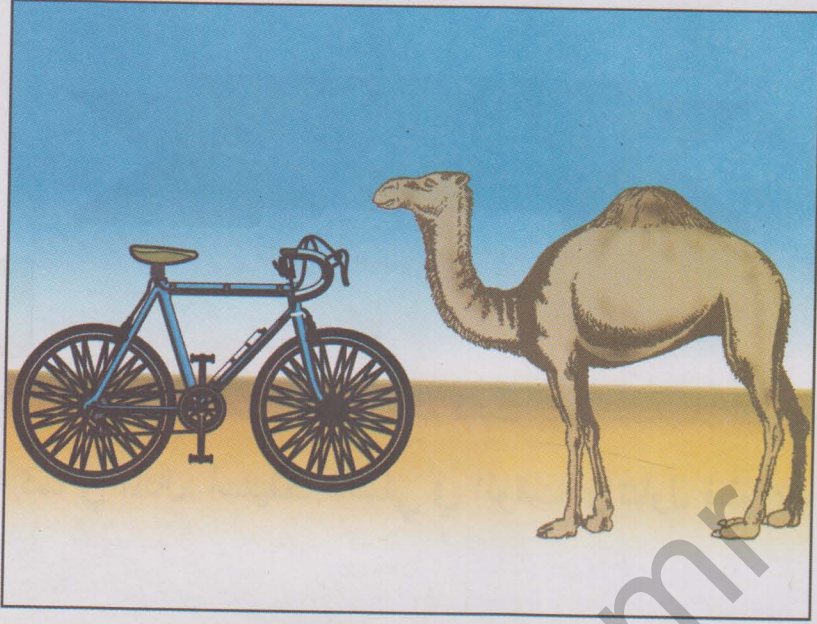
شَفَوِيًّا :

- 1- أركب ثلاث جمل مفيدة أصف فيها رحلة قمت بها، مستعملاً أدوات الربط (ف- و- ثم) كما في المثال: أستيقظ فأصلي في الوقت، وأتناول فطوري، ثم أذهب إلى " المحظرة "
- 2- أعود إلى النص لأتبع المظاهر البارزة لسطح الأرض المذكورة في النص .
- 3- بم تسمى هذه المظاهر المختلفة لسطح الأرض في الجغرافيا؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أعود إلى النص لأستعين به ثم أكتب في دفثري خمس جمل أصف فيها ما أعجبتني بما شاهدته في الطريق.
- 2- أكتب في دفثري رسالة إلى ابن عمي في تلك البادية النائية، أخبره فيها بوصولي إلى المدينة بخير، وأصف له سفري أثناء عودتي من عندهم "متبعاً نفس المخطط المعهود"

بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ



الدَّرَاجَةُ: ابْتَعِدْ أَيُّهَا الْجَمَلُ عَنِ الطَّرِيقِ كَيْ لَا أَدُوسَكَ، وَادْهَبْ إِلَى
الْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ، لِتُسْتَعْمَلَ فِي الْحِرَاثَةِ وَالسَّقْيِ، أَمَا بِالنِّسْبَةِ لِلرُّكُوبِ،
فَإِنَّكَ لَمْ تَعُدْ صَالِحًا لَهُ .

الْجَمَلُ: إِنَّكَ مُخْطِئَةٌ أَيُّهَا الدَّرَاجَةُ الْمَغْرُورَةُ، أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي أَرْفَعُ مِنْكَ
مَنْزِلَةً وَأَحْسَنُ مَقَامًا؟ فَأَنَا وَسَيِلَةُ الرُّكُوبِ الْمُفْضَلَةُ فِي الصَّحْرَاءِ مِنْذُ قَدِيمِ
الزَّمَانِ، أَسِيرُ فِي الْمَسَالِكِ الْوَعِرَةِ، وَفِي الْمَمَرَاتِ الصَّعْبَةِ، الَّتِي لَا
تَسْتَطِيعِينَ أَنْتِ الْمُرُورَ بِهَا، وَلِذَلِكَ كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يُلقِبُونِي (سَفِينَةَ
الصَّحْرَاءِ) اعْتِرَافًا بِفَضْلِي وَإِسَادَةً بِمَكَانَتِي .

الدَّرَاجَةُ: إِنَّكَ بَطِيءُ السَّيْرِ .. لَا تَقْدِرُ عَلَى مُجَارَاتِي وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ
تَقْطَعَ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ فِي الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، مِثْلَ مَا أَفْعَلُ أَنَا، ثُمَّ إِنَّكَ تُكَلِّفُ
صَاحِبَكَ مَشَاقَّ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ، أَمَا أَنَا فَلَنْ أُكَلِّفَ رَاكِبِي شَيْئًا .

الْجَمَلُ: إِنَّكَ تُتْعِبِينَ رَاكِبَكَ، وَتُكَلِّفِينَهُ مَشَاقَّ الضَّغْطِ عَلَى الدَّوَّاسْتَيْنِ

وَتُعَرِّضِينَهُ لِأَخْطَارِ الطَّرِيقِ، وَتَتَسَبَّبِينَ لَهُ فِي مَصَارِفِ كَثِيرَةٍ لِإِصْلَاحِ
عَطْبِكَ، وَفِي الْمَسَالِكِ الْوَحْلِيَّةِ تَضْطَرُّنَهُ إِلَى أَنْ يَحْمِلَكَ عَلَى ظَهْرِهِ، بَدَلًا
مِنْ أَنْ تَحْمِلِيهِ أَنْتِ !!

الدَّرَاجَةُ: مَهْلًا أَيُّهَا الْجَمَلُ.. إِنَّكَ فِعْلًا دُو مَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ حَقًّا، وَلَكِنْ عَلَيْكَ
أَنْ لَا تُتَكِرَ مُسَاعِدَتِي لَكَ مِثْلَ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْأُخْرَى الَّتِي خَفَّفَتْ عَنْكَ
مَتَاعِبَ وَمَشَاقَّ كُنْتَ تَتَحَمَّلُهَا سَابِقًا.

الْجَمَلُ: شُكْرًا لَكَ عَلَى إِنْصَافِكَ لِي - أَيَّتُهَا الدَّرَاجَةُ - وَلِكُلِّ مَنْ لَا
يَرَى لِنَفْسِهِ الْفَضْلَ عَلَى غَيْرِهِ، فَحَنُّ جَمِيعًا يُسَاهِمُ بِدَوْرٍ هَامٍّ، وَتُشَارِكُ
بِمَجْهُودٍ مُعْتَبَرٍ فِي حَلِّ مُشْكَلَةِ النُّقْلِ الْعُمُومِيِّ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمَفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأسئلة
الوعرة	المسالك الوعرة هي الطرق الصعبة	تكون المسالك وعرة في المناطق الجبلية، وفي الكثبان الرملية .
الدواسة	ما يضغط عليه راكب الدراجة لتقف.	عند الضغط على دواستي الدراجة، تتوقف عجلتاها.
مهلاً	تمهل، تریث، تراخ، لا تعجل	مهلاً، لا تتعجل في السير عند الإزدحام.

ب- المَعَانِي :

- 1- ما أطراف الحوار في هذا النص ؟
- 2- ماذا قالت الدراجة للجمل ؟ وبِمَ أجابها ؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم .
- 2- أبدل الجمل بالدراجة، والدراجة بالجمل، في كل من الفقرتين الأخيرتين، ثم أقرأ كلاّ منهما، مغيراً كل ما يلزم.

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- أربطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا

(حب الوطن من الإيمان)	فيم الإقامة في الزوراء لا سكاني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي؟
الغربة هلكة	لا تنس وطنك مهما طال بك السفر عنه
في الحركة بركة	الجلء أخو الموت

- 2- اذكر أضداد الكلمات : ابتعد - صالحاً - مخطئة - أرفع - بطيء - تتعبن.
- 3- أبحث عن معاني الكلمات التالية في المعجم ثم أكتبها في دفثري :
مغرورة - مجاراتي - تعرضينه - المسالك الوحلية.
- 4- أكتب في دفثري مفردات الجموع التالية :
المزارع - الحقول - المسالك - متاعب - مشاق - مسافات - الممرات.
- 5- أثني في دفثري المفردات التالية: دراجة - الجمل - وسيلة - سفر.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أعود إلى النص لاستخراج جميع علامات الترقيم فيه.
- 2- أسمي كل علامة باسمها.
- 3- أبين في دفثري علامات الترقيم؟ وما هي فوائدها؟

النَّحْوُ:

- 1- أستخرج من النص جميع الأفعال المضارعة المنصوبة مبيناً حرف النصب في خانة والفعل في أخرى.
- 2- أستخرج من النص الأفعال المضارعة المجزومة مبيناً حرف الجزم في خانة والفعل المجزوم في أخرى.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أستخرج من النص كل ما فيه من الأفعال ثم أصرفها في دفثري حسب أزمتهها.
- 2- أصرف فعل (تفكر) في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر المنفصلة .

