

Lecture et expression

CYCLE 3

6^e

Par les auteurs de
L'envol des lettres

Parcours différenciés



Lecture

Écriture

Expression orale

RETROUVEZ TOUS
LES TEXTES :

- dans le livret détachable en fin d'ouvrage
- en fichiers audio téléchargeables
- en version accessible aux élèves DYS

500 exercices pour progresser en français !

- 90 parcours adaptés au niveau de chacun, pour acquérir à son rythme les compétences du cycle 3 en lecture, écriture et expression orale.
- Des activités variées pour mieux lire et s'exprimer.
- Des activités en équipe guidées par étapes pour favoriser le travail collectif et l'entraide entre élèves.

Mon cahier de Français

Lecture et expression

Programme 2016



Parcours différenciés

Sous la direction de Florence Randanne

Agrégée de Lettres classiques

Jennifer Cléry

Certifiée de Lettres classiques

Martine Dewald

Agrégée de Lettres modernes

Patricia Fize

Agrégée de Lettres modernes

Nom:

Prénom:

Classe:

Année:

Un cahier d'activités différenciées

➤ Ce cahier permet de travailler à partir de **textes littéraires** l'ensemble des compétences **Lire, Écrire et Dire** du programme de 6^e.

➤ Il tient compte du **rythme d'apprentissage** de chaque élève en proposant des tâches et des approches adaptées au niveau de chacun.

➤ Tous les élèves sont ainsi **mobilisés autour d'une même compétence** et d'un même texte.

3 types d'activités de différenciation

Les fiches « Parcours personnalisés »



8 Identifier et mémoriser les informations sur les personnages
La descente aux Enfers p. 18

Memo

- Pour repérer les actions et les caractéristiques d'un personnage
- Repérez à quel personnage les pronoms (« il », « lui », « elle ») ou les groupes nominaux (« le fils d'Anchise », « le héros ») se rapportent.
- Surignez son nom à chaque fois qu'il apparaît.
- Pour suivre l'évolution d'un personnage dans un texte long
- Résumez en une phrase ce qu'on apprend de lui dans chaque paragraphe.

Consignes Suivez le guide

- Qui est le héros du texte ?
- À qui s'adresse-t-il au début du texte ?
- Quel service lui demande-t-il ?

Cochez les noms de personnages.

Achéron Anchise Avernus Coccyz Enée Géryon Pluton

Complétez les phrases suivantes avec le personnage qui convient.

- _____ est le fils d'Anchise.
- _____ est le dieu des Enfers.
- _____ emmène les morts en barque.

Parmi les personnages des Enfers, reliez les éléments qui correspondent.

Centaurès	-	monstre à cent mains
Eriane	-	fermes oiseaux malfaisantes
Hydre de Lerne	-	géant à trois corps
Harpies	-	fermes au regard qui pétrifie
Gorgones	-	hommes chevaux
Géryon	-	monstre à plusieurs têtes

20

Les fiches « Parcours thématiques »



10 Comprendre comment un texte capte l'attention du lecteur
Des créatures tapies dans la forêt p. 22

Memo

- L'auteur présente bien ses personnages, ici les monstres, et les met dans une situation de suspense.
- Il crée une atmosphère (une ambiance) grâce aux descriptions et aux sensations : cela laisse penser qu'il va se passer quelque chose.
- Il ne donne pas toutes les réponses au lecteur, mais seulement quelques indices pour susciter sa curiosité.

Consignes Pistez les monstres

- Quels sont les deux types de monstres ?
- Sur une feuille libre, dessinez-les en vous aidant des détails du texte.
- Sur quelle raison les monstres se sont-ils rassemblés ?

Consignes Révélez vos sens

- À quel moment et où se déroule la scène ?
- Pourquoi ces informations créent-elles un décor inquiétant pour le lecteur ?
- Imaginez cette scène dans un film. Repérez dans le texte les passages qui évoquent les sons qu'on entendrait.
- Sont-ils rassurants ? Pourquoi ? Lequel vous ferait le plus peur ?
- Comment les monstres savent-ils que leurs adversaires se trouvent dans les environs ?
- Ces créatures ressemblent-elles plus à des humains ou à des animaux par leur attitude ? Justifiez votre réponse.

24

Les fiches « Travail en équipe »



12 Identifier et comprendre un récit de création
La création de la Terre p. 26

Memo

- Une proposition d'applications à l'existence de ce qui nous entoure, lorsque la science ne donne pas encore de réponse.
- Un mélange de notre désir de comprendre le monde et d'un besoin venant.
- Un univers souvent mythologique ou religieux : les explications s'appuient sur l'intervention d'un ou de plusieurs dieux.

Consignes Découvrez le latin, à l'origine du français

Constituez des équipes de trois et répondez à toutes les questions.

1. Complétez le tableau selon le modèle.

Mot latin	Mot français	Mots de la même famille
natura	nature	naturel
mar	mer	marin, marin
caelestis	céleste	
terras		

2. Quel est le verbe français de la même famille ?

3. Dans les paragraphes 2 et 3, trouvez les mots latins qui correspondent aux mots ci-dessous.

1. dieu : 2. air : 3. campagne :
4. vallées : 5. montagnes :

4. Trouvez la traduction d'au moins deux mots latins soulignés que possible.

5. Lire un récit mythologique de création

1. Quel est l'auteur du texte ? Pour chaque ligne ci-dessous, barrez la mauvaise réponse.

1. Un scientifique / Un poète
2. Un Français / Un Romain
3. Un homme de l'Antiquité / Un homme d'aujourd'hui

2. Dans le paragraphe 1, que comprenez-vous du chaos ?

C'est le ciel qui recouvrait tout.
 C'est ce qu'il y a dans l'univers tout entier.
 C'est le premier aspect de la nature.

28

● **Trois parcours d'activités au choix, de niveaux différents, présentés du plus accessible au plus complexe.**

● **Trois thématiques au choix d'activités stimulantes propres à laisser s'épanouir des sensibilités, des goûts et des aptitudes variés.**

● **Des activités pour toute la classe, guidées étape par étape, à réaliser en équipe. Elles permettent d'associer des élèves de niveaux différents, afin de favoriser l'entraide et la remédiation entre pairs.**

Des fiches clairement organisées



Le renvoi vers le texte étudié est indiqué au début de chaque fiche.

MISE EN COMMUN

Une activité finale de production écrite ou orale, destinée à l'ensemble de la classe, synthétise les différents travaux et réflexions en associant systématiquement des élèves de niveaux différents.

Mémo

Un rappel de la méthode à appliquer pour mettre en œuvre la compétence travaillée.

Des grilles d'auto-évaluation affichent des critères concrets, accessibles aux élèves, afin qu'ils participent activement à la construction de leurs bilans de compétences.

Un livret de textes riches et variés

L'ensemble des textes étudiés, illustrés et accompagnés d'un travail sur le vocabulaire sont à retrouver dans le livret détachable à la fin de l'ouvrage.

Les textes sont disponibles en version PDF accessible aux élèves DYS et en fichiers audio téléchargeables sur le site belin-education.com.

Sommaire

Lire

①	Exploiter le paratexte pour comprendre un texte	6
②	Repérer les reprises nominales et pronominales	8
③	Dégager l'idée essentielle d'un texte	10
④	Identifier les rôles des connecteurs	12
⑤	Comprendre l'organisation d'un texte informatif	14
⑥	Comprendre les visées d'un texte	16
⑦	Comprendre l'implicite d'un texte	18
⑧	Identifier et mémoriser les informations sur les personnages	20
⑨	Repérer et comprendre le contexte culturel	22
⑩	Comprendre comment un texte capte l'attention du lecteur	24
⑪	Identifier et interpréter un conte	26
⑫	Identifier et comprendre un récit de création	28
⑬	Identifier et interpréter une fable	30
⑭	Identifier et interpréter un récit d'aventures	32
⑮	Identifier la situation d'énonciation	34
⑯	Identifier et interpréter des poèmes	36
⑰	Identifier et interpréter un extrait de théâtre	38
⑱	Analyser une scène d'exposition	40
⑲	Mettre en relation un texte et une image	42

Écrire

20	Organiser son texte : les indicateurs spatio-temporels	44
21	Organiser son texte : les connecteurs logiques	46
22	Éviter les répétitions	48
23	Améliorer son brouillon	50
24	Rédiger une impression de lecture	52
25	Rédiger une description dans un récit	54
26	Écrire un conte de sorcière	56
27	Écrire un récit de création	58
28	Écrire un poème	60
29	Écrire une fable	62
30	Écrire une aventure d'Ulysse	64
31	Écrire une courte scène de théâtre	66

Dire

32	Mettre en voix un conte	68
33	Dire un poème	70
34	Interpréter un extrait de théâtre	72
35	Exprimer un point de vue personnel sur un personnage	74
36	Faire parler des personnages	76
37	Préparer et présenter un exposé	78

Exploiter le paratexte pour comprendre un texte



Effectuez toutes les étapes



Persée et Méduse

p. 4

Mémo

Pour bien comprendre un texte

Repérez les informations qui l'entourent : son titre, son chapeau, le titre de l'œuvre, la date à laquelle elle a été écrite, et le nom de son auteur.

Exploitez les aides apportées : les notes qui expliquent le vocabulaire ou apportent des informations complémentaires sur les personnages ou le genre de l'histoire.

Mettez en relation le texte et ses illustrations qui permettent de se représenter l'univers du récit, les personnages...

- Le paratexte est l'ensemble de ces informations très utiles au lecteur.

Étape 1

Distinguer le texte de son paratexte

- 1 Quel est le titre du livre d'où est extrait le texte ?
Qui est l'auteur ?



Il ne faut pas confondre l'auteur d'un livre (celui qui a écrit le livre) et le narrateur (celui qui raconte l'histoire).

Le titre est *Contes et légendes mythologiques*.
L'auteur est Émile Genest.

- 2 À quelle époque cet écrivain a-t-il vécu ?

durant l'Antiquité aujourd'hui au siècle dernier

- 3 À partir de quelle phrase le texte commence-t-il ?

« La tâche était rude... »

- 4 a. Sans lire le texte, qu'est-ce que le mot « méduse » évoque pour vous ?

Un animal marin transparent avec des tentacules.

b. Et dans le chapeau, que signifie « Méduse » ? Justifiez votre réponse.

« Rapporter la tête de Méduse » : Méduse est un personnage, comme l'indiquent la majuscule et l'absence de déterminant.

- 5 Où pouvez-vous trouver des informations supplémentaires sur les personnages ?

Les notes donnent des précisions sur « Méduse » : sa famille, son apparence, ses pouvoirs.

Étape 2

Exploiter le paratexte

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Observez et exploitez les images

- 1 Décrivez la représentation de Méduse peinte par Le Caravage : que pouvez-vous dire sur sa chevelure, l'expression de son visage ?

Le visage de Méduse est entouré de serpents. Sa bouche est grande ouverte, ses yeux exorbités et elle semble terrifiée. Du sang coule de son cou.

- 2 Que s'est-il passé ? Justifiez votre réponse.

On a coupé la tête de Méduse. C'est Persée qui a réalisé cet exploit, comme le montre la sculpture.

- 3 a. Observez la sculpture. À quels détails reconnaissez-vous en Persée un guerrier et un héros ?

Persée tient un grand couteau, ou peut-être un glaive. Il est fort : ses muscles sont développés.

b. Commentez son attitude.

Son attitude est fière. Il brandit la tête de Méduse comme un trophée, en signe d'exploit.

- 4 Comment Méduse apparaît-elle dans l'œuvre de Cellini ?

Le corps de Méduse est aux pieds de Persée, tordu. Elle est déjà morte, Persée tient sa tête.

Équipe 2 Orientez votre lecture grâce au paratexte

1 À quel genre de récit appartient l'histoire de Persée et Méduse ? Observez uniquement le paratexte et dites précisément ce qui vous a permis de répondre.

Le titre du texte indique que c'est un conte ou un récit mythologique.

2 Lisez la note 2 : à quelle époque renvoie-t-elle ? Et à quel pays ?

La note 2 renvoie à l'univers des dieux de l'Antiquité grecque.

3 Relevez les mots qui désignent Persée dans le chapeau : qu'apprend le lecteur sur ce personnage ?

« Fils », « du héros » et « lui » désignent Persée. C'est un héros.

4 a. Lisez la rubrique « vocabulaire ». Quel est le rapport entre le participe « pétrifié » et Méduse ?

Le participe « pétrifié » indique le pouvoir maléfique de Méduse. Elle peut transformer quelqu'un en pierre d'un seul regard.

b. À quel type de personnages appartient Méduse ? Justifiez votre réponse.

Méduse est un monstre. Elle a des pouvoirs magiques et elle est épouvantable.

Étape 3 Lire le texte et vérifier les hypothèses

EN ÉQUIPE

Toujours en équipe, répondez à toutes les questions.

1 Observez dans le texte la description de Méduse. Est-elle conforme à ce que vous avez lu ou vu dans le paratexte ?

Le portrait de Méduse est bien conforme à celui du paratexte.

2 a. Quelles sont les caractéristiques du personnage de Persée des lignes 1 à 6 ?

C'est un guerrier car il porte un bouclier mais aussi un casque qui rend invisible. C'est donc un héros qui a des pouvoirs magiques. Il porte aussi des ailes et des talonnières pour se déplacer très vite.

b. Son portrait est-il conforme à la statue de Cellini ?

Non, Persée est nu et ne porte pas de bouclier.

3 a. Quel objet très important pour le récit ne figure pas dans le paratexte ?

des talonnières un miroir une armure

b. Quel est le rôle de cet objet ?

Il permet à Persée de surveiller Méduse sans croiser son regard : il ne sera donc pas pétrifié.

Étape 4

Rédiger un paratexte

MISE EN COMMUN

Vous allez ajouter des rubriques de paratexte à l'extrait de l'*Odyssée* (livret p. 16) pour faciliter sa compréhension.

Par groupe de quatre élèves, deux de chaque équipe, répondez aux questions suivantes.

1 Lisez l'extrait et ajoutez une note dans laquelle vous expliquerez l'origine du mot « Odyssée ».

Le mot « Odyssée » provient du nom grec Ulysse. L'*Odyssée* est donc le voyage d'Ulysse.

2 Inventez une rubrique « Origines de la guerre de Troie » dans laquelle vous expliquerez ce qui a donné naissance à ce conflit.



Expliquez en deux phrases l'origine de cette guerre, qui l'a gagnée et que fait Ulysse après la fin de la guerre.

La femme du roi grec Ménélas, Hélène, a été enlevée par le Troyen Pâris. Les Grecs vont gagner cette guerre, mais Ulysse errera dix ans en Méditerranée avant de regagner son royaume.

3 Ajoutez une illustration : faites des recherches sur Internet pour trouver une représentation du Cyclope qui pourrait illustrer le texte.



Notez le nom de l'artiste, le titre, la date, le type de l'œuvre ainsi que le lieu où elle est conservée.

Auto-évaluation

• Je sais repérer et distinguer les éléments du paratexte autour du texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais mémoriser les informations du paratexte pour mieux anticiper ma lecture et comprendre le texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais rédiger des éléments de paratexte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Repérer les reprises nominales et pronominales



Suivez un des parcours



La vie pour une rose p. 6

Mémo

Les personnages d'un récit peuvent être désignés par plusieurs groupes de mots

des noms propres

des groupes nominaux

des pronoms personnels

- Repérer tous les mots qui se rapportent à un même personnage permet de relever des informations et de comprendre l'histoire racontée.

Parcours 1

Suivez le guide

- 1 a.** Relevez les groupes nominaux et les pronoms qui désignent la Belle (l. 1 à 20) et la Bête (dans l'ensemble du texte).



Rappelez-vous qu'un groupe nominal est composé d'un nom, d'un déterminant et parfois d'adjectifs qualificatifs et de groupes prépositionnels.

La Belle : « la Belle », « lui », « cette petite créature », « Mademoiselle », « elle ».

La Bête : « le monstre », « ce monstre », « cette bête ».

- b.** Qu'apprend-on sur chacun de ces personnages ?

On apprend que la Belle est une jeune fille et la Bête un monstre.

- 2** Quelle opposition trouve-t-on dans les noms des deux personnages principaux ?

On relève l'opposition entre la beauté de la jeune fille et la laideur du monstre. On peut voir aussi l'opposition entre l'humain et la bête.

- 3 a.** Relevez les groupes nominaux et pronoms qui désignent le personnage du père (l. 1 à 20).

On relève les mots : « le bonhomme », « lui », « le marchand », « il », « votre malheureux père », « notre père ».

- b.** Qu'apprend-on sur lui ?

On apprend la profession du père et on découvre qu'il est malheureux.

- 4 a.** Qui désigne la Belle ainsi : « cette petite créature » et « mademoiselle » (l. 17 et 19) ?

Ce sont les sœurs de la Belle qui la nomment ainsi.

- b.** Selon vous, ces mots sont-ils valorisants ? Expliquez votre réponse.

Les termes sont dévalorisants car on lit dans le paragraphe précédent : « [elles] dirent des injures ».

- 5 a.** Qui sont les autres personnages de l'histoire ?

Il y a donc les sœurs et aussi trois frères.

- b.** Quelles informations apprenez-vous sur eux ?

Les deux sœurs de la Belle sont plus âgées qu'elle. On n'a aucune information sur les trois frères.

Parcours 2

Menez l'enquête

- 1** Relevez toutes les informations dont vous disposez sur les membres de la famille de la Belle.

Le père : un marchand, un homme bon.

La mère : aucune information.

Les enfants : trois garçons, deux filles aînées et la Belle, la cadette.

- 2** Associez les pronoms personnels de cette phrase (l. 5 et 6) au nom qu'ils représentent.

« il la lui donna, et lui dit »

la Belle

le père

les sœurs

la Bête

la branche

il : le père ; la : la branche ; lui : la Belle ; lui : la Belle

3 a. Qui désignent les mots soulignés dans les expressions suivantes : « nous ne pouvons le tuer » (l. 27-28) ; « la faire périr » (l. 30) ?

Les mots désignent la Bête.

b. Que remarquez-vous ?

« Le », pronom masculin, et « la », pronom féminin, peuvent renvoyer à un même personnage selon la manière dont il est nommé : « la » pour la Bête ; « le » pour le monstre.

4 Qui sont les personnages représentés par le pronom « on » (l. 39) ?

Le pronom indéfini « on » renvoie aux personnages du père et des frères.

5 Résumez la décision de la Belle et la réaction de sa famille.

Seule la Belle ne pleure pas car elle est résolue à prendre la place de son père. Son père et ses frères ne parviennent pas à la faire renoncer à ce projet. Ses sœurs, qui sont jalouses d'elle, se réjouissent en revanche de son départ vers le palais de la Bête.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Si vous deviez préparer une lecture orale de ce texte, combien faudrait-il de lecteurs ? Pour jouer quels rôles ? Quel personnage ne s'exprime pas ?

Il faudrait cinq lecteurs : le narrateur, le père, la Belle, ses sœurs, ses frères. La Bête ne parle pas.

2 a. Qu'est-ce qui vous semble étonnant dans la façon dont les personnages s'adressent les uns aux autres dans la phrase : « Non, ma sœur, lui dirent ses trois frères, vous ne mourrez pas » (l. 26) ?

Ils se vouvoient. On peut également avoir l'impression qu'ils prononcent tous les trois la réplique : « ma sœur ».

b. Donnez un autre exemple de ce procédé.

On trouve un autre exemple ligne 35 : « Je vous assure, mon père ».

3 Quels sont les deux reproches que les sœurs font à la Belle (l. 17 à 20) ?

D'être la cause de la condamnation de leur père et de ne pas pleurer.

4 a. À qui la Belle s'adresse-t-elle dans sa réplique lignes 21 à 25 ? La Belle s'adresse à ses sœurs.

b. Réécrivez la réponse de la Belle en l'adressant directement à son père.

Cela serait fort inutile ; pourquoi pleurerais-je votre mort ? Vous ne périrez point. Puisque le monstre veut bien accepter une de vos filles, je veux me livrer à toute sa furie, et je me trouve fort heureuse, puisqu'en mourant, j'aurai la joie de vous sauver, et de vous prouver ma tendresse.

5 **POUR ALLER PLUS LOIN** Imaginez le dialogue entre les sœurs et les frères de la Belle après son départ. Employez des pronoms et des groupes nominaux variés pour désigner les personnages.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Dans un débat oral, expliquez ce que vous pensez de l'attitude de chacun des personnages. Formez des groupes de trois élèves appartenant à chaque parcours. Présentez les personnages dont vous approuvez l'attitude et ceux que vous condamnez. Confrontez vos choix en expliquant vos raisons.

2 Choisissez l'un des personnages et faites son portrait physique et moral. Variez les façons de le désigner (pronoms personnels, groupes nominaux). Puis échangez votre portrait avec un(e) élève d'un parcours différent pour une relecture.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Je sais repérer et désigner les personnages d'un récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je maîtrise les pronoms personnels et les groupes nominaux pour désigner un personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais justifier dans un débat un jugement sur un personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour dégager l'idée essentielle d'un texte

Posez-vous la question :
« de quoi parle le texte ? »

Regardez de quel type de texte il s'agit
pour compléter cette information.

Ex. (dans un roman) : qui sont les personnages
et que font-ils, que veulent-ils ?

Mettez ces informations
en relation au sein d'une
phrase, qui doit ainsi résumer
l'ensemble du texte.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Entourez dans chaque phrase la proposition correcte.

1. Le **sultan** - **vizir** est le père de Schéhérazade.
2. Dinarzade est la **cousine** - **sœur** de Schéhérazade.
3. Le deuxième paragraphe décrit **Schéhérazade** - **Dinarzade**.

2 En lisant le premier paragraphe, quelle idée vous faites-vous de la jeune fille ?

La jeune fille semble être belle, cultivée, courageuse et intelligente.

3 Comment Schéhérazade et son père se comportent-ils l'un envers l'autre (l. 9 à 24) ?

Schéhérazade et son père semblent s'aimer beaucoup ; chacun écoute et respecte l'autre.

4 Relisez la phrase (l. 27 à 29). Que fait le sultan ?

- Il épouse chaque jour une nouvelle femme qu'il fait tuer le lendemain.
- Il projette de se suicider après avoir passé une nuit avec une femme.
- Il propose au vizir d'épouser Schéhérazade, ou il tuera une femme après chaque nuit.

5 Complétez la phrase suivante.

Repérez dans le texte les paroles prononcées par Schéhérazade pour répondre.

Schéhérazade souhaite épouser le sultan pour empêcher de tuer d'autres femmes.

6 D'après toutes ces informations, que pensez-vous qu'il se passera dans la suite du livre ?

Réponse libre : l'élève peut imaginer que Schéhérazade réussira ou qu'elle mourra. On vérifiera la cohérence des réponses avec les éléments du texte.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 Qui sont les filles du vizir ?

Les filles du vizir sont Schéhérazade et Dinarzade.

2 Quel est le rôle du sultan, par rapport au vizir ?

Le sultan est comme le chef du vizir, il lui donne des ordres.

3 Cochez les qualités de Schéhérazade, évoquées dans les lignes 1 à 8.

- belle courageuse cultivée forte
- gentille habile intelligente ordonnée
- prévoyante respectable

4 a. Relisez la demande de Schéhérazade à son père (l. 10 à 34).

b. Soulignez les noms qui peuvent se rapporter au père. Entourez les noms pouvant se rapporter au comportement de la jeune fille.

respect - compréhension - bienveillance - humilité

5 Le texte mentionne une « barbarie » commise par le sultan (l. 16). De quoi s'agit-il ?



Surlignez dans le texte le mot « sultan » et lisez les phrases associées.

Le sultan épouse chaque jour une nouvelle femme et la fait tuer le lendemain.

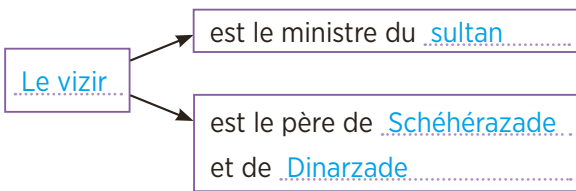
6 Pourquoi Schéhérazade affirme-t-elle qu'elle rendra à sa « patrie un service important » (l. 34) ?

Si son plan réussit, le sultan ne tuera plus les femmes de sa patrie. Elle permettra donc aux familles de ne plus craindre la perte de leurs filles.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Complétez ce schéma avec les personnages du texte.



2 Quel personnage fait preuve de cruauté ? Pourquoi ?

Le sultan fait preuve de cruauté car il épouse chaque jour une nouvelle femme et la fait tuer le lendemain.

3 a. Quel est le projet de Schéhérazade ?

Le projet de Schéhérazade est de faire cesser les meurtres du sultan.

b. Laquelle de ses qualités, nommée dans le premier paragraphe, est ainsi mise en avant ?

C'est le courage de Schéhérazade qui est mis en avant.

c. Comment réagit son père ? Pour quelle raison ?

Son père est horrifié car il a peur qu'elle se fasse tuer.

d. Comment pourrait-elle réussir son projet ?

Réponse libre et cohérente avec l'une des qualités exprimées dans le premier paragraphe.

4 Rédigez une phrase qui résume l'idée principale du texte.

Schéhérazade, la fille du grand vizir, demande à son père l'autorisation d'épouser le sultan dans le but de l'empêcher de tuer une femme chaque jour.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Imaginez, en groupe de trois, une ou plusieurs ruses que va utiliser Schéhérazade pour mener à bien son projet. Elle ne doit ni tuer ni blesser le sultan. Partagez ensuite vos idées avec la classe.



Utilisez l'une des qualités de Schéhérazade citées dans le premier paragraphe.

2 Choisissez une ruse parmi celles que vous avez entendues et écrivez la suite du récit à tour de rôle. Un(e) élève écrit la première phrase, un(e) autre la phrase suivante, et ainsi de suite jusqu'à la fin de votre histoire. Relisez-la et améliorez-la ensemble si besoin.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• Je suis capable de résumer le texte en une phrase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su faire la différence entre les informations importantes et les détails.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su mettre en relation les informations du texte pour mieux comprendre la situation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Les connecteurs permettent d'établir des liens

Les connecteurs temporels donnent des précisions sur l'ordre dans lequel s'enchaînent les actions.

Les connecteurs logiques servent à exprimer la cause, la conséquence, le but, l'opposition...

- Les connecteurs peuvent unir **deux propositions** (Ex. : *Il prit peur mais resta immobile.*), **deux phrases** (Ex. : *Il eut une idée. Il prit donc la plume pour l'écrire.*), **les paragraphes d'un texte** (le connecteur se trouve alors au début ou à la fin d'un paragraphe).

Parcours 1

Suivez le guide

1 a. Dans le premier paragraphe, relevez quatre mots donnant une indication sur l'ordre des événements.

On peut relever les mots : « quand », « et », « déjà », « lorsque ».

b. Ces événements sont-ils racontés dans l'ordre chronologique ? Oui Non

2 a. Pour quelle raison Andromède est-elle enchaînée à un rocher (l. 11-14) ?

Andromède est enchaînée à cause de la prétention de sa mère.

b. Recopiez le connecteur logique qui introduit cette raison.

Le connecteur logique est : « à cause de ».

c. Relevez un autre connecteur exprimant la cause dans la dernière phrase.

Le connecteur à relever est « grâce à ».

d. Pourquoi ne peut-on échanger ces deux connecteurs, alors qu'ils expriment tous deux la cause ?

« À cause de » exprime une cause qui crée un résultat négatif, non souhaité. « Grâce à », au contraire, indique que le résultat est positif, heureux.

3 Qu'expriment les « si » (l. 16 à 17) ?

- un exemple une conséquence
 une condition une cause

4 a. Soulignez les quatre connecteurs présents dans les phrases ci-dessous.

Alors qu'Andromède est enchaînée, Persée arrive. Lorsqu'il voit un monstre surgir, il se précipite pour le combattre. C'est ainsi qu'il pourra la délivrer.

b. Quel est le but de Persée ?

Son but est de vaincre le monstre.


c. Quel connecteur nous permet de le comprendre ?

Le connecteur « pour ».

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Complétez les phrases avec un connecteur.

 Relisez les passages concernés, vous y trouverez les réponses !

1. Le soleil se lève quand Persée s'envole.

2. Andromède est en danger à cause de l'arrogance de sa mère.

3. Si ses cheveux n'avaient pas flotté au vent, on aurait pu prendre Andromède pour une statue.

b. Parmi vos réponses, notez le connecteur qui correspond à chaque lien logique.

1. une cause : à cause de 2. une condition : si

3. une notion de temps : quand

2 Que peut-on deviner pour la suite du texte grâce au connecteur « d'abord » (l. 24) ?

On peut deviner qu'Andromède, même si elle est silencieuse pour le moment, parlera par la suite.

