



Point de croix et Cie

Perrette Samouiloff

Comptines et chansons



Des centaines de motifs à broder au point de croix

MANGO PRATIQUE



Point de croix et Cie

Entrez dans l'univers de vos enfants en partageant avec eux vos souvenirs : de la Souris verte à Frère Jacques, de Meunier, tu dors aux Temps des cerises, laissez-vous bercer par la nostalgie. J'ai choisi des couleurs douces et gaies pour que chacun y trouve son bonheur, et j'espère que ces broderies seront autant d'occasions de chanter avec eux les refrains de votre enfance.

Perrette Samouiloff

La collection

Chaque double page de ce livre propose des grilles qui vous permettront de broder des tableaux et une série d'accessoires originaux. Ces grilles peuvent être reproduites à l'identique ou être réinterprétées. Brodeuses, débutantes ou confirmées, utilisez-les comme une boîte à idées : feuillotez, piochez, mélangez les modèles, changez les couleurs, utilisez des toiles de différentes couleurs, composez de nouveaux tableaux. Ce livre est le point de départ idéal pour imaginer, concevoir et réaliser vos propres créations.

Tel le dessinateur qui a toujours sur lui un carnet de croquis, emportez partout votre livre et brodez sans modération.







Conseils techniques

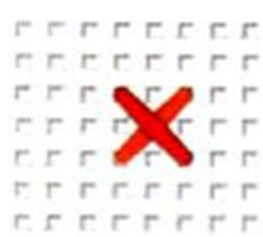
Le modèle

La broderie au point de croix, ou point compté, se fait d'après un modèle proposé sous l'aspect d'une grille quadrillée en couleurs. Chaque case de couleur correspond à un point à exécuter sur le tissu ■. Une demi-case correspond à un demi-point ◻. Pour faciliter la lecture, la grille associe parfois un symbole en plus de la couleur lorsque deux couleurs sont trop proches ou si la couleur est trop claire.

Un même symbole correspond toujours à une même couleur tout au long du travail. Les cases sans couleur, ni symbole indiquent les endroits qu'il ne faut pas broder.



Toile Aïda

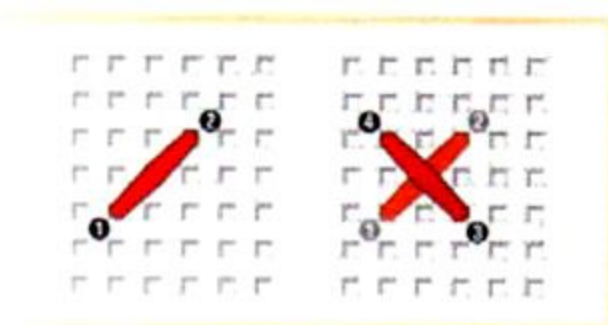


Toile simple

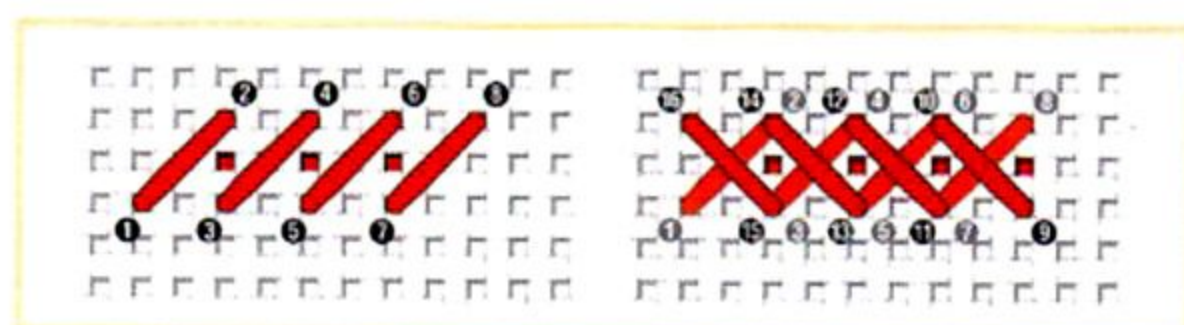
Si vous débutez dans cette technique, préférez la toile dite Aïda aux toiles de lin, d'unifil ou d'Étamine. Sa trame a l'avantage de ressembler beaucoup aux cases du modèle. Les plus averties, qui travailleront sur une toile dont les fils sont tous semblables, convertiront sur le tissu chaque case de la grille, en brodant sur un groupe de fils dont le nombre sera toujours identique, tant en hauteur qu'en largeur. Par exemple 2 fils en hauteur sur 2 fils en largeur (schéma ci-contre).

