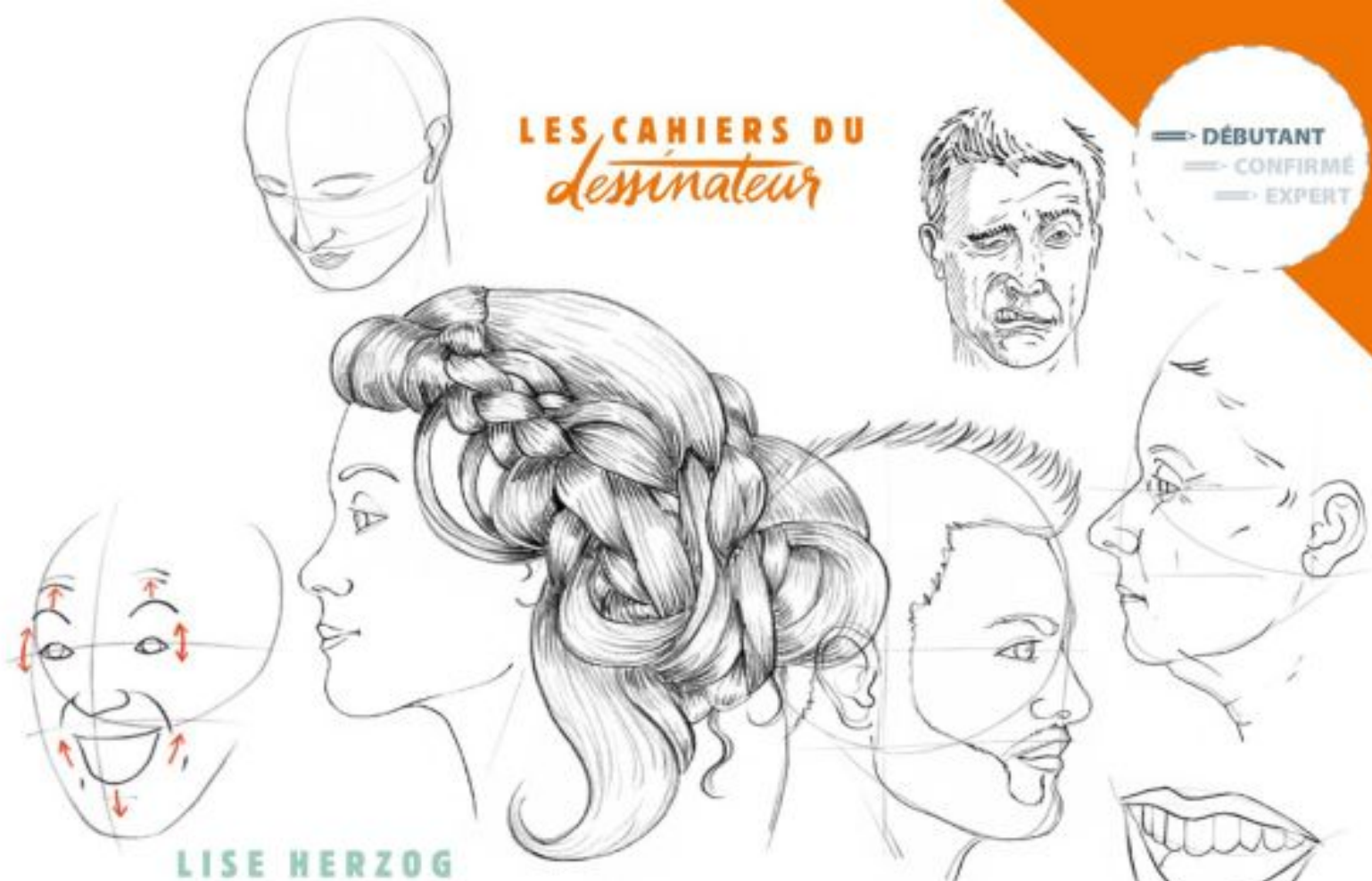


LES CAHIERS DU
dessinateur

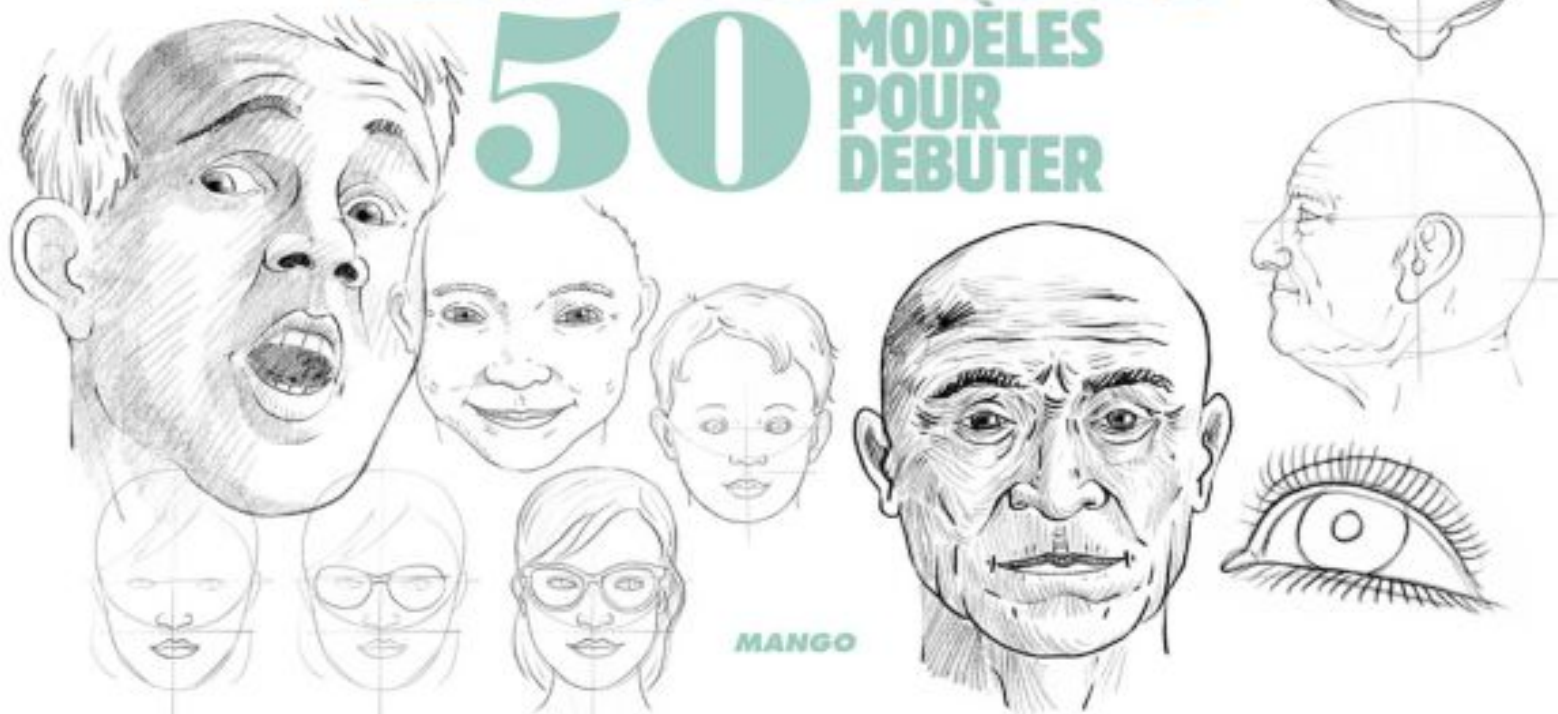
— DÉBUTANT
— CONFIRMÉ
— EXPERT



LISE HERZOG

VISAGES & EXPRESSIONS

50 MODÈLES
POUR
DÉBUTER



MANGO

DÉBUTER EN DESSIN AVEC LES ÉDITIONS MANGO

Les cahiers du dessinateur

Chevaux et poneys
Visages et expressions
Personnages
Mains et pieds

Les modèles du peintre

*Apprendre à dessiner les
mouvements du corps*
*Apprendre à dessiner les expressions
du visage*
Apprendre à dessiner les mains
Apprendre à dessiner les chevaux
Apprendre à dessiner les chats

L'art facile

Le dessin facile
Perspective et compositions faciles
La couleur facile

La petite méthode infallible

Dessine-moi un personnage
Dessine-moi un animal
Dessine-moi un arbre
Dessine-moi un objet

L'artiste débutant

Dessiner et peindre les portraits
Dessiner et peindre les chevaux
Dessiner et peindre les chats
Dessiner et peindre les oiseaux
Dessiner et peindre les fleurs

Hors collection

Manuel complet du dessinateur
Tout dessiner
Vous savez dessiner!
L'art du dessin par E. G. Lutz
L'art du croquis par E. G. Lutz

LES CAHIERS DU
dessinateur



LISE HERZOG

VISAGES & EXPRESSIONS

50 MODÈLES
POUR
DÉBUTER

MANGO

SOMMAIRE

- Avant de commencer...
- Les bases du visage de face
 - Finir son dessin au crayon
- Les bases du visage de profil
 - Finir son dessin à la plume
- Finir son dessin au crayon graphite gras
- Le visage vu de dessus ou vu de dessous
 - Finir son dessin à la mine de plomb
- L'œil
 - Finir son dessin au stylo à bille
- Le nez
 - Finir son dessin au crayon
- La bouche
 - Finir son dessin au stylo fin
- L'oreille
 - Finir son dessin au crayon
- Le visage masculin
 - Finir son dessin au feutre pinceau
- Le visage féminin
 - Finir son dessin au crayon
- Les visages âgés
 - Finir son dessin au crayon gras
- Les visages jeunes
 - Finir son dessin au crayon fin
- Le sourire
 - Finir son dessin au stylo
- La joie

Finir son dessin au feutre

La tristesse

Finir son dessin au crayon

La colère

Finir son dessin au crayon

La surprise

Finir son dessin au stylo

Le doute

Finir son dessin au stylo

La peur

Finir son dessin au crayon gras

Le dégoût

Finir son dessin au feutre

Lise Herzog

Page de Copyright

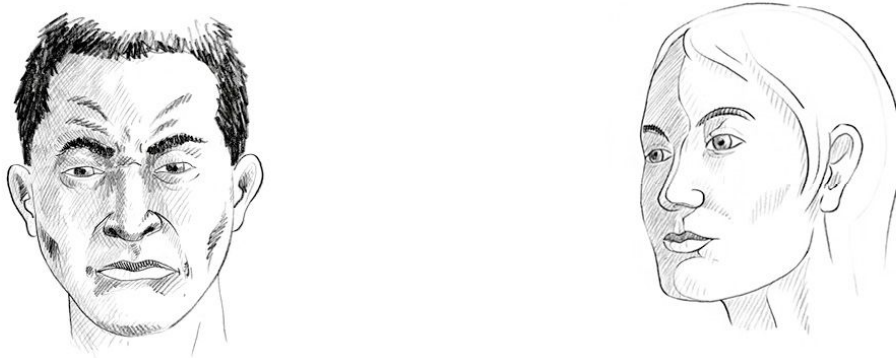
AVANT DE COMMENCER...