3 a. Pourquoi Andromède répond-elle à Persée ?


Andromède répond à Persée pour ne pas paraître coupable d'un crime qu'elle n'a pas commis.

b. Quel connecteur marque un lien entre l'attitude de Persée et la réponse d'Andromède (l. 27) ?

Le connecteur « alors ».

4 a. Dans le troisième paragraphe, quel connecteur (en deux mots séparés) permet d'insister sur l'adjectif « gigantesque » (l. 30) ?

Le connecteur « si... que ».

b.  À l'aide de la précision apportée par ce connecteur, dessinez sur une feuille la scène avec Persée, Andromède, le monstre et la mer.

Réfléchissez à la position et à la taille de chaque élément. Aidez-vous du texte pour les détails.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Repérez les connecteurs présents dans le texte, puis cochez l'affirmation correcte.

Ce texte est narratif, il raconte des événements qui s'enchaînent.

Ce texte est descriptif, il décrit précisément des lieux ou des personnages.

2 Résumez le texte en une phrase.

Le héros Persée vient sauver une jeune fille, Andromède, attachée à un rocher et menacée par un monstre.

3 a. Observez les phrases commençant par « à peine » (l. 20 et 32). De quelle manière s'enchaînent les actions de cette phrase ?

Les actions s'enchaînent très rapidement.

b. Sur le modèle de ces phrases, complétez la phrase suivante.

À peine Andromède a-t-elle pris la parole qu'un monstre surgit des eaux.

4 a. Relevez deux comparaisons des lignes 32 à 39.

Les deux comparaisons sont : « comme un aigle », et « comme un sanglier poursuivi par une meute de chiens ».

b. Quel connecteur est utilisé ?

Le connecteur utilisé est « comme ».

c. Par quel connecteur pourrait-on le remplacer ?

On pourrait le remplacer par « semblable à ».


d. Qu'apportent ces comparaisons pour le lecteur ?

Ces comparaisons permettent au lecteur de mieux se représenter l'attitude des deux personnages.

5 **POUR ALLER PLUS LOIN** Faites des recherches sur l'histoire de Cassiopée et expliquez l'origine de sa constellation. N'oubliez pas d'employer des connecteurs logiques pour que l'on comprenne bien votre histoire.


MISE EN COMMUN

Unissez vos forces





1  Par groupe de trois (un élève de chaque parcours), rédigez un résumé détaillé de l'histoire. Utilisez les connecteurs suivants.

lorsque c'est pourquoi c'est ainsi que

à peine... que si... que

2  Racontez votre histoire. Tous ensemble, choisissez l'un de ces résumés et échangez vos idées pour créer un stop motion racontant cette histoire à l'aide d'un logiciel (comme Stop-Anime). Lancez la vidéo réalisée en récitant votre résumé au fur et à mesure que les images défilent.

Auto-évaluation

				
• Je sais identifier les connecteurs dans le texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris que les connecteurs aidaient à comprendre le sens du texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su utiliser les connecteurs pour écrire mon propre texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Les textes informatifs apportent des connaissances à leur lecteur

Ils se trouvent le plus souvent dans des ouvrages documentaires, des manuels scolaires, des encyclopédies ou des articles de presse.

L'information est organisée selon une mise en page précise (titres, intertitres, numéros, lettres, puces). Elle est souvent illustrée par des documents complémentaires, comme des illustrations ou des schémas.

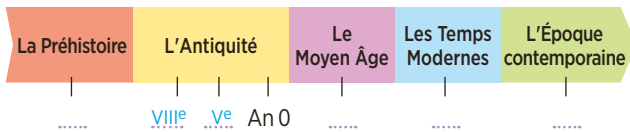
Parcours 1

Suivez le guide

1 Dans quel livre peut-on trouver ce texte ?

- un manuel scolaire d'histoire un journal
 une encyclopédie

2 Placez les dates du texte sur cette frise chronologique. De quelle grande période historique est-il question ?



L'Antiquité.....

3 Observez la carte. Quel peuple occupait le territoire devenu plus tard la France ? Comment les Grecs nommaient-ils ces peuples ?

Les Celtes occupaient ce territoire. Les Grecs les nommaient les « barbares ».

4 Recopiez le titre du texte. À quel mot du titre renvoie l'intertitre de la partie A ? Et de la partie B ?

« Division et unité du monde grec ». La partie A renvoie à « division » et la partie B renvoie à « unité ».

5 Retrouvez dans le texte la signification du mot « polythéistes » puis recopiez-la. Selon la même démarche définissez le mot « mythes ».

Les Grecs croient en l'existence de nombreux dieux. Les mythes sont des récits qui racontent les aventures fabuleuses des dieux et des héros.

6 **POUR ALLER PLUS LOIN** Quel personnage très connu de l'*Odyssée* connaissez-vous ? Quel épisode de ce mythe figure dans votre livret de textes ?

Le personnage d'Ulysse. « L'Île du Cyclope » et « Charybde et Scylla » sont les épisodes qui figurent dans le livret.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 Que signifie le mot « antique » dans le titre du texte ? Entourez la bonne réponse.

1. vieux 2. qui se passe durant l'Antiquité 3. ancien

2 Sur quels territoires le « monde grec » s'étend-il ?



Retrouvez les informations du texte et complétez-les en vous reportant à la carte.

La Grèce s'étend sur les côtes de l'Asie mineure ainsi qu'autour de la Méditerranée et de la mer Noire.

3 a. Quel signe typographique introduit chaque paragraphe ?

Une puce introduit chaque paragraphe.

b. Relisez le premier paragraphe et dites en citant le texte quel est le sujet commun aux deux phrases. Quels sont les connecteurs employés ?

Le sujet commun aux deux phrases est « les Grecs » et « ils ». Le lien entre les deux phrases est chronologique : « d'abord » (l. 1) et « À partir » (l. 2).

4 Où est située Massalia ? Qu'est-elle devenue aujourd'hui ?

Massalia est une cité située au sud du territoire qu'est la France aujourd'hui. Massalia est devenue une grande ville française : Marseille.

5 Expliquez en deux phrases ce que partagent les Grecs et ce qui les oppose.

Les Grecs ont une langue et des mythes en commun. Des querelles de territoire, des conflits de pouvoir autour de richesses peuvent les opposer.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 À quelle grande période historique renvoient les dates du texte ? Citez le texte pour répondre.

viii^e siècle et v^e siècle avant J.-C. : ces dates renvoient à la période de l'Antiquité, ce que l'on voit dans le titre : « monde grec antique ».

2 Recherchez une carte de la Grèce actuelle puis comparez son territoire à celui qui est représenté sur la carte. Que remarquez-vous ?



Rédigez votre réponse en commençant ainsi :

Le monde grec antique occupe un espace beaucoup plus...

Le monde grec antique occupe un espace beaucoup plus étendu que celui de la Grèce d'aujourd'hui. Dans l'antiquité les Grecs se sont installés aussi en Asie Mineure autour de la mer Noire et dans une partie de l'Italie et de la Sicile.

3 Relisez la partie B. Quels liens faites-vous entre les mots et expressions en gras et l'intertitre « une culture et une religion communes » ?

Les caractères gras soulignent les idées principales, les notions importantes.

4 a. Cherchez la définition des mots : monarchie, démocratie et aristocratie.

b. À quelles expressions du texte chaque définition renvoie-t-elle ? Quel est le vocabulaire commun à tous ces mots ?

La monarchie est le pouvoir exercé par un roi, (« gouvernement dirigé souvent par un seul homme »), l'aristocratie est le pouvoir exercé par le

groupe de ceux qu'on dit les meilleurs. (« un petit groupe d'aristocrates ») et la démocratie est exercée par le peuple. (« les cités qui sont dirigées par l'ensemble des citoyens »). Ces définitions renvoient à différents types de gouvernement.

5 Les Grecs s'opposent régulièrement. Qu'est-ce qui les amène à oublier pour un temps au moins leurs querelles ?



Répondez de manière synthétique.

Les Grecs font des trêves quand ils organisent de grandes fêtes religieuses, culturelles ou sportives.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Par groupe de trois élèves issus de chaque parcours, vous allez réaliser une page documentaire.

Cette page intitulée « Vie quotidienne dans la Grèce antique » sera composée de deux documents : un texte « Comment les Grecs se nourrissaient durant l'Antiquité » et un dessin commenté « Le chiton, un vêtement pour tous ».

Après avoir fait des recherches sur ces deux sujets, rédigez votre texte en deux paragraphes.



N'oubliez pas de donner un intertitre aux paragraphes, d'utiliser des caractères gras, des puces, d'ajouter des illustrations pour rendre votre document clair et précis.

2 Par groupe de trois, affichez ou projetez votre page et présentez-la à la classe en expliquant vos choix.

Auto-évaluation

• Je sais identifier le thème d'un texte informatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais comprendre et expliquer l'organisation et les idées importantes d'un texte informatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais travailler en équipe pour écrire et mettre en page un document informatif et le présenter à l'oral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Un texte peut avoir plusieurs visées

distraire

faire vivre des aventures

informer

émouvoir

convaincre...

- Ces visées correspondent au but poursuivi par le narrateur.
- Pour identifier les visées d'un texte, il faut repérer les indices du texte (vocabulaire, figures de style...) et réfléchir à ce que peut ressentir le lecteur.

Thème 1

Suivez l'action en direct

Lisez les lignes 1 à 15 du texte et répondez aux questions.

1 a. Relevez les signes de ponctuation qui montrent que le texte commence par un dialogue.

Les guillemets et les tirets indiquent qu'il s'agit d'un dialogue.

b. Pouvez-vous dire qui parle? Pourquoi?

Non, les répliques ne sont pas attribuées à des personnages.

2 Sait-on pourquoi les personnages se trouvent dans cette situation?

Oui Non

3 Lisez les lignes 1 à 12. Que traduisent la longueur et la ponctuation des phrases?

Les phrases exclamatives très courtes traduisent la panique des personnages.

4 Relevez les mots du dialogue qui permettent de deviner le moyen de transport dans lequel se passe l'action.

Les mots «lest», «ballon», «nacelle», «clapotement de vagues» et «mer» nous indiquent que l'action se passe dans un ballon dirigeable au-dessus de la mer.

5 Où et quand la scène se passe-t-elle (l. 13-15)? Citez le texte pour répondre.

La scène se passe «au-dessus du Pacifique», «vers quatre heures du soir», «dans la journée du 23 mars 1865».

6 Quel effet, selon vous, ce début de texte produit-il sur le lecteur?



Imaginez ce que ressentent les personnages pour comprendre leur situation.

Le dialogue témoigne de la gravité de la situation. Il plonge le lecteur au cœur des aventures des personnages sans expliquer ce qui leur est arrivé et provoque ainsi une attente.

7 Lisez le texte des lignes 16 à 30. Cochez les réponses qui caractérisent le mieux ce nouveau paragraphe.

sérieux scientifique
 divertissant comique

8 Lisez la fin du texte (l. 31 à 40). Expliquez avec vos propres mots dans quelle situation se trouvent les personnages du début du récit.

Les personnages, au nombre de cinq, se trouvent dans la nacelle d'un ballon dirigeable emporté dans le tourbillon d'un ouragan, au-dessus de l'Océan.

9 Préparez, en groupe, une lecture orale du dialogue que vous enregistrerez. Répartissez-vous les rôles et adoptez le ton qui convient.

Interprétez les phénomènes naturels

Lisez le texte de la ligne 16 à 40 et répondez aux questions.

1 Relevez toutes les précisions données sur l'ouragan pour répondre aux questions suivantes.

1. Où ? « En Amérique, en Europe, en Asie, sur une zone large de dix-huit cents milles, qui se dessinait obliquement à l'équateur, depuis le trente-cinquième parallèle nord jusqu'au quarantième parallèle sud ».

2. Quand ? « Au milieu de l'équinoxe de cette année ».

3. Pendant combien de temps ? « Qui dura du 18 au 26 mars ».

4. Comment ? « Villes renversées, forêts déracinées, rivages dévastés par des montagnes d'eau... »

2 Recopiez les mots qui montrent la puissance de l'ouragan.

On relève les mots : « fureur » ; « trombes » ; « formidable » ; « ouragan » ; « épouvantablement » ; « ravages » ; « déracinées » ; « dévastés ».

3 a. Pourquoi les mots « équinoxe », « équateur », et « parallèle » sont-ils employés ?

Ils sont employés pour préciser le lieu et le jour de l'ouragan.

b. Dans quel type de livres les trouve-t-on habituellement ?

On peut les trouver dans un livre de géographie ou dans une encyclopédie.

4 Qu'apprend le lecteur grâce au troisième paragraphe (l. 16 à 30) ? Quelle est la visée du texte ?

Le troisième paragraphe apporte au lecteur des précisions géographiques et des explications scientifiques. La visée du texte est didactique : le but est d'instruire.


5 Lisez le texte dans son ensemble. Quelle impression l'ordre des paragraphes produit-il ?

Le lecteur est plongé dans le récit avant de pouvoir comprendre ce qui se passe.

6 Lisez maintenant le texte en enchaînant les paragraphes dans l'ordre suivant : 3 (l. 16-30), 4 (l. 31-33), 5 (l. 34-40), 1 (l. 1-12), 2 (l. 13-15).


Quel effet cette nouvelle organisation du texte produit-elle ? Pourquoi ?

Le lecteur a tous les éléments pour comprendre la situation avant d'entrer dans l'action du récit.


7  Préparez, en groupe, une lecture orale du paragraphe (l. 16-30). Introduisez toutes les explications et illustrations que vous jugerez nécessaires pour éclairer le texte. Vous pouvez accompagner votre lecture d'un diaporama.

Expliquez les visées d'un texte

MISE EN COMMUN




1  **Partagez votre enquête.** Constituez des groupes de quatre. Dans chaque groupe, les élèves du thème 1 présenteront leur enregistrement sonore de la scène et les élèves du thème 2 présenteront leur exposé.

Écrivez en quelques lignes en quoi chacune de ces présentations permet de mieux comprendre le début du roman.

2  **Organisez un débat dans la classe.** Pierre-Jules Hetzel, l'éditeur de Jules Verne, demandait à l'auteur d'écrire des romans à la fois divertissants et instructifs. Selon vous, Jules Verne a-t-il rempli sa mission dans cette première page de *L'Île mystérieuse* ? Pourquoi ?

Notez au brouillon en quoi le texte peut divertir et instruire. Échangez ensuite vos arguments en classe entière dans un débat régulé par deux élèves volontaires.

Auto-évaluation

				
• J'ai compris les visées de l'extrait de <i>L'Île mystérieuse</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris qu'un texte pouvait avoir plusieurs visées complémentaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su expliquer à l'oral ce que j'avais compris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su participer à un débat oral pour expliquer les visées d'un texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour comprendre un texte

Relevez les informations présentes dans le texte (informations explicites).

Déduisez les informations qui ne sont pas dans le texte (informations implicites) à partir de raisonnements logiques ou de connaissances déjà acquises.

- Identifier ces informations permet d'accéder au sens du texte, mais aussi d'acquérir de nouvelles connaissances. Par exemple, comprendre un récit mythologique, c'est à la fois lire une histoire et découvrir des informations sur une époque très éloignée.

Thème 1

Révélez la vraie nature du Cyclope

1 À votre avis, à quoi ressemble un Cyclope ?



Aidez-vous de la ligne 19 et de l'illustration pour répondre.

Réponse libre et justifiée de l'élève.

2 Relevez les informations sur les lieux où vivent les Cyclopes. Qu'en déduisez-vous de leur façon de vivre ?

Ils vivent sur les sommets des montagnes, dans des grottes profondes. Ce sont des endroits isolés, peu accessibles et peu agréables.

3 Lisez les lignes 9 à 13 puis donnez deux raisons pour lesquelles les Grecs voyagent.

Les Grecs voyagent pour se rendre visite entre amis dans les diverses cités et pour trouver de nouvelles terres à habiter.

4 a. Lisez les lignes 3 à 12. Quel est le point commun entre les trois phrases ?



Repérez la forme des phrases.

Un grand nombre des propositions de ces trois phrases sont à la forme négative.

b. Pour chacune de ces phrases, que comprenez-vous du mode de vie des Cyclopes ?

1. « [Des hommes] qui ne sèment aucune plante et ne labourent jamais la terre » (l. 3-4).

Les Cyclopes ne sont pas des cultivateurs : ils n'exploitent pas les terres qu'ils occupent.

2. « Les Cyclopes n'ont point d'assemblées, ni pour tenir conseil, ni pour rendre la justice » (l. 6-7).

Les Cyclopes n'ont pas d'organisation politique et ils ne vivent pas dans une société réglée par la justice.

3. « Les Cyclopes n'ont point de constructeurs de bateaux » (l. 9).

Les Cyclopes ne voyagent pas.

c. En comparaison, quel est le mode de vie des Grecs sous-entendu par le narrateur ?



Aidez-vous également des réponses aux questions 2 et 3.

À l'inverse des Cyclopes, créatures imaginaires, les Grecs de l'Antiquité cultivent la terre et voyagent pour faire du commerce et s'installer sur de nouvelles terres. Ils vivent dans une société régie par des lois et gouvernée par des assemblées.

5 Entourez les adjectifs qui selon vous peuvent qualifier les Cyclopes.

amicaux solitaires serviables civilisés

terrifiants sauvages hospitaliers monstrueux

6 Pourquoi selon vous, le Cyclope est-il le plus épouvantable des monstres pour les Grecs de l'Antiquité ?

Parce que son apparence horrible provoque la crainte, mais aussi parce qu'il vit à l'opposé des hommes de la Grèce antique.

Thème 2

Menez l'enquête sur le héros grec Ulysse

1 a. Lisez les lignes 14 à 27. À qui le Cyclope compare-t-il Ulysse et ses compagnons ? Quel sous-entendu fait-il ?

Le Cyclope compare Ulysse et ses compagnons à des pirates. Il sous-entend que les Grecs viennent peut-être détruire sa contrée.

b. Ulysse et ses compagnons sont-ils en danger, selon vous ?

Oui, le Cyclope est menaçant.

2 Comment Ulysse réagit-il face au Cyclope ?

Ulysse vainc sa peur et répond au monstre.

3 a. Entourez les noms et les adjectifs qui correspondent à la présentation du héros Ulysse et de ses compagnons aux lignes 25 à 27.

guerriers glorieux intelligents
rusés forts victorieux
puissants généreux exploits

b. Pourquoi Ulysse se présente-t-il ainsi, selon vous ?

Il veut impressionner le Cyclope.

4 Lisez les lignes 27 à 31 et répondez aux questions.

a. La religion des Grecs de l'Antiquité est :

monothéiste. polythéiste.

b. Quelle attitude les hommes doivent-ils avoir à l'égard des dieux ?

Ils doivent les respecter.

5 Que demande Ulysse au Cyclope ? Pensez-vous que le monstre accepte ?

Il demande au Cyclope de respecter les dieux et les règles d'hospitalité. L'élève répondra librement en justifiant sa réponse.

6 Rédigez deux phrases afin d'expliquer les qualités du héros Ulysse.

Le héros grec est un guerrier qui accomplit des exploits : il conquiert des villes et des peuples. Il est respectueux des dieux qu'il implore pour avoir leur soutien et des règles établies, comme l'hospitalité envers les étrangers.

Expliquez l'implicite d'un texte

MISE EN COMMUN

1 Pourquoi est-il très important durant l'Antiquité de se montrer hospitalier ?

Déduisez votre réponse à partir de ce que vous avez compris de la vie des hommes dans l'Antiquité et de leur manière de voyager. Échangez vos réponses ensemble à l'oral.

2 Par groupe de quatre élèves issus des deux parcours, vous allez rédiger un texte informatif d'une page pour présenter les informations découvertes dans chacun des parcours. Choisissez un titre général pour le texte, puis rédigez deux parties.

Lisez le texte du livret p. 12 pour imiter la mise en page et la construction des paragraphes !

Auto-évaluation

• Je sais relever les informations explicites du texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je comprends les informations implicites du texte par des déductions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je comprends les informations implicites grâce à mes connaissances.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais reformuler les informations implicites dans un texte informatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifier et mémoriser les informations sur les personnages



Suivez un des parcours



La descente aux Enfers

p. 18

Mémo

Pour repérer les actions et les caractéristiques d'un personnage

Surlignez son nom à chaque fois qu'il apparaît.

Repérez à quel personnage les pronoms (« il », « lui ») ou les groupes nominaux (« le fils d'Anchise », « le héros ») se rapportent.

Pour suivre l'évolution d'un personnage dans un texte long

Résumez en une phrase ce qu'on apprend de lui dans chaque paragraphe.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Qui est le héros du texte ?

Énée est le héros du texte

2 a. À qui s'adresse-t-il au début du texte ?

Il s'adresse à la Sibylle.

b. Quel service lui demande-t-il ?

Il lui demande de l'aider à descendre aux Enfers pour retrouver son père.

3 Cochez les noms de personnages.

- Achéron Anchise Averno
 Cocyte Énée Géryon Pluton

 Différenciez les noms de personnages des noms de lieux.

4 Complétez les phrases suivantes avec le personnage qui convient.

1. Énée est le fils d'Anchise.
 2. Pluton est le dieu des Enfers.
 3. Charon emmène les morts en barque.

5 Parmi les personnages des Enfers, reliez les éléments qui correspondent.

- | | | |
|----------------|--|-------------------------------|
| Centaures | | monstre à cent mains |
| Briarée | | femmes oiseaux malfaisantes |
| Hydre de Lerne | | géant à trois corps |
| Harpies | | femmes au regard qui pétrifie |
| Gorgones | | hommes chevaux |
| Géryon | | monstre à plusieurs têtes |

6 Relevez deux courts passages du texte qui présentent Charon comme un personnage effrayant.

Charon est effrayant car « il a l'air hideux et effroyable » (l. 34), « ses yeux flamboient » (l. 35).

7 Que pensez-vous de l'attitude d'Énée dans ce texte ? Expliquez votre réponse.

Énée est courageux car il descend dans le monde des morts : il aime vraiment son père puisqu'il veut le retrouver. Même s'il est terrifié par les monstres, il continue à avancer : il est déterminé.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Faites une recherche. Qui est la Sibylle ?

La Sibylle est une prêtresse chargée de transcrire les messages des dieux aux mortels.

b. Par quels autres mots est-elle désignée dans le premier paragraphe ?

Elle est désignée par les mots « vierge », « prêtresse ».

2 a. Qui cherche à revoir son père ? Énée

b. Qu'est-il arrivé à ce père ? Il est mort

c. Qui aide le héros ? La Sibylle

d. Où se rendent les personnages ? Aux Enfers

3 Trouvez un adjectif caractérisant le comportement d'Énée dans chaque paragraphe.

1. suppliant 2. courageux 3. terrifié

4 Quelle est la particularité physique de tous les monstres se trouvant désormais aux Enfers ?

Ces monstres ne sont plus que des « ombres sans corps » (l. 29).

5 En plus de ces monstres, quels personnages trouve-t-on aux Enfers (l. 25-30) ?

Pluton, Charon et Anchise s'y trouvent également.

6 Quel personnage du texte vous semble le plus effrayant ? Pourquoi ?

Réponses possibles : la Sibylle, car elle semble tout savoir des Enfers ; le passeur Charon, car « ses yeux flamboient » (l. 35) et Énée doit l'affronter ; les monstres, car ils ont une apparence terrifiante.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Quel indice du texte nous fait savoir qu'Énée a fui une guerre dans les premières lignes du texte ?

La troisième phrase et l'expression « traits des ennemis » (l. 6) nous laissent penser qu'Énée a connu une guerre.

2 Qui sont « le fils et le père » (l. 7) ?

Énée est le fils et Anchise son père.

3 Qui est la seule femme vraiment humaine citée dans le texte ? Quel est son rôle ?



Procédez par élimination : c'est la seule dont le nom n'est pas associé à des « monstres ».

La seule femme humaine citée dans le texte est la Sibylle.

La Sibylle accompagne et guide Énée, elle lui explique comment entrer aux Enfers et ce qu'il doit faire.

4 D'après les types de personnages cités des lignes 25 à 30, que sont les Harpies et les Gorgones ?

Les Harpies et les Gorgones sont des monstres.

5 Relisez bien le texte. Puis, sans le regarder, numérotez les étapes du périple d'Énée dans l'ordre chronologique.

5 Rencontre avec Charon

2 Demande d'aide à la Sibylle

4 Face-à-face avec les monstres

1 Fuite avec son père

3 Entrée dans les Enfers

6 Selon vous, Charon va-t-il être d'accord pour laisser passer Énée ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Charon ne va certainement pas vouloir laisser passer Énée car son travail est de faire « passer les morts », et Énée est vivant.

7 **POUR ALLER PLUS LOIN** Effectuez une recherche iconographique sur l'un des personnages de ce récit et choisissez une œuvre (tableau, sculpture...). Présentez-la, décrivez-la et expliquez pourquoi vous l'avez choisie.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Vous êtes Énée : décrivez, avec vos propres mots, ce que vous voyez à partir du moment où vous entrez dans le monde des Enfers. Racontez en même temps vos impressions et vos émotions. Rédigez votre texte par groupe de trois élèves issus de chaque parcours.

2 Inventez chacun votre tour une phrase pour construire, petit à petit, la suite du récit. Soyez vigilant(e)s à l'histoire que vous allez créer : vos phrases doivent être cohérentes avec le texte et faire progresser l'histoire.



N'oubliez pas ce qu'est venu faire Énée aux Enfers.

Auto-évaluation

• J'ai identifié le héros et compris ce qu'il cherchait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai réussi à identifier les autres personnages et à comprendre leur rôle dans le texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai été capable de poursuivre l'histoire en tenant compte de ces informations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour mieux comprendre un texte

Repérez le pays dans lequel l'action se déroule.

Identifiez l'époque à laquelle l'action se déroule.

Pour trouver des informations

Aidez-vous du paratexte (titre, auteur...).

Repérez des indices dans le texte (vocabulaire particulier, coutumes de vie...).

Parcours 1

Suivez le guide

- 1 Sur quel continent l'histoire se déroule-t-elle ? Entourez la bonne réponse.

L'Europe

L'Asie

L'Afrique

Regardez le titre de l'œuvre, situé en bas du texte.

- 2 Recopiez un passage du texte justifiant les informations suivantes.

1. Mungalo fait partie d'une famille riche.

« Son père était riche, très riche » (l. 1-2).

2. Le père de Mungalo a plusieurs épouses.

« Il avait quantité d'épouses. » (l. 2).

3. Mungalo appartient à une tribu.

« Selon l'usage de sa tribu » (l. 14).

- 3 À l'aide du texte (l. 7 à 10), écrivez ce que fait Mungalo dans une journée.

Mungalo s'occupe des chèvres et des moutons tous les matins, il joue avec un petit tambour, il effectue les corvées demandées par ses belles-mères.

- 4 Le rite de l'initiation (l. 14-19) marque la fin de l'enfance. Que reçoit Mungalo en cadeau ?

Mungalo reçoit un superbe bœuf blanc.

- 5 Quelle raison pousse Mungalo à quitter les terres de son père ?

Il a envie de vivre des aventures.

Il ne supporte plus la cruauté de ses belles-mères.

Il a passé le rite de l'initiation.

- 6 Quelle est la particularité du bœuf blanc de Mungalo ? Le bœuf de Mungalo parle et semble capable de réaliser les souhaits.

- 7 Imaginez trois souhaits que pourrait formuler Mungalo à son bœuf.

Je souhaite un bon repas et de l'eau à volonté. Je souhaite que mes marâtres deviennent gentilles.

Je souhaite être respecté de tous.

Parcours 2

Menez l'enquête

- 1 Dans la première partie de l'histoire, avec qui Mungalo vit-il ?

Mungalo vit avec ses parents et ses belles-mères.

- 2 Complétez les phrases avec un adjectif selon le sens du texte.

1. Les belles-mères de Mungalo sont amoureuses de son père.

2. Les belles-mères de Mungalo sont jalouses de sa mère.

3. Les belles-mères de Mungalo sont impitoyables avec lui.

- 3 Comment qualifie-t-on un homme qui, comme le père de Mungalo, a plusieurs épouses ?

polygame

polythéiste

polymère

- 4 Mungalo va-t-il à l'école ? Que fait-il de ses journées ?

Mungalo ne va pas à l'école. Il garde les troupeaux et effectue les corvées.

- 5 D'après les informations données dans le texte (l. 14 à 19), à quoi correspond la cérémonie lors de « l'âge de l'initiation » ?

La cérémonie lors de « l'âge de l'initiation » correspond au passage à l'âge adulte.

6 Mungalo part pour une nouvelle vie. Imaginez qu'il raconte sa première journée de voyage.

Au moment de partir, je me sentais déterminé et confiant. Nous avons beaucoup marché, des heures durant, sans croiser personne. J'avais emporté de quoi boire et manger, mais je n'avais pas très faim. Le soir, lorsque j'ai décidé de me reposer pour passer la nuit, j'ai beaucoup pensé à mon père.