Le point de croix

Le point de croix est élémentaire aussi bien d'aspect que d'exécution. Il se compose tout simplement de deux points obliques entrecroisés. Il peut être réalisé seul, ou en continu (voir schémas ci-dessous). Dans ce cas, il importe, pour un plus bel effet, de broder les croix toujours dans le même sens, c'est-à-dire du bas à gauche vers le haut à droite ; puis, au retour, du bas à droite vers le haut à gauche.



Point de croix simple



Point de croix en continu

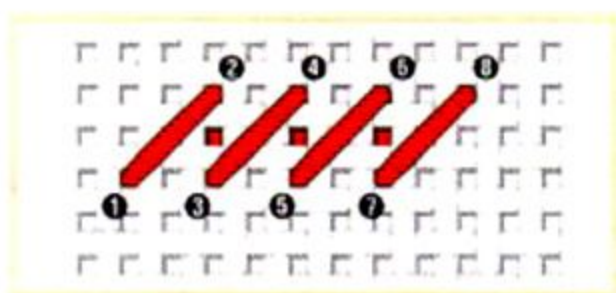
Lorsque les croix sont isolées, achevez toujours un point avant de passer au suivant. Votre travail sera plus régulier.

Le fil le plus adapté est le mouliné. Composé de six brins, il est divisible selon les besoins de la broderie et la trame de la toile.

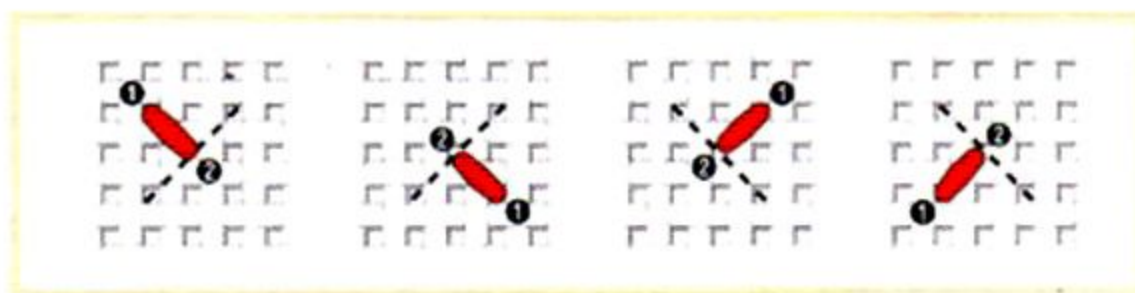
Les autres points

Certains points de broderie s'allient astucieusement au point de croix, soit pour en souligner quelques contours, soit pour créer un détail que le point de croix ne peut rendre.

Ainsi, le demi-point de croix, ou point de tapisserie, qui n'est rien d'autre qu'un point de croix dont on ne brode qu'une seule diagonale, permet d'alléger l'intensité des couleurs et de réaliser des ombres sur un fond.




Demi-point de croix,
ou point de tapisserie

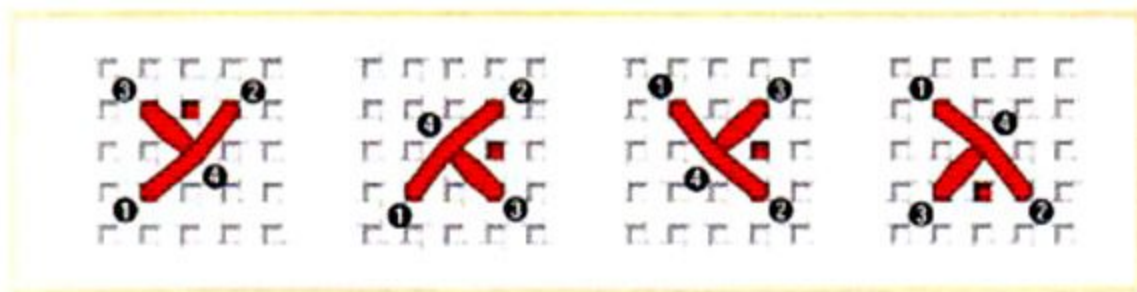


Quart de point de croix

Le quart de point de croix s'utilise principalement sur une toile simple. Travaillé sur un seul fil de toile, il permet de rendre un détail impossible à exécuter au point de croix.

