

ute la

3<sup>e</sup>

300 tests  
et exercices  
progressifs


14/15  
ans

# Français



- Conjugaison
- Grammaire
- Orthographe
- Rédaction

**Avec corrigés**

Collection **TOUT LE**  
 **HACHETTE**  
Éducation



## Le présent et le futur simple de l'indicatif

1. Au présent de l'indicatif, quelles sont les formes correctes ?

- A. je couds et je résouds
- B. je cous et je résous
- C. je cous et je résouds
- D. je couds et je résous

2. Au présent de l'indicatif, quelles sont les formes correctes ?

- A. je crainds et je rends
- B. je crains et je rends
- C. je crains et je rends
- D. je crainds et je rends

3. Au futur simple de l'indicatif, quelles sont les formes correctes ?

- A. je multiplierai et je lirai
- B. je multiplirais et je lirais
- C. je multiplierai et je lirai
- D. je multiplierai et je lirais



inscrivez votre score :



## Les classes grammaticales

1. La préposition est :

- A. entre
- B. très
- C. puisque
- D. enfin

2. La conjonction de coordination est :

- A. chez
- B. loin
- C. par
- D. or

3. L'adverbe est :

- A. pour
- B. lui
- C. mais
- D. plus



inscrivez votre score :



## Les homophones (1)

1. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Se sera ce joueur qui l'emportera.
- B. Ce sera ce joueur qui l'emportera.
- C. Ce sera se joueur qui l'emportera.
- D. Se sera se joueur qui l'emportera.

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Il croit que s'est lui qui s'est trompé.
- B. Il croit que c'est lui qui c'est trompé.
- C. Il croit que s'est lui qui c'est trompé.
- D. Il croit que c'est lui qui s'est trompé.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Ton aide quel quelle soit est la bienvenue.
- B. Ton aide quelle qu'elle soit est la bienvenue.
- C. Ton aide quelle quelle soit est la bienvenue.
- D. Ton aide qu'elle quelle soit est la bienvenue.



inscrivez votre score :



## Les registres de langue

1. Laquelle de ces phrases est familière ?

- A. Il regarde la télé.
- B. Il regarde sa télévision.
- C. Les voisins sont au travail.
- D. La vache rumine dans son champ.

2. Un synonyme de « niveau de langue » est :

- A. registre de langue
- B. style soutenu
- C. style recherché
- D. champ sémantique

3. La phrase de style courant est :

- A. Qu'est-ce que tu fais ?
- B. Tu fais quoi ?
- C. Que fais-tu ?
- D. C'est quoi ce que tu fais ?



inscrivez votre score :



# Le présent et le futur simple de l'indicatif

- Au **présent de l'indicatif**, les terminaisons des verbes du premier groupe (verbes en -er sauf aller) sont toujours : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.**
- Les verbes du deuxième groupe ont toujours les mêmes terminaisons : **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.**
- Les verbes du troisième groupe présentent quatre modèles de conjugaison.

Type venir	Type prendre verbes en <b>-dre</b> sauf ceux en <b>-indre</b> et <b>-soudre</b>	Type vouloir verbes <b>pouvoir,</b> <b>vouloir et valoir</b>	Type offrir
je viens	je prends	je veux	j'offre
tu viens	tu prends	tu veux	tu offres
il vient	il prend	il veut	il offre
nous venons	nous prenons	nous voulons	nous offrons
vous venez	vous prenez	vous voulez	vous offrez
ils viennent	ils prennent	ils veulent	ils offrent

Les verbes en -indre et -soudre se conjuguent comme *venir* : je peins, je crains, je joins, je dissous...

- Au **futur de l'indicatif**, les terminaisons sont : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**
- Pour les verbes des premier et deuxième groupes ainsi que pour certains verbes du troisième, ces terminaisons s'ajoutent à l'infinitif du verbe.

## 1 Mettez les verbes suivants à la première personne du singulier du présent de l'indicatif.

noircir	☞	.....	scier	☞	.....
négocier	☞	.....	allouer	☞	.....
interrompre	☞	.....	éteindre	☞	.....
plaindre	☞	.....	dissoudre	☞	.....

8

## 2 Mettez les verbes suivants à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.

atteindre	☞	.....	moudre	☞	.....
enfreindre	☞	.....	distraindre	☞	.....
ondoyer	☞	.....	recevoir	☞	.....

6

## 3 Mettez les verbes suivants à la première personne du singulier et du pluriel du futur simple de l'indicatif.

secouer	☞	.....
attribuer	☞	.....
conclure	☞	.....
coudre	☞	.....
plaire	☞	.....
nourrir	☞	.....

6





On appelle **homophones** deux mots qui se prononcent de la même manière mais qui n'ont pas la même orthographe. Il ne faut pas confondre :

- la préposition **à** et le verbe *avoir* au présent **a** ;
- la conjonction de coordination **ou** (= **ou bien**) avec le pronom relatif **où** ;
- la conjonction de coordination avec le verbe *être* au présent **est** ;
- **ce** (adjectif ou pronom démonstratif), **se** (pronom personnel) et **ceux** (pronom démonstratif) ; **ceux** est le pluriel de **celui** ; **se** est toujours placé devant un verbe. On peut rencontrer **ce** (à remplacer par **cela**) devant le verbe *être* ;

*Il se décidera ce soir. Ce fut un beau spectacle. Je te présente ceux qui ont tout organisé.*

- **c'est** et **s'est**, **ces** et **ses** : **s'est** est toujours placé devant un participe passé ; **c'est** est un présentatif ; **ces** (adjectif démonstratif) et **ses** (adjectif possessif) sont des déterminants placés devant un nom. De même, il faut distinguer **c'était** et **s'était** (devant un participe passé) ;

*C'est Guillaume qui s'est précipité. Il a pris ses affaires. Ces livres ne sont pas à toi.  
C'était Arthur qui s'était proposé.*

- L'adjectif interrogatif ou exclamatif **quel** (**quels, quelle, quelles**) et **qu'elle** ou **qu'elles**. Il faut repérer la forme qui convient en remplaçant par **qu'il** (ou **que lui**) puis il faut penser à effectuer l'accord.

*Quelle histoire ! Je sais qu'elle te plaira.*

## 1 Complétez les phrases par **ce, se, ceux, ou, où, c'est, s'est, ces, ses**.

- ..... dont vous me parlez m'intrigue beaucoup ; est-..... une histoire qui ..... vraiment produite ..... une légende ?
- ..... le chien des Baskerville qui ..... jeté sur lui.
- La lande déroule à l'infini ..... étendues plates.
- ..... légendes me rappellent Conan Doyle et ..... histoires policières.
- ..... qui ont acheté leur billet à l'avance ..... mettent dans la file de droite.
- ..... sera toi qui mèneras l'enquête.

## 2 Complétez les phrases par **quel** ou **ses divers homophones**.

- ..... bons moments nous avons passés en Angleterre !
- Marie-Hélène est sortie et j'attends ..... rentre pour savoir ..... sont ses projets pour cet après-midi.
- ..... que soit le temps, nous avons l'intention de nous promener.
- ..... sont ces drôles de bêtes ? Je ne crois pas ..... soient bien dangereuses.
- ..... soient, il faut ..... s'en aillent.
- ..... mouche t'a piqué ?
- ..... surprise !
- ..... vienne et je verrai.
- Je sais ..... ont tout prévu et ..... nous attendent.
- ..... que soient ses goûts, je pense ..... sera contente de notre cadeau.

• On ne s'adresse pas de la même manière à tout le monde : les registres de langue varient selon la situation de communication et s'adaptent au destinataire.

On distingue **trois registres (niveaux) de langue** :

- Le niveau **soutenu** est réservé à l'écrit ou au langage officiel : il se caractérise par un vocabulaire recherché et des tournures élaborées.

- Le niveau **courant** peut être employé à l'oral et à l'écrit.

- Le niveau **familier** est réservé à l'oral (ou à un écrit qui imite volontairement l'oral) lorsqu'on s'adresse à des personnes proches. Il se caractérise par un vocabulaire imagé, des constructions incorrectes comme la suppression de la double négation.

• D'un niveau de langue à l'autre, le vocabulaire et la syntaxe changent. Ainsi, les trois constructions interrogatives correspondent aux trois niveaux de langue.

Niveau soutenu ⇔ *Est-elle rentrée ?*

Niveau courant ⇔ *Est-ce qu'elle est rentrée ?*

Niveau familier ⇔ *Elle est rentrée ?*



**1** Placez les mots ou expressions suivants dans le tableau en veillant à placer les synonymes sur la même ligne.

choir, gronder, ma femme, se morfondre, une automobile, abhorrer, tomber, mon épouse, l'argent, une meuf, s'ennuyer, se casser la figure, une caisse, enguirlander, crever d'ennui, détester, craindre, ma régulière, une voiture, se mettre en courroux, l'oseille, une fille, la fortune, une demoiselle.

style familier	style courant	style soutenu
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



16

**2** Dans les phrases suivantes, soulignez l'élément qui appartient au registre familier.

1. Ils regardent la télé.
2. Tes copains ne connaissent pas ta chambre.
3. Ils savent pas encore que je viendrai.
4. Tu pourras venir demain à la patinoire ?
5. Je n'ai jamais pu la blairer.
6. Je ne sais pas si t'es d'accord.
7. On lui a volé sa bécane.
8. Je vais voir s'il est pas déjà arrivé.

4

# TESTS



## L'imparfait et le passé simple de l'indicatif

1. Quel est le verbe à l'imparfait de l'indicatif ?

- A. nous fissions
- B. vous missiez
- C. nous oublions
- D. vous décidiez

2. Quel est le verbe au passé simple de l'indicatif ?

- A. il finît
- B. il parlât
- C. il promit
- D. il écrivit

3. Le verbe *venir* au passé simple de l'indicatif est :

- A. il vînt
- B. nous vîmes
- C. il vît
- D. nous vînmes

## Les fonctions

1. Le complément d'objet direct est une fonction :

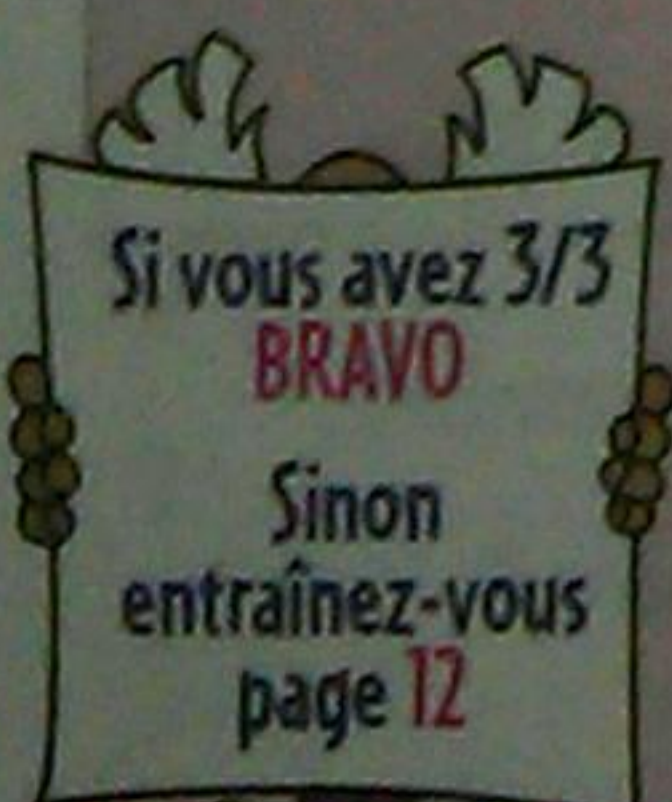
- A. que l'on peut déplacer
- B. que l'on peut supprimer
- C. circonstancielle
- D. essentielle

2. L'expression qui ne désigne pas une fonction est :

- A. attribut
- B. COD
- C. adjectif démonstratif
- D. complément d'agent

3. La fonction épithète se définit par rapport à :

- A. un verbe
- B. un nom
- C. un adjectif qualificatif
- D. un pronom



inscrivez votre score :



inscrivez votre score :



## L'accord du verbe

1. Quelle est la phrase correcte ?

- A. La plupart des animaux reste sauvages.
- B. La plupart des animaux restes sauvages.
- C. La plupart des animaux restent sauvages.
- D. La pluparts des animaux reste sauvages.

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. C'est moi qui ai acheté ce hamster.
- B. C'est moi qui est acheté ce hamster.
- C. C'est moi qui es acheté ce hamster.
- D. C'est moi qui aies acheté ce hamster.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Peu travaille et beaucoup joue.
- B. Peu travaillent et beaucoup jouent.
- C. Peu travaille et beaucoup jouent.
- D. Peu travaillent et beaucoup joue.

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 14



inscrivez votre score :



## La rédaction d'un récit

1. Le schéma narratif :

- A. conclut le récit
- B. perturbe la situation initiale
- C. définit la progression du récit
- D. pose le problème du roman

2. Au passé, le récit s'écrit principalement :

- A. à l'imparfait
- B. au passé simple
- C. au passé composé
- D. au plus-que-parfait

3. Que signale l'expression *deux jours plus tard* ?

- A. un retour en arrière
- B. un schéma narratif
- C. une ellipse
- D. un récit rétrospectif

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 15



inscrivez votre score :



# L'imparfait et le passé simple de l'indicatif

- Les terminaisons des verbes à l'imparfait de l'indicatif sont toujours : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**
- Les terminaisons du **passé simple** varient selon les verbes :
  - auxiliaire *avoir* : j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent ;
  - auxiliaire *être* : je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent ;
  - les terminaisons des autres verbes connaissent trois modèles :

Type en -a  
verbes  
du 1<sup>er</sup> groupe

je chantai  
tu chantas  
il chanta  
nous chantâmes  
vous chantâtes  
ils chantèrent

Type en -i  
verbes du 2<sup>e</sup> groupe  
et certains verbes  
du 3<sup>e</sup> groupe

je grandis  
tu grandis  
il grandit  
nous grandîmes  
vous grandîtes  
ils grandirent

Type en -u  
certains verbes  
du 3<sup>e</sup> groupe

je crus  
tu crus  
il crut  
nous crûmes  
vous crûtes  
ils crurent

Type en -in  
*tenir, venir*  
et leurs  
composés

je vins  
tu vins  
il vint  
nous vînmes  
vous vîntes  
ils vinrent



**1** Parmi les verbes suivants, entourez ceux qui sont à l'imparfait.

il mourrait, nous vérifions, il allait, vous auriez, ils couraient, je donnai, je proposerais, je savais, nous dessinions, je rentrais.