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

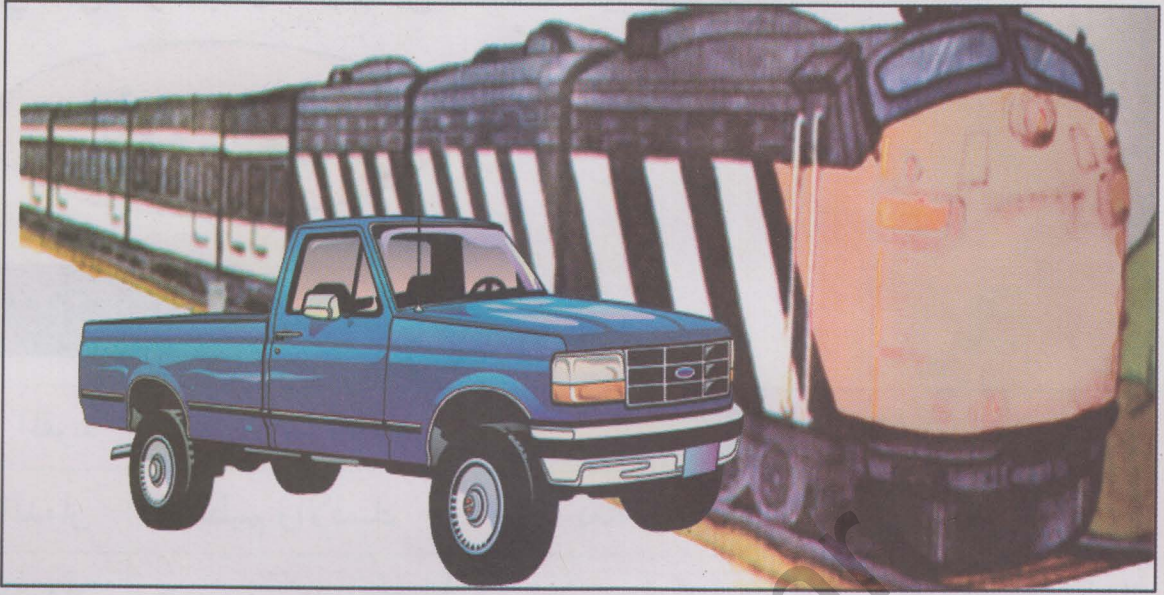
شَفَوِيًّا :

- 1- لماذا كَلَّمَا ذَكَرْتَ الصَّحْرَاءَ ذَكَرَ الْجَمَلَ وَالنَّخْلَةَ؟
- 2- بِمِ كَانِ الْأَقْدَمُونَ يَلْقَبُونَ الْجَمَلَ؟ وَلِمَاذَا؟
- 3- هَلْ صَحِيحٌ أَنَّ الْجَمَلَ لَمْ يَعُدْ وَسِيلَةً صَالِحَةً لِلنَّقْلِ وَالسَّفَرِ؟ كَيْفَ؟ وَلِمَاذَا؟
- 4- أَرْكَبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ أَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ مِنْهَا عِبْرَةً (أَيُّهَا - أَيَّتُهَا).

كِتَابِيًّا :

- 1- أَجْعَلُ كُلَّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ : رَفِيعَةً - مَغْرُورَةً - الْعُمُومِيَّ - بَعِيدَةً،
أَمَامَ الْمَوْصُوفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْآتِي: دَرَاجَةٌ - مَكَانَةٌ - مَسَافَاتٌ - وَسِيلَةُ النَّقْلِ.
- 2- اخْتَصِرِ الْحَوَارِ بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سِتَّةِ أَسْطُرٍ.
- 3- اخْتَارِ وَسِيلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ ثُمَّ أَعِدْ فِي دَفْتَرِي حَوَارًا بَيْنَهُمَا، مَرْكَزًا عَلَى مَا تَتَّفَقَانِ فِيهِ مِنْ مَزَايَا وَعَلَى مَا تَخْتَلِفَانِ فِيهِ.

بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالْقِطَّارِ



السَّيَّارَةُ: مَا هَذَا الضَّجِيجُ الْمُرْعِجُ؟ وَمَا هَذَا الصَّفِيرُ الْمُدْهِشُ؟ وَمَا هَذَا الدُّخَانُ الْكَثِيفُ؟!

آه.. إِنَّهُ الْقِطَّارُ الَّذِي يَسِيرُ بِسُرْعَةٍ عَلَى السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ، قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَحْطَةِ.

الْقِطَّارُ: قَفِي أَيْتَهَا السَّيَّارَةُ. وَلَا تَقْطَعِي سِكَّاتِي الْحَدِيدِيَّةَ (حَتَّى) أَمْرٌ وَإِلَّا تَعَرَّضْتِ لِلْهَلَاكِ وَالذَّمَارِ إِنَّنِي أَتَكُونُ مِنْ قَاطِرَةٍ تَجْرُ وَرَاءَهَا عَدَدًا مِنَ الْعَرَبَاتِ تَحْمِلُ الْمُسَافِرِينَ وَالْأَمْتِعَةَ وَالْبَضَائِعَ.

السَّيَّارَةُ: لَسْتُ وَحْدَكَ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الرُّكُوبِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ، فَأَنَا أَشَارِكُكَ فِي ذَلِكَ، وَأَتَفَوَّقُ عَلَيْكَ بِأَنِّي أُسْتَعْمَلُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ وَخَارِجَهَا. وَأُسْتَعْمَلُ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ وَفِي الْوَهَادِ، دُونَ أَنْ أَحْتَاجَ إِلَى قَنْطَرَةٍ أَوْ نَفَقِ.

الْقِطَّارُ: لَوْلَايَ لَعَجَزْتَ عَنْ نَقْلِ جَمِيعِ الْمُسَافِرِينَ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ الَّتِي يَرِغَبُونَ فِي السَّفَرِ نَحْوَهَا، أَمَّا السَّلْعُ الثَّقِيلَةُ وَالْمَعَادِنُ الَّتِي تَحْمِلُهَا

عَرَبَاتِي، فَإِنَّكَ لَا تَقْدِرِينَ (عَلَيَّ) حَمْلَهَا، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَا أُكْرَهُ تَعَاوُنَكَ مَعِي
فِي نَقْلِ الرُّكَّابِ وَالْأَمْتِعَةِ مِنْ مَكَانٍ لآخر، لَيْلِ نَهَارٍ.

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الدمار	التحطيم والإفساد	بعد الكوارث تبدو آثار مؤلمة و مروعة.
الوهاد	جمع وهدة الأرض المنخفضة	لا ينزل كرمه العرب الوهاد بل الأعالي ليرى الضيوف نيرانهم.
النفق	الطريق في الجبل أو تحت الأرض	لم يعد القطار يمر من نفق ((شوم)) بين ازويرات و انواذيبو
المناجم	ما يستخرج من الأرض من خيرات وثروات	ينقل القطار المعادن من مناجمها بازويرات إلى انواذيبو من أجل تصديرها إلى الخارج

ب- الْمَعَانِي :

- 1 - ما الطرفان المتحاوران في هذا النص؟
- 2 - ماذا قالت السيارة للقطار؟
- 3 - بم أجابها القطار؟
- 4 - ماذا تجر القاطرة؟
- 5 - بم تسمى القاطرة مع العربات؟
- 6 - ماذا يحمل القطار الوطني؟، من أين؟، وإلى أين؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم.
- 2- أعيد قراءة الفقرة المشتملة على بعض الظروف المكانية مستخرجاً إياها من الفقرة.
- 3- أقرأ الفقرة المشتملة على بعض الظروف الزمانية مستخرجاً إياها.
- 4- أستخرج من النص ما فيه من أسماء الإشارة مبينا إلام يشير كل منها أصلاً.
- 5- أقرأ الفقرة الأخيرة مبدلاً (لولاي) ب (لولاك) مغيراً ما يلزم تغييره.

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- أبدل العبارة (لا تقدرين) بعبارة (لا تقدران) ثم أقرأ الفقرة مغيراً كل ما يلزم.
- 2- أصوغ الأسئلة التي تكون أجوبتها بالآتي:
 - أ- إنني أكون من قاطرة تجر وراءها عدداً من العربات.
 - ب- تحمل عربات القطار المسافرين والأمتعة والبضائع.
 - ج- لا..لا أنكر تعاونك معي في نقل الركاب والأمتعة والسلع دائماً.
- 3- أجيب عن الأسئلة الآتية:
 - أ- ماذا تجر القاطرة؟
 - ب- على ماذا يسير القطار؟ وأين يتوقف؟
 - ج- إذا اقترب القطار فماذا ترى وتسمع؟

د- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات التالية ثم أسجلها في دفترتي:

مزعج، مدهش، صفير، كثيف، مستعمل.

ه- أحول المفردات الآتية: القطار / السكة / القنطرة / النفق / المحطة إلى جموع

و- أسجل في دفترتي أضداد الكلمات الآتية: يسير / بسرعة / اقترب / وراءها /

لعجزت / لا / أنكر

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أعلل كتابة الألف في الكلمات الموجودة بين قوسين.
- 2- أستخرج من النص ما فيه من علامات الترقيم ، مبيناً دلالة كل منها.

