13-14 ans
4e

Français

CAHIER DU JOUR
CAHIER DU SOIR

Conseillé par les enseignants

Français 4e

Conforme aux derniers programmes officiels

- Tous les rappels de cours
- De nombreux exercices progressifs
- Tous les corrigés détachables



MAGNARD

CAHIER DU JOUR
CAHIER DU SOIR

Français
4e

Florence Randanne
Stéphane Devin
Sophie Dubus

Professeurs de Français

MAGNARD

Illustration de couverture : Vanyda
Illustrations intérieures : Jean-Luc Guérin

Réalisation : Langlois PAO

© Éditions Magnard, 2010, Paris.
www.magnard.fr

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.
L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de la Copie (CFC) 20, rue des Grands-Augustins – 75006 PARIS – Tél. : 01 44 07 47 70 – Fax : 01 46 34 67 19



Achevé d'imprimer par L.E.G.O. à Lavis, Italie en janvier 2010
Dépôt légal : janvier 2010 N° éditeur : 2010/003

SOMMAIRE

Les corrigés détachables se trouvent au centre de l'ouvrage.

LE MOT

1 Le nom ... 4
2 Les déterminants du nom : articles et adjectifs ... 6
3 Les pronoms ... 8
4 Bilan : la nature des mots ... 10
5 Le sujet et l'attribut du sujet ... 12
6 C.O.D./C.O.I./C.O.S. ... 14
7 L'attribut du C.O.D. ... 16
8 Les fonctions de l'adjectif qualificatif ... 17
9 Adjectif verbal/Participe présent/Gérondif ... 19
10 Les adverbes : formation et fonctions ... 20

LA PHRASE

11 Les propositions indépendantes/principales/subordonnées ... 22
12 La proposition subordonnée relative ... 24
13 La proposition subordonnée conjonctive introduite par « que » ... 25
14 Les compléments circonstanciels de temps et de lieu ... 27
15 Cause et conséquence ... 29
16 Les connecteurs logiques ... 30
17 Les voix active et passive/Le complément d'agent ... 31
18 Les verbes pronominaux ... 32

LE DISCOURS

19 Les valeurs du présent ... 34
20 Comment employer le passé simple et l'imparfait ... 35
21 Formation et emploi des temps composés de l'indicatif ... 37
22 L'impératif présent ... 38
23 Le mode subjonctif ... 40
24 Énoncé et situation d'énonciation ... 42
25 Rapporter des paroles : le discours direct ... 44
26 Rapporter des paroles : le discours indirect ... 46
27 Comparaison et métaphore ... 48
28 Périphrase et métonymie ... 49
29 Les différentes formes de discours ... 50

LES DIFFICULTÉS

30 Les consonnes finales muettes ... 52
31 C'en/Sans/S'en ... 53
32 T'en/Tant/Temps/Tend(s) ... 54
33 Même/Même(s) ... 55
34 Leur/leur(s) ... 56
35 Quelque/Quelque(s)/Quel(s) que/Quelle(s) que ... 57
36 Tout/Tous/Toute(s) ... 58
37 Plus tôt/Plutôt ; Quoi que/Quoique ... 59
38 Quel(les)/Qu'elle(s) ... 60
39 Le pluriel des noms composés ... 61
40 L'accord du participe passé ... 62

ANNEXES

Les principales fonctions ... 64

1 Le nom

Observer et retenir

■ Le **nom** est le **noyau** du groupe nominal (G.N.) : des **lunettes** noires.
Il est généralement précédé d'un déterminant : **cet** ordinateur, **le** poney, **du** gâteau.
Il désigne des êtres, des choses, des idées, des actions. On distingue :
- les noms **propres** (Toulouse) ou **communs** (des violettes) ;
- les noms **animés** (le technicien) ou **inanimés** (ce rouleau) ;
- les noms **concrets** (un artichaut) ou **abstraits** (la vertu) ;
- les noms **masculins** (le stade) ou **féminins** (la piscine) ;
- les noms **dénombrables** (des tartes) ou **non dénombrables** (du beurre) ;
- les noms **collectifs** (un troupeau) ;
- les noms **composés** (un arc-en-ciel) ou **simples** (un arc).

■ Lorsqu'on reformule un texte ou que l'on veut donner plus de relief à une expression, on peut transformer en nom un mot d'une autre nature, auquel on a ajouté un **déterminant**. On parle alors de **substantivation** :
- un adjectif : **le** beau, **le** rouge ;
- un mot invariable : **le** pourquoi, **le** comment ;
- un infinitif : **le** coucher, **le** lever ;
- un participe : **le** sucré, **les** faits ;
- une proposition : **le** qu'en-dira-t-on.

■ On peut aussi remplacer toute une proposition par un **groupe nominal**. Cette transformation, appelée **nominalisation**, se fait à partir :
- d'un verbe : les lumières **s'éteignent** → **l'extinction** des lumières ;
- d'un adjectif : Nous apprécions qu'il soit **aimable**. → Nous apprécions son **amabilité**.

■ Un nom qui peut se substituer à plusieurs autres noms parce qu'il possède un sens qui englobe tous les autres est un **nom générique**. Il rassemble tout un ensemble de choses ou de personnes sous une même catégorie.

Exemple : siège → fauteuil, chaise, tabouret

Appliquer

1 Pour chaque ensemble de noms, proposez le nom générique qui convient.

Exemple : manuel, dictionnaire, opuscule, volume, recueil } livre

1. puceron, cafard, fourmi, mouche, papillon } _____

2. saucisson, pâté, salami, andouille, jambon } _____

3. château, taudis, baraque, immeuble, villa } _____

2 Classez les noms suivants dans le tableau et indiquez dans la première ligne un nom générique qui les réunit.

massue – vaurien – chou – revolver – paquebot – religieuse – vache – clafoutis – épée – chalutier – couteau – cheval – far – dauphin – canot – baleine

3 À quelles catégories appartient chacun des mots suivants ?

Exemple : hémisphère → nom commun masculin concret inanimé dénombrable.

1. extraterrestre →
2. stupéfaction →
3. putois →
4. justice →
5. famille →

4 Substantivez les mots qui vous sont proposés et créez une phrase pour chacun d'eux.

Exemple : sucré → Mon chien déteste le sucré.

1. noir →
2. passant →
3. pourquoi →
4. devoir →
5. imprudent →

5 Procédez à la nominalisation des propositions suivantes.

Exemple : L'équipe des Chicago Bulls est supérieure. → Supériorité de l'équipe des Chicago Bulls.

1. L'eau de la piscine est sérieusement polluée.
2. La banque a été attaquée par trois vieillards masqués.
3. Aujourd'hui, on lave les voitures gratuitement !
4. Notre établissement est connecté à Internet.
5. Ta chambre a été inondée.
6. Le match de tennis a été bref.
7. Les ligaments ont rompu !
8. Les hostilités ont repris en Moldavie.
9. Le Brésil échoue en finale.

6 Un intrus s'est glissé dans chaque liste de noms : retrouvez-le et précisez pourquoi vous le distinguez des autres.

1. le beau – le bien – le mal – le passé – la vérité – les faits.
2. un croque-monsieur – un lave-vaiselle – un sèche-linge – un tire-bouchon – un chef-lieu.
3. des pâtes – du chou – du vin – de la crème – des cailloux – du sable.
4. un voyou – un trou – un genou – un gnou – un fou – un matou.
5. le parfum – la rose – la table – le savon – la recherche – le nez – le flacon.
6. la douceur – la mollesse – la rugosité – la verdeur – la blancheur – la réalisation.
7. l'allégresse – l'extinction – la réflexion – la participation – l'interdiction.

7 Transformez les phrases suivantes afin de remplacer les verbes soulignés par un infinitif substantivé ou un nom.

Exemple : Viens voir le soleil se coucher. → Viens voir le coucher du soleil.

1. J'adore me promener dans mon jardin quand le soleil se lève.
2. Peux-tu m'indiquer comment on prépare les tartelettes amandines ?
3. Marion ignorait que vous veniez dimanche.
4. J'ai longtemps regardé les cyclistes qui circulaient sur le boulevard.
5. Lorsqu'on touche ce tissu, cela procure une sensation très agréable.
6. Les ouvriers s'interrogent : « Que deviendra notre entreprise après cet incendie ? »

2 Les déterminants du nom : articles et adjectifs

Observer et retenir

■ Les **déterminants** appartiennent au groupe nominal. Ils introduisent le nom noyau et s'accordent en genre et en nombre avec lui. Ils sont soit **définis** par le contexte (**Ex. :** Il a lu un livre. **Ce** livre était un roman) ou la situation d'énonciation (**Ex. :** Papa, tu me donnes **ton** stylo ?), soit **indéfinis** lorsqu'ils représentent un être ou une chose non identifiable avec précision (**Ex. :** **Il** était une fois un monstre velu...).

■ Parmi les déterminants, on trouve :

• **Les articles :**

– **indéfinis :** un, une, des.

– **définis :** le, la, les.

Attention ▶ L'article défini peut également précéder un nom connu : par l'expérience commune (**la** pluie), par son unicité (**l'**univers), dans un sens général (**Le** lion est le roi des animaux.).

– **partitifs :** du, de, l', de la, des.

L'article partitif désigne la partie d'un tout, une quantité indéterminée. (Désirez-vous **du** gâteau ?)

• **Les adjectifs :**

– **possessifs :** mon, ton, son, mes, leur, leurs, etc.

– **démonstratifs :** ce, cet, cette, ces.

– **démonstratifs composés :** ce...-ci, ces...-là.

– **indéfinis :** tout(e), toute(s), même, chaque, autre, plusieurs, quelques, divers, etc.

– **interrogatifs :** quel, quels, quelle, quelles.

– **exclamatifs :** quel, quels, quelle, quelles.

– **numéraux cardinaux :** un, deux, cinq, mille, etc.

– **numéraux ordinaux :** premier, second, deuxième, huitième, etc.

Appliquer

1 Soulignez les déterminants et indiquez au-dessous leur nature.

1. Un jour, pendant les vacances, nous sommes allés sur la plage de Berck. Cette journée était ensoleillée, mais quel vent ! Plusieurs cerfs-volants décoraient le ciel de leurs mille couleurs. Ce spectacle était magnifique.

2. Pour Halloween, mon oncle a acheté une grosse citrouille et quelques déguisements.

S'entraîner

2 a. Complétez les phrases suivantes à l'aide des déterminants suivants.

sa – ta – quelque – six – la – du – le – son – autres – une

1. « Elle reprit _____ marche le long _____ chemin. »
2. « Jamais elle n'avait vu _____ aussi jolie maison. »
3. « J'entends _____ voix, tu parles dans l'air. »
4. « _____ sac la gênait, et elle décida de le cacher _____ part pour le prendre plus tard. »
5. « Comme les _____ jours, Lullaby prit _____ chemin des contrebandiers. »
6. « Elle aurait bien voulu revoir _____ belle maison grecque aux _____ colonnes. »

Extraits de *Lullaby* de J.-M.G. Le Clézio © Éditions Gallimard.

b. Même exercice avec les déterminants suivants.

son – divers – sa – quelle – un – cette – ce – chaque – du – cent

_____ folle, _____ Chloé ! Elle prend _____ jour _____ bain dans _____ lait d'ânesse. Elle a lu dans _____ ouvrages que grâce à _____ procédé, Cléopâtre avait la peau très douce. Pour remplir _____ baignoire, elle a besoin d'au moins _____ litres de lait par jour ! _____ founisseur est sûrement très riche maintenant...

3 Justifiez l'emploi de l'article défini (en orange) dans les phrases suivantes.

Exemple : La neige sera abondante au-dessus de 2 000 mètres. → Connue par l'expérience commune.

1. Tu es toujours dans la lune. _____
2. Sais-tu que l'univers est en perpétuelle expansion ? _____
3. La Russie est-elle un pays d'Europe ? _____
4. Le chien est le meilleur ami de l'homme. _____
5. Les oreilles de ta grand-mère sont très longues. _____
6. C'est normal, c'est le grand méchant loup. _____
7. Le vent est indispensable pour faire du char à voile. _____

4 Accordez les déterminants avec les noms qu'ils introduisent.

Cet_____ été entre filles fut inoubliable. Chaqu_____ journée fut un_____ grand moment. Quel_____ beaux souvenirs ! Tou_____ le_____ jours, nous trouvions mill_____ occupations : promenade, visite, baignade. Aucun_____ d'entre nous ne s'est ennuyée. Depuis notr_____ retour, nous nous sommes revues quelqu_____ fois pour évoquer no_____ souvenirs et nous envisageons de repartir un_____ été ensemble.

5 Dans les phrases suivantes, indiquez si du est article partitif ou article défini contracté.

1. J'aime le son du tambour. _____
2. Il a perdu les clefs du restaurant. _____
3. Reprends du cake si tu veux. _____
4. Elle habite rue du Temple. _____
5. Remets du rouge sur tes joues. _____
6. Cet oiseau a du plomb dans l'aile. _____

6 Ponctuez les phrases suivantes selon que quel est adjectif interrogatif ou adjectif exclamatif.

1. Quel aplomb il a ce garçon_____
2. Quel âge a donc ce garçon_____
3. Peux-tu me dire quelles chaussettes je porte_____
4. Quel imbécile_____
5. Quel imbécile a mis du sel dans mon café_____
6. Sais-tu quelle sorte de soupe cette sorcière t'a servie_____
7. Une soupe aux yeux de snark, quelle honte_____

7 Complétez ces phrases avec les adjectifs indéfinis qui conviennent.

nul – mille – quelques – tous – chaque

Les conseils d'une fée pour rester jeune

_____ cuillerées de lait de papillon tu boiras.

Et les pétales, _____ les pétales d'une rose tu mangeras.

_____ matin un cheveu d'ange tu couperas.

Mais _____ corbeau tu n'écouteras.

Tu verras que _____ ans tu vivras si tu ne le répètes pas.

3 Les pronoms

Observer et retenir

■ **Les pronoms personnels** reprennent et remplacent :
- un nom ou un groupe nominal : **Ton frère** doit dormir, **il** ne dit plus rien.
- un adjectif qualificatif ou un participe passé : Suis-je **belle** ? Oui, tu **l'**es.
- un infinitif (ou groupe infinitif) : J'adore **chanter**. Avec ta voix de fausset, tu ne devrais pas t'**y** risquer !
- une proposition : **Il est déjà parti**, j'**en** suis sûre.

Ils ont des formes variables selon la personne (nous, ils, etc.), le genre (il, elle, etc.), le nombre (il, ils, etc.), la fonction (je, me, etc.).

fonction	formes variables						formes invariables
	singulier			pluriel			
	1re pers.	2e pers.	3e pers.	1re pers.	2e pers.	3e pers.	
sujet	je	tu	il/elle/on	nous	vous	ils/elles	y-en pronoms adverbiaux 3e pers. sing. et pl. – circonstanciels de lieu – compléments d'objet ou de détermination (Ils ont alors un rôle de pronoms personnels.)
C.O.D.	me	te	le/la/l'	nous	vous	les	
C.O.I./C.O.S.	me	te	lui	nous	vous	leur	
forme réfléchie (renvoie au sujet)	me	te	se/soi (forme accentuée)	nous	vous	se/soi (forme accentuée)	
forme accentuée après une préposition ou si le pronom est apposé	moi	toi	lui/elle	nous	vous	eux/elles	

■ Les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et indéfinis remplacent le plus souvent un G.N. précédé d'un adjectif possessif, démonstratif, interrogatif ou indéfini.

– Les **pronoms possessifs** (le mien, le tien, les nôtres, les vôtres, les leurs, la sienne, etc.) varient selon le genre et le nombre de l'objet possédé et selon la personne et le nombre du possesseur.
Exemple : J'ai oublié **mes** patins à glace, pouvez-vous me prêter **les vôtres** ?

– Les **pronoms démonstratifs** (ce/c', ceci/ça, celui-ci/celui-là, celle, ceux, celles, etc.) ont une forme simple (celui) ou une forme composée (celui-ci).
Exemple : J'ai déjà goûté tous **ces** gâteaux, je te conseille **celui-ci**.
-ci/-là opposent deux éléments : **-ci** s'utilise pour ce qui est proche dans l'espace ou dans le temps, **-là** pour ce qui est éloigné.

– Les **pronoms interrogatifs** (qui, que/qu', quoi, lequel, laquelle, lesquels, etc.) ont une forme simple (qui) ou une forme composée (lequel).
Exemple : Je ne **les** ai pas vus partir ; **lequel** d'entre eux a pris ma voiture ?
Remarque ▶ L'élément repris n'est pas forcément précédé d'un déterminant interrogatif.

– Les **pronoms indéfinis** (rien, personne, on, tout, chacun, aucun, l'un, l'autre, la plupart, les mêmes, etc.) représentent une chose ou une personne qui n'est pas individuellement repérable. Il existe des formes variables (**tout, tous**) et des formes invariables (**rien**).
Exemple : **Tout** est prêt.

– Les **pronoms relatifs** ont une forme simple (**qui**, **que**, **dont**, etc.) ou composée (**lesquelles**, etc.).
Exemple : Voici le chat **qui** tue le plus de souris à la minute.
On distingue les pronoms qui renvoient à la situation d'énonciation et ceux qui n'y renvoient pas.

Appliquer

1 **Relevez les pronoms et indiquez s'ils renvoient ou non à la situation d'énonciation.**

1. J'ai apporté mon saxophone. Où est le tien ? – **2.** On n'est jamais sûr de rien. – **3.** Du pain ? Nous en apporterons. – **4.** Partez-vous en vacances ou restez-vous ici ? – **5.** Rapporte-moi cela. – **6.** Tous voulaient aller au cinéma mais personne ne connaissait les horaires des films.

2 **Relevez les pronoms, précisez leur nature et indiquez ce qu'ils représentent quand ils renvoient à un élément de la phrase.**

1. Le livre d'histoire ? Je l'ai apporté. _____
2. Encore un effort... Voilà, vous y êtes ! _____
3. Les fantômes, je n'y crois pas, les châteaux ne m'intéressent pas ; je n'ai aucune raison de vous rejoindre en Écosse cet été ! _____
4. J'attendais Paulette, Georgette et Mauricette mais aucune n'est venue... _____
5. Je veux tout, tout de suite ! _____

S'entraîner

3 **Récrivez ces phrases en remplaçant les mots en orange par des pronoms.**

1. Te souviens-tu de **cet homme si bizarre** ? _____
2. Vas-tu à **Rio** cet été ? Moi, je reviens d'**Acapulco**. _____
3. Est-elle vraiment **en colère** ? _____
4. Avez-vous pris **la planche à voile** ? Ils ont pris **leurs palmes**. _____
5. Est-ce toi qui a mangé toutes **les frites** ? _____
6. Ne prends pas **ces sardines**, elles ne sont pas **fraîches** ! _____

4 **Mettez ces phrases à la forme négative, en faisant les transformations qui s'imposent.**

1. Elle a tout fait. _____
2. Chacun est censé ignorer la loi. _____
3. Tout le monde te croira. _____
4. Je connais cela. _____
5. Lesquels de ces livres as-tu déjà lus ? _____
6. Des phoques, j'en ai vu quelques-uns sur la banquise. _____

5 **Complétez ces extraits avec les pronoms proposés.**

1. *qui* (2 fois) – *nous* – *ils* – *quelqu'un* – *le* – *il* (2 fois) – *l'*

– _____ est venu ici ? demanda Paméla.

– Notre vicomte est venu il y a un moment, dirent le père et la mère. _____ a dit qu'_____ poursuivait un papillon _____ _____ avait piqué.

– Quand les papillons ont-_____ jamais piqué _____ ? dit Paméla.

– Bah ! Nous _____ _____ demandons aussi.

2. *ce* (2 fois) – *qui* – *les* – *il* – *on* – *un autre* – *c'*

Quand un patient mourait, tout _____ qu'_____ avait de bon servait à rapetasser les membres d'_____, et ainsi de suite ; _____ _____ donnait le plus de fil à retordre, _____ étaient les intestins : une fois déroulés, _____ ne savait plus comment _____ replacer.

Italo Calvino, *Le Vicomte pourfendu*.

3. *y* – *ils* (4 fois) – *les autres* – *leur* – *ça*

Autrefois, les ânes étaient tout à fait sauvages, c'est-à-dire qu'_____ mangeaient quand _____ avaient faim [...] et qu'_____ couraient dans l'herbe quand _____ _____ faisait plaisir.

Quelquefois, un lion venait qui mangeait un âne ; alors tous _____ se sauvaient en criant comme des ânes, mais le lendemain, _____ n'_____ pensaient plus et recommençaient à manger.

D'après Jacques Prévert, *Histoires*, « Les Premiers Ânes », Gallimard, 1963.

4 Bilan : la nature des mots

Observer et retenir

Mots variables

- Les **noms communs** (fille, intelligence, cahier, etc.).
- Les **pronoms personnels** (lui), **possessifs** (la vôtre), **démonstratifs** (ce), **interrogatifs** (lesquels), **indéfinis** (rien), **relatifs** (dont).
- Les **déterminants** :

– **articles partitifs** (du), **définis** (la) et **indéfinis** (un) ;
– **adjectifs possessifs** (son), **démonstratifs** (ces), **exclamatifs** (quelle), **interrogatifs** (quelles), **indéfinis** (quelques), **numéraux cardinaux** (un, deux, trois, etc.).

- Les **adjectifs qualificatifs** (beau).

Les **adjectifs numéraux ordinaux** (premier, deuxième, etc.) appartiennent à cette catégorie.

- Les **verbes** (pris, choisir, chante, etc.).

Mots invariables

- Les **noms propres** (Chantal, Paris) : ils commencent toujours par une majuscule.
- Les **adverbes** : **circonstanciels** (ici, demain, mal), d'**opinion** (certainement), de **quantité** (trop), de **négation** et de **restriction** (ne, pas, ne... que), d'**interrogation** (pourquoi), de **liaison** (en effet), d'**exclamation** (que).
- Les **prépositions** : par, pour, près de, avant, sauf, avec, selon, etc.
- Les **interjections** : Oh ! Zut ! Aie !, etc.
- Les **onomatopées** qui évoquent des bruits en les reproduisant : Toc-toc ! Plouf ! Miaou ! Dring !, etc.
- Les **conjonctions de coordination** : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- Les **conjonctions de subordination** : de **temps** (quand), de **but** (pour que), de **cause** (parce que), de **conséquence** (si bien que), de **condition** (pourvu que), d'**opposition** (bien que), de **comparaison** (comme), ou pour introduire **une complétive** (que).

Appliquer

1 **Donnez la nature des mots en orange.**

Le barbecue

La semaine dernière **nous** sommes allés chez **mon** oncle, le **grand** spécialiste du barbecue. Il nous avait **promis** des gambas grillées et **des** brochettes. Comme le temps était **légèrement** humide, il a eu bien du mal à allumer son barbecue. Il a tenté de **l'**allumer **avec** de **l'alcool** à brûler ! Nous avons entendu un gros « **boum** », vu une grande flamme. Mon oncle s'est retrouvé par terre, la tête **toute** noire, **tous** les cheveux carbonisés. Nous avons **bien** ri quand il a déclaré : « Vous ne trouvez pas **que** je ressemble **à** une **gamba** grillée ? »

1. nous : _____
2. mon : _____
3. grand : _____
4. promis : _____
5. des : _____
6. légèrement : _____
7. l' : _____
8. avec : _____
9. alcool : _____
10. boum : _____
11. toute : _____
12. tous : _____
13. bien : _____
14. que : _____
15. à : _____
16. gamba : _____

2 **Même exercice.**

Au cinéma « olfactif », les spectateurs peuvent sentir **diverses** odeurs. **Lorsque** le héros se promène **dans** un champ de lavande, c'est agréable. Moi, j'ai assisté **à** un film **qui** racontait l'histoire d'un fromager. **Beurk** !

1. diverses : _____
2. Lorsque : _____
3. dans : _____
4. à : _____
5. qui : _____
6. Beurk : _____

3 **Complétez le tableau suivant en précisant soit la nature, soit la fonction du ou des mots en orange.**

	fonction	nature
Le château d'Élise est **fragile**. Son château paraît **abîmé**. Son château est **une réplique du château de Chambord**.	attribut du sujet	
Élise a été épaulée **par Louis**. Elle est demandée **par ses copines**. Elle est appréciée **de toutes**.		préposition + nom préposition + G.N. préposition + pronom indéfini
Élise **l'**a construit. Elle appelle **Louis**. Elle sait **travailler**. Elle construit **un château de sable**.	C.O.D.	
Elle continue **malgré les vagues**. Elle appelle Louis **bien qu'il soit en train de nager**.		préposition + G.N. proposition subordonnée conjonctive
Élise travaille **soigneusement**. Elle travaille **avec méthode**.	C.C. manière	
Élise est fière **de son château**. Elle est sûre **que ses parents la complimenteront**.		préposition + G.N. proposition subordonnée conjonctive
Ses parents trouvent ce château **superbe**.		adjectif qualificatif
Élise prête une pelle **à Louis**. Elle lui propose **de continuer**.		préposition + nom préposition + infinitif
Élise arrête **car la marée monte**. Louis la quitte **puisqu'ils ont fini**. Ils ont oublié leur râteau **par distraction**.	C.C. cause	

4 **Les indications données dans ce tableau correspondent-elles à la véritable nature des mots en orange ?**

phrase	nature	vrai ou faux ?
1. Jérôme lave sa voiture **tous** les jours.	adjectif indéfini	
2. Elle était **toute** déconcertée !	adjectif indéfini	
3. **Miam-miam !** Quel beau gâteau !	interjection	
4. Marie lit **beaucoup**.	adverbe	
5. Marie a déjà lu **quelque** mille livres.	adverbe	
6. **Avant**, tu faisais moins d'histoires.	préposition	
7. Frapper **avant** d'entrer.	adverbe	
8. Firmin pense **que** tu abuses.	pronom relatif	
9. Mais **où** est encore passée Mirza ?	conjonction de coordination	
10. C'est à prendre **ou** à laisser !	pronom relatif	
11. Je veux tes bottes et **ta** moto !	adjectif possessif	
12. Donne-**leur** tes bottes !	pronom personnel	
13. **Leur** moto est en excellent état.	adjectif possessif	
14. Je prendrai **trois** saucisses.	adjectif ordinal	
15. C'est sa **troisième** tentative.	adjectif cardinal	

5 Le sujet et l'attribut du sujet

Observer et retenir

■ **Exemple :** Aujourd'hui, **tous les avions** décollent avec du retard.

Le **sujet** est le mot ou le groupe de mots avec lequel s'accorde **le verbe** en genre et en nombre. On ne peut pas supprimer le sujet (sauf au mode impératif, où il n'est pas exprimé : Viens !).

■ **Exemple :** Mes cousines sont **furieuses**.

L'**attribut du sujet**, qui donne une information sur le sujet (identité, qualité, etc.) est mis en relation avec celui-ci par un **verbe d'état** (être, sembler, devenir, paraître, passer pour, etc.). Lorsqu'il s'agit d'un adjectif, d'un participe passé ou de la plupart des pronoms, l'attribut du sujet s'accorde avec le sujet.

■ La nature de l'attribut du sujet peut être :
- un **adjectif qualificatif** (ou un **groupe adjectival**) : Il était **fou de joie**.
- un **participe passé** : Ce rôti est **brûlé** !
- un **adjectif interrogatif** ou **indéfini** : **Quel** est votre âge ?
  Quelle que soit l'heure, téléphonez-lui.
- un **nom** (ou un **G.N.**) : Olivier est devenu **un brillant vétérinaire**.
- un **pronom** : **Qui** êtes-vous ?
  Il est devenu **quelqu'un**.
- un **infinitif** (ou un **groupe infinitif**) : Voyager, c'est **découvrir des pays et des gens**.
- une **proposition subordonnée** : Le plus comique, c'est **qu'il a oublié de venir à son propre anniversaire** !

Appliquer

1 Soulignez les attributs du sujet.

Attention ▸ Les verbes d'état ne sont pas toujours employés dans une construction attributive.

1. Tu deviens bête en vieillissant ! – **2.** Notre professeur semble fatigué : est-il las de nos plaisanteries ? – **3.** Le ciel paraît plus dégagé ; nous irons peut-être à la plage cet après-midi. – **4.** Après toutes ces années, tu es resté notre meilleur ami. – **5.** Combien de jours resterez-vous chez nous ? – **6.** Nous allons faire des crêpes puisqu'il reste des œufs. – **7.** Sa résidence principale est à New York, mais il demeure à Corfou durant chaque été. – **8.** Ta tante se montre beaucoup plus aimable depuis que nous l'avons aidée à faire son jardin ! – **9.** Montre-moi tes photos de vacances. – **10.** Lors des négociations avec nos partenaires de San Francisco, il s'est révélé très rusé. – **11.** Madame Irma a promis de me révéler mon avenir.

2 a. Encadrez le sujet de chaque verbe en orange.

1. Cette promesse que tu **as faite**, il ne faudra jamais l'oublier. – **2.** Ce voyage me **tente** beaucoup. – **3.** Nous **accompagnerez**-vous ? – **4.** Passez-moi le sel, s'il vous **plaît**. – **5.** L'un et l'autre **partirent** sans dire un mot. – **6.** Travailler, voilà ce qu'il **faut** faire. – **7.** Souffler n'**est** pas jouer. – **8.** Attendre, c'**est** perdre du temps. – **9.** Que vous sachiez cela me **semble** important. – **10.** Qui va à la chasse **perd** sa place. – **11.** Vous nous **avez trompées**. – **12.** Vous **ont**-ils **vues** ? – **13.** Ton oncle et tes cousins n'**étaient** pas très contents. – **14.** Il **tombe** de la neige fondue. – **15.** Il **est** incroyable qu'elle se soit perdue. – **16.** Au-delà des montagnes **s'amoncelaient** d'énormes nuages noirs. – **17.** La plupart des élèves ne **semblaient** pas concernés par le vacarme qui **régnait** dans la classe. – **18.** Ça **brûle** ! – **19.** Fournir de tels efforts **reste** vain !

b. Combien relevez-vous d'attributs du sujet ? Citez-les.

3 Rendez à chaque phrase son sujet.

Remarque Chaque groupe de mots doit être relié une seule fois.

Tout le monde	sont ravies.
Tes sœurs	s'emporta et courut aux marches du palais.
Tous les invités	est venu.
La foule	sont des amis de la mariée.

4 Même exercice.

Tes propos	est très important pour le directeur.
L'aventure que vous avez vécue	doit être une aventure formidable.
Arriver à l'heure	m'étonnent beaucoup.
Rencontrer des extraterrestres	est surprenante.