2

**2** Parmi les verbes suivants, entourez ceux qui sont au passé simple.

nous entendîmes, il tînt, je prie, il proposa, il mit, il nettoiyât, je pâlis, nous eussions, vous tapiez, nous criions.

2

**3** Mettez les verbes suivants à la première personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.

courir		.....	croire		.....
conquérir		.....	envoyer		.....
répandre		.....	manier		.....

6

**4** Mettez les verbes suivants à la première personne du singulier du passé simple.

aller		.....	tendre		.....
survenir		.....	autoriser		.....
tondre		.....	plaindre		.....
s'asseoir		.....	se balancer		.....
nourrir		.....	s'ennuyer		.....

10



La fonction d'un mot correspond à son **rôle dans la phrase** ; elle varie d'une phrase à l'autre, ce qui n'est pas le cas de la classe grammaticale (ou nature).

- Les mots qui occupent une fonction essentielle ne peuvent être déplacés ou supprimés :
  - Le sujet détermine la terminaison du verbe.
  - On distingue trois compléments d'objet : le COD (complément d'objet direct), le COI (complément d'objet indirect), le COS (complément d'objet second).

Je regarde ton petit frère ; il ressemble à ta mère. Je donne un conseil à ton frère.

COD
COI
COD
COS

- Les compléments circonstanciels peuvent être déplacés ou supprimés : lieu, temps, manière, moyen, cause, conséquence, but, accompagnement, opposition, comparaison.
- Certaines fonctions se définissent par rapport à un verbe (sujet, complément d'objet, complément d'agent) ; d'autres se définissent par rapport à un groupe nominal ou à un pronom (attribut du sujet, épithète du nom, complément du nom...) ; quelques fonctions peuvent se rattacher à un adjectif qualificatif (complément de l'adjectif, du comparatif ou du superlatif).

**1** Dans les phrases suivantes, indiquez si la fonction des mots ou expressions en gras se définit par rapport à un verbe, à un nom ou à un adjectif qualificatif.

1. Jules Verne a écrit de nombreux romans. ☞ .....
2. Nemo est le capitaine du Nautilus. ☞ .....
3. Le Nautilus est le plus étonnant des sous-marins. ☞ .....
4. Le sous-marin extraordinaire se trouve bloqué sous les glaces. ☞ .....
5. Une pieuvre géante attaque les marins. ☞ .....
6. Les passagers du Nautilus sont émerveillés. ☞ .....
7. Le Capitaine Nemo est fier de son sous-marin. ☞ .....
8. Le Nautilus est aussi un navire naufrageur. ☞ ..... 4

**2** Donnez la fonction des mots ou expressions soulignés dans les phrases suivantes.

1. Demain, je te rapporterai le roman de Jules Verne que je t'ai emprunté.
 

Demain ☞ .....	te ☞ .....
le roman ☞ .....	de Jules Verne ☞ .....
que ☞ .....	t' ☞ .....
2. Cette expédition en ballon est très périlleuse.
 

en ballon ☞ .....	périlleuse ☞ .....
-------------------	--------------------
3. Le ballon traverse l'Afrique jusqu'aux sources du Nil.
 

l'Afrique ☞ .....	jusqu'aux sources du Nil ☞ .....
-------------------	----------------------------------
4. Les personnages de Jules Verne sont souvent des héros prêts à prendre des risques.
 

Jules Verne ☞ .....	souvent ☞ .....
héros ☞ .....	à prendre des risques ☞ .....
5. Pour réussir, le héros risque sa vie.
 

Pour réussir ☞ .....	sa vie ☞ .....
----------------------	----------------





# La rédaction d'un récit

unité 2

Un **récit**, ou **texte narratif**, raconte un événement réel ou imaginaire.

• On appelle **schéma narratif** la progression du récit :

1. La situation initiale : c'est une situation stable.
2. L'élément perturbateur : il vient briser la situation initiale et déclencher les péripéties.
3. Les péripéties : ce sont les étapes qui font évoluer l'histoire.
4. La situation finale : un nouvel équilibre est établi.

• Le récit peut être mené à la **première personne** (je : récit autobiographique ou de forme autobiographique) ou à la **troisième personne** (il).

• Le récit peut être fait au **présent** ou au **passé**. Au passé, le passé simple est utilisé pour exprimer les actions de premier plan tandis que l'imparfait dessine le décor et les actions secondaires.

• Le récit est organisé par des **indicateurs temporels**. Le temps peut être traité de différentes manières :

1. La **progression chronologique** : le récit suit l'ordre des événements.
2. L'**ellipse** : ce sont des sauts dans le temps pour ne laisser dans le récit que les événements majeurs ou significatifs.
3. Le **retour en arrière** ou **récit rétrospectif**.
4. L'**anticipation** ou **récit prospectif** : l'auteur raconte des événements qui se produiront plus tard.

## 1 Mettez au passé simple ou à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

☞ Quand le soir ..... (venir), il ..... (marcher) encore, ayant parcouru cinquante kilomètres de montagne. Comme il se ..... (trouver) trop loin de sa maison pour y rentrer et trop fatigué pour se traîner plus longtemps, il ..... (creuser) un trou dans la neige et s'y ..... (blotir) avec son chien sous une couverture qu'il avait apportée. Et ils se ..... (coucher) l'un contre l'autre. [...] Le jour ..... (aller) paraître quand il se ..... (relever).

Maupassant, « L'Auberge », *Contes et nouvelles*.

4

## 2 Indiquez à quel traitement du temps correspondent les phrases suivantes.

1. Deux ans passèrent sans qu'ils eurent l'occasion de se rencontrer. ☞ .....
2. Alors la porte s'ouvrit et ils découvrirent un jardin merveilleux. ☞ .....
3. Quelques heures plus tard, la marée était haute et ils levèrent l'ancre. ☞ .....
4. Ce n'est que dix ans plus tard qu'elle comprendrait cette histoire. ☞ .....
5. Enfin, ils regagnèrent leur maison dans la forêt. ☞ .....
6. Anne repensa à son enfance en Polynésie. ☞ .....

12

## 3 Indiquez si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

1. Tout texte est un récit. ☞ .....
2. Le narrateur doit raconter les événements dans l'ordre chronologique. ☞ .....
3. Un récit prospectif est un récit de science-fiction. ☞ .....
4. L'élément perturbateur déclenche les péripéties. ☞ .....

4



Rédaction



## Les temps composés de l'indicatif

1. À quel temps est le verbe « il fut parti » ?

- A. passé simple
- B. passé composé
- C. plus-que-parfait
- D. passé antérieur

2. Quel est le verbe au futur antérieur ?

- A. il rentrera
- B. il donnerait
- C. il aura compris
- D. il serait allé

3. Quel est le verbe au plus-que-parfait ?

- A. il avait été suivi
- B. il était emporté
- C. il eut fait
- D. il a pensé



inscrivez votre score :



## Le groupe nominal et les reprises pronominales

1. « le mien » est :

- A. un adjectif démonstratif
- B. un adjectif possessif
- C. un pronom possessif
- D. un pronom démonstratif

2. « ces » est :

- A. un adjectif démonstratif
- B. un adjectif possessif
- C. un pronom possessif
- D. un pronom démonstratif

3. « leur » dans « je leur parle » est :

- A. un adjectif possessif
- B. un pronom possessif
- C. un pronom démonstratif
- D. un pronom personnel



inscrivez votre score :



## L'accord du participe passé

1. Employé avec l'auxiliaire *avoir*  
le participe passé s'accorde :

- A. avec le sujet si le COD est placé  
avant le verbe
- B. avec le COD
- C. avec le COD si le COD est placé  
avant le verbe
- D. avec le sujet

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Elle s'est coupé les cheveux.
- B. Elle s'est coupée les cheveux.
- C. Elle s'est coupés les cheveux.
- D. Elle s'est coupées les cheveux.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Ses cheveux ? Elle se les est coupé.
- B. Ses cheveux ? Elle se les est coupés.
- C. Ses cheveux ? Elle se les est coupée.
- D. Ses cheveux ? Elle se les est coupées.

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 20



inscrivez votre score :



## L'organisation et la présentation d'un texte

1. Le point-virgule :

- A. détache un complément
- B. achève une phrase
- C. sépare deux propositions
- D. détache une apposition

2. Dans le texte argumentatif,  
quels sont en général les mots  
qui jalonnent la progression ?

- A. des indices temporels
- B. des connecteurs logiques
- C. des compléments circonstanciels
- D. des indices spatiaux

3. À quoi correspond le paragraphe ?

- A. à un exemple dans le texte argumentatif
- B. à l'introduction
- C. au développement
- D. à une étape du texte

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 21



inscrivez votre score :



• Les quatre temps composés de l'indicatif se forment à partir des quatre temps simples. L'auxiliaire du temps composé se met au temps simple correspondant.

- Présent ⇨ **Passé composé** : auxiliaire au présent + participe passé

*Elle a réfléchi, elle est venue.*

- Futur ⇨ **Futur antérieur** : auxiliaire au futur + participe passé

*Elle aura réfléchi, elle sera venue.*

- Imparfait ⇨ **Plus-que-parfait** : auxiliaire à l'imparfait + participe passé

*Elle avait réfléchi, elle était venue.*

- Passé simple ⇨ **Passé antérieur** : auxiliaire au passé simple + participe passé

*Elle eut réfléchi, elle fut venue.*

• Attention à ne pas confondre un verbe conjugué avec l'auxiliaire être et un temps composé de l'indicatif avec un verbe à la voix passive.

*Elle est venue.* ⇨ passé composé de la voix active

*Elle est suivie.* ⇨ présent de la voix passive

## 1 Mettez les verbes suivants au temps composé correspondant.

- ✏ Elle partira ⇨ .....
- ✏ Ils entendirent ⇨ .....
- ✏ Nous dansions ⇨ .....
- ✏ Ils craignent ⇨ .....
- ✏ Tu vis ⇨ .....
- ✏ Elles parvenaient ⇨ .....



6

## 2 Indiquez le temps des verbes suivants. Attention ! Un verbe est à la voix passive.

1. Ils eurent plié. ⇨ .....
2. Ils furent nés. ⇨ .....
3. Ils ont demandé. ⇨ .....
4. Ils étaient intervenus. ⇨ .....
5. Ils seront modifiés. ⇨ .....
6. Ils avaient plaint. ⇨ .....

6

## 3 Mettez les verbes suivants à la personne et au temps demandés.

- abattre, plus-que-parfait, troisième personne du singulier ⇨ .....
- entrer, passé composé, deuxième personne du pluriel ⇨ .....
- embellir, passé antérieur, première personne du singulier ⇨ .....
- survenir, passé simple, première personne du pluriel ⇨ .....
- mourir, futur antérieur, troisième personne du pluriel ⇨ .....
- déplier, imparfait, première personne du pluriel ⇨ .....
- acquérir, passé composé, deuxième personne du singulier ⇨ .....
- écrire, passé antérieur, deuxième personne du pluriel ⇨ .....

8



# Le groupe nominal et les reprises pronominales

Le **groupe nominal** est centré sur un nom (le noyau) et composé d'éléments qui viennent déterminer ou caractériser ce nom.

• Le **nom** est en général accompagné d'un **déterminant**. On rencontre principalement **quatre catégories de déterminants** : les adjectifs possessifs (mon, ton, son...), les adjectifs démonstratifs (ce, cet, ces...), les adjectifs indéfinis (chaque, tout...) et les articles.

Il existe trois catégories d'articles : les articles indéfinis (un, une, des), les articles définis (le, la, les), les articles partitifs (du, de la, de l') qui introduisent une partie d'un tout et que l'on peut remplacer par « un peu de ».

- L'article défini singulier peut s'élider devant un mot commençant par une voyelle : c'est l'article défini élidé **l'**.

- Les articles définis *le* et *les* peuvent se contracter devant les prépositions *à* et *de*. Ce sont les articles définis contractés *du* (de + le), *des* (de + les), *au* (à + le), *aux* (à + les).

• Un **pronom** est un remplaçant qui peut se substituer à un nom ; il peut avoir toutes les fonctions du mot ou de l'expression qu'il remplace. Il existe différentes catégories de pronoms : les pronoms possessifs (le mien, le tien, le sien...), les pronoms démonstratifs (celui, celle, ceux...), les pronoms indéfinis (chacun, tous...), les pronoms relatifs, les pronoms interrogatifs, les pronoms personnels (je, tu, nous... ; me, te, se... ; le, la, les, l', lui, eux, en, y).

On appelle **reprise pronominale** le fait de remplacer un nom par un pronom pour éviter les répétitions. À l'exception des pronoms personnels de l'énonciation (je, tu, nous, vous), les pronoms doivent être précédés du nom qu'ils remplacent.

## 1 Dans les phrases suivantes, relevez les déterminants et précisez leur classe grammaticale.

1. Le lendemain matin l'officier descendit quand nous prenions notre petit déjeuner dans la cuisine. (Vercors, *Le Silence de la mer*.)

.....

2. Au bout d'une semaine de ce régime, les nouveaux furent capables d'affronter l'épreuve du parachute. (Kessel, *Le Bataillon du ciel*.)

.....

10

## 2 Dans les phrases suivantes, relevez les pronoms et précisez leur classe grammaticale.

1. C'était la petite Gérard qui avait, la première, parlé à Juliette de la Résistance. (Elsa Triolet, *Les Amants d'Avignon*.)

.....

2. Certains écrivains se sont adressés aux Français et leur ont demandé de les suivre dans la Résistance.

.....

10



• Employé **sans auxiliaire**, le participe passé s'accorde avec le mot ou l'expression auquel il se rapporte.  
*Encouragés par le public, ils s'avancèrent.*

• Employé **avec l'auxiliaire être**, le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.  
*Les allées étaient envahies par l'herbe.*

• Employé **avec l'auxiliaire avoir**, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet du verbe ; il s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé devant le verbe.  
*Elle a essayé des chaussures et elle les a achetées.*

• Employé **avec un verbe pronominal** de sens réfléchi ou réciproque, le participe passé s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.  
*Elle s'est lavé les mains. Elle se les est lavées.*  
COD COD

• Dans les autres constructions pronominales, le participe passé s'accorde avec le sujet.

## 1 Récrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots ou expressions soulignés par le pronom personnel qui convient.

Les écureuils ont entassé des provisions.



Ils se sont écorché les genoux.



Cette excursion a enchanté tous les élèves.



Nous nous sommes partagé la tâche.



4

## 2 Dans les phrases suivantes, accordez les participes passés entre parenthèses.

1. Ils restèrent silencieux, comme ..... (paralysé) par l'aventure extraordinaire qu'ils avaient ..... (vécu).

2. En traversant la lande, ils se sont ..... (blessé) et se sont ..... (écorché) les jambes.

3. Ils se sont ..... (rendu) service mutuellement.

4. Nous nous sommes ..... (fixé) un nouveau but. Nous avons ..... (relevé) des empreintes et les avons ..... (identifié).