النَّحْوُ:

* أعرب كل كلمة تحتها خط في النص إعراباً تاماً.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أستخرج من النص ثلاثة أفعال صحيحة سالمة.
- 2- أستخرج من النص فعلين صحيحين مضعفين، ثم أصرف أحدهما، في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الخطاب.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

- 1- أَرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ : قنطرة / قاطرة / نفق / عربة / سكة
- 2- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْخَانَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْأُولَى:

السفر	محطة
المسافرين	السكة
القطار	تذكرة
الحديدية	أمتعة
المودعين	دعوات

- 3- آتِي بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُسْتَعْمَلًا فِي كُلِّ مِنْهُمَا عِبَارَةً ((مَا زَالَ)) مِثْلَ: مَا زَالَ الْقِطَارُ وَاقِفًا.

- 4- آتِي بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا عِبَارَةً ((فَجْأَةً)) مِثْلَ: عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ فَجْأَةً

كِتَابِيًّا :

- 1- أَكْمِلْ مَا يَلِي:

القطار يسير على.....، القاطرة تجر عددًا من.....، يتوقف القطار في.....،
يحمل القطار المسافرين و..... و.....

- 2- أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي بَضْعَةَ أُسْطَرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ وَسِيلَةِ النُّقْلِ الَّتِي أَفْضَلُهَا سِيَارَةٌ كَانَتْ أَوْ قِطَارًا مُتَبَعًا نَفْسَ الْمَخْطُوطِ الْمَعْهُودِ.

فِي الْمَطَارِ



مَا إِنَّ أَنْهَى أَبِي فُحُوصَهُ الطَّيِّبَةَ اللَّازِمَةَ لِلْحَجِّ، وَقَطَعَ تَذْكَرْتَهُ، وَأَكْمَلَ
بَاقِي إِجْرَاءَاتِ سَفَرِهِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، حَتَّى كَانَ مَوْعِدَ الرَّحْلَةِ الْخَاصَّةِ
بِفَوْجِهِ قَدْ حَانَ.

وَصَلَتْ مَعَهُ ضِمْنَ أُسْرَتِنَا إِلَى الْمَطَارِ مِنْ أَجْلِ تَشْيِيعِهِ وَوَدَاعِهِ، كَانَتْ
الطَّائِرَةُ جَائِمَةً، وَالْعُمَّالُ يَضْعُونَ حَقَائِبَ الْحَبَّاجِ وَأَمْتِعَتَهُمْ فِي مَكَانِهَا مِنْ
الطَّائِرَةِ، وَفِي أَعْلَى السَّلْمِ كَانَ الْمَلَّاحُ يَتَحَدَّثُ مَرَّةً مَعَ الْمُضَيَّفِ، وَمَرَّةً مَعَ
الْمُضَيِّفَةِ حَوْلَ مَوْعِدِ الْإِقْلَاعِ وَمَحَطَّاتِ التَّوَقُّفِ أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ.

صَعِدَ الرُّكَّابُ سَلْمَ الطَّائِرَةِ وَهُمْ يُلَوِّحُونَ إِلَيْنَا بِأَيْدِيهِمْ فِي التِّفَاتَاتِ
مُودَّةً مُتَأَثِّرَةً، وَلَمْ يَلْبَسُوا غَيْرَ قَلِيلٍ - وَقَدْ أَخَذُوا مَقَاعِدَهُمْ دَاخِلَهَا - حَتَّى
سَمِعْنَا أَرْزِيًا قَوِيًّا حَرَّكَ بَيْنَا الْأَرْضَ، حَيْثُ أَخَذَتْ مُحَرِّكَاتُ الطَّائِرَةِ تَدْوِيرًا،
ثُمَّ انْطَلَقَتْ مُسْرِعَةً فِي مَدْرَجِ الْمَطَارِ، وَبَعْدَئِذٍ بَدَأَتْ الطَّائِرَةُ تُحَلِّقُ شَيْئًا
فَشَيْئًا، حَتَّى اسْتَوَتْ فِي الْفَضَاءِ، مُتَوَارِيَةً عَنِ الْأَنْظَارِ، إِلَّا بَعْضَ ضَوْءِ صَغِيرٍ

يُشْبِهُ إِحْدَى النُّجُومِ الثَّاقِبَةِ السَّيَّارَةِ .

وَبَيْنَمَا كَانَ الصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلَى جُمُوعِ الْمُشِيِّينَ وَالْمُودِعِينَ، مَمْرُوجًا بِشَيْءٍ مِنَ الْاِكْتِتَابِ وَالْحُزْنِ، شَفَقَةً عَلَى ذَوِيهِمُ الْمُفَارِقِينَ، كَانَتْ فَرَحَةٌ مَوَاكِبِ الْمُسْتَقْبِلِينَ، وَبَهْجَةٌ أَفْوَاجِ الْمُتَلَقِّينَ لِلْقَادِمِينَ فِي الطَّائِرَةِ الْأُخْرَى الَّتِي حَطَّتْ فِي الْحَالِ، فَرَحَةً عَارِمَةً بِالْهَتَافِ وَالزَّغَارِيدِ وَصِيحَاتِ التَّرْحِيبِ وَالْاِمْتِنَانِ، احْتِفَاءً بِالْأَحِبَّةِ الْوَافِدِينَ .

كُنَّا حِينَهَا نَتَابِعُ هَذَا الْمَشْهَدَ الْمُثِيرَ، وَنَحْنُ نُودِّعُ أَبَانَا فِي تَأْثُرٍ بَالِغٍ مُخْرِسٍ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ نَظَرَاتٍ مُشِيعَةٍ، وَأَيْدٍ مُلَوَّحَةٍ، وَدَعَوَاتٍ مُتَمِّمَةٍ: ((مَعَ السَّلَامَةِ.. فِي أَمَانِ اللَّهِ.. وَدَاعًا وَدَاعًا، يَا أَبْتَاهُ.. حَجًّا مَبْرُورًا، وَسَعْيًا مَشْكُورًا، وَعَوْدَةً مَيْمُونَةً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -)).

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ - الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
مدرج الطائرة	الأرضية المسواة التي تدرج عليها الطائرة	لا يتجاوز الرضيع مدرجه بكثير غالباً.
ملاح الطائرة	هو من يقودها	لا يأبه الملاح إلا بما يضمن السلامة.
المضيف	هو من يقوم بخدمة الركاب	توزع المضيضة المشروبات والفواكه.
أزيز الطائرة	صوتها القوي	تحدث الطائرة عند إقلاعها أزيزاً قوياً يزعج المودعين .

ب- المَعَانِي :

- 1- ما أهم الإجراءات إلى الحج؟
- 2- متى وصل الكاتب ضمن أسرته؟، ولماذا جاء؟
- 3- كيف وجدوا الطائرة؟، فيم تدرج الطائرة؟، من يقود الطائرة؟
- 4- من هو المضيف؟
- 5- ما الذي تشبهه الطائرة إبان اختفائها في الجو البعيد؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النص بالنبرة الصوتية المناسبة، مراعيًا علامات الترقيم.
- 2- بم شبه الكاتب الطائرة عند اختفائها في الهواء البعيد؟ أقرأ من النص الفقرة الدالة على ذلك.
- 3- أقرأ النص ثم أبين كيف تكون ملامح المودعين، وكيف تكون مشاعر المستقبلين، ولماذا؟

أَثْرِي لُغَتِي

- 1- أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا

لا يجوز قصر الصلاة ولا فطر رمضان
في سفر إلا إذا كان مباحًا.

استودع الله قوماً ما ذكرتهم

إلا تحدر من دمعي ما سكنا

لا يكاد السفر يخلو من مشاق أو

متاعب أو صعوبات.

توديع الأحبة يثير مشاعر الحزن
والشفقة لدى المودع

قد يكون السفر قطعة من النار

خير السفر ما كان لقربة كالحج

والعمرة وصلة الرحم

2- أبحثُ في المعجم وأسجلُ معاني الكلمات الآتية:

جائمة - الإقلاع - غطت - متوارية

3- أسجلُ أضدادَ الكلمات الآتية:

أنهى - الخاصة - أعلى - صعد - الركاب - المشتعل - الاكتئاب - تحطّ

4- أحولُ الجمعَ إلى مفردٍ ثمَّ إلى مثنى فيما يأتي:

الحجاج - جموع - المفارقين - مواكب - المشيعين - الوافدين - المتلقين -

صبيحات - الأحبة

أتعلمُ قواعدَ لغتي وأستعملُها

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أخطُّ الجملةَ التَّالِيَةَ: "تختلفُ مشاعرُ المستقبلين عن مشاعرِ المودِّعين"

النَّحْوُ:

1- أعرب ما تحته خطّ في النصِّ إعراباً تامّاً.

2- أعود إلى النصِّ وأستخرج منه ثلاثة ظروفٍ مكانيةٍ وثلاثة ظروفٍ زمانيةٍ ثم

أسجلها.