5 Encadrez les attributs du sujet et précisez leur nature.

1. Alain-Fournier, l'auteur du *Grand Meaulnes*, est mort jeune. _____
2. Il semble que Chateaubriand n'ait pas vécu très heureux. _____
3. Cette voiture est la mienne ; vous ne la conduirez pas ! _____
4. Que lui avez-vous fait ? Il est revenu affolé ! _____
5. Êtes-vous stupide ? _____
6. Anna est tombée amoureuse de cet homme en quelques secondes ! _____
7. L'essentiel n'est pas de rouler vite ; c'est d'arriver ! _____

6 Pour chaque phrase, complétez le tableau suivant en reportant uniquement les indications demandées.

1. Parce que cette voiture n'était plus performante, la firme n'a pas pu faire face à la concurrence.
2. Depuis qu'il était étudiant en entomologie, il élevait chez lui des puces et des phasmes.
3. Mes pauvres chéris, le professeur d'éducation physique vous a encore fait courir ? Vous semblez épuisés...
4. Ce projet s'est révélé l'affaire du siècle.
5. Quand il prend la parole en public, est-il toujours aussi sûr de lui ?
6. Je trouve qu'il a l'air bête.
7. Demeure-t-il arrogant malgré sa défaite ?

	sujet	verbe d'état	attribut du sujet	nature de l'attribut
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

6 C.O.D./C.O.I./C.O.S.

Observer et retenir

■ Il existe plusieurs sortes de compléments d'objet :

Dis bonjour à la dame.
C.O.D. du verbe *dire* — C.O.S. du verbe *dire*

Tous le monde se moque de toi.
C.O.I. du verbe se *moquer*

Je lui demande de rester.
C.O.I. du verbe *demander* — C.O.S. du verbe *demander*

■ Le **complément d'objet direct** (C.O.D.) et le **complément d'objet indirect** (C.O.I.) correspondent à l'être ou la chose sur lesquels s'exerce l'action du verbe. Ce sont des **compléments essentiels** du verbe, **on ne peut donc pas les supprimer**.
Le **C.O.D.** : on l'appelle **direct** car il est introduit **directement**, c'est-à-dire **sans préposition**.
Le **C.O.I.** : on l'appelle **indirect** car il est introduit **par une préposition** (souvent « à » ou « de »).
Contrairement au verbe construit avec un C.O.D., un verbe construit avec un C.O.I. ne permet pas de passer à la voix passive.
Exemples : Il la voit → Elle est vue par lui. (la : C.O.D.) — Il se moque d'elle → voix passive impossible (d'elle : C.O.I.)

■ Le **complément d'objet second** (C.O.S.) complète un verbe qui a déjà un premier complément d'objet (direct ou indirect). Il correspond souvent au destinataire, au bénéficiaire de l'action. Il est introduit également par une préposition mais **on peut, la plupart du temps, le supprimer**.

Appliquer

1 Soulignez le ou les C.O.D. des verbes en orange et précisez leur nature.

1. Que dit-il ? Il dit qu'il a chaud !
2. Il prétend avoir fermé la porte.
3. Si tu vas dans les bois, ramène-moi un bouquet de muguet.
4. Je veux un scooter neuf !
5. Laurence aimerait bien s'occuper de ce chaton.
6. Appelle-moi demain.

S'entraîner

2 Transformez ces phrases à la voix passive, quand cela est possible, et précisez si le pronom personnel est un C.O.D. ou un C.O.I.

1. Julien en parlera demain.
2. Son chat ne lui obéit jamais.
3. Ta sœur y avait déjà pensé !
4. Cette moto me plaît beaucoup.
5. Pourquoi Sophie m'observe-t-elle ?
6. Où est le chocolat ? Apparemment Geoffroy en a beaucoup mangé...
7. Je vous tiens !
8. Léa tient beaucoup à lui.
9. Clémence t'a-t-elle invitée ?
10. Pierre ne se préoccupe jamais de moi !

3 Indiquez si les mots en orange sont des C.O.D. ou des C.O.I. et précisez de quel verbe.

Attention ▸ Il ne faut pas confondre la proposition « de » qui peut introduire un C.O.I. avec l'article partitif « de la », « du », « des ».

1. Voulez-vous **de la tête de veau** ? _____ – 2. Allons chez ce pâtissier, tout le monde parle **de sa tarte aux pommes**. _____ – 3. Reprendrez-vous **de la tarte aux pommes** ? _____ – 4. Dans cette propriété, on vend **du bon champagne**. _____ – 5. Je reprendrais volontiers **du champagne**. _____ – 6. Je crois qu'il ne se soucie pas **de tes problèmes**. _____ – 7. Je me préoccupe beaucoup **de la santé de mon médecin**. _____ – 8. Pour manger **des spaghettis**, on se sert **d'une cuillère**. _____ _____ – 9. C'est évident ! Il s'est servi **d'elle**. _____ – 10. Achète **de l'eau**. _____

4 Repérez-vous un C.O.S. dans ces phrases ? Si oui, soulignez-le.

1. Il se mit à crier à tue-tête. – 2. Il cria des injures au policier. – 3. Il se sauva à toutes jambes. – 4. Antonin est parti pour Los Angeles. – 5. Cet élève est malade au moins deux fois par semaine ! – 6. Estelle a acheté ce tee-shirt pour son frère ; elle aurait mieux fait de l'offrir à un clown ! – 7. L'arbitre lui a donné un carton jaune. – 8. Le professeur vous a-t-il rendu vos devoirs ? – 9. Pour un euro, on n'a plus rien ! – 10. Je ne comprends pas pourquoi il m'a adressé de tels reproches ! – 11. Marcel parle à toute vitesse et on ne comprend rien ! – 12. Que voulez-vous ?

5 Encadrez les compléments d'objet et indiquez au-dessous s'ils sont C.O.D., C.O.I. ou C.O.S.

1. Que me demandez-vous ? – 2. Je vous invite à nous suivre. – 3. Depuis que Maurice est en prison, je lui apporte des oranges toutes

_____

les semaines. – 4. Cette crème empêchera les moustiques de vous piquer. – 5. Les astronautes ont envoyé des messages de paix aux

_____

extraterrestres – 6. Les hommes préhistoriques nous ont laissé des témoignages de leur vie quotidienne sur les murs des grottes. – 7. Je te

_____

supplie d'écouter ! – 8. Écoute-moi bien : je te préviens qu'il n'y aura pas de session de rattrapage ; révise ton solfège !

_____

6 Dans la colonne de gauche, les propositions comportent toutes un verbe et un C.O.D. Encadrez ce C.O.D. puis retrouvez le C.O.S. qui convient dans la colonne de droite.

1. As-tu pris des bananes • • à ta mère ?
   As-tu appris la nouvelle • • pour la vache.
   Je vous invite • • pour les ouistitis ?
   Appelle le vétérinaire • • à sortir.
   Empêche-le • • de sortir.

2. Pourriez-vous rapporter l'ordinateur • • au cuisinier !
   Fred a déclaré son amour • • au service après-vente ?
   Réclame un steak • • pour moi ?
   Avez-vous des nouvelles • • pour mes bottes.
   Achète du cirage • • à Célia.

3. Rapporte du bois • • -lui.
   Robert vend des poissons exotiques • • à ses élèves ?
   Explique-le • • aux touristes.
   Le chirurgien me demande • • pour le feu.
   Le professeur de maths rendra-t-il les devoirs • • de recoudre la plaie.

7 L'attribut du C.O.D.

Observer et retenir

■ **Exemple :** Tout le monde considère ce chien comme méchant.

L'attribut du C.O.D. est mis en relation avec le C.O.D. par l'intermédiaire d'un verbe transitif. Il donne une information sur l'identité ou une particularité du C.O.D.

Pour le reconnaître : si l'on transforme la phrase à la forme passive, le C.O.D. devient sujet du verbe, et l'attribut du C.O.D. devient attribut du sujet.
Exemple : Ce chien est considéré comme méchant par tout le monde.

■ L'attribut du C.O.D. est, le plus souvent :
- un adjectif ou un participe passé ;
- un nom ou un groupe nominal : Prendre des vessies pour des lanternes.

Appliquer

1 Repérez-vous dans ces phrases un attribut du C.O.D. ? Si oui, encadrez-le et indiquez le C.O.D. dont il est l'attribut.

1. À force de lire ces histoires sans intérêt et insipides, tu vas te rendre idiot ! _____
2. Les épinards rendent les enfants costauds. _____
3. Rends-moi mon petit dictionnaire ! _____
4. D'un coup de baguette magique, la fée a rendu le monstre tout petit. _____
5. Tu m'as rendu un fier service ! _____
6. Bravo ! Tu as rendu tes parents fiers de toi. _____
7. En l'embrassant, la belle a rendu au prince son apparence originelle. _____
8. Vous m'avez rendu fou d'amour... _____
9. Si vous abusez du soleil, vous aurez bientôt la peau toute ridée. _____

S'entraîner

2 Dans ces phrases, soulignez l'attribut du C.O.D. Mettez ensuite les phrases à la forme passive et soulignez, cette fois, le sujet.

1. Léo l'a prise pour quelqu'un d'autre ! _____
2. Sophie considère Léa comme sa meilleure amie. _____
3. Les professeurs me jugent intelligente. _____
4. Les jurés le croient innocent. _____

3 Soulignez en rouge les C.O.D. et en bleu les attributs du C.O.D.

Remarque ▸ Il arrive que l'attribut du C.O.D. soit placé avant le C.O.D.

1. Le professeur a déclaré obligatoire que les élèves soient présents aux cours de soutien. – 2. Je tiens cet homme pour un fieffé menteur. – 3. Patrick trouve stupide de courir derrière un ballon ; il considère le hockey comme un sport bien plus intelligent. – 4. Sonya se prétend bonne cuisinière ; je tiens pour vrai ce qu'elle dit. – 5. Jean-Jacques est tellement myope qu'il a pris cette vache pour un bison ! – 6. Il ne faut pas me prendre pour un imbécile... – 7. À quelques jours de la finale, on présente l'équipe d'Australie comme la grande favorite. – 8. Depuis le début des vacances, je trouve Élise particulièrement agitée ! – 9. Je considère Paul comme mon frère. – 10. La classe a élu Clara déléguée. – 11. Les élèves la trouvent responsable. – 12. Ce film nous a laissés pantois.

8 Les fonctions de l'adjectif qualificatif

Observer et retenir

- **Exemple 1 :** Ce film **comique** me fait beaucoup rire.

L'adjectif **épithète** fait partie du groupe nominal.

- **Exemple 2 :** **Comique**, ce film me fait beaucoup rire.

L'adjectif **apposé** est détaché du groupe nominal (ou du pronom) par une virgule.

- **Exemple 3 :** Comme ce film est **comique** ! **attribut du sujet**
(verbe d'état)

- **Exemple 4 :** Grâce à son talent, cet acteur a rendu le film **comique**. **attribut du C.O.D.**
(verbe d'action)

Un adjectif est **attribut** du sujet ou du C.O.D. quand la relation entre cet adjectif et le sujet ou le C.O.D. est rendue possible grâce à un verbe. L'attribut nous renseigne toujours sur l'état, l'identité ou une qualité du sujet ou du C.O.D.

Appliquer

1 Les mots en couleur sont-ils des adjectifs qualificatifs ou des participes passés (nature) ? Précisez s'ils sont épithètes ou apposés (fonction).

1. **Énorme**, ce lapin ne rentrera pas dans la cage ! _____
2. On vendait sur le marché d'**énormes** lapins. _____
3. Un lapin **énorme** traversa soudain la route. _____
4. **Vénéneuses**, les colchiques qui poussent dans les prés peuvent empoisonner les vaches. _____
5. Dans ce champ poussent des champignons **vénéneux**. _____
6. Personne ne croira cette histoire **absurde** ! _____
7. **Épuisé**, il s'endormit à table... _____
8. Cette carte permet de repérer le chemin **parcouru**. _____
9. **Affamé**, il se jeta sur le poulet **carbonisé**. _____

S'entraîner

2 Les adjectifs en couleur sont-ils épithètes ou attributs du sujet ?

1. Cette voiture **rouge** coûte quinze mille euros. _____ – 2. Tu as acheté une voiture **neuve** ? Tu es **fou** ! Ton compte en banque est **vide** et tes placements **boursiers** ont perdu toute leur valeur... _____ _____ _____ _____ – 3. Le temps s'annonce **maussade** aujourd'hui. _____ – 4. Le temps **maussade** les a dissuadés de faire du voilier. _____ – 5. Il prétend que les arbres de cette forêt sont tous **centenaires**. _____ – 6. La hyène **rieuse** pousse d'**étranges** cris dans la plaine **désertique**. _____ _____ _____ – 7. La hyène est **rieuse** ; pourtant elle ne semble pas **populaire** ! _____ _____ – 8. Ce château est hanté par un **vieux** fantôme. _____ – 9. Je sais que ce fantôme est **vieux** car son linceul est **fripé**. _____ _____ – 10. Ton téléphone portable me semble beaucoup plus **léger** que le mien. _____ – 11. Les téléphones les plus **légers** sont les plus chers. _____

8 Les fonctions de l'adjectif qualificatif

3 Indiquez si les adjectifs et les participes passés en orange sont épithètes ou attribut du C.O.D.

Exemples : Je connais un homme fou. (adjectif épithète)
Tu me rends fou. (attribut du C.O.D.)

1. Je vois un chat **noir**. _____ – **2.** Cette lessive rend réellement le linge **blanc**. _____ – **3.** L'orage l'a rendu **nerveux**. _____ – **4.** J'ai fait d'**horribles** cauchemars. _____ – **5.** Dans ce film, le héros combat des monstres **redoutables**. _____ – **6.** Stéphanie m'a fait écouter une musique **géniale** ! _____ – **7.** Mon parrain m'a offert un **superbe** bracelet pour mon anniversaire. _____ – **8.** Vous pouvez tenir pour **définitif** notre accord. _____ – **9.** Le professeur déclare l'interrogation **terminée**. _____

4 Transformez ces adjectifs attributs du sujet en adjectifs apposés.

Exemple : Il est intéressé ; il voudrait s'associer aux Italiens. → Intéressé, il voudrait s'associer aux Italiens.

Aide ▸ Il faut supprimer un verbe dans chacune des phrases.

1. Tu sembles amusée ; tu écoutes cette histoire avec intérêt.

_____

2. Claire est vieille ! Elle ne devrait plus porter de mini-jupes !

_____

3. Charles est devenu ennuyeux et il fait fuir tout le monde...

_____

4. Audrey s'est déclarée fatiguée ; elle ne viendra pas au cinéma avec nous.

_____

5. Cette villa est charmante ; elle va plaire à ta mère.

_____

6. Laure et Arnaud sont rayonnants, ils annoncent leur mariage.

_____

7. Michel et Fabien paraissent solides ! Ils ont encore gagné le tournoi de tennis.

_____

5 Indiquez dans cet extrait la fonction des adjectifs ou participes passés en orange.

Tandis qu'il finissait de déjeuner, il se sentit **inquiet**. Quelque chose le tracassait. D'abord, il faut que tu trouves un **nouvel** abri. Maintenant qu'il voyait sa grotte au grand jour, il constatait à quel point elle était **vulnérable**. Des graffiti **tracés** au magic marker s'étalaient sur un **gros** rocher **proche**. Cela signifiait que des gens passaient dans le coin et qu'il risquait d'être **découvert**.

D'après E. H. Rhodes, *Le Prince de Central Park*.

_____

_____

_____

6 Complétez ce texte avec les adjectifs proposés en faisant l'accord, si nécessaire. Précisez ensuite leur fonction entre parenthèses.

rongé – entêtant – rituel – macabre – tombal – agité – plein – intense – grand

Un _____ (_____) cimetière sous la lune

Le samedi soir, lorsque la lune est _____ (_____), une vie _____ (_____) règne dans le grand cimetière. Sur les tombes, s'épanouissent d'_____ (_____) fleurs _____ (_____), que viennent cueillir des zombies. En respirant leur parfum _____ (_____), ces créatures deviennent très _____ (_____) et entament une danse rituelle. C'est alors que les pierres _____ (_____) se soulèvent et que surgissent des corps à demi _____ (_____).

9 Adjectif verbal/Participe présent/Gérondif

Observer et retenir

■ **Exemple :** Nous cherchons une auberge accueillant les chiens.

participe présent
↓
radical du verbe + ant

forme verbale pouvant avoir un C.O.D., un attribut, etc.
↓
invariable

Remarque ▸ Le participe présent peut être le noyau d'une proposition participiale.
Exemple : Une tornade approchant, l'alerte a été donnée.

■ **Exemple :** Nous cherchons une auberge accueillante.

adjectif verbal
↓
radical du verbe + ant(es)
ou + ent(es)

forme adjectivale pouvant remplir
les mêmes fonctions que l'adjectif qualificatif
↓
s'accorde en genre et en nombre
avec le nom auquel il se rapporte

■ Quand un participe présent est précédé de « en », c'est un gérondif. Son sujet est le même que celui de la proposition principale. Il est toujours complément circonstanciel et invariable.
Exemple : En sautant le dernier obstacle, la jument s'est blessée.

Appliquer

1 Les formes en -ant sont-elles des adjectifs verbaux ou des participes présents ? Appuyez votre réponse en citant un accord ou un complément de la forme en question.

1. La prochaine édition du concours de sauts d'obstacles présentant des épreuves pour les poneys aura lieu à Cannes le 7 juin prochain. _____
2. Les élèves participant à la kermesse seront dispensés de cours samedi matin. _____
3. La fin de l'année approchant, il est temps pour toi de commencer à travailler ! _____
4. Considérant qu'il pourrait lui arriver malheur, la jeune femme hésita à ouvrir la porte. _____
5. Il avançait sur les rochers pointus et glissants. _____
6. As-tu acheté une table roulante ? C'est très pratique. _____

S'entraîner

2 Pour certains verbes, l'orthographe distingue le participe présent et l'adjectif verbal. En vous aidant d'un dictionnaire, complétez les formes inachevées et faites les accords nécessaires.

1. Seuls les adhér_____ peuvent entrer gratuitement ; êtes-vous adhér_____, madame ? – 2. En adhér_____ à ce club, ils ne savaient pas où ils mettaient les pieds... – 3. Reste pour le dessert, j'ai acheté d'excell_____ gâteaux. – 4. Grève du personnel navi_____ à Air France – 5. Sous les tropiques, la chaleur est suffo_____. – 6. Les marins navig_____ à bord de ce navire se sont mutinés. – 7. Somnol_____ toute la journée, il est en forme le soir pour faire la fête. – 8. Ta cousine avait un décolleté provo_____ ! – 9. Il est déjà question de ce personnage dans les chapitres précé_____. – 10. Madame Martin partit devant, fati_____ tout le groupe tant elle marchait vite. – 11. « – Émerg_____ des flots, la sirène nous parut plus belle que jamais et nous fûmes médusés. – Il y avait une méduse résid_____ près de ces rochers ? – Mais non ! Je veux dire que nous ressentions une émotion équival_____ à de la stupeur et de l'admiration. – Ah ! c'est pour cela que, lorsque je vous ai vus, vous me sembliez divag_____... »

10 Les adverbes : formation et fonctions

Observer et retenir

■ Les adverbes sont des mots **invariables** qui peuvent **modifier le sens** d'un autre mot (**Ex. :** Je suis **très** intelligent.), être **compléments circonstanciels** (**Ex. :** Nous arriverons **demain**.) ou **déterminants** – adverbes de quantité – (**Ex. :** **Beaucoup** de touristes viennent sur cette île.).

■ Il y a aussi :
- des adverbes d'**opinion** (non, oui, certainement, etc.) ;
- des adverbes de **négation** (ne pas, ne que, etc.) ;
- des adverbes d'**interrogation** (pourquoi, quand, comment, etc.) ;
- des adverbes de **liaison** (**Ex. :** Je passerai au bureau **puis** j'irai te chercher à l'aéroport.).

■ Certains adverbes sont formés à partir d'un adjectif :
- adjectifs en **-ant** → adverbes en **-amment** (savant → sav**amment**)
- adjectif en **-ent** → adverbes en **-emment** (prudent → prud**emment**)
- adjectifs terminés par une consonne → adjectif au féminin + **-ment** (passif → passive → passive**ment**)

Attention ◗ Parfois on ajoute un accent aigu : confusément.
- adjectifs terminés par une voyelle → adjectif au masculin + **-ment** (vrai → vrai**ment**)

Attention ◗ Exceptions : gai → gaiement ; gentil → gentiment.

Appliquer

1 **Formez des adverbes à partir de ces adjectifs.**

1. frais → _____
2. conscient → _____
3. sain → _____
4. final → _____
5. conforme → _____
6. absolu → _____
7. bref → _____
8. amoureux → _____
9. galant → _____
10. bruyant → _____
11. cordial → _____
12. intense → _____
13. sincère → _____
14. naïf → _____

2 **Remplacez le nom et l'adjectif soulignés par un verbe et un adverbe de sens équivalent.**

Exemple : On annonce une baisse prochaine de la température.
→ On annonce que la température baissera prochainement.

1. L'avant-centre italien devra s'attendre à une sanction sévère.

2. En safari, on demande toujours aux touristes le respect scrupuleux des consignes.

3. Tu parles à tes parents en craignant leur réaction furieuse.

4. Vos vêtements au délicat parfum me rappellent la lavande de Grignan.

5. Au monstre de l'égout, il a fallu une attente pénible avant de se transformer en prince.

6. Le président fit une brève apparition.

10 Les adverbes : formation et fonctions

3 **Complétez le tableau en choisissant, pour chaque mot ou groupe de mots en orange, la nature et la fonction qui conviennent.**

	nature		fonction	
	adverbe	G.N. prépo.	C.C. manière	C.C. temps
1. Il est arrivé **tard**.				
2. Il marchait **d'un pas alerte**.				
3. Il marchait **lentement**.				
4. **À la tombée de la nuit**, Dracula sort...				
5. Le train est arrivé **avec beaucoup de retard**.				
6. **Après d'interminables discussions**, on leva la séance.				
7. **Dès son arrivée**, tout le monde se tut.				
8. **Subitement**, tout le monde se tut.				
9. Il subjuguait les foules **avec une facilité étonnante**.				
10. **Progressivement**, on éclaira la scène.				

4 **Entourez l'intrus dans chaque liste de mots.**

1. linéairement – ligament – libéralement – longuement – lentement.
2. redoutablement – redoublement – réellement – relativement – réglementairement.
3. carrément – candidement – cantonnement – cavalièrement – catégoriquement.
4. fièrement – fiévreusement – finalement – fixement – fléchissement – fidèlement.
5. activement – adhérent – adroitement – admirablement – adorablement.
6. périodiquement – précieusement – poliment – plissement – platement.
7. étroitement – événement – évidemment – exactement – éternellement.
8. sapement – savamment – salement – sciemment – secondement.
9. tranquillement – toussotement – totalement – timidement – tendrement.
10. bruyamment – banalement – boisement – brutalement – bravement.

5 **Précisez la nature des adverbes en orange (opinion, interrogation, négation, liaison, temps, manière, quantité).**

1. – Hector, passez-moi mes chaussons **puis** préparez du thé. _____
2. – **Certainement** monsieur. Monsieur a **bien** dormi ? _____
3. – **Pourquoi** cette question, Hector ? _____
4. – Je **ne** voudrais **pas** que monsieur soit fatigué. _____
5. – **Comment** pourrais-je l'être ? J'ai choisi la solitude... _____
6. – Je **ne** crois **pas**, monsieur, les journalistes sont là. _____
7. – **Non** ? _____
8. – **Parfaitement**, monsieur. _____
9. – Qu'ils entrent **tout de suite** dans la salon ; vous leur servirez **ensuite** un rafraîchissement pour les faire patienter. _____
10. – Mais monsieur, il **n'**y a **plus** de fauteuils au salon ; les huissiers les ont emportés. _____
11. – Alors qu'ils reviennent **plus tard** ! _____
12. – Je vais leur annoncer avec **beaucoup de** délicatesse car ils ont fait du chemin, monsieur... _____
13. – Je compte sur votre habileté ; vous leur expliquerez **gentiment** et **patiemment**. _____
14. – J'y vais **prestement**, Monsieur. _____

11 Les propositions indépendantes/principales/subordonnées

Observer et retenir

■ Une **phrase simple** comporte une seule proposition.
Exemple : Cette leçon me passionne.

■ Une **phrase complexe** comporte plusieurs propositions. On trouve :
• des propositions indépendantes ; elles peuvent être :
– **juxtaposées** (signe de ponctuation) : Je regarde ce film, il me passionne.
– **coordonnées** (mais, ou, et, donc, or, ni, car) : Je regarde ce film **car** il me passionne.

• une proposition principale et une proposition subordonnée :
Je regarde ce film **qui** me passionne
verbe principal — verbe subordonné

Remarque ▸ La proposition subordonnée dépend de la proposition principale ; elle ne peut pas fonctionner seule.

■ La **proposition subordonnée** peut être :
• introduite par un mot subordonnant ; on parle alors de proposition :
– **relative** (introduite par un pronom relatif) : Je regarde ce film **qui** me passionne.
– **interrogative indirecte** (introduite par si – interrogation totale – ou un mot interrogatif – interrogation partielle) : Je me demande **si** autre chose m'intéresserait autant.
– **conjonctive complétive** (introduite par que) : Mes amis savent **que** ce film me passionne.
– **conjonctive circonstancielle** (introduite par une autre conjonction de subordination) : Je regarde ce film **parce qu'**il me passionne.

• sans mot subordonnant ; on parle alors de proposition :
– **participiale** : Je regarde ce film, les acteurs étant remarquables.
Attention ▸ Le sujet du verbe au participe est différent du sujet du verbe principal.
– **infinitive** : J'écoute les comédiens dire leur texte.
Attention ▸ Le sujet du verbe à l'infinitif est différent du sujet du verbe principal.

Appliquer

1 Combien y a-t-il de propositions dans ces phrases ? Distinguez chacune d'elles à l'aide de crochets.

1. Je fis signe à Barnabé de se taire mais il hurla de plus belle. (_____) – **2.** Elle me raconta qu'elle était la grand-mère de Barnabé. (_____) – **3.** J'essayai de la rassurer mais elle semblait de plus en plus inquiète, si bien que je paniquai... (_____) – **4.** Dès que j'ôtais ma main de sa bouche, ses cris reprenaient de plus belle. (_____) – **5.** Je secouai l'enfant pour qu'il se taise. (_____) – **6.** Tout au long de la conversation, Barnabé n'a cessé de pleurer. (_____) – **7.** Barnabé s'est calmé lorsqu'il a aperçu le chien de la grand-mère. (_____) – **8.** Ce chien était un gros berger au pelage soyeux et au regard apaisant. (_____) – **9.** L'enfant s'est précipité sur le gros chien ; il l'a caressé ; il lui a murmuré à l'oreille et ils se sont allongés tous deux. (_____)

2 Soulignez les propositions subordonnées.

1. Comme le dîner était affligeant, je suis montée dans ma chambre et j'ai révisé mes verbes irréguliers. – **2.** Je me demande souvent si Dieu existe. – **3.** Bien que j'aie pris de bonnes résolutions après les vacances de Noël, ma moyenne n'a cessé de baisser... – **4.** Quand j'étais enfant, je passais mon temps à lire. – **5.** Elle a perdu le foulard que sa mère lui avait prêté. – **6.** Les huîtres n'étant pas fraîches, tous les invités furent malades. – **7.** Tu avais promis que tu viendrais. – **8.** Je peux regarder les autres travailler pendant des heures... – **9.** Elle a passé ses vacances sur une île où le climat est tropical, où les plages sont immenses et désertes. – **10.** Je ne savais pas que tu viendrais. – **11.** La lettre que nous avons reçue ce matin était destinée au voisin. – **12.** Juliette dit au moniteur que son cheval est nerveux. – **13.** Nous craignons que les vaches ne soient atteintes de la maladie de la vache folle. – **14.** Le logiciel que vous utilisez est dépassé.

11 Les propositions indépendantes/principales/subordonnées

3 Dans chaque phrase, soulignez la proposition subordonnée relative.

1. Gustave, qui ne savait même pas encore lire ni écrire, déclara qu'il serait écrivain. – 2. À neuf ans, il était déjà l'auteur de nombreuses pièces de théâtre qu'il s'amusait à jouer avec sa sœur et son ami. – 3. À dix ans, il entra au collège de Rouen où il fut interne – 4. À vingt-deux ans, Gustave apprit qu'il était atteint de cette maladie que l'on nomme épilepsie. – 5. Au Croisset, ses crises s'espacèrent mais Gustave sut que son temps était précieux et qu'il devait le consacrer à la seule chose qui comptait pour lui : la littérature.

4 Les phrases suivantes sont composées de deux propositions indépendantes juxtaposées. Transformez-les afin d'obtenir une proposition principale et une proposition subordonnée relative.

Exemple : On m'a donné un chaton ; ce chaton est gris. → On m'a donné un chaton qui est gris.

1. Il commanda une soupe à l'oignon ; il versa cette soupe sur la tête de son patron.

2. Hélène observa la lettre ; cette lettre était pliée de travers.

3. Je vous conseille la lecture du roman *Madame Bovary* ; ce roman a été adapté au cinéma.

4. Je me souviens de cette maison ; les volets de cette maison étaient bleus.

5 a. Soulignez les propositions subordonnées participiales quand vous en repérez, et soulignez leur sujet.

1. Le pétrole étant devenu une substance rare, tous s'efforcent de l'économiser. – 2. L'arrivée de Vercingétorix ayant été annoncée, les Romains s'enfuirent. – 3. La gorge nouée par l'angoisse, il fut dans l'incapacité de répondre. – 4. N'ayant aucune notion de géographie, il marchait au hasard.

b. Leur sujet est-il le même que dans la proposition principale ?

6 Précisez la nature des propositions en vert.

Le Morglaf ne réagit pas. Erwann tâta ses blessures. Certaines avaient pris un vilain aspect. À sa respiration haletante, le jeune homme devina **que la bête souffrait** (1). **Quand il effleura le collier à pointes** (2), elle émit un grondement sourd mais le laissa faire. En un tournemain, il l'en débarrassa. Puis, il caressa avec douceur les plaies **qui suintaient encore** (3) [...] **Bien qu'il fît encore nuit** (4), les quais grouillaient de monde.

D'après Michel Honaker, *Erwann le Maudit*.

1. ..... 3. .....

2. ..... 4. .....

7 Les propositions des phrases suivantes sont-elles juxtaposées ou coordonnées ? Reliez-les de manière à faire de l'une une principale et de l'autre une subordonnée. Donnez la nature de chaque subordonnée.

1. Théophyllus tremblait tellement, il lâcha le chandelier. .....

2. Les deux amis étaient très fatigués : ils avaient couru toute la journée. .....

3. Erwann dut quitter Maureen car les hommes revenaient pour le tuer. .....

4. Il allait enfourcher son cheval : un petit rire étouffé tinta. .....

12 La proposition subordonnée relative

Observer et retenir

Exemple : L'homme [qui a été arrêté] était mon voisin !
antécédent proposition subordonnée relative

- La **proposition subordonnée relative** est une expansion du nom ou du pronom ; elle dépend toujours d'une proposition principale et ne peut être employée seule.
- La proposition relative a une fonction : elle est **complément** de l'antécédent du pronom relatif.
- Les pronoms relatifs reprennent des noms ou des pronoms et ont une **forme simple** (qui, que, quoi, dont, où) ou **composée** (lequel, laquelle, desquels, duquel, auquel, etc.).
- Le nom ou le pronom repris s'appelle l'**antécédent**.
- Les **pronoms relatifs** introduisent les propositions subordonnées relatives et la plupart ont des fonctions du nom.
- Parfois, le verbe de la proposition relative est au subjonctif :
  - quand on sous-entend une **incertitude**, quand on envisage l'action dans sa **possibilité** et non dans sa réalité ;
  - quand la proposition relative exprime une **idée circonstancielle** (Je cherche quelqu'un **qui puisse m'aider**.) ;
  - quand il y a un **superlatif relatif** (C'est l'insecte le plus répugnant **que je connaisse**.).
- Il existe des propositions subordonnées relatives sans antécédent qui ne se rapportent à aucun nom. La proposition relative est alors un constituant du groupe verbal.