Dessiner un visage peut sembler difficile. Comment le représenter avec un certain réalisme, saisir l'expression des traits, réussir à rendre le sujet ressemblant, trouver la manière de dessiner le nez ou les yeux ?

Avant tout, on peut s'aider de quelques règles de proportions assez simples. Mais il n'est pas obligatoire de les appliquer à la lettre pour donner à notre dessin du style et de l'expression. Elles permettent surtout de mettre chaque élément plus ou moins à sa place et que le visage ne « s'écroule » pas. Et très vite, une fois ces quelques repères de proportions intégrés, on pourra s'en affranchir un peu.



Car chaque visage est différent, selon qu'on dessine d'après nature ou d'après son imagination, selon qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme ou encore selon les types des différents pays. Toutes ces informations vont modifier les proportions du visage et, bien sûr, changer la forme des différents éléments qui le composent.



On a souvent envie de dessiner le visage de quelqu'un que l'on connaît. Et une fois le dessin terminé, il n'est pas rare de trouver que le résultat ne ressemble pas du tout à la personne.

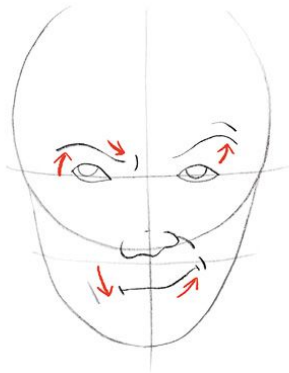
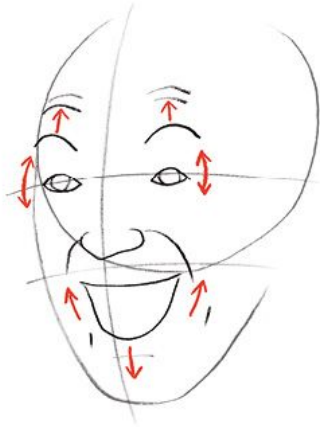
Par contre, si l'on regarde ce dessin sans pouvoir le comparer avec le modèle (sujet réel ou photo), on va se rendre compte qu'on y reconnaît malgré tout la personne.

Ainsi, lorsqu'on dessine un visage, essayons avant tout de repérer quels en sont les traits significatifs, propres à la personne: la forme du menton, par exemple, les yeux qui tombent, la hauteur du front... On se focalise ensuite sur ces éléments déterminants pour construire le reste du visage sur ces bases. Il ne faut pas hésiter à les caricaturer un peu. Les accessoires telles des lunettes ou de la barbe sont des aides précieuses.

De même, si on montre son dessin à quelqu'un d'autre, il y a de fortes chances pour que cette personne reconnaisse le sujet. Comment est-ce possible? Même si notre dessin ne reproduit pas tous les détails du sujet, il en aura cependant saisi les traits caractéristiques.



Pour représenter des expressions, des émotions, le mieux est de s'observer dans un miroir. Souriez et regardez où votre visage se plisse, quelle partie monte ou descend, etc. Imaginez des flèches invisibles vous indiquant les mouvements.



Il existe mille façons de représenter le nez, la bouche ou les yeux. Le réalisme d'un visage peut s'exprimer de diverses manières, selon la vision personnelle que nous avons du modèle. On peut simplifier et styliser ou bien ajouter des détails.

Plus vous observerez et dessinerez, plus votre perception s'affinera. Il se peut, qu'un jour, votre dessin de visage vous semble parfaitement équilibré, et que le lendemain, cette impression ait changé. Il faut alors s'interroger et réaliser un nouveau dessin, sans se décourager. Chaque dessin est une étape essentielle, facile ou difficile, sur la route du progrès.



Ensuite, lorsque l'on peaufine son dessin, tous les outils sont envisageables selon le rendu souhaité. Certains permettent d'obtenir des traits plus ou moins foncés selon la pression exercée, tels les crayons, les mines de plomb et les vieux feutres. D'autres, à l'inverse, comme certains stylos, feutres et encre de Chine, sont d'emblée bien noirs et ne laissent que peu de place à l'hésitation. En revanche, ils permettent de gommer le dessin de construction plus facilement. Le stylo à bille est intéressant, car il peut être très doux et discret, tout en offrant de beaux noirs. Indélébile, il permet de retravailler éventuellement le dessin avec une technique humide.

Aussi compliqué soit-il, le visage est composé de formes simples: ronds, ovales, lignes droites, angles...

On commence donc par esquisser une « charpente » de formes simples, que l'on « habille » ensuite en redessinant le visage plus en détail et avec les contours. Pour cette esquisse, le crayon graphite est le plus facile à nuancer et à gommer. Il permet de commencer en douceur.

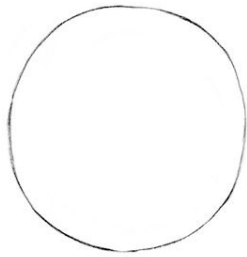


Quelle que soit votre technique de prédilection, prenez le temps d'observer, d'hésiter et acceptez de vous tromper.

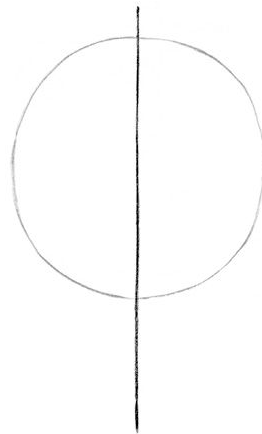
Chaque erreur aiguise votre regard, chaque essai affermit votre geste !

LES BASES DU VISAGE DE FACE

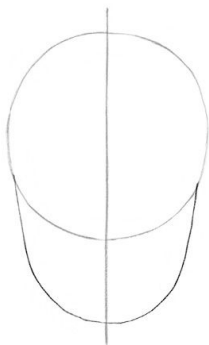
Pour dessiner un visage, on peut se baser sur quelques règles de proportions simples. Elles sont là pour donner une certaine stabilité au dessin ainsi qu'un peu de réalisme.



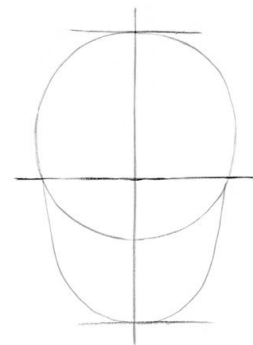
Commencez par tracer un grand rond...



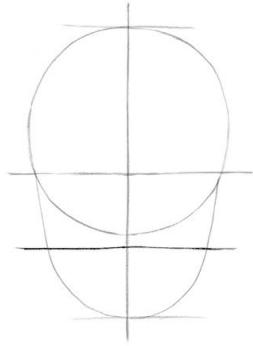
... puis une verticale en son centre.



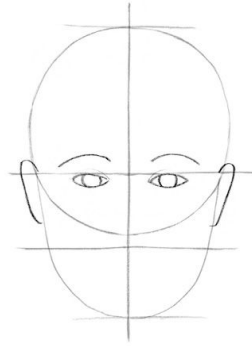
Un ovale prolonge le cercle vers le bas.



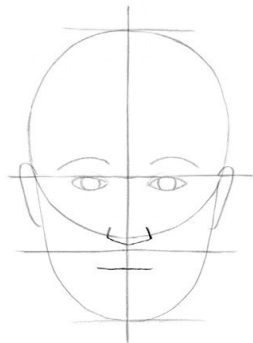
Délimitez le haut et le bas du visage en traçant deux horizontales, puis une troisième au centre.



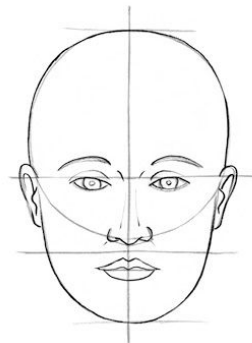
Ajoutez un trait à égale distance entre les deux horizontales du bas.



Les yeux se posent juste au-dessous de l'horizontale centrale et les sourcils au-dessus. La jonction des oreilles avec le crâne arrive sur cette même ligne.



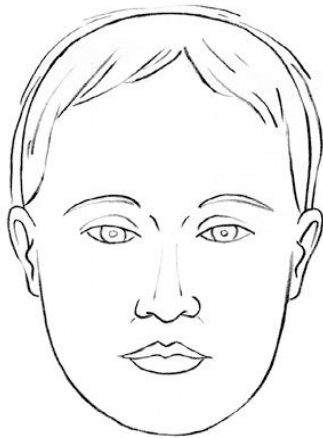
Le nez et la bouche viennent se placer de part et d'autre de la ligne au-dessous.



Enfin, on peut redessiner le visage en ajoutant les détails.

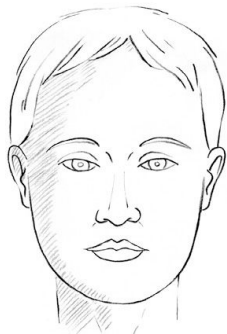
FINIR SON DESSIN AU CRAYON

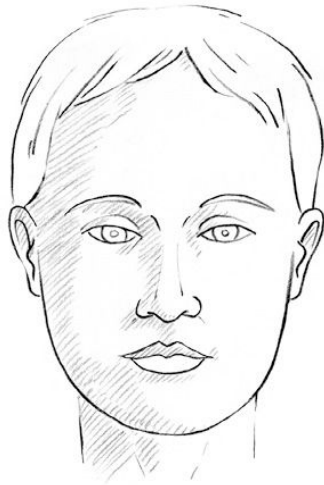
Pour donner vie à un dessin, on peut créer du volume avec des ombres et souligner les détails pour leur donner plus de présence.



Il existe différentes intensités de crayon graphite, mais on peut aussi donner de l'intensité en appuyant plus ou moins, en resserrant ou en superposant les traits.