7 POUR ALLER PLUS LOIN De nos jours, pensez-vous que tous les enfants vont à l'école dans le monde ? Pourquoi ?

Réponse libre des élèves. L'enseignant pourra utiliser les réponses pour préparer un débat et d'éventuels exposés complémentaires.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 a. Qui sont tous les personnages de l'histoire ?

Les personnages sont : Mungalo, son père et ses épouses, le bœuf aux cornes magiques.

b. Trouvez trois adjectifs qui pourraient qualifier le caractère de Mungalo.

Mungalo est courageux, tenace et déterminé.

2 Où l'histoire prend-elle place ? Comment le sait-on ?

L'histoire prend place quelque part en Afrique, au sud du Sahara. Le lieu n'est pas déterminé car il s'agit d'un conte, mais on le sait grâce au titre du recueil : *Contes d'Afrique noire*.

3 Relevez une particularité culturelle qui montre que l'histoire ne se déroule pas en France.

Mungalo vit dans une tribu.

4 Comment décririez-vous la vie de Mungalo dans les deux parties du texte (l. 1 à 22 puis 23 à 39) ? Justifiez votre réponse.

La vie de Mungalo est difficile : dans la première partie du texte, il doit effectuer les corvées demandées par ses belles-mères ; dans la seconde partie, il se retrouve seul dans la nature avec son bœuf.

5 Quel événement marque un tournant dans la vie de Mungalo ? À quelle occasion cela se produit-il ?

L'« initiation » marque un tournant dans la vie de Mungalo, qui va pouvoir commencer sa vie d'adulte.

6 Identifiez une difficulté et une aide précieuse dans la nouvelle vie de Mungalo.

La nature qui environne Mungalo est une difficulté, car il peine à se nourrir et à trouver de l'eau. Le bœuf aux cornes magiques va, en revanche, lui apporter une aide précieuse.

7 POUR ALLER PLUS LOIN Présentez, sur un diaporama de cinq images, un village ou une ville d'Afrique. Précisez son nom et son pays, puis décrivez les images oralement.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Créez par groupe de trois élèves issus de chaque parcours, le journal intime de Mungalo. Vous pouvez raconter son enfance (avec et sans sa mère), le rite de l'initiation, le départ, la surprise d'entendre parler le bœuf, et la suite de l'histoire.

2 Filmez-vous ! Relayez-vous pour lire le journal que vous avez imaginé à haute voix. Vous pouvez ajouter des passages musicaux, des sons, ou une petite mise en scène...

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Je sais utiliser le paratexte pour trouver des informations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris que l'action ne pouvait pas se situer en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris que Mungalo vivait dans une tribu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai appris que dans cette histoire, une cérémonie marquait la fin de l'enfance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour capter l'attention du lecteur

L'auteur présente bien ses personnages, ici les monstres, et les met dans une situation de suspens.

Il crée une atmosphère (une ambiance) grâce aux descriptions et aux sensations : cela laisse penser qu'il va se passer quelque chose.

Il ne donne pas toutes les réponses au lecteur, mais seulement quelques indices pour susciter sa curiosité.

Thème 1

Pistez les monstres

1 a. Quels sont les deux types de monstres ?

Les deux types de monstres sont l'Ombre et les Urgals.

b. Sur une feuille libre, dessinez-les en vous aidant des détails du texte.



Surlignez auparavant les passages qui les décrivent avec des couleurs différentes.

2 Pour quelle raison les monstres se sont-ils rassemblés ?

Ils attendent « Ceux-qu'il-attendait » pour les attaquer.

3 a. Relevez les trois adjectifs (l. 22 à 50) caractérisant l'attitude de l'Ombre.

Les trois adjectifs sont « calme », « furieux », « excité ».

b. D'après cette réponse, quelle idée vous faites-vous de ce personnage ?

Réponse libre de l'élève : il semble inquiétant car il change rapidement d'attitude. Les adjectifs « furieux » et « excité » marquent, en outre, une réaction forte.

4 a. Comment les monstres savent-ils que leurs adversaires se trouvent dans les environs ?

Les monstres sentent l'odeur de leurs adversaires (l. 1, 41, 48).

b. Ces créatures ressemblent-elles plus à des humains ou à des animaux par leur attitude ? Justifiez votre réponse.

Les monstres ont un comportement humain car ils sont capables de réfléchir, d'élaborer des plans et de se servir d'armes. Cependant, les expressions employées, « grognant » (l. 16), « il retroussa un peu sa lèvre supérieure et gronda » (l. 50), renvoient à un comportement animal.

Thème 2

Réveillez vos sens

1 a. À quel moment et où se déroule la scène ?

La nuit (l. 1) dans une forêt (l. 16).

b. Pourquoi ces informations créent-elles un décor inquiétant pour le lecteur ?

Cette atmosphère renvoie à un imaginaire qui fait peur : beaucoup d'histoires inquiétantes se déroulent la nuit dans un lieu où les personnages sont isolés.

2 a. Imaginez cette scène dans un film. Repérez dans le texte les passages qui évoquent les sons qu'on entendrait.

L. 1 : le vent hurle ; l. 7 : la voix glaciale de l'Ombre qui donne des ordres ; l. 15-16 : les lourds bruits de pas des Urgals et leurs grognements ; l. 28 : le hululement strident d'une chouette ; l. 29 : le silence ; l. 34 : le sifflement de l'Ombre ; l. 48 : le vent qui secoue la forêt.

b. Sont-ils rassurants ? Pourquoi ? Lequel vous ferait le plus peur ?

Ces sons ne sont pas rassurants : le silence est pesant, les sons des créatures vivantes inquiétants :

« grognant », « voix glaciale », « strident » : et la nature est hostile : le vent « hurle » et « secoue la forêt ».
Réponse libre pour le son le plus inquiétant.

3 a. « La nuit froide fit frissonner les monstres » (l. 32) : pourquoi cette indication peut-elle surprendre le lecteur ?

Il est rare de voir des monstres frissonner. Cela rend l'atmosphère encore plus inquiétante pour le lecteur, qui est dans la peau d'un humain.

b. Selon vous, à quelle émotion le frisson peut-il aussi être associé ?

Il peut être associé à la peur.

4 Quel autre sens, outre la vue et l'ouïe, le texte évoque-t-il ? Pourquoi est-il important ?

C'est l'odorat qui est évoqué : il permet à l'Ombre de savoir que ses adversaires se rapprochent.

Thème 3

Déchiffrez les indices

1 Ce texte est le tout début du livre. Quels sont les deux éléments, qui, dans la première phrase, attirent l'attention du lecteur ?

Les deux éléments sont : « le vent hurlait dans la nuit », « une odeur qui allait changer le monde ».

2 En lisant uniquement les deux premières lignes, à quoi vous attendez-vous ?

- un récit de science-fiction
- un conte
- une histoire chaleureuse
- un danger imminent
- des personnages monstrueux
- de grands changements
- une petite aventure

3 Par quel groupe nominal le lecteur est-il surpris dans la deuxième phrase ?

On mentionne « un Ombre ». Le genre et la majuscule attirent l'attention : on ignore de quel type de créature il s'agit.

4 Dans le troisième paragraphe, pourquoi peut-on affirmer que des indices sont donnés au lecteur, mais qu'il reste une part des choses à découvrir ?


On ignore qui est « ils », et si l'Ombre est tombé dans un piège. On sait cependant qu'il attend des adversaires, et que la situation est périlleuse.

5 « Une éraflure presque imperceptible parcourait la rapière. » (l. 23-24) : quelle question le lecteur doit-il se poser en lisant cette phrase ?


D'où vient l'éraflure sur l'épée ?

Captez l'attention de votre lecteur





MISE EN COMMUN

1  À votre tour, créez un début d'histoire pour capter l'attention de votre lecteur. Formez des groupes de trois élèves et écrivez une histoire (entre 10 et 20 lignes) en insérant des éléments que vous avez vus dans chaque parcours : des personnages inquiétants, des sens en éveil et des indices à déchiffrer plus tard pour le lecteur.

 Vous pouvez reprendre les personnages de l'histoire, mais il faut les placer dans un autre contexte.

2  Mettez en scène votre histoire. Créez ou apportez des éléments pour réaliser différentes scènes de votre texte. Vous allez dessiner, photographier ou filmer ces scènes. Effectuez ensuite un montage (comme un diaporama) et présentez-le en racontant votre histoire à l'oral. Vous pouvez insérer des bruitages et des effets spéciaux.

Auto-évaluation

				
• J'ai saisi l'atmosphère du texte et la situation de danger.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris les indices que le texte me donnait pour susciter ma curiosité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je me suis posé des questions sur ce qui allait se passer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Les caractéristiques d'un conte merveilleux

un cadre imprécis

Ex. : un jour, dans une forêt lointaine, dans un château.

la présence d'objets, d'actions et de personnages extraordinaires

Ex. : un ogre, des fées, des animaux doués de parole...

des formules rituelles

Ex. : Il était une fois.

un dénouement heureux

- Dans un conte merveilleux, les personnages considèrent la magie comme faisant partie de leur monde.

Parcours 1

Suivez le guide

1 a. Cochez la bonne réponse.

- Vassilissa arrive en plein jour chez la sorcière.
 Vassilissa arrive dans une clairière.

b. Pouvez-vous dater et situer précisément la scène ?

Non, nous savons juste que l'action se déroule un soir, dans une forêt.

2 Relevez les éléments qui forment la maison de Baba-Yaga, puis dessinez-la.

1. Le faite : « crânes avec des yeux ».
2. Les montants de portail : « des tibias humains ».
3. Les loquets-ferrures : « bras avec des mains ».
4. Le cadenas verrouillant la porte : « une bouche avec des dents prêtes à mordre ».

3 Qu'est-ce qui donne à cette maison un caractère inquiétant ?

Cette maison est inquiétante car elle est fabriquée avec des ossements humains qui, de plus, semblent doués de vie.

4 La sorcière Baba-Yaga vous fait-elle peur ? Pourquoi ?

Oui, elle a des pouvoirs magiques puissants et menace de manger Vassilissa.

5 Identifiez, dans le texte, trois éléments magiques qui relèvent du merveilleux.

On peut relever : la sorcière et ses pouvoirs, son moyen de transport, les éléments de la maison qui prennent vie ou encore la poupée qui parle.

6 Quel est le seul élément rassurant du texte ?



Quand le héros du conte rencontre une situation difficile, des personnages ou des objets magiques lui viennent en aide.

La poupée de Vassilissa la console et semble avoir des pouvoirs magiques.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Où Vassilissa arrive-t-elle ? À quel moment de la journée ? Citez le texte.

Elle arrive dans une forêt, dans une « clairière » (l. 1), « au soir tombant » (l. 1).

b. Les mots relevés vous permettent-ils de situer et de dater précisément l'histoire ?

Ces informations sont indéfinies et ne permettent pas de situer précisément l'histoire dans l'espace et dans le temps.

2 À quoi reconnaît-on que Baba-Yaga est une sorcière ?

Baba-Yaga habite dans la forêt, dans une maison inquiétante faite d'ossements humains et possède des pouvoirs magiques, comme une sorcière.

3 Lisez les lignes 12 à 27. Comment le pouvoir de Baba-Yaga se manifeste-t-il ? Identifiez la structure des phrases et les temps employés.



Pour vous aider, entraînez-vous à lire les paroles de Baba-Yaga à voix haute en adoptant un ton qui manifeste son pouvoir.

Baba-Yaga a le pouvoir de se faire obéir de tous les objets. Ses paroles sont des ordres : les phrases sont presque toutes injonctives avec des verbes conjugués à l'impératif : « Montre-toi » (l. 13) ; « déverrouillez-vous » (l. 20).

4 Que ressent Vassilissa lors de cette rencontre ? Citez le texte pour répondre.

Vassilissa a peur : « la pauvre jeune fille tremblait comme une feuille » (l. 6) ; « la peur la clouait sur place » (l. 8) et elle pleure à la fin de l'extrait.

5 a. Quel autre personnage du texte est doué d'un pouvoir magique ?

La poupée qui parle et semble avoir des pouvoirs magiques.

b. Quel sera son rôle dans la suite de l'histoire ?

Ses pouvoirs magiques pourraient aider Vassilissa et lui permettre de s'échapper.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 En quoi le lieu de l'action est-il extraordinaire et maléfique ? Citez le texte pour répondre.

La maison de Baba-Yaga constituée de membres humains est extraordinaire : « Sa maison d'ossements », « des crânes avec des yeux ornaient le faite », « des tibias humains ». (l. 2 et 3)

2 Relevez les éléments qui donnent un caractère à la fois théâtral et surnaturel à l'apparition de Baba-Yaga.

Baba-Yaga semble apparaître sur une scène illuminée comme au théâtre. La lumière provient des yeux creux du crâne, ce qui donne une dimension surnaturelle et effrayante.

3 a. Comment le lecteur sait-il dès cette apparition que ce personnage est maléfisant ?

Le lecteur comprend immédiatement qu'il s'agit d'un être maléfisant car son nom est suivi de

l'apposition « vieille sorcière » et qu'il se nourrit de chair humaine : « Ca sent la chair humaine par ici ! ».

b. Qu'est-ce qui le confirme dans la suite du texte ? Relevez des exemples précis.

Cette impression est confirmée lorsque la sorcière menace de manger Vassilissa à deux reprises : « je te mangerai ! » (l. 18) ; « sinon je te mange ! » (l. 40).

4 Identifiez tous les éléments magiques qui relèvent du genre merveilleux dans le texte.

La sorcière et ses pouvoirs, les éléments qui constituent sa maison, son moyen de transport, la poupée qui mange et parle sont les éléments magiques qui relèvent du merveilleux.

5 POUR ALLER PLUS LOIN

Repérez les sons qui se répètent aux lignes 10 et 11. À quel genre de texte ces observations vous font-elles penser ?



À l'origine, les contes étaient racontés à l'oral.

Ces rimes rappellent le genre de la poésie.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Racontez un épisode de conte. Par groupe de trois élèves issus de chaque parcours, faites le bilan des caractéristiques du conte observées, puis préparez une mise en voix du texte qui mettra en évidence le caractère merveilleux du conte.

2 Faites le portrait de Baba-Yaga. En groupe de trois, appuyez-vous sur les indices que vous avez relevés et imaginez en un paragraphe le portrait physique et moral de ce personnage. Votre portrait devra mettre en évidence le caractère monstrueux de la sorcière.

Auto-évaluation

• Je sais identifier et décrire le cadre d'un conte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais identifier et caractériser les personnages d'un conte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais repérer l'intervention d'éléments merveilleux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Les caractéristiques d'un récit de création

Une proposition d'explications à l'existence de ce qui nous entoure, lorsque la science ne donne pas encore de réponse.

Un témoignage de notre désir de comprendre le monde et d'où nous venons.

Un univers souvent mythologique ou religieux : les explications s'appuient sur l'intervention d'un ou de plusieurs dieux.

Étape 1

Découvrir le latin, à l'origine du français

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes de trois et répondez à toutes les questions.

1 a. Complétez le tableau selon le modèle.

Mot latin	Mot français	Mots de la même famille
<i>naturae</i>	nature	naturel
<i>mare</i>	mer	marin, marée
<i>caelum</i>	ciel	céleste
<i>terras</i>	terre	terrestre

b. Qu'ont en commun les mots trouvés ?

Ce sont des éléments de la nature.

2 Les mots *omnia* et *toto* (v. 1 et 2) peuvent être traduits par « tout ». Trouvez les mots français dérivés de ces deux mots.

- Un animal qui mange de tout : *omni*vore.
- Le résultat d'une somme : le *tot*al.
- Qui est tout le temps là : *omni*présent.
- Comptabiliser un ensemble d'éléments : *tot*aliser.

3 a. En vous aidant de la traduction, trouvez ce que signifie *ante* (v. 1). *avant* (l. 4)

b. Quel est le mot qui qualifie à la fois un événement du passé et les membres avant d'un animal ?

a n t é r i e u r

4 a. Quel mot latin signifie « meilleure » (l. 9) ?

Le mot qui signifie « meilleure » est *melior*.

b. Quel est le verbe français de la même famille ?

Le verbe français de la même famille est « améliorer ».

5 Dans les paragraphes 2 et 3, trouvez les mots latins qui correspondent aux mots ci-dessous.

- dieu : *deus*
- air : *aere*
- campagne : *campos*
- vallées : *valles*
- montagnes : *montes*

6 **POUR ALLER PLUS LOIN** Dans le paragraphe 4, retrouvez la traduction d'autant de mots latins soulignés que possible.

regio : région, *animalibus* : êtres vivants, *astra* : astres, *caeleste* : céleste, *formaeque* : formes, *deorum* : dieux, *piscibus* : poissons, *undae* : eaux, *feras* : bêtes sauvages, *agitabilis aer* : l'air mobile.

Étape 2

Lire un récit mythologique de création

EN ÉQUIPE

1 Qui est l'auteur du texte 1 ? Pour chaque ligne ci-dessous, barrez la mauvaise réponse.

- ~~Un scientifique~~ / Un poète
- ~~Un Français~~ / Un Romain
- Un homme de l'Antiquité / ~~Un homme d'aujourd'hui~~

2 a. Dans le paragraphe 1, que comprenez-vous du chaos ?

- C'est le ciel qui recouvrait tout.
- C'est ce qu'il y a dans l'univers tout entier.
- C'est le premier aspect de la nature.

b. Inventez une phrase dans laquelle le mot « chaos » a un autre sens aujourd'hui.



Range ta chambre ! C'est un véritable chaos !

3 Placez ces étapes de formation de la Terre dans l'ordre chronologique.

- 4** Les êtres vivants peuplent chaque élément.
- 2** Les éléments sont séparés les uns des autres.
- 1** Les éléments n'existent pas les uns indépendamment des autres : c'est le chaos.
- 3** Les reliefs apparaissent.

4 a. Selon ce récit mythologique, qu'est-ce qui a permis cette évolution (citez deux hypothèses) ?

Ce qui a permis cette évolution peut être un dieu, ou la nature.

b. Cette information vous semble-t-elle avoir de l'importance dans ce texte ? Expliquez votre point de vue.

Cette information ne semble pas être importante ici car on ne la développe pas dans le texte : l'accent est porté uniquement sur les étapes de l'évolution de la planète.

Étape 3 Comprendre la portée d'un récit mythologique

EN ÉQUIPE

1 Lisez le texte 2. De quel type de texte s'agit-il ?

- un récit mythologique un texte scientifique

2 Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

1. Les textes 1 et 2 ont le même sujet. vrai faux

Ils parlent de la formation de la Terre.

2. Ils expliquent la création de la Terre.

vrai faux On peut le lire au paragraphe 2 du texte 1 et 1. 3 à 5 du texte 2.

3. Ils ont été écrits à la même époque.

vrai faux Le premier date de l'Antiquité tandis que le second date de l'année 2006.

4. Vous pourriez trouver ces deux textes dans votre manuel de SVT.

vrai faux Le premier texte a été écrit par un poète.

3 Complétez avec les mots manquants.

- État primitif de la Terre

texte 1 : c h a o s

texte 2 : « Bouillie primitive »

- Apparition d'un sol

texte 1 : « Sépara du ciel la t e r r e »

texte 2 : « Sa s u r f a c e s'est lentement solidifiée, formant peu à peu une croûte »

- Apparition de l' e a u

texte 1 : « Sépara de la terre les eaux »

texte 2 : « Les pluies diluviennes [...] ont accéléré [...] la formation des océans »

4 Barrez les mauvaises réponses.

Le texte 1 donne des informations ~~plus~~ / ~~moins~~ détaillées que le texte 2, car les Romains, dans ~~l'Antiquité~~ / ~~le monde moderne~~, ne disposaient pas assez d'informations ~~scientifiques~~ / ~~mythologiques~~. Ils ont donc essayé d'expliquer la formation de la Terre en faisant des ~~hypothèses~~ / ~~expériences~~, et en utilisant la ~~mythologie~~ / ~~science~~ lorsqu'il leur manquait des informations.

Étape 4 Expliquer des récits de création

MISE EN COMMUN

1 Grâce aux conseils de votre professeur de français ou de votre documentaliste, lisez un autre récit de création et présentez-le à la classe.

Précisez l'origine de ce récit et dans quel recueil il est édité. Montrez en quoi le récit se distingue ou se rapproche de l'explication scientifique.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• J'ai compris que la langue française provient de la langue latine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais reconnaître un récit de création.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris que les récits de création ne sont pas des textes scientifiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Une fable est un récit court, en vers ou en prose.
Le fabuliste a deux objectifs : plaire et instruire.

Plaire par une histoire agréable, parfois drôle,
où les personnages sont souvent des animaux
qui se comportent comme des humains.

Instruire par une morale qui peut être
clairement écrite ou que le lecteur doit deviner
à partir du récit.

- La fable est un genre littéraire ancien : ce mot vient du latin *fabula* qui signifie « parole », puis « récit », « fiction ». Au XVII^e siècle, Jean de la Fontaine renouvelle ce genre en s'inspirant d'auteurs de l'Antiquité comme Ésope.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Lisez la fable d'Ésope et retrouvez l'ordre chronologique de l'histoire racontée en numérotant les titres ci-dessous.

2 Défi de la Tortue au Lièvre

4 Course

3 Organisation de la course

5 Victoire de la Tortue

1 Moqueries du Lièvre

2 Lisez la fable de La Fontaine et remplacez les titres de l'exercice 1 devant chaque étape de l'histoire.



Attention, tous les titres n'ont pas leur place dans cette deuxième fable.

Du vers 3 au vers 8 : Défi de la Tortue au Lièvre

Du vers 9 au vers 12 : Organisation de la course

Du vers 13 au vers 28 : Course

Du vers 28 à la fin : Victoire de la Tortue

3 a. Quels sont les personnages présents dans chaque fable ?

Fable d'Ésope : Le Lièvre, la Tortue, le Renard

Fable de La Fontaine : Le Lièvre, la Tortue

b. Sont-ils représentés de manière réaliste pour des animaux ?

Non, ce sont des animaux qui se comportent comme des humains.

4 Attribuez les caractéristiques ci-dessous à chacun des deux personnages principaux.



Vérifiez le sens des mots dans un dictionnaire.

lenteur

persévérance

rapidité

nonchalance

Le Lièvre : rapidité, nonchalance

La Tortue : lenteur, persévérance

5 a. Dans laquelle des deux fables une morale est-elle clairement exprimée ?

Dans la fable de La Fontaine.

b. Expliquez cette morale avec vos propres mots.

« Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. » Pour atteindre un objectif, un effort régulier et une bonne organisation sont préférables à une précipitation de dernière minute.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Lisez la fable d'Ésope puis résumez-la en une phrase.

Le Lièvre perd le défi que lui a lancé la Tortue de le battre à la course.

b. Lisez la fable de La Fontaine. Le résumé que vous avez proposé pour la fable d'Ésope pourrait-il lui convenir ? Oui.

2 Dans les deux fables, en quoi les animaux agissent-ils comme des humains ?

Les animaux parlent et organisent une course.

3 Observez le premier dialogue : lequel des deux animaux peut sembler le moins sage ? Justifiez.



Observez les réponses que fait le Lièvre à la Tortue.

La Tortue semble la moins sage car elle s'entête. La réaction du Lièvre (ses phrases interrogatives et sa proposition d'un traitement contre la folie) renforce cette impression.

4 a. Lisez les vers qui précèdent le dialogue. De quoi s'agit-il ?

Le premier vers est la morale de la fable et le second vers annonce que le récit qui suit l'illustre.

b. Après avoir lu ces deux premiers vers, seriez-vous prêts à parier pour le Lièvre ? Pourquoi ?

Non, car la morale laisse déjà deviner que la Tortue va gagner.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Lisez les deux fables puis notez deux ressemblances et deux différences.



Observez l'histoire, les personnages, la mise en page.

Ressemblances : Les personnages principaux, l'histoire.

Différences : La fable d'Ésope est écrite en prose et ne comporte pas de dialogue. La morale n'est pas écrite contrairement à la fable de La Fontaine.

2 Relevez les verbes d'actions et attribuez-les à la Tortue ou au Lièvre. Quels défauts et qualités ces verbes illustrent-ils ?

Le Lièvre : « Dormir », « broute », « se repose », « s'amuse » : ces verbes illustrent sa paresse. « Il partit comme un trait » : ce verbe montre sa rapidité.

La Tortue : « Marchait d'un pas tardif », « ne se traînait qu'avec peine », « Aller son train de Sénateur » :

ces verbes désignent la lenteur de la tortue.

« Elle part », « elle s'évertue », « Elle se hâte » : ces verbes désignent sa persévérance.

3 En quoi la description de la lenteur de la Tortue est-elle comique dans la fable de La Fontaine ?

L'insistance sur l'extrême lenteur de la Tortue (« son train de sénateur ») et l'opposition entre le verbe « se hâte » et le complément « avec lenteur » contrastent avec la vitesse du lièvre et renforcent le comique de la situation.

4 Où est placée la morale dans la fable de La Fontaine ? Pourquoi renforce-t-elle le caractère ridicule du Lièvre dans le récit ?

La morale apparaît dès le premier vers et cela renforce le caractère ridicule du Lièvre car nous savons dès le départ qu'il va perdre la course.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Réalisez l'interview du Lièvre et de la Tortue, avant le départ de la course et à l'arrivée. En groupe de trois élèves issus des trois parcours. Répartissez-vous les rôles (le journaliste, le Lièvre et la Tortue) et réalisez un enregistrement de l'interview.

2 Rédigez, en groupe de trois élèves ayant suivi des parcours différents, l'article qui relate la course du Lièvre et de la Tortue en vous basant sur la trame des deux fables que vous venez d'étudier. Vous utiliserez le présent de narration.



Pensez à reformuler la morale de la fable en termes journalistiques, par exemple dans le titre de votre article ou à la fin de l'interview.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Je sais repérer les étapes principales du récit d'une fable et en identifier les personnages principaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais caractériser les comportements des personnages et déduire une morale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai réussi à comparer la fable d'Ésope et celle de La Fontaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Dans un récit d'aventures, le lecteur est tenu en haleine

L'univers présenté est souvent étranger, voire hostile.

Ex. : une île déserte, une forêt profonde...

Le récit multiplie les rebondissements et les successions d'actions.

Le héros est attachant et confronté au danger.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

1. L'île est bordée de montagnes. vrai faux

2. On peut se nourrir sur l'île. vrai faux

3. Il fait très froid sur l'île. vrai faux

2 Ce cadre vous semble-t-il accueillant ? Pourquoi ?

Réponse libre et justifiée de l'élève.

3 Comment se nomme le héros ? Jim

4 a. Relevez dans l'ordre du texte tous les mots qui désignent le second personnage de l'île jusqu'à la ligne 26.

On relève les mots suivants : « une forme », « la forme », « un ours », « un homme ou un singe ? », « l'être », « ce je ne sais quoi embusqué cette créature des bois », « un tel adversaire », « la mystérieuse créature », « c'était un homme », « cet homme de l'île ».

b. Le personnage est-il de plus en plus inquiétant ? Pourquoi ?

Non, le personnage est de moins en moins inquiétant car au fur et à mesure que Jim s'en rapproche, il parvient à mieux le voir et à distinguer les caractéristiques humaines dans son apparence.

5 Par quel rebondissement le personnage est-il rassuré ?

La créature est en réalité un homme et est capable de parler. Il demande de l'aide à Jim.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Relevez les mots qui décrivent le lieu de l'action et la position du personnage principal au début du texte.

Le lieu de l'action : « Du flanc de la montagne, qui était ici abrupte et rocheuse » ; « le tronc d'un pin ».

La position du personnage principal : « cerné de toutes parts : derrière moi, les meurtriers : devant, ce je ne sais quoi embusqué ».

b. Quel effet la description des lieux produit-elle sur le lecteur ?

Un sentiment d'attente angoissée.

2 Relevez les verbes d'action des lignes 4 à 40 pour chaque personnage. Que font-ils ?

Jim : « m'immobilisai », « fis volte-face », « retournai », « m'arrêtai », « fis face », « marchai », « m'arrêtai ».

Ben Gunn : « filait », « se tenait », « reparut », « fit un pas », « se ravisa », « recula », « s'avança », « se jeta à genoux », « tendit ».

Ils se rapprochent prudemment et avec hésitation.

3 a. Selon vous, Jim est:

courageux; intelligent; peureux; casse-cou.

b. Justifiez votre choix.

Réponse libre et justifiée de l'élève.....

4 Qui pourrait empêcher Jim de remonter à bord du navire ?



Silver et les pirates qu'il a observés pourraient l'en empêcher.....