Exemple : **Qui va à la chasse** perd sa place.
sujet du verbe perdre

Appliquer

1 Soulignez les propositions subordonnées relatives et entourez l'antécédent.

Quiconque a un jour dormi à la belle étoile sait à quel point c'est agréable. Je crois que j'aime vraiment sentir la fraîcheur de la nuit qui descend sur moi, alors que je suis au chaud dans mon duvet, dont le tissu me protège de l'humidité. Ce duvet, que Sophie m'a prêté, est celui qu'elle utilise lors de ses randonnées en montagne et je sais que je ne risque pas de prendre froid car il résiste aux intempéries les plus redoutables. Sophie aime les grands paysages, face auxquels on se sent tout petit ; moi je préfère les paysages de campagne, les étables dans lesquelles on entend le mugissement des vaches, les prairies où l'on peut courir ou cueillir des fleurs... Je pense que Sophie, qui raffole des montagnes, serait insensible à la sérénité de ces moments-là... C'est pourtant ce à quoi j'aspire.

S'entraîner

2 Transformez ces phrases en évitant la répétition du mot souligné.

Exemple : J'ai les clefs d'une voiture. La voiture est rouge. → La voiture **dont** j'ai les clefs est rouge.

1. Xavier a acheté une encyclopédie. L'encyclopédie a coûté cent cinquante euros. _____
2. Les ouvriers construisent cet immeuble. Les ouvriers sont très nombreux. _____
3. J'ai prêté mille euros à Thierry. Thierry avait un découvert à la banque. _____
4. Le voleur a surgi de la chambre. La chambre était plongée dans l'obscurité. _____
5. Tu as besoin d'un tournevis. Ce tournevis est cruciforme. _____
6. Je me suis adressée à un contrôleur. Le contrôleur n'était pas aimable. _____
7. Samedi, nous sommes invités à une fête. La fête est organisée par mon cousin. _____

13 La proposition subordonnée conjonctive introduite par « que »

Observer et retenir

Exemple : Ce cycliste crie partout **que ce vélo est révolutionnaire**.

■ La proposition subordonnée conjonctive introduite par **que** suit :
- des verbes de **déclaration** : chuchoter, marmonner, confier, avouer, dire, promettre, jouer, clamer, etc.
- des verbes d'**opinion** : savoir, croire, penser, considérer, être certain, estimer, etc.
  Le verbe de la proposition subordonnée conjonctive qui suit est alors à l'**indicatif**.
  Exemple : Il précise **que son vélo est unique.**
- des verbes de **volonté** : vouloir, souhaiter, imposer, permettre, défendre, etc.
- des verbes de **sentiment** : aimer, apprécier, craindre, tolérer, déplorer, etc.
  Le verbe de la proposition subordonnée conjonctive qui suit est alors au **subjonctif**.
  Exemple : Il interdit **que les journalistes prennent des photos**.

■ Ces propositions introduites par **que** sont le plus souvent des C.O.D. du verbe de la proposition principale.
Elles peuvent être aussi :
- sujet du verbe de la proposition principale : **Qu'il devienne champion ne m'étonne pas.**
- sujet logique : Il serait normal **que les journalistes interviennent.**
- attribut du sujet : Le mieux serait **qu'il livre son secret.**

Attention ▶ Ne confondez pas la proposition subordonnée conjonctive et la proposition subordonnée relative qui, elle, dépend d'un antécédent (nom, G.N., pronom) qu'elle complète, et que l'on peut supprimer.

Exemple 1 : Nous avons acheté le vélo **qu'il vantait.**
antécédent/proposition subordonnée relative

Exemple 2 : Il ne tolère pas **que nous ayons acheté ce vélo.**
proposition subordonnée conjonctive

Appliquer

1 Transformez les phrases selon l'exemple proposé.

Exemple : Jean-Paul marmonne : « J'ai encore perdu ! » → Jean-Paul marmonne qu'il a encore perdu.

1. Le batelier déplore : « Ma péniche n'est plus utilisée. » _____
2. Alice suggère : « On mange une glace ? » _____
3. Les élèves bredouillent : « Nous avons oublié notre travail... » _____
4. J'ai promis : « Je viendrai t'aider à ranger la maison après la fête ». _____

2 Soulignez les propositions subordonnées conjonctives et indiquez leur fonction.

1. Que ton père nous ait oubliés est honteux ! _____
2. Le vendeur a crié que son poisson arrivait frais. _____
3. Le plus important était qu'elle chante. _____
4. Ton cousin a écrit qu'il viendrait. _____
5. Il paraît logique que tu aies ton examen. _____
6. Cesse donc de me répéter que tu as trop de travail ! _____

3 Indiquez si que est pronom relatif ou conjonction de subordination.

	Pronom relatif	Conjonction de subordination
1. Téléphone-lui que nous venons.	☐	☐
2. Il me dit que nous abusons.	☐	☐
3. La guitare que tu vois m'appartient.	☐	☐
4. Assure ta mère que tu es prudent.	☐	☐
5. Prends le disque que tu désires.	☐	☐
6. Nous craignons que ton grand-père soit malade.	☐	☐
7. Paul jure ses grands dieux que ce n'est pas lui !	☐	☐
8. Apporte-moi l'album photos que j'aime tant.	☐	☐

4 Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ou du subjonctif.

1. Je préfère qu'elle (prendre) _____ son chien.
2. Le patron suggère que nous (aller) _____ en stage.
3. Je sais que le mécanicien (faire) _____ son possible.
4. Le moniteur impose que nous (marcher) _____ encore.
5. Je voudrais que tu t'en (souvenir) _____ longtemps !
6. Il est clair qu'ils n' (avoir) _____ pas d'argent !
7. Je ne trouve pas que cet exercice (être) _____ difficile.
8. Le vétérinaire constate que ce poney (aller) _____ mieux.

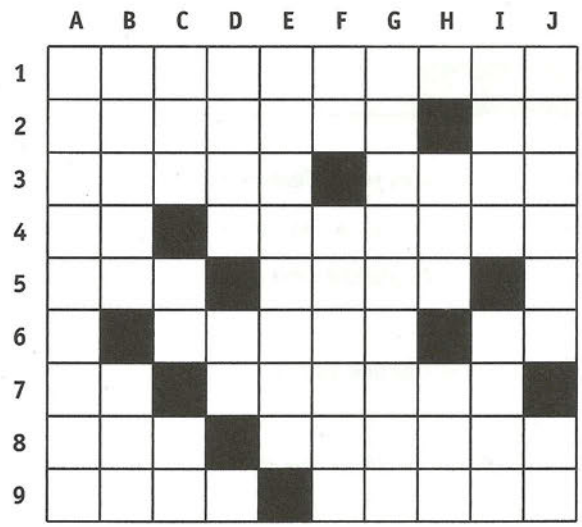
5 Une fois complétée, cette grille de mots croisés révélera sept verbes pouvant introduire une proposition subordonnée complétive, introduite par que. Quels sont-ils ?

Horizontalement

1. Dire des choses drôles.
2. Elle se plaint souvent – Article défini.
3. Les moutons appartiennent à leur famille – Pour s'asseoir.
4. Pronom personnel 2e pers. sing. – Prédire.
5. Période très longue – L'acteur joue le sien.
6. Raconte – Préposition.
7. Pronom personnel – Plante potagère.
8. À l'envers, pâture – Rapporte en moins de mots.
9. Songe – Oiseau.

Verticalement

A. Contester.
B. Certains ratons le font souvent – Aurochs.
C. Avec Baba, a découvert un trésor – Préposition – Contravention.
D. Victoire de Napoléon – À l'envers, article défini.
E. Chuchoter.
F. Plus fort que le roi dans la bataille – Vallées étroites et encaissées.
G. Nuage de gaz et de poussière interstellaire.
H. Cent mètres carrés – Les prisonniers voudraient bien le faire !
I. Ville des Pyrénées orientales – Après l'heure, il prend un « e » ; avant, il n'en prend pas.
J. Récrier au subjonctif présent, 3e pers. sing. – Permet de former le gérontif.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

14 Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

Observer et retenir

Exemple 1 : Le vampire est revenu **du cinéma par le boulevard du crime** ; il y a vu le petit chaperon rouge qui se rendait **chez sa grand-mère**.

Exemple 2 : C'est l'histoire d'un nain qui se mit à grandir de 10 cm **la nuit du 14 juillet** ; cela dura **quelques minutes** puis se reproduisit **chaque année à la même date**.

Les compléments circonstanciels de lieu (C.C. lieu) et de temps (C.C. temps) sont des compléments qui ne sont pas essentiels : on peut les supprimer ou les déplacer.

- Le **C.C. lieu** dit où l'on est, où l'on va, d'où l'on vient, par où l'on passe (exemple 1). Toutefois certains compléments sont essentiels : on ne peut ni les supprimer ni les déplacer (**Ex. :** Il se rendait chez sa grand-mère.).
- Le **C.C. temps** donne les indications suivantes : date, durée, fréquence (exemple 2).

nature	C.C. temps	C.C. lieu
nom ou G.N. (avec ou sans préposition)	Le vampire habite Londres **depuis trois siècles**.	Le vampire habite **Londres, dans un très beau cimetière**.
pronom		Des Carpates ? Il **en** vient.
infinitif prépositionnel	**Avant de boire**, il tremble.	
adverbe	**Bientôt**, il embrassera une victime.	Le vampire habite **ici**.
proposition subordonnée conjonctive	**Quand la victime se rendra compte**, il sera trop tard.	
participe ou gérondif	**En buvant**, il tremble.	
proposition subordonnée participiale	**La bise étant venue**, le vampire se trouva dépourvu.	
proposition subordonnée relative		Il s'installe là **où il y a du sang frais**.

Appliquer

1 Indiquez la nature des compléments circonstanciels de temps et de lieu en vert.

1. **Quand tu seras prête**, n'oublie pas de faire un signe à la fenêtre. _____
2. **Lorsque j'ai voulu toucher le fantôme**, mon bras est passé à travers lui. _____
3. **Ici** on rase gratis, alors dépêchez-vous, on ferme bientôt ! _____
4. **Pendant que le vampire dort**, va vite acheter de l'ail. _____
5. **Avant de sortir**, le vampire se parfume. _____
6. **À travers de larges grilles**, on apercevait la demeure de Dracula. _____

2 Remplacez les propositions subordonnées conjonctives en vert par des G.N. de même fonction.

1. **Depuis qu'elle a rencontré la famille Adams**, elle s'habille en noir. _____
2. **Au moment où je quittais le château**, j'eus une drôle de sensation. _____
3. Nous commencerons à fouiller le château **dès que tu seras arrivé**. _____
4. La sorcière paraissait inquiète **avant que Blanche-Neige ne s'évanouisse**. _____
5. **À chaque fois que ma grand-mère nous rend visite**, je suis heureuse. _____

14 Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

3 Modifiez la construction des phrases suivantes afin d'obtenir un complément circonstanciel de lieu.

Exemple : Les éléphants du Zimbabwe sont menacés. → Au Zimbabwe, les éléphants sont menacés.

1. Tous les élèves de son école sont surdoués. _____
2. Il paraît que les Pakistanais jouent très bien au badminton. _____
3. L'Enduro du Touquet est une formidable fête de la moto. _____
4. Les plages de Normandie sont visitées par de nombreux touristes anglais. _____
5. Le football américain n'a rien à voir avec le football européen. _____

4 Dans ce texte, l'ordre des phrases a été bouleversé. Récrivez-le en respectant l'ordre chronologique.

Aide ▸ Repérez les C.C. temps.

1. Je retrouve effectivement aujourd'hui un climat « tempéré », c'est-à-dire bien trop froid pour moi ! – **2.** À cette époque, je découvris les charmes des paysages exotiques. – **3.** Quand j'aurai obtenu mon diplôme, je retournerai vivre dans les îles. – **4.** Depuis, j'ai dû regagner la métropole pour poursuivre mes études. – **5.** Quand j'avais dix ans, mes parents vinrent s'installer à Pointe-à-Pitre.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5 Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments circonstanciels de temps et de lieu et précisez s'ils sont supprimables.

1. Dans son laboratoire, Frankenstein inventa une créature monstrueuse. _____
2. La créature disparut subrepticement et alla se cacher en boitant derrière une vieille cabane. _____
3. Un vieillard l'aperçut le lendemain à l'aube et lui demanda ce qu'elle faisait là. _____
4. Le monstre répondit qu'il s'apprêtait à partir pour la France car il voulait aller à Paris. _____
5. Le vieillard répondit qu'il y était déjà allé et qu'en revenant il avait trouvé Londres sinistre. _____
6. Frankenstein chercha longtemps sa créature pour lui présenter une compagne à son image. _____
7. Il dut voyager jusqu'à Paris, où le pauvre monstre avait rencontré une danseuse. _____
8. La jeune fille en effet s'était rendu compte en quelques jours de l'extrême bonté du monstre. _____
9. Tous les matins, il lui apportait dans sa chambre un bouquet de roses cueillies à l'aube. _____
10. Elle le demanda en mariage un beau jour de printemps et la cérémonie fut organisée dans le château de Frankenstein. _____

6 Complétez le tableau ci-dessous.

C.C. temps	C.C. lieu	nature
Depuis trois millénaires dort le grand pharaon Imotep,		
	mais d'imprudents archéologues se sont introduits **dans son tombeau.**	
_____ ils le réveilleront		adverbe
	et périront _____	prop. sub. relative

15 Cause et conséquence

Observer et retenir

■ La cause et la conséquence sont liées ; on choisit de mettre en valeur l'une ou l'autre :
Je ne me baignerai pas **parce que j'ai peur des méduses. (cause)**
J'ai peur des méduses **si bien que je ne me baignerai pas. (conséquence)**

■ **On exprime la cause :**
– dans les **phrases simples** : Le vampire s'installe à Londres **à cause du sang frais.** / **À force de boire**, il va tomber malade ! / **En buvant goulûment**, il s'est étouffé.
– dans les **phrases complexes** : Le vampire s'installe à Londres **parce qu'il y a du sang frais.** / **Les cimetières étant surpeuplés**, il ne trouve pas de caveau. / Il embrasse ses victimes **car il est sentimental.** / Le noir ne lui va pas : **il a le teint pâle.**

■ **On exprime la conséquence :**
– dans les **phrases simples** : Il boit **à se rendre malade.** / Il rit **aux larmes.**
– dans les **phrases complexes** : Le vampire est resté longtemps enfermé si bien qu'il a très soif. / Il adore le cou blanc de cette jeune femme, **donc il l'a suivie.** / Il a le teint pâle : **le noir ne lui va pas.**

Appliquer

1 Pour chaque phrase, indiquez si la deuxième proposition exprime la cause ou la conséquence.

	Cause	Conséquence
1. Stéphane n'a pas pu sortir son nouveau vélo : il pleuvait.	☐	☐
2. Aujourd'hui je resterai au lit : je me sens fatigué.	☐	☐
3. Ils sont repartis : la fête était terminée.	☐	☐
4. Cette maison n'est pas toujours louée : le loyer est trop élevé.	☐	☐
5. Il fait chaud : nous allons à la plage.	☐	☐
6. J'adore ce groupe : j'irai à tous leurs concerts.	☐	☐

S'entraîner

2 Soulignez l'expression de la conséquence et précisez s'il s'agit d'un infinitif prépositionnel, d'un groupe nominal, d'une proposition subordonnée conjonctive ou d'une proposition indépendante.

1. Le voyage est si long pour aller en Chine que nous avons décidé de ne pas y aller. _____
2. Je me sens fatigué au point de faire la sieste. _____
3. Son histoire était très drôle : j'ai beaucoup ri. _____
4. Il a mangé au point de se rendre malade. _____
5. Je sais qu'il m'attendra, donc je ne me dépêche pas ! _____

3 Transformez chaque phrase pour inverser le rapport de cause en rapport de conséquence.

1. Parce que Maxime s'est trop exposé au soleil, il a des cloques.

_____

2. Faute d'avoir su garder le secret, Caroline a fait souffrir Aurore.

_____

3. À force de tricher pendant les interrogations, Jimmy semble avoir fait beaucoup de progrès en mathématiques.

_____

4. Le chat t'a griffé car il ne supporte pas qu'on l'appelle « minou ».

_____

5. Personne ne voudra partir en vacances avec toi, tant tu as mauvais caractère.

_____

16 Les connecteurs logiques

Observer et retenir

Les **connecteurs logiques** sont des mots (**adverbes** : premièrement, pourtant ; **conjonctions de coordination** : car, donc ; **conjonctions de subordination** : parce que, quoique) qui établissent une **relation logique** entre deux phrases, deux paragraphes, deux idées.

Dans le tableau ci-dessous, vous retrouverez les principaux connecteurs logiques et les relations logiques qu'ils supposent.

relations logiques	addition et analogie	opposition et contradiction	cause et explication	conséquence et conclusion
Connecteurs logiques	premièrement, deuxièmement, et, aussi, de plus, par ailleurs, également, de même	mais, pourtant, cependant, néanmoins, en revanche, au contraire, malgré, quoique	car, parce que, puisque, en effet, de fait, étant donné que, vu que	donc, par conséquent, ainsi, de sorte que, si ... que, tellement que

Appliquer

1 Soulignez le (ou les) connecteur(s) logique(s) dans les textes 1 et 2 puis indiquez quelle relation logique implique chacun de ces connecteurs.

Texte 1

Double « exploit » de l'Argentine lors de la finale de Coupe du monde. En effet, pour la première fois à ce niveau, deux joueurs ont été expulsés après avoir commis une faute grave.

Relation(s) logique(s) : _____

Texte 2

Qu'en est-il du téléphone mobile ? Tout d'abord, cet appareil révolutionnaire est léger, maniable, discret. Ensuite, il rend d'importants services puisqu'on peut l'emmener partout, à n'importe quel moment. Toutefois, son prix souvent trop élevé le rend inaccessible à certaines personnes. Par conséquent, il s'agit pour les fabricants de trouver la formule qui allie le service et la rentabilité.

Relation(s) logique(s) : _____

S'entraîner

2 Complétez le texte suivant avec les connecteurs logiques suivants.

en effet – bien que – malgré – ainsi – donc – cependant

_____ une différence d'âge notoire, notre champion a réussi l'exploit ! _____, Jérôme Michel, _____ quadragénaire, a montré une étonnante forme physique pendant la finale de Roland-Garros, _____ il s'est octroyé le luxe de ridiculiser son adversaire en lui infligeant une sévère correction ; _____, en homme avisé, il a annoncé son désir de mettre fin à sa carrière. Nous lui souhaitons _____ une heureuse retraite !

3 Retrouvez la structure du texte suivant en le complétant à l'aide des connecteurs qui conviennent.

mais – d'abord – car – toutefois – ensuite – enfin

Pour accéder à la plage, vous avez le choix : _____ vous pouvez descendre l'escalier qui part du haut de la falaise, _____ c'est fatigant ; _____ vous avez le funiculaire ; c'est rapide et silencieux. Le prix du ticket est _____ élevé ; _____ si vous êtes intrépide, on vous propose une descente en parapente. Dépêchez-vous, _____ la marée monte !

17 Les voix active et passive/ Le complément d'agent

Observer et retenir

Pierre répare **ma moto**. → Le sujet est **actif** (voix active).
sujet C.O.D.

Ma moto est réparée **par Pierre**. → Le sujet est **passif**, c'est-à-dire qu'il subit l'action exprimée par le verbe (*cf.* le latin *patior* : subir).
sujet complément d'agent

On forme la voix passive en utilisant l'**auxiliaire être au temps voulu, suivi du participe passé**.
Seuls les verbes transitifs (qui admettent un C.O.D.) peuvent se mettre à la voix passive.
Le passif implique un **agent de l'action** : c'est la fonction **complément d'agent** (ici : par Pierre).
Parfois, le complément d'agent n'est pas exprimé : Ce mur a été détruit.

Remarque ▸ N'oubliez pas d'**accorder le participe passé** en genre et en nombre **avec le sujet**.

Appliquer

1 Précisez pour chaque phrase si le verbe est à la voix active ou passive. Dans le cas de formes passives, soulignez le complément d'agent, quand il est exprimé.

1. Les loups ont été réintroduits dans le parc du Mercantour.
2. Margaux et Stéphanie sont arrivées par le train.
3. Les coureurs ont été gênés par la pluie.
4. Hélène est sortie cette nuit.
5. Les pêcheurs étaient partis en mer par mauvais temps.
6. Ce roman ne fut publié qu'après la mort de l'écrivain.
7. Avec une tenue pareille, tu seras critiqué par tout le monde !

S'entraîner

2 Analysez les formes suivantes (voix, mode, temps) et donnez l'infinitif de chaque verbe.

1. Il sera conduit.
2. Nous avions été transportés.
3. Vous fûtes arrosés.
4. Il aura fait.
5. Tu as été déçu.
6. J'étais guidé.
7. Ils eurent trouvé.

3 Transformez les phrases suivantes à la voix passive.

1. Les enfants regardent souvent la télévision le mercredi.
2. Le jardinier arrose les plantes même quand il pleut.
3. Le professeur nous expliqua un texte fort ennuyeux.

18 Les verbes pronominaux

Observer et retenir

Exemple : Mathilde s'est lavée.
Un **verbe pronominal** se conjugue toujours avec un **pronom réfléchi**. Il se reconnaît à l'infinitif car il est toujours précédé du pronom « se » : se laver, se battre, se plaire, s'évanouir, etc.
Aux temps composés, le verbe pronominal se conjugue avec l'auxiliaire « être ».

On distingue quatre catégories de verbes pronominaux :

- Des verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale, dits « verbes **essentiellement pronominaux** » (s'évanouir, se souvenir, s'abstenir, etc.) ou qui ont un sens différent quand ils ne sont pas employés avec un pronom réfléchi (se rendre compte de/rendre compte de ; se douter de/douter de).

- Des verbes **pronominaux de sens réciproque**, qui impliquent une relation entre plusieurs agents.
Leur sujet est toujours un pluriel.
Exemple : Ils se sont battus.

- Des verbes **pronominaux de sens passif** : on peut les remplacer par des verbes à la voix passive.
Exemple : Cette maison s'est vendue très cher. → Cette maison a été vendue très cher.

- Des verbes **pronominaux de sens réfléchi** qui impliquent une action du sujet sur lui-même.
Exemple : Il se contempla dans le miroir.

Remarque ▸ Quand un verbe pronominal est conjugué à un temps composé, veillez aux accords des participes passés (voir fiche 40).

Appliquer

1 Soulignez les verbes pronominaux et indiquez à quelle catégorie ils appartiennent.

1. Julien et Stéphanie se sont promenés au bord de la mer. _____
2. Quand ils sont en vacances, ils s'appellent tous les jours au téléphone. _____
3. Ce roman se lit très bien. _____
4. Cette fourrure se porte seulement quand il fait très froid. _____
5. Il se lève très tôt le matin. _____
6. Je me méfie beaucoup de ces gens qui parlent trop. _____
7. Dès qu'ils ont entendu la sirène, ils se sont enfuis. _____
8. La salle de concert se vida très vite après le départ du chanteur. _____

S'entraîner

2 Soulignez dans chaque phrase le ou les verbes pronominaux, et indiquez à quels mode, temps et personne ils sont conjugués.

1. Depuis qu'il a gagné cette course, il se prend pour un dieu ! _____
2. Les otaries se sont encore enfuies de leur bassin. _____
3. Ils s'étaient à peine rencontrés que, déjà, il lui empruntait de l'argent. _____
4. Se trouvant fort belle, elle se regardait pendant des heures dans son miroir. _____
5. Dès qu'il fut sorti, elle se mit à casser toute la vaisselle. _____

3 Écrivez les verbes pronominaux entre parenthèses au mode et au temps demandés.

Aide ▸ Si vous hésitez sur les accords de certains participes passés, reportez-vous à la fiche 40.

1. Thomas et Sylvie (se disputer, passé simple de l'indicatif) _____ violemment hier soir.
2. Vous (se cacher, présent de l'indicatif) _____ en entendant les sirènes de la police.
3. Je (se casser, passé composé de l'indicatif) _____ une jambe en faisant du ski.
4. Ils (se rencontrer, plus-que-parfait de l'indicatif) _____ à une soirée organisée par un ami.
5. Dès qu'elles (se rétablir, futur antérieur de l'indicatif) _____, nous partirons en Italie.
6. Quand elle (s'approcher, passé composé de l'indicatif) _____ de lui, il (s'enfuir, passé composé de l'indicatif) _____ à toutes jambes !
7. À chaque fois qu'elle (s'approcher, imparfait de l'indicatif) _____ de lui, il pensait qu'il aurait préféré être ailleurs.
8. C'est une journée dont nous (se souvenir, futur simple de l'indicatif) _____ longtemps !

4 Transformez ces phrases afin d'obtenir un verbe pronominal.

Exemple : Antoine ressemble à Marc. → Antoine et Marc se ressemblent.

1. Je parle à Valérie. _____
2. Julie a embrassé Mélissa. _____
3. Tu lui as écrit et il t'a répondu. _____
4. Je passe la balle à Thomas et il la passe à Léna. _____

5 Reconstituez les phrases en reliant chaque élément de la 1re colonne à l'élément de la 2e qui lui correspond.

Elle	•	• nous nous sommes disputés.
Alain et Sylvie	•	• s'est levée très tôt.
Il	•	• vous vous détestiez.
Julie et toi,	•	• ne t'es rendu compte de rien.
Alice et toi,	•	• calme-toi !
Stéphanie et Nathalie	•	• ne se rase pas souvent.
Tu	•	• se sont mis d'accord.
Sophie,	•	• se sont coupé les cheveux.

6 Complétez le texte suivant avec les verbes pronominaux qui sont proposés, conjugués au passé composé indicatif.

se remettre – se trouver – se vendre – se terminer – se disputer – s'avouer

Cette année pour Noël, les enfants _____ les derniers jouets électroniques ! Certains parents _____ démunis devant les vitrines qui rivalisaient d'ingéniosité. Que faire en effet devant toutes ces petites merveilles ? Parfois, la ruée vers les rayons _____ en véritable pagaille ! La directrice d'une grande surface _____ surprise par cette folie du jouet : « Pour mon magasin, dit-elle, les dernières trouvailles mêlant informatique et électronique _____ en une soirée ; alors il faut vite recommander des jouets pour satisfaire les enfants ; on ne _____ pas d'un oubli, je peux vous le dire. »

7 Corrigez si nécessaire les phrases suivantes.

1. Nous nous sommes échangés nos vestes. _____
2. Elle s'est coupée la main. _____
3. La maison et la grange se sont bien vendu. _____
4. Paul et Valérie se sont offerts des cadeaux. _____
5. Les oiseaux se sont envolé. _____
6. Elles se sont téléphonées la nouvelle. _____
7. Marie et Coralie se sont retrouvé au cinéma. _____
8. Elles ne se sont pas reconnu tout de suite. _____
9. Les livres qu'elle s'est acheté sont tous des romans. _____

19 Les valeurs du présent

Observer et retenir

■ Le présent situe les faits au moment où parle le locuteur. C'est le **présent d'énonciation**. C'est le temps du **discours**.
Exemple : Tu **parles** trop fort !

■ Lorsqu'on désire donner plus de vie aux faits rapportés, on peut l'associer à des temps du passé. On le rencontre dans le **récit** et on parle alors de **présent de narration**.
Exemple : Le soldat s'arrêta net et écouta l'ennemi ; il **s'approche**, **observe**, le **cherche** sans doute...

■ Le présent peut aussi exprimer :
- un fait qui se répète (on parle de **présent itératif**) : Je **prends** ce médicament tous les soirs.
- un fait qui a valeur de **vérité générale** : La neige **tient** mieux en altitude qu'en plaine.
- un fait qui a lieu dans le **passé** ou le **futur proche** : Ton père **quitte** à l'instant son bureau. Il **passe** te voir après son match de tennis.
- un **ordre** : Tu **mets** les mains en l'air et tu ne **bouges** pas !

Appliquer

1 Précisez la valeur du présent dans les phrases suivantes.

1. Le marché s'installe sur la place samedi. _____ – **2.** Tu prends tes affaires et tu quittes immédiatement cette salle. _____ – **3.** Ma sœur t'appelle dès son retour. _____ – **4.** Le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest. _____ – **5.** À Noël, nous skions toujours en Autriche. _____ – **6.** La belette est un petit mammifère carnassier de couleur fauve, plus claire sous le ventre. _____ – **7.** Le train part à l'instant. _____ – **8.** La bibliothèque ferme ses portes à 17 heures le samedi. _____ – **9.** Les prisonniers marchaient depuis des heures ; soudain, l'un d'eux s'arrête et appelle le surveillant. _____ – **10.** On ne fait pas d'omelette sans casser d'œufs. _____ – **11.** Les vacances finissent dans deux jours. _____ – **12.** Paulette prenait son bain tranquillement quand, tout à coup, une araignée tombe dans l'eau et s'accroche à ses orteils. _____ – **13.** L'avion se pose à l'instant mais redécolle dans une demi-heure. _____ / _____ – **14.** Tu rates ton oncle à un quart d'heure près. _____ – **15.** Tu poses ton arme sur le sol et tu mets les mains sur la tête. _____ – **16.** Vous chantez trop fort, vous voyez pourtant que je me repose ! _____ – **17.** Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse. _____.

S'entraîner

2 Remplacez le temps souligné par le présent et dites quelle est la valeur de ce présent.

1. Le plongeur vient de remonter à l'instant.
_____ Valeur : _____

2. Il va replonger dans quelques minutes.
_____ Valeur : _____

3. Dis-lui de ramasser des oursins sur les rochers.
_____ Valeur : _____

4. Tu les prépareras pour le repas du soir.
_____ Valeur : _____

5. Le train entrera en gare dans cinq minutes.
_____ Valeur : _____

20 Comment employer le passé simple et l'imparfait

Observer et retenir

- Le **passé simple** présente l'action comme achevée, ayant un début et une fin ; le fait seul est pris en considération, pas sa durée.
- L'**imparfait** présente l'action dans son déroulement, dans sa durée.

Dans un même récit, on utilise tour à tour ces deux temps pour exprimer des nuances différentes.

passé simple — **imparfait**

action ponctuelle — **répétition**

Ce matin-là, le directeur **se montra** aimable ; habituellement, il nous **adressait** toujours des reproches !

action — **description**

Nous **fîmes** une grimace en goûtant sa tarte, qui **avait** un goût étrange de concombre !

action ponctuelle — **action dans son déroulement**

Un lapin **traversa** le stade, alors que l'arbitre **sifflait** le coup d'envoi.