On ajoute les derniers détails au visage, comme les cheveux, par exemple, avant de gommer autant que possible les traits de construction.





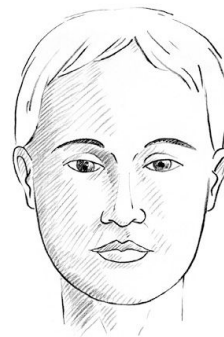
Pour donner du volume, il faut définir d'où vient la lumière, quelle partie du visage est éclairée. L'ombre sera à l'opposé de ces zones.

On commence par de légères hachures, pour ajuster l'ombre au fur et à mesure.



On ajoute de nouvelles zones d'ombre tout en repassant sur les premières hachures pour les noircir davantage.

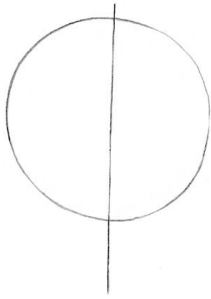
Ce travail doit être très progressif afin de ne pas alourdir le dessin et préserver la lumière.



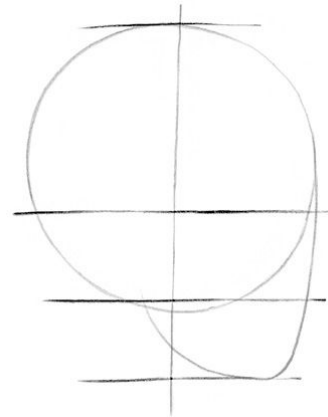
On termine en noircissant plus franchement de petits détails, comme les pupilles ou les sourcils, pour attirer le regard, donner de l'expressivité.

LES BASES DU VISAGE DE PROFIL

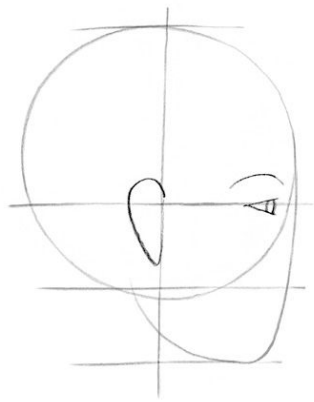
Il est plus facile de dessiner un visage de profil, car la perspective est moins marquée. Par contre, il faut prendre soin de donner suffisamment de volume à l'arrière du crâne que l'on a tendance à aplatir.



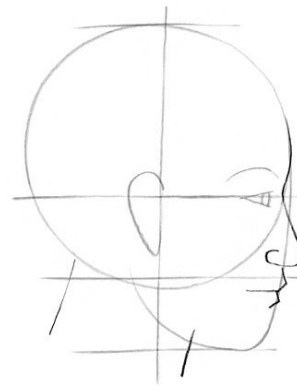
La construction débute de la même manière que pour le visage de face.



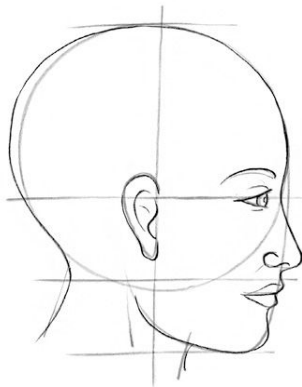
L'ovale du bas du visage vient se poser principalement sur un des côtés de la verticale et sa base est plus pointue.



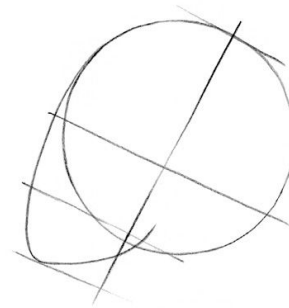
Seule une oreille est visible et elle se place sur la croix, au centre. L'œil visible est en triangle, sur le côté du visage, à l'opposé du volume du crâne.

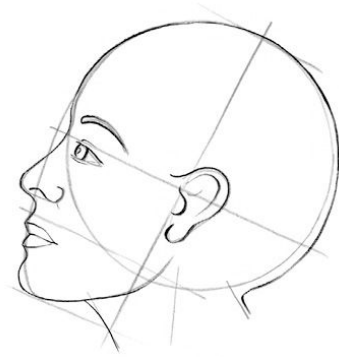


Le nez et la bouche se placent en silhouette le long de l'ovale. L'arête du nez se creuse au niveau de l'œil.



En redessinant le visage plus en détail, on choisit quelle importance donner à chaque élément, la forme du menton, de la narine, de la bouche, etc.

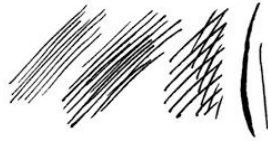




Le principe reste le même si la tête est orientée vers le haut ou vers le bas. Ce qui change, c'est l'angle que prennent les lignes de construction pour donner la direction au visage. Seul le cou s'étire et n'est plus dans l'axe.

FINIR SON DESSIN À LA PLUME

La plume est un outil nerveux qui gratte le papier. Elle permet des traits plus ou moins fins et surtout des pleins et des déliés. Attention à l'encre qui, si on appuie trop sur la plume, risque de faire de grosses gouttes et tacher le dessin.



Pour commencer, on redessine les grandes lignes et les contours du visage, puis, une fois l'encre sèche, on peut gommer les traits de crayon.



L'ajout de hachures va donner du volume.



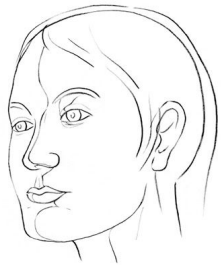
On continue, en superposant les hachures dans les zones les plus dans l'ombre. L'ajout de noir va faire ressortir certains détails.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON GRAPHITE GRAS

Au lieu d'appuyer sur son crayon, on peut choisir un crayon graphite plus gras pour obtenir des noirs plus prononcés.



Après avoir dessiné les détails du visage, on peut délimiter d'un trait léger les contours des zones qui seront dans l'ombre.



Ces zones seront ensuite remplies de fines hachures régulières.



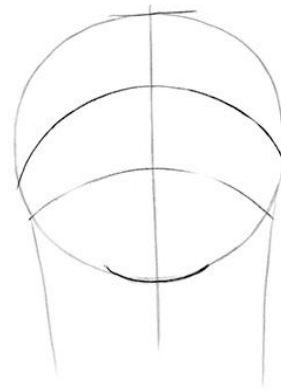
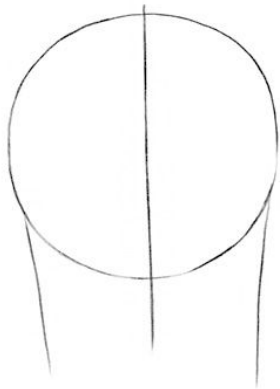
L'ajout de nouvelles hachures sur les premières va intensifier les zones d'ombre. Pour terminer, on apporte du contraste aux détails.



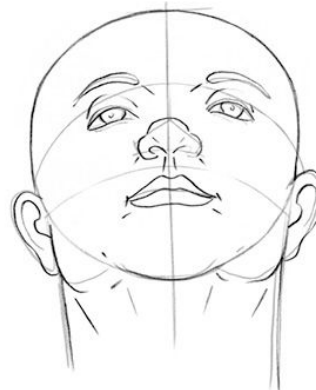
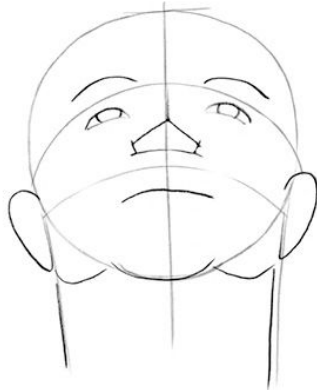
Certains traits peuvent être gommés comme, par exemple, la forme du crâne qui est cachée par le volume des cheveux.

LE VISAGE VU DE DESSUS OU VU DE DESSOUS

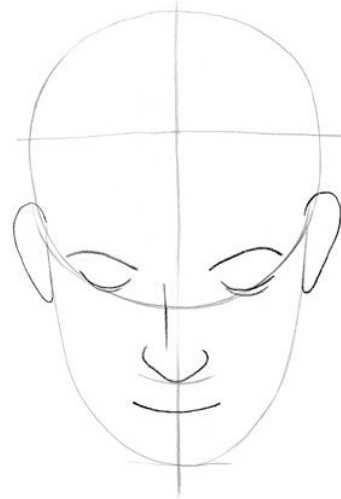
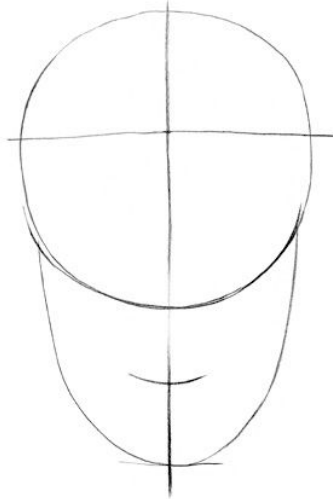
En choisissant un angle de vue assez marqué, on peut créer un effet, une sensation, et raconter ainsi une histoire avec notre dessin.



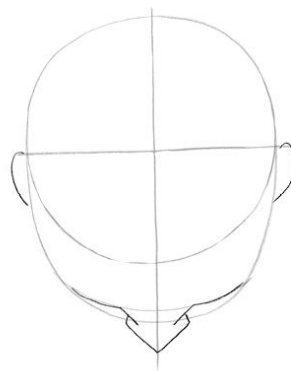
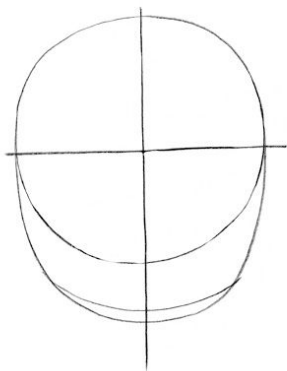
Vu de dessous, le menton disparaît et se fond avec le rond du crâne. Le cou prend beaucoup d'importance. On voit le dessous de la mâchoire.

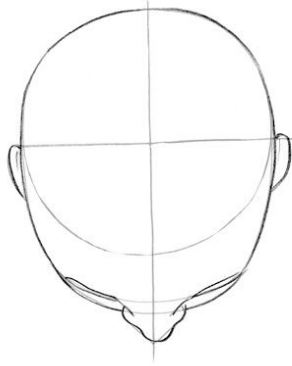


Les éléments du visage sont posés sur les lignes et les courbes suivent ainsi leurs directions.