التَّصْرِيْفُ:

1- أستخرج كل ما في النصِّ من أفعال، ثم أسجلها مصنفة حسب أزميتها.

2- أصرف فعل (أكمل)، في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر.

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

1- ما أهم الوثائق اللازمة للسفر إلى الحج؟

2- وأي وسائل النقل أسرع؟

3- ما فوائد الطائرة؟ ومم يتكون طاقمها؟

4- هل للنص عنوان آخر أكثر مناسبة ودلالة؟

5- ماذا ينبغي للحاج أن يتعلم قبل أن يبحر؟

6- أتمم ما يلي :

الطائرة يقودها الملاح، والسفينة يقودها والسيارة والجمل

كِتَابِيًّا :

1- أكمل النص التالي مستعينًا بكل ما يناسبه :

((عدت من مع وأنا أفكر في التي تقطع المسافات.....

في وقت جدًا، متمنيًا أن إلينا من سفره سالمًا و.....،

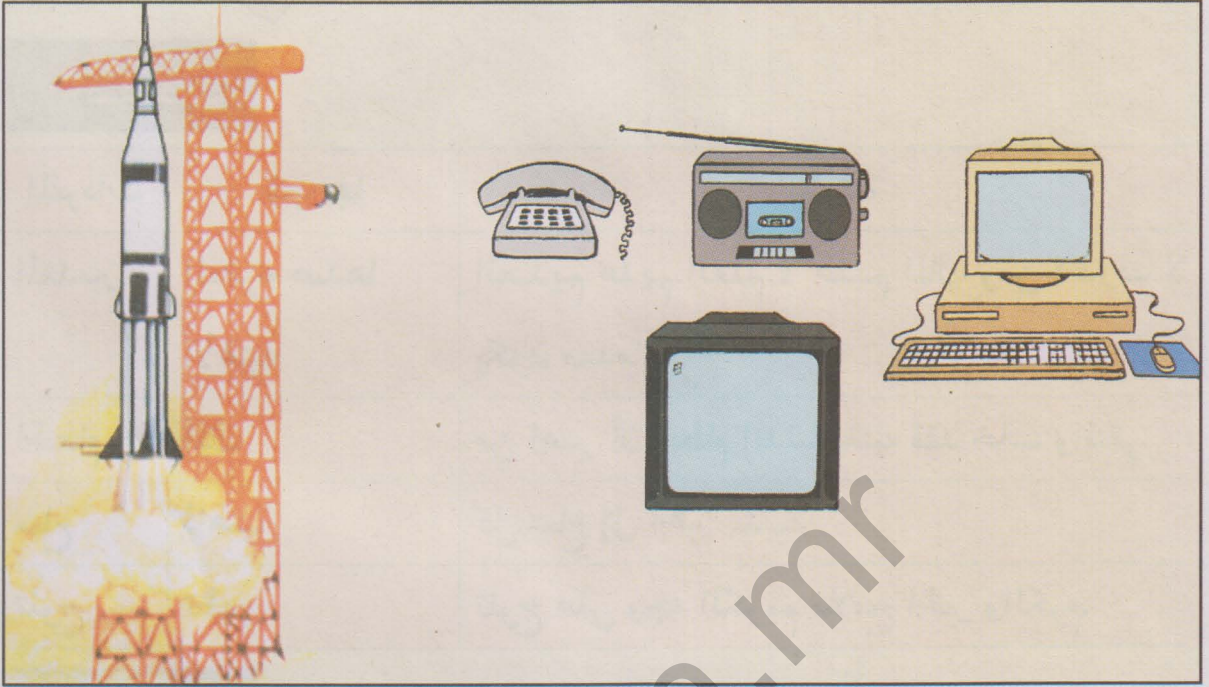
فيوزع الهدايا والتحف)).

2- أكتب نصًا قصيرًا في دفترتي أصف فيه كيف كانت فرحتنا ومشاعرنا جميعاً عند

عودة أبينا من حجه سالمًا غانمًا محملاً بالهدايا الثمينة والتحف النفيسة.

(متبعًا نفس المخطط المعهود)

العلم والأمة



رَبُّوا بَنِيكُمْ عِلْمُوهُمْ هَدُّوْا فِتْيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامٍ

وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ

وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ سَاعٌ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ حُسَامٍ

انظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ

مِنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيَّاحِ وَمُنْشَىءٍ سُنْفَنِ الْبِحَارِ تَلُوحُ كَالْأَعْلَامِ

أَوْ مُبْدِعٍ وَحْيِ الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ صَمِّ الْجَمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامِ

فَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلٌ مَقَامِ

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردات	شرحها	الأمثلة
المعدمين	الفقراء ضدها الأغنياء	العديم عديم العلم لا عديم المال، ومن احترف لا يكون معدماً.
الحطام	المال	من اعتبر أن حطام الدنيا يغنيه فقد خاب وافتقر.
ساع	ذاهب	كل ساع إلى الخير مثاب.
تلوح	تظهر	تلوح على وجه الكريم ملامح الخير والكرم.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- يأمرنا الشاعر أن نهتم بتربية من؟ وبتعليم من؟ لماذا؟
- 2- أعطي عنواناً آخر للنص يكون مناسباً أيضاً
- 3- ماذا يعني الشاعر بعبارة (من راكب متن الرياح) و (منطق صم الجماد...)؟
- 4- يقارن الشاعر في هذا النص بين أمرين، فما هما؟ ولأيهما المنافع والفوائد؟

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النَّصَّ مَرَّةً وَاحِدَةً وَأَضَعُ الْعَلَامَةَ (ص) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مال الأغنياء	
ليس مالاً	العلم
مال الفقراء	

2- أقرأ من النص ما يدل على أن العلم سما بأصحابه إلى المكانة الرفيعة.

3- أقرأ من النص ما أراه خلاصة عامة له.

أَثْرِي لُغْتِي

* أربط بخط بين كل معنيين متناسبين في الآتي:

بالعلم ينطق الجماد	الجهل معول هدم وإضرار، والعلم أداة بناء ورقي وتنمية
الأم مدرسة إذا أعددتها	بالجهل يخرس الإنسان
أعددت شعباً طيب الأعراق	وإذا النسء نشأن في أمية
العلم يرفع بيتاً لا عماد له	رضع الرجال جهالة وخمولا
والجهل يهدم بيت العزّ والشرف	

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

* أَرَسُّمُ الْبَيْتِ التَّالِيِ مُقَلِّدًا نَفْسَ الْخَطِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ:

فالجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجلّ مقام

النَّحْوُ:

1- أعلل كتابة الألف بعد الواو في الكلمتين الأولى والرابعة من الشطر الأول.

2- أعرب في دفترتي كل ما تحته خط في النص.

التَّصْرِيفُ :

- 1- أصنّف في جدولٍ كلّ ما في النّصِّ من أفعالٍ حسب أزمنتها الثلاثة.
- 2- أصرّفُ فِعْلَ خَرَجَ في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضّمائر .

أُعَبِّرُ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

- 1- أقرأ النّصَّ ثم أذكرُ ما تبادرَ لي من المُخترعاتِ، وبِمَ توصلَ الإنسانُ إلى اختراعِها
- 2- يم شبه الشاعر الجهالة في البيت الثالث؟ وإذا كان أخو الجهالة كما شبهه الشاعر، فبِمَ يمكن أن أشبه أنا أخا العلم؟

كِتَابِيًّا :

- * أكملُ النّصَّ التّاليَ بما يناسبُ كلَّ فراغٍ فيه:
- أ- بالجهل تنحط وتكون ذليلة، وب الأمة، وتكون عزيزة، فالعلم خير..... وبدونه لا تتقدم ولا تكون
 - ب- يتوجب علينا أن نهتم جيداً بالتربية العلمية لأبنائنا و..... حتى يستطيعوا جميعاً أن في بناء الوطن وتقدم الأمة، حينما يصبحون ونساء، يواجهون مسؤولياتهم المرتقبة.

أَحْفَظُ

- 1- أقرأ القصيدة بيتاً بيتاً قراءةً شِعْرِيَّةً معبّرةً بعد استكمالي لفهم معناها العام.
- 2- أكرّر قراءة البيت الأول حتى أتمكن من ترديده عن ظهر قلب ثم أنتقل إلى البيت

الثاني فالثالث فالرابع، حتى استكمل حفظها .

3- أعيد قراءتها عن ظهر قلب عدة مرات حتى يستحكم حفظي لها تماماً.

4- أضم الكتاب ثم أقرأ القطعة عن ظهر قلب.

أَوْظَّفُ مَعْلُومَاتِي

كنت أدرس في إحدى مدارس انواكشوط وفي إحدى العطل المدرسية ذهبت أنا وأخي متوجهين إلى اينشيري لقضاء العطلة مع خالنا الذي يقطن في مدينة اكجوجت.