Appliquer

1 Ce texte a été transposé au présent de l'indicatif : rétablissez le passé.

Antoine Richis est de très loin le bourgeois le plus fortuné de tout le pays. Il possède des propriétés terriennes non seulement dans la région de Grasse, où il cultive l'oranger, l'olivier, le froment et le chanvre, mais aussi près de Vence et du côté d'Antibes, où il a des métayers. Il possède des immeubles à Aix, des maisons à la campagne [...]. Pourtant, ce que Richis possède de plus précieux, c'est sa fille. Elle est son unique enfant, elle vient juste d'avoir seize ans, elle a les cheveux d'un roux profond et les yeux verts.

D'après Patrick Süskind, *Le Parfum*, © Librairie Arthème Fayard, 1986 pour la traduction française.

2 Dans le texte suivant, précisez, pour chaque verbe en rose, à quel temps il est conjugué et à quelle nuance cela correspond par rapport au contexte (action ponctuelle, répétition ou description).

« Quand on **arriva** devant le magasin, on se **mit** à regarder dans la vitrine, et c'était formidable. Il y **avait** des tas de cadeaux terribles : des petites statues, des saladiers en verre avec des plis, des carafes comme celles dont on ne se **servait** jamais à la maison [...] Ce qu'il y **avait** de plus beau, **c'étaient** les statues. Il y en **avait** une avec un monsieur en slip qui **essayait** d'arrêter deux chevaux pas contents ; une autre avec une dame qui **tirait** à l'arc [...] Quand nous **entrâmes** dans le magasin, le monsieur **vint** vers nous, en faisant des tas de gestes avec les mains.

– Allons, allons, nous **dit**-il, dehors !
– On est venu acheter un cadeau pour la maîtresse, **dit** Alceste.
– C'est combien, ça ? **demanda** Clotaire en prenant deux chevaux sur le comptoir.
– Attention ! C'est fragile ! **cria** le monsieur car Clotaire, qui était très maladroit, **cassait** toujours tout.

D'après Sempé-Goscinny, *Les Récrés du petit Nicolas* © *Denoël.*

3 Ce texte est au passé : choisissez le passé simple ou l'imparfait de l'indicatif.

Le docteur (venir) _____, (soulever) _____ le drap du bout des doigts, (jeter) _____ juste un regard sur le corps de Grenouille qui (paraître) _____ vraiment avoir essuyé cent coups de feu, et il (ressortir) _____ de la chambre sans même avoir ouvert la trousse que (porter) _____ son fidèle assistant. « Le cas n'(être) _____ que trop clair, (exposer) _____ il à Baldini. Il (s'agir) _____ d'une variété syphilitique de petite vérole, combinée avec une rougeole suppurante [...] Il ne (faire) _____ aucun doute que le décès du patient interviendrait dans les quarante-huit heures, aussi vrai que Procope (s'appeler) _____ Procope. Sur quoi il se (faire) _____ verser vingt francs de plus pour l'examen et l'établissement du pronostic.

D'après Patrick Süskind, *Le Parfum*, © Librairie Arthème Fayard, 1986 pour la traduction française.

4 Retrouvez quel type d'alternance est souligné par l'emploi des temps de chaque phrase (action ponctuelle/répétition ; action/description ; action ponctuelle/action dans son déroulement).

1. Il jeta un dernier regard vers la plaine qui blanchissait déjà sous les flocons de neige. _____
2. Chantal cousait des rideaux quand il entra. _____
3. Il prenait toujours le métro ; ce jour-là, il arriva à vélo. _____
4. Je fis un excellent gâteau aux noix, alors qu'auparavant mes tentatives culinaires se soldaient par des échecs.

_____

5. Le détective fouillait méticuleusement chaque recoin de la pièce, quand il entendit des pas dans l'escalier.

_____

6. La première fois qu'il la vit, il fut surpris : la douceur de son visage semblait contredire son allure de garçon manqué.

_____

7. Cassandre ne mangeait jamais de purée de courgettes ; ce jour-là, elle en réclama à sa mère. _____
8. Nous avions pour habitude d'inviter nos voisins pour mon anniversaire mais l'an dernier ils refusèrent de venir.

_____

5 Conjuguez les verbes de ce texte aux temps appropriés en vous aidant du contexte.

Ils s'en revinrent par la cavée, sous une avenue de hêtres. La maison montrait, de ce côté-là, sa cour d'honneur et sa façade. Elle (être) _____ peinte en blanc, avec des réchampis de couleur jaune. Le hangar et le cellier, le fournil et le bûcher (faire) _____ en retour deux ailes plus basses. La cuisine (communiquer) _____ avec une petite salle. On (rencontrer) _____ ensuite le vestibule, une deuxième salle plus grande, et le salon. Les quatre chambres au premier (s'ouvrir) _____ sur le corridor qui (regarder) _____ la rue. Pécuchet en (prendre) _____ une pour ses collections ; la dernière (être) _____ destinée à la bibliothèque ; et comme ils (ouvrir) _____ les armoires, ils (trouver) _____ d'autres bouquins, mais n'(avoir) _____ pas la fantaisie d'en lire les titres. Le plus pressé, c'(être) _____ le jardin. [...] Pour se garantir du soleil, Bouvard (porter) _____ sur la tête un mouchoir noué en turban, Pécuchet sa casquette ; et il (avoir) _____ un grand tablier avec une poche par devant, dans laquelle (balloter) _____ un sécateur, son foulard et sa tabatière.

D'après Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*.

6 Même exercice.

Quand Julie (entrer) _____ dans le bois, elle ne (savoir) _____ pas ce qui l'(attendre) _____. Elle (avoir) _____ l'insouciance d'une enfant qui se promène. Pourtant, elle (marcher) _____ sur le chemin depuis dix minutes seulement quand elle (entendre) _____ un bruit étrange derrière des buissons. Julie (décider) _____ de s'approcher. Plus elle (avancer) _____, plus le bruit (ressembler) à une plainte. À un moment, elle (croire) _____ même entendre quelqu'un pleurer ! Elle (s'approcher) _____ d'un arbre, d'où le bruit (sembler) _____ venir. Elle ne (voir) _____ rien d'autre qu'un tronc. En s'approchant, elle (se rendre) _____ compte que le tronc (être) _____ fendu, et que des larmes de sève (couler) _____, comme le sang d'une blessure.

21 Formation et emploi des temps composés de l'indicatif

Observer et retenir

■ **Passé composé** : auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif présent + participe passé du verbe.
Exemple : J'ai compris.

■ **Passé antérieur** : auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif passé simple + participe passé du verbe.
Exemple : J'eus compris.

■ **Plus-que-parfait** : auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif imparfait + participe passé du verbe.
Exemple : J'avais compris.

■ **Futur antérieur** : auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif futur + participe passé du verbe.
Exemple : J'aurai compris.

■ Ils expriment :
– une action antérieure ;

Exemples :
- C'est dommage, tu arrives alors que nous **avons mangé** tous les gâteaux !
- Quand il **eut mangé**, il nous raconta son histoire.
- Quand il **avait plu**, le grenier était inondé.
- Quand tu **auras fait** la vaisselle, tu étendras le linge !

– une action achevée.

Exemples :
- J'**ai tondu** la pelouse cet après-midi.
- En quelques minutes, il **eut rangé** sa chambre.
- À vingt ans, il **avait fait** le tour du monde.
- Dans six mois, il **aura terminé** ses études.

■ On utilise aussi fréquemment :
– le passé composé pour une action dont les effets se prolongent dans le présent (**Ex. :** J'**ai attrapé** la grippe.) ;
– le futur pour exprimer une supposition (**Ex. :** Elle **sera** sans doute **allée** faire les courses...).

Appliquer

1 Indiquez à quel temps les verbes en rose sont conjugués et précisez quelle nuance exprime ce temps.

1. Philippe est en retard ; il **aura** sûrement **pris** une mauvaise route. _____ – **2.** Quand Bernard **eut raconté** son histoire, ils se mirent tous à pleurer. _____ – **3.** Quand nous **avions terminé** nos devoirs, nous nous retrouvions devant le cinéma. _____ – **4.** Lorsque tu **seras arrivée**, téléphone-moi. _____ – **5.** Quand il **a fait** chaud, les jardiniers sont obligés d'arroser leurs semis. _____ – **6.** As-tu **coupé** le chauffage ? Je suis gelée ! _____ – **7.** J'**ai ouvert** la fenêtre. _____ – **8.** Marie **est sortie**. _____

S'entraîner

2 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'un des temps composés qui convient.

1. Depuis que les voisins (partir) _____, nous ne sommes plus gênés par le bruit. – **2.** Quand Pierre (cesser) _____ de raconter des histoires drôles, il n'y eut plus d'ambiance. – **3.** C'est seulement quand tu (obtenir) _____ ton baccalauréat que tu passeras ton permis de conduire ! – **4.** Dès que la mer (se retirer) _____, nous allions ramasser des coquillages sur le sable. – **5.** Dès que la soucoupe volante (disparaître) _____ dans le ciel, ils coururent jusqu'au poste de police le plus proche. – **6.** Je ne vois pas ta sœur... Elle (encore aller) _____ s'acheter des chaussures ! – **7.** À cinquante ans, Joséphine (encore jamais prendre) _____ le train. – **8.** Paula ne viendra pas travailler aujourd'hui, elle (avoir) _____ un accident. – **9.** Stéphanie (terminer) _____ son tricot dans deux ans peut-être ! – **10.** Quand Pierre et Hélène (teindre) _____ les poils du chien en mauve, une violente colère s'empara de leur mère.

22 L'impératif présent

Observer et retenir

L'impératif exprime un **ordre**, une **défense**, une **invitation**, un **conseil**.
Il ne se conjugue qu'à trois personnes : **2e du singulier**, **1re et 2e du pluriel**. Les sujets ne sont pas exprimés.
Les formes de l'impératif présent sont les mêmes que celles de l'indicatif présent, sauf pour les verbes du 1er groupe (plonge, grimpe, etc.) et ceux du 3e groupe dont la terminaison est muette (cueille) : la 2e personne du singulier est en **-e**.
Toutefois, devant les pronoms **en** et **y**, on garde la forme **es** par euphonie :
Exemples : Apporte des crayons.
Apportes-en.
Les variations éventuelles sont les mêmes que pour l'indicatif présent : mangeons, prenons, rinçons, dites, etc.

avoir	être	chanter (1er groupe)	choisir (2e groupe)	défendre (3e groupe)
aie ayons ayez	sois soyons soyez	chante chantons chantez	choisis choisissons choisissez	défends défendons défendez
rire (3e groupe)	**suivre (3e groupe)**	**croire (3e groupe)**	**cueillir (3e groupe)**	**aller (3e groupe)**
ris rions riez	suis suivons suivez	crois croyons croyez	cueille cueillons cueillez	va allons allez

Appliquer

1 Conjuguez les verbes suivants à l'impératif présent.

1. haïr → _____
2. aller → _____
3. sortir → _____
4. ranger → _____
5. mordre → _____
6. attraper → _____
7. appeler → _____
8. boire → _____
9. finir → _____
10. placer → _____
11. accueillir → _____
12. peindre → _____
13. manger → _____
14. guérir → _____

S'entraîner

2 Transformez les phrases suivantes de manière à obtenir le présent de l'impératif.

Exemple : Tu te hâtes dans les côtes. → Hâte-toi dans les côtes !

1. Nous parlons en mangeant. _____
2. Vous mordez dans le fromage et vous ne vous occupez pas des invités. _____
3. Vous avez du courage et vous allez jusqu'au bout. _____
4. Tu réfléchis toujours avant d'agir. _____
5. Tu y vas et tu en ramènes pour tout le monde. _____
6. Nous chantons et vous, vous vous taisez. _____

7. Tu t'empares de cette crapule et tu la jettes en prison. _____
8. Nous nous attendons au pire mais tu ne t'alarmes pas. _____
9. Tu en cueilles beaucoup pour faire une bonne potion. _____

3 Mettez les verbes en rose à l'impératif présent (2e personne du singulier) et le premier verbe à la forme négative.

1. **Plaisanter** avec les fantômes/**respecter** leur promenade nocture.

_____

2. **Marcher** sur les pieds de Berthe/**s'écarter** d'un mètre.

_____

3. **Exclure** ce mauvais joueur/**l'avertir** fermement.

_____

4. **Guigner** mes fraises/**se servir**.

_____

5. **Gesticuler** sur sa chaise/**garder** son calme et **attendre**.

_____

6. **Jacasser** dans les oreilles du professeur/le **flatter** habilement.

_____

7. **Rester** ici/**aller** plutôt faire un tour.

_____

4 Récrivez cette recette en remplaçant les verbes à l'infinitif entre parenthèses par des verbes à l'impératif présent, 2e personne du singulier.

(Manger) _____ Tex Mex avec les tortillas de maïs de Paco.

Dans une terrine (mélanger) _____ les deux farines et le sel. (Ajouter) _____, cuillerée par cuillerée, 15 à 20 cl d'eau tiède. (Achever) _____ de pétrir la pâte avec les mains, (la couvrir) _____ d'un linge propre et (la laisser) _____ reposer dans un endroit tiède. (Façonner) _____ douze boules de pâte d'égale grosseur. (Fariner) _____ le plan de travail et (étaler) _____ chaque boule au rouleau à pâtisserie pour obtenir une galette d'environ quinze centimètres de diamètre. (Cuire) _____ les galettes à la poêle. (Applaudir) _____ Paco.

5 Quelle nuance exprime chacun des impératifs : ordre, conseil, défense, prière ou invitation ?

1. Armez-vous de patience, ne vous découragez pas. _____
2. Sortez d'ici ! _____
3. Nageons jusqu'à la bouée. _____
4. Je vous en prie, aidez-moi ! _____
5. Montre-moi tes mains, vite ! _____
6. Servez-vous en pain. _____
7. Relisez bien les consignes qu'on vous donne. _____
8. Écoute les conseils de ton entraîneur. _____
9. Jetez vos armes et mettez-vous à plat ventre ! _____
10. Chantons tous en chœur à l'arrivée des mariés. _____
11. Veuillez attendre ici. _____
12. Ne t'en fais pas, tu vas réussir ! _____
13. Ne nous punissez pas, ayez pitié de nous ! _____
14. Il fait beau, installons-nous dans le jardin. _____

23 Le mode subjonctif

Observer et retenir

Je ne pense pas qu'il ment.
indicatif
action présentée comme **réelle**

Je ne pense pas qu'il mente.
subjonctif
action présentée comme **incertaine**, pouvant ou non se réaliser, c'est-à-dire **éventuelle**

■ Dans une **proposition indépendante** ou **principale**, le subjonctif exprime **le souhait, l'ordre** ou **la défense** dans des phrases de type injonctif, ou **la supposition**.
Exemples : Qu'il entre ! (ordre)
Pourvu qu'il fasse beau ! (souhait)
Soit un triangle rectangle... (supposition)

■ Dans les **propositions subordonnées complétives**, le subjonctif est commandé par des verbes exprimant **le doute, la volonté, le sentiment**. (*cf.* fiche 13).
Exemple : Je doute que cette voiture t'appartienne...

■ Dans les **propositions subordonnées circonstancielles**, le subjonctif est imposé par **certaines conjonctions** exprimant **le temps** (avant que, jusqu'à ce que), **le but** (afin que, de sorte que, pour que), **la concession** (bien que, quoique).

Il y a quatre temps au mode subjonctif : présent, passé, imparfait, plus-que-parfait.

■ **Subjonctif présent :** radical présent + **e, es, e, ions, iez, ent**.

Attention ▸ Pour les verbes du 2e groupe, on a toujours **iss** devant ces terminaisons ; certains verbes, en particulier ceux du 3e groupe, présentent un radical irrégulier : que je fasse, que je sache, qu'il voie, que nous puissions, que vous connaissiez, qu'ils prennent, etc.

■ **Subjonctif passé :** auxiliaire **avoir** ou **être** au subjonctif présent + participe passé du verbe.
Exemple : Que j'aie regardé, que tu aies fini, qu'il soit allé, que nous ayons été, que vous ayez eu, qu'ils aient fait, etc.

■ **Subjonctif imparfait :**
1er groupe : radical présent + **asse, asses, ât, assions, assiez, assent**.
2e groupe : radical présent + **isse, isses, ît, issions, issiez, issent**.
3e groupe : les terminaisons sont en **insse..., isse..., usse...** Aidez-vous de la forme du passé simple de l'indicatif : je vins → que je vinsse ; tu crus → que tu crusses ; il prit → qu'il prît.

Attention ▸ N'oubliez pas l'accent circonflexe à la 3e personne du singulier.

■ **Subjonctif plus-que-parfait :** auxiliaire **avoir** ou **être** au subjonctif imparfait + participe passé du verbe.
Exemple : Que j'eusse regardé.

Remarque ▸ Ces deux derniers temps s'emploient dans un niveau de langage soutenu.

Appliquer

1 **Mettez ces formes verbales au subjonctif présent.**

1. Tu lis : _____ – **2.** Nous aimons : _____ – **3.** Tu prends : _____ – **4.** Vous allez : _____ – **5.** Nous mangeons : _____ – **6.** Je viens : _____ – **7.** Il peut : _____ – **8.** Ils ont : _____ – **9.** Vous croyez : _____ – **10.** Nous rions : _____

2 **Mettez ces formes verbales au subjonctif passé.**

1. Il veut : _____ – **2.** Tu sors : _____ – **3.** Vous gagnez : _____ – **4.** Ils se battent : _____ – **5.** Il court : _____ – **6.** Vous venez : _____ – **7.** Je souhaite : _____ – **8.** Tu donnes : _____ – **9.** Il écrit : _____ – **10.** Vous nagez : _____

3 **Mettez ces formes à l'indicatif passé simple, puis au subjonctif imparfait.**

1. Il a : _____
2. Tu es : _____
3. Il vient : _____
4. Ils regardent : _____
5. Il frappe : _____
6. Il grandit : _____
7. Il tient : _____
8. Il court : _____
9. Tu vas : _____
10. Il pleut : _____

4 **Précisez si les verbes en rose sont conjugués au mode indicatif ou subjonctif.**

1. Bien que tu aies fini tes devoirs, je t'interdis de sortir. _____ – 2. Qu'il se lève si tard finit par m'agacer ! _____ – 3. Pourvu qu'il arrive à l'heure ! _____ – 4. Je souhaite que tu m'accompagnes. _____ – 5. Il refuse que je copie sur lui pendant les interrogations. _____ – 6. Quoique tu ne m'amuses pas, je t'écoute par politesse... _____ – 7. Je serai odieuse jusqu'à ce qu'il pleure. _____ – 8. Je suis déçue que mon chat n'essaie plus d'aboyer ! _____ – 9. Après que leur mère est entrée dans la cuisine, elle a hurlé en constatant l'étendue des dégâts. _____ – 10. Ne fais rien avant qu'il n'arrive. _____

5 **Justifiez l'emploi du mode subjonctif dans chaque phrase (ordre, supposition, etc.).**

1. Pourvu que le professeur ne soit pas trop énervé ! _____
2. Que le ciel exauce nos prières ! _____
3. Il faut que je le voie. _____
4. J'attendrai près du pont jusqu'à ce que tu reviennes. _____
5. Bien qu'il fasse froid, ton grand-père a mis son short pour sortir. _____
6. Les spectateurs regrettent que la pièce soit terminée. _____
7. Christine craignait qu'il ne fît froid. _____
8. Qu'elle sorte ! _____

6 **Mettez le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.**

1. Nous disposons au mieux les tables afin que tous les invités (pouvoir) _____ se voir. – 2. Nous souhaitons que tu (venir) _____. – 3. Il faudrait que je le (voir) _____. – 4. Bien qu'il (vivre) _____ pendant de longues années en Afrique, nous sommes toujours restés amis. – 5. Elle affirme que tu (avoir) _____ raison. – 6. Prends ton jeu de cartes ; je doute qu'il (faire) _____ beau demain. – 7. Il est temps que nous (partir) _____. – 8. J'attends avec impatience qu'ils (arriver) _____. – 9. Je ne voudrais pas qu'elle (savoir) _____ que je (être) _____ là. – 10. Tu es en retard : je doute que tu (prendre) _____ la bonne route. – 11. J'ai inventé toute cette histoire pour que tu (venir) _____. – 12. Il faut que tu (prendre) _____ ton mal en patience ! – 13. Fais comme tu veux, pourvu que tu (réussir) _____. – 14. Qu'il (savoir) _____ à qui il a affaire ! – 15. Avant que tu ne (courir) _____ acheter ce cédérom, vérifie le bon fonctionnement de ton ordinateur !

7 **Même exercice.**

1. Cassandre explique à ses parents qu'elle aimerait bien qu'ils (faire) _____ quelques efforts car ils ne (être) _____ pas toujours très compréhensifs. – 2. Ils exigent qu'elle (aller) _____ se coucher de bonne heure ! – 3. Mais il n'est pas question qu'elle (obéir) _____ ! – 4. Ils veulent qu'elle (faire) _____ ses devoirs dès qu'elle (revenir) _____ du collège, mais quand il (faire) _____ beau, comment (pouvoir) _____-elle se faire une raison ? – 5. Bien qu'on lui (dire) _____ sans arrêt qu'il (être) _____ conseillé de manger des légumes verts et des viandes grillées, elle n'(aimer) _____ que les frites ! – 6. Avant qu'il ne (être) _____ trop tard, il faudra bien qu'elle (s'assagir) _____ un peu !

24 Énoncé et situation d'énonciation

Observer et retenir



■ Parler ou écrire signifie que l'on produit un message à destination de quelqu'un.

émetteur (ou locuteur) → message → récepteur (ou destinataire)

– **énoncé** : message.
– **énonciation** : fait de produire un énoncé. Quand le cosmonaute s'adresse à Tom, il produit un énoncé : « Tom, j'étais sûr qu'ici nous serions bien reçus. »
– **situation d'énonciation** :
Qui produit le message ? (émetteur).
À qui est-il adressé ? (récepteur ou destinataire). Ici, l'émetteur est un cosmonaute et le destinataire, Tom.
Dans quelles circonstances ce message est-il produit ? Lieu : la planète Mars ; moment : non précisé.

■ **L'énoncé ancré dans la situation d'énonciation**
Certains énoncés n'ont un sens que si on connaît la situation d'énonciation :
« J'étais sûr qu'ici nous serions bien reçus » → Énoncé incompréhensible si on ne sait pas qui est « nous », ni quel endroit désigne « ici ».
Les indices de la situation d'énonciation, qui désignent donc quelque chose de différent à chaque fois que la situation d'énonciation est modifiée, sont : des pronoms personnels – 1re et 2e personnes – ; des pronoms et des adjectifs possessifs (le mien, ton, etc.) ; des adverbes de temps (maintenant, etc.) et de lieu (ici, etc.).

■ **L'énoncé coupé de la situation d'énonciation**
Bill dit à Tom que sur Mars ils seraient bien reçus → Nous n'avons pas besoin de la situation d'énonciation pour comprendre l'énoncé.

Appliquer

1 En observant bien ces énoncés, essayez de donner le maximum d'informations sur la situation d'énonciation (identité du locuteur, du destinataire, moment, lieu).

Énoncé 1 : Éric Dupont
2, rue de l'Église le 19 juin 1998
02600 Glisy

Salut Sébastien,
Comment vas-tu ? Je m'ennuie un peu à la maison ;
j'espère que tu me rendras visite bientôt.

Éric

Énoncé 2 : Durant l'hiver de l'année 1888, les ouvriers en grève s'étaient rassemblés devant la mine. « Camarades, lança Victor, vous avez chaque jour l'impression de vivre un cauchemar ! Réveillez-vous, je vous en conjure ! »

Énoncé 3 : « Chère amie, je serais heureuse de vous revoir. Et dire que j'ai failli ne pas venir à ce Grand Prix de Diane ! Irez-vous au bal que donne le comte de Paris ? »

Énoncé 4 : Mascarille : – Vicomte, as-tu là ton carosse ? (Molière, *Les Précieuses ridicules*.)

Énoncé 5 : « Amis, n'y aurait-il pas un homme assez confiant en son propre cœur pour oser aller, chez les Troyens magnanimes, voir s'il enlèverait quelque ennemi, à la lisière du camp... » (Homère, *Iliade*, chant X.)

S'entraîner

2 Dans les phrases suivantes, les mots en rose renvoient-ils à la situation d'énonciation ?

1. Ce matin, je me suis levée à dix heures. _____ – **2.** Elle assura les policiers que **ce matin-là**, elle n'était pas sur les lieux du crime... _____ – **3.** La chouette est un oiseau nocturne. Quand on entend **cet** oiseau hululer la nuit, **cela** annonce une naissance, dit-on. _____ – **4.** Je vais prendre **ce** sac, dans la vitrine. _____ – **5. À ce moment-là**, il n'y avait déjà plus rien à faire. _____ – **6.** Regarde **cet** oiseau sur la branche ! _____

3 Ces énoncés sont-ils ancrés dans la situation d'énonciation ou en sont-ils coupés ? Dans le premier cas, relevez les mots qui sont des indices de la situation d'énonciation.

Énoncé 1 : Mouquet, en s'en allant, se rencontra avec son père, le vieux Mouque, qui sortait aussi du Voreux ; et les deux hommes se dirent simplement bonsoir. (Émile Zola, *Germinal*.)

Énoncé 2 : Sans m'écouter, il m'expliqua que son livre chanterait la fraternité de tous les hommes. (J.-L. Borges, *Le Livre de sable*.)

Énoncé 3 : Dans la classe qui sentait les châtaignes et la piquette, il n'y avait que deux balayeurs qui déplaçaient les tables. Je m'approchai du poêle pour m'y chauffer paresseusement. (Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*.)

Énoncé 4 : « C'est tout ça ! On nous estropie les petits, maintenant ! ... Les deux jambes, mon Dieu ! Qu'est-ce qu'on veut que j'en fasse ? – Tais-toi donc ! dit le docteur Vanderhagen, qui avait suivi pour panser Jeanlin. Aimerais-tu mieux qu'il fût resté là-bas ? » (Émile Zola, *Germinal*.)

Énoncé 5 : Je dois partir maintenant ; on m'attend. Je vous parlerai de ce dossier la semaine prochaine.

Énoncé 6 : Vous n'êtes pas un peu fou, non, de donner des idées comme ça aux gosses ? (Sempé-Goscinny, *Les Vacances du petit Nicolas* © Denoël.)

25 Rapporter les paroles : le discours direct

Observer et retenir

Dans le **discours direct**, le narrateur rapporte les paroles **exactement telles qu'elles ont été prononcées**, nous donnant l'impression d'assister à la scène.

Exemple 1 : Il a promis : « **Je** viendrai **demain**. »
Exemple 2 : – **Je** viendrai **demain**, promit-il.
– **Je** ne veux pas **te** voir, répondit-elle.

- On utilise un **verbe introducteur de la parole**, placé devant les propos rapportés (avec deux points), inséré ou placé après.
- Les **guillemets** délimitent souvent le début et la fin des propos (exemple 1).
- Dans le cas d'un dialogue, les **tirets** indiquent le changement d'interlocuteur (exemple 2).
- La **situation d'énonciation** est repérable par les pronoms personnels, les indices de temps ou d'espace par exemple (en couleur dans les exemples).

Appliquer

1 Soulignez dans cette fable les passages au discours direct.

Le Pot de terre et le Pot de fer

Le pot de fer proposa
Au pot de terre un voyage.
Celui-ci s'en excusa,
Disant qu'il ferait que sage
De garder le coin du feu :
Car il lui fallait si peu,
Si peu, que la moindre chose
De son débris serait cause.
Il n'en reviendrait morceau.
« Pour vous, dit-il, dont la peau
Est plus dure que la mienne,
Je ne vois rien qui vous tienne.
– Nous vous mettrons à couvert,
Repartit le pot de fer.
Si quelque matière dure
Vous menace d'aventure,
Entre deux je passerai,
Et du coup vous sauverai. »
Cette offre le persuade.
Pot de fer son camarade
Se met droit à ses côtés.
Mes gens s'en vont à trois pieds,
Clopin-clopant, comme ils peuvent,
L'un contre l'autre jetés,
Au moindre hoquet qu'ils trouvent.
Le pot de terre en souffre : il n'eut pas fait cent pas
Que par son compagnon il fut mis en éclats,
Sans qu'il eût lieu de se plaindre.
Ne nous associons qu'avec nos égaux,
Ou bien il nous faudra craindre
Le destin d'un de ces pots.

La Fontaine, *Fables*.

S'entraîner

2 Récrivez ce texte au discours direct.

Sophie propose à ses amis d'aller faire un tour au cimetière le soir-même. Anne chuchote qu'elle les accompagnerait bien, mais qu'elle a peur des cimetières la nuit. Michel ajoute qu'il a déjà aperçu des lueurs danser au-dessus des caveaux fraîchement ouverts. Anne lui demande comment malgré cela il a encore envie d'y retourner. Michel répond que ce phénomène l'intrigue beaucoup et qu'il aimerait en connaître la raison. Henri intervient alors en disant qu'il préfère rester ignorant mais en vie.

3 **1. Rétablissez le discours direct.**

Aide ▸ Pensez à aller à la ligne quand vous changez d'interlocuteur.

Alfred affirme qu'il lui pardonne, mais qu'il est barjot, car il cherche toujours à jouer des mauvais tours, alors qu'il sait bien que les gens s'en rendront compte. Il ajoute que c'est la meilleure façon de ne plus avoir un seul copain. Barnabé lui répond qu'il sait tout ça, mais que c'est plus fort que lui et qu'il aimera toujours faire des farces. Alfred ajoute qu'il espère bien ne plus être victime de sa passion.

2. Quel registre de langage remarquez-vous ? (Citez deux mots.) Ce registre est-il plus approprié au discours direct ou au discours indirect ? Pourquoi ?

4 **Transformez ces phrases afin d'obtenir le discours direct.**

Aide ▸ Pensez à ajouter des mots, expressions, signes, caractéristiques de l'oral.

1. Pierre demanda à son frère s'il y avait des ouistitis à Bornéo.

2. Le vendeur du rayon électroménager proposait justement un téléviseur à écran plat et un lecteur de DVD.

3. Norbert s'exclamait que ses frites étaient les plus croustillantes du marché et que les clients pouvaient s'approcher pour goûter.

4. Le commissaire interrogea le suspect en lui faisant remarquer que son alibi n'était qu'un tissu de mensonges et que personne ne pourrait témoigner en sa faveur.

5. Le ministre, en visite dans notre ville, affirma qu'il était urgent de rénover les vieux quartiers et ajouta que le théâtre devait être réhabilité dans les plus brefs délais.

6. Les joueurs de l'équipe nationale ont dit aux journalistes qu'ils n'avaient rien pu faire contre une équipe allemande nettement supérieure sur le plan tactique ; ils ont déploré le manque de motivation de leur gardien de but et ont promis à leurs spectateurs de montrer une meilleure image lors des prochains matches.

7. Un fantôme s'est glissé dans ma chambre et m'a demandé si je voulais bien lui prêter ma console car il voulait savoir comment on joue. J'ai eu très peur mais il m'a rassuré en me disant qu'il pourrait revenir souvent pour jouer contre moi lorsque j'aurai des insomnies.