Vu de dessus, le sommet du crâne est très visible. Les horizontales se décalent en courbes vers le bas. Les yeux se posent sur le bas du rond.

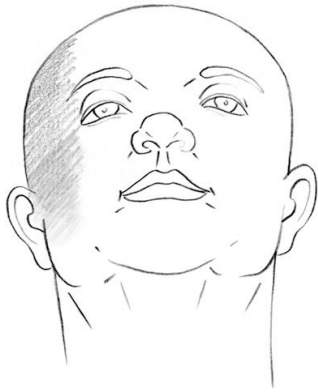




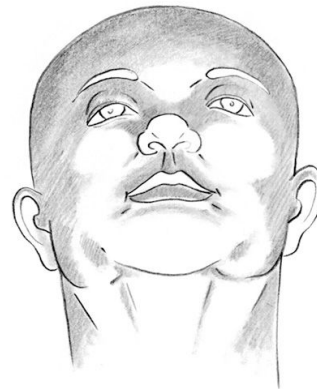
Plus on oriente la tête vers le bas,
plus les détails du visage
disparaissent au profit du volume du
crâne.

FINIR SON DESSIN À LA MINE DE PLOMB

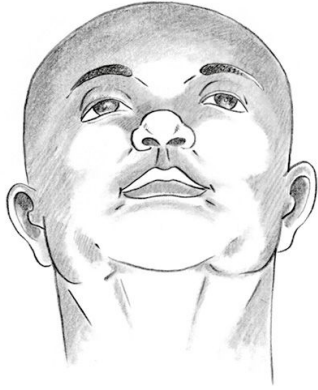
La mine de plomb est très poudreuse et peut être adoucie en frottant les traits avec le doigt ou avec une gomme mie de pain.



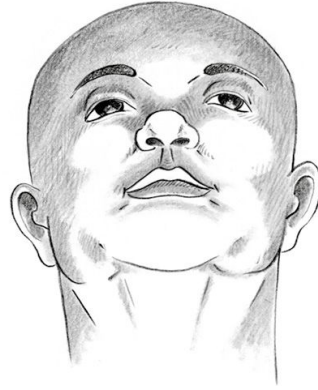
On commence par poser des traits rapprochés sans trop appuyer puis on les frotte pour les «flouter».



On poursuit ainsi sur toutes les zones à ombrer, en superposant éventuellement de nouveaux traits sur les premiers déjà floutés.



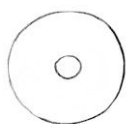
Les détails qui doivent ressortir sont noircis franchement.



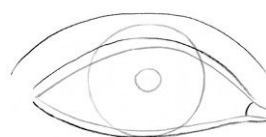
L'ajout de traits non floutés dans certaines zones apportera du dynamisme.

L'ŒIL

Des formes simples permettent de structurer le dessin d'un œil un peu réaliste. Lors du dessin d'un visage en entier, ces formes sont très simplifiées, car les yeux ne sont pas très grands dans le visage.

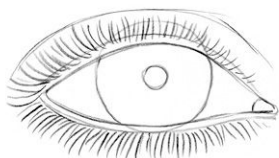


On commence par le rond de l'iris et celui de la pupille, au centre.

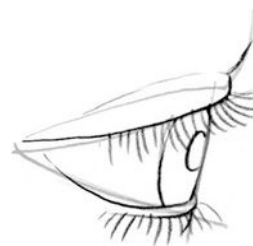


On l'enveloppe ensuite de la forme de l'œil en amande aux extrémités pointues.

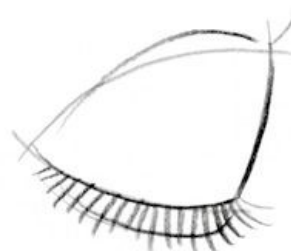
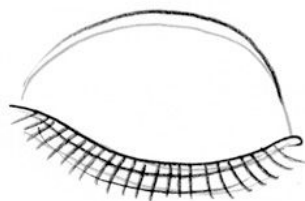
L'œil sera plus ou moins ouvert selon l'expression que l'on souhaite donner.



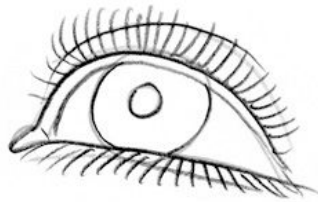
On termine en ajoutant les cils.



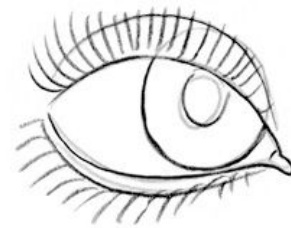
De profil, l'amande de l'œil est réduite de moitié.



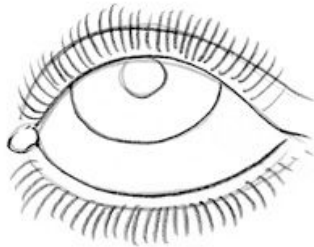
Un œil presque fermé va donner beaucoup de place au volume de la paupière arrondie.



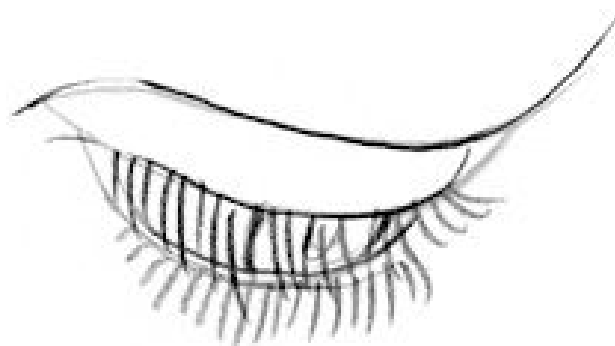
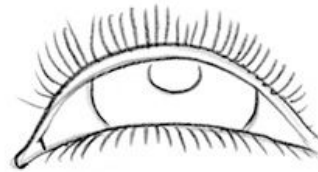
Si le regard s'oriente vers le haut, la base de l'œil sera plus plate, moins courbe.



La pupille peut se déplacer dans toute l'ouverture de l'œil.



Quand elle se trouve au sommet du volume de l'œil, l'ouverture de la paupière est plus bombée à cet endroit.

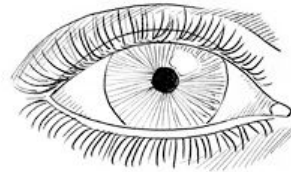
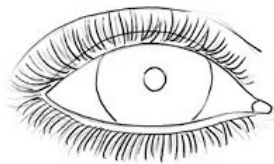


Si le regard s'oriente fortement vers le haut ou vers le bas, les bords des paupières sont courbés dans le même sens.

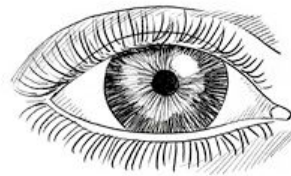
FINIR SON DESSIN AU STYLO À BILLE

Le stylo permet, comme le crayon, de nuancer l'intensité du trait.

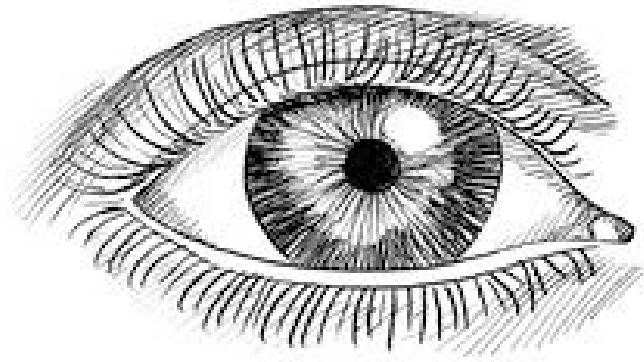
On peut obtenir un gris léger jusqu'à un noir épais.



On commence sans trop appuyer avant de noircir progressivement en superposant les traits et en appuyant plus.

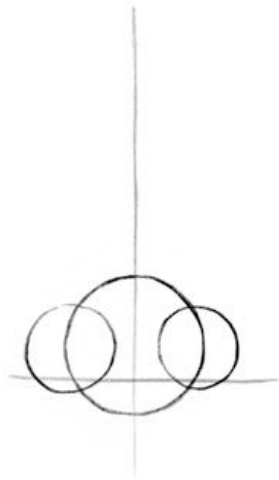


Dans l'iris, les traits s'orientent en rayon en laissant une touche de blanc pour le reflet de la lumière.

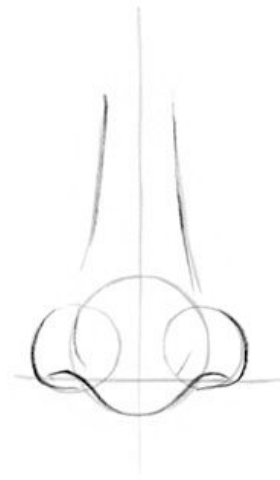


LE NEZ

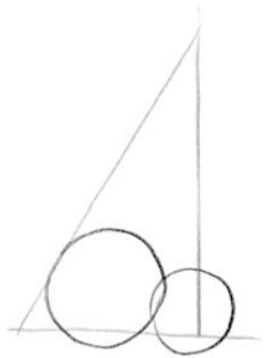
Le nez est relativement complexe à dessiner, car il est composé de bosses et de creux, le tout en perspective. Son profil est plus facile à saisir.



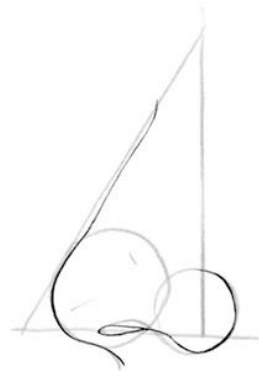
De face, on trace une grande verticale coupée en bas par une petite horizontale, sur laquelle on ajoute un grand cercle au centre et deux plus petits, de part et d'autre.



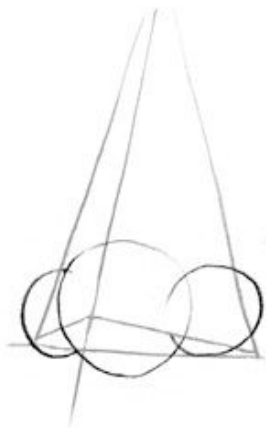
On dessine les côtés en pente du nez ainsi que les narines, sortes de petites virgules couchées.