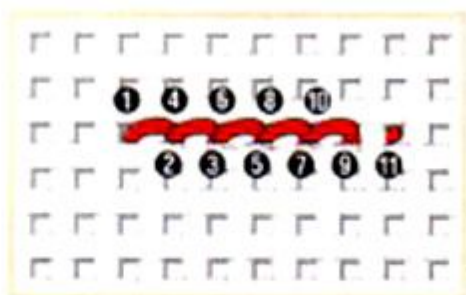
Le trois-quart de point de croix permet, lui, de préciser le mouvement d'un motif, qui sera bien souvent bordé par un point de piqûre. Ce point permet d'éviter les « escaliers » en ce sens que le mouvement retour du fil ferme le point, soit par la droite, soit par la gauche.

Ces trois points sont symbolisés sur la grille par une demi-case : . À vous de choisir celui qui vous convient le mieux.

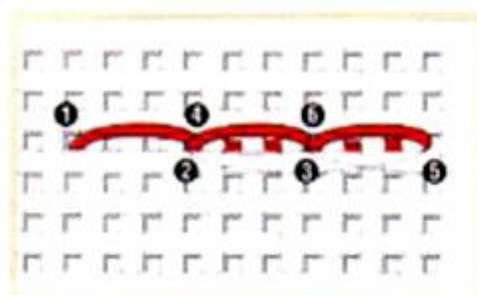


Trois-quart de point de croix

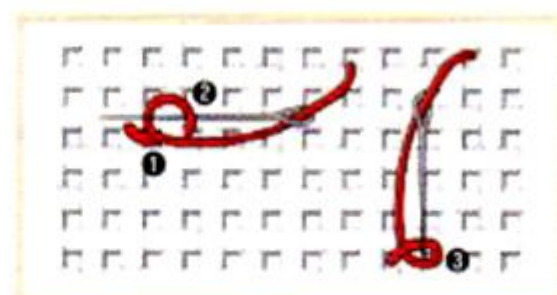
Le point arrière, aussi appelé point de piqûre, est idéal pour border un motif, en souligner une partie ou figurer un détail, comme le ferait un trait de crayon. Il s'exécute une fois le motif complet au point de croix terminé. Il se travaille généralement avec un nombre de fils moins important que le point de croix, et le plus souvent d'une tonalité plus foncée. Selon le rendu recherché, vous pouvez suivre le contour des croix, allonger les points ou travailler en diagonale. Sur les grilles, les détails au point arrière sont figurés par des lignes continues.



Point arrière
de chaque fil de la toile



Point arrière allongé



Point de nœud

Le point de nœud sert, par exemple, pour les pupilles des personnages ou les étamines des fleurs, là où une croix aurait une taille trop importante. Il est symbolisé sur la grille par un petit cercle ●.

🔲 L'ouvrage

Préparation

Avant de broder au point de croix, préparez la toile en surfilant les bords. Cette opération, que certaines remplaceront par l'application d'un ruban

Remarque importante

Lorsque vous commencez un fil, ne faites pas de nœud sur l'envers de votre ouvrage car cela créerait une surépaisseur disgracieuse au moment de repasser la broderie. À la place d'un nœud, maintenez du doigt l'extrémité de votre fil sur 1 ou 2 cm sur l'envers de votre ouvrage, vous l'enfermerez ainsi automatiquement lors de vos premiers points.

Pour achever un fil, retournez votre ouvrage et glissez votre fil sous les trois ou quatre derniers points brodés.

adhésif tout du long, évitera à l'ouvrage de s'effiloche. La toile doit être un peu plus grande que l'ensemble de votre broderie afin de pouvoir ultérieurement être encadrée ou cousue : comptez au moins 10 cm de marge autour de la broderie. Pliez votre toile en quatre pour en trouver le centre, puis bâtissez deux fils, l'un horizontal, l'autre vertical, passant par cet axe et allant d'un côté à l'autre de l'ouvrage. Ces fils serviront simplement de repères pour broder, et ils seront enlevés une fois l'ouvrage terminé. Vous pouvez réaliser les mêmes repères sur la grille pour vous guider.