5 Imaginez deux actions qui pourraient suivre ce dialogue.

Réponse libre de l'élève : Jim et Ben Gunn peuvent tenter de remonter à bord, Silver peut les découvrir.....

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Relevez dans le texte les mots désignant l'état d'esprit de Jim jusqu'au dialogue (l. 40).

On relève les mots : « inquiétude », « effroi », « courage », « étonnement », « confusion ».....

2 Relevez dans le texte les mots qui appartiennent au champ lexical du danger.

Le champ lexical du danger : « cerné », « meurtriers », « dangers », « redoutable », « adversaire ».....

3 Quels personnages du texte Jim craint-il ?

Jim est pris entre la peur du personnage qui vient de surgir et Silver et les pirates qui ont pris possession du navire qu'il vient de quitter.....

4 Que signifie l'expression : « cherchant un moyen de salut » (l. 24) ? Expliquez l'expression avec vos propres mots.

L'expression signifie : « chercher le moyen d'échapper aux dangers ». On comprend que Jim est en train d'évaluer la situation pour essayer de se sauver.....

5 Dans quel univers ce récit d'aventures conduit-il le lecteur ? Justifiez votre réponse par des mots ou des expressions relevés dans le texte.



Observez aussi le titre de l'ouvrage et le paratexte pour répondre.

Il s'agit d'un roman de piraterie. On peut citer les mots : « trésor », « pirates », « les canots », « pistolet », « naufrage », « marronné », « flibustier », « île déserte ».....

6 **POUR ALLER PLUS LOIN** Réinventez l'histoire et imaginez en trois phrases un rebondissement inquiétant qui précède le dialogue.



Vous commencerez votre texte par la phrase : « je fis face à cet homme de l'île et marchai délibérément vers lui » (l. 26).

Réponse libre de l'élève.....

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 Menez un débat pour déterminer si vous auriez réagi comme Jim, le héros de l'histoire. La rencontre de l'homme de l'île va-t-elle être une aide pour Jim ? Ou, au contraire, la source de nouveaux problèmes ? Constituez deux groupes pour défendre les deux hypothèses.

2 Rédigez une nouvelle aventure. Constituez des groupes de trois élèves ayant suivi des parcours différents et appuyez-vous sur vos réponses aux questions pour imaginer, sur le modèle de l'extrait étudié, l'arrivée d'une jeune héroïne sur une planète inconnue. À peine sortie de sa fusée, elle découvre un paysage étrange et rencontre un habitant de la planète qui lui semble d'abord hostile.

Auto-évaluation

• Je sais repérer le cadre d'un récit d'aventures.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je comprends l'enchaînement des actions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais identifier les sentiments du héros et l'atmosphère du récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

La situation d'énonciation correspond aux circonstances dans lesquelles est produit un énoncé. Pour la comprendre, il faut répondre aux questions suivantes.

Qui parle à qui ?

Où et quand ?

De quoi ?

Parcours 1

Suivez le guide

1 Lisez le texte jusqu'à la ligne 38 et cochez les phrases correctes.

- La scène se passe sur une île.
- La scène se passe sur un bateau.
- Jim rencontre des cannibales.
- Jim rencontre un habitant de l'île.

2 a. Relevez le nom des personnages s'exprimant dans le récit puis dans le dialogue.

Récit: Jim

Dialogue: Jim et Ben Gunn

b. Quel personnage apparaît deux fois ? Pourquoi ?

Jim est à la fois narrateur et personnage de l'histoire.

3 Quel personnage est représenté par le pronom « je » dans les phrases suivantes ?

1. « Depuis trois ans je n'ai pas parlé à un chrétien » (l. 46): Jim Ben Gunn
2. « Si jamais je peux retourner à bord » (l. 65):
 Jim Ben Gunn

4 Quel est le personnage qui intervient le plus dans le dialogue ? De quoi parle-t-il ?

C'est Ben Gunn. Il se présente au narrateur et lui expose les raisons de sa présence sur l'île.

5 Ben Gunn est-il heureux de cette rencontre ? Citez le texte.

Ben Gunn est heureux de cette rencontre, comme l'indiquent les expressions: « caressé mes mains » et « manifesté un plaisir d'enfant » (l. 67-68).

Parcours 2

Menez l'enquête

1 Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

1. La scène a lieu sur une île. vrai faux
2. Jim rencontre un cannibale. vrai faux
3. Ben Gunn est arrivé sur l'île après Jim. vrai faux

2 À quelle personne le récit est-il rédigé ? Comment se nomme le narrateur ?

Le récit est rédigé à la 1^{re} personne, le narrateur se nomme Jim.

3 a. Relevez dans les lignes 39 à 76, les indices qui montrent qu'il s'agit d'un dialogue.

Les tirets, les guillemets et les verbes introducteurs.

b. Relevez les mots qui désignent chaque personnage dans les répliques du dialogue.

« Camarade »; « tu »; « toi »: il s'agit du narrateur, Jim.

« Vous »: il s'agit de Ben Gunn.

4 Quelle durée chacune des expressions suivantes désigne-t-elle ? Reliez les propositions.

« Pendant ce temps » • — • Trois années.
(l. 60)

« Durant tout ce temps » (l. 67)

• — • Les quelques minutes correspondant au début de la conversation.

5 Quel lieu l'adverbe « ici » (l. 1) désigne-t-il ?

La montagne de l'île sur laquelle viennent de se rencontrer les deux personnages.

6 D'après les paroles de Ben Gunn, que comprenez-vous de sa situation ?

Il a été abandonné sur l'île et il survit seul depuis trois ans.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Lisez le texte jusqu'à la ligne 38 et résumez la situation de Jim en une phrase. Précisez le lieu où il se trouve.

Jim, après une course poursuite sur l'île, se retrouve face à un homme qu'il avait d'abord fui, le prenant pour un monstre effrayant.

2 a. Repérez, dans le texte, les passages de dialogue.

Les passages de dialogue se trouvent à la fin du texte : de la ligne 39 à la ligne 46, les lignes 55 à 56, de la ligne 60 à la ligne 66 et de la ligne 71 à la ligne 76.

b. Relevez les verbes et les signes de ponctuation qui vous ont permis de repérer ces passages.

Les verbes : « demandai », « répondit », « m'écriai », « continua », « répliquai », « répéta » et le passage à la ligne avec un tiret.

3 Nommez les deux interlocuteurs et relevez les pronoms qui les désignent. Que remarquez-vous ?



Observez le choix du pronom de la deuxième personne.

Les personnages sont tous les deux désignés par « je » quand ils sont émetteurs des paroles.

Quand ils sont destinataires, Ben Gunn est désigné par « vous » et Jim par « tu » car c'est un enfant.

4 Numérotez dans l'ordre chronologique les actions suivantes, qui précèdent le dialogue.

3 Jim découvre une forme inquiétante sur l'île.

1 Ben Gunn est marronné sur l'île.

2 Ben Gunn organise sa vie sur l'île.

5 Imaginez deux phrases du récit de la rencontre entre les deux personnages que pourrait faire Ben Gunn dans son journal de bord.



C'est maintenant Ben Gunn le narrateur. Les verbes seront conjugués à la première personne, à l'imparfait et au passé simple.

Je venais de cueillir des fruits en haut de la montagne quand j'aperçus une silhouette : c'était un jeune garçon. Rempli de joie, je m'approchai de lui, mais je perdis espoir quand je le vis changer soudainement de direction.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 « Un de ces horribles châtiments usités chez les flibustiers, qui consiste à déposer le coupable, avec un peu de poudre et quelques balles, sur une île déserte et lointaine. » (l. 57-59) Par groupe de trois élèves issus des trois parcours, imaginez le dialogue entre Ben Gunn et les flibustiers, au moment où ceux-ci l'ont abandonné sur l'île.

Il vous faudra respecter tous les indices de cette nouvelle situation d'énonciation, que vous relèverez dans le texte : qui parle ? à qui ? où ? à quel moment ? de quoi ?

2 Toujours en groupe, préparez-la mise en scène d'un des dialogues rédigés.

Commencez par vous répartir les rôles : Ben Gunn et deux flibustiers. Entraînez-vous ensuite sous la direction d'un(e) élève qui sera aussi metteur en scène : choisissez le ton approprié, travaillez l'expression du visage, les gestes, les déplacements. Vous pouvez utiliser des accessoires. Jouez la scène devant la classe. Vous pouvez filmer votre prestation.

Auto-évaluation

	😊	😐	☹️	👎
• Je sais identifier le narrateur d'un récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais repérer des passages de dialogue dans un récit et identifier les interlocuteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais interpréter les indices de temps et de lieu donnés dans le dialogue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais transformer ou ajouter des répliques en respectant la situation d'énonciation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Les caractéristiques d'un poème

Il est souvent écrit en vers. Chaque vers est marqué par un retour à la ligne.

Il contient des jeux de mots, des rimes, des jeux de sonorités, des rythmes, des images...

- Pour étudier un poème, il faut à la fois bien comprendre le sens du texte, mais aussi observer ces particularités propres à la poésie, car elles apportent également du sens.

Thème 1

Passez l'autruche au microscope

- 1 Quelle est la particularité du poème 1 ?

Le poème 1 a la forme de ce dont il parle.

- 2 Comment appelle-t-on ce type de poème ?

un acrostiche un calligramme une métaphore

- 3 a. Observez les adjectifs qui forment le cou de l'autruche. Pourquoi sont-ils placés à cet endroit ?

Le cou de l'autruche est « long » et « laid ».

- b. Cherchez ce qu'est une allitération et expliquez pourquoi ces adjectifs en forment une.

Une allitération est la répétition d'une consonne. Le son « l » est répété avec ces adjectifs.

- 4 Citez deux raisons pour lesquelles le poète trouve l'autruche ridicule.

Son apparence et le fait qu'elle ne puisse pas voler malgré ses ailes rendent l'autruche « ridicule ».

- 5 Qu'est-ce que le poète cherche à mettre en évidence au vers 22 ?

Il cherche à faire imaginer la longueur du cou de l'autruche.

- 6 a. Qu'est-ce que le poète semble valoriser chez l'autruche ?

Le poète semble valoriser ses plumes.

- b. Pourquoi peut-on dire que le poète s'amuse avec les vers 29 et 30 ?



Observez aussi la position de ces vers.

Le poète s'amuse car il invite le lecteur à observer le « derrière » de l'autruche : c'est aussi à cet endroit que sont situés ces vers.

- 7 Que marquent les phrases exclamatives des vers 30 à 39 ? Expliquez votre réponse.

Les phrases exclamatives peuvent marquer de l'étonnement ou de la surprise, puisque c'est sur le derrière de l'autruche que sont situées de belles plumes. On acceptera d'autres réponses pourvu que l'élève explique son impression.

- 8 Finalement, pourquoi le poète a-t-il choisi l'autruche pour écrire son poème, selon vous ?

Réponse libre de l'élève. Par exemple : Le poète trouvait l'oiseau insolite, drôle, et cela l'a inspiré.

Thème 2

Découvrez de nouveaux animaux poétiques

- 1 Lisez le poème 2 et complétez les phrases.

1. Ce poème est composé de quatre strophes.

2. On trouve une majuscule au début de chaque vers.

3. Des rimes qui se suivent, comme dans les vers 1 et 2, sont appelées rimes plates /suivies.

2 Quelle figure de style est utilisée trois fois dans les vers 1 à 3 ?

une comparaison une métaphore

une périphrase

3 a. Pourquoi le nom de l'animal est-il un jeu de mots ?

Le poète joue avec les sons : il a associé les mots « ours », « en », « bulle » pour créer le mot « oursambul ».

b. Expliquez le choix de ce nom grâce aux informations du poème.

L'oursambul est fait de savon. Quand il glisse, des bulles se forment.

4 Quelle qualité, bien utile au poète, lui a été nécessaire pour créer cette histoire ?

L'imagination.

5 Lisez le poème 3. Pourquoi la première phrase est-elle drôle ?

Un chameau ne va pas dans un sauna. Cette situation décalée est comique.

6 Qu'expriment les vers 2 à 4 ?

La même idée : c'est une répétition.

La même idée, mais de plus en plus forte : c'est une gradation.

7 Avec quels mots le poète joue-t-il dans les vers 5 à 10 ?

Le poète a joué avec les sonorités des mots « sua » et « s'usa ».

8 a. Que peut-il expliquer grâce à ce jeu de mots ?

Il explique comment est apparu le dromadaire : c'est un chameau qui a perdu une bosse.

b. Cette explication est-elle la bonne ? Indiquez l'explication scientifique.



Sur Internet, notez la question suivante dans un moteur de recherche : « Pourquoi le dromadaire n'a-t-il qu'une bosse ? » et sélectionnez un site qui vous semble sérieux pour répondre.

Cette explication n'est pas la bonne. Les scientifiques expliquent cette différence par le fait que le dromadaire vit dans des régions où il est moins

nécessaire de stocker de la graisse en grande quantité (il a donc besoin d'une seule bosse). À l'origine, il en avait deux également, mais elles se sont réunies au cours de l'évolution.

9 Selon vous, pourquoi le poète a-t-il créé ce poème ?

Réponse libre de l'élève. Le poète a créé cette histoire pour s'amuser avec les mots, les sons, les histoires, la nature...

Inventez vos animaux poétiques

MISE EN COMMUN

1 Choisissez l'un des ateliers suivants et créez, en groupe de trois, des poèmes sur le même modèle.

1. Atelier autruche : des calligrammes représentant des animaux.

2. Atelier oursambul : des poèmes inventant des animaux grâce à des jeux de mots.

3. Atelier chameau : des poèmes expliquant des particularités physiques d'animaux.

2 POUR ALLER PLUS LOIN Réalisez une anthologie (papier ou numérique) des poèmes de la classe.

3 Choisissez l'un des poèmes d'un autre atelier, que vous allez lire à voix haute. Faites-vous écouter par votre groupe et améliorez votre lecture avant de vous enregistrer. Vous pouvez demander à votre professeur d'intégrer ces enregistrements à votre anthologie.



Écoutez des poèmes enregistrés avant de réciter le vôtre, par exemple sur la rubrique 6^e du blog *Élèves créateurs*, accessible sur le site <http://www.weblettres.net/blogs>.

Auto-évaluation

• J'ai compris que les poètes jouaient avec les mots, les formes et les sonorités.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai su identifier un jeu poétique et comprendre pourquoi il était utilisé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai créé un poème en imitant l'un des textes proposés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Un texte de théâtre se caractérise généralement par un découpage en actes et en scènes, dans lesquels apparaissent des personnages qui dialoguent.

Le plus souvent, il est destiné à être joué par des comédiens sur scène.

Les actions, certaines attitudes et les décors peuvent être indiqués par des didascalies.

Chaque prise de parole d'un personnage constitue une réplique.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Qui sont les trois personnages en scène dans cet extrait ? Comment le sait-on ?

L'ogre, l'ogresse et le Petit Poucet sont les trois personnages en scène. On le sait grâce à la présence de leurs noms devant les paroles qu'ils prononcent.

2 Cochez les affirmations vraies.

- Le Petit Poucet cherche un refuge.
- L'ogresse veut manger le Petit Poucet.
- L'ogre sent la présence d'un enfant chez lui.
- L'ogre et l'ogresse sont un couple amoureux.

3 a. Surlignez les éléments du texte en italique et entre parenthèses.

Ces phrases sont des apartés didascalies
 répliques.

b. Quel type d'information y trouve-t-on ?

On y trouve des informations sur les lieux, ce qu'on entend et les actions des personnages.

c. Comment ces indications vous paraissent-elles ?

- utiles nécessaires inutiles
- ennuyeuses intéressantes
- autre : Réponse libre de l'élève.

4 Cette pièce vous semble-t-elle drôle ou triste ? Justifiez avec un exemple précis du texte.

Le dialogue est drôle car le Petit Poucet détourne les questions de l'ogresse et ne trouve pas le mot « ogre » (l. 14 à 21).

Le Petit Poucet s'adresse à l'ogre alors qu'il est caché sous la table, justement pour éviter de signaler sa présence (l. 84 à 86).

5 Si vous aviez le choix, préféreriez-vous lire ou voir cette pièce de théâtre ? Expliquez précisément votre avis.

Réponse libre de l'élève, pourvu qu'il explique son avis de manière cohérente.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. De quel conte cette pièce est-elle la réécriture ? Indiquez aussi son auteur.



Cette pièce est la réécriture du « Petit Poucet » de Charles Perrault.

b. Préférez-vous lire ce type d'œuvre ou une pièce de théâtre ? Pourquoi ?

Réponse libre de l'élève, pourvu qu'il explique son avis en s'appuyant sur au moins une différence entre les deux genres.

2 Quelle est la différence de présentation entre les paroles et les actions des personnages ?

Les paroles sont inscrites après les noms des personnages tandis que les actions sont indiquées entre parenthèses et en italique.

3 a. Pourquoi peut-on affirmer que la situation des lignes 85 à 89 est un quiproquo ?



Un quiproquo est un malentendu où l'on prend un être vivant, un objet ou une situation pour autre chose.

L'ogre prend les paroles du Petit Poucet pour celles de son épouse.

b. Quel effet cela crée-t-il ?

Cela crée un effet comique.

4 Quel personnage de ce texte aimeriez-vous jouer ? Donnez au moins deux raisons en vous appuyant sur le texte pour répondre.

Réponse libre de l'élève, pourvu qu'il présente deux exemples issus du texte pour expliquer son choix.

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Résumez cet extrait en deux phrases.

Le Petit Poucet vient chercher refuge chez l'ogre et l'ogresse. L'ogresse cherche à le protéger de l'ogre en lui refusant l'accès à son foyer, puis en le cachant de son mari, qui veut le dévorer.

2 De combien de scènes cet extrait est-il composé ? Qu'est-ce qui provoque le passage d'une scène à l'autre ?

Cet extrait est composé de deux scènes. L'arrivée d'un nouveau personnage provoque le passage d'une scène à l'autre.

3 Quel est le niveau de langue employé ? Pourquoi ?

Le niveau de langue employé est courant, car il s'agit de paroles que les personnages sont censés prononcer dans la vie de tous les jours.

4 Comprendrait-on aussi bien les répliques sans les didascalies ? Expliquez votre réponse à l'aide d'un exemple du texte.

Exemple de réponse : l. 34 à 35, si la didascalie n'indiquait pas que le Petit Poucet se blottissait contre l'ogresse, on ne comprendrait pas pourquoi l'ogresse lui dit qu'il est costaud.

5 Dans une mise en scène de la pièce, le personnage de l'ogresse a été joué par une femme d'apparence humaine, en robe de soirée. Donnez votre avis sur ce choix, en l'expliquant.



Observez la photographie p. 38 du livret et relisez les répliques entre l'ogre et l'ogresse.

Dans cet extrait, la situation est décalée car les ogres se comportent comme un couple d'humains amoureux : en apparence, ils sont donc normaux. L'ogresse semble préparée comme pour une soirée habillée avec son époux.

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 **En jeu !** Formez des groupes de trois élèves issus de chaque parcours. Deux élèves apprennent chacun un rôle de l'une des deux scènes. Le troisième dirige la mise en scène et prend le rôle du Petit Poucet dans la scène 13.

2 **Mettez-vous à la place de l'auteur et expliquez pourquoi vous avez créé cette pièce : quelles réactions vouliez-vous susciter ?**

En groupe de trois, échangez les réponses de vos trois parcours et choisissez parmi la liste suivante trois réactions que la pièce provoque chez le spectateur : la surprise, la peur, l'amusement, l'ennui, la tristesse, la colère, la curiosité. Pour chacune, justifiez à l'aide d'un exemple.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Je sais ce que sont les répliques et les didascalies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai compris que l'auteur a écrit sa pièce de manière à ce qu'elle puisse être jouée sur scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai participé à la mise en scène et/ou au jeu sur scène de l'extrait proposé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

La scène d'exposition est la première scène d'une pièce de théâtre.
Elle donne des informations pour comprendre la suite de l'histoire.

sur les personnages

sur le cadre : lieu
et temps

sur l'intrigue

sur le ton de la pièce :
comique, tragique...

- La scène d'exposition doit transmettre simplement ces informations dans le dialogue et à travers les didascalies (indications sur les mouvements et attitudes des personnages, par exemple).

Parcours 1

Suivez le guide

1 Cochez la bonne réponse.

Lisez les didascalies
pour répondre.

1. La scène se passe dans la rue.

 vrai faux

2. On sait exactement quand a lieu l'action.

 vrai faux

2 Complétez les phrases avec les noms des personnages de l'extrait.

1. Coelio est amoureux de Marianne.2. Marianne est déjà mariée à Claudio.3. Ciuta est l'entremetteuse : elle vient présenter Coelio à Marianne.4. Tibia est un homme au service de Claudio.

3 Marianne semble-t-elle intéressée par le jeune homme amoureux d'elle ?

Marianne ne semble pas du tout intéressée ; elle est même en colère.

4 Claudio est-il préoccupé par l'amour de Marianne ou par ce que les gens penseront de lui si elle le trompe ? Citez le texte.

Claudio semble davantage préoccupé par ce que les gens penseront de lui : « mon déshonneur est public » (I. 32).

5 Après avoir lu cette scène d'exposition, pensez-vous que cette pièce de théâtre sera plutôt drôle, ou au contraire triste ? Expliquez votre réponse.

Réponse libre de l'élève pourvu qu'il justifie. On profitera du temps de correction pour engager le débat entre les différentes explications.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Où se passe la scène ?

À Naples, dans la rue, devant la maison de Claudio.

b. Qui est le couple marié ?

Marianne et Claudio sont mariés.

c. Par qui ce mariage peut-il être menacé ?

Coelio (on acceptera aussi Ciuta).

d. À votre avis, comment l'histoire va-t-elle évoluer ?

Réponse libre de l'élève : Marianne peut éconduire Coelio ou finir par tomber sous son charme.

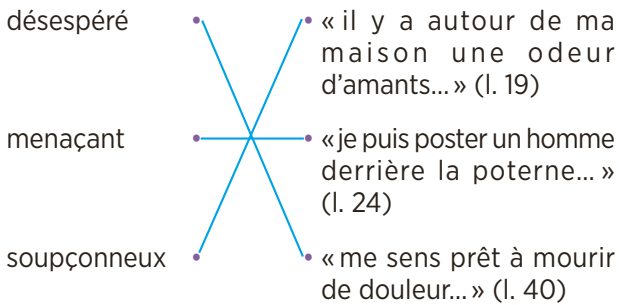
2 Autour de quel personnage la pièce va-t-elle être construite ? Justifiez votre réponse.



Observez le titre de l'œuvre et relisez les dialogues.

La pièce va être construite autour de Marianne. Les dialogues ont systématiquement un lien avec elle.

3 a. Associez chaque comportement de Claudio au passage qui correspond.



b. Claudio se dit prêt à « mourir de douleur » si Marianne le trompe. Vous sentez-vous triste pour lui ? Pourquoi ?

On s'attend à ce que l'élève n'éprouve pas de sympathie envers Claudio, qui ne semble se préoccuper que de lui-même et de son honneur.

4 a. Observez l'emploi du vouvoiement et du tutoiement entre Tibia et Claudio. Qu'est-ce que cela montre de leur relation ? Justifiez.

Claudio est supérieur à Tibia, car il le tutoie, tandis que Tibia le vouvoie. Claudio rappelle aussi que Tibia est son « serviteur », son « valet » (l. 9).

b. Relevez au moins une citation dans laquelle on voit que Tibia se moque de Claudio.

Tibia ne semble pas respectueux : il utilise le terme « dragon » (l. 34) pour qualifier la femme de Claudio et sa question (l. 32) est ironique.

Parcours 3


Partez à l'aventure

1 Notez le nom des personnages en face du rôle qui leur correspond.



L'amant : Coelio Le mari : Claudio
 L'entremetteuse : Ciuta Le prêtre : X
 L'épouse : Marianne Le serviteur : Tibia
 Le spadassin : X

2 a. Entourez les deux adjectifs qui caractérisent le mieux Marianne dans cette scène.

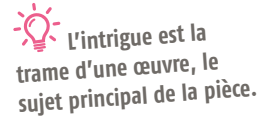
 Utilisez un dictionnaire pour comprendre les adjectifs proposés.

- amicale **dévote** **ferme** infidèle

b. Justifiez votre choix avec vos propres mots.

Marianne est ferme car elle ne laisse aucune chance à Ciuta d'essayer de la convaincre : elle menace d'avertir son mari. Elle est dévote car Tibia dit d'elle qu'elle ne sort que pour aller à la messe. Elle a d'ailleurs, sur scène, son livre de messe à la main.

3 Quelle va certainement être l'intrigue principale de la pièce ?




L'intrigue va sûrement concerner le comportement de Marianne : va-t-elle rester fidèle à Claudio ?

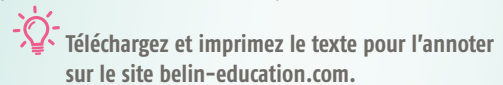
4 À partir de la ligne 9, citez deux passages qui rendent Claudio ridicule.


Claudio trouve qu'il y a une « odeur d'amants » (l. 18). Même son valet ne le croit pas (l. 25). On acceptera toute autre réponse cohérente.

MISE EN COMMUN





Unissez vos forces

1  Réalisez au brouillon un carnet de mise en scène de la pièce. Par groupe de trois élèves issus de chaque parcours, précisez sur quel ton les personnages prononcent chacune des répliques et quelles attitudes ils adoptent sur scène.



2  À l'aide de votre carnet de mise en scène, jouez la scène. Un même élève jouera Ciuta et Tibia. Vous pouvez utiliser un décor en vidéoprojetant une image, et diffuser une musique.

Auto-évaluation

				
• J'ai compris ce qu'est une scène d'exposition.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je connais les informations que doit contenir une scène d'exposition.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• À partir des informations de la scène d'exposition, j'ai réussi à imaginer la scène et les caractéristiques des personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Pour mettre en relation un texte et une image

Cherchez les points communs et les différences entre les éléments du texte (personnages, objets, paysages...) et la manière dont ils sont représentés sur l'image.

Observez les différentes techniques utilisées par l'écrivain (vocabulaire précis, figures de style, champs lexicaux...) et l'artiste (couleurs, jeux de lumière, contrastes).

Comparez les impressions et les sentiments que l'on éprouve en lisant le texte et en observant l'image.

Thème 1

Rêvez au clair de lune

1 Lisez le poème 1 et observez l'image 1. Quels sont les deux éléments naturels présents dans chacun des documents ?

Ce sont la lune et la mer.

2 a. À quoi le poète et l'artiste comparent-ils la lune ? Justifiez votre réponse.

La lune est comparée à une femme. Sur la toile, cette femme s'étire depuis la lune, et dans le texte, elle tient un éventail avec ses mains.

b. Quelle figure de style présente une chose ou un animal avec des caractéristiques humaines ?

- la comparaison la métaphore
- la personnification

3 Trouvez dans le texte les expressions qui correspondent le mieux aux éléments suivants de l'image.

1. L'apparence des ailes déployées : « à paillettes ».
2. Le bras de la jeune femme : « son beau bras argenté ».
3. La représentation de l'eau : « le bleu tapis de la mer ».

4 Quelles couleurs créent un contraste sur la peinture ?

Le bleu, plutôt sombre, s'oppose au blanc/beige de la peau et de la lune.



En peinture, des couleurs qui s'opposent créent un contraste.

5 Selon vous, lequel des documents met le plus la lune en valeur ? Expliquez votre point de vue.

Réponse libre de l'élève, pourvu qu'il justifie.

Thème 2

Contemplez le soleil

1 a. Lisez le texte 2. À quel moment de la journée se déroule la scène décrite dans le texte ?

Cette scène se déroule au lever du soleil, à « l'aube ».

b. L'image 2 montre-t-elle le même moment ? Justifiez votre réponse.

L'image semble montrer le même moment puisque le soleil est encore bas à l'horizon, et que le ciel semble clair.

2 a. Dans le troisième paragraphe, pourquoi trouve-t-on les noms « point », « épine », « flèche », « disque » pour caractériser le soleil ?

Ces noms caractérisent les différents états du soleil au fur et à mesure qu'il s'élève dans le ciel.

b. Lesquels peut-on retrouver sur la peinture ?

Tous peuvent être retrouvés sur la peinture.

c. Quelles informations apparaissent grâce au texte et/ou à la toile ? Plusieurs réponses sont possibles.

	le texte	l'image
la chronologie	X	
la couleur	X	X
le mouvement	X	
les textures	X	X

3 a. Relevez un champ lexical qui présente le soleil comme un élément agressif.



Un champ lexical est un ensemble de mots se rapportant à une même idée.

« Épine », « transperce », « flèche », « transpercer », « crèvent ».

b. Ressentez-vous la même impression en regardant la peinture ? Pourquoi ?