5. Les insultes qu'ils se sont ..... (lancé) étaient vraiment ..... (déplacé). Ils se sont ..... (battu) pour un ballon et nous les avons ..... (trouvé) ridicules.

6. On a ..... (dressé) les tentes et on les a ..... (consolidé) en plantant les sardines supplémentaires que nous avons ..... (acheter).

7. La soupe qu'ils se sont ..... (préparer) est froide !

16



# L'organisation et la présentation d'un texte

• Qu'il s'agisse d'une lettre, d'un récit ou d'un texte argumentatif, un texte doit être **soigneusement présenté et rigoureusement organisé**.

• La **punctuation** est un élément essentiel qui participe à la lisibilité du texte.

- Les **points** (point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension) marquent l'achèvement de la phrase. La phrase est une unité indépendante ; elle a un sens à elle toute seule. Dans un récit, chaque phrase correspond à une étape de l'action ; dans un texte argumentatif, chaque phrase apporte un élément nouveau.

- À l'intérieur de la phrase, la **virgule** vient détacher des éléments. Le **point-virgule** sépare des propositions. Les **deux-points** introduisent une explication, une citation, une parole...

• Le texte est organisé en **paragraphes**. Chaque paragraphe correspond à une étape de la progression. Pour marquer le début d'un nouveau paragraphe, on va à la ligne et on marque l'alinéa en décalant de deux centimètres environ le premier mot.

- Dans un **texte narratif**, l'organisation en paragraphes correspond généralement à une progression chronologique : les **indicateurs de temps** signalent une nouvelle étape.

- Dans un **texte argumentatif**, l'organisation en paragraphes correspond à la progression du raisonnement : les **connecteurs logiques** balisent les paliers de la progression.

## 1 Classez les mots ou expressions suivants dans le tableau.

deux heures après, enfin, mais, donc, puis, par conséquent, pourtant, tout d'abord, pendant que, cependant.

indices temporels	connecteurs logiques	indices temporels ou logiques
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

10

## 2 Recopiez le texte suivant en rétablissant la ponctuation manquante ainsi que les majuscules.

Lorsque Gregor Samsa se réveilla un matin après des rêves agités il se trouva métamorphosé dans son lit en un monstrueux insecte il était étendu sur le dos un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant la tête il voyait [...] son ventre sur la hauteur duquel la couverture prête à glisser tout à fait ne se tenait plus qu'à peine (Kafka, *La Métamorphose*.)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

10





## Le conditionnel et l'impératif

1. Au présent du conditionnel, quelle est la forme correcte ?

- A. je parierai
- B. je parirai
- C. je parierais
- D. je parirais

2. Au passé première forme du conditionnel, la forme correcte est :

- A. nous avions porté
- B. nous aurons porté
- C. nous aurions porté
- D. nous serions portés

3. Quel est le verbe au présent de l'impératif ?

- A. chantes
- B. cueilles
- C. voies
- D. fais



inscrivez votre score :



## La caractérisation

1. Dans la phrase « Il mange des fruits au sirop. », quelle est la fonction de « au sirop » ?

- A. COI du verbe *manger*
- B. COD du verbe *manger*
- C. COS du verbe *manger*
- D. complément du nom *fruits*

2. Dans la phrase « Le fruit que j'ai cueilli est délicieux. », quelle est la fonction de « que j'ai cueilli » ?

- A. subordonnée relative
- B. sujet du verbe *être*
- C. antécédent
- D. complément de l'antécédent *fruit*

3. Dans la phrase « Ce petit fruit est une mûre. », quelle est la fonction de « petit » ?

- A. épithète du nom *fruit*
- B. adjectif qualificatif
- C. adjectif qualificatif du nom *fruit*
- D. sujet du verbe *être*



inscrivez votre score :



## L'accord des adjectifs qualificatifs

1. Quelle est la phrase correcte ?

- A. des chaussures bleu marine
- B. des chaussures bleues marines
- C. des chaussures bleu marines
- D. des chaussures bleus marines

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. des chapeaux jaunes ou oranges
- B. des chapeaux jaune ou orange
- C. des chapeaux jaune ou oranges
- D. des chapeaux jaunes ou orange

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. des chaussettes marron et rose
- B. des chaussettes marrons et roses
- C. des chaussettes marron et roses
- D. des chaussettes marrons et rose

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 26

inscrivez votre score :



## La description

1. Au passé, la description se fait en général :

- A. au passé composé
- B. à l'imparfait
- C. au passé simple
- D. au plus-que-parfait

2. « agréable » est un adjectif :

- A. mélioratif
- B. péjoratif
- C. dépréciatif
- D. objectif

3. Lorsque la description paraît se faire sans le point de vue d'un spectateur, on parle de :

- A. focalisation interne
- B. focalisation externe
- C. focalisation zéro
- D. focalisation parfaite

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 27

inscrivez votre score :



## Le conditionnel

Qu'il ait une valeur modale ou une valeur temporelle (voir page 42), le **conditionnel** comprend deux temps principaux : un **temps simple** (le présent) et un **temps composé** (le passé première forme). Les formes du plus-que-parfait du subjonctif peuvent constituer dans certaines phrases une deuxième forme du passé.

- Comme le futur simple de l'indicatif, le **présent du conditionnel** se construit à partir de l'infinitif du verbe ; on y ajoute les terminaisons de l'imparfait : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

*je partirais, tu partirais, il partirait, nous partirions, vous partiriez, ils partiraient*

- Le **passé première forme** du conditionnel se forme en ajoutant à l'auxiliaire au présent du conditionnel le participe passé du verbe.

*j'aurais fini, je serais parti(e)*

- Le **passé deuxième forme** se construit à partir de l'imparfait du subjonctif.

*j'eusse fini, je fusse parti(e)*

## L'impératif

L'**impératif** se conjugue sans pronom de conjugaison et uniquement pour trois personnes.

- Dans la plupart des cas, le présent de l'impératif se forme sur le même radical que le présent de l'indicatif. Mais certains verbes sont irréguliers :

*avoir : aie, ayons, ayez ; être : sois, soyons, soyez ; aller : va, allons, allez ; savoir : sache, sachons, sachez*

- Les terminaisons sont : **-e, -ons, -ez** pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe et ceux du 3<sup>e</sup> groupe ayant leur présent de l'indicatif en -e. Les verbes des autres groupes ont un présent de l'impératif qui reprend les formes de l'indicatif.

*chante, chantons, chantez ; cueille, cueillons, cueillez ; finis, finissons, finissez*

**1** Dans la liste suivante, entourez les verbes conjugués au présent du conditionnel.

il courait, il savait, il prendrait, il mourrait, il préparait, il verrait, il lavait, il acquérait, il vivrait.

$\frac{4}{4}$

**2** Dans la liste suivante, entourez les formes verbales qui peuvent être à l'impératif.

vas, viens, chantes, saches, finis, cours, offres, nages, fais, aies, lis, sois, donnes, mets, prends, éteins, changes, réponds.

$\frac{4}{4}$

**3** Complétez le tableau suivant.

infinitif	présent du conditionnel je	passé du conditionnel nous	présent de l'impératif tu
être	.....	.....	.....
savoir	.....	.....	.....
couvrir	.....	.....	.....
craindre	.....	.....	.....

$\frac{12}{12}$





L'adjectif qualificatif **s'accorde** en genre et en nombre **avec le nom auquel il se rapporte** ; il faut être plus vigilant pour les adjectifs apposés ou attributs qui ne sont pas placés juste à côté du nom. Dans certains cas, l'accord introduit une modification.

bref  $\Leftrightarrow$  brève    enchanteur  $\Leftrightarrow$  enchanteresse

• Attention aux adjectifs de couleur !

- Les adjectifs composés ne s'accordent pas.

*des craies rouge cerise ou vert pomme*

- Les adjectifs qui sont à l'origine un nom ne s'accordent pas.

*des craies olive, cerise, orange*

Attention !

*mauve, rose, fauve et pourpre* qui sont des noms à l'origine s'accordent.

*des craies roses*



## 1 Dans les groupes nominaux suivants, accordez l'adjectif qualificatif.

le camélia et la jacinthe fleuri.....

le pull et la jupe noir.....

le pont et le donjon détruit.....

la chienne et la chatte réconcilié.....

## 2 Mettez au pluriel les expressions suivantes.

une écharpe rose  $\Leftrightarrow$  .....

un pull orange  $\Leftrightarrow$  .....

un velours vert olive  $\Leftrightarrow$  .....

un drap bleu  $\Leftrightarrow$  .....

une chaussure marron  $\Leftrightarrow$  .....

un cahier rouge foncé  $\Leftrightarrow$  .....

## 3 Dans les phrases suivantes, écrivez correctement les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.

1. .... (réjoui) à l'idée d'aller à ce bal si ..... (prestigieux), elles préparaient leurs tenues : des robes ..... (bleu ciel) avec des écharpes ..... (jaune).

2. .... (venu) du Nord, les oiseaux ..... (migrateur) annoncent le retour des jours plus ..... (sombre), des ciels ..... (gris) et des températures ..... (frais).

3. J'aime beaucoup ces couleurs ..... (vif), ces tissus ..... (jaune paille) ou (bleu indigo), ces rideaux ..... (fuchsia), ..... (orangé) et ..... (pourpre).

4. Ces oiseaux ..... (tropical) ont des plumes ..... (vermeil), ..... (rose foncé) et ..... (doré).

5. Sans votre aide ..... (providentiel), je ne me serais pas sorti de cette situation ..... (douloureux).

La **description** vise à **donner une image** d'une chose, d'un paysage, d'un être ou d'une scène. Les éléments décrits sont situés dans l'espace à la différence du récit qui inscrit les éléments dans une progression temporelle. La description d'une personne s'appelle un **portrait** ; lorsque ce portrait est exagéré et critique, on parle de **caricature**.

- Au cours d'une description, on **nomme les éléments** à décrire ; on les **détaille** et on **caractérise ces éléments**. Il s'agit de donner au lecteur une image aussi précise que possible afin qu'il puisse se représenter le paysage, la personne ou l'objet.

*une rue rectiligne et étroite      des yeux vifs, d'un bleu intense*

- Les **marques du texte descriptif** sont : l'imparfait (si la description se fait au passé), les **indicateurs spatiaux** (à droite, au-dessus...), la place accordée aux **expansions du nom** telles que les adjectifs qualificatifs, les compléments du nom ou les subordonnées relatives.
- La description est **organisée** : de haut en bas, de droite à gauche, de l'arrière-plan au premier plan. Les éléments décrits sont situés les uns par rapport aux autres.
- La description peut s'effectuer selon le **point de vue** d'un personnage ; si le personnage se tient à l'écart, on parle de **focalisation externe** ; s'il voit la scène de l'intérieur, on parlera de **focalisation interne**. Si la description semble s'effectuer objectivement, on parlera de **focalisation zéro**. Lorsque le point de vue adopté est favorable à la chose ou à la personne décrite, on relève un vocabulaire **mélioratif** ; au contraire, un point de vue négatif se traduit par un lexique **dépréciatif** ou **péjoratif**.

## 1 Classez les adjectifs qualificatifs suivants dans le tableau.

rouge, rectangulaire, grisâtre, menaçant, somptueux, large, tranquille, repoussant, inquiétant, circulaire, pointu, délicieux.



vocabulaire objectif	vocabulaire mélioratif	vocabulaire péjoratif
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

12



## 2 Soulignez les propositions exactes.

1. Une description est toujours orientée par un point de vue.
2. En focalisation externe, le regard est extérieur au paysage décrit.
3. La caricature a un effet comique et critique.
4. Une description peut se faire au passé simple.
5. On peut mélanger le vocabulaire péjoratif et le vocabulaire mélioratif.
6. Une description ne peut comporter plusieurs paragraphes.
7. En focalisation zéro, le vocabulaire est objectif.
8. Les indices temporels sont nombreux dans la description.



8



## Le subjonctif

1. Au présent du subjonctif, quelle est la forme correcte ?

- A. nous savions
- B. vous fissiez
- C. nous pariions
- D. vous oubliez

2. Au présent du subjonctif, quelle est la forme correcte ?

- A. il est
- B. il aie
- C. il aye
- D. il ait

3. À l'imparfait du subjonctif, quelle est la forme correcte ?

- A. nous revinmes
- B. vous fassiez
- C. il appartint
- D. il finit



inscrivez votre score :



## La proposition subordonnée relative

1. Laquelle de ces phrases contient une subordonnée relative ?

- A. Le manoir que tu visites est hanté.
- B. Je voudrais que tu voies le fantôme.
- C. Je ne sais que faire.
- D. Je me demande qui hurle ainsi.

2. Une relative déterminative :

- A. peut être déplacée
- B. ne peut être supprimée sans modifier le sens du groupe nominal
- C. complète un verbe
- D. commence par un déterminant

3. Dans la phrase « Je voudrais un manoir qui soit hanté. », la relative est :

- A. subjonctive
- B. explicative
- C. indépendante
- D. déterminative



inscrivez votre score :



## Les accords dans la subordonnée relative

1. Avec quoi s'accordent les pronoms relatifs composés ?

- A. avec le sujet de la relative
- B. avec le verbe de la relative
- C. avec l'antécédent
- D. avec le verbe de la principale

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. C'est moi qui ai dessiné cette sorcière.
- B. C'est moi qui aie dessiné cette sorcière.
- C. C'est moi qui es dessiné cette sorcière.
- D. C'est moi qui est dessiné cette sorcière.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Les effets spéciaux qu'elle a prévu sont impressionnants.
- B. Les effets spéciaux qu'elle a prévus sont impressionnants.
- C. Les effets spéciaux qu'elle a prévues sont impressionnants.
- D. Les effets spéciaux qu'elle a prévue sont impressionnants.

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 32

inscrivez votre score :



## Les paroles rapportées

1. Quelle est la proposition exacte ?

- A. le discours indirect libre conserve l'intonation
- B. le discours indirect conserve l'intonation
- C. le discours indirect libre s'insère dans une subordonnée
- D. le discours indirect se met entre guillemets

2. Quel est le discours indirect libre ?

- A. Elle arriverait la première ! Elle remporterait le prix.
- B. Elle se crut tout à fait libre.
- C. Je suis là !
- D. Elle pensa qu'il était temps de partir.

3. Quel est le discours narrativisé ?

- A. Elle raconta comment elle avait gagné.
- B. Elle assura qu'elle avait remporté le match.
- C. Je te raconterai le match.
- D. Ce match fut un événement extraordinaire.