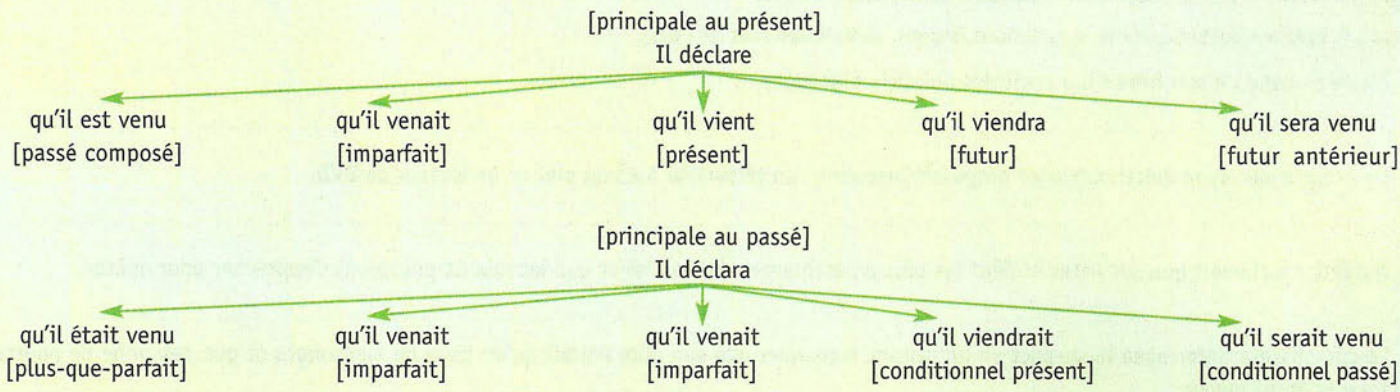
8. J'ai demandé à la vendeuse si elle n'avait pas des chaussures roses. Elle a été très étonnée et m'a demandé à deux reprises si je voulais vraiment des mocassins roses. Je lui ai répondu que j'en rêvais depuis longtemps.

26 Rapporter les paroles : le discours indirect

Observer et retenir

Dans le **discours indirect**, le narrateur rapporte le sens global des paroles prononcées ; elles sont **modifiées pour être intégrées au récit** et ne renvoient plus directement à la situation d'énonciation.

- Elles sont introduites par un **verbe de parole**, toujours placé avant ; il n'y a plus les deux points ni les guillemets.
- Elles deviennent :
  - des **propositions subordonnées conjonctives complétives introduites par que** (**Ex. :** Il promit **qu'**il viendrait).
  - des **propositions subordonnées interrogatives indirectes introduites par si** ou par un autre mot interrogatif.
- Dans un récit à la 3e personne, les pronoms personnels des 1re et 2e personnes passent à la 3e personne, certains adverbes de lieu et de temps sont modifiés : *je* devient *il*, *demain* devient *le lendemain*, *ici* devient *là*, etc.
  Exemple : Il promit qu'il viendrait le lendemain, mais elle répondit qu'elle ne voulait pas le voir.
- Il n'y a plus de phrases de type exclamatif ou interrogatif.
- **La concordance des temps**



Appliquer

1 En vous aidant du schéma ci-dessus, complétez ces phrases, puis transposez-les en respectant la concordance « passé ». Indiquez entre parenthèses le temps utilisé.

1. Il promet qu'il n'a rien dit. (passé composé) → Il promit qu'il _____ (_____)
2. Il promet _____ (imparfait) → Il promit qu'il _____ (_____)
3. Il promet _____ (présent) → Il promit qu'il _____ (_____)
4. Il promet _____ (futur) → Il promit qu'il _____ (_____)
5. Il promet _____ (futur antérieur) → Il promit qu'il _____ (_____)

S'entraîner

2 Retrouvez, pour chaque adverbe employé au discours direct, l'adverbe correspondant que l'on utiliserait au discours indirect.

1. aujourd'hui •	• **a.** la veille
2. demain •	• **b.** l'avant-veille
3. hier •	• **c.** le jour même
4. avant-hier •	• **d.** le lendemain
5. il y a deux ans •	• **e.** trois jours plus tard
6. dans trois jours •	• **f.** deux ans auparavant
7. après-demain •	• **g.** le surlendemain

3 Transposez ces paroles au discours indirect.

1. Elle lui dit : « Ne parle pas la bouche pleine ! » (2 constructions possibles.)

2. Lilian lui promet : « Demain tu pourras nous accompagner. »
3. Elle crie : « J'arrive, attends-moi ! »
4. Il répond en pleurant : « Je suis désolé. »
5. Il dit : « Venez. » (2 constructions possibles)
6. Léa leur annonça : « Tout est prêt. »
7. Michaël demande à Fabienne : « Veux-tu venir avec moi ? »
8. Théo annonce avec regret : « Je n'organiserai pas de fête cette année. »

9. Guillaume nous réveille en criant : « Le temps est magnifique ! »
10. Christian marmonne : « Je sortirai quand même ! »

4 Ces propos sont rapportés au discours direct. Récrivez-les en les rapportant au discours indirect et en les introduisant :
a. par le verbe au présent (concordance « présent ») ;
b. par le verbe au passé (concordance « passé »).
Soulignez dans les phrases obtenues les mots modifiés.

1. Marie annonce : « J'arriverai mardi prochain. »

a.
b.

2. Amina nous explique : « Je fais dorer la pâte au four avant de mettre les pommes. »

a.
b.

3. Sophie promet : « Je n'ai pas pris la clé, je ne l'ai pas cachée non plus. »

a.
b.

4. Il nous raconte : « Je marchais dans la rue principale quand j'ai aperçu cet homme que je n'avais pas revu depuis des années. »

a.
b.

5. La voyante assure à sa cliente : « Vous saurez tout sur votre avenir quand vous m'aurez donné cent euros. »

a.
b.

6. Marine dit à Louis : « Je refuse de nettoyer ton vélo, tu n'as qu'à le faire demain. »

a.
b.

5 À partir des éléments proposés, écrivez à chaque fois une phrase qui rapportera les paroles au discours indirect.

1. Chantal promet/demain préparer un gâteau à la crème/si sa petite-fille vient.

2. Justine avait dit/venir avec nous jeudi/même si avoir beaucoup de travail.

3. Vous nous avez assuré/préparer les skis hier/être prêts à partir/si neiger.

27 Comparaison et métaphore

Observer et retenir

Exemple 1 : « Sur le clocher jauni,
La Lune, — comparaison
Comme un point sur un i » (Guillaume Apollinaire)

Exemple 2 : « Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige. » (Charles Baudelaire) — métaphore

- La **comparaison** met en évidence un point commun entre deux éléments exprimés, le comparé et le comparant, à l'aide d'un terme annonçant la comparaison (comme tel, pareil à, etc.). Dans l'exemple 1, « la lune » est le comparé, « le point sur le i » le comparant, l'outil de comparaison est « comme ». Le point commun est la forme que prend la lune sur le clocher.
- La **métaphore** sous-entend la comparaison ; elle n'exprime pas la ressemblance qui permet de rapprocher les deux éléments. Il n'y a pas de terme annonçant la comparaison. Dans l'exemple 2, il faut deviner que le soleil couchant semble se noyer dans une mer de sang parce que sa couleur est devenue rouge.
- La métaphore et la comparaison sont des **figures de rapprochement**.

Appliquer

1 Dans les comparaisons suivantes, relevez le comparé, le comparant, le point commun et l'outil de comparaison.

1. Sais-je où s'en iront tes cheveux/Crépus comme une mer qui moutonne (Guillaume Apollinaire, « Marie », *Alcools*)

2. La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison. (Charles Baudelaire)

3. Elle a passé, la jeune fille/Vive et preste comme un oiseau. (Gérard de Nerval, *Odelettes*)

4. Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir. (Charles Baudelaire)

5. Ta chevelure est pareille à un troupeau de chèvres noires qui dévalent les pentes du mont Galaad. (La Bible, *Cantique des cantiques*)

S'entraîner

2 Reconnaissez-vous une comparaison ou une métaphore ? Vous indiquerez le ou les éléments qui vous permettent de répondre.

1. Comme un bétail pensif sur le sable couchées,
Elles tournent leurs yeux vers l'horizon des mers. (Charles Baudelaire)
2. La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison. (Charles Baudelaire)
3. Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin. (Guillaume Apollinaire)
4. La porte de l'hôtel sourit terriblement. (Guillaume Apollinaire)
5. Déjà la nuit en son parc amassait
Un grand troupeau d'étoiles vagabondes. (Joachim du Bellay)

3 Transformez ces comparaisons en métaphores, en supprimant l'instrument de comparaison et en gardant absolument le (ou les) mot(s) en rose.

1. Pierre est muet comme **une tombe**.
2. Ses yeux, verts comme des **émeraudes, me fascinaient**.
3. Les cheveux blancs comme **la neige** de cet homme qui a **quatre-vingts ans**.
4. **Un ciel**, bleu comme la **porcelaine**.
5. **Les nains de jardin sont à la mode** : ils sont de plus en plus nombreux et semblent pousser comme des **fleurs devant les pavillons de banlieue**.

Aide Pour cette phrase 5, ne pas utiliser le nom « fleur » mais le verbe correspondant.

28 Périphrase et métonymie

Observer et retenir

■ La **périphrase** et la **métonymie** sont des **figures de remplacement** : on peut les utiliser pour désigner quelque chose ou quelqu'un. On peut donc les utiliser comme des reprises nominales, pour éviter les répétitions.

■ La **périphrase** désigne quelque chose ou quelqu'un **en plusieurs mots, sans le nommer**.
Elle s'apparente à une sorte de définition.
Exemple : Le meilleur ami de l'homme = le chien

■ La **métonymie** désigne quelque chose ou quelqu'un par l'**une de ses particularités** :
- **le tout par une partie** : une voile = un bateau (on parle aussi de synecdoque) ;
- **le contenu par le contenant** : boire un verre ;
- **l'objet par la matière** : un cuir = un blouson en cuir ;
- **un pluriel par un singulier** : le Français (= les Français) aime les cuisses de grenouille.

Appliquer

1 Retrouvez ce que désigne la périphrase.

Aide ▸ Un indice entre parenthèses vous indique le domaine dans lequel il faut chercher.

1. le meilleur ami de l'homme (faune) : _____
2. le petit écran (vie quotidienne) : _____
3. le septième art (art) : _____
4. la patrie des droits de l'homme (pays) : _____
5. la grande boucle (sport) : _____
6. le Quinze de France (sport) : _____
7. la cité phocéenne (une ville de France) : _____
8. la fleur des rois (botanique) : _____
9. la grande bleue (géographie) : _____
10. l'habit de lumière (culture) : _____

S'entraîner

2 À partir des métonymies suivantes :
a. Retrouvez le mode de construction : le tout par la partie, l'objet par la matière, etc.
b. Identifiez la chose ou la personne ainsi désignée.

Exemple : Il a bu son bol.	**a.** le contenu par le contenant	**b.** lait, café, etc.
1. Le gouvernement présente son projet.	**a.** _____	**b.** _____
2. Le voleur est derrière les barreaux.	**a.** _____	**b.** _____
3. Ils ont croisé le fer.	**a.** _____	**b.** _____
4. Finis ton assiette !	**a.** _____	**b.** _____
5. Le cheval est la plus belle conquête de l'homme.	**a.** _____	**b.** _____
6. Voulez-vous une coupe ?	**a.** _____	**b.** _____
7. Tu as oublié tes Kleenex dans la voiture.	**a.** _____	**b.** _____
8. Je lui offrirai un cachemire pour son anniversaire.	**a.** _____	**b.** _____

3 Employez une métonymie pour désigner ces objets.

1. un couteau : _____
2. du ruban adhésif : _____
3. un tableau de Picasso : _____
4. un logis : _____

4 Employez une périphrase pour désigner ces mots.

1. le lion : _____
2. le coq : _____
3. le sapin : _____
4. une montre : _____

29 Les différentes formes de discours

Observer et retenir

■ Le **discours narratif** raconte à la 1re ou à la 3e personne des événements réels ou imaginaires qui sont liés par une relation logique et chronologique. Les temps de base sont le présent, le passé composé et le passé simple.
On relève beaucoup de verbes d'action, de compléments circonstanciels de temps et de compléments circonstanciels de lieu. On trouve les énoncés de type narratif essentiellement dans les récits écrits (romans, contes, nouvelles) et oraux.

■ Le **discours descriptif** « fait voir » ; il permet de se représenter, d'imaginer un lieu, un objet, un personnage... Les temps employés sont essentiellement le présent et le passé composé, ou l'imparfait et le plus-que-parfait. On relève de nombreux verbes d'état, de perception et de mouvement, beaucoup d'expansions du nom et de compléments circonstanciels de lieu. Les figures de style (comparaisons, métaphores, périphrases) donnent souvent une représentation plus imagée et donc plus frappante. Dans les récits, le discours descriptif est souvent employé en alternance avec le discours narratif.

■ Le **discours explicatif** est caractérisé, contrairement au discours argumentatif, par la neutralité de l'énonciation : l'émetteur reste objectif, ne s'implique pas. Il vise à faire connaître et faire comprendre. Le présent de vérité générale est très souvent employé, mais aussi les temps du passé (dans les livres d'histoire, par exemple). On relève de nombreux déterminants à valeur généralisante eux aussi, des connecteurs logiques et temporels. Le vocabulaire est adapté au destinataire : il peut être spécialisé ou simplifié dans les ouvrages de vulgarisation, dans les encyclopédies pour la jeunesse, etc.

■ Le **discours argumentatif** a pour but de convaincre, de rallier le destinataire du message à une opinion – celle de l'énonciateur. Celui-ci s'implique donc très souvent (*cf.* l'emploi de la 1re personne, d'un vocabulaire d'évaluation péjorative ou méliorative, etc.). De nombreux connecteurs logiques organisent l'énoncé en reliant les arguments ou les éléments de la démonstration entre eux. On trouve forcément ce type d'énoncé dans les publicités, les discours, les essais, etc. Le présent y est aussi souvent employé.

Appliquer

1 Associez à chaque texte le discours dominant et ses caractéristiques : temps des verbes, statut de l'énonciateur, vocabulaire utilisé, moyens grammaticaux, etc.

Texte 1

Saha sentit chanceler la fermeté de son ennemie, hésita sur le parapet, et Camille, tendant les bras, la poussa dans le vide. Elle eut le temps d'entendre le crissement des griffes sur le torchis, de voir le corps bleu de Saha tordu en S, agrippé à l'air avec une force ascendante de truite. (Colette, *La Chatte*.)

Texte 2

Un robuste qui s'adapte facilement

Pour une longueur de 25 cm avec la queue, le tamia porte une robe brun roux avec des stries. Il pèse de 70 à 150 g, et peut vivre jusqu'à 12 ans en captivité. Rongeur très actif, il a besoin d'espace. (*30 Millions d'amis*, août 2003, n° 198.)

Texte 3

Churchill (Canada). Du fond de leur confortable buggy, sorte d'hôtel roulant sur la banquise, des touristes observent avec amusement un ours polaire derrière la vitre. [...] Aussi légitime soit leur présence en ces lieux, ces touristes ignorent peut-être que les ours polaires qui les entourent sont « clochardisés » par leur fréquentation, au point de les approcher parfois dangereusement. quand la menace est trop grande, il arrive qu'ils soient tués... Aussi bien intentionnés soient-ils, ces touristes ont-ils conscience qu'une sterne a peut-être quitté son nid en pleine couvaison et que les guépards, trop harcelés, ont sûrement raté leur chasse ? Ce ne sont que quelques exemples des méfaits de l'écotourisme, forme de tourisme « de nature » en plein développement... (*30 Millions d'amis*, août 2003, n° 198.)

Texte 4

Le chat turc du lac de Van

Robuste, il est né près du lac de Van, à l'est de la Turquie, un des plus grands lacs salés du monde à 1 720 mètres d'altitude ! Les températures, dans cette région, oscillent entre moins 40° C à + 50° C. Autant dire qu'il a dû développer d'extraordinaires capacités d'adaptation ! (*30 Millions d'amis*, août 2003, n° 198.)

2 Retrouvez différentes formes de discours qui dominent dans les extraits suivants. Justifiez votre réponse.

1. Comme d'habitude, Mme Klara emmena son petit garçon, cinq ans, au jardin public, au bord du fleuve. Il était environ trois heures. La saison n'était ni belle ni mauvaise, le soleil jouait à cache-cache et le vent soufflait de temps à autre, porté par le fleuve.
On ne pouvait pas dire de cet enfant qu'il était beau, au contraire, il était plutôt pitoyable même, maigrichon, souffreteux, blafard, presque vert, au point que ses camarades de jeu, pour se moquer de lui, l'appelaient Laitue.

Dino Buzzati, « Pauvre Petit Garçon », *Le K.*

2. Les adolescents ne sont pas des bêtes curieuses. Un cri du cœur lancé par la psychologue Sabine Achard, au nom de tous les jeunes qui en ont assez que les adultes les regardent comme des stéréotypes.
Les ados se cherchent et traduisent cette quête par un mode de vie ou un code vestimentaire – pantalons qui bâillent comme des couches-culottes ou sur lesquels ils marchent avec des baskets sans lacets, habits totalement noirs, chemisiers qui s'arrêtent au nombril, piercings, etc. – bien étranger à certains parents déroutés, voire inquiets « des mauvaises fréquentations » qu'elle peut impliquer.

La Gazette de Nîmes, du 5 au 11 septembre 2003, n° 223.

3. Sans doute, l'amitié, l'amitié qui a égard aux individus, est une chose frivole, et la lecture est une amitié. Mais du moins c'est une amitié sincère, et le fait qu'elle s'adresse à un mort, à un absent, lui donne quelque chose de désintéressé, de presque touchant. C'est de plus une amitié débarassée de tout ce qui fait la laideur des autres. Comme nous ne sommes tous, nous les vivants, que des morts qui ne sont pas encore entrés en fonctions, toutes ces politesses, toutes ces salutations dans le vestibule que nous appelons déférence, gratitude, dévouement et où nous mêlons tant de mensonges, sont stériles et fatigantes. [...] Dans la lecture, l'amitié est soudain ramenée à sa pureté première. Avec les livres, pas d'amabilité. Ces amis-là, si nous passons la soirée avec eux, c'est vraiment que nous en avons envie.

Marcel Proust, *Sur la lecture*.

3 Voici des groupements de deux ou trois textes qui traitent à chaque fois le même thème. Pourtant, ils ne relèvent pas de la même forme : précisez quelle forme de discours vous reconnaissez, et donnez deux indices pour chacun.

1. **a.** Réclamer l'égalité d'éducation pour toutes les classes, ce n'est faire que la moitié de l'œuvre ; cette égalité, je la revendique pour les deux sexes [...] La difficulté, l'obstacle ici n'est pas dans la dépense ; il est dans les mœurs ; il est avant toute chose dans un mauvais sentiment masculin.

Jules Ferry, *Discours sur l'égalité d'éducation*, 10 avril 1870.

b. L'éducation des jeunes filles, prônée par Jules Ferry, rencontre bien des résistances dans la mentalité de l'époque. Destinée au mariage, la femme doit apprendre à tenir sa maison, élever ses enfants... Les lycées de jeunes filles nés en 1881 inquiètent longtemps la bourgeoisie : on ne saurait tolérer des femmes qu'elles mènent une vie indépendante.

2. **a.** C'était une grosse fourmi noire, d'environ un centimètre. Elle avait un abdomen rond et mobile et de fortes mandibules. Ses antennes s'agitaient, à l'affût d'un peu de nourriture qu'elle pourrait rapporter, victorieuse, dans la fourmilière.

b. Les fourmilières peuvent être composées de cent mille individus, voire un million, sans compter les œufs. Les fourmis apportent la nourriture grâce à des chemins bien entretenus et très fréquentés.

3. **a.** Le cheval est un animal peureux. Son seul moyen de défense est la fuite. C'est pour cela qu'il dort très peu, se contentant la plupart du temps de somnoler debout.

b. Vichnou était un poney Henson, à la robe isabelle. Il avait sur le dos une ligne marron appelée la raie de mulet. Il ne dépassait pas un mètre quarante-cinq au garrot. Ses jambes portaient des zébrures rappelant la race primitive.

c. L'étalon s'approcha. Le troupeau de juments était sur ses gardes. Les plus courageuses faisaient face à l'étranger, les mères serraient de près leurs petits. L'une des juments recula violemment, semblant prendre son élan...

30 Les consonnes finales muettes

Observer et retenir

■ De nombreux mots de notre langue se terminent par une ou plusieurs **consonnes muettes**, c'est-à-dire que l'on n'entend pas.
Exemples : galop, prompt, bourg, etc.

■ Pour trouver la lettre finale d'un nom, il faut très souvent :
- chercher un de ses dérivés : sport → sportif ; accord → accorder ;
- former le féminin : boulanger → boulangère ; roux → rousse.

Appliquer

1 Trouvez le mot, terminé par une ou deux consonnes muettes, correspondant aux mots proposés. Soulignez pour chaque mot obtenu la (ou les) consonne(s) muette(s) : retrouvez-vous à chaque fois les mêmes que dans les mots proposés ?

1. champêtre → _____
2. outillage → _____
3. distinguer → _____
4. tardivement → _____
5. darder → _____
6. bourgeois → _____
7. temporiser → _____
8. camper → _____
9. sirupeux → _____
10. suspecter → _____
11. pondéré → _____
12. farder → _____

S'entraîner

2 Répondez aux questions suivantes et justifiez en donnant les mots corrects, terminés par des consonnes muettes.

1. Faut-il se mettre au régime quand on a un cor énorme ? _____ – 2. Est-il facile de passer un fil dans un chat en tremblant ? _____ – 3. Y a-t-il des bans de morues dans l'océan Arctique ? _____ – 4. Utilise-t-on des morts métalliques dans les courses hippiques ? _____ – 5. Dans quel pays la confiture de coins est-elle appréciée ? _____ – 6. Les arbres poussent-ils à flan de montagne ? _____

3 Voici des mots terminés par des consonnes muettes. Trouvez, pour chacun, deux autres mots de la même famille où l'on entend ces consonnes.

1. fond → _____
2. rat → _____
3. porc → _____
4. instinct → _____
5. persil → _____
6. accroc → _____
7. vernis → _____
8. nuit → _____
9. ras → _____
10. canot → _____
11. sort → _____
12. sept → _____
13. mépris → _____
14. drap → _____

4 Un intrus s'est glissé dans chaque liste de mots : entourez-le.

1. nez – chez – gaz – raz.
2. blanc – flanc – zinc – banc.
3. pot – lot – spot – tôt – sot – sabot.
4. veinard – vagabond – têtard – sud – tribord – rond.
5. trop – sirop – stop – galop.
6. détroit – vingt – huit – doigt – écart.
7. outil – fusil – gril – sourcil – coutil.
8. puits – corps – haras – ours – las – huis – taudis.

31 C'en/Sans/S'en

Observer et retenir

Exemple : Ils sont venus en cours **sans** leurs livres ? **C'en** est trop ! Malheureusement, les punitions, ils **s'en** moquent !

- **sans** avec (préposition)
  en
- **c'en** = « cela en » (devant le verbe être, à condition qu'il ne s'agisse pas d'un verbe à la voix pronominale : → il s'en est occupé.)
- **s'en** = « se de cela » devant un verbe à la voix pronominale.

Ne confondez pas non plus avec :
Je/tu **sens** bon ! Il **sent** la vanille.
Après la bataille, la plaine était rouge de **sang**.
La guerre de **Cent** Ans.
Sens dessus dessous.

Appliquer

1 Complétez les phrases en écrivant correctement le son [sã].

1. Il _____ est fallu de peu qu'ils ne ratent l'avion. – **2.** Mais _____ leurs valises, qu'ils n'ont pas eu le temps de prendre, ils _____ sortiront difficilement. – **3.** _____ fois, ils s'étaient promis de faire réparer leur réveil, mais ils n'ont pas eu le temps de _____ occuper. – **4.** À l'heure qu'il est, ils doivent _____ mordre les doigts, je le _____ !

2 Même exercice.

1. Cela va _____ dire. – **2.** Je ne partirai pas _____ vous ! – **3.** Prends sa raquette, puisqu'il ne _____ sert plus. – **4.** Cesse donc de dépenser ton argent _____ compter. – **5.** Il _____ raconte de belles à ton sujet... – **6.** _____ est fini de toutes vos bêtises ! – **7.** J'aimerais pouvoir jouer au tennis _____ faire d'efforts... – **8.** _____ pour _____ pure laine. – **9.** Ce footballeur est formidable ; depuis le début de la saison, il a marqué _____ buts ! – **10.** Lorsqu'on a arrêté le meurtrier, il avait encore du _____ sur les mains. – **11.** Il prétend qu'il _____ une odeur de gaz, et toi, que _____ -tu ? – **12.** _____ exagérer, je crois qu'elle devrait _____ méfier. – **13.** Il a traversé _____ faire attention et une voiture l'a heurté _____ ménagement. – **14.** Ils nous ont escroqués _____ qu'on puisse _____ douter. – **15.** Je me _____ fatigué aujourd'hui.

S'entraîner

3 Corrigez les erreurs qui se sont glissées dans ce texte et restituez les mots qui conviennent.

Sans _____ est trop ! Ma grand-mère, qui a presque cent ans, est partie en randonnée en pleine montagne s'en _____ nous prévenir. Un loup qui rôdait aurait pu la dévorer c'en _____ autre forme de procès ! Il sans _____ est fallu de peu pour qu'on la retrouve en morceaux. S'en _____ vouloir être méchant je pense qu'on l'on partira c'en _____ elle l'an prochain.

4 Même exercice.

Il c'en _____ fallut de peu pour que les sans _____ kilomètres de bouchon deviennent un enfer ! S'en _____ climatisation, c'en _____ ventilation : sans _____ était devenu une torture !

32 T'en/Tant/Temps/Tend(s)

Observer et retenir

■ **Exemple :** Je t'en prie, tends la main, mais retire-là à temps car les les taons piquent tant qu'il faut être méfiant.

- ■ T'en + verbe → en = de quelque chose (Je t'en parle.)
- ■ Tant = tellement, adverbe (Ils l'ont tant piqué.)
  tant pis, tant et si bien que, tant mieux, en tant que, etc.
- ■ Le temps
  - météo (Il fait beau temps.)
  - qui passe (J'ai tout mon temps.)
    de temps à autre, à temps, de temps en temps, etc.

Ne confondez pas non plus avec le taon = grosse mouche qui pique (Le taon m'a piqué !)

Appliquer

1 Écrivez correctement le son [tã].

1. Il n'est pas venu, _____ pis ! – 2. Je _____ conjure, ne jette pas ma pipe par la fenêtre. – 3. Trop tard, il fallait arrêter à _____ ! – 4. Nous avons oublié Papy sur l'aire d'autoroute, _____ et si bien qu'il a dû faire du stop. – 5. En _____ que président du club, je te le dis tout net : « Vas-_____ ». – 6. De _____ à autre, un revenant apparaît et nous n'avons pas le _____ de le reconnaître. – 7. Regarde, Mamie s'est fait piquer par un _____ ; elle a l'œil tout enflé. « Ne _____ fais pas, Mamie, nous arriverons à l'hôpital à _____ ». – 8. Des moules ? Je _____ commande vingt kilos. – 9. Prends ton _____ ! – 10. Pourquoi voulez-vous _____ vous dépêcher ? Parce qu'un _____ géant nous poursuit pour nous sucer le sang. – 11. Il est _____ que nous quittions ce camping ; sous la pluie, le _____ passe lentement et, sous le soleil, les _____ font des ravages. – 12. De l'argent, je _____ dois, mais pour te le rendre, je prendrai mon _____ ! – 13. Le chien m'a mordu ! _____ pis, tu n'avais qu'à lui parler correctement ! – 14. _____ de discours pour _____ débarrasser ! Tu crains _____ ta belle-mère ? – 15. Quel _____ de chien ! – 16. Avec le _____, tout s'arrange... – 17. Je ne comprends pas pourquoi elle m'a quitté ; nous nous sommes _____ aimés !

S'entraîner

2 Indiquez pour chaque phrase combien il y a de façons possibles d'écrire le son [tã] et écrivez-les.

1. Le [tã] jouera pour nous. _____ – 2. Peggy s'assit sur une chaise et observa le [tã] _____ – 3. Le [tã] passe sans que nous puissions rien faire _____ – 4. « Le gros [tã] parlera », dit-il d'une voix pleine de mystère. _____

3 Des erreurs ont parfois été commises en écrivant le son [tã]. Rétablissez la bonne orthographe quand cela est nécessaire.

1. Pourquoi temps de haine ? – 2. Ce que vous m'apportez là est formidable ; je n'en demandais pas t'en ! – 3. Tu t'en vas ou tu restes ? – 4. Le fil de ta canne se tant ; tu as probablement atttrapé un gros poisson. – 5. Il ne tant faut pas beaucoup pour que tu te mettes en colère ! – 6. Ne tant fais pas, ta sœur sera là à l'heure ; ce train arrive toujours à tant. – 7. Les taons l'ont taon piqué que quand il taon la main, on a l'impression qu'il taon une raquette... mais ne taon fais pas, avec le taon, il guérira !

33 Même/Même(s)

Observer et retenir

■ **Exemple :** – Avez-vous pris des bottes pour venir ?
– Oui, nous avons acheté les **mêmes** (1) que vous.
– Les **mêmes** (2) ?
– Parfaitement, et nous avons **même** (3) bénéficié d'une réduction.

■ **Même s'accorde** lorsqu'il est adjectif (1) ou pronom (2). Il signifie « semblable », « pareil ».
Il s'accorde également dans les groupes : nous-**mêmes** ; vous-**mêmes** ; elles-**mêmes**.

Attention ▸ Vous-**même** reste au singulier quand il s'agit du vouvoiement (formule de politesse).

■ **Même est invariable** lorsqu'il est adverbe (3).