Réponse libre de l'élève, pourvu qu'il justifie en s'appuyant sur les différences entre le texte et la toile.

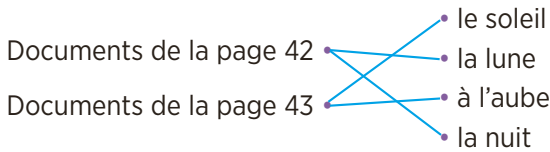
4 Quelle phrase du texte semble le mieux illustrer la peinture ?

On attend la phrase : « Puis d'autres traits s'élançant, crèvent l'étoffe des nuages, et bientôt le soleil fait sa roue sur l'horizon. » (l. 17-19)

Thème 3

Laissez-vous envahir par les impressions

1 Reliez les éléments des deux colonnes.



2 a. Relevez dans chaque texte un groupe de mots décrivant l'aspect de la mer.

Poème 1 : « le bleu tapis de la mer » (v. 4).

Texte 2 : « mer, sombre, huileuse, paillée d'écailles, de reflets » (l. 10-11).

b. Selon vous, à quelle image chacune de ces expressions semble correspondre ? Expliquez votre réponse.

Exemple de réponse : La première expression semble correspondre à la seconde image, car la mer paraît plus uniforme, comme un tapis bleu. La seconde semble correspondre à la première image, car on aperçoit nettement les reflets et l'eau est plus sombre.

3 Quel document évoque le plus de sens (vue, ouïe, toucher, goût, odorat) ? Justifiez avec au moins un exemple pour chacun.

C'est le texte « un moment suspendu » qui évoque le

plus de sens : la vue (« la couleur de l'océan change de seconde en seconde »), l'ouïe (« silence, immense »), (« clapot de la houle ») et le toucher (« mer huileuse, paillée d'écailles »), (« nuages floconneux »).

4 Voici une liste de mots. Cochez le(s) document(s) que vous leur associez.



La quiétude se caractérise par le calme et la sérénité.

	poème 1	image 1	texte 2	image 2
intensité				X
quiétude		X		
rêverie	X			
scène changeante			X	

Mettez en relation un texte et une image

MISE EN COMMUN

1 Relisez le premier paragraphe du texte 2 puis formez des groupes de trois élèves (un pour chaque thème). Lequel des quatre documents vous fait le plus penser à un « spectacle » ? Ensemble, mettez-vous d'accord et écrivez un texte de cinq à dix lignes pour expliquer ce choix.

2 Formez cinq équipes et tracez cinq lignes au tableau. Chaque équipe note les éléments suivants sur l'une des lignes.

Équipe 1 : un sujet (objet, animal, nature...).

Équipe 2 : un champ lexical à associer.

Équipe 3 : du vocabulaire lié aux sens.

Équipe 4 : des comparaisons ou des images.

Équipe 5 : des phrases entières sur le sujet en utilisant ces éléments.

Recommencez ensuite en changeant le rôle de chaque équipe.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• J'ai compris que l'écrivain, comme le peintre, utilise des techniques pour créer des impressions sur son lecteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai réussi à exprimer mon avis et à justifier mon choix en faisant un lien entre le texte et l'image.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je connais au moins une technique d'écriture et je parviens à l'utiliser, oralement ou par écrit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes
les étapes



L'inspecteur Troloin

p. 44

Mémo

Pour structurer votre texte

Mettez en évidence l'enchaînement des actions selon un ordre chronologique, ainsi que les différents lieux où elles se déroulent.

Pour indiquer où et quand se déroule l'action

Utilisez des compléments circonstanciels de temps.
Ex.: d'abord, au début, alors, ensuite, à chaque fois, la veille...

Employez des compléments circonstanciels de lieu.
Ex.: ici, derrière, dehors, à côté, le long de...

Étape 1

Comprendre où et quand se déroule l'action

1 En relevant des indices du texte, dites le plus précisément possible quand se déroule cet épisode.

Vous devez trouver le mois, le moment de la journée et l'heure.

En « mars » (l. 17) ; la nuit (« le clair de lune », l. 7) ; dix minutes avant l'heure du rendez-vous (« il leur restait encore dix minutes », l. 5).

2 Où l'action se déroule-t-elle ? Vous devez trouver trois indices.

Sur les « falaises » à « l'extrémité sud de l'île », sur un « plateau », « à l'à-pic de la mer ».

3 Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- | | | |
|------------------------------------|--|--|
| 1. Les enfants rient. | <input type="checkbox"/> vrai | <input checked="" type="checkbox"/> faux |
| 2. Les enfants sont terrifiés. | <input checked="" type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| 3. Les enfants ne se parlent plus. | <input type="checkbox"/> vrai | <input checked="" type="checkbox"/> faux |
| 4. L'inspecteur a peur. | <input checked="" type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

4 Résumez l'épisode en trois étapes.

l. 1 à 14: Jill et David attendent l'inspecteur Troloin pour lui conter leurs inquiétudes.

l. 15 à 33: L'inspecteur se fait attaquer par un invisible agresseur.

l. 34 à 35: L'inspecteur fait une chute et s'écrase au pied de la falaise.

Étape 2

Structurer votre récit

EN ÉQUIPE

Rédigez une suite au récit pour expliquer ce qui a bien pu arriver à l'inspecteur Troloin. Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Déterminez la chronologie des événements

1 De « D'abord ils le crurent mort » jusqu'à « en plein cœur » (l. 30-34), relevez les indicateurs de temps puis classez-les.

Succession: « d'abord », « alors », « soudain »

Durée: « pendant un instant »

Manière dont se produit l'action: « soudain »

2 Recopiez les phrases de la ligne 22 à 24 puis ajoutez trois indicateurs de temps pour préciser la succession des actions.

Monsieur Troloin, car c'était bien lui, poussa alors un cri aigu. Soudain, un de ses genoux se déroba sous lui. Il tomba aussitôt à la renverse, s'arc-bouta ensuite et cria encore, les deux mains battant alors le vide.

3 En quelques lignes racontez la descente de David et Jill en utilisant des indicateurs de temps.

Alors ils se précipitèrent vers un étroit sentier qui menait en bas... D'abord ils trouvèrent de menus arbustes où s'accrocher, puis ils n'eurent plus que quelques touffes d'herbes et quelques secondes plus tard, David glissait sur le sol nu.

Équipe 2 Décrivez un nouveau lieu

1 De « l'extrémité sud » (l. 1) jusqu'à « le long de la falaise » (l. 15), relevez les indicateurs d'espace.

« L'extrémité sud de l'île », « jusqu'aux falaises », « là, à l'à-pic de la mer », « vingt mètres au-dessous », « contre les rochers », « dans la direction de », « à environ trois cents mètres », « le long de la falaise ».

2 Sur une feuille libre, dessinez un plan des lieux de l'action repérés dans la question 1. Vous y indiquerez la position des personnages.

3 Décrivez la mer que découvrent Jill et David au pied de la falaise en intégrant des indicateurs de lieux.



Pour parler de la mer vous pouvez utiliser le vocabulaire suivant : vagues puissantes, s'écraser sur la falaise, éclabousser...

La mer était déchaînée : des vagues puissantes roulaient les galets de la plage et éclaboussaient les rochers. Parfois elles s'élançaient jusqu'au haut de la falaise et retombaient en s'écrasant dans un grand fracas.....

Équipe 3 Résolvez le mystère

1 a. « Il avait parcouru une centaine de mètres lorsque la chose se produisit [...] personne en vue » (l. 15-21). Relevez les indicateurs de temps de cette phrase.

« Lorsque », « d'abord », « puis », « et », « une deuxième fois », « cette fois », « et ».

b. « Il avait parcouru » (l. 15) : qu'indique l'emploi du temps composé dans la phrase ?



Un temps composé est un temps où le verbe se construit avec deux éléments : l'auxiliaire et le participe passé du verbe.

« Il avait parcouru » est une action qui s'est déroulée avant celle de « la chose se produisit ».

2 a. « D'abord David pensa [...], puis il se souvint... » (l. 16-17). À quels mots reconnaît-on les deux étapes de la réflexion de David ?

Aux mots « d'abord » et « puis ».

b. Terminez le raisonnement de David en complétant la phrase suivante.

Alors il comprit que l'homme ne pouvait pas avoir été piqué par une guêpe.

3 Expliquez en quelques lignes ce qui a attaqué le professeur Troloin.



Vous pouvez commencer ainsi : « Le professeur Troloin avait certainement reçu... il avait alors... »

Le professeur Troloin avait certainement reçu une fléchette empoisonnée : il avait alors perdu le contrôle de ses mouvements avant de basculer.....

Étape 3

Rédiger la suite du récit

MISE EN COMMUN

1 Par groupe de trois élèves ayant été dans des équipes différentes, mettez-vous d'accord pour rédiger un texte d'une quinzaine de lignes, qui racontera la suite de l'histoire. Structurez votre récit avec des indicateurs spatio-temporels. Votre récit intégrera la descente vers la mer (équipe 1), la description du pied de la falaise (équipe 2) et ce qui a pu se passer sur la falaise (équipe 3).

2 Choisissez ensemble le dénouement, c'est-à-dire la situation dans laquelle les deux enfants retrouvent l'inspecteur Troloin. L'inspecteur est-il blessé ? évanoui ?



Votre récit commencera ainsi : « Il faut que nous descendions au bas de la falaise pour tenter de lui porter secours, s'il est encore vivant », dit alors Jill à David.

3 Relisez l'ensemble pour vérifier que votre récit est cohérent et échangez votre texte avec un groupe voisin pour une relecture. Donnez votre avis sur le texte que vous avez à relire en vous aidant de la grille d'évaluation. Quels conseils pouvez-vous donner à vos camarades pour améliorer leur récit ?

Auto-évaluation

	😊	😐	😞	😡
• La suite du récit est cohérente avec le début : le lecteur comprend ce qui s'est passé sur la falaise.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Le cadre est décrit : les indicateurs spatiaux permettent de se représenter les lieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'enchaînement des actions est précis et clair grâce à l'emploi d'indicateurs temporels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Pour mettre en évidence les relations logiques entre deux éléments,
utilisez des connecteurs

**pour exprimer
l'addition**

Ex. : et, puis, en outre...

pour exprimer la cause

Ex. : car, parce que,
puisque...

**pour exprimer la
conséquence**

Ex. : donc, c'est pourquoi...

**pour exprimer
l'opposition**

Ex. : mais, or, pourtant...

- Pour organiser son texte, il est important de marquer le lien logique entre les propositions, les phrases ou les paragraphes afin de permettre au lecteur de comprendre l'enchaînement des informations.

Étape 1

Comprendre l'organisation d'un raisonnement

- 1 a. Recopiez deux mots du texte qui caractérisent la méthode suivie par Sherlock Holmes pour résoudre ses énigmes.

« observation » ; « raisonnement »

- b. Expliquez sa méthode en une phrase.

Sherlock Homes construit un raisonnement à partir d'hypothèses qui reposent sur des indices observés.

- 2 Retrouvez dans le texte les déductions de Sherlock Holmes à partir des indices observés.

1. « un monsieur qui a l'air d'un médecin » (l. 8) ; « il a également l'air d'un militaire » (l. 9).

→ « C'est un médecin militaire ».

2. « Son visage est brun » (l. 10) ; « il a des poignets blancs » (l. 11) → « Il revient des tropiques ».

3. « mine pas brillante » (l. 12)

→ « Il a souffert de maladie et de privations. »

4. « une raideur qui n'est pas naturelle » (l. 13)

→ « Il a été blessé au bras gauche. »

- 3 Retrouvez dans la suite du texte les indices qui correspondent à chaque déduction.

1. « C'était, à n'en pas douter, un marin » (l. 37).

→ « Une grosse ancre bleue tatouée sur le dos de la main du gaillard » ; « favoris réglementaires »
« démarche militaire ».

2. « Il était sergent » (l. 41).

→ « Un certain air de commandement et d'importance » ; « son visage annonçait un homme d'âge moyen, sérieux, respectable ».

- 4 Recopiez les connecteurs du texte dans la colonne qui correspond à ce qu'ils expriment.

conséquence	opposition	cause	addition
donc.....	or.....	puisque..	en outre..
.....	car.....

Étape 2

Structurer des déductions

EN ÉQUIPE

Il se passe quelque chose de bizarre au village. La maison de la vieille madame Ferrand, morte l'an dernier, semble à nouveau occupée. Qui sont ces mystérieux locataires qui refusent de mettre le nez dehors et semblent vivre uniquement la nuit ?

D'après Anne Vantal, *Au bout là-bas*,
Actes Sud Junior, 2012.

À vous de mener l'enquête pour résoudre ce mystère : utilisez la méthode de Sherlock Holmes pour faire des déductions. Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Interprétez les indices

- 1 Résumez la situation en soulignant dans les phrases suivantes le connecteur qui convient.

Madame Ferrand est morte l'année passée (mais / car / donc) sa maison semble à nouveau occupée (mais / car / donc) une lumière s'allume chaque nuit dans sa maison. Les locataires sont mystérieux (mais / car / donc) ils semblent vivre uniquement la nuit.

2 Qui peut bien occuper la maison de madame Ferrand ? Examinez les quatre suspects et associez-les aux cinq indices. Plusieurs réponses sont possibles.

un vampire

des kidnappeurs

le fantôme de Mme Ferrand

des campeurs

1. Les volets sont fermés toute la journée.

→ un vampire

2. La lumière s'allume chaque nuit dans le petit salon.

→ un vampire

3. On a observé la présence d'une voiture de location dans le garage. → des campeurs

4. On a aperçu une voiture sortir de la propriété, la nuit, avec un enfant à la place du passager.

→ des kidnappeurs

5. Une forme blanche s'est montrée en plein jour recouverte de la tête aux pieds. → le fantôme de Mme Ferrand

3 Quelle hypothèse vous semble la plus probable ? Expliquez votre choix en une ou deux phrases.



Inspirez-vous des phrases et des connecteurs employés par Sherlock Holmes.

La lumière s'allume chaque nuit dans le petit salon et on a aperçu une forme blanche en plein jour. C'est donc évidemment le fantôme de madame Ferrand.

Équipe 2 Construisez un raisonnement

1 a. Vous découvrez, dans un journal, un article qui va vous faire avancer dans votre réflexion. Soulignez le connecteur logique et indiquez le lien logique qu'il exprime.

« La maladie des enfants de la lune est une maladie très rare caractérisée par une intolérance de la peau aux rayons du soleil et à la lumière du jour. Les enfants atteints de cette maladie ne peuvent donc sortir que la nuit. »

« Donc » exprime la conséquence.

b. Complétez la phrase suivante en employant un nouveau connecteur logique.

Les enfants atteints de la maladie des enfants de la lune ne peuvent sortir que la nuit parce que / car / puisqu' ils sont atteints de cette maladie très rare.

2 Imaginez un raisonnement pour avancer dans la résolution de l'énigme grâce à ces nouveaux indices. Comme Sherlock Holmes, expliquez comment les indices vous ont permis de faire des déductions en marquant les étapes de votre raisonnement grâce à des connecteurs logiques.

La lumière s'allume chaque nuit dans la maison de madame Ferrand qui est morte l'année dernière, c'est donc que des personnes y séjournent. Or ces personnes ne sortent pas de la maison pendant la journée. Les occupants de la maison pourraient donc être une famille avec un enfant atteint de la maladie des enfants de la lune puisque cette maladie interdit aux personnes qui en sont atteintes de sortir le jour.

Étape 3

Rédiger la solution de l'énigme

MISE EN COMMUN

1 Par groupe de quatre élèves (deux élèves de chaque équipe), mettez-vous d'accord pour choisir ensemble la solution de l'énigme. Confrontez les déductions de l'équipe 1 au raisonnement de l'équipe 2 pour trouver la solution qui vous semble la plus logique.

2 Rédigez la solution choisie en retraçant toutes les étapes de votre raisonnement à l'aide de connecteurs logiques. Relisez l'ensemble pour vérifier que votre raisonnement est cohérent et échangez votre texte avec un groupe voisin pour une relecture.

Donnez votre avis sur le texte que vous avez à relire en vous aidant de la grille d'évaluation. Comprenez-vous bien l'enchaînement des étapes du raisonnement ?

Auto-évaluation

	😊	😐	😞	😡
• Je sais associer une déduction à des indices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais marquer l'enchaînement logique entre des indices et une hypothèse avec des connecteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais construire un raisonnement intégrant plusieurs déductions qui s'enchaînent logiquement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Un visiteur du matin

p. 48

Mémo

Pour éviter de répéter un nom dans un texte

Utilisez des pronoms qui reprennent ce nom.

Ex. : « lui », « il » pour « le singe ».

Utilisez des noms ou groupes nominaux qui apportent des informations supplémentaires sur le nom à l'aide de synonymes, de mots de sens plus larges ou de périphrases.

Ex. : « la boule mordorée » pour « le singe ».

- Pour éveiller la curiosité du lecteur, vous pouvez dans un texte faire attendre l'information en énonçant le pronom avant le nom qu'il représente.

Étape 1

Observer la présentation des personnages

1 Où et quand se déroule l'histoire ?



Relisez la fin du texte pour répondre.

L'histoire se déroule en Afrique, tôt le matin.

2 a. Par quel mot le narrateur est-il désigné ?

Le narrateur est désigné par le pronom « je ».

b. Quels animaux rencontre-t-il ?

Il rencontre un singe puis une gazelle.

3 Relevez les mots désignant le premier animal rencontré par le narrateur et précisez à chaque fois s'il s'agit d'un groupe nominal ou d'un pronom.

	GN	Pronom
1. « il » (l. 1)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. « le » (l. 4)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. « il » (l. 8)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. « cet incroyable envoyé de l'aube »	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. « le singe minuscule posé si près de ma figure » (l. 18)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. « lui » (l. 19)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. « il » (l. 19)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. « La boule mordorée, ombre et fumée en même temps » (l. 28)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. Quel effet l'ordre choisi pour l'emploi des mots désignant l'animal produit-il ?

Cet ordre traduit le sentiment de surprise du narrateur qui ne parvient pas immédiatement à identifier l'animal, et cela crée un effet d'attente pour le lecteur.

Étape 2

Désigner les personnages

EN ÉQUIPE

Vous allez raconter la rencontre entre le personnage et la gazelle dans un récit à la troisième personne.

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Préparez la description de la gazelle

1 Faites des recherches sur la gazelle dans une encyclopédie ou sur Internet pour imaginer des adjectifs correspondant à ses caractéristiques physiques et à ses habitudes.

Des adjectifs possibles : rapide, vive, craintive, élégante, délicate, légère...

2 Imaginez des groupes nominaux qui pourront désigner la gazelle dans votre texte. Ces groupes nominaux contribueront à donner des informations sur le comportement de la gazelle dans la suite du texte. Composez des groupes nominaux synonymes ou ayant un sens plus large, employez les adjectifs de votre réponse à la question 1.



Observez comment sont formés les groupes nominaux désignant le singe dans le texte pour vous en inspirer.

GN synonyme de gazelle :

l'antilope aux cornes en forme de lyre

GN avec nom de sens plus large :

la bête craintive ; l'animal léger ; la délicate antilope

Périphrase : cette ravissante apparition

3 Quels pronoms allez-vous utiliser pour désigner la gazelle ?

Elle ; la ; lui

Équipe 2 Préparez la description du personnage

1 Le narrateur du texte est-il un homme ou une femme ? Recopiez une phrase du texte qui justifie votre réponse.



Observez les accords.

C'est un homme : « j'étais arrivé la veille, épuisé »

2 a. Relevez deux mots du texte qui contribueront à définir votre personnage.

« ma fatigue » (l. 11). « épuisé » (l. 16).

b. Quelles autres caractéristiques pouvez-vous imaginer ?

Un explorateur qui vient d'arriver dans la brousse et qui est curieux de découvrir les animaux.

3 Imaginez à partir des réponses aux questions 1 et 2 des groupes nominaux qui pourront désigner ce personnage dans votre texte.

Ces groupes nominaux contribueront à donner des informations sur le personnage, son identité, sa personnalité et son comportement dans la suite du texte.



Par exemple : « l'homme curieux de découvrir l'Afrique ».

Propositions de réponse : le voyageur fatigué, l'étranger surpris, l'explorateur émerveillé...

4 Quels pronoms allez-vous utiliser pour désigner le personnage ?

Il ; le ; lui

Étape 3

Rédiger la rencontre

MISE EN COMMUN

1 a. Constituez des groupes de deux élèves de différentes équipes et imaginez la trame de votre suite : comment la rencontre entre le personnage et la gazelle va-t-elle se dérouler ?



Inspirez-vous du déroulement de la rencontre entre le narrateur et le singe dans le texte pour terminer votre récit.

Le narrateur s'approche de l'animal et le décrit puis l'animal s'enfuit dès qu'il perçoit la présence du narrateur.

b. Soulignez dans le texte les éléments qui vont vous permettre de situer le cadre de votre récit.

2 Mettez-vous d'accord pour rédiger un texte qui intégrera de façon cohérente trois groupes nominaux parmi ceux que vous avez inventés pour désigner le personnage et la gazelle. Vous emploierez autant de fois que nécessaire des pronoms pour éviter toute répétition. Vous n'utiliserez pas plus d'une fois les mots « gazelle » et « homme ».



Votre texte pourra commencer ainsi : « Un bruit avait attiré l'attention de l'homme qui se dirigea vers la véranda. Lentement, délibérément, une gazelle gravissait le perron. »

3 Relisez votre récit pour vérifier que vous avez varié avec cohérence les désignations de l'animal et du personnage, puis échangez votre texte avec un autre groupe. Donnez votre avis sur le texte que vous avez à relire en vous aidant de la grille d'évaluation ci-dessous. Procédez enfin à l'écriture finale de votre texte.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• J'ai utilisé correctement des groupes nominaux et des pronoms pour éviter des répétitions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai choisi des groupes nominaux qui enrichissent les informations sur les personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai organisé de façon cohérente la progression des groupes nominaux et des pronoms dans mon récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Seuls sur le rivage p. 50

Mémo

Les étapes à respecter pour corriger son brouillon

Assurez-vous que votre texte répond bien à la consigne, qu'il est intéressant et cohérent.

Soignez la présentation des personnages et de leurs actions.

Vérifiez et corrigez la langue : le temps des verbes et l'accord avec le sujet, l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom, la ponctuation...

Évitez les répétitions (→ p. 48)

Étape 1

Comprendre le texte pour en rédiger une suite

1 Qui raconte l'histoire ?

- Moko Un enfant dont on ne connaît pas le nom.
 Un narrateur qu'on ne connaît pas.

2 Où se passe l'histoire ? Justifiez votre réponse.

- sur une île déserte sur un continent habité
 On note de très nombreuses formes négatives (l. 4 à 11) : « ni sous les arbres... on ne voyait » ; « pas même d'empreinte de pied humain à la surface de la grève » ; « enfin, nulle fumée... ».

3 Comment se nomment les quatre plus jeunes naufragés ? Grâce à quel détail repère-t-on qu'ils sont insouciantes ?

Jenkins, Dole, Costar, Iverson. On repère qu'ils sont insouciantes avec l'expression « gambadant » (l. 32).

et dresser des animaux, puis Dole s'est fait mal en tombant.

1 Lisez à voix haute la première phrase : expliquez l'erreur faite sur le premier verbe puis corrigez-la.

La liaison entre « ils » et « ont » a été confondue avec le s de « sont ». Il s'agit du verbe être et non du verbe avoir.

2 Dites avec quel mot s'accorde l'adjectif qualificatif « seule » dans la phrase puis corrigez l'erreur.

« Seule » s'accorde avec « ils » et doit donc être au masculin pluriel : seuls.

3 Soulignez les verbes de la deuxième phrase : trouvez leur sujet et corrigez les erreurs.

Leur sujet est « les enfants ». Il faut les conjuguer à l'imparfait de l'indicatif à la 3^e personne du pluriel : chassaient, cultivaient, dressaient.

4 Raphaël a-t-il vraiment raconté la partie de pêche ? Surlignez la phrase du texte où il en parle et expliquez ce qu'il a fait.

Il raconte dans la deuxième phrase, mais il a résumé les activités des enfants au lieu de faire un récit.

5 Pour aider Raphaël, rédigez trois phrases : vous raconterez comment Dole tombe et se blesse en ramassant des coquillages.



Utilisez certains mots du vocabulaire du tableau p. 51 pour raconter l'épisode.

Étape 2

Améliorer un brouillon

EN ÉQUIPE

Sur votre cahier de brouillon, vous allez raconter l'épisode de la pêche à pied des enfants avec Moko. Améliorez un des brouillons suivants avant de rédiger votre propre texte. Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Aidez Raphaël à corriger son brouillon

Ils ont tout seule et pas un seul parent n'est avec eux. Les enfants chasser, pêchaient, cultiver

Noms	Verbes	Connecteurs
Dole, enfants, garçons, huîtres, algues, coquillages, pierres, rochers	crier, rire, courir, glisser, tomber, souffrir, saigner, pleurer, protéger, sauter	alors, quand soudain, mais, ensuite, et

Les enfants exploraient le creux des rochers... à la recherche de coquillages. Dole sautait de pierre en pierre quand son pied glissa sur des algues, et il tomba brutalement sur des cailloux tranchants. Il se mit à pleurer en tenant son genou qui saignait.

Équipe 2 Aidez Coraline à améliorer son brouillon

Il faisait très chaud. Les enfants n'avaient pas d'eau et pas de nourriture. Il marchait longtemps et enfin il trouvait de l'eau. Ensuite, ils se mirent à faire une cabane. Le soir, ils dormait effrayés. Le lendemain, les enfants fabriquèrent des cannes à pêche pour aller pêcher. Les garçons revinrent de la pêche avec des poissons.

1 À qui correspond « il » dans « il marchait », « il trouvait de l'eau » ? Corrigez la phrase.

« Il » correspond aux enfants, il faut donc l'écrire au pluriel : « ils ».

2 Relevez tous les noms et pronoms qui désignent les enfants et soulignez les mots répétés. Que remarquez-vous ?

« Les enfants » : « il » : « il » : « il » : « ils » : « les garçons ».
Il y a des erreurs d'accord et des répétitions.

3 Vérifiez l'accord des verbes avec leur sujet et corrigez les erreurs que vous découvrez.

Ils marchaient ; ils trouvaient ; ils dormaient.

4 Combien de temps durent les événements évoqués ? Coraline a-t-elle respecté la consigne d'écriture ? Expliquez votre réponse.

Les événements durent deux jours. Coraline ne s'est pas suffisamment concentrée sur la partie de pêche qu'il faut détailler.

5 Réécrivez la fin du texte en apportant des précisions pour permettre au lecteur de mieux se représenter l'action. N'oubliez pas de respecter le texte initial.

a. Aidez-vous des questions suivantes, cochez les bonnes réponses.



Relisez le passage concerné dans le texte pour répondre aux questions.

- Où pêchent-ils ? dans la mer dans la rivière
- Que pêchent-ils ? des poissons des crustacés
- Avec quoi pêchent-ils ? une branche d'arbre
 un jonc de mer autre : à la main

b. Rédigez votre texte au brouillon. Désignez les personnages en variant les noms et pronoms.

Les enfants arrivèrent face à la mer, ils exploraient le creux des rochers à la recherche de coquillages. À l'aide de leurs mains, Jenkins, Dole, Costar et Iverson ramassaient des mollusques sous la direction de Moko. Il n'y avait cependant ni moules, ni huîtres.

Étape 3

Réécrire et se relire

MISE EN COMMUN

1 Mélangez les équipes et par groupe de deux ou trois, mettez-vous d'accord sur le texte que vous allez écrire à partir de vos brouillons pour raconter la partie de pêche.

Relisez ensemble votre texte pour vérifier que votre récit est bien écrit et qu'il répond au sujet posé. Aidez-vous de la grille d'évaluation ci-dessous, puis réécrivez la version définitive au propre.

2 Lisez vos productions à la classe.

Vous pouvez proposer des corrections aux autres groupes.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• Je sais écrire un récit intéressant et cohérent qui répond bien à la consigne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais écrire un texte en évitant les répétitions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais relire mon brouillon et corriger les erreurs de conjugaison et d'accords.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Quand Jim fait une rencontre inquiétante p. 52

Mémo

Pour rédiger une impression de lecture

Identifiez le texte : le genre du récit, son époque, l'action qui se déroule, les types de personnages représentés, ainsi que leurs pensées et leurs émotions.

Identifiez les effets que provoquent l'enchaînement des actions et les réactions des personnages. Réfléchissez à ce que vous ressentez en tant que lecteur.

Faites des hypothèses sur la suite de l'histoire et l'intérêt, le plaisir que vous pourriez y trouver.