En cours de travail

Ne laissez pas de longs fils courir à l'arrière de votre ouvrage car ils se verront par transparence. Si les points de croix à broder d'une même couleur sont éloignés de 2 cm maximum, vous pouvez glisser votre fil et broder les points suivants. Si les points sont plus éloignés ou le fil de couleur foncée, rentrez le fil sous les autres points, coupez-le et recommencez plus loin.

La finition

Une fois votre broderie terminée, enlevez les fils de bâtis horizontal et vertical qui vous ont servi de repères pour centrer votre motif. Lavez votre ouvrage délicatement à l'eau froide. Lorsqu'il est sec, repassez-le sur l'envers à l'aide d'une pattemouille.

Encadrement

Gardez au minimum 7 cm tout autour de votre ouvrage pour pouvoir l'encadrer. Coupez un carton fort d'une dimension à peine plus réduite que celle de votre cadre. Sur votre ouvrage placé à l'envers sur la table, posez le carton, en le centrant par rapport au motif. Avec un fil solide et épais, lacez ensemble le bord supérieur et le bord inférieur de l'ouvrage. Resserrez le fil régulièrement au cours de l'opération afin de bien tendre la toile. Attention, agissez avec précaution pour ne pas endommager le travail. Faites de même avec les deux autres côtés. Placez ensuite votre broderie dans le cadre, sous verre.

Les accessoires

L'aiguille

L'aiguille utilisée pour le point de croix est une aiguille à bout rond dont le chas est plus large que celui des aiguilles à coudre. Son bout arrondi évite à la trame de s'abîmer ; la grosseur du chas permet le passage de brins plus ou moins épais ou nombreux. Ainsi, une aiguille n° 26 conviendra pour travailler avec un seul brin de fil mouliné, mais il vous faudra une aiguille n° 24 pour travailler avec deux ou trois brins. La taille de l'aiguille sera aussi choisie en fonction de la trame. Vous pouvez également vous munir d'un enfile-aiguille très pratique lorsqu'il s'agit pour une même aiguillée d'enfiler deux ou trois brins ensemble.

Astuce

Si les brins de votre aiguillée s'entortillent, retournez votre ouvrage et laissez votre aiguille pendre dans le vide. Le fil se déroulera automatiquement pour revenir dans la bonne position.

Astuce

Pour donner du relief à votre broderie, vous pouvez aussi glisser entre le carton et le tissu un morceau de ouatine. Dans ce cas, votre broderie ne sera pas mise sous verre mais simplement encadrée par des baguettes, ce qui la mettra en valeur. Vous pouvez aussi suspendre tout simplement votre tableau brodé grâce à des petites baguettes de bois placées en haut et en bas.

Astuce

Déplacez le tambour régulièrement et protégez les rebords avec du papier de soie pour ne pas abîmer la toile.

Le tambour à broder

Il est parfois nécessaire, surtout lorsqu'on travaille sur des toiles très souples, d'utiliser un tambour. Il permet de tendre la toile et, ainsi, d'obtenir des points réguliers.

Une paire de ciseaux

Utilisez des petits ciseaux pointus et réservez-les uniquement à votre broderie. Prenez garde lorsque vous voyagez à ne pas mettre la paire de ciseaux en contact avec votre tissu, qui pourrait alors être troué.

Cartons pour ranger les fils

Ne perdez pas les références des fils que vous utilisez. Si vous avez vous-même choisi les couleurs de votre modèle, les noter vous sera utile pour le refaire. Par ailleurs, la gamme de couleurs de fils est très vaste, il est préférable de pouvoir identifier facilement la référence des fils que

Astuce

Avant de broder, faites un petit essai pour déterminer le nombre exact de brins nécessaires pour la toile choisie. Trop peu de brins sur l'aiguillée ne couvriront pas suffisamment le fond et l'aspect rendu sera un peu pauvre. Ce qui serait dommage, l'effort fourni étant le même !

vous possédez dans votre boîte à couture. Vous pouvez acheter des cartons perforés qui permettent de ranger les fils en les insérant et de noter en marge les références. Vous pouvez également les fabriquer vous-même.

Il est possible aussi d'employer des cartons de type cartons de laine à reprendre, sur lesquels vous embobinez vos fils. Bien entendu, vous n'utiliserez qu'une seule couleur de fil par carton.