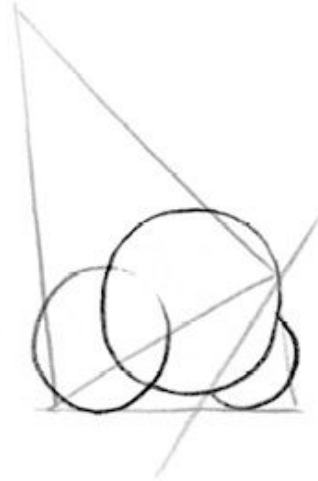
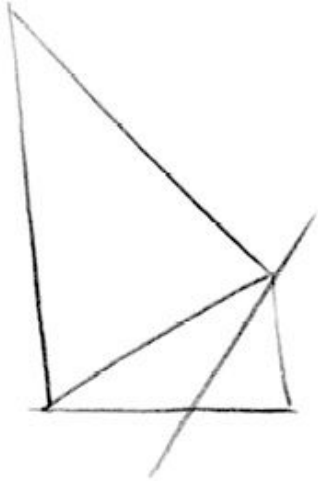
De profil, l'ensemble tient dans un
demi-triangle.
On ne voit qu'une narine.



La virgule part du petit cercle et
s'ouvre en formant une boucle sur le
grand cercle.



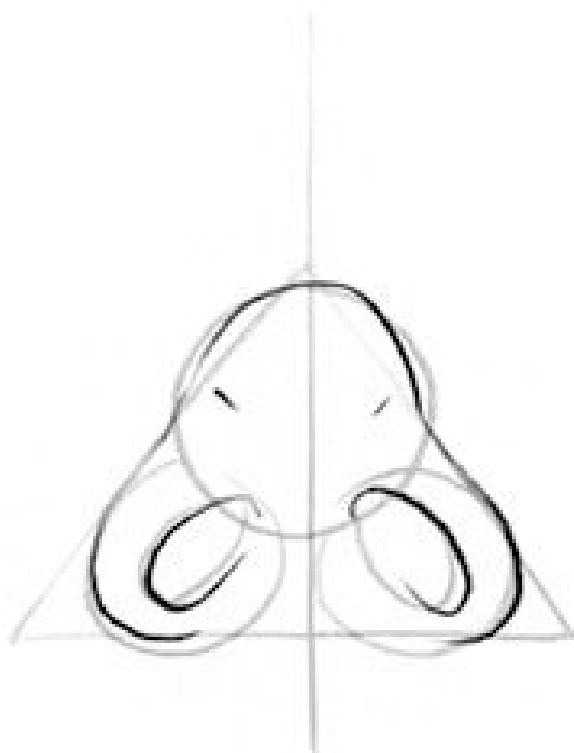
L'orientation de trois-quarts est la plus compliquée. Pour s'aider, on dessine
une sorte de pyramide allongée. Les petits ronds se posent dans le triangle
du bas. Selon l'orientation du nez, une des narines sera moins visible que
l'autre.



Vu de trois-quarts et de dessous, le grand cercle se redresse avec la base de la pyramide et les narines se penchent.



Vu de dessus, les narines disparaissent.



Vu de dessous, l'arête du nez disparaît et les trous des narines s'arrondissent.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON

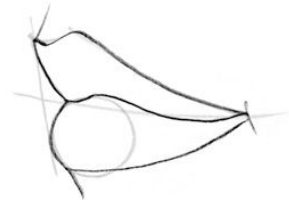
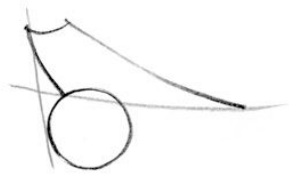
Les traits de crayon s'orientent dans différentes directions selon les pentes des volumes, en suivant les courbes.



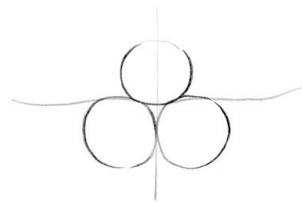
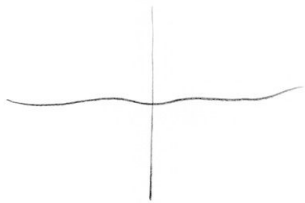
Les hachures sont légères au départ. Leur taille s'adapte à celle des volumes.
Il ne faut pas hésiter à bien noircir les trous des narines pour donner de la
profondeur.

LA BOUCHE

La forme de la bouche est plus facile à saisir, mais il ne faut pas oublier de donner du volume aux lèvres.

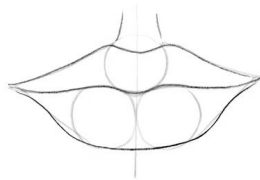


De profil, on dessine une forme en pente, posée sur un petit cercle.

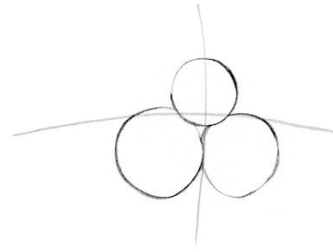
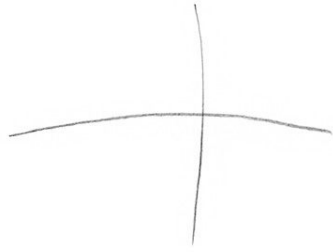


De face, on trace une ligne verticale pour centrer de façon symétrique les ondulations d'une ligne horizontale.

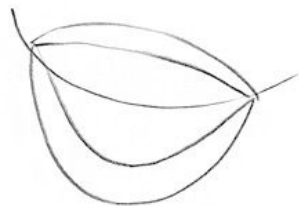
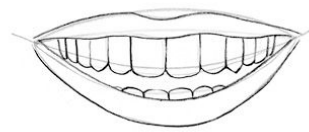
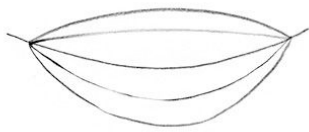
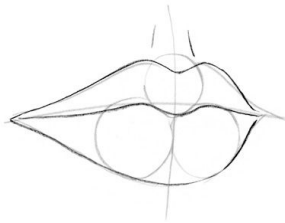
Trois cercles vont nous aider à ne pas oublier le volume.



On termine en reliant les extrémités de l'ondulation et le sommet des cercles.



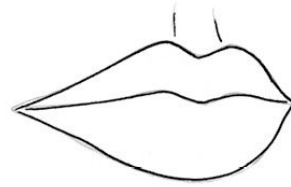
De trois-quarts, la ligne horizontale est plus courbée et les cercles en perspective.



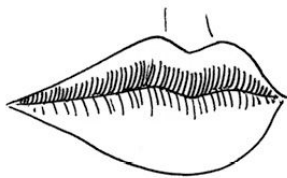
Quand la bouche est ouverte, les lèvres s'étirent et perdent du volume. La ligne centrale sert au placement des dents.

FINIR SON DESSIN AU STYLO FIN

Le stylo fin ne permet pas différentes épaisseurs de traits qui restent toujours uniformément noirs.



On commence par les contours.



Puis on ajoute des hachures qui suivent les courbes des volumes et les rendent bien visible. Il y aura plus d'ombre dans les creux et peu de traits sur les parties les plus bombées.

L'OREILLE

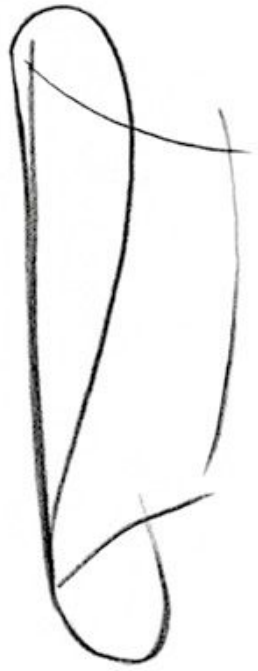
Il n'est pas nécessaire de représenter la forme assez complexe de l'oreille dans tous ses détails. Seules certaines lignes sont utiles pour qu'elle soit un peu réaliste et bien reconnaissable, surtout si elle est petite dans le dessin.



Si on veut dessiner une oreille de près, on l'inscrit dans un cercle complété d'un long ovale.

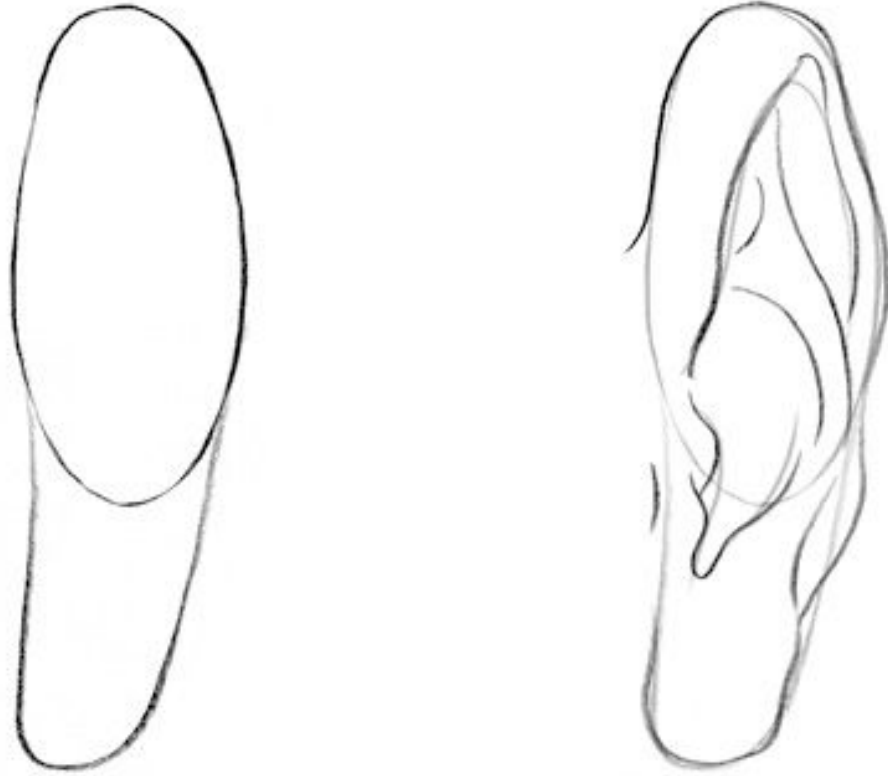


Puis on ajoute les différentes lignes qui soulignent les arêtes, les bosses, les creux et le trou. Le mieux est d'avoir un modèle à observer.