Étape 1

Accéder au sens du texte

1 Choisissez un nouveau titre pour ce texte.

- Un pauvre aveugle
- Un personnage terrifiant
- La tristesse de Jim

2 Quelles circonstances rendent le début du texte triste et un peu inquiétant ?



Le temps est froid : « un temps de brouillard et gelée », et Jim est triste car son père vient de mourir : « plein de tristes pensées » : « perte cruelle ».

3 Quelle est la particularité du personnage que rencontre Jim (l. 4 à 8) ? Quelle impression fait-il sur vous ?

Il s'agit d'un homme aveugle. Il est décrit de manière à susciter la peur : « physionomie aussi effrayante que cette face sans regard » (l. 8).

4 a. Quels sentiments Jim éprouve-t-il au début et à la fin du texte ?

Au début, Jim est triste de la mort de son père, à la fin du texte il ressent de l'« épouvante » (l. 44).

b. Quels événements expliquent cette progression ?

Entre les deux moments, il a été brutalisé par l'aveugle qui le terrorise, et il doit affronter le Capitaine qu'il craint presque autant.

Étape 2

Comprendre ses impressions de lecture

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Nommez les émotions des personnages

Réécrivez le texte sous la forme d'un dialogue et ajoutez des indications pour nommer les émotions et sentiments évoqués.



Vous pouvez rédiger le texte comme un dialogue de théâtre avec le nom du personnage qui parle au début de chaque réplique et les indications entre parenthèses comme des didascalies.

1 Des lignes 9 à 40, surlignez les paroles des personnages. Qu'allez-vous supprimer ?

Les phrases du récit et les indications de celui qui parle dans le dialogue sont supprimées.

Par exemple : « Je tendis innocemment la main... tout près de lui. » : « répondis-je ».

2 Complétez la didascalie de cette réplique et justifiez votre réponse.

L'AVEUGLE. – « N'y a-t-il pas ici quelque bonne âme pour dire à un pauvre aveugle dans quelle partie de ce pays il se trouve en ce moment ? »

(Sur un ton de prière monotone).

L'information figure dans la phrase précédente.

3 Ajoutez une didascalie à la réponse de Jim pour indiquer sur quel ton il s'adresse à l'aveugle, à partir de ce que vous savez de lui.

Exemple de réponses: aimablement, d'une voix gentille, en saisissant doucement la main de l'aveugle...

4 Ajoutez des didascalies aux six autres répliques.

Lorsque cela est possible, utilisez les informations du texte. Dans les autres cas, proposez la didascalie qui correspond le mieux au personnage.

Équipe 2 Analysez vos réactions en tant que lecteur

Rédigez un court paragraphe pour expliquer vos impressions à la lecture de ce récit.


1 a. Relisez le début du texte (l. 1 à 14). De quel personnage vous sentez-vous le plus proche ?

Le lecteur se sent proche de Jim, un adolescent qui raconte l'histoire.

b. Qu'éprouve le lecteur en lisant le texte ?

Il partage sa tristesse et il est aussi sensible à la peur que l'aveugle suscite au début de l'histoire.

2 a. Notez les émotions éprouvées par Jim au fil de sa rencontre avec l'aveugle.

 Étudiez la progression et l'intensité des émotions.

De la ligne 1 à 23: les émotions de Jim passent de la tristesse à la pitié pour un personnage qui l'effraie.

De la ligne 24 à la fin: il éprouve ensuite de « l'horreur », de la surprise, de « la terreur », de la souffrance, et de « l'épouvante ». Ses émotions deviennent donc de plus en plus violentes.

b. Comment auriez-vous réagi à la place de Jim ?

Réponse libre de l'élève.

3 a. À quel genre de récit appartient *L'Île au trésor* ?

C'est un récit d'aventures, dont certains personnages sont des pirates.

b. Pourquoi les lecteurs aiment-ils ce genre de récits, selon vous ? Est-ce votre avis ?

Les lecteurs aiment souvent ce genre d'histoires, grâce au rythme des aventures et au suspense.

Certains personnages sont dangereux et effrayants et les lecteurs peuvent s'identifier à un héros pour vivre avec lui des aventures.

Réponse libre de l'élève.

Étape 3

Rédiger ses impressions

MISE EN COMMUN

Rédigez un article sur le blog du collège pour donner vos impressions sur cette lecture. Formez des groupes d'élèves venus des équipes 1 et 2 pour partager vos impressions et rédiger votre texte.

1 Formulez d'abord votre jugement. Répondez aux questions en échangeant vos avis avec les autres élèves. Justifiez vos réponses.





- Avez-vous détesté, apprécié, aimé, adoré le récit ?
- Avez-vous trouvé le récit intéressant, passionnant, palpitant, banal ou décevant ?
- Les personnages sont-ils fascinants, inquiétants, émouvants, attachants ou sympathiques ?

2 Rédigez votre article pour expliquer votre point de vue en suivant les étapes du mémo.

Rappelez les caractéristiques de ce récit. Dites de quel personnage vous vous sentez proche et les sentiments et émotions que vous partagez avec lui. Imaginez ce qui pourrait se passer dans la suite de l'histoire. Concluez votre billet en disant si vous conseillez ce livre. Vous expliquerez votre choix.

3 Faites relire votre article par un autre groupe, corrigez-le puis publiez-le sur le blog du collège.

Auto-évaluation

				
• Je comprends le contexte, l'action et la situation des personnages d'un récit d'aventures.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais nommer et expliquer les sentiments et les émotions des personnages et les miens à la lecture d'un récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais rédiger mes impressions de lecture à destination d'autres lecteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour rédiger une description

Suivez un ordre logique.

Ex.: Du point de vue général au détail.

Donnez des précisions grâce aux expansions du nom (adjectifs qualificatifs, groupes prépositionnels et propositions relatives).

Évoquez les formes, les matières, les couleurs et les sensations grâce aux images et aux champs lexicaux.

Évitez les répétitions grâce aux reprises nominales et pronominales.

- Les descriptions dans le récit permettent au lecteur de se représenter les objets, les personnages et les lieux de l'action comme s'ils étaient réels. Elles permettent aussi au lecteur de percevoir des atmosphères et d'éprouver des émotions.

Parcours 1

Suivez le guide

1 Lisez le premier paragraphe (l. 1 à 10). Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

- La boutique est bien rangée. vrai faux
- Certains objets sont abîmés. vrai faux
- Les objets ont tous une utilité. vrai faux

2 a. Complétez les groupes nominaux suivants avec les différents constituants présents dans le texte.

b. Enrichissez ces groupes nominaux quand cela vous semble possible.



Aidez-vous de l'exemple suivant pour répondre.

Ex. : **Ce** (déterminant) **fusil** (nom) **arabe damasquiné** (adjectif qualificatif) **pour la chasse** (groupe prépositionnel) **qui n'est pas un fusil à pierre mais à capsule** (proposition relative).

- des** remparts d'armoires **qui vacillaient**
- des** miroirs lépreux **de salle de bain qui étaient recouverts de poussière.**
- des** bêtes empaillées **dont le pelage perdait ses poils.**

3 Établissez une liste détaillée de quatre objets qui n'ont pas de rapport entre eux.

Un épouvantail, une échelle, des quilles et un tabouret.

4 Imaginez la suite du discours du brocanteur dans lequel vous intégrerez les quatre objets de votre réponse à la question 3. Qualifiez chaque objet avec un adjectif qualificatif ou un groupe prépositionnel et une proposition relative.



Évitez de répéter le verbe « être » ou l'expression « il y a ». Vous pouvez commencer ainsi : « Puisque vous voulez décorer votre jardin, je vous donne... »

...ce splendide épouvantail qui effraiera les moineaux, une grande échelle qui permettra de monter sur le toit, des quilles en bois qui amuseront les enfants, un tabouret en osier qui est bien stable.

Parcours 2

Menez l'enquête

1 a. Lisez le deuxième paragraphe (l. 11 à 21). À quels sens fait appel la description de la charrette ?

La vue : la couleur bleue, les formes, la taille... L'ouïe : « choc tintant », les gémissements des brancards.

b. Quelle impression générale se dégage de cette description ?

La charrette semble vieille et en mauvais état : la peinture est passée, la roue a du jeu...

2 « Les brancards gémissaient » (l. 15) : que suggère cette image ?

La charrette est personnifiée, vivante.

3 Relevez les adjectifs qualificatifs qui caractérisent les vêtements. Quel champ lexical identifiez-vous ?

Un gilet « tricoté », de la laine « épaisse et feutrée », une casquette « informe », une visière « ramollie ». Les vêtements sont faits à la main et semblent en mauvais état, comme le suggère le champ lexical de l'usure.

4 Sur le modèle de la description de la charrette et à l'aide de vos réponses précédentes, faites la description de la table et des chaises de jardin achetées chez le brocanteur. Ordonnez votre description du général vers le détail, employez le temps de la description et les procédés relevés aux questions 2 et 3 (une image et un champ lexical).



Vous pouvez commencer par : « Sur le tas des meubles entassés trônaient quatre chaises et une table de jardin... »

... qui semblaient vouloir s'échapper de la corde qui les retenait aux autres meubles. Le noir du fer des chaises avait viré au rouge de la rouille et deux pieds de la table étaient cassés...

Parcours 3

Partez à l'aventure

1 Lisez le troisième paragraphe (l. 22 à 36). Quelles sont les deux caractéristiques principales de ce jardin ? Justifiez votre réponse.

Il est petit : « petite », « en miniature ».

Il est touffu et impénétrable : « branches folles enchevêtrées » ; « forêt vierge ».

2 a. Relevez les termes appartenant au champ lexical de la nature.

« Oliviers », « plantés », « troncs », « feuillage », « amandiers », « abricotiers », « coteau », « figuier », « petite forêt d'oliviers et d'amandiers », « branches folles », « branches enchevêtrées », « forêt vierge ».

b. Complétez ce champ lexical de trois nouveaux mots. Attention, il s'agit d'un jardin du sud de la France.

Des cigales, des cactus, un oranger.

3 À partir de ces trois nouveaux mots, imaginez des groupes nominaux, formés d'adjectifs qualificatifs, de groupes prépositionnels et de propositions subordonnées relatives.



Inspirez-vous des groupes nominaux présents dans le texte autour des noms « terrasses », « feuillages », et « abricotiers ».

Les cigales qui chantaient sans interruption, des orangers en fleurs, des petits cactus brillants.

4 À l'aide de vos réponses aux questions précédentes, ajoutez trois phrases à la description du jardin pour montrer ce qui le rend beau et agréable aux yeux des enfants.



Vous pouvez commencer par : « Après avoir franchi le portail vert à la peinture écaillée nous découvrièmes... »

... une petite allée recouverte de gravier qui menait à la maison et qu'on apercevait entre les arbres. Des touffes d'herbe brûlées par le soleil poussaient ici et là, ainsi que de petits cactus brillants. On entendait les cigales qui chantaient sans interruption...

MISE EN COMMUN

Unissez vos forces

1 En groupe de trois élèves ayant suivi les différents parcours, poursuivez la description du jardin tel que vous vous le représentez. Réutilisez les éléments des trois parcours. Mettez-vous d'accord et organisez votre texte en évoquant des objets variés qui décorent le jardin : sa terrasse avec la table et les chaises, et le jardin vu de plus près. Relisez votre texte et corrigez-le en vous aidant de la grille d'évaluation qui suit.

2 Chaque groupe viendra ensuite lire son texte et la classe choisira le texte le plus cohérent avec l'univers et le récit de Marcel Pagnol.

Auto-évaluation

	😊	😐	☹️	🙄
• Je sais rédiger une description ordonnée qui permet de se représenter un lieu ou un objet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais apporter des précisions pour décrire la matière, la forme, l'apparence des objets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais faire partager des impressions à travers une description.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Rencontre avec la sorcière p. 24

Mémo

Inventez une sorcière et des personnages

Choisissez un héros ou une héroïne qui sera confronté(e) à la sorcière.

Inventez des personnages, des animaux ou des objets magiques qui viendront en aide au héros ou à l'héroïne.

Imaginez des actions

Respectez le schéma narratif du conte : la situation initiale dans un lieu et une époque indéterminés, la mise à l'épreuve du héros ou de l'héroïne, les péripéties, la situation finale heureuse.

Intégrez des formules rituelles

« Il était une fois » ;
« Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants »...

Étape 1

Comprendre les éléments essentiels du conte

1 Soulignez l'étape à laquelle correspond l'extrait.

1. situation initiale 2. mise à l'épreuve du héros ou de l'héroïne 3. péripéties 4. situation finale heureuse

2 Retrouvez dans cet extrait les éléments essentiels pour écrire un conte de sorcières.

Une sorcière : Baba-Yaga

Une héroïne qui part à la recherche de quelque chose : Vassilissa part à la recherche du feu.

Un objet ou un animal magique qui vient en aide au héros : la poupée qui parle et protège Vassilissa.

Étape 2

Imaginer les personnages d'un conte de sorcière

EN ÉQUIPE

Imaginez un conte de sorcière. À la différence du conte *Vassilissa-la-très-belle*, la sorcière de votre conte cachera ses pouvoirs maléfiques derrière une apparence attirante. Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Imaginez une sorcière

1 Décrivez la maison de la sorcière : partez de la description de la maison de Baba-Yaga (l. 1 à 5) en remplaçant les éléments terrifiants par des éléments attirants.



Choisissez soit le champ lexical des friandises, soit celui des pierres et métaux précieux pour remplacer les éléments effrayants.

Sa maison de pain d'épice était faite, des macarons avec de la crème chantilly ornaient la façade, pour montants de portail des sucres d'orge géants, pour loquets-ferrures des sucettes, et en guise de cadenas verrouillant la porte, une couronne de bonbons multicolores.

2 a. Décrivez l'apparence attirante de la sorcière : son allure générale, l'expression de son visage et sa voix.



Vous pouvez choisir parmi les propositions suivantes :
une allure bienveillante, empressée, chaleureuse ;
une mine gracieuse, aimable, charmante ; une voix chaude, mélodieuse, douce.

La sorcière avait une allure bienveillante, un visage aimable et une voix douce.

b. Lisez l'extrait de *Jeannot et Margot* ci-dessous et inspirez-vous-en pour expliquer ce qui se cache derrière l'apparence attirante de votre sorcière.

La gentillesse de la sorcière était feinte, car c'était une méchante sorcière qui guettait les petits enfants et n'avait bâti sa maisonnette de pain que pour les attirer. Quand il en tombait un en son pouvoir, elle le tuait, le faisait cuire, le mangeait et pour elle, c'était jour de fête.

Jacob et Wilhelm Grimm, « Jeannot et Margot »,
Contes de l'enfance et du foyer [1812],
trad. de l'allemand par M. Robert, Gallimard, 1976.

La sorcière adopte une allure bienveillante pour attirer les enfants et les manger.

c. Précisez quels sont les pouvoirs de la sorcière.



Inspirez-vous de Baba-Yaga et de la sorcière de Jeannot et Margot pour imaginer les caractéristiques de votre sorcière.

Elle se déplace de façon magique dans un mortier.

Elle sait se faire obéir des objets.

Équipe 2 Imaginez un héros ou une héroïne

1 a. Présentez le héros ou l'héroïne de votre conte. Choisissez dans la liste ci-dessous.

un prince • une princesse • un voyageur • un pauvre paysan • une jeune fille • un jeune soldat • une marchande • un petit garçon • une petite fille

L'héroïne est une jeune marchande.

Elle travaille avec son père.

b. Que désire votre personnage, que lui manque-t-il pour être heureux ? Aidez-vous de la liste ci-dessous et expliquez.

le mariage • l'amour • un trésor • un remède • quelque chose qu'on lui a pris • quelqu'un qu'on a enlevé • un secret • quelque chose d'essentiel à la vie comme l'eau, le feu, du pain...

La marchande part chercher un remède pour son père malade.

2 Racontez comment votre héros ou votre héroïne part à l'aventure.



Inspirez-vous de la situation initiale de *Vassilissa-la-très-belle*.

Il ou elle peut partir au hasard, s'engager dans une forêt profonde ou embarquer sur un navire.

Équipe 3 Imaginez un animal ou un objet magique

1 Imaginez un animal ou un objet magique et décrivez le lien qui l'unit au héros ou à l'héroïne : l'accompagne-t-il depuis toujours ou bien le rencontre-t-il par hasard ?

Une petite souris grise que le héros ou l'héroïne a sauvée des griffes d'un chat et qu'il ou elle emmène partout dans la poche de son vêtement.

2 Décrivez ses pouvoirs magiques et expliquez comment il peut venir en aide à votre héros ou à votre héroïne.



Inspirez-vous de la poupée de Vassilissa.

La poupée parle et a des pouvoirs magiques permettant de résister à ceux de la sorcière. Il suffit de caresser la tête de la souris pour qu'elle agite ses moustaches magiques qui ont chacune autant de pouvoir que la baguette magique d'une fée.

Étape 3

Rédiger le conte

MISE EN COMMUN

1 En groupe de trois élèves venant d'équipes différentes, mettez-vous d'accord pour rédiger la situation initiale du conte en associant de façon cohérente les propositions de chacun d'entre vous. Intégrez à la situation du héros ou de l'héroïne (équipe 2) la présentation de la sorcière (équipe 1) et de l'objet ou de l'animal magique (équipe 3).

2 Choisissez ensemble les épreuves auxquelles la sorcière soumettra votre héros ou votre héroïne et les péripéties qui en résulteront, pour parvenir à un dénouement heureux grâce aux interventions de l'animal ou de l'objet magique.



N'oubliez pas d'intégrer des formules magiques à votre récit !

3 Relisez l'ensemble pour vérifier que votre conte est cohérent et échangez votre texte avec un groupe voisin pour le relire.

Donnez votre avis sur le texte que vous avez à relire en vous aidant de la grille d'évaluation ci-dessous. Quels conseils pouvez-vous donner à vos camarades pour améliorer leur récit ?

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• Les actions de mon récit se passent à une époque et dans un lieu indéterminés et s'enchaînent de manière cohérente selon le schéma narratif du conte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Mon conte met en scène une sorcière aux pouvoirs maléfiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Le héros ou l'héroïne de mon conte parviendra à triompher de la sorcière grâce à l'aide d'un animal ou d'un objet magique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai intégré au récit les formules rituelles du conte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



L'Enfant d'Éléphant

p. 56

Mémo

Pour écrire un récit de création

Imaginez un univers fantaisiste au début des temps.

Choisissez un animal ou un être humain et expliquez comment il a pris l'apparence qu'il a aujourd'hui.

Ordonnez le déroulement des actions pour raconter la transformation.

Rédigez l'histoire en l'adressant à un public pour l'amuser et le faire réfléchir.

Ponctuez le récit des formules du conte. Jouez sur les répétitions amusantes et terminez par une morale.

Étape 1

Comprendre le récit de création

1 a. À qui s'adresse le conteur ?

- aux habitants de son village
 à sa fille
 aux enfants de l'école

Relisez les lignes 1-2 et 30-31 pour répondre.

b. Quels indices vous ont permis de répondre ?

Les mots : « toi », « ô Mieux Aimée ».

2 Où l'histoire se passe-t-elle ? En Afrique.

3 À quoi reconnaissez-vous qu'il s'agit là d'un conte ?

Dans les contes, les animaux ont un comportement très particulier.

À la formule « au temps jadis » et aux animaux qui parlent.

2 a. Comment l'Enfant d'Éléphant va-t-il identifier le Crocodile ?

L'Enfant d'Éléphant n'a jamais rencontré le Crocodile. Avec quoi selon vous pourrait-il le confondre ?

Il pourrait le confondre avec un arbre mort, il pourrait l'identifier en montant dessus.

b. Qu'est-ce qui rend le Crocodile dangereux ?

Sa large gueule et ses dents très pointues, la rapidité de ses réflexes.

3 Rédigez une phrase de récit pour introduire le dialogue.

Vous pouvez commencer ainsi : « Alors l'Enfant d'Éléphant se dirigea vers la rive du fleuve et il vit... »

...une branche qui était prise dans les herbes. Il dit :

4 Imaginez le dialogue entre les deux personnages. Que peuvent-ils se dire ? Utilisez vos réponses aux questions précédentes.

Par quelle expression les répliques de l'Enfant d'Éléphant commencent-elles lignes 39 à 47 ?

Il lui demanda alors : - Fait'xcuse Branche d'arbre mais je recherche le Crocodile et l'on m'a dit que je le trouverai ici. - Et que lui voulez-vous au Crocodile ? - Je voudrais qu'il me dise ce qu'il mange pour dîner.

Étape 2

Imaginer un récit de création

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Devenez conteur africain

Imaginez la rencontre entre l'Enfant d'Éléphant et le Crocodile.

1 Relisez le texte des lignes 19 à 35. Imaginez où la rencontre avec le Crocodile peut avoir lieu.

Dans l'eau d'un fleuve.

Équipe 2 Devenez zoologiste de fantaisie

Racontez la rencontre entre le Crocodile et l'Enfant d'Éléphant en expliquant comment le nez de ce dernier a été transformé.

- 1 Quelle question l'Enfant d'Éléphant pose-t-il à ceux qu'il rencontre à partir de la ligne 16 ?

« Qu'est-ce que le Crocodile mange pour dîner ? »

- 2 Selon vous, quelle réponse le Crocodile peut-il faire à cette question ?

« Toi ! » ou « Des animaux qui posent des questions comme toi. »

- 3 Décrivez le nez de l'Enfant d'Éléphant au début de l'histoire puis aujourd'hui.

Autrefois : un « nez noiraud, courtaud, gros comme une botte ». Aujourd'hui : une trompe.

- 4 L'Enfant d'Éléphant a rencontré le Crocodile : rédigez trois phrases expliquant comment le nez de l'Enfant d'Éléphant va être transformé.



Réfléchissez à la réaction que peut avoir le Crocodile.

Le Crocodile demande à l'Enfant d'Éléphant de se rapprocher de lui, puis il lui attrape le nez. L'Enfant d'Éléphant tente de se libérer et tire fort...

Équipe 3 Imaginez une morale

Imaginez la morale de l'histoire de la rencontre entre l'Enfant d'Éléphant et le Crocodile.

- 1 Quel trait de caractère est spécifique à l'Enfant d'Éléphant dans cette histoire ?

Sa curiosité insatiable.

- 2 En quoi cette caractéristique peut-elle être une qualité ou un défaut ?

La curiosité peut être une qualité car elle est le signe de l'envie de savoir. C'est un défaut quand elle conduit à poser des questions sur tout et rien.

- 3 a. Suite à la rencontre avec le Crocodile, qu'est-ce qui remplace le nez de l'Enfant d'Éléphant à la fin de l'histoire ? Relisez les lignes 1 à 3 pour répondre.

Une trompe.

- b. Quels gestes et mouvements l'Enfant d'Éléphant va-t-il pouvoir effectuer à partir de ce jour ?

Réponse libre de l'élève : attraper des objets, rendre des coups...

- 4 Quelle morale le narrateur peut-il dégager de cette histoire ?



Pour répondre réfléchissez à la question suivante : pourquoi le nez de l'Enfant d'Éléphant s'est-il transformé ?

Par exemple : il ne faut pas être trop curieux, car on risque de vivre des mésaventures.

- 5 Rédigez une conclusion pour dire ce qu'est devenu l'éléphant, ses nouvelles capacités et la morale que l'on peut dégager de l'histoire.



Commencez votre conclusion par : « Depuis ce jour l'éléphant a... »

...une trompe et peut se défendre. Il a compris qu'il faut aussi savoir être prudent.

Étape 3 Rédiger un récit de création

MISE EN COMMUN

- 1 En groupe de trois élèves issus de chaque équipe, assemblez vos textes pour constituer le récit complet de la rencontre de l'Enfant d'Éléphant avec le Crocodile. Échangez vos récits entre les groupes pour améliorer vos brouillons. Puis recopiez votre récit de création.



Attention aux enchaînements entre les épisodes. Utilisez des connecteurs logiques et temporels : et, alors, puis...

- 2 Chaque groupe viendra lire son récit devant la classe.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Je sais rédiger un récit de création dont les parties s'enchaînent de manière cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais expliquer la transformation fantaisiste d'un être ou d'un animal et rédiger en conclusion une morale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais raconter mon histoire à un public pour l'amuser et le faire réfléchir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour écrire un poème

Demandez-vous ce que vous voulez faire : créer pour le plaisir, faire rire, faire réfléchir, expliquer, émouvoir...

Imaginez une histoire avant de l'écrire.

Ajoutez des jeux de mots, de sonorités, de mise en page, des comparaisons, des rimes, des rythmes...

Thème 1

Dessinez un poème

Vous allez dessiner un poème sur le modèle du poème 1.

1 Le poème 1 a la forme de ce dont il parle : une autruche. Dessinez vous aussi au crayon la forme de ce dont vous aimeriez parler, sur une feuille A4.

2 Quel effet souhaitez-vous créer sur le lecteur ?



Exemple de réponse : faire rire.

3 a. Sur quelle partie du corps le poète a-t-il attiré le regard ?

C'est sur la queue de l'autruche que le poète a attiré le regard.

b. Comment l'a-t-il mise en valeur ?

Il l'a mise en valeur grâce aux interjections « Oh » et « Ah ».

c. Choisissez vous aussi une partie de votre poème à mettre en valeur. Comment pouvez-vous faire pour qu'elle attire le regard ?

Ce ne sont pas forcément les mots qui la mettront en valeur. Pensez à développer votre sensibilité artistique.

Exemple de réponse : écrire d'une couleur plus voyante, faire un collage, écrire en majuscules, écrire plus grand...

4 a. Inscrivez dans le tableau ci-contre cinq adjectifs qui vous viennent à l'esprit lorsque vous pensez au sujet de votre poème.

b. Pour chaque adjectif, cherchez un synonyme et un antonyme dans un dictionnaire : vous pourrez alors varier le vocabulaire de votre poème.

Vos adjectifs	Synonymes	Antonymes
beau	→ charmant	→ affreux
gentil	→ agréable	→ malveillant
calme	→ paisible	→ agité
affectueux	→ câlin	→ brutal
attendrissant	→ attachant	→ exaspérant

5 Rédigez au brouillon votre poème. Jouez sur les sonorités.

6 Mettez en forme votre calligramme : attention à bien choisir la taille de l'écriture pour occuper tout l'espace. Puis gomez les contours.

Thème 2

Exploitez votre créativité

Vous allez composer un poème sur le modèle du poème 2, en créant un objet ou un animal imaginaire.

1 Complétez les phrases avec les mots ci-dessous.

tercet

quatrains

plates

Ce poème commence par trois quatrains, qui sont suivis par un tercet. Il est composé principalement de rimes plates.

2 Créez un personnage ou un objet imaginaire en assemblant deux mots existants.

Exemple de réponse : une chamaile (chameau + aile).

3 Trouvez un verbe d'action qui convient à votre création, et que vous pourrez employer à la place de l'expression « je glisse ». « Je vole ».

4 Créez votre premier quatrain sur le modèle de celui du poème.

Employez trois comparaisons et faites des rimes dans les trois premiers vers. Terminez le quatrain par la phrase que vous avez imaginée dans la question 3.

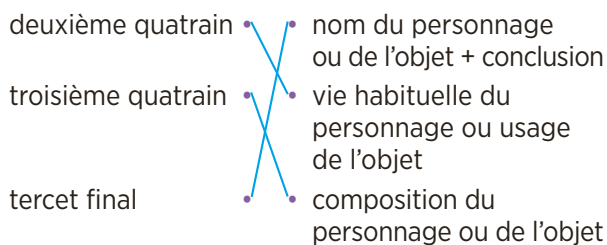
Toute marron comme un tronc,

Haute comme une porte de maison,

Endurante comme un coureur de fond,

Je vole.

5 a. Observez le poème et associez les paires pour trouver le type d'information à indiquer dans chaque strophe.



b. À l'aide de ces informations, créez le reste du poème au brouillon.

Thème 3

Réinventez la science

Vous allez composer un poème sur le modèle du poème 3, en inventant une fausse explication scientifique à l'apparition d'un animal.

1 Qu'explique le poème 3 ? Cette explication est-elle plutôt drôle ou sérieuse ?

Ce poème explique de manière amusante l'apparition du dromadaire à partir du chameau.

2 À votre tour, imaginez pour votre poème deux animaux, dont l'un serait créé à partir de l'autre.

Exemple de réponse : La chenille et le mille-pattes.

3 Expliquez comment ou pourquoi votre animal s'est transformé.

Le mille-pattes a trop marché, ses pattes se sont usées, et il est devenu chenille.

4 Comme dans le poème, trouvez une première phrase amusante avec votre premier animal.

Un mille-pattes organisa une course pour faire le tour du monde.

5 Continuez ensuite sur le modèle du poème 3 en remplissant les espaces ci-dessous.

Il eut chaud, Il était motivé,

Très chaud, Très motivé,

Trop chaud. Trop motivé.

6 a. Trouvez à présent deux verbes que vous allez pouvoir répéter, comme dans les vers 5 à 11.