Les toiles classiques

La toile Aïda

Facile à utiliser, l'entrecroisement des fils formant des carrés réguliers, la toile Aïda se présente dans des grosseurs différentes : 2,4 points, 4,4 points, 5,5 points, 6 points et 7 points au centimètre.

Sachez que la taille de votre ouvrage dépendra de la toile que vous choisirez. Moins la toile aura de points au centimètre, plus votre broderie terminée sera grande. Par exemple, une broderie faite sur de l'Aïda 2,4 points au centimètre sera nettement plus grande qu'une autre faite sur de l'Aïda 7 points au centimètre.

Vous trouverez page suivante un tableau vous permettant de connaître approximativement la longueur obtenue pour 10 points, selon la toile utilisée. Si vous avez déjà une idée du nombre de points de votre modèle, ces références de conversion peuvent vous être très utiles.



Maman
Les petits balemeuse
qui vont sur l'eau
ont-ils des jambes?



Toile Aïda	longueur pour 10 points	nombre de brins de fil mouliné à employer
2,4 points/cm	4,16 cm	4 à 6 brins
4,4 points/cm	2,5 cm	3 brins
5,5 points/cm	1,82 cm	2 ou 3 brins
6 points/cm	1,67 cm	2 brins
7 points/cm	1,4 cm	1 ou 2 brins

Toile de lin, toile unifil et toile Étamine

En lin ou en coton, ces toiles vous permettent de choisir le nombre de fils de trame pour chaque croix. Elles sont un peu plus difficiles à travailler que la toile Aïda, car elles ne sont pas tissées par carrés, mais cette difficulté est largement compensée par un résultat plus raffiné.

Astuce

Si vous brodez sur une toile foncée, mettez un tissu clair sur vos genoux : ainsi vous distinguerez plus facilement les endroits où piquer avec votre aiguille.

■ Sur deux fils de trame

Voici, dans le tableau ci-dessous, les correspondances si vous brodez chaque croix en hauteur et en largeur sur deux fils de trame.

Toile de lin	longueur pour 10 points	nombre de brins de fil mouliné à employer
5 fils/cm	4 cm	4 à 6 brins
10 fils/cm	2 cm	2 ou 3 brins
11 fils/cm	1,82 cm	2 ou 3 brins
12 fils/cm	1,67 cm	1 ou 2 brins
13,5 fils/cm	1,48 cm	1 brin

Toile Étamine	longueur pour 10 points	nombre de brins de fil mouliné à employer
10 fils/cm	2 cm	2 ou 3 brins

■ Sur un fil de trame

Voici, dans le tableau page suivante, les correspondances si vous brodez chaque croix en hauteur et en largeur sur un fil de trame.

Toile de lin	longueur pour 10 points	nombre de brins de fil mouliné à employer
5 fils/cm	2 cm	3 à 4 brins
10 fils/cm	1 cm	1 brin
11 fils/cm	0,91 cm	1 brin
12 fils/cm	0,83 cm	1 brin
13,5 fils/cm	0,74	1 brin

Toile Étamine	longueur pour 10 points	nombre de brins de fil mouliné à employer
10 fils/cm	1 cm	1 brin

Toiles prédécoupées ou au mètre

Les toiles Aida, la toile de lin ou la toile Étamine existent dans de nombreux coloris, soit au mètre, soit sous forme de coupons.

Choisissez selon l'ouvrage que vous souhaitez réaliser. Si vous brodez régulièrement, la toile au mètre sera plus économique. Conservez les chutes pour broder de petits motifs.

Les toiles fantaisie

Avez-vous envie de broder une nappe ? une serviette de toilette ? de garnir de motifs un joli torchon ? un bavoir ? un galon ? une peluche ? Tout existe de nos jours pour vous aider à réaliser vos souhaits et vous trouverez dans le commerce mille et un supports pour assouvir votre passion.

Quelques repères :

Imaginons que votre toile ait 10 fils/cm et que votre motif soit de 52 points sur 52.

Si vous travaillez sur deux fils de trame :

$52 \div 5$ (10 fils divisés par 2 = 5), votre broderie fera donc 10,4 cm.

Si vous travaillez sur trois fils de trame :

$52 \div 3,33$ (10 fils divisés par 3 = 3,33), votre broderie fera donc 15,62 cm.

Bien sûr, ces valeurs sont approximatives, car elles dépendent de la façon dont vous brodez, serrée ou non.