التَّعْلِيمَة

1- أتحدث عن هذه الرحلة مستعيناً ببعض الكلمات والعبارات التالية:

الصباح الباكر - مرأب السيارات - إجراءات السفر - تذكرة - الأمتعة - السيارة - الشاحنة - محطة البنزين - وقت الانطلاق - الوصول - المسافة - الطريق - كان في وداعنا - استقبلنا من قبل - كان الاستقبال حاراً.

2- أنجز دليلاً يعين المسافر على تنظيم الأسفار والرحلات.

أَقْرَأُ وَأَتَسَلَّى

كان رجل يمارس التجارة ويستدين من غيره الأموال كي يتاجر بها ويربح ثم يعيدها إلى أصحابها. وفي إحدى المرات أوشك على الإفلاس وكسدت تجارته فتجمع حوله الدائنون يطالبونه بأموالهم ورفعوا أمره إلى القاضي وبينما هو كذلك إذ جاءه أحدهم خفية وقال له: إن أنا علمتك حيلة يبرئك بها القاضي هل توفيني حقي دونهم فقال: نعم، وبكل تأكيد. فقال له: إذا حضرت إلى القاضي فتظاهر بالجنون ولا تزد على الثغاء كما تشغو الشاة إذا وجه إليك سؤالاً.

فلما استدعاه القاضي وحضر عنده مع خصومه لم يردّ على سؤال من أسئلته إلا بالثغاء، وكلما خاطبه شخص آخر ثغا كما تثغو الشاة، عندها حكم القاضي بجنونه وبراعة ذمته في ذلك الحين ولما انصرف وعاد إلى منزله جلاه صاحبه وطلب منه الوفاء بما تعاهدا عليه، فلم يزد على الثغاء فقال له: ويلك إنما علمت هذه الحيلة لتتخلص من الآخرين ويبرئك القاضي فلم يزد على الثغاء، ولم يزل يراجعه ويطلب منه الوفاء وذلك لا يزداد إلا ثغاء فلما يئس منه خرج وهو يقول: (من حفر بئراً لأخيه وقع فيها).

أَفْهَم

1- أضع كلمة (نَعَمْ) في المستطيل المناسب: عنوان النص هو:

علمته الرماية فرماني	من حفر بئراً لأخيه وقع فيها	هل جزاء لإحسان إلا الإحسان

2- أضع كلمة (لا) في المستطيل المناسب: زوّد المخادع التاجر بهذه الحيلة لأنه :

يخاف عليه من السجن	يريد الحصول على دينه	بينه عداوة مع التجار الآخرين

3- خسر الرجل المخادع مرتين الأولى أنه مكر بأصحابه، فما هي الثانية؟

أَكْوَنُ

1- أكوّن جُملاً من الكلمات التالية:

نحن في المسجد		وأقيمت الصلاة
	بينما	
إذ وقف		الإمام

أ

المسجد		وتوضأت
	ثم - إلى	
ذهبت		قمت

ب

استيقظت		كنت
	وعندما	
أذن المؤذن		نائماً

ج

2- أربط بين الجمل: أ - ب - ج لأكون نصاً متكاملًا

أَسْتَتِجُ وَأَسْتَفِيدُ

* أكمل الملاحظات المتعلقة بصاحب التاجر الذي علمه الحيلة:

أ- كان سبباً في ضياع مال الآخرين

ب- لم يحصل على دينه

ج- أفسد على التاجر الذي كان يمكن أن يتسبب لفضله دينه

أَقُومُ مَعْلُومَاتِي

* كتب إلي معلمي الأول رسالة جله فيها :

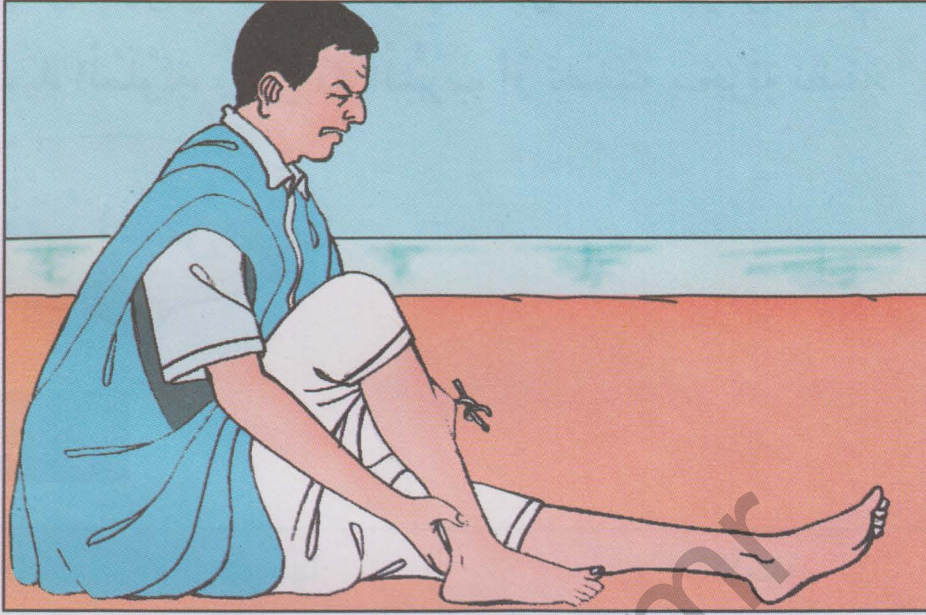
بلغني أنك نجحت متفوقاً في الامتحانات الأخيرة وأنت كنت من بين التلاميذ الذين نظمت لهم رحلة سياحية تكريماً لهم على التفوق. أرجو أن تحدثني عن تفاصيل هذه الرحلة في رسالة جوابية عاجلة.

وشكراً.

التَّعْلِيمَة

- 1- أقرأ الرسالة قراءةً مُعَبَّرَةً .
- 2- اكتب رسالةً جوابيةً إلى معلِّمك مركزاً على النقاط التالية:
 - أ- ذكر مراحل الاستعداد وحالة الانطلاق.
 - ب- وصف وسائل النقل المستخدمة أثناء الرحلة.
 - ج- وصف المشاهد مع إظهار شعورك اتجاهها .
 - د- ويكون ذلك مع استخدام المعجم والتراكيب الخاصة بتسلسل الأحداث :
(قد، إلى، أن، إلى أن، بعد ذلك ...) وبعض الظروف الزمانية والمكانية: (قبل ، بعد ، بين ..) و(أين، تحت، فوق ، أمام ، خلف...)

دُودَة غِينِيَا



مَرَضُ دُودَةِ غِينِيَا هُوَ الْمَعْرُوفُ فِي الدَّارِجَةِ بِـ (بروت) وَيَنْتَشِرُ هَذَا الْمَرَضُ فِي الْحَوْضِ وَالْعِصَابَةِ، وَكَذَلِكَ الْوَلَايَاتِ الْمُحَادِيَةِ لِلنَّهْرِ مِثْل: كِيدِمَاغِه وَكُورْكُول وَلِبْرَاكِنَةَ وَخَاصَّةً الْأَمَاكِنَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا الْمُسْتَنْقَعَاتُ .

وَتَظْهَرُ أَعْرَاضُهُ الْمَرَضِيَّةُ بِحِكِّ الْإِنْسَانِ لِمِنْطَقَةِ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْجِسْمِ، يَظْهَرُ مَكَانَهَا انْتِفَاحٌ يُشْبِهُ حَبَّةَ الْعِنَبِ، يَحْتَوِي عَلَى سَائِلِ شَفَافٍ، ثُمَّ يَظْهَرُ مِنْ دَاخِلِهِ خَيْطٌ هُوَ الْجُرْثُومَةُ الْمُسَمَّاءُ (دُودَةُ غِينِيَا)، وَهَذِهِ الْجُرْثُومَةُ تَدْخُلُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ عَنْ طَرِيقِ شُرْبِ الْمَاءِ الْمَلُوثِ، ذَلِكَ أَنَّ الْمَرِيضَ إِذَا دَخَلَ الْمَاءَ أَوْ أَلْقَى بَعْضَ نَفَايَاتِ الْعِلَاجِ فِي مَجَارِي الْمِيَاهِ، تَتَسَرَّبُ الْجَرَائِمُ دَاخِلَ الْمَاءِ فَتَبْقَى حَيَّةً، إِلَى أَنْ يَشْرَبَهَا الْإِنْسَانُ فَتَبْدَأُ بِالْتِّكَاثِ دَاخِلَ الْجِسْمِ، حَتَّى تَظْهَرَ عَلَى الشَّكْلِ الْمَعْرُوفِ، وَيَتَرَاوَحُ طُولُ الدُّودَةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ وَاحِدٍ سَنْتِمِترٍ إِلَى مِترٍ، تَتَعَرَّجُ دَاخِلَ الْجِسْمِ وَغَالِبًا مَا تَكُونُ فِي الطَّرْفِ السُّفْلِيِّ مِنْهُ.