Plus on regarde l'oreille de dos, moins on voit les formes et les détails et plus on voit son contour arrière et la jonction avec la tête.





Plus on regarde le visage de face, plus l'oreille est en perspective et les formes s'aplatissent.



FINIR SON DESSIN AU CRAYON

Plusieurs crayons graphite, d'intensités différentes permettront de nuancer les noirs.



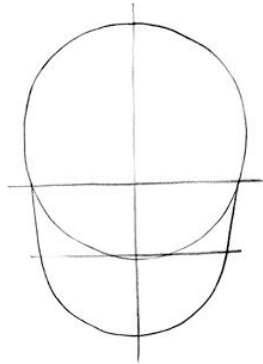
On fait ressortir progressivement les différents volumes en noircissant plus fortement les creux les plus importants avec des crayons plus gras.



Pour finir, on ajoute un peu de texture, sans trop uniformiser pour garder les contrastes.

LE VISAGE MASCULIN

En dessin, pour être sûr qu'un visage soit masculin et que cela soit bien perceptible, il vaut mieux caricaturer et en exagérer les caractéristiques.



L'ovale du bas du visage est souvent plus large.

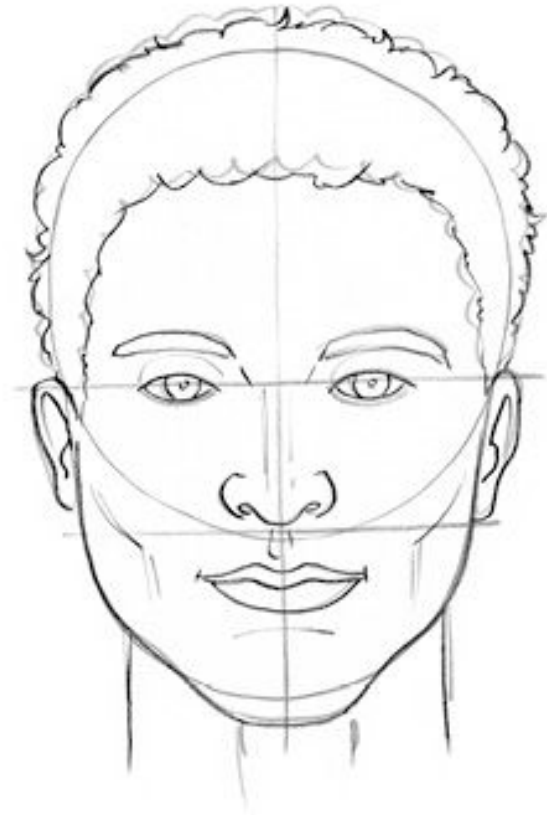


Pour simplifier, on peut faire des cheveux courts et des sourcils plus épais.

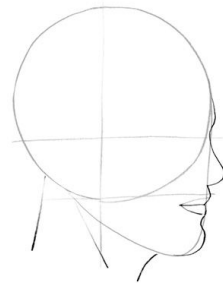
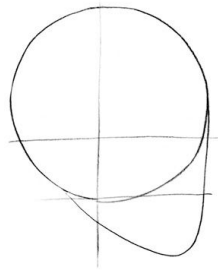


L'arête et la base du nez peuvent être plus larges.

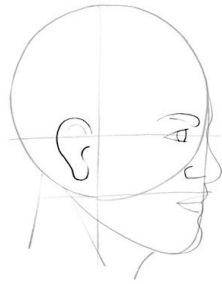




Enfin, le bas du visage peut être plus anguleux, large et marqué.



De profil, on peut faire un menton plus proéminent et une arcade sourcilière qui ressort plus.



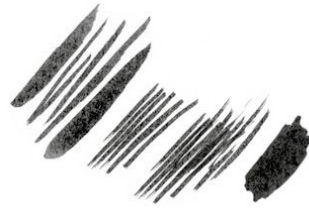
La narine est bien visible et un peu carrée.



C'est l'occasion d'ajouter une barbe qui va habiller le visage et ne plus laisser de place au doute.

FINIR SON DESSIN AU FEUTRE PINCEAU

Ce type de feutre permet de faire à la fois des traits fins et des surfaces bien larges et noires.



On commence par redessiner l'ensemble des contours. Les traits de crayon seront ensuite gommés.



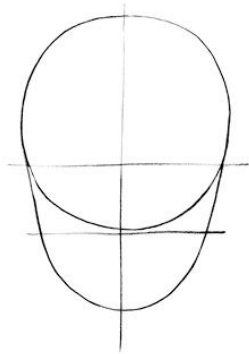
Puis on remplit ensuite progressivement les cheveux et la barbe, par petites touches, pour donner un effet de texture et de volume.



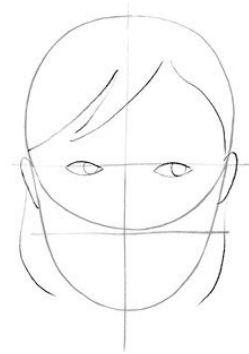
L'ajout de derniers traits accentuera les ombres et fera ressortir les détails.

LE VISAGE FÉMININ

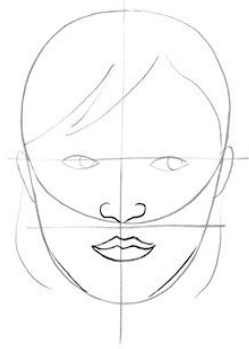
Comme nous l'avons vu précédemment pour le visage masculin, on peut exagérer les caractéristiques féminines d'un visage.



La base du visage peut être plus étroite et pointue.



On peut en profiter pour faire des cheveux longs.

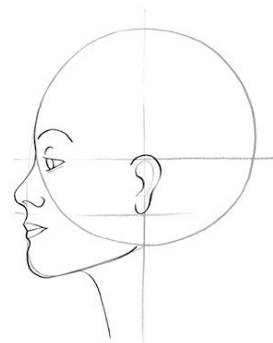
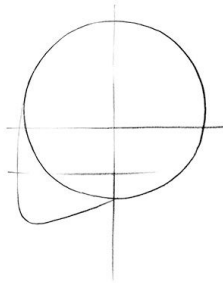


Les narines peuvent être plus délicates, les lèvres bien dessinées et le menton assez pointu.





Ajouter un accessoire, comme des lunettes, aide à la construction et à la gestion des proportions. Qu'importe le type de visage.



De profil, on peut accentuer le pointu du nez et du menton. La narine est délicate, le sourcil fin.



De profil, on peut accentuer le pointu du nez et du menton. La narine est délicate, le sourcil fin.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON

Le crayon permet de varier les nuances avec finesse et précision.



On peut choisir de ne finaliser qu'une partie du dessin. Laisser le visage sans texture va donner une impression de finesse et de jeunesse.



Les traits de crayon suivent les courbes de la chevelure.



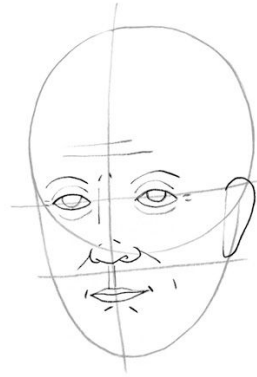
On superpose les traits pour accentuer les ombres aux jonctions entre les différents nœuds des cheveux. Le dessus des mèches en relief est plus clair,



pour faire ressortir le volume de chaque élément.

LES VISAGES ÂGÉS

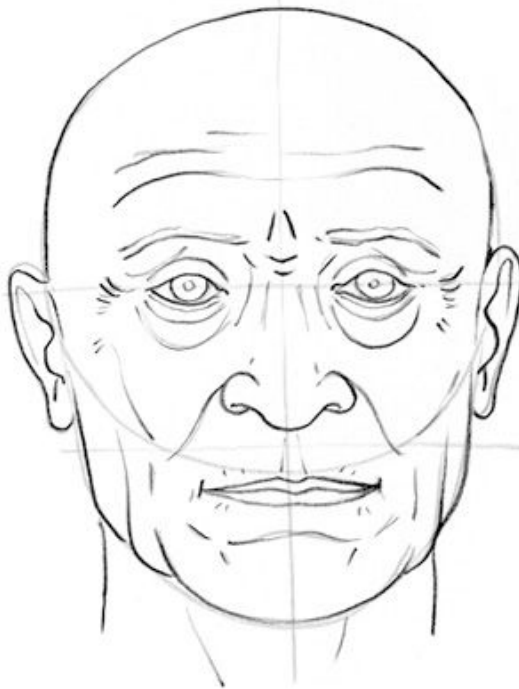
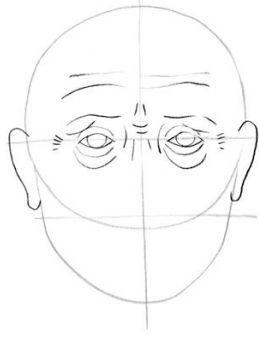
Plus on ajoute de détails sur un visage, plus celui-ci paraîtra vieilli.



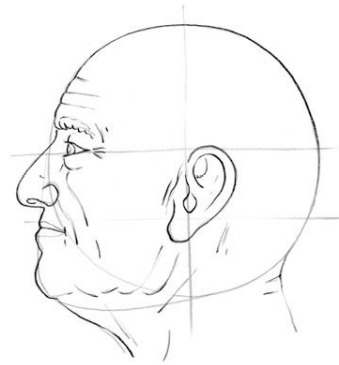
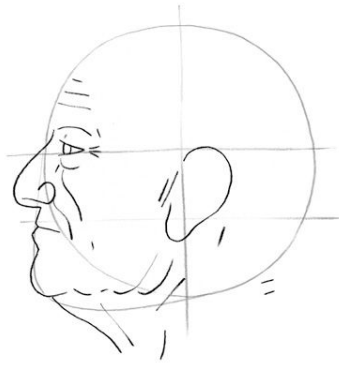
Pour un visage un peu vieilli, on ajoute peu de détails, juste quelques rides.
La structure générale du visage ne change pas.



De profil, c'est surtout le menton qui se détend un peu.



Pour un visage plus âgé, on va progressivement transformer les proportions :
agrandir les oreilles et les narines, élargir le menton et réduire les yeux.
L'ensemble du visage semble s'affaisser et crée des plis sous les yeux et de
part et d'autre du nez.