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 33

inscrivez votre score :



# Le subjonctif

Le **subjonctif** compte **deux temps simples** (le présent et l'imparfait) et **deux temps composés** (le passé et le plus-que-parfait).

• Le **présent du subjonctif** :

verbe être : *que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient*

verbe avoir : *que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient*

- Quel que soit le groupe, le présent du subjonctif se forme toujours avec les terminaisons : **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.**

- Le radical du verbe est parfois différent de celui du présent de l'indicatif ; pour le trouver, il suffit de mettre « il faut » devant le verbe.

*je sais* ⇨ *il faut que je sache*

• L'**imparfait du subjonctif** se conjugue sur le radical du passé simple auquel on ajoute les terminaisons : **-sse, -sses, -t, -ssions, -ssiez, -ssent.**

*que je parlasse, que tu parlasses, qu'il parlât, que nous parlussions...*


• Le **passé** se forme avec l'auxiliaire au présent du subjonctif suivi du participe passé.

*il fallait que j'aie fini... il fallait que nous soyons partis...*

• Le **plus-que-parfait** se forme avec l'auxiliaire à l'imparfait.

*que j'eusse fini, que nous fussions partis*

**1** Dans la liste des verbes suivants, entourez ceux qui peuvent être au subjonctif.

 il vit, vous tîntes, je fisse, tu donnes, il vient, nous prenions, il rendît, ils apportassent, nous crûmes, il oublie, nous faisons, vous mettiez, nous crions, je vende, il sait, tu entendes, ils finissent, nous voyions, il pâlit.

**2** Complétez le tableau suivant.

infinitif	présent du subjonctif je	imparfait du subjonctif je	passé du subjonctif nous	plus-que-parfait du subjonctif
pouvoir	.....	.....	.....	que tu .....
ranger	.....	.....	.....	que j' .....
descendre	.....	.....	.....	que nous .....
scier	.....	.....	.....	qu'il .....
savoir	.....	.....	.....	que vous .....
croire	.....	.....	.....	que j' .....
aller	.....	.....	.....	qu'ils .....



# Les accords dans la subordonnée relative

- Les **pronoms relatifs** composés **s'accordent** en genre et en nombre avec leur **antécédent**.

*C'est la fille à laquelle j'ai prêté mon vélo.*

antécédent

- Lorsque le pronom relatif est sujet du verbe de la proposition subordonnée relative, on accorde ce verbe avec l'antécédent que remplace le pronom.

*C'est moi qui suis à l'origine de ce projet.*

antécédent

- Lorsque le pronom relatif est COD du verbe de la proposition subordonnée relative et que ce verbe est constitué de l'auxiliaire *avoir* et d'un participe passé, le participe passé s'accorde avec l'antécédent du pronom.

*Les fleurs des champs que tu as cueillies sont magnifiques.*

antécédent

COD

- 1** Complétez les phrases suivantes par des pronoms relatifs composés. Vous serez souvent amené à les faire précéder d'une préposition.

1. Les élèves ..... le surveillant a fait des remarques sont venus s'excuser.
2. J'ai gardé de l'école primaire les dessins ..... je tiens le plus.
3. Le courrier ..... je comptais ce matin n'est pas arrivé.
4. Les bois ..... nous nous sommes promenés sont très touffus.
5. Neil Armstrong, ..... nous devons rendre hommage, est le premier a avoir marché sur la Lune.
6. Les cosmonautes ..... je m'intéresse en ce moment sont Youri Gagarine et John Glenn.
7. La planète ..... se dirige la soucoupe n'est pas répertoriée sur les cartes.
8. L'événement ..... tu te réfères s'est passé il y a trop longtemps.
9. Les chaises ..... vous venez de vous asseoir sont particulièrement fragiles ;  
la colle ..... je les ai réparées était une colle à papier.

10

- 2** Dans les phrases suivantes, écrivez au présent ou au participe passé les verbes entre parenthèses.

1. Toi qui ..... (être) si musclé, viens donc nous aider.
2. Je vais te montrer le chant que nous avons ..... (apprendre).
3. Ceux qui ..... (apprécier) les films de science-fiction ne seront pas déçus.
4. Les mesures que les députés ont ..... (prendre) seront en vigueur dès septembre.
5. Tu devrais t'excuser des paroles que tu as ..... (prononcer).
6. C'est Pierre et moi qui ..... (être) chargés des cahiers de classe.
7. Les cartouches d'encre que j'ai ..... (acheter) sont trop grandes pour le stylo que tu m'as ..... (offrir).
8. Je ne connais pas les films dont tu m'as ..... (parler) et que tu m'as ..... (recommander).

10



## Unité 1

### Tests (pages 4-5)

**Le présent et le futur simple de l'indicatif**

1D - 2C - 3C

**Les classes grammaticales**

1A - 2D - 3D

**Les homophones (1)**

1B - 2D - 3B

**Les registres de langue**

1A - 2A - 3A

### Le présent et le futur simple de l'indicatif (page 6)

① je noircis, je scie, je négocie, j'alloue, j'interromps, j'éteins, je plains, je dissous.

② il atteint, il moud, il enfreint, il distrait, il ondoie, il reçoit.

③ je secouerai, nous secouerons ; j'attribuerai, nous attribuerons ; je conclurai, nous conclurons ; je coudrai, nous coudrons ; je plairai, nous plairons ; je nourrirai, nous nourrirons.

### Les classes grammaticales (page 7)

① véritablement, hier, mieux, jamais, peut-être, plus, naturellement, moins, vraiment, ailleurs, ici, là-bas.

② vers : préposition ; heure : nom commun ; du : article défini contracté ; prétendu : adjectif qualificatif ; Chabert : nom propre ; la : article défini ; de : préposition.

le : déterminant ; article défini ; aussi : adverbe ; parfaitement : adverbe ; immobile : adjectif qualificatif ; peut : verbe ; être : verbe ; en : préposition.

### Les homophones (1) (page 8)

① 1. Ce, ce, s'est, ou ; 2. C'est, s'est ; 3. ses ; 4. Ces, ses ; 5. Ceux, se ; 6. Ce.

② 1. Quels ; 2. qu'elle, quels ; 3. Quel ; 4. Quelles, qu'elles ; 5. Quelles qu'elles, qu'elles ; 6. Quelle ; 7. Quelle ; 8. Qu'elle ; 9. qu'elles, qu'elles ; 10. Quels, qu'elle.

### Les registres de langue (page 9)

①

style familier	style courant	style soutenu
une meuf	une fille	une demoiselle
se casser la figure	tomber	choir
une caisse	une voiture	une automobile
enguirlander	gronder	se mettre en courroux
crever d'ennui	s'ennuyer	se morfondre
craindre	détester	abhorrer
ma régulière	ma femme	mon épouse
l'oseille	l'argent	la fortune

② 1. Ils regardent la télé. 2. Tes copains ne connaissent pas ta chambre. 3. Ils savent pas encore que je viendrai. 4. Tu pourras venir demain à la patinoire ? 5. Je n'ai jamais pu la blairer. 6. Je ne sais pas si t'es d'accord. 7. On lui a volé sa bécane. 8. Je vais voir s'il est pas déjà arrivé.

## Unité 2

### Tests (pages 10-11)

**L'imparfait et le passé simple de l'indicatif**

1D - 2C - 3D

**Les fonctions**

1D - 2C - 3B

**L'accord du verbe**

1C - 2A - 3B

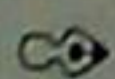
**La rédaction d'un récit**

1C - 2B - 3C

### L'imparfait et le passé simple de l'indicatif (page 12)

① il allait, ils couraient, je savais, nous dessinions.

🗨️ Sais-tu si Marc viendra avec nous ? (Il lui demanda.)



🗨️ Je compte aller au CDI à midi. (Elle expliqua.)



te  
cées,

6

4

4

6



• Les pr

• Lorsqu  
ce verbe

• Lorsqu  
est cons  
l'antécéd

**1** Con  
Vou:

1. Les élèv
  2. J'ai gard
  3. Le courr
  4. Les bois
  5. Neil Arr
  6. Les cosn
  7. La planè
  8. L'événen
  9. Les chais
- la colle .....

**2** Dans  
pare

1. Toi qui ...
2. Je vais te
3. Ceux qui
4. Les mest
5. Tu devrai
6. C'est Pier
7. Les carto
8. Je ne connais pas les films dont tu m'as

- 2 nous entendîmes, il proposa, il mit, je pâlis.
- 3 nous courions, nous croyions, nous conquérions, nous envoyions, nous répandions, nous manions.
- 4 j'allai, je tendis, je survins, j'autorisai, je tondis, je plaignis, je m'assis, je me balançai, je nourris, je m'ennuyai.

**Les fonctions** (page 13)

1. verbe : écrire ; 2. nom : Nemo ; 3. adjectif : étonnant ; 4. nom : sous-marin ; 5. nom : pieuvre ; 6. nom : passagers ; 7. adjectif : fier ; 8. nom : Nautilus.
1. demain : CC de temps, te : COS du verbe rapporter, le roman : COD du verbe rapporter, de Jules Verne : complément du nom roman, que : COD du verbe emprunté, t' : COS du verbe emprunté ; 2. en ballon : complément du nom expédition, périlleuse : attribut du sujet expédition ; 3. l'Afrique : COD du verbe traverser, jusqu'aux sources du Nil : CC de lieu ; 4. Jules Verne : complément du nom personnages, souvent : CC de temps, héros : attribut du sujet personnages, à prendre des risques : complément de l'adjectif prêts ; 5. pour réussir : CC de but, sa vie : COD du verbe risqué.

**L'accord du verbe** (page 14)

1. étais ; 2. pouvions ; 3. coulait, pleuraient, riaient ; 4. quittaient ; 5. étaient ; 6. faisaient ; 7. scintillait ; 8. parvenait.
2. Ce jardin qu'il ignorait la veille, était une jouissance extraordinaire. Tout l'emplissait d'extase, jusqu'aux brins d'herbe, jusqu'aux pierres des allées, jusqu'aux haleines qu'il ne voyait pas et qui lui passaient sur les joues. Son corps entier entraînait dans la possession de ce bout de nature, l'embrassait de ses membres ; ses lèvres le buvaient, ses narines le respiraient ; il l'emportait dans ses oreilles.[...] À droite, montaient les fraxinelles légères, les centranthus retombant en neige immaculée [...] À gauche, c'était une longue rue d'ancolies.

**La rédaction d'un récit** (page 15)

- 1 vint, marchait, trouvait, creusa, blottit, couchèrent, allait, releva.
- 2 1. ellipse ; 2. progression chronologique ; 3. ellipse ; 4. anticipation (récit prospectif) ; 5. progression chronologique ; 6. retour en arrière (récit rétrospectif).
- 3 faux - faux - faux - vrai.

Unité 3

Tests (pages 16-17)

- Les temps composés de l'indicatif** 1D - 2C - 3A  
**Le groupe nominal et les reprises pronominales** 1C - 2A - 3D  
**L'accord du participe passé** 1C - 2A - 3B  
**L'organisation et la présentation d'un texte** 1C - 2B - 3D

**Les temps composés de l'indicatif** (page 18)

- 1 elle sera partie, ils eurent entendu, nous avions dansé, ils ont craint, tu eus vu, elles étaient parvenus.
- 2 1. passé antérieur ; 2. passé antérieur ; 3. passé composé ; 4. plus-que-parfait ; 5. futur simple passif ; 6. plus-que-parfait.
- 3 il avait abattu, vous êtes entrés(es), j'eus embelli, nous survînmes, ils seront morts, nous dépliions, tu as acquis, vous eûtes écrit.

**Le groupe nominal et les reprises pronominales** (page 19)

1. le : article défini, l' : article défini éliminé, notre : adjectif possessif, la : article défini ; 2. au : article défini contracté, une : article indéfini, ce : adjectif démonstratif, les : article défini, l' : article défini éliminé : du : article défini contracté.
- 2 1. c' : pronom démonstratif, qui : pronom relatif ; 2. se : pronom personnel, leur : pronom personnel, les : pronom personnel.

**L'accord du participe passé** (page 20)

- 1 Les écureuils les ont entassées. ; Ils se les sont écorchés. ; Cette excursion les a enchantés. ; Nous nous la sommes partagée.
- 2 1. paralysés, vécue ; 2. blessés, écorché ; 3. rendu ; 4. fixé, relevé, identifiées ; 5. lancées, déplacées, battus, trouvés ; 6. dressé, consolidées, achetées ; 7. préparée.

## L'organisation et la présentation d'un texte (page 21)

1

indices temporels	connecteurs logiques	indices temporels ou logiques
deux heures après, pendant que	mais, donc, par conséquent, pourtant, cependant	enfin, puis, tout d'abord

2 Lorsque Gregor Samsa se réveilla un matin après des rêves agités, il se trouva métamorphosé, dans son lit, en un monstrueux insecte. Il était étendu sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant la tête, il voyait [...] son ventre sur la hauteur duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne se tenait plus qu'à peine.

## Unité 4

### Tests (pages 22-23)

Le conditionnel et l'impératif	1C - 2C - 3D
La caractérisation	1D - 2D - 3A
L'accord des adjectifs qualificatifs	1A - 2D - 3C
La description	1B - 2A - 3C

### Le conditionnel et l'impératif (page 24)

- 1 il prendrait, il mourrait, il verrait, il vivrait.  
 2 viens, finis, cours, fais, lis, sois, mets, prends, éteins, réponds.

3

infinitif	présent du conditionnel	passé du conditionnel	présent de l'impératif
être	je serais	nous aurions été	sois
savoir	je saurais	nous aurions su	sache
couvrir	je couvrirais	nous aurions couvert	couvre
craindre	je craindrais	nous aurions craint	crains

## La caractérisation (page 25)

1 à Madame Hanska : COS du verbe *écrire* ; à écrire : complément circonstanciel de cause ; à écrire : complément du nom *machines* ; à cette époque : complément circonstanciel de temps.

2 1. de Balzac : complément du nom *romans*, vaste : épithète du nom *fresque*, qui dépeint la vie en France : complément de l'antécédent *fresque* ; 2. poursuivi par ses créanciers : apposé au nom *Balzac*, hasardeuses : épithète du nom *spéculations* ; 3. qui l'ont rendu célèbre : complément de l'antécédent *romans* ; 4. grands : épithète du nom *romans*, du XIX<sup>e</sup> siècle : complément du nom *romans*.