Appliquer

1 Cochez la case lorsque même est mal orthographié.

1. Il n'est même pas venu. ☐
2. Elles le feront elles-même. ☐
3. Paul a les mêmes lunettes. ☐
4. Je ne sais même pas s'il viendra. ☐
5. Monsieur, vous-mêmes devez le savoir. ☐
6. Tu habites dans Toulouse même ? ☐
7. Madame, allez-y vous-même. ☐
8. Je n'ai même pas mes affaires. ☐
9. Elle-mêmes vous le rappellera. ☐
10. Ils parlent mêmes de déménager. ☐
11. Les articles, même neufs, sont affreux. ☐
12. Tu voudrais les mêmes ? ☐
13. Ce n'est même pas vrai. ☐
14. Mêmes blessés, ils joueraient. ☐
15. Ils sont eux-mêmes surpris. ☐
16. Même les animaux parlent ! ☐
17. Ce ne sont pas les mêmes ! ☐
18. Les hommes, mêmes chauves, vont chez le coiffeur. ☐

S'entraîner

2 Accordez, si nécessaire, les mots en bleu.

1. Papa, même si tu perds, tu rejoueras contre maman ? – **2.** Tu sais, les même causes produisent les même effets. – **3.** Ectoplasme vous-même ! – **4.** Nous-même pouvons vous dire qu'il est même question de supprimer la Coupe du monde de football ! – **5.** Vous n'y songez pas, même les plus retors vous diront que c'est impossible ! – **6.** Tu te heurteras aux même difficultés et tu tomberas dans les même pièges ! – **7.** Les plages, même polluées, connaissent un grand succès ! – **8.** Même si les baigneurs redoutent les crabes ? – **9.** Ta sœur est tombée en panne à Lyon même, et il en va de même pour ta mère qui attend du secours près de Brest ; moi-même, j'ai dû pousser la voiture ce matin-même. – **10.** Que pourront-elles faire elles-même ? Pas grand-chose, hélas ! – **11.** Mon chat attrape même les mouches ! – **12.** Ce piège attrape les taupes, même les plus rusées ! – **13.** Les Français eux-même n'espéraient pas gagner la Coupe du monde. – **14.** Tu vois, tu refais les même étourderies et tu oublies même de mettre de l'eau pour faire cuire les nouilles ! – **15.** Ce joueur est capable de dribbler même dans une cabine téléphonique. – **16.** Si tu ne vas même pas aux éliminatoires, pourquoi, nous-même, irions-nous en finale ? – **17.** Les familles des victimes voulaient faire justice elles-même. – **18.** Pourquoi devrais-je leur parler ? Je ne les connais même pas. – **19.** J'ai préparé moi-même ce délicieux plat. – **20.** Même au bout du monde, il irait la chercher... – **21.** Même si elles ne veulent pas manger les même plats que leurs parents, elle peuvent tout de même rester à la même table.

34 Leur/Leur(s)

Observer et retenir

■ **Exemple :** Ils ont enregistré sur ce disque **leurs** premières chansons.
On peut remplacer **leurs** par un autre déterminant : **des**, **les**, etc.

> **Leur/Leurs** est un **adjectif possessif**. Comme tout **déterminant**, il précède un nom (ou groupe nominal) et ne peut pas s'employer seul. **Il s'accorde en nombre**, mais ne prend **jamais** la marque du féminin.

■ **Exemple :** Quand mes parents seront de meilleure humeur, je **leur** montrerai mon bulletin.
Au singulier, on dirait : « je lui montrerai ».

> **Leur** est un **pronom personnel**, mis pour un nom (ou groupe nominal). Il est suivi d'un verbe. **Il ne s'accorde jamais.**

Attention ▸ **Les leurs**, pronom possessif, s'accorde au pluriel quand il remplace un nom pluriel précédé d'un adjectif possessif : **leurs** motos → **les leurs**.

Appliquer

1 Récrivez les phrases en mettant au pluriel les mots en bleu et en faisant les transformations qui s'imposent.

1. **Il** a fait ses valises et **il** est parti. _____
2. **Notre voisin** nous a fait essayer sa nouvelle voiture. _____
3. S'il veut garder **son chien** en bonne santé, qu'il ne lui prépare pas lui-même sa pâtée !

_____

4. **Lui** as-tu parlé de ses retards trop fréquents ? _____
5. Rends-**lui** son téléviseur. _____
6. Rends-**lui** ses clefs. _____
7. **Elle** a égaré ses valises à l'aéroport. _____
8. **Il** n'a pas pu empêcher les douaniers de fouiller sa valise...

_____

S'entraîner

2 Complétez par leur ou leurs.

1. Je _____ avais pourtant dit de ne pas réaliser _____ rêve, mais voilà, mes cousins n'en font qu'à _____ tête ! – 2. Un beau matin, ils ont fait _____ valises, ont acheté _____ billet d'avion, ont confié _____ enfants à _____ voisins et se sont envolés pour l'Amazonie... – 3. _____ rêve, c'était d'aller là où personne n'avait jamais mis les pieds, là où les grands aventuriers auraient eu peur de risquer _____ vie ! – 4. Avant _____ départ, je n'y croyais pas ; je me disais : « Cela _____ passera... » – 5. Mais cela ne _____ était pas passé ! – 6. Arrivés donc aux portes de la forêt amazonienne, on _____ a vendu quelques instruments fort utiles : il n'y avait pas, par exemple, de coupe-coupe dans _____ bagages ! – 7. Ils ont dû d'ailleurs laisser _____ valises et ne prendre que ce qui _____ était indispensable. – 8. Les indigènes _____ ont souhaité bonne chance. – 9. Deux mois se sont écoulés déjà depuis _____ départ ; _____ enfants, _____ amie, _____ voisins attendent toujours de _____ nouvelles... – 10. Que _____ est-il arrivé ? – 11. _____ vie a-t-elle été mise en danger ? – 12. Réapparaîtront-ils bientôt pour nous raconter _____ formidables aventures ?

35 Quelque/Quelque(s)/Quel(s) que/Quelle(s) que

Observer et retenir

■ Je pars en vacances avec **quelques** amis.
Elle est en retard, elle aura rencontré **quelque** ami.

Quelque(s) est un **adjectif indéfini** ; il exprime une quantité ou une identité imprécises et s'accorde avec le nom qu'il accompagne.

■ Cet été, j'ai lu **quelque** trente romans. (= environ)
Quelque fatigués qu'ils soient, ils feront leurs devoirs ! (= même si)

Quelque est un **adverbe** ; il est invariable.

■ **Quelles que** soient tes intentions, je ne te fais pas confiance ! (opposition ou restriction).

Devant le verbe **être** au subjonctif, **quel(le) que** s'accorde avec le nom.

Appliquer

1 Ces phrases sont-elles écrites correctement ? En cas de réponse négative, proposez la bonne solution.

1. Quelles que soient ses bêtises, tu lui pardonneras ! _____
2. Quelque deux mille personnes étaient venues l'applaudir. _____
3. Ta sœur a ramassé quelque cerises. _____
4. Quelques intelligents qu'ils fussent, ils durent travailler beaucoup... _____
5. Prenez quelque caramels ! _____
6. Quelque huit cents kilos de caramels sont fabriqués tous les jours dans cette usine. _____
7. Quel qu'ils soient, ils sont les bienvenus. _____

S'entraîner

2 Choisissez : quelque, quelques ou quel (quels/quelle/quelle) que.

1. _____ soit ce que tu veux, tu l'auras ! – 2. Tu connais déjà les _____ personnes qui seront là. – 3. Je cherche _____ idée pour les vacances car je ne sais pas où aller mais, sans _____ argent, je n'irai nulle part ! – 4. Depuis qu'il a arrêté son régime, il a pris _____ seize kilos ! – 5. Mon grand-père avait décidé que, _____ soit le temps, il irait à la pêche avec _____ amis afin d'attraper _____ truites.

3 Même exercice.

1. Peux-tu m'attendre _____ minutes ? – 2. Jamais région, _____ belle qu'elle soit, ne me fera oublier la Bretagne. – 3. _____ fûtés qu'ils soient, il n'arrivent pas à résoudre cette énigme. – 4. _____ soient les résultats, je partirai en vacances. – 5. Il aura sûrement attrapé _____ maladie. – 6. _____ belle qu'elle ait pu paraître, elle ne m'a pas ébloui ! – 7. Donne-moi _____ billets pour acheter _____ vêtements. – 8. _____ soit ta fatigue, il faut que tu ailles la chercher à la gare. – 9. _____ insectes volaient autour de la lampe ; la chatte réussit à en avaler _____-uns. – 10. J'ai eu _____ mauvaises notes ; je suppose que le professeur en éprouve _____ souci ! – 11. _____ soit la raison qu'elle ait pu te donner, ne la crois pas ! – 12. On n'a retrouvé que _____ témoins. – 13. _____ somme que cela représente, il faudra trouver l'argent. – 14. Nous arriverons dans _____ temps. – 15. Donnez-moi _____ argent ! – 16. Il aura rencontré _____ ami. – 17. Nous avons acheté _____ sardines fraîches.

36 Tout/Tous/Toute(s)

Observer et retenir

Exemple 1 : Ils étaient **tout** étonnés de me voir.
Exemple 2 : Elle est **tout** émue.
Exemple 3 : Elle est **toute** pâle.
Exemple 4 : J'attends **tous** mes amis.
Exemple 5 : Les jeunes filles étaient en vacances, **toutes** rêvaient de partir à l'étranger.

- Employé devant un adjectif dans le sens de « tout à fait », « entièrement », tout est **adverbe** et **ne s'accorde pas** (exemples 1 et 2). Mais devant un adjectif au **féminin** commençant par une **consonne** ou un **h aspiré**, **il s'accorde** (exemple 3).
- **Adjectif indéfini**, tout **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom auquel il se rapporte (exemple 4).
- **Pronom indéfini**, tout **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom qu'il remplace (exemple 5).

Appliquer

1 Après avoir identifié la classe grammaticale de tout en repérant le mot qu'il accompagne, complétez les phrases en accordant tout comme il convient.

1. _____ les ans, les joueurs partent en stage à la montagne. – 2. Les termites, _____ rentrés dans la galerie, s'occupaient à ronger le bois des plinthes. – 3. _____ les ouvrières étaient à l'ouvrage. – 4. Pourquoi les ours blancs sont-ils _____ blancs ? – 5. Ce soir-là, ses yeux étaient _____ brillants de curiosité.

2 Expliquez l'accord de tout dans les phrases suivantes.

1. Toutes les fenêtres étaient tendues de treillage fin qui arrêtait les mouches. _____
2. Un énorme fourneau occupait tout le mur. _____
3. Cécile était tout étonnée de ses résultats scolaires. _____
4. Elle portait une robe toute blanche. _____
5. Il trouvait cela très bon et il avait donc tout mangé. _____

3 Écrivez et accordez comme il convient tout déterminant.

1. _____ le temps
2. _____ les fois
3. _____ les meubles
4. _____ mes affaires
5. _____ le monde
6. _____ les gens

S'entraîner

4 Ces phrases sont-elles écrites correctement ? En cas de réponse négative, proposez la bonne solution.

1. Elles étaient toute mouillées quand elles sont rentrées. _____
2. Les serviettes de plage sont toutes trempées. _____
3. Bravo, tu as tout bon ! _____
4. Tiens bon, je suis sûr que nous sommes tous près du but ! _____
5. Je ne vis pas à New York toute l'année, tout les étés je pars en Grèce. _____
6. J'avais invité Léa, Ophélie, Marie et Justine, et elles ont tout oublié de venir ! _____
7. Nous étions tout impressionnées par l'horreur de ce spectacle... _____
8. Les vaches meuglaient désespérément dans leur étable ; toutes avaient été effrayées par le bruit du tonnerre. _____

37 Plus tôt/Plutôt ; Quoi que/Quoique

Observer et retenir

■ Ne confondez pas **plus tôt** (plus tard) avec **plutôt**, qui marque la préférence.

Exemple 1 : Nous sommes arrivés **plus tôt** que prévu.
Exemple 2 : **Plutôt** dormir que travailler.

■ Ne confondez pas **quoique** (= bien que) avec **quoi que** (= quelle que soit la chose que).

Exemple 1 : **Quoique** tu dises des bêtises, nous t'écouterons.
Exemple 2 : **Quoi que** tu dises, nous le croirons.

Appliquer

1 Choisissez : plus tôt ou plutôt.

1. C'est parce qu'il est parti _____ qu'il est arrivé à l'heure. – 2. En vacances, je préfère la mer _____ que la montagne. – 3. Prenez _____ un labrador ; ce chien est propre _____ que les autres. – 4. Tu ferais mieux de te taire _____ que de dire des âneries ! – 5. Si vous vouliez une place pour la finale, il fallait arriver _____ . – 6. _____ elle se lèvera, _____ elle sera prête. – 7. Lave la vaisselle _____ que de regarder la télévision ! – 8. _____ perdre la tête haute que gagner en trichant... – 9. _____ que de vous faire gronder à cause de votre retard, quittez _____ la cantine. – 10. _____ que de rêver, si tu t'étais mis au travail _____ tu aurais ton examen ! – 11. Vous êtes gentil, mais _____ que de la limonade, je prendrais volontiers du champagne. – 12. Je dirais _____ qu'en te giflant, il a cédé à un mouvement de panique. – 13. Passe _____ me prendre à 19 heures ! – 14. _____ tu passeras me chercher, mieux cela vaudra ! – 15. _____ que de me faire gronder, j'ai décidé de me mettre au travail. – 16. J'arriverai chez toi _____ . – 17. Je prendrais _____ une tasse de thé. – 18. Il faudrait venir _____ que les autres jours.

2 Remplacez les pointillés par quoi que ou quoique.

1. Au début de la Révolution, tout se passe bien, _____ on note des massacres inévitables. Louis XVI, _____ faisant semblant d'accepter le jeu des institutions démocratiques, va tenter de s'enfuir pour se réfugier dans un pays étranger. C'est un échec et _____ fasse le roi, il est trop tard : la monarchie est définitivement renversée.

2. _____ la mer soit agitée, les baigneurs se risquent dans les vagues. Les surveillants de baignade, _____ ils fassent, ne parviennent pas à raisonner les vacanciers. La chaleur étant à son comble, les imprudents se jettent à l'eau _____ on leur dise.

3. Les enfants s'amusent dans le parc d'attractions _____ on annonce un gros orage. _____ apeurés, les dauphins devront faire leur numéro. Les restaurants, _____ ils proposent, seront dévalisés.

S'entraîner

3 Corrigez quand c'est nécessaire les fautes des phrases suivantes.

1. Quoique tu en penses, je me battrai pour ce projet jusqu'au bout ! _____
2. Plutôt mourir que de t'accompagner dans cette aventure ! _____
3. Je préférerais que tu rentres plutôt de voyage. _____
4. Quoi qu'il ait fait, nous devons lui pardonner ! _____
5. Plutôt son travail sera fait, plutôt il se sentira en vacances. _____
6. Il a préféré partir à la mer plus tôt qu'à la montagne. _____

38 Quel(les)/Qu'elle(s)

Observer et retenir

■ **Exemples :** Quel vacarme ! — adjectif exclamatif
Quels sont vos goûts ? / Quelle glace veux-tu ? — adjectifs interrogatifs

Quel en un mot est un déterminant qui varie en genre et en nombre.

■ **Exemples :** Qu'elle est jolie ! → Qu'il est joli ! — adverbe exclamatif élidé devant « elle »
Les mots qu'elles disent → Les mots qu'ils disent. — pronom relatif élidé devant « elles »

Qu'elle(s) s'écrit en deux mots quand on peut le remplacer par « qu'il(s) ».

Appliquer

1 Dans les phrases interrogatives et exclamatives qui suivent, complétez les phrases en accordant quel comme il convient.

1. _____ marchandises a-t-il commandées ? – 2. _____ jolie robe elle portait ! – 3. _____ chaussures veux-tu emporter ?
4. À _____ heure veux-tu partir ? – 5. _____ beau bébé ! – 6. _____ sont les élèves qui veulent partir en Angleterre ?

S'entraîner

2 Complétez ces phrases par quel(s), quelle(s), qu'elle(s).

1. _____ est douée, cette enfant ! _____ vienne me voir quand elle aura fini sa traduction. Dites-lui _____ est invitée par son écrivain préféré.
2. – Pardon, _____ est la destination de votre train ?
– _____ question ! Vous voyez bien qu'il part pour Limoges.
– De _____ quai partira-t-il ? Et à _____ heure ?
– Mais, _____ curieuse ! _____ importance puisque vous êtes largement en avance.
3. À _____ moment vous êtes-vous rendu compte _____ commençaient à prendre de mauvais plis ? Dès _____ ont repassé vos chaussettes ? _____ ont été les signes alarmants ?
4. Elle a dit _____ n'irait plus chez sa coiffeuse, _____ refusait de la payer et _____ allait faire un scandale. _____ histoire !
5. Si vous me dites _____ vous agace, je ferai en sorte _____ ne revienne plus et je me moque de ce _____ en pensera !

3 Corrigez, quand il le faut, les phrases suivantes.

1. Quelle te plaise ou non, tu porteras cette robe pour la soirée ! _____
2. Il va falloir quelle travaille davantage pour avoir le brevet. _____
3. Ce projet aboutira alors quelle n'est pas d'accord. _____
4. Elle m'affirma quelle écrirait dès son retour en Thaïlande. _____
5. Quels sont celles qui veulent venir avec moi ? _____
6. Qu'elle est la personne qui s'est portée volontaire ? _____
7. Quel belle vue ! Je ne m'imaginais pas quelle me serait attribuée ! _____
8. Je ne crois pas qu'elle veuille venir avec moi : elle me déteste tant ! _____
9. Croyez-vous qu'elle viendra ce soir ? _____
10. Quelles belle réalisation ! _____

39 Le pluriel des noms composés

Observer et retenir

- des chiens-loups → nom + nom : les deux noms s'accordent.
- des petites-filles → adjectif + nom : l'adjectif et le nom s'accordent.
- des sourds-muets → adjectif + adjectif : les deux adjectifs s'accordent.
- des avant-gardes → adverbe + nom : l'adverbe est invariable, seul le nom s'accorde.
- des tire-bouchons → verbe + nom : le verbe est invariable, seul le nom s'accorde.

Attention ▸ Sont invariables :
- les adjectifs nu et demi lorsqu'ils sont placés devant le nom : une demi-heure, des nu-pieds.
- les adjectifs en o (forme abrégée) : les îles anglo-normandes.
- certains noms fonctionnant comme des compléments du nom ou dont le sens exclut le pluriel : des abat-jour, des arcs-en-ciel.

Appliquer

1 Écrivez les mots entre parenthèses au pluriel, en choisissant d'accorder ou pas.

Pour être sûre de se réveiller, elle avait mis deux (réveille-matin) _____ sur chacune des (table de nuit) _____ et préparé les (sous-vêtement) _____, les (maillots de bain) _____, les serviettes dans les (sac à dos) _____. Elle avait prévenu ses (beau-frère) _____ qui étaient (maître-nageur) _____ qu'elle les rejoindrait à la plage. Comme c'était une plage privée, il fallait des (laissez-passer) _____ ; elle les avait posés dans un des (vide-poches) _____ de l'entrée. Elle emmenait ses (petit-cousin) _____, dont l'un des (passe-temps) _____ favoris était de cacher tout ce qu'ils trouvaient...

Quand elle se leva le lendemain, elle ne les trouva pas ; ils n'étaient pas non plus dans le tiroir où elle rangeait habituellement ses (porte-monnaie) _____. Les enfants les avaient cachés derrière des (lit de camp) _____ rangés dans un placard. Elle prit donc du retard et rata son rendez-vous. Depuis les (plate-forme) _____, en bord de mer, on voyait des hommes avec des (haut-parleur) _____ ; un peu plus loin, deux (garde-pêche) _____ regardaient au loin les (hord-bord) _____ glisser sur la mer et les (cerf-volant) _____ voltiger dans le ciel. Le soleil brillait et faisait étinceler les (pare-choc) _____, les vendeurs de (croque-monsieur) _____ et de (glace à l'italienne) _____ s'installaient, alors qu'un vieux pêcheur faisait déjà griller des (poisson-chat) _____. Un passant, ébloui, semblait faire des (clin d'œil) _____. Enfin, elle aperçut ses (beau-frère) _____, leur fit signe et ils purent entrer.

S'entraîner

2 Transformez ces phrases en mettant le nom composé au pluriel.

1. Ce chien-loup me fait peur. _____
2. Son passe-temps préféré ne me séduit pas. _____
3. Le petit-gris est un escargot. _____
4. Le lève-glaces de la voiture est cassé. _____
5. Le chewing-gum est interdit en classe. _____
6. Utilise un bloc-notes. _____

40 L'accord du participe passé

Observer et retenir

Verbes non pronominaux

Exemple 1 : La mer est démont**ée** ce matin.
Exemple 2 : J'ai vu des baleines.
Exemple 3 : Décris-moi les baleines que tu as vu**es** !

Pour savoir si on accorde ou pas le participe passé, on repère l'auxiliaire :
- employé avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (exemple 1) ;
- avec l'auxiliaire **avoir**, pas d'accord avec le sujet. Il faut repérer le C.O.D. (s'il y en a un, bien sûr) :
  – si le C.O.D. est placé après le participe, on n'accorde pas (exemple 2),
  – si le C.O.D. est placé avant le participe, on accorde celui-ci en genre et en nombre avec le C.O.D. (exemple 3).

Pour résumer :
- auxiliaire **être** : accord avec le **sujet** ;
- auxiliaire **avoir** : accord avec le **C.O.D. s'il est placé avant le participe passé**.

Verbes pronominaux

Exemple 4 : Elle s'est enfui**e**.
Exemple 5 : Ces voitures se sont bien vendu**es**.
Exemple 6 : Elles se sont vu**es**.
Exemple 7 : Chantal s'est offert des fleurs.
Exemple 8 : Voici les fleurs qu'elle s'est offert**es**.

- Avec un verbe **essentiellement pronominal** (*cf.* fiche 18), le participe **s'accorde toujours avec le sujet** (exemple 4).
- Avec un verbe **pronominal de sens passif**, le participe **s'accorde toujours avec le sujet** (exemple 5).
- Avec les **autres verbes pronominaux** :
  – quand le pronom réfléchi « se » est C.O.D., le participe s'accorde avec le sujet (exemple 6) ;
  – quand le C.O.D. est différent du pronom réfléchi « se », le participe s'accorde avec le C.O.D. seulement quand ce C.O.D. est placé devant (exemples 7 et 8).

Appliquer

1 Les verbes suivants sont-ils pronominaux ?

	oui	non
1. Nous nous asseyons.		
2. Je me suis aperçu dans le miroir.		
3. Tu te plains toujours !		
4. Tu me plais beaucoup.		
5. Se plaît-elle ici ?		

	oui	non
6. Elle le lui a dit.		
7. S'en est-il emparé ?		
8. Je le lui ai lavé.		
9. Elle l'a aidé.		
10. Tu te moques !		

S'entraîner

2 Écrivez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses (il s'agit de verbes non pronominaux).

1. Vous n'avez pas (croire) _____ bon de vous occuper de mes poules alors que je vous les avais (confier) _____ ; elles sont toutes (anémier) _____ et trois ont (glousser) _____ de tristesse jusqu'à midi ! – 2. Tu as (accepter) _____ de rencontrer une deuxième fois les fantômes que je t'avais (présenter) _____ ; ils sont (émouvoir) _____ ; nous ne serons pas (decevoir) _____ . – 3. Les coquillages que j'ai (ramasser) _____ sont si jolis que j'ai (décider) _____ de les offrir à mes poissons rouges. – 4. Les salades ? Je les avais (repiquer) _____, (arroser) _____, (entretenir) _____ avec amour ! Mais ton père a (renverser) _____ le désherbant qui les a toutes (griller) _____.

3 Employez, en les conjuguant au passé composé de l'indicatif, les verbes suivants dans des phrases, d'abord au sens réfléchi, puis au sens réciproque.

Exemple : se battre
- sens réfléchi : Je me suis battu pour arriver en finale.
- sens réciproque : Ces chiens se sont battus à mort.

1. s'admirer
- sens réfléchi : _____
- sens réciproque : _____

2. se plaire
- sens réfléchi : _____
- sens réciproque : _____

4 Conjuguez les verbes pronominaux des phrases suivantes aux temps composés de l'indicatif indiqués entre parenthèses.

1. Nos avions s'envoleront à six heures. (futur antérieur) _____
2. Tu t'achètes souvent des serpents. (passé composé) _____
3. Les supporters s'emparent des meilleures places. (passé composé) _____
4. Nous nous confiions à l'ogre sans le savoir. (plus-que-parfait) _____
5. Vous amusez-vous bien avec nous ? (passé composé) _____
6. Il se voient, ils se plaisent, ils se marient. (passé composé) _____

5 Écrivez correctement les participes passés entre parenthèses (il s'agit de verbes pronominaux).

1. Vous vous êtes (acheté) _____ des gaufres. – 2. Des faits bizarres s'étaient (déroulé) _____ pendant notre séjour. – 3. Nous nous sommes (téléphoné) _____. – 4. La perdante s'est (confié) _____ aux journalistes : « Je me suis (aperçu) _____ de mon errreur trop tard. » – 5. Les candidats se sont (succédé) _____ à vive allure. – 6. L'erreur qu'ils se sont (reproché) _____ est à l'origine de l'accident. – 7. Ses disques se sont (vendu) _____ à des millions d'exemplaires. – 8. Tes enfants se sont encore (battu) _____ pour des vétilles. – 9. Nous nous sommes (confié) _____ des secrets familiaux. – 10. La soucoupe volante s'est (immobilisé) _____ et des petits hommes verts se sont (présenté) _____ à l'agriculteur. – 11. Ils se sont (dit) _____ des horreurs ! – 12. Les Vénusiens se sont (arrêté) _____ sur Mars pour réparer leur soucoupe. – 13. Nicolas et Maxime se sont (empiffré) _____ de chocolats et maintenant ils sont malades ! – 14. En cherchant des champignons, nous nous sommes (perdu) _____ dans les bois.

6 Accordez les participes passés entre parenthèses comme il convient.

1. (Posé) _____ en travers, la grande table occupait une position centrale.
2. Avant d'entrer, je cherchai mes gants ; ils étaient (resté) _____ dans ma valise.
3. L'homme n'avait pas (bougé) _____ ; la femme devait être (penché) _____ sur une table.
4. Ils se sont (parlé) _____ longuement.
5. Les valises que j'avais (laissé) _____ à la gare furent (récupéré) _____ par mes neveux.
6. Pauline avait (décidé) _____ de porter la robe bleue qu'elle avait (acheté) _____ à Paris.
7. Nous avons (déjeuné) tranquillement puis nous sommes (allé) _____ nous promener le long du canal. Sur le chemin, le gamin nous a (déclaré) _____ qu'il nous avait bien (eu) _____.
8. Ces mots, je les avais (entendu) _____ si souvent qu'ils finissaient par ne plus rien vouloir dire.
9. Marie et sa cousine sont (venu) _____ à la maison ; elles ne t'ont pas (trouvé) _____ et elles sont (reparti) _____ aussitôt.
10. Les poires n'étaient pas mûres, je n'en ai pas (acheté) _____.
11. Les années se sont (succédé) _____ ; je n'ai pas cherché à te revoir.
12. Elle a (lu) _____ tous les romans que je lui avais (prêté) _____.

LES PRINCIPALES FONCTIONS

Fonction	Exemple	Remarques
Sujet	**Le chat** s'est sauvé !	Le sujet est en général devant le verbe, mais il peut être inversé : « Reviens ! » dit-il.
Épithète	J'ai un chat **magnifique** !	L'épithète est placé avant ou après le nom (pas de ponctuation).
Attribut du sujet	Ce chat est **magnifique**. Vous semblez **très occupés**.	L'attribut est placé après un verbe d'état : être, paraître, sembler, rester, etc. Il donne une information sur le sujet.
Apposition	**Vexée**, elle est partie.	L'apposition est séparée du nom ou du pronom par une virgule ou deux points.
Complément du nom	C'est un chat **de race**. Raconte-nous la suite **de l'histoire** !	Le complément du nom est en général lié au nom ou au G.N. par une préposition. Il ne s'accorde pas avec le nom ou le G.N. qu'il suit.
Complément de l'adjectif	Tu es digne **d'éloges**. Je suis sûre **qu'elle sera en retard**...	Le complément de l'adjectif détermine l'adjectif et ne peut pas être supprimé sans modifier le sens de la phrase. Il peut être G.N., pronom, verbe à l'infinif, proposition subordonnée.
C.O.D.	J'aime **les chats**. Désolée, je **vous** ai oublié !	Le C.O.D. se trouve le plus souvent après le verbe, sauf lorsqu'il s'agit des pronoms : me, te, se, la, le, les, l', nous, vous, que.
Attribut du C.O.D.	Je trouve ce gâteau **délicieux**.	L'attribut du C.O.D. est mis en relation avec le C.O.D. par un verbe transitif. Il donne une information sur le C.O.D.
C.O.I.	Il se moque de **moi**... Je m'**en** moque !	Le C.O.I. se trouve le plus souvent après le verbe, sauf lorsqu'il s'agit des pronoms : lui, leur, nous, vous. Il est introduit par une préposition (sauf certains pronoms).
C.O.S. (appelé aussi complément d'attribution ou C.O.I. second)	J'ai donné un chaton **aux voisins**. Je t'interdis **de sortir**.	Le C.O.S. est un 2e complément d'objet ; on le rencontre avec un C.O.D. ou un C.O.I. Il peut désigner à qui ou pour qui on fait l'action (on parle alors de complément d'attribution).
Complément d'agent	Il est aimé de **tous**. Il est admiré par **tous**.	Le complément d'agent se trouve dans la phrase à la voix passive. Il est introduit par les prépositions *par* et *de*.
Apostrophe	**Hélène**, range ta chambre !	On interpelle.
Complément circonstanciel de temps	**La semaine prochaine**, j'aurai mon scooter.	Le complément circonstanciel est déplaçable et, le plus souvent, supprimable. Il se construit avec ou sans préposition. Il indique les circonstances de l'action : ici il indique le temps et répond à la question « quand ? ».
Complément circonstanciel de lieu	J'ai acheté mon scooter **dans ce magasin**.	Le complément circonstanciel de lieu indique l'endroit où se déroule l'action. Il répond à la question « où ? ».
Complément circonstanciel de manière	Je l'attends **avec impatience**.	Le complément circonstanciel de manière indique de quelle manière se déroule l'action. Il répond à la question « comment ? ».
Complément circonstanciel de moyen	J'ai acheté ce scooter **avec mes économies**.	Le complément circonstanciel de moyen indique le moyen à l'aide duquel l'action s'accomplit. Il répond à la question « au moyen de quoi ? »/« à l'aide de quoi ? ».
Complément circonstanciel de cause	**Par tes bêtises**, tu nous a fait punir ! Il est aphone **à cause d'une angine**.	Le complément circonstanciel de cause indique la raison de l'action et répond à la question « pourquoi ? ».
Complément circonstanciel de conséquence	Il est bête **à manger du foin**. Il est si étourdi **qu'il s'est trompé de maison** !	Le complément circonstanciel de conséquence indique l'effet provoqué par l'action. On le trouve très souvent dans les phrases complexes.
Complément circonstanciel de comparaison	Il est malin **comme un singe**. Il passa devant nous **comme s'il ne nous avait pas vus**.	Le complément circonstanciel de comparaison souligne une ressemblance ou une différence ; il est introduit par une préposition (ou locution prépositive) dans les phrases simples, par une conjonction de subordination dans les phrases complexes.
Complément circonstanciel d'opposition	Il se baigne **malgré l'eau froide**. Il se baigne **bien que l'eau soit froide**.	Le complément circonstanciel d'opposition exprime une contradiction entre deux faits. Dans la phrase simple, c'est un groupe prépositionnel ; dans la phrase complexe, une proposition subordonnée conjonctive ou participiale.

CORRIGÉS

LE MOT

1. Le nom, page 4

1 **1.** insecte – **2.** charcuterie – **3.** habitation.