De profil, on voit bien que la mâchoire est plus petite par rapport au volume du crâne, l'oreille et le nez s'affaissent un peu.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON GRAS

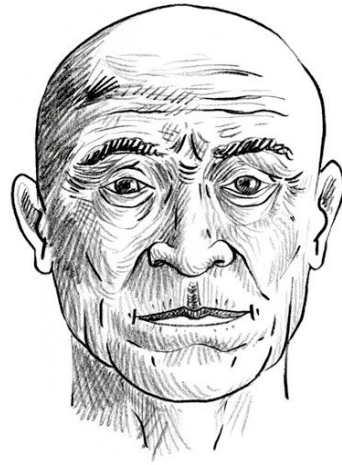
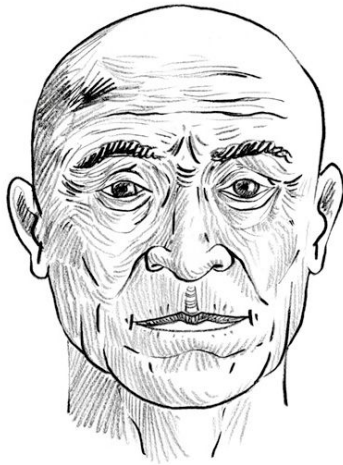
Le crayon gras permet d'obtenir de beaux noirs, mais aussi des traits doux et poudrés si l'on n'appuie pas trop. Attention, il ne se gomme pas bien.



Lorsqu'on redessine un visage, il ne faut pas hésiter à ajouter des détails, des petits traits supplémentaires.



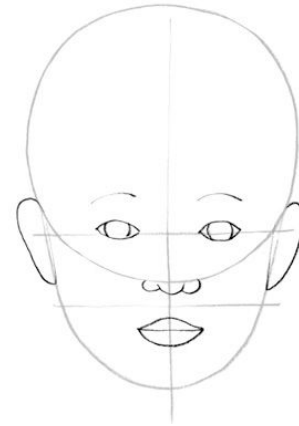
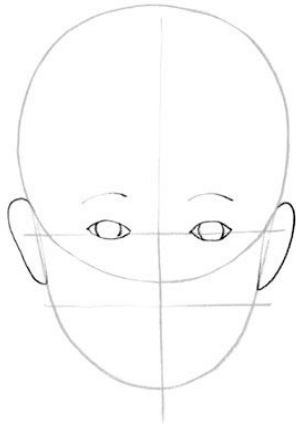
Remplir progressivement le visage de traits, en suivant les courbes du visage, va créer un effet de peau ridée.

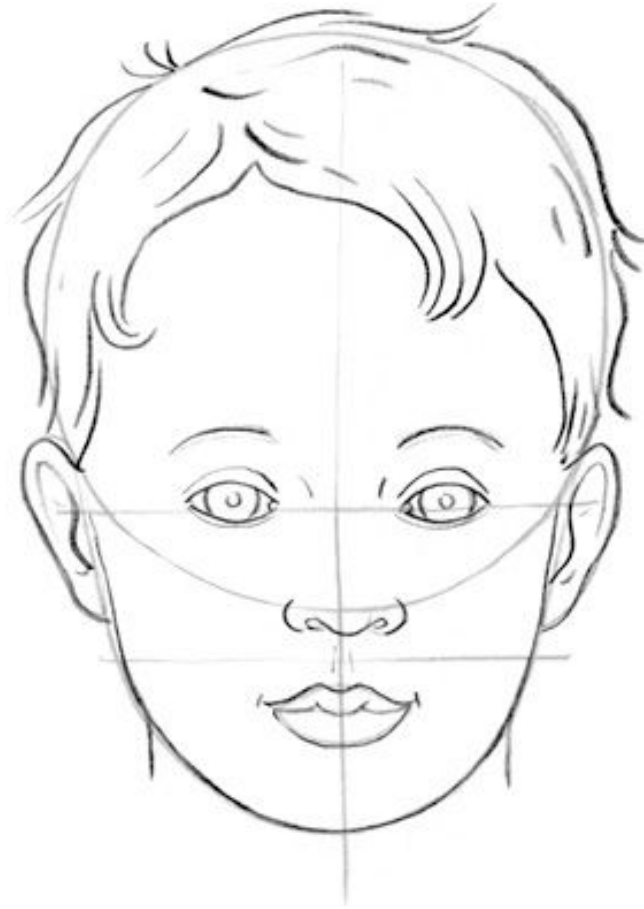


On superpose ensuite les traits dans les zones les plus dans l'ombre et on noircit les détails pour les faire ressortir.

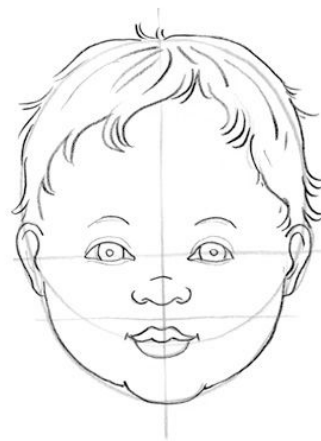
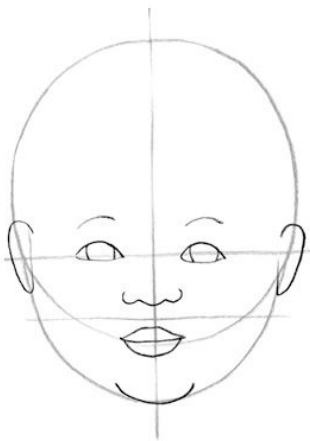
LES VISAGES JEUNES

Pour dessiner un visage jeune, en plus des proportions qui changent, il faut dessiner le moins possible de traits. Chaque trait en trop vieillit le visage.



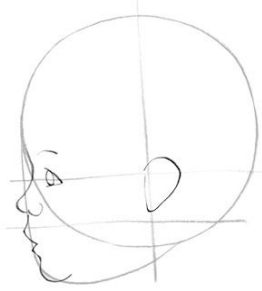


Pour dessiner un visage d'enfant, on réduit le bas du visage par rapport au volume du crâne. Les détails sont petits et plus ronds.



Un visage de bébé est encore plus rond et ramassé. Le crâne prend proportionnellement beaucoup de place. Plus l'enfant est jeune, plus les

détails se simplifient et s'arrondissent.



De profil, on voit bien que le bas du visage est vraiment réduit par rapport à l'arrondi de l'arrière de la tête. Le front est très bombé. Le nez et la bouche sont retroussés.



La vue de trois-quarts fait ressortir l'arrondi des joues et du menton.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON FIN

Le crayon fin permet d'apporter de la douceur et de la finesse au dessin.



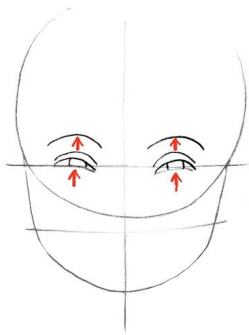
On commence par ombrer de manière uniforme les parties du visage pour donner du velouté à la peau. Moins le trait aura de texture, plus le visage semblera jeune et sans rides.



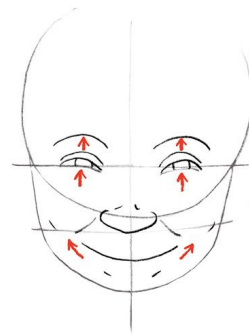
De la même manière uniforme, on repasse ensuite sur certaines zones pour accentuer le volume puis on termine avec les détails.

LE SOURIRE

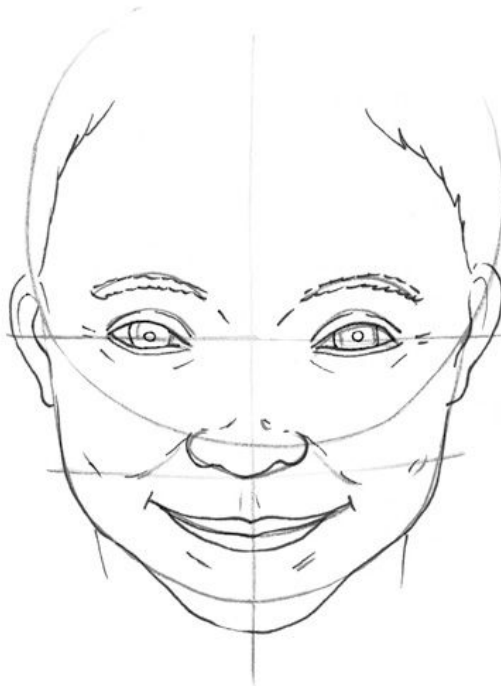
Pour dessiner un visage souriant, on va principalement orienter les éléments du visage vers le haut.



Les yeux se plissent sous la poussée des pommettes et les sourcils remontent.



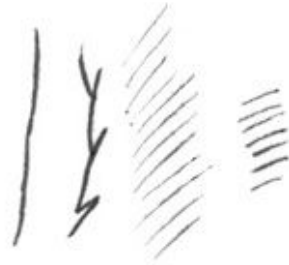
La bouche s'étire vers le haut. Elle remonte ainsi les pommettes et élargit le bas du visage.



En détaillant le visage, on peut ajouter des petits plis aux coins des yeux et sous les pommettes.

FINIR SON DESSIN AU STYLO

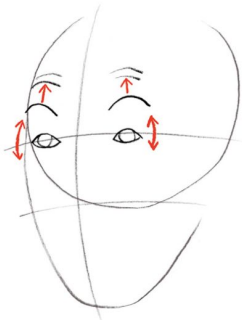
Quelques traits de stylo fin suffiront à terminer le dessin pour ne pas alourdir la jeunesse du visage.



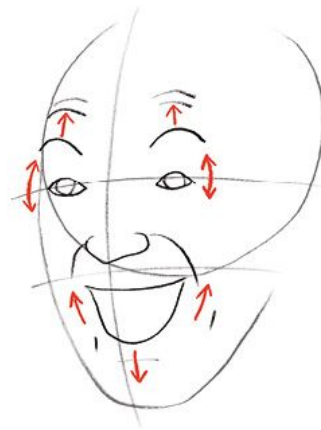


LA JOIE

Un visage très joyeux sera un visage souriant, avec plus d'expressivité.



Les yeux sont plus ouverts et les sourcils plus relevés.



La bouche s'ouvre et s'étire plus.
Elle pousse le menton vers le bas.

FINIR SON DESSIN AU FEUTRE

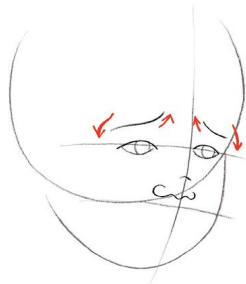
Terminer son dessin au feutre épais apportera du dynamisme à l'expression.