## L'accord des adjectifs qualificatifs (page 26)

- 1 fleuris, noirs, détruits, réconciliées.  
 2 des écharpes roses, des pulls orange, des velours vert olive, des draps bleus, des chaussures marron, des cahiers rouge foncé.  
 3 1. Réjouies, prestigieuses, bleu ciel, jaunes ; 2. Venus, migrants, sombres, gris, fraîches ; 3. vives, jaune paille, bleu indigo, fuchsia, orangés, pourpres ; 4. tropicaux, vermeilles, rose foncé, dorées ; 5. providentielle, douloureuse.

## La description (page 27)

1

vocabulaire objectif	vocabulaire mélioratif	vocabulaire péjoratif
rouge, rectangulaire, large, circulaire, pointu	somptueux, tranquille, délicieux	grisâtre, menaçant, repoussant, inquiétant

2 Les propositions exactes sont : 2, 3, 7.

## Unité 5

### Tests (pages 28-29)

Le subjonctif	1C - 2D - 3C
La proposition subordonnée relative	1A - 2B - 3D
Les accords dans la subordonnée relative	1C - 2A - 3B
Les paroles rapportées	1A - 2A - 3A

• Les pr

• Lorsq  
ce verbe

• Lorsq  
est cons  
l'antécé

**1** Cor  
Vou

1. Les élè
  2. J'ai gar
  3. Le cour
  4. Les boi
  5. Neil Ari
  6. Les cos
  7. La plan
  8. L'événe
  9. Les cha
- la colle ...

**2** Dai  
par

1. Toi qui .
2. Je vais
3. Ceux qu
4. Les me
5. Tu devr
6. C'est Pi
7. Les cartouches u encre que j ai
8. Je ne connais pas les films dont tu m'as

**Le subjonctif (page 30)**

1 je fisse, tu donnes, nous prenions, il rendît, ils apportassent, il oublie, nous fassions, vous mettiez, je vende, tu entendes, ils finissent, nous voyions.

2

infinitif	présent du subjonctif	imparfait du subjonctif
pouvoir	que je puisse	que je pusse
ranger	que je range	que je rangeasse
descendre	que je descende	que je descendisse
scier	que je scie	que je sciasse
savoir	que je sache	que je susse
croire	que je croie	que je crusse
aller	que j'aie	que j'allasse
pouvoir	que nous ayons pu	que tu eusses pu
ranger	que nous ayons rangé	que j'eusse rangé
descendre	que nous soyons descendus	que nous fussions descendus
scier	que nous ayons scié	qu'il eût scié
savoir	que nous ayons su	que vous eussiez su
croire	que nous ayons cru	que j'eusse cru
aller	que nous soyons allés	qu'ils fussent allés

**La proposition subordonnée relative (page 31)**

- 1 2. que nous étudions ; 4. dont tu me parles.
- 2 relatives déterminatives : dont Victor Hugo raconte l'histoire ; dans laquelle habite Gavroche. ; relatives explicatives : qui est connu pour son œuvre littéraire ; qui est la fille de Victor Hugo.
- 3 *exercice 1* : 2. que : COD du verbe *étudier* ; 4. dont : COI du verbe *parler* ; *exercice 2* : 1. qui : sujet du verbe *connaître* ; 2. dont : complément du nom *histoire* ; 3 dans laquelle : complément circonstanciel de lieu ; 4 qui : sujet du verbe *être*.

**Les accords dans la subordonnée relative (page 32)**

- 1 1. auxquels ; 2. auxquels ; 3. sur lequel ; 4. dans lesquels (à travers lesquels) ; 5. auquel ; 6. auxquels ; 7. vers laquelle ; 8. auquel ; 9. sur lesquelles, avec laquelle.
- 2 1. es ; 2. appris ; 3. apprécient ; 4. prises ; 5. prononcées ; 6. sommes ; 7. achetées, offert ; 8. parlé, recommandés.

**Les paroles rapportées (page 33)**

- 1 1. discours direct ; 2. discours narrativisé ; 3. discours direct ; 4. discours indirect libre ; 5. discours indirect ; 6. discours narrativisé.
- 2 Elle lui dit qu'il était agréable de se promener tôt et qu'il était préférable d'être matinal. ; Il demanda pourquoi il lui faudrait mettre le réveil à sonner à six heures.
- 3 « Il est agréable de se promener tôt et il est préférable d'être matinal » ; « Pourquoi me faudra-t-il mettre le réveil à sonner à six heures ? »
- 4 Il lui demanda s'il savait si Marc viendrait avec nous. ; Elle expliqua qu'elle comptait aller au CDI à midi.

**Unité 6**

**Tests (pages 34-35)**

- La voix passive** 1A - 2B - 3A
- Les constructions passive, pronominale et impersonnelle** 1C - 2D - 3C
- Les homophones (2)** 1B - 2C - 3D
- La rédaction d'un dialogue** 1A - 2A - 3D



## La voix passive (page 36)

1

infinitif, mode et temps	voix active	voix passive
rencontrer, indicatif plus-que-parfait	j'avais rencontré	ils avaient été rencontrés
suivre, subjonctif présent	que je suive	qu'ils soient suivis
réunir, indicatif imparfait	je réunissais	ils étaient réunis
faire, conditionnel passé	j'aurais fait	ils auraient été faits
rendre, indicatif passé antérieur	j'eus rendu	ils eurent été rendus

2 1. indicatif futur antérieur (voix active) ; 2. indicatif passé simple (voix passive) ; 3. subjonctif plus-que-parfait (VA) ; 4. impératif présent (VP) ; 5. indicatif passé antérieur (VA) ; 6. subjonctif présent (VP) ; 7. subjonctif plus-que-parfait (VA) ; 8. subjonctif imparfait (VA) ; 9. indicatif présent (VP) ; 10. indicatif imparfait (VP).

## Les constructions passive, pronominale et impersonnelle (page 37)

1 Ton gâteau à l'orange a été apprécié par tout le monde. ; La première pierre de notre maison sera posée demain. ; La pizza fut apportée par un nouveau livreur. ; Que la coupe soit remportée par notre équipe ! ; La lèpre sera vaincue.

2 1. réfléchi ; 2. réciproque ; 3. non pronominal ; 4. réfléchi ; 5. passif ; 6. réciproque ; 7. non pronominal ; 8. non pronominal.

3 les constructions impersonnelles sont : 2. et 3.

## Les homophones (2) (page 38)

1 1. Quand, leurs, leur ; 2. qu'en, quand ; 3. quand, quant ; 4. qu'en ; 5. leur, leur ; 6. quand ; 7. leurs.

2 1. Peu, peu, peut ; 2. Sans, s'en ; 3. s'en ; 4. C'en, ni, ni ; 5. Si, s'y ; 6. sans ; 7. s'en ; 8. s'en ; 9. s'y ; 10. peu.

## La rédaction d'un dialogue (page 39)

1 1. ordonna-t-il ; 2. suggéra-t-il ; 3. interrogea-t-il ; 4. lança-t-il ; 5. répliqua-t-il ; 6. avoua-t-il ; 7. hurla-t-il ; 8. hésita-t-il.

2 Les propositions exactes sont : 1. et 6.

## Unité 7

### Tests (pages 40-41)

Les valeurs modales	1C - 2A - 3D
L'énonciation	1D - 2A - 3B
Indicatif ou subjonctif	1C - 2B - 3D
L'argumentation	1D - 2A - 3C

### Les valeurs modales (page 42)

1 vrai, faux, vrai, vrai.

2 1. subjonctif ; 2. subjonctif ; 3. conditionnel ; 4. impératif ; 5. Subjonctif ; 6. indicatif.

3 1. infinitif, conseil ; 2. impératif, ordre ; 3. conditionnel, atténuation ; 4. subjonctif, souhait ; 5. infinitif, étonnement ; 6. subjonctif après un verbe exprimant un souhait.

### L'énonciation (page 43)

1 indices du locuteur : ma maison, je viens, moi.

indices du destinataire : ton frère, votre idée, la vôtre, tu pars, ta voiture.

lieu de l'énonciation : là-bas, ici.

temps de l'énonciation : cette année, hier, maintenant, ce soir, l'année prochaine, le mois dernier.

expressions non ancrées dans la situation d'énonciation : à la Renaissance, la veille, un ami, en Italie, un jour, lundi, un château, elle.

2 Les énoncés ancrés dans la situation d'énonciation sont : 1, 2, 4, 6.

### Indicatif ou subjonctif (page 44)

1

infinitif	présent de l'indicatif	présent de l'indicatif
croire	je crois	nous croyons
vérifier	je vérifie	nous vérifions
s'ennuyer	je m'ennuie	nous nous ennuyons

infinitif	présent du subjonctif	présent du subjonctif
croire	que je croie	que nous croyions
vérifier	que je vérifie	que nous vérifiions
s'ennuyer	que je m'ennuie	que nous nous ennuyions

- 2 1. voit ; 2. croie ; 3. il sait ; 4. il puisse.  
3 1. dépassât ; 2. vint ; 3. cessât ; 4. partit.

### L'argumentation (page 45)

- 1 faux - vrai - faux - faux.  
2

thèses	arguments	exemples
8	3	2
	10	4
6	1	5
	9	7

## Unité 8

### Tests (pages 46-47)

<b>Les valeurs des temps de l'indicatif</b>	1C - 2B - 3B
<b>Les types de phrases</b>	1C - 2C - 3D
<b>Verbes en -ai ou -ais ? -rai ou -rais ?</b>	1C - 2A - 3B
<b>L'expression du temps</b>	1B - 2A - 3C

### Les valeurs des temps de l'indicatif (page 48)

- 1 1. futur proche ; 2. présent de narration ; 3. présent de vérité générale ; 4. présent de narration.  
2 1. Charles se préparait à partir quand son ami l'appela. ; 2. Guillaume enfila son blouson et prit sa raquette. ; 3. Tous les jeudis, ils jouaient au tennis. ; 4. Le soleil était déjà haut dans le ciel.  
3 1. imparfait d'habitude ; 2. futur simple qui exprime une action à venir ; 3. futur simple qui exprime un ordre ; 4. imparfait de description.

### Les types de phrases (page 49)

- 1 1. phrase injonctive ; 2. déclarative ; 3. interrogative ; 4. exclamative ; 5. injonctive ; 6. déclarative.  
2 1. interrogation partielle ; 2. totale ; 3. partielle ; 4. totale ; 5. totale ; 6. partielle.  
3 1. Rien n'est interdit ici. ; 2. Pourquoi ne se lève-t-il pas à dix heures ? ; 3. Personne n'est venu rapporter tes disques. ; 4. Ne pas marcher sur les dalles rouges.

### Verbes en -ai ou -ais ? -rai ou -rais ? (page 50)

- 1 savoir : je savais, je sus, je saurai, je saurais. supplier : je suppliais, je suppliai, je supplierai, je supplierais. appuyer : j'appuyais, j'appuyai, j'appuierai, j'appuierais.  
2 1. je rêvais ; 2. je décidai ; 3. je me levai, je traînais.  
3 pourrai, préparerais, séjournerai, voudrais, irai, crierais, ferais, vérifierai.

### L'expression du temps (page 51)

- 1 temps objectif : 1, 3 ; temps subjectif : 2, 4.  
2 Après qu'il fut rentré chez lui, il se plongea dans le journal. ; Nous avons organisé une fête avant qu'il ne parte. ; Quand ils aperçurent l'enfant qui pleurait, ils se précipitèrent. (Dès qu'ils aperçurent... Aussitôt qu'ils aperçurent...)  
3 1. groupe participial ; 2. groupe infinitif prépositionnel ; 3. groupe nominal prépositionnel ; 4. proposition subordonnée circonstancielle ; 5. gérondif ; 6. adverbe.

## Unité 9

### Tests (pages 52-53)

<b>L'aspect verbal</b>	1C - 2D - 3C
<b>La phrase complexe</b>	1C - 2C - 3C
<b>Les adverbes</b>	1B - 2C - 3A
<b>Les connecteurs logiques</b>	1C - 2B - 3B

• Les p

• Lorsq  
ce verb

• Lorsq  
est cons  
l'antécé

1 Col  
Vou

1. Les élè  
2. J'ai gar  
3. Le cour  
4. Les boi  
5. Neil Ar  
6. Les cos  
7. La plan  
8. L'événe  
9. Les cha  
la colle ...

2 Dal  
par

1. Toi qui  
2. Je vais  
3. Ceux q  
4. Les me  
5. Tu devr  
6. C'est P

7. Les cartouches d'encre que j'ai ..... (tacneter) sont trop grandes pour le stylo  
que tu m'as ..... (offrir).  
8. Je ne connais pas les films dont tu m'as ..... (parler) et que tu m'as  
..... (recommander).

## L'aspect verbal (page 54)

① 1. futur antérieur, accompli ; 2. futur simple, inaccompli ; 3. plus-que-parfait, accompli ; 4. imparfait passif, inaccompli.

② 1. limité, trois ans ; 2. illimité, autrefois ; 3. limité, alors ; 4. limité, ce jour-là.

③ 1 début d'action. ; 2. action en cours ; 3. fin d'action ; 4. action en cours.

## La phrase complexe (page 55)

① 1. phrase nominale ; 2. phrase simple ; 3. phrase complexe ; 4. phrase simple.

② 1. [Les fables [que nous connaissons le mieux] prop. sub. relative font parler des animaux.] ;

prop. principale

2. [Certaines fables ne présentent pas de morale explicite] ;

prop. indépendante

[le lecteur doit deviner.] ;

prop. indépendante

3. [La fable est un poème] prop. principale

[qui développe un récit] prop. sub. relative

[et qui a une fonction didactique.] ;

prop. sub. relative

4. [La Fontaine dit] prop. principale

[que la justice n'est pas équitable.] ;

prop. sub. conjonctive complétive

5. [Le lion [que le fabuliste met en scène] prop. sub. relative

représente le roi.] ;

prop. principale

6. [La Fontaine s'est inspiré d'Ésope et de Phèdre.] prop. indépendante

7. [Ses fables sont plus vivantes que celles des auteurs de l'Antiquité.] prop. indépendante

8. [De nombreuses fables critiquent sévèrement la société] prop. principale

[que connaît la Fontaine.] prop. sub. relative

## Les adverbes (page 56)

① 1. adverbe ; 2. adjectif ; 3. adjectif ; 4. adverbe ; 5. adverbe ; 6. adjectif ; 7. adjectif ; 8. adverbe.

② heureusement, peut-être, demain, toujours, sagement, sans doute, vite, loin.

③ brièvement, précisément, puissamment, doucement, vivement, prudemment, sèchement, savamment, lourdement, rapidement, densément, couramment, étonnamment, gentiment, patiemment, parfaitement.

## Les connecteurs logiques (page 57)

① car, comme, mais, bien que.