2

arme	bateau	mammifère	gâteau
massue	canot	dauphin	chou
revolver	chalutier	baleine	far
épée	paquebot	vache	religieuse
couteau	vaurien	cheval	clafoutis

3 **1.** nom commun masculin concret animé dénombrable – **2.** nom commun féminin abstrait – **3.** nom commun masculin concret animé dénombrable – **4.** nom commun féminin abstrait – **5.** nom commun féminin concret animé dénombrable.

4 **1.** Le noir vous va si bien ! – **2.** Un passant a été tué lors du hold-up. – **3.** Nous expliquera-t-il enfin le pourquoi de cette attitude ? – **4.** Le devoir m'appelle. – **5.** Un imprudent s'est fait écraser en traversant l'autoroute.

5 **1.** pollution sérieuse de l'eau de la piscine – **2.** attaque de la banque par trois vieillards masqués – **3.** aujourd'hui, lavage gratuit des voitures – **4.** connexion à Internet de notre établissement – **5.** inondation de ta chambre – **6.** brièveté du match de tennis – **7.** rupture des ligaments – **8.** reprise des hostilités en Moldavie – **9.** échec du Brésil en finale.

6 **1.** la vérité : ce n'est ni un adjectif ni un participe substantivé. – **2.** un chef-lieu : le premier mot n'est pas un verbe. – **3.** des cailloux : nom dénombrable. – **4.** un genou : prend un *x* au pluriel. – **5.** la recherche : abstrait. – **6.** la réalisation : formé à partir d'un verbe et non d'un adjectif. – **7.** l'allégresse : formé à partir d'un adjectif et non d'un verbe.

7 **1.** J'adore me promener dans mon jardin au lever du soleil. – **2.** Peux-tu m'indiquer la préparation des tartelettes amandines ? – **3.** Marion ignorait votre venue dimanche. – **4.** J'ai longtemps regardé la circulation des cyclistes sur le boulevard. – **5.** Le toucher de ce tissu procure une sensation très désagréable. – **6.** Les ouvriers s'interrogent sur le devenir de leur entreprise après cet incendie.

2. Les déterminants du nom : articles et adjectifs, page 6

1 **1. Un :** article indéfini – **les :** article défini – **la :** article défini – **Cette :** adjectif démonstratif – **quel :** adjectif exclamatif – **plusieurs :** adjectif indéfini – **le :** article défini – **leurs :** adjectif possessif – **mille :** adjectif numéral cardinal – **ce :** adjectif démonstratif. – **2. mon :** adjectif possessif – **une :** article indéfini – **quelques :** adjectif indéfini.

2 **a. 1.** sa ; du – **2.** une – **3.** ta – **4.** son ; quelque – **5.** autres ; le – **6.** la ; six.
b. quelle ; cette ; chaque ; un ; du ; divers ; ce ; sa ; cent ; son.

3 **1.** défini par son unicité – **2.** défini par son unicité – **3.** défini par son unicité – **4.** sens général – **5.** défini par le contexte – **6.** défini par son unicité – **7.** connu par l'expérience commune.

4 Cet – chaque – un – Quels – Tous – les – mille – Aucune – notre – quelques – nos – un.

5 **1.** défini contracté – **2.** défini contracté – **3.** partitif – **4.** défini contracté – **5.** partitif – **6.** partitif.

6 **1.** ! – **2.** ? – **3.** ? – **4.** ! – **5.** ? – **6.** ? – **7.** !.

7 Quelques – tous – Chaque – nul – mille.

3. Les pronoms, page 8

1 **1.** J' (oui, il renvoie à la situation d'énonciation) – **2.** On (non) ; rien (non) – **3.** Nous (oui) ; en (oui) – **4.** Vous (oui) ; ici (oui) – **5.** Moi (oui) ; cela (oui) – **6.** Tous (non) ; personne (non).

2 **1.** Je, pronom personnel, renvoie à la situation d'énonciation ; l', pronom personnel(le), renvoie au livre – **2.** Vous, pronom personnel, renvoie à la situation d'énonciation ; y, pronom personnel (adverbial), renvoie à la situation d'énonciation – **3.** Je, pronom personnel, renvoie à la situation d'énonciation ; y, pronom personnel, renvoie aux fantômes ; m', pronom personnel (me), renvoie à la situation d'énonciation ; vous, pronom personnel, renvoie à la situation d'énonciation – **4.** J', pronom personnel (je), renvoie à la situation d'énonciation ; aucune, pronom indéfini, renvoie à Paulette, Georgette et Mauricette – **5.** Je, pronom personnel, renvoie à la situation d'énonciation ; tout, pronom indéfini, renvoie à la situation d'énonciation.

3 **1.** Te souviens-tu de **lui** ? – **2. Y** vas-tu cet été ? Moi, j'**en** reviens. – **3. L'**est-elle vraiment ? – **4. L'**avez-vous prise ? Ils **les** ont prises. **5.** Est-ce toi qui **les** as toutes mangées ? – **6.** Ne prends pas **celles-ci**, elles ne **le** sont pas !

4 **1.** Elle n'a rien fait. – **2.** Nul n'est censé ignorer la loi. – **3.** Personne ne te croira. – **4.** Je ne connais pas cela. – **5.** Lesquels de ces livres n'as-tu pas encore lus ? – **6.** Des phoques, je n'en ai vu aucun sur la banquise.

5 **1.** qui – il – il – qui – l' – ils – quelqu'un – nous – le – **2.** ce – il – un autre – ce – qui – c' – on – les – **3.** ils – ils – ils – ça – leur – les autres – ils – y.

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

4. Bilan : la nature des mots, page 10

1 **1.** nous : pronom personnel – **2.** mon : adjectif possessif – **3.** grand : adjectif qualificatif – **4.** promis : participe passé – **5.** des : article indéfini – **6.** légèrement : adverbe – **7.** l' : pronom personnel (le) – **8.** avec : préposition – **9.** alcool : nom commun – **10.** boum : onomatopée – **11.** toute : adverbe – **12.** tous : adjectif indéfini – **13.** bien : adverbe – **14.** que : conjonction de subordination – **15.** à : préposition – **16.** gamba : nom commun.

2 **1.** diverses : adjectif indéfini – **2.** Lorsque : conjonction de subordination – **3.** dans : préposition – **4.** à : préposition – **5.** qui : pronom relatif – **6.** Beurk : onomatopée.

3

fonction	nature
attribut du sujet	adjectif qualificatif participe passé groupe nominal
complément d'agent	préposition + nom préposition + G.N. préposition + pronom indéfini
C.O.D.	pronom personnel nom verbe à l'infinitif groupe nominal
C.C. d'opposition	préposition + G.N. proposition sub. conjonctive
C.C. manière	adverbe préposition + nom
complément de l'adjectif	préposition + G.N. proposition sub. conjonctive
attribut du sujet	adjectif qualificatif
complément d'objet second	préposition + nom préposition + verbe à l'infinitif
C.C. cause	proposition indépend. coord. proposition sub. conjonctive préposition + nom

4 **1.** vrai – **2.** faux – **3.** vrai – **4.** vrai – **5.** vrai – **6.** faux – **7.** faux – **8.** faux – **9.** faux – **10.** faux – **11.** vrai – **12.** vrai – **13.** vrai – **14.** faux – **15.** faux.

5. Le sujet et l'attribut du sujet, page 12

1 **1.** bête – **2.** fatigué ; las de nos plaisanteries – **3.** plus dégagé – **4.** notre meilleur ami – **5.** Ø – **6.** Ø – **7.** Ø – **8.** beaucoup plus aimable – **9.** Ø – **10.** très rusé – **11.** Ø.

2 **a.** **1.** tu – **2.** Ce voyage – **3.** vous – **4.** Ø – **5.** L'un et l'autre – **6.** il – **7.** Souffler – **8.** c' – **9.** Que vous sachiez cela – **10.** Qui va à la chasse – **11.** Vous – **12.** ils – **13.** Ton oncle et tes cousins – **14.** Il – **15.** Il – **16.** d'énormes nuages noirs – **17.** la plupart des élèves ; le vacarme – **18.** Ça – **19.** Fournir de tels efforts.
b. On peut relever 7 attributs du sujet.

3 Tout le monde est venu. – Tes sœurs sont ravies. – Tous les invités sont des amis de la mariée. – La foule s'emporta et courut aux marches du palais.

4 Tes propos m'étonnent beaucoup. – L'aventure que vous avez vécue est surprenante. – Arriver à l'heure est très important pour le directeur. – Rencontrer des extraterrestres doit être une aventure formidable.

5 **1.** jeune (adj. qual.) – **2.** très heureux (groupe adjectival) – **3.** la mienne (pronom possessif) – **4.** affolé (participe passé) – **5.** stupide (adj. qual.) – **6.** amoureuse de cet homme (groupe adjectival) – **7.** de rouler vite ; d'arriver (verbes à l'infinitif).

6

	sujet	verbe d'état	attribut du sujet	nature de l'attribut
1	Cette voiture	était	performante	adjectif
2	Il	était	étudiant en entomologie	groupe nominal
3	Vous	semblez	épuisés	participe passé
4	Ce projet	s'est révélé	l'affaire du siècle	groupe nominal
5	Il	est	sûr de lui	groupe adjectival
6	Il	a l'air	bête	adjectif
7	Il	demeure	arrogant	adjectif qualificatif

6. C.O.D./C.O.I./C.O.S., page 14

1 **1.** que (pronom interrogatif) ; qu'il a chaud (proposition subordonnée conjonctive) – **2.** avoir fermé la porte (groupe infinitif) – **3.** un bouquet de muguet (groupe nominal) – **4.** un scooter neuf (groupe nominal) – **5.** s'occuper de ce chaton (groupe infinitif) – **6.** moi (pronom personnel).

2 **1.** en (C.O.I.) – **2.** lui (C.O.I.) – **3.** y (C.O.I.) – **4.** me (C.O.I.) – **5.** pourquoi suis-je observé par Sophie ; me (C.O.D.) – **6.** beaucoup de chocolat a été mangé par Geoffroy ; en (C.O.D.) – **7.** Vous êtes tenu par moi ; vous (C.O.D.) – **8.** lui (C.O.I.) – **9.** As-tu été invité par Clémence ? ; t' (C.O.D.) – **10.** moi (C.O.I.).

3 **1.** C.O.D. de vouloir – **2.** C.O.I. de parle – **3.** C.O.D. de reprendrez – **4.** C.O.D. de vend – **5.** C.O.D. de reprendrais – **6.** C.O.I. de se soucie – **7.** C.O.I. de me préoccupe – **8.** C.O.D. de manger ; C.O.I. de se sert – **9.** C.O.I. de s'est servi – **10.** C.O.D. de achète.

4 **2.** au policier – **6.** pour son frère ; à un clown – **7.** lui – **8.** vous – **10.** m'.

5 **1.** que (C.O.D.) ; me (C.O.S.) – **2.** vous (C.O.D.) ; à nous suivre (C.O.S.) – **3.** lui (C.O.S.) ; des oranges (C.O.D.) – **4.** les moustiques (C.O.D.) ; de vous piquer (C.O.S.) – **5.** des messages de paix (C.O.D.) ; aux extraterrestres (C.O.S.) – **6.** nous (C.O.S.) ; des témoignages de leur vie quotidienne (C.O.D.) – **7.** te (C.O.D.) ; d'écouter (C.O.S.) – **8.** moi (C.O.D.) ; te (C.O.D.) ; qu'il n'y aura pas de cession de rattrapage (C.O.S.) ; ton solfège (C.O.D.).

6 **1.** As-tu pris des bananes pour les ouistitis ? – As-tu appris la nouvelle à ta mère ? – Je vous invite à sortir. – Appelle le vétérinaire pour la vache. – Empêche-le de sortir. – **2.** Pourriez-vous rapporter l'ordinateur au service après-vente. – Fred a déclaré son amour à Célia. – Réclame un steak au cuisinier ! – Avez-vous des nouvelles pour moi ? – Achète du cirage pour mes bottes. – **3.** Rapporte du bois pour le feu. – Robert vend des poissons exotiques aux touristes. – Explique-le-lui. – Le chirurgien me demande de recoudre la plaie. – Le professeur de maths rendra-t-il les devoirs à ses élèves ?

7. L'attribut du C.O.D., page 16

1 **1.** idiot (te) – **2.** costauds (les enfants) – **4.** tout petit (le monstre) – **6.** fiers de toi (tes parents) – **8.** fou d'amour (m') – **9.** toute ridée (la peau).

2 **1.** quelqu'un d'autre/Elle a été prise pour quelqu'un d'autre par Léo. – **2.** sa meilleure amie/Léa est considérée par Sophie comme sa meilleure amie. – **3.** intelligente/Je suis jugée intelligente par les professeurs. – **4.** innocent/Il est cru innocent par les jurés.

3 **1.** Le professeur a déclaré obligatoire que les élèves soient présents au cours de soutien. – **2.** Je tiens cet homme pour un fieffé menteur. – **3.** Patrick trouve stupide de courir derrière un ballon ; il considère le hockey comme un sport bien plus intelligent. – **4.** Sonya se prétend bonne cuisinière ; je tiens pour vrai ce qu'elle dit. – **5.** Jean-Jacques est tellement myope qu'il a pris cette vache pour un bison ! – **6.** Il ne faut pas me prendre pour un imbécile... – **7.** À quelques jours de la finale, on présente l'équipe d'Australie comme la

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

grande favorite. – **8.** Depuis le début des vacances, je trouve Élise particulièrement agitée ! – **9.** Je considère Paul comme mon frère. – **10.** La classe a élu Clara déléguée. – **11.** Les élèves la trouvent responsable. – **12.** Ce film nous a laissés pantois.

8. Les fonctions de l'adjectif qualificatif, page 17

1 **1.** adjectif qualificatif apposé – **2.** adjectif qualificatif épithète – **3.** adjectif qualificatif épithète – **4.** adjectif qualificatif apposé – **5.** adjectif qualificatif épithète – **6.** adjectif qualificatif épithète – **7.** participe passé apposé – **8.** participe passé épithète – **9.** participe passé apposé ; participe passé épithète.

2 **1.** épithète – **2.** épithète ; attribut du sujet ; attribut du sujet ; épithète – **3.** attribut du sujet – **4.** épithète – **5.** attribut du sujet – **6.** épithète ; épithète ; épithète – **7.** attribut du sujet ; attribut du sujet – **8.** épithète – **9.** attribut du sujet ; attribut du sujet – **10.** attribut du sujet – **11.** épithète.

3 **1.** épithète – **2.** attribut du C.O.D. – **3.** attribut du C.O.D. – **4.** épithète – **5.** épithète – **6.** épithète – **7.** épithète – **8.** attribut du C.O.D. – **9.** attribut du C.O.D.

4 **1.** Amusée, tu écoutes cette histoire avec intérêt. – **2.** Vieille, Claire ne devrait plus porter de mini-jupes ! – **3.** Ennuyeux, Charles fait fuir tout le monde... – **4.** Fatiguée, Audrey ne viendra pas au cinéma avec nous. – **5.** Charmante, cette villa va plaire à ta mère. – **6.** Rayonnants, Laure et Arnaud annoncent leur mariage. – **7.** Solides, Michel et Fabien ont encore gagné le tournoi de tennis.

5 attribut du sujet – épithète – attribut du sujet – épithète – épithète – épithète – épithète – attribut du sujet.

6 grand (épithète) – pleine (attribut du sujet) – intense (épithète) – étranges (épithète) – macabres (épithète) – entêtant (épithète) – agitées (attribut du sujet) – tombales (épithète) – rongés (épithète).

9. Adjectif verbal/Participe présent/Gérondif, page 19

1 **1.** participe présent (C.O.D. : des épreuves) – **2.** participe présent (C.O.I. : à la kermesse) – **3.** participe présent (pas d'accord) – **4.** participe présent (C.O.D. : qu'il pourrait) – **5.** adjectif verbal (accordé avec « les rochers ») – **6.** adjectif verbal (accordé avec « une table »).

2 **1.** adhérents ; adhérente – **2.** en adhérant – **3.** excellents – **4.** navigant – **5.** suffocante – **6.** naviguant – **7.** somnolant – **8.** provocant – **9.** précédents – **10.** fatiguant – **11.** émergeant ; résidant ; équivalente (ou équivalant) ; divaguants.

10. Les adverbes : formation et fonctions, page 20

1 **1.** fraîchement – **2.** consciemment – **3.** sainement – **4.** finalement – **5.** conformément – **6.** absolument – **7.** brièvement – **8.** amoureusement – **9.** galamment – **10.** bruyamment – **11.** cordialement – **12.** intensément – **13.** sincèrement – **14.** naïvement.

2 **1.** L'avant-centre italien devra s'attendre à être sanctionné sévèrement. – **2.** En safari, on demande toujours aux touristes de respecter scrupuleusement les consignes. – **3.** Tu parles à tes parents en craignant qu'ils réagissent furieusement. – **4.** Vos vêtements délicatement parfumés me rappellent la lavande de Grignan. – **5.** Au monstre de l'égout, il a fallu attendre péniblement avant de se transformer en prince. – **6.** Le président apparut brièvement.

3 **1.** adverbe, C.C. temps – **2.** G.N. prépo. C.C. manière – **3.** adverbe, C.C. manière – **4.** G.N. prépo. C.C. temps – **5.** G.N. prépo. C.C. manière – **6.** G.N. prépo. C.C. temps – **7.** G.N. prépo. C.C. temps – **8.** adverbe, C.C. manière – **9.** G.N. prépo. C.C. manière – **10.** adverbe, C.C. manière.

4 **1.** ligament – **2.** redoublement – **3.** cantonnement – **4.** fléchissement – **5.** adhérent – **6.** plissement – **7.** événement – **8.** sapement – **9.** toussotement – **10.** boisement.

5 **1.** liaison – **2.** opinion ; C.C. manière – **3.** interrogation – **4.** négation – **5.** interrogation – **6.** négation – **7.** opinion – **8.** opinion – **9.** temps ; temps – **10.** négation – **11.** temps – **12.** quantité – **13.** manière ; manière – **14.** manière.

LA PHRASE

11. Les propositions indépendantes/principales/subordonnées, page 22

1 **1.** [Je fis signe à Barnabé de se taire] [mais il hurla de plus belle.] (2) – **2.** [Elle me raconta] [qu'elle était la grand-mère de Barnabé.] (2) – **3.** [J'essayais de la rassurer] [mais elle semblait de plus en plus inquiète], [si bien que je paniquai...] (3) – **4.** [Dès que j'ôtais ma main de sa bouche], [ses cris reprenaient de plus belle.] (2) – **5.** [Je secouai l'enfant] [pour qu'il se taise.] (2) – **6.** [Tout au long de la conversation Barnabé n'a cessé de pleurer.] (1) – **7.** [Barnabé s'est calmé] [lorsqu'il a aperçu le chien de la grand-mère.] (2) – **8.** [Ce chien était un gros berger au pelage soyeux et au regard apaisant.] (1) – **9.** [L'enfant s'est précipité sur le gros chien] ; [il l'a caressé] ; [il lui a murmuré à l'oreille] et [ils se sont allongés tous deux.] (4)

2 **1.** Comme le dîner était affligeant – **2.** si Dieu existe – **3.** Bien que j'aie pris de bonnes résolutions après les vacances de Noël – **4.** Quand j'étais enfant – **5.** que sa mère lui avait prêté – **6.** Les huîtres n'étant pas fraîches – **7.** que tu viendrais – **8.** les autres travailler – **9.** où le climat est tropical ; où les plages sont immenses et désertes – **10.** que tu viendrais. **11.** que nous avons reçue ce matin – **12.** que son cheval est nerveux – **13.** que les vaches ne soient atteintes de la maladie de la vache folle – **14.** que vous utilisez.

3 **1.** qui ne savait même pas encore lire ni écrire. – **2.** qu'il s'amusait à jouer avec sa sœur et son ami. – **3.** où il fut interne. – **4.** que l'on nomme épilepsie. – **5.** qui comptait pour lui.

4 **1.** Il commanda une soupe à l'oignon qu'il versa sur la tête de son patron. – **2.** Hélène observa la lettre qui était pliée de travers. – **3.** Je vous conseille la lecture du roman *Madame Bovary*, qui a été adapté au cinéma. – **4.** Je me souviens de cette maison dont les volets étaient bleus.

5 **a. 1.** Le pétrole étant devenu une substance rare. – **2.** L'arrivée de Vercingétorix ayant été annoncée. – **3.** La gorge nouée par l'angoisse. – **4.** Ø.

b. Le sujet est toujours différent de celui du verbe principal sauf dans la phrase 4.

6 **1.** proposition sub. conj. – **2.** proposition sub. conj. – **3.** proposition sub. rel. – **4.** proposition sub. conj.

7 **1.** juxtaposées ; Théophyllus tremblait tellement qu'il lâcha le chandelier. (prop. sub. conj.) – **2.** juxtaposées ; Les deux amis étaient très fatigués parce qu'ils avaient couru toute la journée. (prop. sub. conj.) – **3.** coordonnées ; Erwann dut quitter Maureen parce que les hommes revenaient pour le tuer. (prop. sub. conj.) – **4.** juxtaposées ; Il allait enfourcher son cheval quand un petit rire étouffé tinta. (prop. sub. conj.).

12. La proposition subordonnée relative, page 24

1 la nuit, qui descend sur moi ; mon duvet, dont le tissu me protège de l'humidité. Ce duvet, que Sophie m'a prêté. (celui) qu'elle utilise

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

lors de ses randonnées en montagne. Les grands paysages, face auxquels on se sent tout petit. Les étables dans lesquelles on entend le mugissement des vaches. Les prairies où l'on peut courir et cueillir des fleurs. Sophie, qui raffole des montagnes. Ce à quoi j'aspire.

2 **1.** Xavier a acheté une encyclopédie qui a coûté cent cinquante euros. – **2.** Les ouvriers qui construisent cet immeuble sont très nombreux. – **3.** J'ai prêté mille euros à Thierry qui avait un découvert à la banque. – **4.** Le voleur a surgi de la chambre qui était plongée dans l'obscurité. – **5.** Tu as besoin d'un tournevis qui soit cruciforme. – **6.** Je me suis adressée à un contrôleur qui n'était pas aimable. – **7.** Samedi, nous sommes invités à une fête qui est organisée par mon cousin.

13. La proposition subordonnée conjonctive introduite par « que », page 25

1 **1.** Le batelier déplore que sa péniche ne soit plus utilisée. – **2.** Alice suggère que l'on mange une glace. – **3.** Les élèves bredouillent qu'ils ont oublié leur travail. – **4.** J'ai promis que je viendrai t'aider à ranger la maison après la fête.

2 **1.** Que ton père nous ait oubliés (sujet) – **2.** que son poisson arrivait frais (C.O.D.) – **3.** qu'elle chante (attribut du sujet) – **4.** qu'il viendrait (C.O.D.) – **5.** que tu aies ton examen (sujet logique) – **6.** que tu as trop de travail (C.O.D.).

3 **1.** conjonction de sub. – **2.** conjonction de sub. – **3.** pronom rel. – **4.** conjonction de sub. – **5.** pronom rel. – **6.** conjonction de sub. – **7.** conjonction de sub. – **8.** pronom rel.

4 **1.** Je préfère qu'elle **prenne** son chien. – **2.** Le patron suggère que nous **allions** en stage. – **3.** Je sais que le mécanicien **fait** son possible. – **4.** Le moniteur impose que nous **marchions** encore. – **5.** Je voudrais que tu t'en **souviennes** longtemps ! – **6.** Il est clair qu'il n'**ont** pas d'argent ! – **7.** Je ne trouve pas que cet exercice **soit** difficile. – **8.** Le vétérinaire constate que ce poney **va** mieux.

5

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	P	L	A	I	S	A	N	T	E	R
2	R	A	L	E	U	S	E	■	L	E
3	O	V	I	N	S	■	B	A	N	C
4	T	E	■	A	U	G	U	R	E	R
5	E	R	E	■	R	O	L	E	■	I
6	S	■	N	A	R	R	E	■	D	E
7	T	U	■	L	E	G	U	M	E	■
8	E	R	P	■	R	E	S	U	M	E
9	R	E	V	E	■	S	E	R	I	N

14. Les compléments circonstanciels de temps et de lieu, page 27

1 **1.** proposition sub. conj. – **2.** proposition sub. conj. – **3.** adverbe – **4.** proposition sub. conj. – **5.** infinitif prépositionnel – **6.** G.N. prépositionnel.

2 **1.** Depuis sa rencontre avec la famille Adams – **2.** À mon départ du château – **3.** dès ton arrivée – **4.** avant l'évanouissement de Blanche-Neige. – **5.** À chaque visite de ma grand-mère.

3 **1.** Dans son école, tous les élèves sont surdoués. – **2.** Il paraît qu'au Pakistan on joue très bien au badminton. – **3.** Au Touquet, l'Enduro est une formidable fête de la moto. – **4.** En Normandie, les plages sont visitées par de nombreux touristes anglais. – **5.** En Amérique, le football n'a rien à voir avec le football européen.

4 5 – 2 – 4 – 1 – 3.

5 **1.** Dans son laboratoire (supprimable) – **2.** derrière une vieille cabane (supprimable) – **3.** le lendemain à l'aube (supprimable) ; là (suppri-mable) – **4.** pour la France (supprimable) ; à Paris (non supprimable) – **5.** y (non supprimable) en (supprimable) – **6.** longtemps (supprimable) – **7.** jusqu'à Paris (supprimable) ; où le pauvre monstre avait rencontré une danseuse (supprimable) – **8.** en quelques jours (supprimable) – **9.** Tous les matins (supprimable) ; dans sa chambre (supprimable) ; à l'aube (supprimable) – **10.** un beau jour de printemps (supprimable) ; dans le château de Frankenstein (supprimable).

6

C.C. temps	C.C. lieu	nature
		GN prépo.
		GN prépo.
bientôt, soudain, etc.		
	où ils ont commis une grave erreur	

15. Cause et conséquence, page 29

1 **1.** cause – **2.** cause – **3.** cause – **4.** cause – **5.** conséquence – **6.** conséquence.

2 **1.** que nous avons décidé de ne pas y aller (proposition subordonnée conjonctive) – **2.** au point de faire la sieste (infinitif prépositionnel) – **3.** j'ai beaucoup ri (proposition indép. juxtaposée) – **4.** au point de se rendre malade (infinitif prépositionnel) – **5.** donc je ne me dépêche pas (proposition indépendante coordonnée).

3 **1.** Maxime s'est trop exposé au soleil si bien qu'il a des cloques. – **2.** Caroline n'a pas su garder le secret si bien qu'elle a fait souffrir Aurore. – **3.** Jimmy triche pendant les interrogations si bien qu'il semble avoir fait beaucoup de progrès. – **4.** Le chat ne supporte pas qu'on l'appelle Minou donc il t'a griffé. – **5.** Tu as si mauvais caractère que personne ne voudra partir en vacances avec toi.

16. Les connecteurs logiques, page 30

1 **Texte 1 :** en effet (explication).
Texte 2 : tout d'abord (addition) ; ensuite (addition) ; puisque (cause) ; toutefois (opposition) ; par conséquent (conséquence).

2 Malgré – En effet – bien que – ainsi – cependant – donc.

3 d'abord – mais – ensuite – toutefois – enfin – car.

17. Les voix active et passive/Le complément d'agent, page 31

1 **1.** voix passive – **2.** voix active – **3.** voix passive (par la pluie) – **4.** voix active – **5.** voix active – **6.** voix passive – **7.** voix passive (par tout le monde).

2 **1.** voix passive ; indicatif futur ; conduire – **2.** voix passive ; indicatif plus-que-parfait ; transporter – **3.** voix passive ; indicatif passé simple ; arroser – **4.** voix active ; indicatif futur antérieur ; faire – **5.** voix passive ; indicatif passé composé ; décevoir – **6.** voix passive ; indicatif imparfait ; guider – **7.** voix active ; indicatif passé antérieur ; trouver.

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

3 **1.** La télévision est souvent regardée par les enfants le mercredi. – **2.** Les plantes sont arrosées par le jardinier même quand il pleut. – **3.** Un texte fort ennuyeux nous fut expliqué par le professeur.

18. Les verbes pronominaux, page 32

1 **1.** se sont promenés (sens réfléchi) – **2.** ils s'appellent (sens réciproque) – **3.** se lit (sens passif) – **4.** se porte (sens passif) – **5.** il se lève (sens réfléchi) – **6.** je me méfie (essentiellement pronominal) – **7.** ils se sont enfuis (essentiellement pronominal) – **8.** se vida (sens réfléchi).

2 **1.** il se prend : indicatif présent, 3e pers. sing. – **2.** se sont enfuies : indicatif passé composé, 3e pers. plur. – **3.** ils s'étaient rencontrés : indicatif plus-que-parfait, 3e pers. plur. – **4.** se trouvant : participe présent ; elle se regardait : indicatif imparfait, 3e pers. sing. – **5.** elle se mit : indicatif passé simple, 3e pers. sing.

3 **1.** se disputèrent – **2.** vous vous cachez – **3.** je me suis cassé – **4.** ils s'étaient rencontrés – **5.** elle se sera rétablie – **6.** elle s'est approchée ; il s'est enfui – **7.** elle s'approchait – **8.** nous nous souviendrons.

4 **1.** Nous nous parlons. – **2.** Elles se sont embrassées. – **3.** Vous vous êtes écrit. – **4.** Nous nous passons la balle.

5 Elle s'est levée très tôt. Alain et Sylvie se sont mis d'accord. Il ne se rase pas souvent. Julie et moi, nous nous sommes disputées. Alice et toi vous vous détestiez. Stéphanie et Nathalie se sont coupé les cheveux. Tu ne t'es rendu compte de rien. Sophie, calme-toi.

6 les enfants se sont disputés – certains parents se sont trouvés – la ruée s'est terminée – la directrice s'est avouée – les dernières trouvailles se sont vendues – on ne s'est pas remis.

7 **1.** échangé – **2.** coupé – **3.** vendues – **4.** offert – **5.** envolés – **6.** téléphoné – **7.** retrouvées – **8.** reconnues – **9.** achetés.

LE DISCOURS

19. Les valeurs du présent, page 34

1 **1.** répétition – **2.** ordre – **3.** futur proche – **4.** vérité générale – **5.** répétition – **6.** vérité générale – **7.** passé proche – **8.** répétition – **9.** présent de narration – **10.** vérité générale – **11.** futur proche – **12.** présent de narration – **13.** passé proche ; futur proche – **14.** passé proche – **15.** ordre – **16.** présent d'énonciation – **17.** vérité générale.

2 **1.** remonte (passé proche) – **2.** replonge (futur proche) – **3.** tu lui dis (ordre) – **4.** prépares (ordre) – **5.** entre (futur proche).

20. Comment employer le passé simple et l'imparfait, page 35

1 était – possédait – cultivait – avait – possédait – s'était – était – venait – avait.

2 arriva : ind. passé simple (action ponctuelle) – se mit : ind. passé simple (action ponctuelle) – avait : ind. imparfait (description) – servait : ind. imparfait (répétition) – avait : ind. imparfait (description) (deux fois) – c'étaient : ind. imparfait (description) – essayait : ind. imparfait (description) – tirait : ind. imparfait (description) – entrâmes, dit, demanda, cria : ind. passé simple (action ponctuelle) – cassait : ind. imparfait (répétition).