وَلَا يُؤَدِّي هَذَا الْمَرَضُ فِي الْغَالِبِ إِلَى الْوَفَاةِ، إِلَّا أَنَّ صَاحِبَهُ يَبْقَى عَاطِلًا،
وَمَتَّالِمًا لِفَتْرَةٍ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، لِلْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ يَنْبَغِي الْإِبْتِعَادُ عَنِ
شُرْبِ الْمِيَاهِ الْمُلَوَّثَةِ، وَغَلِي مَاءِ الشُّرْبِ أَوْ تَصْفِيَّتَهُ بِخِرْقَةٍ نَظِيفَةٍ.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ:

المفردة	شرحها	الأمثلة
المستنقعات	المياه السطحية الراكدة	للوقاية من الأمراض يجب الابتعاد عن المستنقعات.
أعراضه	بداياته ، علاماته	تحمى من أبرز أعراض المرض.
الملوث	الوسخ	الماء الملوث ضار بالصحة.
تتسرب	تنتشر	تتسرب العدوى بسرعة في الأحياء الشعبية.

ب- الْمَعَانِي:

* أقرأ النصَّ ثم أجب على الأسئلة:

- 1- ما هي الولايات التي تكثر فيها الإصابة بهذا المرض؟
- 2- كيف تصل الجرثومة إلى الجسم؟
- 3- ما هي أعراض مرض دودة غينيا؟، كيف نتجنب الإصابة به؟
- 4- أيكم شاهد مصاباً به؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة الثانية من النص قراءة صامتة مبيّنا أهم أسباب هذا المرض.
- 2- أقرأ الفقرة الأخيرة قراءة تأملية صامتة محمدا طرق الوقاية منه.

أُثْرِي لُغْتِي

* أربط بين كلِّ جملةٍ وما يناسبها :

قاعدة فقهية	الوقاية خير من العلاج
قاعدة صحية	الأدب خير ميراث
قاعدة أخلاقية	لا يتنفل من عليه القضه

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

* أَرْجِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ :

انتفاخ - العنب - الجرثومة، أميز نوع الهمزة في بداية الكلمات. ثم استنتج القاعدة.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلْفًا. وَتُلْفَظُ إِذَا وَقَعَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ. وَلَا تُلْفَظُ إِذَا وَقَعَتْ فِي وَسْطِهِ.

تَطْبِيقَاتُ

- 1- أُمِّزْ بَيْنَ هَمْزَتَيْ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الْأَسْمَاءِ: الْمَاءُ - إِنْسَانٌ - انْقَلَبَ - اسْمٌ.
- 2- أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ وَصْلِ.

النَّحْوُ:

- 1- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجْمَعْهَا: مَرْمِضٌ - مَصَابٌ - مِتَّأَلِمٌ.
- 2- أُمِّزِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ عَلَى بِنْيَةِ الْمَفْرَدِ، وَأَلْحِظْ نَوْعَ الْجَمْعِ.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ جَمْعٌ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ، أَوْ صِفَةٍ لَهُ، يُصَاحُ بِالْحَاقِ يَهُ وَنُونِ، أَوْ وَاوٍ وَنُونٍ بَآخِرِ الْمَفْرَدِ.

تَطْبِيقَاتُ

- * أضعُ في دفتري جمع كل كلمة في مكانه المناسب:
- (ممرض - متعلم - مصاب - مدرس)
- يعمل.....على إرشاد..... و يتعهدونهم بالنصح ، تماماً كما يسهر.....على..... والمرضى.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أَقْرَأِ النَّصْرَ وَأَلْحِظْ نَوْعَ الْفِعْلِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ، عَلَى مَاذَا يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ؟
- 2- أَحْوَلُ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سَلَامَةِ التَّرَاكِيِبِ:

أصيب صديق لي بمرض معد ، أحببت أن أزوره، لكن أبي منعي خوفاً علي، رجوت من الله رؤيته بين الرفاق فمنَّ عليّ بذلك .

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

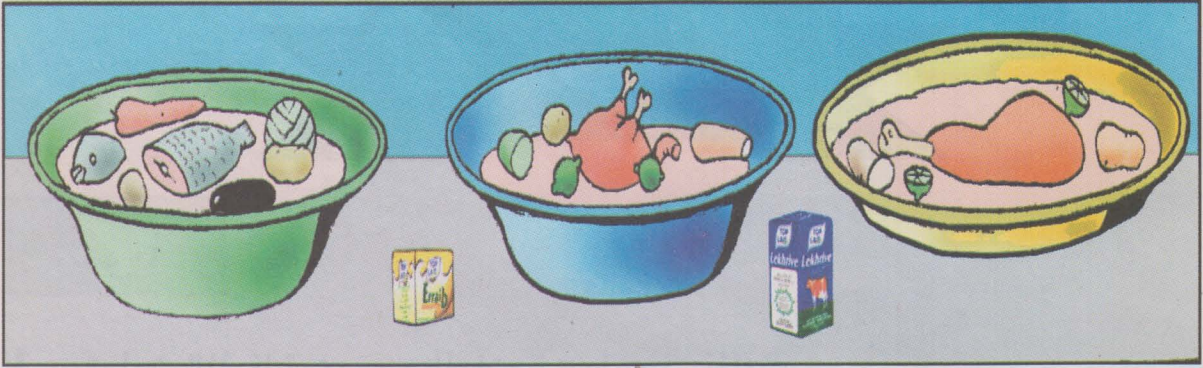
- 1- يقولون "الوقاية خير من العلاج" ، ما معنى ذلك؟
- 2- لماذا يؤثر المرض على عقل الإنسان؟ أختار أحد الأجوبة:
لأنه يصبر كثيراً - لأنه يحسد غيره على نعمة الصحة - لأن العقل السليم في الجسم السليم.
- 3- أحوّلُ الجملةَ إلى مثني: هذا المريض يعمل بنصيحة الطبيب
- 4- أوّلُفُ من الكلماتِ التاليةِ جملةً مفيدةً: رؤوس - الصحة - على - الأصحاء - تاج .

كِتَابِيًّا :

* أكملُ النصَّ التالي :

ينظر إلى الحياة، يستقبل يومه ببشاشة، تزيد من قيمة الحياة، فالإنسان الذي يقوم.
إن الصحة وترفع من شأنها من نومه نشطاً
ويقبل على العمل بحماس وحيوية ، والأمراض تؤثر في عقل الإنسان ، وتجعله
..... بتشاؤم وامتعاض

الغذاء الصحي



الغذاء الصحي ضروري للإنسان، يسد رمقه، وينمي عضلاته وعظامه، ويقوي أعصابه ويمكنه من القيام بعمله في نشاط وحيوية.

إن الغذاء الصحي في متناول الفقير كما هو في متناول الغني، فالفول والعدس والفاصوليا، واللحم والبيض، والزيت، والسمن، والخبز، والبطاطس، والفواكه، والأرز، كلها مواد متوفرة وضرورية لحياة الإنسان، منها ما يمدّه بالطاقة اللازمة لحركته، ومنها ما يعمل على بناء أنسجته، ومنها ما يقيه من السموم التي تتعرض لها.

وليست العبرة بكثرة ما يتناوله الإنسان من طعام، بل العبرة بما يحويه من قيمة غذائية تتفق وما يحتاج إليه جسمه، فتتوع الغذاء وانتظامه شرطان أساسيان لصحة الإنسان.

وبما أن قوة الأمة تتوقف على قوة أفرادها، فاعمل أيها التلميذ على سلامة جسمك، واعتن بغذائك، كي تكون قادراً على خدمة دينك وأمتك.

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
متوفرة	موجودة	المواد الغذائية متوفرة في أسواقنا.
يقيه	يصونه، يحفظه	الغذاء الجيد وقاية من الإصابة بالأمراض
اعتن	اهتم	الكسول لا يعتني بنصائح المدرس

ب- الْمَعَانِي :

- 1- ما فوائد الغذاء للإنسان؟
- 2- بماذا يصاب الإنسان إذا حدث نقص دائم في غذائه؟
- 3- ما هي أعراض سوء التغذية؟
- 4- ما هي الأمراض التي يسببها سوء التغذية؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ النصَّ قراءةً معبرةً .
- 2- أقرأ الفقرة الأخيرة بالنبرة الصوتية المناسبة.

أُثْرِي لُغَتِي

- 1- أبحث عن أصداد الكلمات التالية: صحة - مصاب - غني - تنوع.

- 2- أبحثُ عن مفرداتِ الجموع: متوجهون - مرشدون - أطباء - ممرضون.
- 3- أجمعُ المفرداتِ التالية: غذاء - جسم - أمة - فرد - دين.
- 4- أرّتبُ الكلماتِ التالية في شكلِ جملةٍ: خير، المؤمن، من، الضعيف، القوي، و، خير، كل، في.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- أعين نوعَ الهمزة في الكلمات:
أنسجة - العدس - الأفراد - انتظام - إنسان - عين.
- 2- ألاحظ الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع، أيهما تسقط في درج الكلام.

أَتَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ

تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلْفًا، وَتُنْطَقُ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسْطِهِ.

تَطْبِيقَاتُ

* أعطي ثلاثة أفعالٍ تحتوي على همزة وصلٍ.