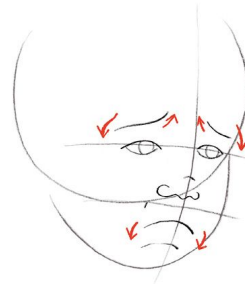
On ajoute des traits pour souligner les plis aux coins des yeux, le long des joues et sur le front.

LA TRISTESSE

Pour dessiner un visage triste, on va principalement orienter les éléments du visage vers le bas.



Les extrémités extérieures des sourcils descendent. Cela plisse et fait remonter le centre du front.



Les commissures des lèvres descendent, entraînant le bas du visage.



Même si le visage est très jeune, l'ajout de quelques plis soulignera l'expression. Mais il ne faut pas trop en abuser.

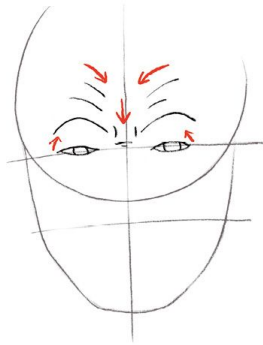
FINIR SON DESSIN AU CRAYON

On peut terminer son dessin en frottant doucement le côté du crayon sur le papier, pour apporter de la douceur et du velouté.

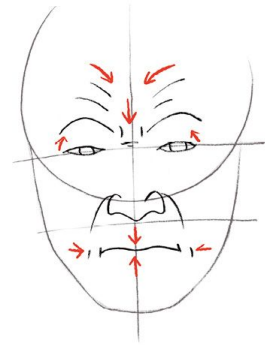


LA COLÈRE

Pour dessiner une expression de colère, on fronce et on crispe les traits du visage vers le centre.



Le centre du front se plisse vers le bas en faisant remonter un peu les sourcils. Les yeux se plissent.



En se crispant, la bouche se resserre et fait un peu remonter les narines.



On peut ajouter de nombreux plis anguleux pour souligner l'expression.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON

L'utilisation de différents types de crayons graphite apportera de l'intensité, sans perdre les détails.



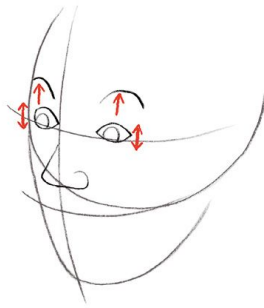
Pour apporter de l'énergie, on peut croiser les traits lorsqu'on les superpose dans les zones d'ombres...



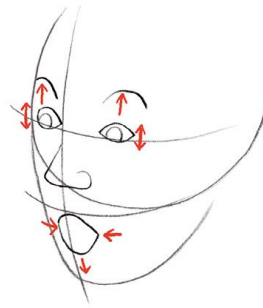
... et noircir certains détails avec rapidité.

LA SURPRISE

La surprise va étirer le visage en arrondissant les détails.



Les yeux s'arrondissent et les sourcils remontent fortement.



La bouche s'ouvre en rond et fait descendre le menton.



On peut ajouter des traits pour marquer les plis au-dessus des sourcils et arrondir les paupières.

FINIR SON DESSIN AU STYLO

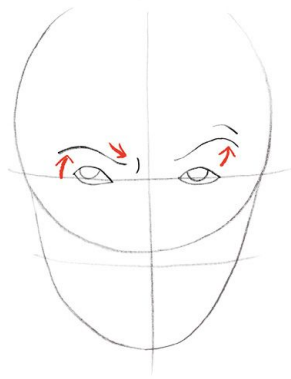
On peut terminer son dessin au stylo pour nuancer les traits fins de traits plus noirs.



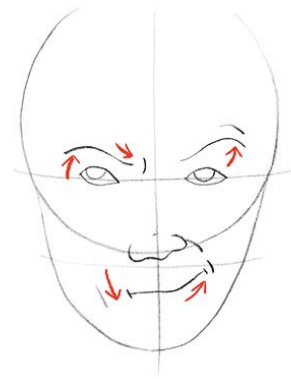
Les petits traits fins peuvent apporter du dynamisme.

LE DOUTE

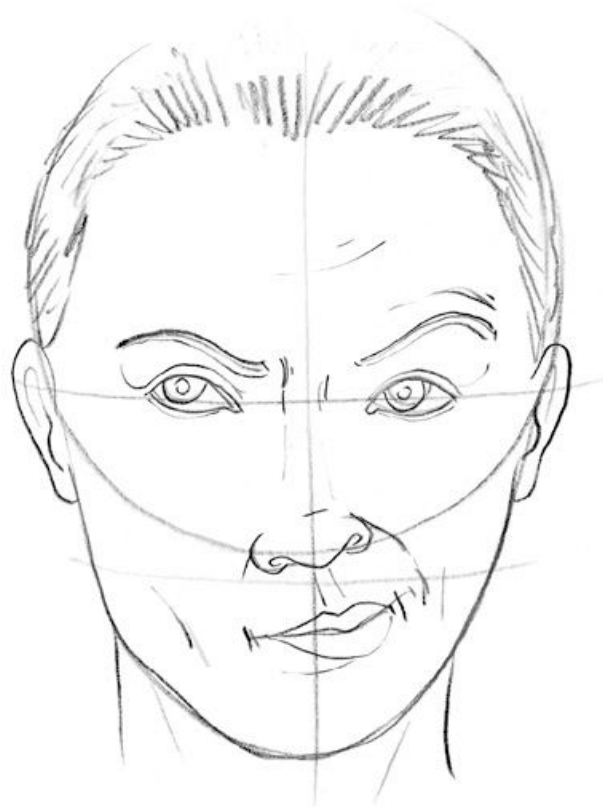
L'expression de doute va tordre le visage dans différentes directions opposées.



Le regard aura tendance à s'orienter vers le haut.
Un sourcil descend alors que l'autre monte.



La bouche se tord d'un côté, entraînant avec elle un côté du nez ainsi que le menton.



On peut exagérer la torsion du visage et bien marquer les plis qu'elle engendre.

FINIR SON DESSIN AU STYLO

Il est intéressant de terminer son dessin avec deux stylos d'épaisseurs différentes.



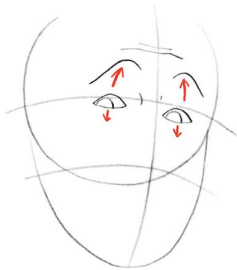
Le plus épais pour les contours et certains détails...



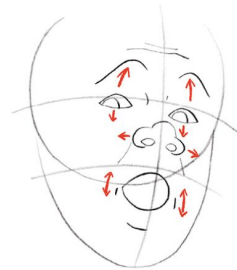
... et le plus fin pour les ombres et les plis.

LA PEUR

L'orientation du visage et l'exagération des traits permettent de bien faire ressentir l'expression de la peur.



Le visage s'oriente vers l'arrière, dans un mouvement de recul. Les yeux s'ouvrent en grand, regardant vers le bas. Les sourcils remontent et plissent le front.



La bouche s'ouvre en grand, étirant le bas du visage. Le nez remonte et les narines se dilatent.



Il ne faut pas hésiter à bien plisser le front et arrondir le trou des narines. Les yeux semblent rentrer dans leurs orbites.

FINIR SON DESSIN AU CRAYON GRAS

On peut terminer son dessin au crayon gras pour obtenir des noirs intenses et des contrastes qui vont accentuer l'émotion.



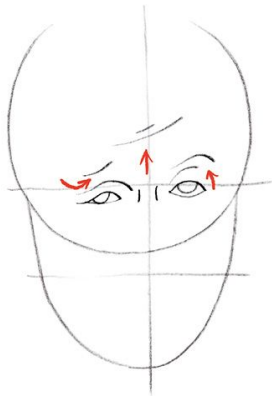
Des ombres bien marquées apportent du contraste et de l'émotion.



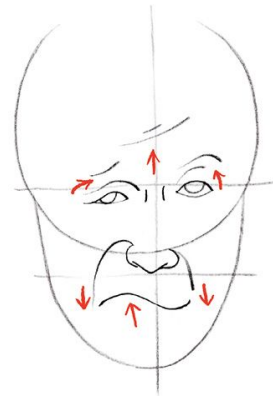
Les trous des narines et de la bouche sont bien noircis.

LE DÉGOÛT

Une expression de dégoût se concentre surtout autour de la bouche et du nez. C'est souvent lié au goût et/ou à l'odeur.



Les yeux se plissent et peuvent se tordre dans une direction commune ou différente.



La bouche se serre et se tord dans les deux sens ou vers le bas. Les narines se referment et le nez se fronce.



On peut entrouvrir un coin de la bouche et ne pas hésiter à bien plisser le visage.

FINIR SON DESSIN AU FEUTRE

L'utilisation d'un vieux feutre apportera de la matière au trait.



En appuyant plus sur le feutre, on noircira les cheveux et les détails.

LISE HERZOG

est née en 1973 en Alsace. Sa vie commence un stylo à bille dans la main, à remplir de dessins des brouillons de papier A4.

En quête de précision, elle observe et redessine chaque jour, certaine d'avoir trouvé comment représenter les choses et déçue le lendemain. Alors elle recommence.

C'est ainsi, tout naturellement, qu'elle poursuit sa quête à l'université en Arts plastiques puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. En 1999, son diplôme en poche, elle ose présenter ses carnets de dessins aux maisons d'éditions, et ainsi, commence son chemin d'illustratrice. La même année, elle est sélectionnée au Salon du livre de Bologne.

Depuis, elle a illustré de nombreux livres, pour la jeunesse et les adultes, ouvrages de fiction et documentaires.

Lise Herzog est aussi l'auteur de méthodes de dessin à succès dont Le dessin facile, La couleur facile et Perspective et composition faciles aux éditions Mango.

SON SITE

<http://liseherzog.ultra-book.com/>

SES BLOGS

<http://liseherzog.blogspot.fr/>

<http://machambrebonne.blogspot.fr/>

PAGE DE COPYRIGHT

Direction: Guillaume Pô
Direction éditoriale: Tatiana Delesalle
Direction artistique: Chloé Eve
Édition: Hélène Raviart
Contribution rédactionnelle: Valérie Monnet



Fabrication numérique: EGLANTINE RENAULT

ISBN papier: 9782317020230
ISBN numérique: 9782317022302

© 2019, Mango
www.mangoeditions.com

Dépôt légal: mars 2019