② 1. si bien que ; 2. d'une part, d'autre part ; 3. mais ; 4. car ; 5. si.

③ conjonctions de coordination : 1, 4, 7 ; adverbes : 3 ; conjonctions de subordination : 2, 5, 6, 8.

④ 1. introduire le premier élément ; 2. introduire une conséquence ; 3. ajouter un nouvel élément ; 4. introduire le dernier élément.

## Unité 10

### Tests (pages 58-59)

#### Quelques verbes

difficiles 1B - 2D - 3C

Le lexique 1D - 2B - 3C

Formation des mots et orthographe 1C - 2D - 3A

Les procédés de style 1D - 2C - 3C

#### Quelques verbes difficiles (page 60)

①

infinitif	présent de l'indicatif	imparfait de l'indicatif
acquérir	j'acquiers	nous acquérons
modifier	nous modifions	nous modifiions
s'ennuyer	tu t'ennuies	vous vous ennuyiez
lier	il lie	nous lions
lire	il lit	nous lisions

infinitif	futur simple de l'indicatif	présent du conditionnel
acquérir	il acquerra	tu acquerrais
modifier	tu modifieras	ils modifieraient
s'ennuyer	ils s'ennuieront	nous nous ennuerions
lier	je lierai	je lierais
lire	je lirai	je lirais

- ② 1. indicatif futur simple ; 2. indicatif imparfait ; 3. conditionnel présent ; 4. indicatif imparfait ; 5. indicatif futur simple ; 6. conditionnel présent ; 7. indicatif imparfait ; 8. conditionnel présent ; 9. indicatif futur simple ; 10. indicatif imparfait ou subjonctif présent. 11. subjonctif présent ; 12. indicatif présent ; 13. indicatif présent ; 14. indicatif présent ; 15. indicatif passé simple ; 16. indicatif présent ; 17. indicatif présent ; 18. indicatif passé simple ; 19. subjonctif imparfait ; 20. indicatif passé simple.

### Le lexique (page 61)

- ① 1. tendre, tendresse, attendrir, tendrement ; 2. dégustation, dégoûtant, goût, gustatif, goûter ; 3. aimer, amitié, amical, amour ; 4. cœur, courage, cordial.
- ② illicite, méconnaître, incroyable, impatient.
- ③ 1. conjoncture ; 2. précepteur ; 3. agonir ; 4. opportun ; 5. percepteur ; 6. importun ; 7. agonise ; 8. conjecture.

### Formation des mots et orthographe (page 62)

- ① bi-mestri-el, dé-faire, mau-dire, aim-able, dés-agré-able, il-légal, bleu-âtre, saut-iller, ré-actual-iser, im-mortal-ité, in-vari-able, mé-connai-ssance.
- ② des tire-bouchons, des rouges-gorges, des couvre-lits, des arcs-en-ciel, des prie-Dieu, des coffres-forts, des années-lumière, des laissez-passer.
- ③ un cure-dents, un compte-gouttes, un porte-bouteilles, un canapé-lit.

### Les procédés de style (page 63)

- ① 1A - 2D - 3B - 4C - 5F - 6H - 7G - 8E.
- ② 1. personnification ; 2. oxymore ; 3. euphémisme ; 4. comparaison ; 5. litote ; 6. antithèse ; 7. oxymore, hyperbole ; 8. métaphore.

# Les paroles rapportées

On parle de **discours rapporté** lorsqu'il y a **deux locuteurs** (celui qui parle et celui qui rapporte les paroles), **deux destinataires** (celui qui écoute et celui à qui s'adresse le locuteur qui rapporte les paroles), **deux situations d'énonciation** (le lieu et le moment où les paroles ont été prononcées, le lieu et le moment où les paroles ont été rapportées).

- Le **discours direct** rapporte fidèlement le contenu et l'intonation de la parole prononcée.

*Il demanda : « Que voulez-vous faire ? »*

- Le **discours indirect** insère la parole prononcée dans une proposition subordonnée.

*Il leur demanda ce qu'ils voulaient faire.*







- Le **discours indirect libre** garde l'intonation de la parole prononcée mais insère le contenu dans le récit.

*Il avait peur qu'ils s'ennuient. Que voulaient-ils faire ?*

- Le **discours narrativisé** est davantage un compte rendu des paroles prononcées.





*Il demanda leurs intentions.*

## 1 Indiquez quel type de discours rapporté est employé dans les phrases suivantes.

1. Quand partirons-nous en Auvergne ?  .....
2. Il raconta son voyage au Pérou.  .....
3. Cher lecteur, vous ne serez pas surpris !  .....
4. Elle rêvait de Venise. Partir en gondole !  .....
5. Il lança que cette histoire était sûrement fausse.  .....
6. Elle plaida sa cause avec beaucoup d'émotion.  .....


6

## 2 Récrivez les phrases suivantes en mettant le verbe en gras au passé simple et en effectuant les modifications nécessaires.

-  Elle lui dit qu'il est agréable de se promener tôt et qu'il est préférable d'être matinal.
-  .....
-  Il demande pourquoi il lui faudra mettre le réveil à sonner à six heures.
-  .....





4

## 3 Transposez au discours direct les phrases de l'exercice 2.

-  .....
- .....
- .....

4

## 4 Transposez au discours indirect les phrases suivantes en employant l'expression entre parenthèses.

-  Sais-tu si Marc viendra avec nous ? (Il lui demanda.)
-  .....
-  Je compte aller au CDI à midi. (Elle expliqua.)
-  .....

6





## La voix passive

1. Quel est le verbe à la voix passive ?

- A. il était convaincu  
 B. il avait proposé  
 C. il est allé  
 D. ils furent revenus

2. À quel temps est le verbe « il eut été entendu » ?

- A. au passé simple de l'indicatif  
 B. au passé antérieur de l'indicatif  
 C. à l'imparfait du subjonctif  
 D. au plus-que-parfait du subjonctif

3. À quel temps est le verbe « il fut pris » ?

- A. au passé simple de l'indicatif  
 B. au passé antérieur de l'indicatif  
 C. à l'imparfait du subjonctif  
 D. au plus-que-parfait du subjonctif



inscrivez votre score :



## Les constructions passive, pronominale et impersonnelle

1. Par quoi se caractérise la voix passive ?

- A. la présence d'un complément introduit par *par*  
 B. la présence d'un complément d'agent  
 C. la présence d'un verbe à la voix passive  
 D. la présence d'un verbe à la voix active

2. « il te répond » :

- A. est une tournure pronominale de sens réciproque  
 B. est une tournure pronominale de sens réfléchi  
 C. est une tournure pronominale de sens passif  
 D. n'est pas une tournure pronominale

3. « il a plu » :

- A. est une construction passive  
 B. est une construction personnelle  
 C. est une construction impersonnelle  
 D. est une construction informative



inscrivez votre score :



## Les homophones (2)

1. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Je leurs ai rendu leur stylos et leur gomme.
- B. Je leur ai rendu leurs stylos et leur gomme.
- C. Je leur ai rendu leur stylo et leurs gomme.
- D. Je leurs ai rendu leurs stylos et leur gomme.

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Je ne sais pas qu'en faire et qu'en le lui rendre.
- B. Je ne sais pas quand faire et quand le lui rendre.
- C. Je ne sais pas qu'en faire et quand le lui rendre.
- D. Je ne sais pas quand faire et qu'en le lui rendre.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Il ne sans tirera pas sans ton aide.
- B. Il ne s'en tirera pas s'en ton aide.
- C. Il ne sans tirera pas s'en ton aide.
- D. Il ne s'en tirera pas sans ton aide.

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 38

inscrivez votre score :



## La rédaction d'un dialogue

1. Une didascalie :

- A. donne une indication concernant le ton d'une réplique ou le décor
- B. est un échange de répliques brèves
- C. indique qui parle
- D. est une scène qui présente l'action au début d'une pièce de théâtre

2. Une proposition incise :

- A. introduit le discours direct dans le récit
- B. est une sorte de relative
- C. est une réplique agressive
- D. est une marque du discours indirect

3. Par quoi se caractérise le discours direct dans un récit ?

- A. l'emploi des guillemets
- B. l'emploi des tirets
- C. l'emploi des guillemets et des tirets
- D. l'emploi des guillemets ou des tirets

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 39

inscrivez votre score :



# La voix passive

• À la **voix active**, le **sujet agit** : il fait l'action exprimée par le verbe.  
*Le renard invite la cigogne.*

• À la **voix passive**, le **sujet subit l'action** exprimée par le verbe.  
*La cigogne est invitée par le renard.*

• On appelle **transformation passive** le fait de récrire une phrase active à la voix passive. Seuls les verbes **transitifs directs**, c'est-à-dire ceux qui se construisent avec un COD, peuvent être mis à la voix passive. Au cours de la transformation passive, le sujet devient complément d'agent et le COD devient sujet.

• Pour conjuguer un verbe à la voix passive, on utilise l'auxiliaire *être*. Le temps du verbe est celui de l'auxiliaire *être*.

*Il invite.* ⇨ *Elle est invitée.* : l'auxiliaire est au présent, le verbe est au présent passif.

*Il avait invité.* ⇨ *Elle avait été invitée.* : le verbe est à l'imparfait passif.

Attention à ne pas confondre un verbe à la voix passive avec un verbe qui se conjugue, à la voix active, avec l'auxiliaire *être*.

*Elle est suivie.* ⇨ voix passive

*Elle est partie.* ⇨ voix active

## 1 Complétez le tableau suivant.

Infinitif, mode et temps	voix active je	voix passive ils
.....	j'avais rencontré	.....
suivre, subjonctif présent	.....	.....
.....	.....	ils étaient réunis
faire, conditionnel passé	.....	.....
.....	j'eus rendu	.....

10

## 2 Indiquez le mode et le temps des formes verbales suivantes.

- elle sera tombée ⇨ .....
- il fut renversé ⇨ .....
- j'eusse deviné ⇨ .....
- sois récompensé ⇨ .....
- nous eûmes entendu ⇨ .....
- tu sois accompagné ⇨ .....
- il fût parti ⇨ .....
- elle retînt ⇨ .....
- il est pris ⇨ .....
- vous étiez dépassés ⇨ .....

10

Conjugaison



# Les constructions passive, pronominale et impersonnelle

• Dans la construction **passive**, c'est le **complément d'agent** (CA) qui effectue l'action.  
 Transformation passive : *Le détective suit le suspect.* ⇨ *Le suspect est suivi par le détective.*  
 sujet COD sujet complément d'agent

Le CA est introduit le plus souvent par la préposition *par*, parfois par la préposition *de*.  
 Une construction passive n'a pas nécessairement de complément d'agent.

• Dans la construction **pronominale**, le verbe est précédé d'un pronom personnel complément qui désigne la même personne que le sujet.

- On distingue trois valeurs :
- le sens réfléchi : *Il se lève.* (action qui porte sur le sujet) ;
  - le sens réciproque : *Ils se disputent.* (les uns contre les autres) ;
  - le sens passif : *Ce livre s'est bien vendu.*

• Dans la construction **impersonnelle**, le pronom *il* ne représente rien ; le verbe est parfois suivi d'un sujet logique qui est à l'origine de l'action exprimée par le verbe.

*Il s'est produit un curieux accident.*  
 sujet grammatical sujet logique

1 Mettez les phrases suivantes à la voix passive et soulignez éventuellement le complément d'agent.

- Tout le monde a apprécié ton gâteau à l'orange. ⇨ .....
- On posera demain la première pierre de notre maison. ⇨ .....
- Un nouveau livreur apporta la pizza. ⇨ .....
- Que notre équipe remporte la coupe ! ⇨ .....
- On vaincra la lèpre. ⇨ .....

8

2 Précisez le sens (réfléchi, réciproque ou passif) des constructions pronominales. Soulignez les phrases qui ne sont pas des tournures pronominales.

- 1. Un nouvel élève s'est inscrit dans notre classe. ⇨ .....
- 2. Ils se sont racontés leurs vacances. ⇨ .....
- 3. Je te téléphonerai. ⇨ .....
- 4. Il se prépare un café. ⇨ .....
- 5. Elle s'est blessée. ⇨ .....
- 6. Nous nous comprenons très bien. ⇨ .....
- 7. Il m'a dit bonjour. ⇨ .....
- 8. Elle nous imite. ⇨ .....

8

3 Soulignez les constructions impersonnelles.

- 1. Il a pris l'avion.    2. Il reste du saucisson.    3. Il neige.    4. Il nage le crawl.    5. Il parle russe.

4



# Les homophones (2)

Il faut distinguer :

- **quand** (conjonction de subordination à valeur temporelle), **quant** (**quant à**, **quant au...**) et **qu'en** (**que + en**) ;

*Quand rentre-t-il ? Je ne sais qu'en penser. Quant à ton projet, nous l'étudions.*

- la préposition **sans**, **s'en** (pronoms personnels **se** et **en**) et **c'en** (**cela en**) : **s'en** est toujours placé devant un verbe ;

*Elle s'en moque. C'en est fait. Il est parti sans son sac.*

- **ni** (conjonction de coordination double : **ni... ni**) et **n'y** (**ne + y**, toujours devant un verbe) ;

*Il n'y avait ni Joséphine, ni Axelle.*

- **peu** (adverbe de quantité) et **peut** ou **peux** (verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif) ;

*Peu sont venus aider. Tu peux y arriver.*

- **si** (condition, intensité) et **s'y** (**se + y**, toujours devant un verbe) ;

*S'y connaît-il ? Je viendrai si tu veux.*

- **leur(s)** (adjectif possessif) et **leur** (pronom personnel invariable). Le pronom personnel est placé devant un verbe.

*Ne touche pas à leur maquette et à leurs divers travaux. Je vais leur demander la permission.*

## 1 Complétez les phrases suivantes avec **quand**, **qu'en**, **quant**, **leur** ou **leurs**.

- ..... mes frères auront fini de préparer ..... bagages, nous pourrons partir ; je vais ..... dire de se dépêcher.
- Ce château n'est habité ..... partie ; ..... il fait froid, certaines pièces sont glaciales.
- Je ne sais pas ..... Xavier doit arriver ; ..... à Martin, il est toujours en retard.
- Il ne voyage ..... avion.
- Je ..... ai dit qu'il fallait apporter ..... sac de couchage.
- Je ne sais ..... partir.
- J'espère qu'ils ont pensé à prendre ..... affaires de toilette.

12

## 2 Complétez les phrases avec **ni**, **n'y**, **si**, **s'y**, **peu**, **peux**, **peut**, **sans**, **c'en** ou **s'en**.