النَّحْوُ:

- 1- أجمعُ المفرداتِ: عضلة، نشاط، طاقة، حركة.
- 2- أقرنُ بين جموع هذه الكلمات ومفرداتها، ألاحظ نوع الجمع.

أَعْرِفِ الْقَاعِدَةَ

جَمْعُ الْمُؤنثِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِإِلْحَاقِ أَلْفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ
بِالْمُفْرَدِ.

تَطْبِيقَاتٌ

* أَجْعَلُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْمُؤنثِ السَّالِمِ فِي الْآتِي:

الطبيبات المخلصات، يستقبلن المرضى بالعطف والحنان، ويعتنين بتعقيم الأدوات، ونظافة الأسرة والقاعات. ويطلّعن على المستجدات الصحية، وبذلك يقدمن خدمات جليلة للمواطنين والمواطنات.

التَّصْرِيفُ:

1- أضع كل ضمير من ضمائر الرفع في الخانة المناسبة من الجدول الآتي:

الغائب	المخاطب	المتكلم
مؤنث	مؤنث	مذكر
		المفرد
		الثنائي
		الجمع

2- أصرف فعل "سدّ" مع ضمائر المتكلم في الماضي والمضارع.

3- أحوّل الجمل من المضارع إلى الماضي: يسد رمقه، ينمي عضلاته وعظامه، ويقوي أعصابه.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

* أجعلُ كلَّ كلمةٍ في السطرِ الأولِ مع ما يناسبُها في السطرِ الثاني:

صحة - حياة - غذاء - مواد - أمة.

كامل - متوفرة - مسلمة - سعيدة - جيدة.

- على غرار التقديم التالي أكتب تقديمًا لشخص يسمى خالدًا:

أنا خديجة أخصائية في الأغذية، أعمل بقسم التغذية الصحية في المستشفى الوطني.

أسكن قبالة سوق العاصمة، هوايتي قراءة النشرات الصحية:

كِتَابِيًّا :

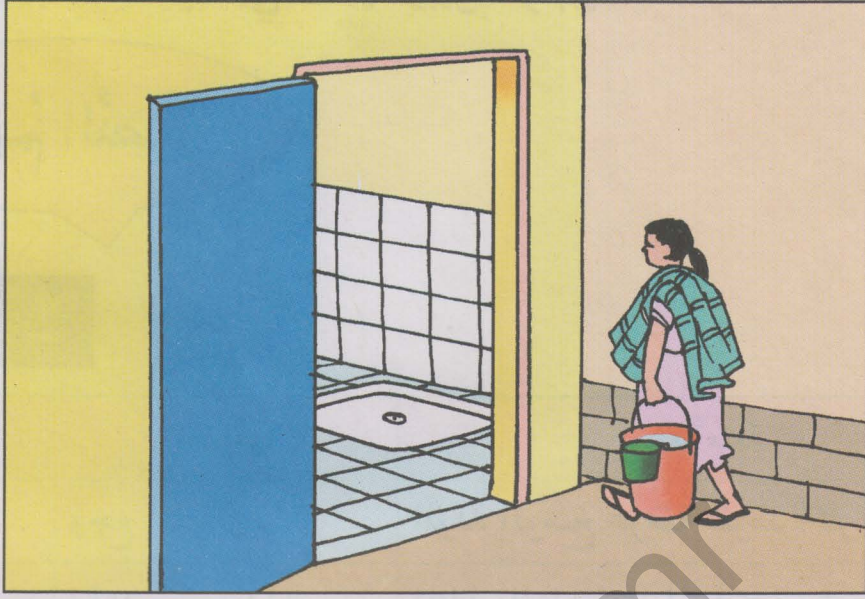
1- أضعُ أداة الاستفهام المناسبة مكان الفراغ:

... أكلت وأنت شعبان؟ ... لم تزرني قبل اليوم؟ ... حالتك الآن؟

2- أكملُ في دفترتي ملء الخانة الفارغة، حتى تكون الرسالة كاملةً.

مقطع سردي	دخلت على طيبي الخاص، أشعر بزكام شديد.	بداية
مقطع وصفي		معالجة
رأي	وبعد أيام من استعمال ذلك الدواء تحسنت صحتي، لله الحمد.	نهاية

النَّظَافَةُ



مَرِيْمُ فَتَاةٌ جَمِيْلَةٌ الصُّوْرَةَ، لَكِنَّهَا وَسِخَةٌ، تَحْكُ جُلْدَهَا كَثِيْرًا، وَتُصَابُ بِالرَّمْدِ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ، لِذَلِكَ يَكْرَهُ التَّلَامِيذُ صُحْبَتَهَا وَتَعَافَهَا صَدِيْقَاتُهَا. لِأَحْظَتِ الْمُدْرِسَةُ أَنَّ كَاتِبَةَ مَرِيْمَ تَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، لِمَا تَشْعُرُ بِهِ مِنْ نُفُورِ التَّلَامِيذِ مِنْهَا، فَسَأَلَتْهَا عَلَيَّ انْفِرَادٍ: (مَا بِيكَ يَا مَرِيْمُ؟) أَطْرَقَتْ مَرِيْمُ وَتَمَعَّرَ وَجْهَهَا، فَاسْتَرْسَلَتِ الْمُدْرِسَةُ قَائِلَةً: (إِنَّكَ لَا تُنْظِفِينَ جَسْمَكَ: بَلْ تَقُومِينَ مِنَ النَّوْمِ فَلَا تَغْسِلِينَ وَجْهَكَ وَعَيْنَيْكَ، وَتَنْتَهِينَ مِنَ الْأَكْلِ فَلَا تَغْسِلِينَ يَدَيْكَ وَفَمَكَ)، أَحْمَرَّ وَجْهَ مَرِيْمَ حِيَلًا، وَتَرَكْتَ الْفَصْلَ بَاكِئَةً.

عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ مُتْضَايِقَةً، وَأَخْبَرَتْ وَالِدَهَا بِكَلَامِ الْمُدْرِسَةِ، فَقَالَ لَهَا: (لَقَدْ ظَلَمْتَ نَفْسَكَ كَثِيْرًا، يَا بِنْتِي، كُونِي أَكْثَرَ عِنَايَةً بِنِظَافَةِ جَسْمِكَ وَمَلَابِسِكَ، تَكُونِي أَكْثَرَ صِحَّةً وَأَنَاقَةً، تَعُوْدِي أَنْ تَتَوَضَّئِي خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، فَسَتَرَيْنَ كَيْفَ يَتَغَيَّرُ مَنَظْرُكَ، وَكَيْفَ تَتَبَدَّلُ نَظْرَةُ الْآخَرِينَ إِلَيْكَ).

عَمِلَتْ مَرْيَمُ بِنَصِيحَةٍ وَالِدِهَا فَتَغَيَّرَتْ حَالُهَا وَأَحْسَتْ بِخِيفَةٍ فِي جَسْمِهَا وَأَصْبَحَتْ مُحِبَّةً فِي فَصْلِهَا وَبَيْنَ أَتْرَابِهَا..

أَفْهَمُ النَّصِّ

أ- الْمُفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
الرمد	وجع العينين	الولد الوسخ عرضة للرمد أكثر من غيره
الكآبة	الحزن وسوء الحال	المناظر الزاهية تزيل الكآبة وتبعث السرور
تمعر وجهها	تغير، زالت نضارته	يتمعر وجه التلميذ عند استلام النتيجة السيئة
مُحِبَّةٌ	مرغوبٌ فيها.	الصدُّوقُ محبٌ بين أقرانه

ب- الْمَعَانِي :

- 1- ما الذي كان يفسد جمال مريم؟
- 2- لماذا ينفر التلاميذ منها؟
- 3- كيف أطلعت المدرسة مريم على حقيقتها؟
- 4- بماذا نصحتها والدها؟
- 5- كيف أصبحت مريم بعد أن أخذت تنظف جسمها؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة الثانية من النصّ مستخدماً النبرة الصوتية المناسبة.

2 - أقرأ الفقرة الأولى قراءةً معبرةً، محترماً علامات التقييم.

أُثْرِي لُغْتِي

- 1- أكتبُ الفقرة الأولى وأجعلُ بدلَ اسمِ مريمَ اسمَ إدريسَ.
- 2- حولَ الجملةَ التاليةَ إلى الجمعِ: (اتبعت نصيحةَ والدي).
- 3- أذكرُ أضدادَ الكلماتِ: جميلة، وسخ، ظلمت، محبة.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ:

- 1- ما هي همزة الوصل؟ ما الفرق بين كتابة همزة الوصل والقطع؟
- 2- أكتب خمس كلمات بدأت بهمزة وصل.
- 3- أحول الأفعال الآتية إلى أفعال أمرية: كتب - نظر - قرأ - دخل.
- 4- ألاحظ نوع الهمزة في الأفعال التي حصلت عليها.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

الهمزة في الأمر من الثلاثي وصليةٌ.

تَطْبِيقَاتُ

* أكتبُ أفعالاً مبدوءةً بهمزة وصلٍ.