Les verbes : marcher, s'user.



Aidez-vous de votre réponse à la question 3.

b. Vous pouvez maintenant rédiger au brouillon ces sept vers, sur le modèle du poème 3. Conjuguez les verbes au passé simple comme dans le poème.

7 Recopiez le vers 12, puis concluez votre poème avec les animaux que vous avez choisis.

Partagez vos poèmes

MISE EN COMMUN

1 Mémorisez et récitez votre poème devant la classe. Vous pouvez aussi le vidéoprojecter en même temps si vous l'avez mis en forme.

2 a. Vous vous sentez inspirés par ces lectures ? Par petits groupes, composez un ou plusieurs autre(s) poème(s), soit en conservant le même parcours, soit en choisissant un autre thème.

b. POUR ALLER PLUS LOIN Habillez votre poème comme une œuvre d'art. Travaillez avec votre enseignant(e) d'arts plastiques pour mettre votre poème en valeur. Organisez une petite exposition avec vos réalisations.

Auto-évaluation

• J'ai composé un poème en respectant le modèle proposé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je connais quelques procédés d'écriture de poèmes : jeux de sonorités, de mise en page, rimes...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je me sens capable de créer mes propres poèmes sans modèle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mémo

Pour écrire une fable, il faut construire un récit qui illustre une morale.

Choisissez comme personnages des animaux au comportement humain. Utilisez des adjectifs et des comparaisons.

Imaginez une situation initiale, puis une péripétie provoquée par l'attitude ou le caractère d'un personnage.

Rendez votre récit vivant en variant les temps des verbes et en donnant la parole aux personnages.

Étape 1

Choisir une morale

1 Observez précisément l'image et remplissez le tableau ci-dessous.



Firmin Bouisset, *Le Rat et L'Huître*, 1870.

Titre de l'œuvre	<u>Le Rat et l'Huître</u>
Caractériser les animaux représentés sur l'image	<u>Au premier plan: L'Huître et Le Rat. Le Rat est le seul élément étranger au cadre marin, il s'approche de l'Huître ouverte.</u>
Décrivez le cadre	<u>Cadre marin: une falaise, la mer, la plage, un coucher de soleil sur la mer.</u>
Proposez un titre qui résume l'image	<u>Le Rat curieux s'avance vers L'Huître.</u>

2 À votre avis, lequel des deux animaux risque de recevoir une leçon de l'autre? Pourquoi?

C'est le Rat qui risque de recevoir une leçon car c'est lui qui semble avoir l'initiative de l'action.

3 Expliquez le lien que chacune des morales ci-dessous peut avoir avec l'image que vous venez d'analyser. Puis choisissez celle que votre fable illustrera.

1. « Tel est pris qui croyait prendre » : Le Rat risque de se faire piéger par l'Huître qu'il croyait inoffensive.

2. « De tout inconnu le sage se méfie » : Le Rat fait preuve de précipitation et ne prend pas le temps de découvrir l'Huître qui lui est inconnue.

3. « Ventre affamé n'a point d'oreilles » : Le Rat n'écoute que sa faim et agit avec précipitation.

Étape 2

Imaginer une fable

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Définissez les personnages

1 a. Quels adjectifs parmi les qualités ou les défauts humains suivants pourraient convenir à chacun des deux animaux?

patient

sage

curieux

impatient

rusé

naïf

ignorant

imprudent

paresseux

Le Rat: curieux, impatient, naïf, ignorant, imprudent.

L'Huître: patient, sage, paresseux.

b. Choisissez un adjectif par personnage et rédigez une phrase avec une comparaison mettant en évidence cette qualité ou ce défaut.



Vous pouvez utiliser l'outil de comparaison «comme».

L'Huître bâillait, paresseuse comme un lézard qui se dore au soleil. Le Rat, curieux comme une chouette, se précipita vers l'étrange coquillage.

2 Désignez les animaux en vous inspirant des exemples suivants empruntés à différentes fables de La Fontaine.

« Maître corbeau » ; « Dame Belette » ; « Compère le Renard » ; « Ma commère ».

Compère le Rat / Maître Rat / Dame l'Huître / Ma commère l'Huître.

3 À l'aide des réponses aux questions 1 et 2, imaginez deux lignes de dialogue à intégrer à votre récit. Veillez à ce que les paroles de chaque personnage éclairent le caractère de celui-ci.



Lisez la fable de La Fontaine et observez les dialogues (ponctuation, verbes introducteurs de paroles). Vous pouvez faire intervenir un troisième personnage, la mouette par exemple.

— Attention, jeune imprudent ! dit Dame Mouette, n'approchez pas davantage de l'Huître ou vous le regretterez !

— Ma Commère, vous ne m'empêchez pas de faire de ce coquillage mon repas, repartit le Rat insolent.

Équipe 2 Inventez un scénario

1 À partir de votre observation de l'image et de la morale que vous avez choisie à la fin de l'étape 1, répondez aux questions ci-dessous afin d'imaginer la trame complète de votre histoire.

1. D'où vient le Rat ? Comment et pourquoi est-il arrivé là ? Un jeune Rat curieux a quitté sa campagne natale pour partir seul à l'aventure.

2. Quelle est l'action décrite dans l'image ? Que s'est-il passé avant ? Et après ? L'Huître se prélassait sur la plage. Le Rat aperçoit l'Huître ouverte et se précipite pour la manger. L'Huître se referme alors sur son museau.

3. Quelle sera la situation finale de chaque personnage ? L'Huître a pitié du jeune ignorant, elle le libère et lui donne une leçon de sagesse.

2 Nommez les deux temps auxquels la plupart des verbes sont conjugués dans la fable d'Ésope. Expliquez leur emploi.

Dans la fable d'Ésope, les verbes sont conjugués au passé simple pour les actions successives du récit et à l'imparfait pour les actions d'arrière-plan.

3 À partir de vos réponses aux questions 1 et 2, rédigez le scénario de votre fable.



Conjuguiez les verbes soit au passé simple soit à l'imparfait.

Un jeune Rat affamé arriva sur la plage et aperçut une Huître grande ouverte qui se prélassait au soleil. Il s'approcha d'elle et, la voyant immobile, se précipita pour la manger. C'est alors que l'Huître referma sa coquille d'un coup sec sur son museau.

Étape 3

Rédiger une fable

MISE EN COMMUN

1 Avec un élève d'une autre équipe ayant choisi la même morale que vous, rédigez votre fable : intégrez la caractérisation des personnages et le dialogue au scénario.

Il vous faudra peut-être modifier légèrement les écrits de chacun. N'oubliez pas d'ajouter la morale choisie soit au début, soit à la fin de votre fable.

2 Relisez votre fable en entier pour vérifier que votre récit est cohérent, puis vérifiez les accords et l'orthographe des mots. Aidez-vous de la grille d'évaluation ci-dessous.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• Mon récit illustre une morale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les actions de ma fable s'enchaînent de manière cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les personnages ont un comportement humain.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai intégré un dialogue dans le récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



L'attaque de Charybde et Scylla p. 58

Mémo

Pour écrire un récit d'aventures

Choisissez un héros ou une héroïne qui voyage dans un cadre inhabituel.

Imaginez des péripéties : les dangers qui font obstacle au héros ou à l'héroïne.

Organisez ces péripéties de façon à capter l'attention du lecteur.

Étape 1

Comprendre le récit d'une aventure

1 Classez ces actions dans l'ordre chronologique.

- A. Les marins parviennent à éviter Charybde.
 B. Scylla attaque le navire.
 C. Ulysse donne ses instructions au pilote.

1. C... • 2. A... • 3. B...

2 Reliez chaque monstre à sa particularité.

Charybde • —• engloutit puis recrache l'eau de mer et tout ce qui s'y trouve.

Scylla • —• dévore les marins.

3 Cochez l'affirmation vraie.

Ulysse et ses compagnons ont tous réussi à échapper à Scylla.

Six des compagnons d'Ulysse se font dévorer par Scylla.

4 Complétez le tableau avec des éléments du texte.

Un ou des héros ou héroïne(s)	Un cadre inhabituel	Un ou des monstres ou des dangers
Ulysse et ses compagnons	En haute mer	Charybde et Scylla
.....
.....

Étape 2

Imaginer une nouvelle aventure d'Ulysse

EN ÉQUIPE

Inspirez-vous du texte que vous venez de lire pour imaginer un nouvel épisode des aventures d'Ulysse et ses compagnons. Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Décrivez votre monstre

1 Imaginez un monstre.

Décrivez ses caractéristiques physiques. Trouvez-lui un nom adapté à son apparence.



Inspirez-vous des monstres de la mythologie constitués de caractéristiques d'animaux différents, comme la Chimère.

Une bête immense, de la taille d'un éléphant, avec une petite tête au bout d'un long cou écailleux, d'où sort une longue langue fourchée : l'éléphantosaure.

2 Décrivez le danger que représente ce monstre : comment attaque-t-il ? Quel sort réserve-t-il habituellement à ses victimes ?

De sa longue langue de serpent immonde et pleine de bave gluante l'éléphantosaure endort de son venin les marins qui s'approchent des côtes de son île.

3 Soulignez l'aspect effrayant de votre monstre. Trouvez une comparaison et des mots qui insistent sur sa force comme dans la présentation de Charybde (l. 13-18).

Comparaison : « comme un chaudron sur un grand feu ».

Vocabulaire : « aspirait », « vomissait », « engloutissait », « bruit terrible », « horrible vacarme ».

Équipe 2 **Imaginez le cadre et donnez la parole à Ulysse**

1 Décrivez la situation initiale de l'épisode : Ulysse et ses hommes poursuivent leur voyage sur la mer déchaînée.



Inspirez-vous du champ lexical de la mer après l'avoir repéré dans le texte.

Champ lexical de la mer : « rameurs », « remous », « vagues », « mettre le cap », « écueil », « bateau », « navire », « détroit », « écume », « rochers », « flots salés », « récif ». Exemple : Les rameurs tentaient de maintenir le cap malgré les remous.

2 a. Imaginez les réactions d'Ulysse et de ses compagnons à la vue du monstre.

En apercevant le monstre, mes compagnons furent pris de panique et, terrifiés, lâchèrent leurs rames pour se protéger le visage.

b. Imaginez les paroles qu'Ulysse adresse à ses compagnons.



Mettez en évidence la posture de chef d'Ulysse en vous inspirant des paroles qu'il adresse à ses hommes dans le texte.

– Vous les rameurs, reprenez vos rames et frappez la mer avec vigueur, dans l'espoir que Zeus nous accorde d'échapper aux courants qui nous poussent vers l'île du monstre. Et toi pilote, mets le cap vers le large pour fuir ces côtes inhospitalières.

Équipe 3 **Racontez le déroulement de l'attaque**

1 Racontez, en prenant Ulysse comme narrateur, l'apparition soudaine d'un deuxième monstre. Inspirez-vous de la phrase du texte qui annonce l'attaque de Scylla.

Nous observions les vagues gigantesques quand soudain le monstre surgit.

2 a. Écrivez la suite des péripéties en choisissant des verbes d'action précis.

Organisez les actions dans un ordre chronologique : assaut du monstre, mort de compagnons, sort des autres compagnons.



Repérez les indicateurs de temps employés dans le texte ainsi que les temps auxquels sont conjugués les verbes d'action.

Soudain le monstre surgit, il fonça sur les rameurs. Ils furent rapidement engloutis et disparurent dans la gueule du monstre. La plupart de mes hommes eurent le temps de s'écarter et d'échapper aux dents du monstre.

b. Dramatisez le récit en décrivant les réactions et les sentiments des personnages et du narrateur.



Inspirez-vous du champ lexical de la peur après l'avoir repéré dans le texte.

Champ lexical de la peur dans le texte : « épouvantés », « se terroriser les uns contre les autres », « une terreur blême », « le cœur terrorisé », « hurlaient », « lutte désespérée ». Exemple : Épouvantés, nous assistions à leur mort terrible.

Étape 3

Rédiger votre nouvelle aventure d'Ulysse

MISE EN COMMUN

1 Formez des groupes de trois élèves issus des trois équipes. Mettez-vous d'accord pour rédiger un texte d'une quinzaine de lignes.

Intégrez la présentation du premier monstre (équipe 1), la situation initiale (équipe 2) puis enchaînez avec le récit de l'attaque du second monstre et les réactions des personnages (équipe 3).

2 Choisissez ensemble un dénouement.

Les compagnons d'Ulysse parviennent-ils tous à échapper au monstre ?

3 Relisez l'ensemble pour vérifier que votre récit est cohérent.

Échangez votre texte avec un groupe voisin pour le relire. Donnez votre avis et des conseils pour améliorer ce texte en vous aidant de la grille d'évaluation ci-dessous.

Auto-évaluation

	😊	😐	☹️	😞
• L'ensemble du récit est cohérent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Le cadre est décrit et les différents personnages sont caractérisés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les monstres sont décrits et l'entrée en scène du second est mise en évidence.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Pour rédiger la suite d'une pièce de théâtre

Rappelez-vous l'intrigue et respectez le caractère des personnages.

Imaginez l'histoire dans laquelle les personnages évolueront avant de commencer à rédiger votre texte.

Rédigez les répliques et précisez, à l'aide de didascalies, le ton à employer, les gestes à effectuer, les déplacements...

Vérifiez que vous avez respecté la présentation d'un texte de théâtre : noms des personnages avant chaque réplique et didascalies entre parenthèses.

Thème 1

Maîtrisez les personnages

1 a. Relisez les répliques du Petit Poucet. Cochez les propositions correctes.

- Il fait rire grâce à des réponses surprenantes.
- Il est apeuré à la vue de l'ogresse.
- Il semble timide puisqu'il se cache.
- Il sait maîtriser ses émotions, ne perd pas ses moyens.
- Il cherche de l'affection.

b. En vous appuyant sur la manière dont il a réagi face à l'ogresse, imaginez sa réaction lorsqu'il sera découvert par l'ogre.

Le Petit Poucet va peut-être vouloir se blottir dans les bras de l'ogre comme s'il était son père, et ne pas comprendre que celui-ci veut le manger.

2 a. Quels mots emploient l'ogre et l'ogresse pour s'adresser la parole ?

L'ogre et l'ogresse s'appellent « ma chérie » et « mon amour ».

b. Imaginez les trois premières pensées de l'ogre lorsqu'il découvre le Petit Poucet.

Il va pouvoir le dévorer. Sa femme lui a menti. Il faut qu'il attrape rapidement le Petit Poucet.

c. L'ogresse protège le Petit Poucet. Quelle ruse pourra-t-elle employer pour le sauver de cette situation ?

L'ogresse pourra par exemple détourner l'attention de l'ogre en lui demandant d'aller rendormir sa fille, à nouveau réveillée par le bruit.

Thème 2

Imaginez une mise en scène

1 À qui pourraient s'appliquer les didascalies suivantes ?



Les didascalies peuvent indiquer aux comédiens quel ton employer sur scène.

avec un ton enjoué

cherchant à le protéger

feignant de ne rien savoir

affamé

naïvement

avec rage

L'ogre	Le Petit Poucet	L'ogresse
affamé.....	avec un ton	cherchant à le
avec rage.....	enjoué.....	protéger.....
.....	naïvement	feignant de ne
.....	rien savoir

2 Imaginez l'espace dans lequel se déroule l'action de ces scènes. Créez un décor précis pour faire progresser l'action (cachettes possibles, objets à disposition, mobilier...).



Rappelez-vous que vous allez jouer la scène : il faut que les éléments choisis soient faciles à mettre en place.

Exemple de réponse : L'ogre se tient assis sur une grande table pour huit personnes, la cuisine est ouverte sur la salle à manger. Des chaises sont placées tout autour de la table. Une grande armoire pourrait servir de cachette.

3 Imaginez à présent vos personnages. Quelle apparence ont-ils ? Comment sont-ils vêtus ? Ont-ils des accessoires ? Quelle est leur gestuelle ? (lente, maladroite, rapide, brutale...).

Exemple de réponse : L'ogre est vêtu avec un gros pull, un pantalon et des grosses bottes. Il est brutal. L'ogresse est jolie, elle porte une robe, des bijoux et s'est bien coiffée. Elle est délicate. Le Petit Poucet est en T-shirt et jean, il est très rapide.

4 **POUR ALLER PLUS LOIN** Vous pouvez aussi imaginer des sons et une musique pour créer une atmosphère particulière. Ex. : pluie, musique, télévision, portes qui grincent...

Thème 3

Concevez un scénario

1 Lisez le texte et complétez les phrases suivantes.

1. À la fin du texte, l'ogre est soupçonneux car il ne reconnaît pas la voix de sa femme.

2. Le Petit Poucet est en danger car il risque d'être découvert par l'ogre.

3. L'ogresse imite la voix du Petit Poucet car elle veut éviter que l'ogre le découvre.

2 Imaginez votre scénario. Comment l'ogre va-t-il découvrir le Petit Poucet ?

Exemple de réponse : l'ogre va tomber de sa chaise parce qu'il est trop lourd et va se retrouver face au Petit Poucet.

3 Comment va réagir l'ogresse ?

Exemple de réponse : L'ogresse va tout faire pour aider le Petit Poucet, mais elle abandonnera s'il

persiste, comme quand elle le laisse finalement entrer.

4 Quelle ruse le Petit Poucet pourrait-il mettre en place pour se libérer ?


Exemple de réponse : Il va faire croire à l'ogre que, s'il le libère, il lui amènera ses frères et sœurs pour qu'il les dévore.

5 Comment se terminera votre scène ?

Exemple de réponse : Le Petit Poucet réussit à quitter la maison de l'ogre après avoir été aidé par l'ogresse, qui affirme avoir vu d'autres enfants à la fenêtre.

Écrivez et jouez votre scène

MISE EN COMMUN

1  Par groupe de trois élèves issus de trois parcs différents, écrivez la suite de la scène 13 au brouillon, en suivant les étapes ci-dessous, et en utilisant les informations de vos trois thèmes.




Relisez le mémo pour préparer votre rédaction.

Étape 1 : L'ogre découvre le Petit Poucet et trois pensées traversent son esprit.

Étape 2 : Il réussit à le capturer.





Étape 3 : Une ruse permet un retournement de situation.

Étape 4 : Le Petit Poucet s'échappe.

2  Apprenez et jouez votre scène. Des didascalies précises vont aider à la mettre en place. Il vous faudra aussi suivre les conseils de votre metteur en scène.

Une fois que vous êtes bien au point, filmez-vous pour présenter votre travail aux élèves de CM2 lors d'une journée de visite dans votre collège.

Auto-évaluation

				
• J'ai pris en compte le travail de chaque élève du groupe pour créer une scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai créé une scène cohérente avec le texte initial, j'ai respecté les consignes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai écrit une scène en adaptant mes idées pour pouvoir les jouer ensuite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Le problème

p. 60

Mémo

Pour mettre en voix un conte à la manière d'un conteur

Distinguez les passages de récit des passages de dialogue.

Repérez : qui parle ? à qui ? où ? quand ? pourquoi ?

Identifiez la situation et les sentiments de chacun des personnages.

Faites ressentir les émotions éprouvées par les personnages, suscitées par la situation : joie, tristesse, peur, colère...

Étape 1

Comprendre la situation

1 Quel détail indique que ce récit est un conte ?

Le chien qui parle.

2 Cochez la bonne réponse.

La situation du conte est plutôt :

effrayante amusante triste

3 Étudiez le comportement des personnages du conte.

a. Quelles raisons les fillettes donnent-elles pour expliquer qu'elles n'ont pas résolu le problème ? Selon vous, pour quelle autre raison n'ont-elles pas fait leur travail ?

Les fillettes prétendent que le problème est trop difficile, mais leurs dessins prouvent qu'elles ont préféré dessiner plutôt que de chercher à résoudre leur problème.

b. Identifiez le sentiment éprouvé par les parents. Relevez deux mots pour le justifier.

Les parents éprouvent de la colère : « en colère » (l. 18) ; « muets d'indignation » (l. 21).

c. Quel est le personnage le plus raisonnable ? Justifiez votre choix.

les parents les fillettes le chien

Le chien, car il met fin à la scène de colère en faisant preuve de bon sens.

Étape 2

Préparer la mise en voix

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Préparez la mise en voix des dialogues

1 a. Cochez les personnages qui parlent dans la scène.

les parents Delphine Marinette
 la maîtresse le chien

b. Combien de lecteurs seront nécessaires pour mettre en voix l'extrait ?



Il y a autant de lecteurs que de personnages qui parlent dans le conte.

Cinq, si on respecte strictement les indications du texte (les parents sont deux).

2 a. Recopiez les répliques du dialogue à la manière d'un dialogue de théâtre en supprimant les verbes introducteurs de parole.



Dans un dialogue de théâtre, chaque réplique est signalée par le nom du personnage qui parle.

b. Ajoutez, entre parenthèses, le ton que vous devrez adopter pour mettre en valeur les sentiments des personnages, en choisissant des adjectifs dans la liste ci-dessous.



Attention : il y a des intrus dans cette liste d'adjectifs.

crainitif • insolent • enjoué • bienveillant •
faussement découragé • brusque •
exigeant • sage • autoritaire • menaçant



Pour caractériser le ton des personnages dans chacune des répliques, repérez les informations données, mais aussi les différents types de phrases utilisés : exclamative, interrogative, déclarative. Ex. : LES PARENTS : (Ton autoritaire) Alors ? Il est fait ce problème ?

DELPHINE : (Ton craintif) Pas encore. Il est difficile. La maîtresse nous avait prévenues.

LES PARENTS : (Ton brusque) Du moment que la maîtresse vous l'a donné, c'est que vous pouvez le faire.

MARINETTE : (Ton faussement découragé) Il y a déjà deux heures qu'on cherche.

LES PARENTS : (Ton autoritaire et menaçant) Eh bien, vous chercherez encore. Vous y passerez votre jeudi après-midi, mais il faut que le problème soit fait ce soir. Et si jamais il n'est pas fait, ah ! S'il n'est pas fait ! Tenez, j'aime autant ne pas penser à ce qui pourrait vous arriver.

LE CHIEN : (Ton sage et bienveillant) Voyons, parents, vous n'êtes pas raisonnables. [...] Les pauvres petites seraient bien mieux à jouer.

.....

.....

.....

.....

.....

Équipe 2 Préparez la mise en voix du récit

1 Surlignez les passages de récit dans le texte.

2 Caractérissez l'atmosphère qui se dégage de ces passages. Justifiez vos réponses en citant le texte.



Les mots employés pour décrire les actions des personnages créent une atmosphère particulière, qui permet au lecteur de « vivre » la scène.

Passages décrivant les actions des parents :

L'atmosphère est de plus en plus lourde, la colère monte : « muets d'indignation » ; « crier » ; « ils arpenaient la cuisine en levant les bras » ; « taper du pied sur le carreau » ; « Tant de bruit que ».

.....

.....

Passages décrivant les actions des fillettes :

L'atmosphère est d'abord décontractée : « Elles suçaient le bout de leur porte-plume et leurs jambes se balançaient sous la table. » (l. 4) ; mais l'ambiance change en réaction à la colère des parents, la peur s'installe : « Recroquevillées sur leurs chaises, les petites n'en menaient pas large. » (l. 25)

3 Cherchez comment manifester ces différentes atmosphères dans la mise en voix. Notez vos idées.

La colère qui monte pourra se traduire par une voix qui s'amplifie. Les moments paisibles devront au contraire être lus d'une voix posée et régulière. Pour insister sur l'alternance, vous pouvez choisir de faire lire le récit par deux lecteurs.

Étape 3

Mettre en voix le conte

MISE EN COMMUN

1 Constituez des groupes de six élèves (trois élèves de l'équipe 1 et trois élèves de l'équipe 2) et une fois que vous aurez échangé les résultats de votre travail d'équipe, répartissez-vous les passages à lire. Certaines répliques ou passages du récit peuvent être dits à plusieurs voix (comme les répliques des parents ou des fillettes).

2 Entraînez-vous à la mise en voix. Enregistrez-vous pour améliorer votre lecture grâce à la grille d'auto-évaluation ci-dessous, puis présentez votre mise en voix aux autres élèves. Chaque groupe présentera son travail et donnera son avis sur les différentes présentations orales.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• La lecture est fluide et l'enchaînement des différentes voix est bien synchronisé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La mise en voix permet de comprendre ce qui se passe dans la scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les intonations et le rythme choisis mettent en évidence les sentiments des différents personnages ainsi que l'atmosphère de la scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes



Il pleut

p. 62

Mémo

Pour dire un poème

Lisez attentivement le poème et identifiez l'impression qui s'en dégage pour pouvoir la faire partager.

Comptez les syllabes pour prononcer correctement chacune d'elles.

Respectez l'enchaînement des vers : prévoyez les pauses et les liaisons. Repérez la répétition des sons.

Tenez compte des signes de ponctuation quand il y en a.

Adaptez votre intonation, modulez la puissance de votre voix.

Étape 1

Comprendre le poème

1 a. Recopiez tous les noms et groupes nominaux du poème.

« Averse », « pluie », « gouttes d'eau », « parapluie », « paraverse », « paragouttes », « capuchons », « pèlerines », « imperméables », « eau », « pieds », « cheveux »

b. Que constatez-vous ?

Ils sont peu nombreux, la plupart sont répétés et deux sont des mots-valises inventés à partir de noms présents dans le poème (« paraverse » et « paragoutte »).

2 Quelle impression le poème donne-t-il de la pluie ? Répondez en recopiant un adjectif du texte.

« agréable » (v. 9)

3 Écrivez en une ou deux phrases une scène que le poème vous évoque. Comparez votre proposition à celles des autres élèves.

Par exemple : Une scène d'enfants qui ont plaisir à jouer sous la pluie en s'éclaboussant.

Étape 2

Préparer la mise en voix

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Observez la prononciation des syllabes

1 a. Combien de syllabes les vers du poème contiennent-ils tous ? Comment nomme-t-on ce genre de vers ?



Pour compter les syllabes, il faut respecter la règle de prononciation du « e » particulière à la poésie. À la fin d'un vers, on ne le prononce jamais. Dans un vers, on le prononce lorsqu'il est suivi d'un mot commençant par une consonne.

Les vers sont tous composés de 12 syllabes. Ce sont des alexandrins.

b. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la prononciation du « e » dans le verbe « mouille » au vers 7 et au vers 8 ?

Vers 7 : « que la pluie est humide et que l'eau mouille et mouille ! » : le « e » n'est pas prononcé.

Vers 8 : « mouille l'eau mouille l'eau mouille l'eau mouille l'eau » : l'inversion du sujet en début de vers fait que le « e » se trouve avant une consonne et doit se prononcer.

c. Repérez les vers où il sera nécessaire de faire une liaison et indiquez-la en soulignant les syllabes concernées.

« capuchons pèlerines et imperméables » (v. 6)

« d'avoir les pieds mouillés et les cheveux humides »

(v. 10). « Pour protéger les pieds et les cheveux mouillés » (v. 13)

2 a. Recopiez le premier et le troisième vers du poème et séparez les syllabes par une barre oblique.

A/ver/se a/ver/se a/ver/se a/ver/se a/ver/se a/ver/se
gout/tes/ d'eau/ gout/tes/ d'eau/ gout/tes/ d'eau/
gout/tes/ d'eau

b. Quelle différence de rythme la place du « e » entraîne-t-elle ? Qu'évoquent, selon vous, ces rythmes différents ?

Dans le premier vers, la dernière syllabe du mot se confond avec la première syllabe du suivant : les mots s'enchaînent sans pause pour évoquer le caractère discontinu de l'averse.

Dans le vers 3, le « e » de « gouttes » se prononce : on marquera donc une pause toutes les trois syllabes, ce qui évoque le rythme des gouttes de pluie.

c. À partir du vers 10, où la pause doit-elle se faire dans les vers ?

La pause se fait après la sixième syllabe, à la moitié du vers (à l'hémistiche).

Équipe 2 Observez les sonorités du poème

1 a. Recopiez les mots qui sont répétés plus de dix fois dans le poème.

Les mots : «averse», «pluie», «eau».

b. Quels sont les sons qui se répètent le plus dans le poème ?

 Ces sons suggèrent la pluie qui tombe.

Les sons en «i», «ou», «ui», «ouille» et les sons en «t» et «d» se répètent le plus.

2 Entraînez-vous à lire le premier et le troisième vers uniquement constitués de mots répétés et observez l'effet produit par la répétition de sonorités dans chacun de ces vers.

Dans le vers 1, la répétition des sons «v» et «s» donne une impression de fluidité.

Dans le vers 3, la répétition des sons en «g», «t» et «d» rappelle le rythme saccadé des gouttes qui tombent régulièrement.

3 a. Quel est le seul signe de ponctuation présent dans le poème ?

Il s'agit du point d'exclamation (v. 2, 4, 7).

b. Entraînez-vous à lire les vers où il apparaît : quel sentiment exprime-t-il, selon vous ?