- ..... à ..... la pluie cesse et on ..... sortir.
- ..... rendre compte, il a mangé beaucoup de cerises.
- Il a acheté un nouveau vélo et ..... trouve très content.
- ..... est fait, nous ne gagnerons ..... la coupe ..... même le match.
- ..... tu avais un peu de temps, nous pourrions aller à la piscine ; mon frère et ses amis doivent certainement ..... trouver.
- Ils sont partis ..... nous prévenir.
- Son travail est peu soigné et il ..... moque totalement.
- Elle ne travaille pas suffisamment et pourrait bien ..... repentir bientôt.
- L'épreuve sera difficile et ils doivent ..... préparer sérieusement.
- Il y a très ..... de chance pour que la bibliothèque soit encore ouverte.

8



• Dans le **dialogue de forme théâtrale**, on indique les noms des personnages devant chaque réplique. Les **didascalies** sont des indications qui précisent le décor, le mouvement des personnages ou le ton d'une réplique. Les didascalies se mettent en italique ou entre parenthèses.

*Mathilde (en se levant d'un bond) : Il n'en est pas question !*

• Lorsque le dialogue est inséré dans un récit, il faut veiller à bien introduire les répliques.  
- La **proposition introductrice** est placée avant la réplique et se termine par les deux-points. Elle précise le locuteur et contient le plus souvent, mais pas obligatoirement, un verbe de parole.

*Il lança : « Qui est d'accord pour une randonnée ? »*

*Il bondit : « Que voulez-vous de moi ? »*

- La **proposition incise** vient se placer au milieu (entre virgules) ou à la fin de la réplique. Elle comprend au minimum un verbe de parole et son sujet inversé.

*- Qui est d'accord pour une randonnée ? lança-t-il.*

- **L'absence d'introduction** : le contexte doit être suffisamment clair pour que le lecteur puisse savoir sans hésiter qui parle.

• Le **discours direct** se signale par une **punctuation spécifique** : le plus simple est d'employer les guillemets pour une réplique isolée et les tirets (en allant à la ligne à chaque parole) pour un échange de répliques.

• La **qualité d'un dialogue** repose en partie sur la **diversité** des procédés : éviter les paroles banales, ne pas répéter le même verbe de parole (*proposer, hurler...*), changer le mode d'introduction, alterner le récit et le dialogue, varier la longueur des répliques.

## 1 Écrivez les propositions incisives qui accompagnent les phrases suivantes en mettant les verbes de la liste à la troisième personne du singulier (il ou elle) du passé simple.

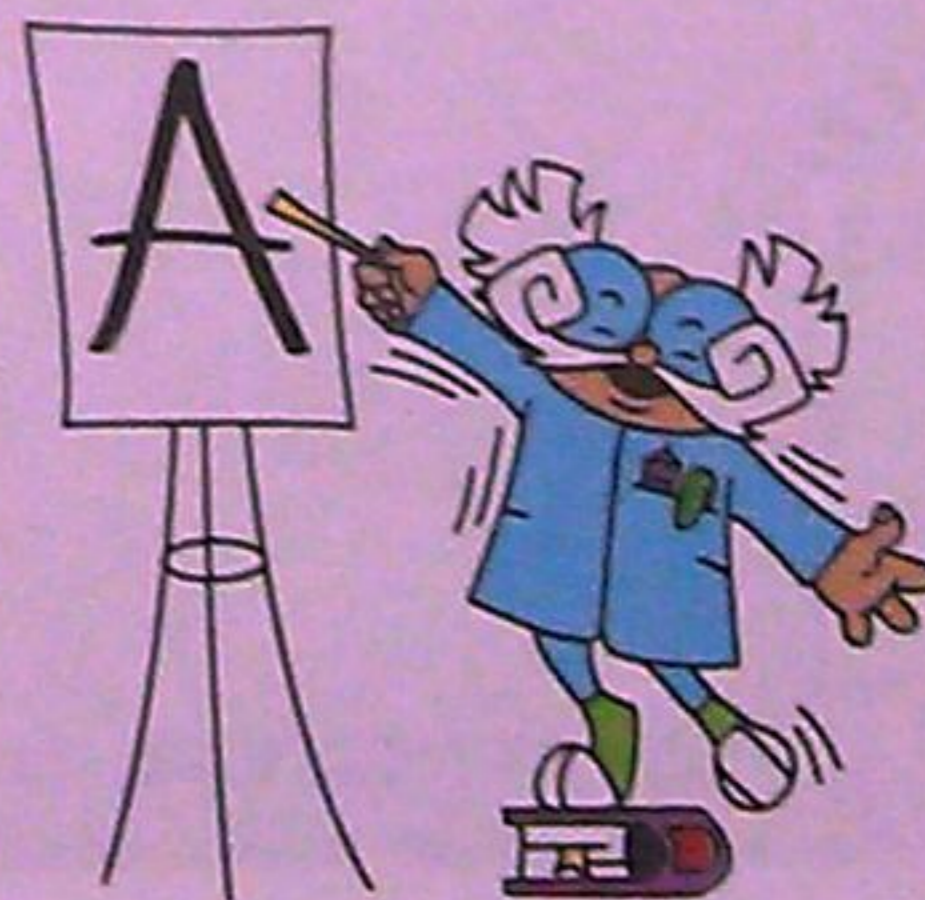
interroger, avouer, hurler, ordonner, hésiter, répliquer, lancer, suggérer.

1. Rangez vos affaires immédiatement, .....
2. Vous devriez aller lui rendre visite à l'hôpital, .....
3. À quelle heure avez-vous quitté votre domicile ? .....
4. À table ! .....
5. Il n'en est pas du tout question, .....
6. Oui, c'est moi qui ai sali tout le carrelage de la cuisine, .....
7. Attention ! Le mur va s'écrouler ! .....
8. Je vais peut-être aller à la piscine ou à la patinoire, .....

16

## 2 Soulignez les propositions exactes.

1. La proposition incise peut se placer au milieu de la réplique.
2. « il dit » est une proposition incise.
3. Les didascalies indiquent le nom des personnages.
4. Une réplique doit toujours être introduite.
5. Le discours direct est toujours signalé par des guillemets.
6. On ne met pas de majuscule au verbe de la proposition incise.



4



Rédaction

# TESTS



## Les valeurs modales

1. Le futur est une valeur :

- A. modale
- B. d'aspect
- C. temporelle
- D. indicative

2. La valeur de l'indicatif est :

- A. la certitude
- B. l'ordre
- C. l'accompli
- D. une action limitée dans le temps

3. « Qu'il vienne ! » La valeur modale du verbe est :

- A. l'indicatif
- B. le subjonctif
- C. l'impératif
- D. l'expression d'un ordre

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 42

inscrivez votre score :



## L'énonciation

1. Que comprend la situation d'énonciation ?

- A. le locuteur
- B. le locuteur et le destinataire
- C. le locuteur, le destinataire et le temps de l'énonciation
- D. le locuteur, le destinataire, le temps et le lieu de l'énonciation

2. « Il reviendra demain. » est un énoncé :

- A. ancré dans la situation d'énonciation
- B. coupé de la situation d'énonciation
- C. descriptif
- D. narratif

3. « Il habite à Londres. » est un énoncé :

- A. ancré dans la situation d'énonciation
- B. coupé de la situation d'énonciation
- C. descriptif
- D. narratif

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 43

inscrivez votre score :



## Indicatif ou subjonctif

1. Quelle est la phrase correcte ?

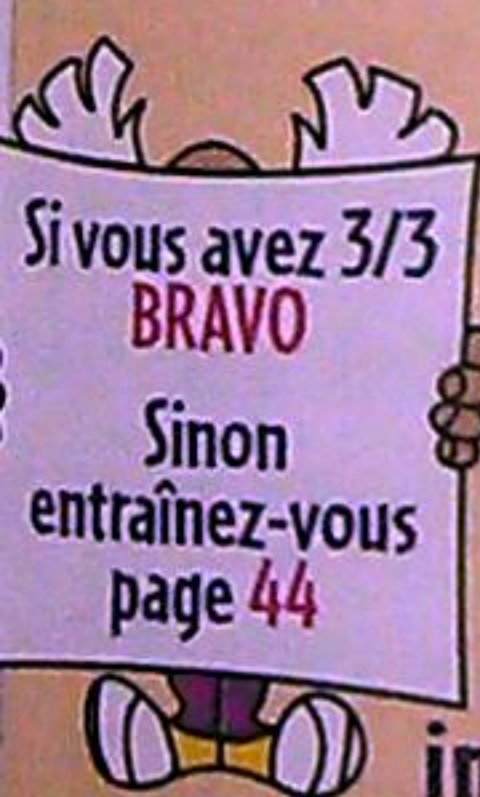
- A. Je voudrais que tu vois ma sculpture.
- B. Je voudrais que tu voyes ma sculpture.
- C. Je voudrais que tu voies ma sculpture.
- D. Je voudrais que tu voit ma sculpture.

2. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Il voudrait que nous le supplions.
- B. Il voudrait que nous le supplions.
- C. Il voudrait que nous le supplyions.
- D. Il voudrait que nous le suppliyons.

3. Quelle est la phrase correcte ?

- A. J'aurais aimé qu'il vint me voir.
- B. J'aurais aimé qu'il vinsse me voir.
- C. J'aurais aimé qu'il vînmes me voir.
- D. J'aurais aimé qu'il vînt me voir.



inscrivez votre score :



## L'argumentation

1. La souffrance est :

- A. une thèse
- B. une antithèse
- C. une synthèse
- D. un thème

2. Quelle est la proposition exacte ?

- A. L'exemple illustre l'argument.
- B. La thèse illustre l'argument.
- C. La thèse étaye l'argument.
- D. La thèse soutient l'exemple.

3. Un texte argumentatif :

- A. ne peut être un poème
- B. ne peut être une scène de théâtre
- C. ne peut être l'article d'un dictionnaire contemporain
- D. ne peut être un récit



inscrivez votre score :



# Les connecteurs logiques

Les **connecteurs logiques** déterminent des **relations entre des idées ou des faits** sur le plan du sens et non de la temporalité comme les connecteurs temporels.

• Les connecteurs logiques servent notamment à **organiser le raisonnement** dans un texte argumentatif ou démonstratif.

• La notion de « connecteur logique » ne correspond pas à une classe grammaticale définie ; différentes sortes de mots peuvent jouer ce rôle :

- des **adverbes** : alors, cependant, pourtant, néanmoins, toutefois...

- des **conjonctions de coordination** : mais, car, donc, or, et...

- des **conjonctions de subordination** : puisque, parce que, bien que, si bien que...

• Ces connecteurs peuvent exprimer la cause, la conséquence, la condition, l'opposition, la concession...

• Ils peuvent aussi organiser la progression d'un texte en classant les idées (d'abord, d'une part, d'autre part...), en ajoutant un argument supplémentaire (de plus, d'ailleurs...), en introduisant une conclusion (finalement, en définitive, enfin...).

**1** Dans la liste suivante, entourez les mots qui peuvent être employés comme connecteurs logiques.

qui, car, comme, dans, sous, depuis, rapidement, loin, mais, toujours, quand, bien que.

2

**2** Dans les phrases suivantes, placez le connecteur logique qui convient.

d'une part, car, si bien que, si, mais, d'autre part.

1. Il ment souvent ..... nous ne pouvons pas lui faire confiance.

2. .... nous développons la recherche médicale, ..... nos armes se perfectionnent.

3. Les Résistants étaient souvent pacifistes, ..... ils ont su s'engager.

4. Nous devons l'aider ..... elle a besoin de nous.

5. .... nous restons vigilants, ces recherches seront utiles.

10

**3** Donnez la classe grammaticales des connecteurs logiques suivants.

1. et ☞ .....

2. étant donné que ☞ .....

3. cependant ☞ .....

4. mais ☞ .....

5. puisque ☞ .....

6. comme ☞ .....

7. or ☞ .....

8. parce que ☞ .....

6

**4** Précisez le rôle des connecteurs logiques suivants dans la progression d'une argumentation.

En premier lieu ☞ .....

Donc ☞ .....

De plus ☞ .....

Enfin ☞ .....

2





## Quelques verbes difficiles

1. À quel temps est « j'acquerrai » ?

- A. passé simple
- B. futur simple
- C. imparfait
- D. présent du conditionnel

2. À quel temps est « je secourrais » ?

- A. passé simple
- B. futur simple
- C. imparfait
- D. présent du conditionnel

3. À quel temps est « nous voyions » ?

- A. à l'imparfait
- B. au présent de l'indicatif
- C. à l'imparfait de l'indicatif ou au présent du subjonctif
- D. au présent ou à l'imparfait de l'indicatif

## Le lexique

1. *exhaler* et *exalter* sont :

- A. deux synonymes
- B. deux homonymes
- C. deux homophones
- D. deux paronymes

2. *sommeil* et *ensommeillé* appartiennent :

- A. au même champ sémantique
- B. à la même famille
- C. au même radical
- D. à la même étymologie

3. *eau* et *fleuve* appartiennent :

- A. au même champ sémantique
- B. à la même famille
- C. au même champ lexical
- D. à la même racine



inscrivez votre score :



inscrivez votre score :





## Quelques verbes difficiles

1. À quel temps est « j'acquerrai » ?

- A. passé simple
- B. futur simple
- C. imparfait
- D. présent du conditionnel

2. À quel temps est « je secourrais » ?

- A. passé simple
- B. futur simple
- C. imparfait
- D. présent du conditionnel

3. À quel temps est « nous voyions » ?