النَّحْوُ:

* أعربُ الجملةَ: تعافها صديقاتها. ثم أعرب الجملة: تحب مريم صديقاتها.

أَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ

يُعْرَبُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ، فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَيُجَرُّ بِالكَسْرِ، وَيُنْصَبُ بِالكَسْرِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ.

تَطْبِيقَاتُ

* أعرب كل جمع مؤنث سالم في الآتي:

- أ- التلميذات النظيفات محبات لدى معلماتهن.
- ب- قدم المدرس إرشادات حول قواعد النظافة.
- ج- نقلت سيارات الإسعاف المصابين.

التَّصْرِيفُ:

- 1- أصرف "نظف" في المضارع مع ضمائر الخطاب.
- 2- أحوّل الأفعال المضارعة الواردة في الجمل إلى ماضية:
أنا النظافة، أمنح الإنسان الصحة الجيدة، وأشعره بالراحة والطمأنينة، وبذلك أجعله سعيداً في حياته.
- 3- أحوّل الأفعال: نظف - رتب - أعطني - بدا، إلى الزمن المناسب للفراغ في الآتي:

..... جسمك و شعرك و بشابك جميلاً.

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةَ

شَفَوِيًّا :

- 1- أكوّنُ جملةً مثل: مريم فتاة جميلة الصورة إلا أنها وسخة.
- 2- أقرأ النصّ ثم أجيب على الأسئلة التالية:
 - أ- لماذا أطرقت مريم ولم تجب سؤال المدرسة؟
 - ب- ماذا يضايق مريم بعد الاستماع إلى نصيحة المدرسة؟
 - ج- في رأيك، هل أصبحت مريم أكثر نشاطاً؟

كِتَابِيًّا :

- 1- أضع الكلمات التالية في المكان المناسب:
ضمد - فوق - جبيرة - تكسرت - المستشفى
انزلقت في حافة ممهدة رأسي بين الحجارة و..... ذراعي، فجاء
الطبيب و...جروحي، ثم نقلني إلى وجعل حول كتفي من الجبس.
- 2- أتمم بالمقطع المناسب:

مقطع سردي	زرت مستوصف القرية ذات يوم.	بداية
مقطع وصفي		معالجة
رأي	أعجبني استعداد أولئك المرضين لخدمة المرضى.	نهاية

الطَّيِّبُ الْمُخْلِصُ



دَقَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي بَيْتِ الطَّيِّبِ يُوسُفَ، حَمَلَ
السَّمَاعَةَ ثُمَّ قَالَ: سَأَحْضُرُ فِي الْحَيْنِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَلَبِسَ الطَّيِّبِ يُوسُفُ
مِعْطَفَهُ وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ سَأَجْتَهِدُ أَنْ أَكُونَ هُنَاوَقْتَ الْغَدَاءِ.

سَمِعَ أَحْمَدُ ابْنُ الطَّيِّبِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فَتَعَلَّقَ بِوَالِدِهِ قَائِلًا: أَلَمْ تَكُنْ
وَعَدْتَنِي أَنْ نَقُومَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الشَّاطِئِ؟ وَهَذَا أَنْتَ تُوَدِّعُنَا وَتَشْكُ فِي أَنْ
تَحْضُرَ حَتَّى لِلْغَدَاءِ.

ابْتَسَمَ الطَّيِّبُ يُوسُفُ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يُغَادِرُ الْبَيْتَ: إِنِّي الْآنَ عَلَى مَوْعِدٍ
لِإِجْرَاءِ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِشَخْصٍ يُوجَدُ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ.

قَالَتْ أُمُّ أَحْمَدَ لَوْلَدِهَا وَقَدْ احْتَضَنْتَهُ فِي حَنَانٍ: (إِنَّ وَالِدَكَ قَدْ اخْتَارَ
مِهْنَةَ الطَّبِّ لِيُعَالِجَ الْمَرْضَى، وَيُنْقِذَ الْبُؤْسَ، وَيُدْخِلَ السَّعَادَةَ إِلَى الْبُيُوتِ،
وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ قَدْ حُرِمْتَ مِنْ رِحْلَةٍ لَدِيدَةٍ، فَإِنَّ فِي بَيْتِ الْمَرِيضِ أَوْلَادًا رُبَّمَا

يَفْقِدُونَ آبَاهُمْ وَيَحْرَمُونَ مِنْ عَطْفِهِ، إِذَا لَمْ يُبَادِرْ أَبُوكَ بِعِلاجِهِ، فَهَلْ تُفَضِّلُ
 الِاسْتِمْتَاعَ بِالرَّحْلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمُهْمَةِ النَّبِيلَةِ؟ قَالَ أَحْمَدُ، (لَا .. إِنَّي الْآنَ
 فَهَمْتُ).

أَفْهَمُ النَّصْرَ

أ- الْمَفْرَدَاتُ :

المفردة	شرحها	الأمثلة
المعطف	رداء واسع يلبس فوق الثياب	يكثر ارتداء المعاطف في فصل الشتاء.
احتضنته	ضمته إلى صدرها	يحتضن الطير بيضه للتفريخ.
البؤس	الفقراء	الجهل مدعاة إلى البؤس والشقاء.
النبل	الشهامة	التحلي بالخصال النبيلة من شيم الكرام.

ب- الْمَعَانِي :

- 1- متى دق جرس التلفون؟
- 2- بماذا وعد الطبيب ابنه من قبل؟
- 3- إلى أين اتجه الطبيب يوسف؟
- 4- لماذا اختار يوسف مهنة الطب؟
- 5- هل اقتنع ابن الطبيب بضرورة ذهاب والده؟، من أقنعه؟

أَتَدْرَبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

- 1- أقرأ الفقرة الأولى قراءةً صامتةً.
- 2- أقرأ الفقرة الأخيرة قراءةً صامتةً.

أَثْرِي لُغْتِي

* أضيفُ إلى كل خانةٍ ثلاثَ كلماتٍ تناسبُها :

الأمراض	الصداع.....
العلاج	حقن - ضماد.....
مكان العلاج	سيارة إسعاف - صيدلية.....
الأفعال	يعالج - يحقن.....

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغْتِي وَأَسْتَعْمِلُهَا

الرَّسْمُ وَالْإِمْلَاءُ :

- 1- أقرأ النص، وأبحث عن كلمات تبدأ بهمزة وصل.
- 2- أبحث عن كلمات مماثلة تحتوي همزة وصل.

أَتَذَكِّرُ الْقَاعِدَةَ

تُكْتَبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلْفًا وَتَنْطَقُ إِذَا وَقَعَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ إِذَا وَقَعَتْ فِي وَسْطِهِ.

تَطْبِيقَاتُ

* أجعل خطأً تحت همزة الوصل في الآتي:

انزعج ابن الطيب لذهاب أبيه في يوم العطلة.

النَّحْوُ:

- 1- أجمع الأسماء التالية: مسلم - مدرّس - مساعد - ممرض
- 2- أوظفها في جملٍ وألاحظْ

أَعْرِفِ الْقَاعِدَةَ

يُرْفَعُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ وَيُجْرُ وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ.

تَطْبِيقَاتُ

- 1- أكوّن جملةً تحتوي على جمع مذكر سالم منصوب بالياء.
- 2- أعرب: المسلمون مخلصون لدينهم وأمتهم

التَّصْرِيفُ:

- 1- أتمم الآتي بفعل مناسب :

..... الصيدلي الدواء الطبيب المريض المرض

الجرح الطبيب الجبيرة على الكسر.

- 2- أحول الأفعال الموجودة في الجمل الآتية إلى صيغة الأمر مثل:

أ- أنتم تسعفون المريض - أسعفوا المريض

ب- أنت تشربين الدواء / ... الدواء، أنت تحقنين المريض / ... المريض

ج- أنتن تنجدن الجريح / ... الجريح، أنتما تسعفان المصاب / ... المصاب

أَعْبُرْ بِلُغَتِي الْجَمِيلَةِ

شَفَوِيًّا :

- 1- أكوّن ثلاثة تراكيب على النحو الآتي مع تغيير، الاسم، الوظيفة، المسكن:
هذا يوسف جراح يعمل في المستشفى الوطني ويسكن قبالة صيدلية الفوز.
- 2- استعمل (ألم تكن) في جملة نحو: ألم تكن وعدتني أن تقوم برحلة.
- 3- أستخرج من النص ثلاثة أحداث هامة.

كِتَابِيًّا :

- 1- دخلت عيادة طبية فماذا رأيت؟ أصف العيادة مستعملًا العبارات:
مقاعد - أدوية - دفتر الوصفات - ممرضة - مقياس حرارة.
- 2- أكتب في دفترتي المقطع المناسب في الخانة الفارغة

مقطع سردي	بداية	مقطع وصفي	معالجة
	وصل الخبر بسرعة إلى أبي ، أقبل في سيارة إسعاف ،		
		بادر الممرض بتضميد جراح خدي وجبهتي ، ثم نقلوني إلى المستشفى لجبر كسر ساقي	
رأي			نهاية