Il marque la satisfaction, la joie.

c. Par quel mot est-il accompagné ? Quel effet ce mot produit-il ?


Il est accompagné par l'interjection «ô» dans les vers 2 et 4. L'interjection renforce l'exclamation et l'impression de joie.

Étape 3


Interpréter le poème

MISE EN COMMUN

1 Constituez des groupes de quatre élèves venant de chaque équipe et mettez-vous d'accord sur les choix à faire pour mettre en voix le poème. Préparez-vous un guide pour sa lecture orale.





 Recopiez le poème dans une police à grands caractères ; faites-y figurer les pauses par des traits verticaux et surlignez les syllabes sur lesquelles vous prévoyez d'appuyer votre voix. Vous pouvez réaliser cette fiche guide de façon numérique avec le logiciel «easyprompter».

2 Entraînez-vous à la mise en voix.

 Elle peut être en alternance, en chœur, en écho, en intégrant des silences, en produisant des variations (murmures, voix fortes...), en associant des musiques ou des bruitages...

Enregistrez-vous et améliorez votre prestation en suivant la grille d'auto-évaluation ci-dessous, puis présentez votre mise en voix aux autres élèves. Chaque groupe présentera son travail et participera à l'évaluation des différentes présentations orales.

Auto-évaluation

				
• Je dis mon poème de façon claire et articulée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je prononce correctement toutes les syllabes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai choisi un rythme et des intonations qui mettent en valeur l'impression dégagée par le poème.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes
les étapes



Le Bourgeois gentilhomme p. 63

Mémo

Pour interpréter un extrait de théâtre

Lisez attentivement les répliques et les didascalies pour comprendre la situation des personnages.

Faites ressentir les émotions éprouvées par les personnages ou suscitées par la situation : joie, tristesse, réflexion, peur...

Étape 1

Comprendre la scène

1 Surlignez les répliques écrites en italique. Les comprenez-vous ?

Non, elles ne sont pas compréhensibles.

2 Cochez l'affirmation vraie.

Les répliques en italique sont prononcées en langue turque.

Les répliques en italique sont prononcées dans une langue inventée.

3 Reliez chaque personnage à son rôle.

Cléonte • ————— • Prétendant, fils du Grand Turc

Covielle • ————— • Traducteur

4 Expliquez avec vos propres mots la ruse imaginée par Covielle. Comparez vos réponses.

Covielle et Cléonte se sont déguisés et se font passer pour des nobles étrangers. Ils font semblant de parler turc mais il s'agit d'une langue inventée.

5 Quel sentiment la dernière réplique de Monsieur Jourdain traduit-elle ? Que comprend-on ?

L'étonnement : il risque de démasquer la ruse.

6 Que nous révèle la dernière réplique sur le caractère de Covielle ?

C'est un valet rusé : il a compris qu'il fallait accélérer les choses de peur que Monsieur Jourdain ne comprenne le subterfuge.

7 **POUR ALLER PLUS LOIN** Débattez en classe entière : que pensez-vous de l'attitude de Monsieur Jourdain ?

Étape 2

Préparer la représentation

Constituez des équipes et accomplissez une des missions.

Équipe 1 Jouez les acteurs

1 Pour vous préparer à dire les répliques, entraînez-vous par deux à articuler le plus vite possible les phrases suivantes.

1. Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.

2. Si six cents scies scient six cents saucisses, six cent six scies scieront six cent six saucissons.

3. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, dit un jour au tapissier qui tapissait : « Vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ? »

2 a. Entraînez-vous à lire par deux les répliques en italique. Articulez et répétez plusieurs fois chaque phrase afin d'obtenir une prononciation fluide.

b. Quel est le ton de la scène ? Ces répliques doivent-elles provoquer le rire, la réflexion ou l'indignation chez le spectateur ?



Notez les intonations possibles de chacune de ces répliques. Choisissez avec soin chaque intonation et introduisez des variations (force de la voix, vitesse, ton) pour produire l'effet voulu.

Le ton de la scène est comique. Ces répliques doivent provoquer le rire.

3 a. Relisez l'ensemble des répliques des trois personnages ainsi que les didascalies. Indiquez pour chacun d'entre eux les attitudes qui, selon vous, correspondent le mieux à leur tempérament et à la situation.



L'attitude d'un personnage comprend sa posture, ses gestes, les expressions de son visage, son comportement et l'intonation de ses phrases.

Monsieur Jourdain: il a l'air impressionné, étonné, il se tient de manière ridicule...

Covielle: il est souriant, pressant, il peut articuler de manière exagérée pour se faire comprendre...

Cléonte: il est sérieux, il peut avoir l'air important voire effrayant...

b. En groupe de trois, entraînez-vous à jouer les différents personnages selon les attitudes attribuées à chacun.

Équipe 2 Jouez les metteurs en scène

1 Choisissez des accessoires pour distinguer chacun des personnages et des éléments de décor qui feront ressortir l'aspect comique de la scène. Expliquez vos choix.



L'accessoire peut être un vêtement ou un objet. Relisez les didascalies pour répondre.

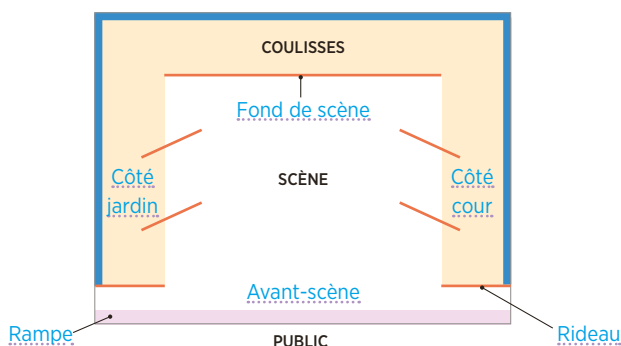
Cléonte peut porter une veste, une cape: Covielle un livre, une plume: Monsieur Jourdain un accessoire ridicule, comme un chapeau trop grand...

2 Réfléchissez à la place que les personnages occuperont sur la scène et à leurs possibles déplacements. Notez vos idées.

Réponse libre de l'élève.

3 Faites des recherches et reproduisez le schéma ci-dessous en plaçant les mots qui appartiennent au vocabulaire du théâtre.

côté jardin • côté cour • fond de scène • avant-scène • rideau • rampe



4 Situez sur le schéma les éléments du décor que vous avez choisis.

5 Représentez sur le schéma la position de chaque personnage à l'aide des deux premières lettres de leur nom (CO, CL ou JO). Notez, si besoin, leurs déplacements à l'aide de flèches.



Pensez à occuper tout l'espace de la scène.

Étape 3

Interpréter la scène

MISE EN COMMUN

1 Répartissez-vous les rôles: trois élèves de l'équipe 1 seront les acteurs et un élève de l'équipe 2 sera le metteur en scène. Mettez-vous d'accord sur l'interprétation de la scène. Le metteur en scène indiquera à côté du texte les indications scéniques (intonations, attitudes, déplacements), comme des didascalies.

2 Répétez la scène plusieurs fois avant la représentation.



N'oubliez pas de tourner votre regard vers la personne qui parle, ne restez pas immobile et parlez suffisamment haut pour que tout le monde puisse vous entendre.

3 Présentez le travail réalisé et regardez les mises en scène de vos camarades. Donnez votre avis sur les différentes prestations à l'aide de la grille d'auto-évaluation ci-dessous.

Auto-évaluation

	😊	😐	😞	😡
• Je prononce mes répliques de façon maîtrisée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je dis mes répliques sur un ton qui montre les émotions du personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Mes déplacements, mes gestes et les expressions de mon visage sont en accord avec le ton de mes répliques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ma mise en scène est en accord avec la situation des personnages et a provoqué le rire des spectateurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exprimer un point de vue personnel sur un personnage



Effectuez toutes les étapes

Mémo

Pour exprimer un point de vue personnel sur un personnage

Identifiez le texte : le genre du récit, son époque, l'action qui se déroule et la situation des personnages, leurs pensées et émotions.

Nommez le personnage avec lequel vous partagez, ou non, les idées, les sentiments et les émotions.

Échangez votre point de vue sur ce personnage en le comparant à celui des autres élèves.

Étape 1

Observer un personnage

Lisez l'extrait des contes des *Mille et Une Nuits* dans le livret p. 8.

1 À quel genre appartiennent les contes des *Mille et Une Nuits*? À quoi reconnaissez-vous ce genre de récit?

un conte un récit d'aventures une fable

On le reconnaît à son titre et à l'absence de références précises sur le temps et le lieu du récit.

2 À quoi reconnaît-on que Schéhérazade est le personnage principal? Soulignez la bonne réponse.

1. Elle veut devenir la personne la plus puissante du royaume.

2. C'est faux : ce n'est pas elle, c'est Dinarzade.

3. Elle veut sauver la vie de toutes les femmes de son pays.

3 a. Recopiez les principales qualités de Schéhérazade citées des lignes 1 à 8.

b. Soulignez les mots qui valorisent ces qualités.

«un courage au-dessus de son sexe», «de l'esprit infiniment», «une pénétration admirable», «une mémoire si prodigieuse», «une beauté extraordinaire», «une vertu très solide».

4 En vous appuyant sur votre réponse à la question 3, dites ce que vous pensez du personnage de Schéhérazade.



Un personnage peut attirer la sympathie, l'admiration, la colère, l'affection ou encore la peur du lecteur.

Réponse libre de l'élève.

Étape 2

Étudier un personnage

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes de trois élèves. Chaque équipe prend en charge un des textes suivants.

Équipes 1, texte 1: relisez le début de *l'Île au trésor* dans le livret p. 52.

Équipes 2, texte 2: relisez l'extrait de *La Belle et la Bête* dans le livret p. 6.

Équipes 3, texte 3: relisez l'extrait de *l'Odyssée* dans le livret p. 58.

Répondez aux questions suivantes à propos du texte que vous avez relu.

1 a. Quel est le personnage principal du texte?

Jim; La Belle; Ulysse.

b. Dans quelle situation se trouve le personnage dans le texte?

Jim est dans une situation difficile, aux prises avec un homme dangereux qui le terrorise; La Belle fait face à un terrible sort; Ulysse se trouve avec ses compagnons dans une situation très dangereuse.

2 Comment ce personnage réagit-il à la situation dans laquelle il se trouve ?

Jim surmonte la peur que lui inspire l'aveugle pour l'aider, puis il tente de lui résister mais il doit lui obéir et le conduire auprès du Capitaine.

La Belle ne montre pas sa peur : elle est résolue à affronter la Bête pour sauver la vie de son père.

Ulysse dirige ses hommes avec fermeté ; il leur cache sa peur pour qu'ils ne cèdent pas à la panique.

3 Comment le narrateur nous amène-t-il à partager les sentiments des personnages ?



Équipe 1 : relisez les lignes 4 à 8 ; Équipe 2 : relisez les lignes 20 à 24 ; Équipe 3 : relisez les quatre dernières lignes (depuis « Scylla les dévorait »).

1. Il fait un portrait terrifiant de l'aveugle.

2. Il évoque la mort cruelle de la Belle dévorée par le monstre.

3. Il offre le spectacle épouvantable de Scylla dévorant les marins.

4 Mettez-vous à la place du personnage : dans la même situation, qu'auriez-vous fait ?



Justifiez sa qualité principale en une phrase. Votre phrase commencera par : « À la place de... j'aurais certainement... »

Réponse libre de l'élève.

5 a. Entourez les adjectifs qui caractérisent le mieux l'attitude du personnage de votre texte. Certains adjectifs peuvent convenir à plusieurs personnages.

acharné • audacieux • serviable • batailleur • brave • casse-cou • déterminé • ferme • hardi • généreux • héroïque • intrépide • loyal • résolu • vaillant • valeureux • insensible

b. Quelle est selon vous la principale qualité du personnage ?



Commencez votre réponse par : « je trouve que », « je pense que », « il me semble »...

Réponse libre de l'élève.

Étape 3

Défendre son personnage préféré

MISE EN COMMUN

1 Mélangez les équipes : chaque groupe sera composé de trois élèves issus de trois équipes différentes. Prenez la parole chacun à votre tour pour présenter le personnage que vous avez étudié. Appuyez-vous pour cela sur vos réponses données lors de l'étape 2.

2 Faites le point sur ce que vous appréciez de chaque personnage. Vous pouvez préparer une fiche récapitulative sur le personnage que vous préférez.

3 Menez un débat à l'oral.

a. Distribuez les rôles.

Un(e) élève est chargé(e) de donner la parole à celles et ceux qui la demandent, un(e) autre contrôle le temps de parole de chacun(e), un(e) autre veille à ce que les échanges ne sortent pas du sujet.

b. Donnez votre point de vue d'ensemble sur le personnage en utilisant les expressions et mots suivants : j'aime, je n'aime pas, je déteste, je suis passionné par, passionnant, palpitant, intéressant, inintéressant, ennuyeux, banal...

c. Articulez votre propos avec ce qui vient d'être dit à l'aide des expressions suivantes : je suis d'accord, je ne suis pas d'accord, tu as raison quand tu dis que, pour ma part, comme je l'ai déjà dit, comme tu l'as dit, d'un côté... d'un autre côté...

d. Justifiez votre point de vue en faisant référence au texte.



Employez des connecteurs logiques pour donner des explications : parce que, comme, c'est pourquoi...

4 Organisez un vote pour choisir le personnage préféré de la classe.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• Je sais analyser les caractéristiques d'un personnage et la situation dans laquelle il se trouve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais expliquer et justifier des impressions et un point de vue sur un personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je sais écouter, exprimer et défendre mon point de vue en intervenant de manière pertinente dans un débat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mémo

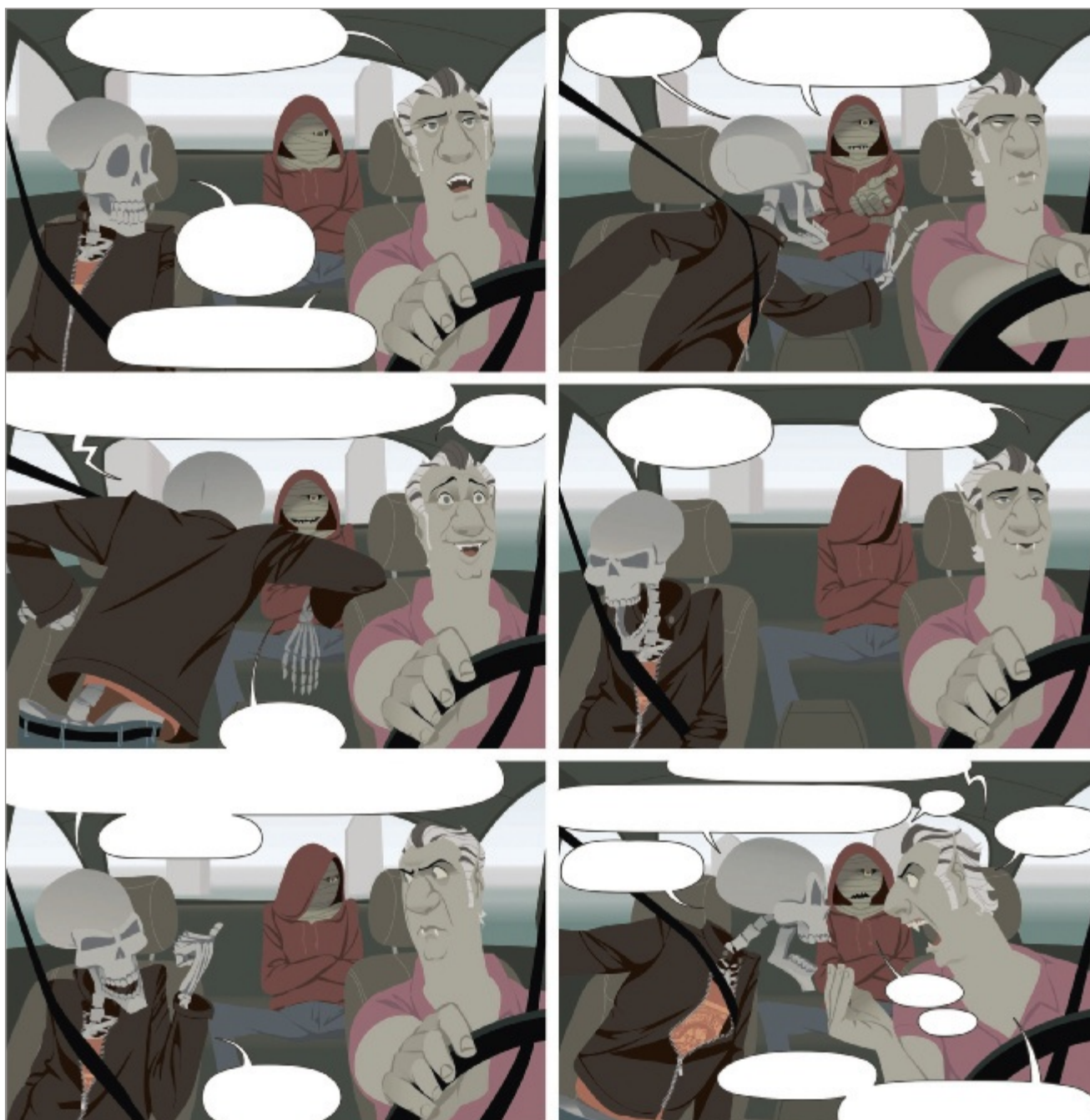
Dans une bande dessinée

Les paroles des personnages apparaissent dans des bulles, qui se lisent de gauche à droite et de haut en bas.

Les personnages adoptent un langage oral : ils dialoguent comme on le ferait dans la vie réelle.

Le niveau de langue est adapté au caractère et au rang des personnages.

L'auteur peut jouer avec la typographie (mise en gras, emploi de majuscules, modification de la taille des caractères...) pour marquer des émotions fortes.



Arthur de Pins, *Zombillenium*, tome 1 « Gretchen » [2010], éditions Dupuis, 2018.

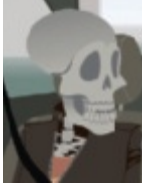
Étape 1

Analyser les images

EN ÉQUIPE

Formez des équipes de trois. Chaque élève choisira un personnage, dont il s'occupera.

1 En vous aidant des dessins et de votre imagination, complétez les fiches des personnages.



Type de créature :

Particularités physiques :

Nom du personnage :

Caractère et comportement :



Type de créature :

Particularités physiques :

Nom du personnage :

Caractère et comportement :



Type de créature :

Particularités physiques :

Nom du personnage :

Caractère et comportement :

2 Numérotez ces éléments dans l'ordre des vignettes.

5 Les personnages à l'avant discutent d'un sujet concernant le passager arrière. Ce dernier est agacé.

1 Les personnages semblent discuter tranquillement. Le passager arrière paraît contrarié.

3 Un passager se tourne complètement vers l'arrière. Le conducteur semble avoir une idée.

4 Le passager arrière est en colère. On ne voit plus son visage. Les deux autres ont l'air satisfaits.

6 Les personnages à l'avant se disputent.

2 Le passager à l'arrière entre dans la discussion.

Étape 2

Inventer les dialogues

EN ÉQUIPE

1 Imaginez un scénario au brouillon en répondant aux questions suivantes.



Observez les images pour chercher des indices.

- Où se passe la scène ?
- Où les personnages se rendent-ils ?
- De quoi parlent-ils ?
- Pourquoi se disputent-ils ?

2 En vous appuyant sur vos réponses, notez dans les bulles, au crayon, les paroles de votre personnage.



Vous pouvez jouer avec le niveau de langue et la typographie.

3 Relisez l'ensemble et modifiez si besoin pour que les dialogues soient cohérents.

Étape 3

Lire avec expressivité

MISE EN COMMUN

1 Toujours en équipe de trois, lisez vos dialogues à une autre équipe. Chacun interprétera son personnage.

2 Ensemble, modifiez le texte si nécessaire pour qu'il soit plus facile à jouer et plus naturel, puis recommencez si besoin.

3 Inversez les rôles et conseillez les membres de l'autre équipe.

4 **POUR ALLER PLUS LOIN** Enregistrez-vous, et faites voter vos camarades ou d'autres classes pour la meilleure production.

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	😞
• J'ai utilisé les images pour créer l'identité et l'histoire des personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai imaginé des dialogues naturels et cohérents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai lu de manière expressive et spontanée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Effectuez toutes les étapes

Mémo

Pour réaliser un exposé

Choisissez un sujet et interrogez-le.

Cherchez des ressources sur le thème qui répondent à la question.

Réalisez le support adapté aux informations que vous voulez transmettre.

Préparez la présentation orale de l'exposé.

Étape 1

Choisir un sujet

1 Associez les trois titres d'exposé suivants aux trois questions que posent ces exposés.

1. Un diaporama sur le conte et les univers merveilleux
2. Une interview d'un aventurier ou d'une aventurière
3. Une affiche présentant des récits qui font voyager dans le temps et l'espace

A. Quels temps et quels espaces les récits permettent-ils de découvrir ?

B. Comment se manifeste le merveilleux dans un conte ?

C. En quoi la vie de l'aventurier sort-elle de l'ordinaire ?

1-B ; 2-C ; 3-A

2 Parcourez le livret et sélectionnez trois textes pour chaque thème proposé.

Attention, certains textes peuvent répondre à plusieurs thèmes.

1. Le conte et les univers merveilleux : *« Vassilissa-la-très-Belle »*, anonyme p. 24 ; *La Belle et la Bête*, Mme Leprince de Beaumont, p. 6 ; *Les Mille et Une Nuits*, Antoine Galland, p. 8.

2. La vie d'un aventurier : *L'Île mystérieuse*, Jules Verne, p. 14 ; *L'Île du Crâne*, Anthony Horowitz, p. 44 ; *Le Lion*, Joseph Kessel, p. 48.

3. Les récits qui font voyager dans le temps et dans l'espace : *Le Lion*, Joseph Kessel, p. 48 ; *L'Énéide*, Virgile, p. 18 ; *L'Odyssée*, Homère, p. 16.

3 Soulignez dans la réponse à la question précédente le thème sur lequel vous souhaitez réaliser votre exposé.

4 Regroupez-vous en équipe de quatre élèves ayant choisi le même thème.

Mettez en commun les textes que vous avez choisis dans le livret et dites en quoi chacun d'eux apporte une information sur le thème sélectionné.

Exemple : l'extrait de « Vassilissa-la-très-Belle », p. 24, répond au thème 1 parce qu'il met en scène une sorcière aux pouvoirs surnaturels.

5 Faites des recherches pour compléter votre choix de textes.

Trouvez au moins un nouveau texte qui apporte des informations supplémentaires : recherchez dans votre manuel de français, dans les textes lus en classe ou au CDI.

Étape 2

Sélectionner et ordonner les informations

EN ÉQUIPE

Constituez des équipes pour réaliser un des exposés.

Équipe 1 Créez un diaporama

1 Soulignez dans le texte suivant les mots-clés correspondant à votre sujet.

Le lecteur sait que dans l'univers merveilleux des contes de fées tout peut arriver : il ne s'étonne pas de voir le héros ou l'héroïne du récit confronté à des forces ou des êtres maléfiques et qu'il ou elle obtienne toujours ce qu'il recherche, grâce à des objets ou des personnages aux pouvoirs magiques.

2 « Comment se manifeste le merveilleux dans un conte ? » : pour répondre à cette question dans votre exposé, choisissez les éléments merveilleux des contes que vous allez présenter et illustrer

dans votre diaporama en fonction des mots-clés soulignés précédemment.



Pensez à présenter les types de personnages, le cadre, les objets magiques présents dans les contes.

Réponse libre de l'élève.

Équipe 2 Réalisez une interview

1 Soulignez dans le texte suivant les mots-clés correspondant à votre sujet.

Les récits d'aventures offrent aux lecteurs le plaisir de lire des histoires pleines de surprises et de suspense. Les péripéties s'enchaînent rapidement dans des univers lointains et souvent exotiques. L'aventurier y affronte l'inconnu, les dangers, la peur et fait la preuve de toutes ses vertus et qualités : le courage, l'audace, la curiosité et le sens de la justice.

2 « En quoi la vie de l'aventurier sort-elle de l'ordinaire ? » : pour répondre à cette question dans votre interview, aidez-vous des mots-clés soulignés précédemment et imaginez les questions à poser et les réponses de l'aventurier en fonction du profil du personnage choisi.



Pensez à interroger votre aventurier ou aventurière sur les dangers qu'il ou elle a rencontrés et les forces déployées pour survivre.

Réponse libre de l'élève.

Équipe 3 Préparez une affiche

1 Soulignez dans l'extrait suivant les mots-clés correspondant à votre sujet.

« Lire c'est voyager, voyager c'est lire ». C'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1844. On lit encore aujourd'hui des récits mythologiques de la Grèce, comme l'*Odyssée*, ou des récits bibliques, des textes écrits durant l'Antiquité. Ces histoires nous permettent de voyager dans le temps, de mieux connaître et comprendre les hommes de ces époques lointaines. On peut aussi découvrir d'autres pays, d'autres milieux. Lire, c'est donc une autre façon de voyager.

2 « Quels temps et quels espaces les récits permettent-ils de découvrir ? » : pour répondre à cette question dans votre exposé, choisissez des images représentatives des lieux et des époques des textes que vous avez sélectionnés pour votre affiche. Aidez-vous des éléments-clés soulignés dans le texte précédent.



N'oubliez pas d'accompagner vos documents de légendes. Vous pouvez faire figurer une frise chronologique et une carte du monde pour organiser vos images et vos textes.

Réponse libre de l'élève.

Étape 3

Réaliser l'exposé

MISE EN COMMUN

1 Préparez le support de présentation.

Équipe 1 : Pour réaliser le diaporama, choisissez pour chaque diapositive un titre qui illustrera une image et un extrait de texte.

Équipe 2 : Pour réaliser l'interview, rédigez des questions et des réponses qui présenteront votre aventurier.

Équipe 3 : Pour réaliser l'affiche, choisissez un titre et des intertitres, mettez en relation les images et des extraits de textes.

2 Présentez votre exposé à l'oral devant la classe. Préparez-vous en vous aidant de la grille d'évaluation ci-dessous.

Équipes 1 et 3 : Veillez à présenter les diapositives et les éléments de l'affiche sans répéter ce qui est déjà écrit.

Équipe 2 : Répartissez-vous les rôles. Commencez par la présentation des interlocuteurs et le contexte de l'interview (à la télévision, à la radio, en direct sur les lieux de l'aventure, ou en studio...)

Auto-évaluation

	😊	🙂	😐	☹️
• L'exposé traite du thème choisi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les informations sont justes, organisées et illustrées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La présentation orale est claire et précise.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'exposé est riche et sa présentation soignée et originale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Crédits iconographiques

Dans le cahier : p. 62 : Collection Christophel ; p. 76 : Zombillenium, tome 1 « Gretchen », Arthur De Pins © Dupuis, 2010.

Dans le livret : p. 4 : Leemage/Youngtae ; p. 5 : Leemage/Electa ; p. 9 : Bridgeman Images/Private Collection ; p. 17 : *Ulysse, prisonnier du cyclope*, texte adapté par Hélène Kérillis, illustrations de Grégoire Vallancien © Hatier, 2012 ; p. 23 : iStockphoto.com/AVTG ; p. 25 : Akg-images ; p. 28 : Kharbine-Tapabor/Coll. Jonas ; p. 31 : Robert Louis Stevenson, Stéphane Frattini, *L'Île au trésor*, illustration de Sébastien Mourrain © Éditions Milan, 2011 ; p. 38 : Pierre Grosbois ; p. 42 : Farshad Sanaee ; p. 43 : Leemage/Luisa Ricciarini ; p. 52-53 : Bridgeman Images/Look and Learn/Private Collection.

Édition et conception de la maquette : Belin Éducation ; **mise en page :** Ariane Aubert ; **illustration de couverture :** Axelle Vanhoof ; **illustrations du livret :** Élodie Balandras : p. 10, 11, 20, 46, 51, 56, 57 ; Benoit Perroud : p. 6, 7, 15, 20, 35, 44, 49, 58, 59, 60 ; **cartographie :** Allix Piot : p. 12.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



La pâte à papier utilisée pour la fabrication du papier de cet ouvrage provient de forêts certifiées et gérées durablement.

Imprimé en Italie - N° d'édition : 03580001-01

Dépôt légal : avril 2018

Lecture et expression

Parcours différenciés

CYCLE 3
6^e

Découvrez tous les outils pour réussir en classe de 6^e



Manuel



Cahier d'exercices



Cahier de lecture et d'expression



➤ Chaque ouvrage est disponible en versions papier et numérique.

Toute une gamme pour réussir au collège

Pour réviser et progresser



CLASSICOCOLLÈGE

Pour aborder les grands textes de la littérature