3 vint – souleva – jeta – paraissait – ressortit – portait – était – exposa – s'agissait – faisait – s'appelait – fit.

4 **1.** action/description – **2.** action dans son déroulement/action ponctuelle – **3.** répétition/action ponctuelle – **4.** action ponctuelle/répétition – **5.** action dans son déroulement/action ponctuelle – **6.** action/description – **7.** répétition/action ponctuelle – **8.** répétition/action ponctuelle.

5 était – faisaient – communiquait – rencontrait – s'ouvraient – regardait – prit – fut – ouvraient – trouvèrent – n'eurent – était – portait – avait – ballotaient.

6 entra – savait – attendait – avait – marchait – entendit – décida – avançait – ressemblait – crut – s'approcha – semblait – vit – se rendit – était – coulaient.

21. Formation et emploi des temps composés de l'indicatif, page 37

1 **1.** futur antérieur (supposition) – **2.** passé ant. (antériorité) – **3.** plus-que-parfait (antériorité) – **4.** futur ant. (antériorité) – **5.** passé composé (antériorité) – **6. 7.** et **8.** passé composé (action dont les effets se prolongent dans le présent).

2 **1.** sont partis – **2.** eut cessé – **3.** auras obtenu – **4.** s'était retirée – **5.** eut disparu – **6.** sera allée/est allée – **7.** avait pris – **8.** a eu – **9.** aura terminé – **10.** eurent teint.

22. L'impératif présent, page 38

1 **1.** haïs, haïssons, haïssez – **2.** va, allons, allez – **3.** sors, sortons, sortez – **4.** range, rangeons, rangez – **5.** mords, mordons, mordez – **6.** attrape, attrapons, attrapez – **7.** appelle, appelons, appelez – **8.** bois, buvons, buvez – **9.** finis, finissons, finissez – **10.** place, plaçons, placez – **11.** accueille, accueillons, accueillez – **12.** peins, peignons, peignez – **13.** mange, mangeons, mangez – **14.** guéris, guérissons, guérissez.

2 **1.** Parlons en mangeant. – **2.** Mordez dans le fromage et ne vous occupez pas des invités. – **3.** Ayez du courage et allez jusqu'au bout. – **4.** Réfléchis toujours avant d'agir. – **5.** Vas-y et ramènes-en pour tout le monde. – **6.** Chantons et vous, taisez-vous ! – **7.** Emparez-vous de cette crapule et jetez-la en prison ! – **8.** Attendons-nous au pire mais ne t'alarme pas ! – **9.** Cueilles-en beaucoup pour faire une bonne potion.

3 **1.** Ne plaisante pas/respecte – **2.** Ne marche pas/écarte-toi – **3.** N'exclus pas/avertis-le – **4.** Ne guigne pas/sers-toi – **5.** Ne gesticule pas/garde et attends – **6.** Ne jacasse pas/flatte-le – **7.** Ne reste pas/va.

4 Mange – mélange – Ajoute – Achève – couvre-la – laisse-la – Façonne – Farine – étale – Cuis – Applaudis.

5 **1.** conseil – **2.** ordre – **3.** invitation – **4.** prière – **5.** ordre – **6.** invitation – **7.** conseil – **8.** conseil – **9.** ordre – **10.** invitation – **11.** invitation – **12.** conseil – **13.** prière – **14.** invitation.

23. Le mode subjonctif, page 40

1 **1.** que tu lises – **2.** que nous aimions – **3.** que tu prennes – **4.** que vous alliez – **5.** que nous mangions – **6.** que je vienne – **7.** qu'il puisse – **8.** qu'ils aient – **9.** que vous croyiez – **10.** que nous riions.

2 **1.** qu'il ait voulu – **2.** que tu sois sorti – **3.** que vous ayez gagné – **4.** qu'ils se soient battus – **5.** qu'il ait couru – **6.** que vous soyez venu(es) – **7.** que j'aie souhaité – **8.** que tu aies donné – **9.** qu'il ait écrit – **10.** que vous ayez nagé.

3 **1.** Il eut, qu'il eût – **2.** Tu fus, que tu fusses – **3.** Il vint, qu'il vînt – **4.** Ils regardèrent, qu'ils regardassent – **5.** Il frappa, qu'il frappât – **6.** Il grandit, qu'il grandît – **7.** Il tint, qu'il tînt – **8.** Il courut, qu'il courût – **9.** Tu allas, que tu allasses – **10.** Il plut, qu'il plût.

4 **1.** subjonctif – **2.** subjonctif – **3.** subjonctif – **4.** subjonctif – **5.** subjonctif – **6.** subjonctif – **7.** subjonctif – **8.** subjonctif – **9.** indicatif – **10.** subjonctif.

5 **1.** souhait – **2.** souhait – **3.** ordre – **4.** imposé par la conj. de sub. – **5.** imposé par la conj. de sub. – **6.** après un verbe de sentiment – **7.** après un verbe de sentiment – **8.** ordre.

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

6 **1.** puissent – **2.** viennes – **3.** voie – **4.** ait vécu – **5.** as – **6.** fasse – **7.** partions – **8.** arrivent – **9.** sache ; suis – **10.** aies pris – **11.** viennes – **12.** prennes – **13.** réussisses – **14.** sache – **15.** coures.

7 **1.** fassent ; sont – **2.** aille – **3.** obéisse – **4.** fasse ; revient ; fait ; peut – **5.** dise ; est ; aime – **6.** soit ; s'assagisse.

24. Énoncé et situation d'énonciation, page 42

1 **Énoncé 1 :** locuteur : Éric Dupont ; destinataire : Sébastien ; lieu : à Glisy ; moment : le 19 juin 1998.
Énoncé 2 : locuteur : Victor, mineur ; destinataires : les autres ouvriers de la mine ; moment : hiver 1888 ; lieu : devant une mine.
Énoncé 3 : locuteur : une dame de la haute société ; destinataire : une amie de condition sociale identique ; moment : imprécis (après le Grand Prix de Diane) ; lieu : inconnu.
Énoncé 4 : locuteur : Mascarille ; destinataire : un vicomte ; lieu : inconnu ; moment : inconnu.
Énoncé 5 : locuteur : probablement un guerrier grec ; destinataires : ses camarades de combat ; moment : pendant la guerre de Troie ; lieu : près de Troie.

2 **1.** oui – **2.** non – **3.** non ; non – **4.** oui – **5.** non – **6.** oui.

3 **Énoncé 1 :** coupé – **Énoncé 2 :** ancré (m') – **Énoncé 3 :** ancré (je ; m') – **Énoncé 4 :** ancré (tout ça ; nous ; mon ; j' ; toi ; tu ; maintenant ; là-bas) – **Énoncé 5 :** ancré (je ; maintenant ; m' ; je ; vous ; ce ; la semaine prochaine) – **Énoncé 6 :** ancré (vous ; ça).

25. Rapporter les paroles : le discours direct, page 44

1 **Le pot de terre et le pot de fer**

Le pot de fer proposa
Au pot de terre un voyage.
Celui-ci s'en excusa,
Disant qu'il ferait que sage
De garder le coin du feu :
Car il lui fallait si peu,
Si peu, que la moindre chose
De son débris serait cause.
Il n'en reviendrait morceau.
« Pour vous, dit-il, dont la peau
Est plus dure que la mienne,
Je ne vois rien qui vous tienne.
– Nous vous mettrons à couvert,
Repartit le pot de fer.

Si quelque matière dure
Vous menace d'aventure,
Entre deux je passerai,
Et du coup vous sauverai. »
Cette offre le persuade.
Pot de fer son camarade
Se met droit à ses côtés.
Mes gens s'en vont à trois pieds,
Clopin-clopant, comme ils peuvent,
L'un contre l'autre jetés,
Au moindre hoquet qu'ils trouvent.
Le pot de terre en souffre : il n'eut pas fait cent pas
Que par son compagnon il fut mis en éclats,
Sans qu'il eût lieu de se plaindre.
Ne nous associons qu'avec que nos égaux,
Ou bien il nous faudra craindre
Le destin d'un de ces pots.

La Fontaine, *Fables*.

2 Sophie propose à ses amis : « Allons faire un tour au cimetière ce soir. » Anne chuchote : « Je vous accompagnerais bien, mais, la nuit, j'ai peur des cimetières. » Michel ajoute : « J'ai déjà aperçu des lueurs danser au-dessus des caveaux fraîchement ouverts ». Anne lui demande : « Comment malgré cela as-tu encore envie d'y retourner ? » Michel répond : « Ce phénomène m'intrigue beaucoup et j'aimerais en connaître la raison. » Henri intervient alors en disant : « Je préfère rester ignorant mais en vie. »

3 **1.** Alfred affirme : « Je te pardonne mais tu es barjot car tu cherches toujours à jouer des mauvais tours alors que tu sais bien que les gens s'en rendront compte. C'est la meilleure façon de ne plus avoir un seul copain !
– Je sais tout ça, lui répond Barnabé, mais c'est plus fort que moi, j'aimerai toujours faire des farces.
– J'espère bien ne plus être victime de ta passion » ajoute Alfred.
2. Niveau de langage familier : « barjot », « copain ». La scène est ainsi plus vivante.

4 **1.** Pierre demanda à son frère : « Y-a-t-il des ouistitis à Bornéo ? » (ajout d'un point d'interrogation) – **2.** Le vendeur du rayon électro-ménager proposait : « Voilà justement un téléviseur à écran plat et un lecteur DVD. » (ajout de *voilà* pour actualiser) – **3.** Norbert s'exclamait : « Mes frites sont les plus croustillantes du marché, approchez, chers clients, pour pouvoir les goûter ! » (ajout du point d'exclamation et du mot *chers*) – **4.** Le commissaire interrogea le suspect : « Je te fais remarquer que ton alibi n'est qu'un tissu de mensonges... Personne ne pourra témoigner en ta faveur. » (utilisation du tutoiement et des points de suspension qui rapprochent tous deux de l'oral) – **5.** Le ministre en visite dans notre ville affirma : « Il est urgent de rénover les vieux quartiers, quant au théâtre, j'ajoute qu'il devra être réhabilité dans les plus brefs délais. » – **6.** Les joueurs de l'équipe nationale ont dit : « On n'a rien pu faire contre une équipe allemande nettement supérieure sur le plan tactique et on déplore le manque de motivation de notre gardien... On promet à nos spectateurs de montrer une meilleure image lors des prochains matches. » (utilisation du pronom indéfini on et des points de suspension.) – **7.** Un fantôme s'est glissé dans ma chambre et m'a demandé : « Tu veux bien me prêter ta console car je voudrais savoir comment on joue ; n'aie pas peur... je pourrai revenir souvent pour jouer contre toi lorsque tu auras des insomnies. » (utilisation du pronom indéfini *on* et des points de suspension.) – **8.** J'ai demandé à la vendeuse : « Vous n'auriez pas des chaussures roses ? » Elle a été très étonnée et m'a demandé : « Vous voulez vraiment des mocassins roses ? Vous les voulez vraiment ? » Je lui ai répondu : « J'en rêve depuis longtemps. » (utilisation des interrogations directes et d'une ponctuation expressive.)

26. Rapporter les paroles : le discours indirect, page 46

1 **1.** Il promet qu'il n'a rien dit. → Il promit qu'il n'avait rien dit. (plus-que-parfait) – **2.** Il promet qu'il ne disait rien. → Il promit qu'il ne disait rien (imparfait). – **3.** Il promet qu'il ne dit rien. → Il promit qu'il ne disait rien. (imparfait) – **4.** Il promet qu'il ne dira rien. → Il promit qu'il ne dirait rien. (conditionnel présent) – **5.** Il promet qu'il n'aura rien dit. → Il promit qu'il n'aurait rien dit (conditionnel passé).

2 **1.** c – **2.** d – **3.** a – **4.** b – **5.** f – **6.** e – **7.** g.

3 **1.** Elle lui dit qu'il ne parle pas la bouche pleine ; de ne pas parler. – **2.** Lilian lui promet que demain il (ou elle) pourra les accompagner. – **3.** Elle crie qu'elle arrive, qu'il (ou elle) l'attende. – **4.** Il répond en pleurant qu'il est désolé. – **5.** Il dit qu'il(s) vienne(nt) ; de venir – **6.** Léa leur annonça que tout était prêt. – **7.** Michaël demande à Fabienne si elle veut venir avec lui. – **8.** Théo annonce avec regret qu'il n'organisera pas de fête cette année. – **9.** Guillaume nous réveille en criant que le temps est magnifique. – **10.** Christian marmonne qu'il sortira quand même.

4 **1. a.** Marie annonce qu'elle arrivera le mardi suivant. **b.** Marie annonça qu'elle arriverait le mardi suivant. – **2. a.** Amina nous explique qu'elle fait dorer [...] **b.** Amina nous expliqua qu'elle faisait

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

dorer [...] – **3. a.** Sophie promet qu'elle n'a pas pris la clé et qu'elle ne l'a pas cachée [...] **b.** Sophie promit qu'elle n'avait pas pris la clé et qu'elle ne l'avait pas cachée [...] – **4. a.** Il nous raconte qu'il marchait... quand il a aperçu cet homme qu'il n'avait pas revu [...] **b.** Il nous raconta qu'il marchait dans la rue quand il avait aperçu cet homme qu'il n'avait pas revu [...] – **5. a.** La voyante assure à sa cliente qu'elle saura tout sur son avenir quand elle lui aura donné cent euros. **b.** La voyante assura à sa cliente qu'elle saurait tout [...] quand elle lui aurait donné cent euros. – **6. a.** Marine dit à Louis qu'elle refusera de nettoyer son vélo, qu'il n'aura qu'à le faire le lendemain. **b.** Marine dit à Louis qu'elle refuserait de nettoyer son vélo qu'il n'aurait qu'à le faire le lendemain.

5 **1.** Chantal promet qu'elle préparera demain un gâteau à la crème si sa petite-fille vient. – **2.** Justine avait dit qu'elle viendrait avec nous jeudi, même si elle avait beaucoup de travail. – **3.** Vous nous avez assuré que vous aviez préparé les skis hier et que vous étiez prêts à partir s'il neigeait.

27. Comparaison et métaphore, page 48

1 **1.** Comparé : « tes cheveux » ; comparant : « la mer » ; point commun : les cheveux ondulent comme les vagues de la mer ; outil de comparaison : « comme » – **2.** Comparé : « la nuit » ; comparant : « une cloison » ; point commun : idée de fermeture, d'épaisseur causée par la nuit ; outil de comparaison : « ainsi que » – **3.** Comparé : « la jeune fille » ; comparant : « un oiseau » ; point commun : légèreté, souplesse, vivacité ; outil de comparaison : « comme » – **4.** Comparé : « le ciel » ; comparant : « un reposoir » (support en forme d'autel) ; point commun : idée de calme absolu, baigné de sacré, idée de mort ; outil de comparaison : « comme » – **5.** Comparé : « ta chevelure » ; comparant : « un troupeau de chèvres noires » ; point commun : la couleur noire et la frisure des cheveux ; outil de comparaison : comme.

2 **1.** comparaison : « comme » – **2.** comparaison : « ainsi » – **3.** métaphore : comparaison sous-entendue des ponts avec des moutons – **4.** métaphore : allusion au jour au bas de la porte usée – **5.** métaphore : comparaison sous-entendue des étoiles avec des animaux.

3 **1.** Pierre est une tombe. – **2.** Ses yeux d'émeraude me fascinaient. – **3.** La neige de ses quatre-vingts ans. – **4.** Un ciel de porcelaine. – **5.** Les nains de jardin fleurissent devant les pavillons de banlieue.

28. Périphrase et métonymie, page 49

1 **1.** le meilleur ami de l'homme : le chien – **2.** le petit écran : la télévision – **3.** le septième art : le cinéma. – **4.** la patrie des droits de l'homme : la France – **5.** la grande boucle : le Tour de France – **6.** le Quinze de France : l'équipe de France de Rugby – **7.** la cité phocéenne : Marseille – **8.** la fleur des rois : le lys – **9.** la grande bleue : la mer Méditerranée – **10.** l'habit de lumière : le costume du torero.

2 **1. a.** l'organe politique (notion abstraite) pour ses membres ; **b.** les membres du gouvernement – **2. a.** le tout par une partie ; **b.** en prison – **3. a.** l'objet par la matière ; **b.** l'épée – **4. a.** le contenu par le contenant ; **b.** ce qu'il y a dans l'assiette – **5. a.** un pluriel par un singulier ; **b.** les chevaux, les hommes – **6. a.** le contenu par le contenant ; **b.** le champagne – **7. a.** l'objet par la marque ; **b.** les mouchoirs – **8. a.** l'objet par la matière ; **b.** un pull.

3 **1.** une lame – **2.** du scotch – **3.** ce Picasso – **4.** un toit.

4 **1.** le roi des animaux – **2.** le maître de la basse-cour – **3.** le roi des forêts – **4.** une machine qui dit l'heure.

29. Les différentes formes de discours, page 50

1 **Texte 1 :** il s'agit de discours narratif. Il y a beaucoup de verbes au passé simple, des noms de personnages, une suite d'actions, ce qui prouve qu'on nous raconte une histoire.
Texte 2 : il s'agit du discours descriptif ; il y a beaucoup d'adjectifs, les verbes sont au présent.
Texte 3 : il s'agit du discours argumentatif ; on trouve l'expression d'une opinion dans des termes subjectifs comme « clochardisés », très péjoratif, ou « trop harcelés », révélant un jugement. Les types de phrases variés (tel le type interrogatif utilisé pour s'adresser directement au lecteur) sont un indice caractéristique de ce discours.
Texte 4 : il s'agit du discours explicatif ; dans ce texte, l'auteur cherche à expliquer les raisons de la robustesse de ce chat ; le lexique est plutôt scientifique, les verbes sont au présent.

2 **Texte 1 :** discours narratif dans les premières lignes puis discours descriptif (le portrait du fils de madame Klara). Il y a de nombreux adjectifs : « beau », « pitoyable », etc.
Texte 2 : discours argumentatif ; présence de l'énonciateur, Sabine Achard ; il y a un lexique concernant l'opinion, les sentiments (un cri du cœur, « en ont assez », « les regardent comme », « déroutés », etc.). Il y a aussi du discours descriptif dans la parenthèse : de nombreuses expansions du groupe nominal (« sur lesquels ils marchent avec des baskets », « noirs », « qui s'arrêtent au nombril ») ; une comparaison (« qui bâillent comme des couches-culottes »).
Texte 3 : discours argumentatif : présence d'un lexique évaluatif, subjectif (« sans doute », « frivole », « stériles », « fatigantes »). L'utilisation du pronom personnel « nous », par lequel Marcel Proust essaie d'emporter l'adhésion de son lecteur qui se sent concerné, « appelé » par cette pensée.

3 **1. a.** Type argumentatif : présence de l'énonciateur (je), propositions juxtaposées qui opposent des faits, vocabulaire péjoratif (« que la moitié de l'œuvre », « mauvais sentiment »).
b. Type explicatif : articles définis à valeurs généralisante (la, les, etc.), verbes au présent, une proposition juxtaposée qui exprime la cause.
2. a. Type descriptif : verbes à l'imparfait, nombreuses expansions du nom, un verbe d'état.
b. Type explicatif : article indéfini à valeur généralisante (les), verbes au présent, C.C. de moyen.
3. a. Type explicatif : article défini à valeur généralisante, verbes au présent, C.C. de cause.
b. Type descriptif : verbes à l'imparfait, expansions du nom, un verbe d'état.
c. Type narratif : verbes au passé simple, verbes d'action.

LES DIFFICULTÉS ORTHOGRAPHIQUES

30. Les consommes finales muettes, page 52

1 **1.** champ – **2.** outil – **3.** distinct – **4.** tard – **5.** dard – **6.** bourg – **7.** temps – **8.** camp – **9.** sirop – **10.** suspect – **11.** poids – **12.** fard.

2 **1.** non (corps) – **2.** non (le chas d'une aiguille) – **3.** non (un banc de poissons) – **4.** non (un mors) – **5.** nulle part (de coings) – **6.** non (à flanc de).

3 **1.** fondement, fondation – **2.** raton, raticide – **3.** porcherie, porcher – **4.** instinctif, instinctivement – **5.** persillade, persiller – **6.** accrocher, accrochage – **7.** vernisser, vernissage – **8.** nuitée, nuitamment – **9.** raser, rasage – **10.** canoter, canotage – **11.** sortilège, sortir – **12.** septième, septuagénaire – **13.** mépriser, méprisable – **14.** draper, draperie.

4 **1.** gaz – **2.** zinc – **3.** spot – **4.** sud – **5.** stop – **6.** huit – **7.** gril – **8.** ours.

31. C'en/Sans/S'en, page 53

1 **1.** s'en – **2.** sans ; s'en – **3.** Cent ; s'en – **4.** s'en ; sens.

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

2 **1.** sans – **2.** sans – **3.** s'en – **4.** sans – **5.** s'en – **6.** c'en – **7.** sans – **8.** Cent ; cent – **9.** cent – **10.** sang – **11.** sent ; sens – **12.** sans ; s'en – **13.** sans ; sans – **14.** sans ; s'en – **15.** sens.

3 c'en ; sans ; sans ; s'en ; sans ; sans.

4 s'en ; cent ; sans ; sans ; c'en.

32. T'en/Tant/Temps/Tend(s), page 54

1 **1.** tant – **2.** t'en – **3.** temps – **4.** tant – **5.** tant, t'en – **6.** temps, temps – **7.** taon, t'en, temps – **8.** t'en – **9.** temps – **10.** tant, taon – **11.** temps, temps, taons – **12.** t'en, temps – **13.** tant – **14.** tant, t'en, tant – **15.** temps – **16.** temps – **17.** tant.

2 **1.** temps – **2.** taon ou temps – **3.** taon ou temps – **4.** t'en.

3 **1.** tant – **2.** tant – **3.** t'en – **4.** tend – **5.** t'en – **6.** t'en ; temps – **7.** taons ; tant ; tend ; tend ; t'en ; temps.

33. Même/Même(s), page 55

1 Mal orthographié : 2 ; 5 ; 9 ; 10 ; 14 ; 18.

2 **1.** même – **2.** mêmes ; mêmes – **3.** même – **4.** mêmes ; même – **5.** même – **6.** mêmes ; mêmes – **7.** même – **8.** même – **9.** même ; même ; même ; même – **10.** mêmes – **11.** même – **12.** même – **13.** mêmes – **14.** mêmes ; même – **15.** même – **16.** même ; mêmes – **17.** mêmes – **18.** même – **19.** même – **20.** même – **21.** même ; mêmes ; même ; même.

34. Leur/Leur(s), page 56

1 **1.** Ils ont fait leurs valises et ils sont partis. – **2.** Nos voisins nous ont fait essayer leur nouvelle voiture. – **3.** S'ils veulent garder leur chien en bonne santé, qu'ils ne lui préparent pas eux-mêmes sa pâtée. – **4.** Leur as-tu parlé de leurs retards trop fréquents ? – **5.** Rends-leur leur téléviseur. – **6.** Rends-leur leurs clefs. – **7.** Elles ont égaré leurs valises à l'aéroport. – **8.** Ils n'ont pas pu empêcher les douaniers de fouiller leurs valises.

2 **1.** leur ; leur ; leur – **2.** leurs ; leur ; leurs ; leurs – **3.** Leur ; leur – **4.** leur ; leur – **5.** leur – **6.** leur ; leurs – **7.** leurs ; leur – **8.** leur – **9.** leur ; leurs ; leur ; leurs ; leurs – **10.** leur – **11.** Leur – **12.** leurs.

35. Quelque/Quelque(s)/Quels que/Quelle(s) que, page 57

1 **1.** oui – **2.** oui – **3.** non (quelques) – **4.** non (quelque) – **5.** non (quelques) – **6.** oui – **7.** non (quels).

2 **1.** quel que – **2.** quelques – **3.** quelque ; quelque – **4.** quelque – **5.** quel que ; quelques, quelques.

3 **1.** quelques – **2.** quelque – **3.** quelque – **4.** quels que – **5.** quelque – **6.** quelque – **7.** quelques ; quelques – **8.** quelle que – **9.** quelques ; quelques – **10.** quelques ; quelque – **11.** quelle que – **12.** quelques – **13.** quelle que – **14.** quelque – **15.** quelqu' – **16.** quelqu' – **17.** quelques.

36. Tout/Tous/Toute(s), page 58

1 **1.** Tous les ans (adjectif indéfini) – **2.** tous (pronom qui remplace le mot termites, masculin pluriel) – **3.** Toutes les ouvrières (adj. indéfini) – **4.** tout blancs (adverbe) – **5.** tout brillants (adverbe).

2 **1.** *Toutes* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne (fenêtres) car *toutes* est adjectif. – **2.** *tout* s'accorde au masculin singulier avec le nom *mur* car il est aussi adjectif. – **3.** *tout* est ici adverbe, l'adjectif *étonnée* commence par une voyelle donc *tout* reste invariable. – **4.** *toute* est un adverbe mais l'adjectif commence par une consomme, donc il y a accord pour des raisons euphoniques. – **5.** *tout* est pronom : il remplace *cela* et s'accorde donc en genre et en nombre avec *cela*, masculin singulier.

3 **1.** Tout le temps – **2.** Toutes les fois – **3.** Tous les meubles – **4.** Toutes mes affaires – **5.** Tout le monde – **6.** Tous les gens.

4 **1.** oui (mais on pourrait aussi écrire toutes) – **2.** oui (mais on pourrait aussi écrire toute) – **3.** oui – **4.** oui (mais on pourrait aussi écrire tout) – **5.** oui, non (tous) – **6.** non (toutes) – **7.** oui (mais on pourrait aussi écrire (toutes) – **8.** oui.

37. Plus tôt/Plutôt ; Quoi que/Quoique, page 59

1 **1.** plus tôt – **2.** plutôt – **3.** plutôt ; plus tôt – **4.** plutôt – **5.** plus tôt – **6.** plus tôt ; plus tôt – **7.** plutôt – **8.** plutôt – **9.** plutôt ; plus tôt – **10.** plutôt ; plus tôt – **11.** plutôt – **12.** plutôt – **13.** plutôt – **14.** plus tôt – **15.** plutôt – **16.** plus tôt – **17.** plutôt – **18.** plus tôt.

2 **1.** quoi qu', quoique, quoi que – **2.** quoique, quoi qu', quoi qu' – **3.** quoiqu', quoiqu', quoi qu'.

3 **1.** quoi que – **3.** plus tôt – **5.** plus tôt ; plus tôt – **6.** plutôt.

38. Quel(les)/Qu'elle(s), page 60

1 **1.** Quelles marchandises – **2.** Quelle – **3.** Quelles – **4.** quelle – **5.** Quel – **6.** Quels.

2 **1.** qu'elle ; qu'elle ; qu'elle – **2.** quelle ; quelle ; quel ; quelle ; quelle ; quelle – **3.** quel ; qu'elles ; qu'elles; quels – **4.** qu'elle ; qu'elle ; qu'elle ; quelle – **5.** qu'elle ; qu'elle ; qu'elle.

3 **1.** qu'elle – **2.** qu'elle – **3.** qu'elle – **4.** qu'elle – **5.** quelles – **6.** quelle – **7.** quelle ; qu'elle – **10.** quelle.

39. Le pluriel des noms composés, page 61

1 réveille-matin – tables de nuit – sous-vêtements – maillots de bain – sacs à dos – beaux-frères – maîtres-nageurs – laissez-passer – vide-poches – petits-cousins – passe-temps ; porte-monnaie – lits de camp; plates-formes – haut-parleurs – gardes-pêche – hors-bord – cerfs-volants – pare-chocs – croque-monsieur – glaces à l'italienne – poissons-chats – clins d'œil – beaux-frères.

2 **1.** Ces chiens-loups me font peur. – **2.** Leurs passe-temps préférés ne me séduisent pas. – **3.** Les petits-gris sont des escargots. – **4.** Les lève-glaces de la voiture sont cassés. – **5.** Les chewing-gums sont interdits en classe. – **6.** Utilisez des blocs-notes.

40. L'accord du participe passé, page 62

1 **1.** oui – **2.** oui – **3.** oui – **4.** non – **5.** oui – **6.** non – **7.** oui – **8.** non – **9.** non – **10.** oui.

2 **1.** cru ; confiées ; anémiées ; gloussé – **2.** accepté ; présentés ; émus ; déçus – **3.** ramassés ; décidé – **4.** repiquées ; arrosées ; entretenues ; renversé ; grillées.

3 **1.** La reine s'est admirée dans le miroir./Ces deux joueurs se sont beaucoup admirés – **2.** Coiffé comme cela, je ne me suis pas plu./Ils se sont plu au premier regard.

4 **1.** se seront envolés – **2.** tu t'es acheté – **3.** se sont emparés – **4.** nous nous étions confié(e)s – **5.** Vous êtes-vous bien amusé(s) avec nous ? – **6.** Ils se sont vus, ils se sont plu, ils se sont mariés.

5 **1.** acheté – **2.** déroulés – **3.** téléphoné – **4.** confiée ; aperçue – **5.** succédé – **6.** reprochée – **7.** vendus – **8.** battus – **9.** confié – **10.** immobilisée ; présentés – **11.** dit – **12.** arrêtés – **13.** empiffré – **14.** perdus.

6 **1.** posé – **2.** restés – **3.** bougé ; penchée – **4.** parlé – **5.** laissées ; récupérées – **6.** décidé ; achetée – **7.** déjeuné – allés *ou* allées ; déclaré ; eus *ou* eues (selon que le pronom *nous* désigne un homme et une femme ou deux femmes) – **8.** entendus – **9.** venues ; trouvé *ou* trouvée (si le pronom *t'* désigne une femme) – **10.** acheté – **11.** succédé – **12.** lu ; prêtés.

© Cahier du Jour/Cahier du Soir – *Français 4e*

13-14 ans
4e

CAHIER DU JOUR
CAHIER DU SOIR

Français

LE cahier d'entraînement et de soutien conseillé par les enseignants

➜ **Une structure simple et efficace** pour assimiler toutes les notions du programme.

Observer et retenir : de nombreux exemples pour retenir les règles essentielles.
Appliquer : des exercices pour vérifier l'acquisition des connaissances.
S'entraîner : des exercices pour aller plus loin et consolider ses acquis.

➜ **Un cahier central détachable** regroupant les corrigés détaillés de tous les exercices.

➜ **Des annexes pratiques :** un tableau des principales fonctions grammaticales.



Encore + de ressources gratuites sur www.joursoir.fr

- des révisions audios à télécharger
- des conseils pour réviser
- un espace parents

28 titres du CP à la 3e

Au primaire

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

- Français
- Maths

Au collège

6e
- Français
- Maths
- Anglais
- Allemand

5e
- Français
- Maths
- Anglais
- Latin

4e
- Français
- Maths
- Anglais LV1
- Espagnol LV2

3e
- Français
- Maths
- Anglais LV1
- Espagnol LV2
- Histoire-Géographie, éducation civique
- Physique-Chimie

ISBN 978-2-210-74839-2

7,50 €

MAGNARD
www.joursoir.fr