- A. à l'imparfait
- B. au présent de l'indicatif
- C. à l'imparfait de l'indicatif ou au présent du subjonctif
- D. au présent ou à l'imparfait de l'indicatif

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 60



inscrivez votre score :



## Le lexique

1. *exhaler* et *exalter* sont :

- A. deux synonymes
- B. deux homonymes
- C. deux homophones
- D. deux paronymes

2. *sommeil* et *ensommeillé* appartiennent :

- A. au même champ sémantique
- B. à la même famille
- C. au même radical
- D. à la même étymologie

3. *eau* et *fleuve* appartiennent :

- A. au même champ sémantique
- B. à la même famille
- C. au même champ lexical
- D. à la même racine

Si vous avez 3/3  
**BRAVO**  
Sinon  
entraînez-vous  
page 61



inscrivez votre score :



## Formation des mots et orthographe

1. Quel est le mot qui comprend un préfixe ?

- A. mélanger
- B. mériter
- C. médire
- D. mérovingien

2. Quel est le pluriel de un coupe-gorge ?

- A. des coupes-gorges
- B. des coupe-gorge
- C. des coupes-gorge
- D. des coupe-gorges

3. Quel est le pluriel de un sourd-muet ?

- A. des sourds-muets
- B. des sourd-muet
- C. des sourds-muet
- D. des sourd-muets



inscrivez votre score :



## Les procédés de style

1. Une litote est :

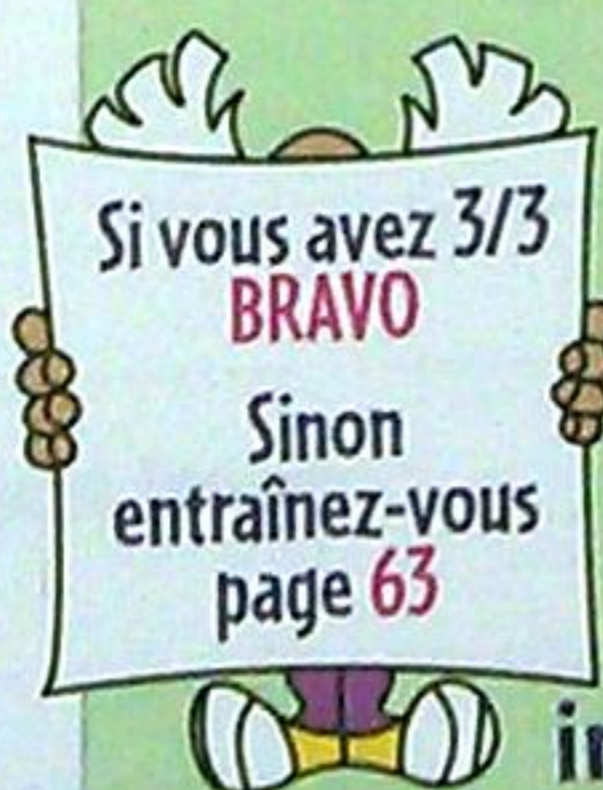
- A. un procédé d'exagération
- B. une répétition
- C. une comparaison sans outil
- D. un procédé d'atténuation

2. Une métaphore est :

- A. un procédé d'exagération
- B. une répétition
- C. une comparaison sans outil
- D. un procédé d'atténuation

3. Un « silence sonore » est :

- A. une métaphore
- B. une litote
- C. un oxymore
- D. une antithèse



inscrivez votre score :



# Quelques verbes difficiles

• Les verbes du premier groupe en -ier ou -uer se conjuguent de manière régulière mais il faut veiller à quelques particularités :

- le e muet : je crie, je loue, je crierai, je louerai, je crierais, je louerais...
- les deux i : nous criions (imparfait), que nous criions (présent du subjonctif).
- Le y des verbes en -yer se transforme en i devant un e muet. Seuls les verbes en -ayer ont deux possibilités.

*j'essaye ou j'essaie, j'appuie, j'essaierai ou j'essayerai, j'appuierai...*

• Les verbes appeler et jeter redoublent le l ou le t devant un e qui se prononce « è ».

*j'appelle, je jette, nous appelons, nous jetons, j'appellerai, je jetterais...*

• Certains verbes redoublent le r au futur simple et au présent du conditionnel.

*courir, mourir, voir, envoyer, pouvoir, acquérir*

## 1 Complétez le tableau suivant.

infinitif	présent de l'indicatif	imparfait de l'indicatif	futur simple de l'indicatif	présent du conditionnel
acquérir	je .....	nous .....	il .....	tu .....
modifier	nous .....	nous .....	tu .....	ils .....
s'ennuyer	tu .....	vous .....	ils .....	nous .....
lier	il .....	nous .....	je .....	je .....
lire	il .....	nous .....	je .....	je .....

10

## 2 Donnez le mode et le temps des formes verbales suivantes.

- |                   |         |                    |         |
|-------------------|---------|--------------------|---------|
| 1. je courrai     | ↔ ..... | 2. je courais      | ↔ ..... |
| 3. je courrais    | ↔ ..... | 4. je conquérais   | ↔ ..... |
| 5. je conquerrai  | ↔ ..... | 6. je conquerrais  | ↔ ..... |
| 7. je nourrissais | ↔ ..... | 8. je nourrirais   | ↔ ..... |
| 9. j'enverrai     | ↔ ..... | 10. nous voyions   | ↔ ..... |
| 11. je voies      | ↔ ..... | 12. tu vois        | ↔ ..... |
| 13. vous voyez    | ↔ ..... | 14. je prie        | ↔ ..... |
| 15. je pris       | ↔ ..... | 16. tu t'écries    | ↔ ..... |
| 17. tu écris      | ↔ ..... | 18. nous écrivîmes | ↔ ..... |
| 19. il vît        | ↔ ..... | 20. il vécut       | ↔ ..... |

10



• Une **famille de mots** est l'ensemble des mots formés à partir du même mot de base.  
chant et chanteur

• On appelle **champ lexical** d'une notion, l'ensemble des mots qui expriment, dans un texte, cette notion.  
champ lexical du feu : flamme, cendre, étincelle, brûler, consumer...

• On appelle **champ sémantique** d'un mot, l'ensemble des sens que peut prendre un mot dans un même texte.  
rouge : couleur, sang, violence...

• Un mot qui a plusieurs sens possibles est **polysémique**.

• Deux mots de sens voisin sont des **synonymes** ; deux mots de sens contraire sont des **antonymes**.

Deux **paronymes** sont deux mots qui se ressemblent.

• Le lexique peut être **subjectif** et attribuer aux êtres et aux choses qu'il désigne et qualifie des valeurs positives ou négatives ; c'est un lexique **appréciatif**. Un mot peut avoir un sens **mélioratif** (valorisant, positif) ou **péjoratif** (dévalorisant, négatif).

## 1 Dans la liste suivante, reconstituez les quatre familles de mots.

tendre, dégustation, aimer, dégoûtant, amitié, tendresse, goût, attendrir, gustatif, amical, cœur, goûter, tendrement, amour, courage, cordial.

.....  
.....  
.....

## 2 En ajoutant un préfixe aux mots suivants, écrivez leur antonyme.

licite ↔ ..... connaître ↔ .....  
croyable ↔ ..... patient ↔ .....



8

## 3 Complétez les phrases en choisissant les mots dans la liste des paronymes suivants.

agonir, agoniser, opportun, importun, conjoncture, conjecture, précepteur, percepteur.

- La ..... économique s'améliore.
- Le ..... fait travailler les enfants.
- Il aime m'..... d'insultes.
- Nous vous préviendrons au moment .....
- Le ..... prélève les impôts.
- Il s'est montré ..... en entrant sans frapper.
- Blessé à mort dans le tournoi, le chevalier .....
- Nous ne savons pas si le maire viendra, nous ne faisons que des .....



8



Le vocabulaire français provient principalement du latin et du grec. Il évolue en empruntant des termes aux autres langues, notamment l'anglais, et en créant de nouveaux mots par **dérivation** ou par **composition**.

- La **dérivation** consiste à fabriquer des mots en ajoutant à un mot de base (le radical) un affixe ; les affixes se placent devant le radical (**préfixe**) ou derrière (**suffixe**). Il est important de bien repérer les mots dérivés et les mots composés pour les orthographier en retrouvant les mots de base.
- La **composition** consiste à fabriquer un nouveau mot à partir de deux mots existant déjà (un garde-chasse) ou à partir d'éléments grecs et latins (démocratie : peuple + pouvoir).
- **Attention au pluriel des mots composés** : les verbes, adverbess ou prépositions qui entrent dans la composition du mot sont invariables. Pour les noms et les adjectifs, il faut regarder si cela a un sens de les mettre au pluriel.

un contre-exemple ⇨ des contre-exemples  
un chasse-neige ⇨ des chasse-neige

## 1 Décomposez les mots suivants en préfixe, radical et suffixe.

Exemple : *lisible* ⇨ *lis-ible*

- |              |   |       |                |   |       |
|--------------|---|-------|----------------|---|-------|
| bimestriel   | ⇨ | ..... | défaire        | ⇨ | ..... |
| maudire      | ⇨ | ..... | aimable        | ⇨ | ..... |
| désagréable  | ⇨ | ..... | illégal        | ⇨ | ..... |
| bleuâtre     | ⇨ | ..... | sautiller      | ⇨ | ..... |
| réactualiser | ⇨ | ..... | immortalité    | ⇨ | ..... |
| invariable   | ⇨ | ..... | méconnaissance | ⇨ | ..... |

12

## 2 Mettez au pluriel les noms composés suivants.

- un tire-bouchon ⇨ .....
- un rouge-gorge ⇨ .....
- un couvre-lit ⇨ .....
- un arc-en-ciel ⇨ .....
- un prie-Dieu ⇨ .....
- un coffre-fort ⇨ .....
- une année-lumière ⇨ .....
- un laissez-passer ⇨ .....

4

## 3 Mettez au singulier les mots composés suivants.

- des cure-dents ⇨ .....
- des compte-gouttes ⇨ .....
- des porte-bouteilles ⇨ .....
- des canapés-lits ⇨ .....

4



Le style, c'est la manière d'écrire, la façon d'utiliser les ressources du lexique et de la syntaxe. On parle de **procédés de style** ou de **figures de style**.

- Les **figures d'analogie** rapprochent la réalité à exprimer d'une autre réalité.
- La **personnification** attribue à des animaux ou à des êtres inanimés des caractéristiques humaines.
- La **comparaison** et la **métaphore** comparent une réalité à exprimer (le comparé) à une autre réalité plus claire pour le lecteur (le comparant). La **comparaison** a recours à un outil de comparaison (comme, pareil à...) alors que la **métaphore** est une comparaison sans outil de comparaison.

un océan de blé ⇨ métaphore    Le blé est comme la mer. ⇨ comparaison

- Les **procédés d'exagération** ou **d'amplification** grossissent la réalité. La **répétition** attire l'attention du lecteur et l'**hyperbole** exagère en énumérant ou en employant des mots particulièrement forts. Ces procédés peuvent avoir une fonction comique ou dramatique. L'**antithèse** oppose deux termes alors que l'**oxymore** rapproche deux notions éloignées : ces deux procédés surprennent et touchent le lecteur.
- La **litote** et l'**euphémisme** sont des figures d'atténuation. La première a pour effet de mettre en relief l'idée ; le second de l'atténuer pour la rendre moins choquante.
- Le **parallélisme syntaxique** crée des effets de symétrie qui mettent en relief certains mots ou certaines idées.

## 1 Reliez les procédés de style à leur définition.

- |                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| 1. l'hyperbole         | • | • A. exagération  |
| 2. l'oxymore           | • | • B. comparaison sans outil de comparaison                      |
| 3. la métaphore        | • | • C. attribution à un être inanimé de caractéristiques humaines |
| 4. la personnification | • | • D. rapprochement de deux termes contraires                    |
| 5. euphémisme          | • | • E. rapprochement de la réalité à exprimer d'une autre réalité |
| 6. antithèse           | • | • F. atténuation pour rendre une idée moins choquante           |
| 7. litote              | • | • G. atténuation pour rendre une idée plus forte                |
| 8. comparaison         | • | • H. opposition de deux termes                                  |

4

## 2 Dans les expressions ou phrases suivantes, identifiez le procédé de rhétorique employé.

- « L'océan blême » (Laforgue)    ⇨ .....
- « Le soleil noir de la mélancolie » (Nerval)    ⇨ .....
- Il n'est pas toujours très aimable.    ⇨ .....
- Il est fort comme un bœuf !    ⇨ .....
- Ce film ne m'a pas déplu.    ⇨ .....
- Aujourd'hui il sourit, hier il pleurait.    ⇨ .....
- J'ai vu un mort-vivant !    ⇨ .....
- Un manteau de neige recouvre le jardin.    ⇨ .....

16



# Classes grammaticales et fonctions

## Classe grammaticale

Elle ne varie pas  
d'une phrase à l'autre.

## Fonction

Elle varie  
d'une phrase à l'autre.

## Mots variables

Verbe

Nom

Pronom

Déterminant

Adjectif qualificatif

Sujet du verbe

Compléments d'objet (COD, COI, COS)  
du verbe

Complément d'agent du verbe  
Compléments circonstanciels  
du verbe

Complément de l'adjectif

Détermine le nom  
Complément du nom

Apposé au nom

Épithète liée ou détachée du nom  
Attribut du sujet ou du COD

## Mots invariables

Adverbe

Préposition

Conjonctions de coordination

Conjonctions de subordination

Interjection

Modifie ou précise le sens d'un verbe  
ou d'un adjectif

# SOMMAIRE

	Tests	Conjugaison	Grammaire	Orthographe	Rédaction
<b>Unité 1</b>	pp. 4-5	p. 6 Le présent et le futur simple de l'indicatif	p. 7 Les classes grammaticales	p. 8 Les homophones (1)	p. 9 Les registres de langue
<b>Unité 2</b>	pp. 10-11	p. 12 L'imparfait et le passé simple de l'indicatif	p. 13 Les fonctions	p. 14 L'accord du verbe	p. 15 La rédaction d'un récit
<b>Unité 3</b>	pp. 16-17	p. 18 Les temps composés de l'indicatif	p. 19 Le groupe nominal et les reprises pronominales	p. 20 L'accord du participe passé	p. 21 L'organisation et la présentation d'un texte
<b>Unité 4</b>	pp. 22-23	p. 24 Le conditionnel et l'impératif	p. 25 La caractérisation	p. 26 L'accord des adjectifs qualificatifs	p. 27 La description
<b>Unité 5</b>	pp. 28-29	p. 30 Le subjonctif	p. 31 La proposition subordonnée relative	p. 32 Les accords dans la subordonnée relative	p. 33 Les paroles rapportées
<b>Unité 6</b>	pp. 34-35	p. 36 La voix passive	p. 37 Les constructions passive, pronominale et impersonnelle	p. 38 Les homophones (2)	p. 39 La rédaction d'un dialogue
<b>Unité 7</b>	pp. 40-41	p. 42 Les valeurs modales	p. 43 L'énonciation	p. 44 Indicatif ou subjonctif	p. 45 L'argumentation
<b>Unité 8</b>	pp. 46-47	p. 48 Les valeurs des temps de l'indicatif	p. 49 Les types de phrases	p. 50 Verbes en -ai ou -ais ? -rai ou -rais ?	p. 51 L'expression du temps
<b>Unité 9</b>	pp. 52-53	p. 54 L'aspect verbal	p. 55 La phrase complexe	p. 56 Les adverbes	p. 57 Les connecteurs logiques
<b>Unité 10</b>	pp. 58-59	p. 60 Quelques verbes difficiles	p. 61 Le lexique	p. 62 Formation des mots et orthographe	p. 63 Les procédés de style

Les corrigés se trouvent au centre du cahier entre les pages 32 et 33.