Astuce

Pour connaître le nombre de fils au centimètre d'une toile destinée à devenir, par exemple, une nappe, placez deux épingles distantes l'une de l'autre de 1 centimètre et comptez les fils qui les séparent.

Les toiles de vinyle, le carton à broder, le canevas plastique

Ces supports sont appropriés à la broderie de petits sujets destinés à servir de marque-pages, à constituer des mobiles, des décorations de





gâteau d'anniversaire, etc. Il suffit de broder le motif choisi et ensuite découper, soit tout autour du motif à une case de la broderie, soit en fonction de la forme finale de l'objet (par exemple, un rectangle allongé pour un marque-page).

La toile tire-fil et la toile soluble

La toile tire-fil permet de broder sur n'importe quel support textile. La technique consiste à broder le motif à l'aide de la toile tire-fil fixée au support final. Il est indispensable d'utiliser un tambour afin de maintenir la broderie en place sur le support final.

Les points de croix se brodent au travers des deux épaisseurs de tissu. Lorsque le motif est achevé, il suffit de tirer un par un les fils de la toile tire-fil à l'aide d'une pince à épiler. Les points de croix resteront sur le support final.

Le principe de la toile soluble est le même que celui de la toile tire-fil. Une fois le motif brodé, il suffit de laver l'ouvrage pour dissoudre cette toile.

La toile pré-quadrillée

Des repères quadrillés facilitent le repérage des points. Une fois la broderie terminée, il suffit de laver l'ouvrage pour que les repères disparaissent.

Les fils DMC

Le mouliné « Spécial »

Le fil mouliné est le fil le plus couramment utilisé pour le point de croix, sa gamme de couleurs est très riche car il existe 465 couleurs. Il est composé de six brins, facilement divisibles.

Le mouliné « Color variations »

Le mouliné dégradé « Color variations » donne au point de croix des effets surprenants sans pour autant exiger plus d'effort de la part de la brodeuse qu'un mouliné uni. L'effet est particulièrement intéressant sur des motifs fins. La référence de ce fil est précédée d'un « V » dans notre légende et elle correspond à la gamme des fils 4010 à 4240.

Si vous travaillez avec du mouliné dégradé, achevez à chaque fois un point avant de passer au suivant afin de ne pas avoir de différences de tons trop importantes entre les aiguillées. Lorsque vous commencez une nouvelle aiguillée, prenez garde à démarrer par le même ton. Si vous finissez par un ton clair, redémarrez par un ton clair, et inversement.

Le mouliné « Effet Lumière »

Métallisés ou irisés, chinés ou unis, ces fils se déclinent dans de nombreux coloris.

Vous pouvez mélanger un brin de mouliné métallisé avec un brin de mouliné traditionnel de couleur très proche pour apporter un relief différent à votre broderie. La référence de ce fil est précédée d'un « E » dans la légende.

Le fil « Satin »

Divisible comme le mouliné, ce fil de rayonne existe dans une palette de 36 couleurs. Il apportera une brillance éclatante et un toucher doux comme la soie à vos créations. La référence de ce fil est précédée d'un « S » dans la légende.

Astuce

Le fil métallisé se dédouble facilement au cours du travail, aussi brodez-le avec une aiguille à coudre ayant un petit chas et n'utilisez que de petites aiguillées.

Le « retors mat »

Ce fil non divisible peut être utilisé sur la toile Aïda à trame large.

Le coton perlé

D'aspect brillant, uni ou dégradé, le coton perlé se présente sous forme d'échevette ou de pelotes et en différentes grosseurs. Le coton perlé n° 5 convient le mieux au point de croix. Ce fil, qui donne beaucoup de relief aux ouvrages, s'utilise sur des grosses toiles pour broder des nappes, des napperons ou autre linge de table.

Le « Broder spécial »

Il est utilisé pour les points délicats et les motifs fins tels que les monogrammes et les initiales.

Idées créatives

Vous pouvez donner des profondeurs et des styles différents à votre ouvrage en mélangeant les fils existant. Amusant et surprenant, le mélange des matières donne des réalisations très originales. Pour apporter des dégradés subtils à vos créations, mélangez un brin de mouliné clair et un brin de mouliné plus foncé dans la même tonalité.

Jouez aussi avec le nombre de brins de fil à broder selon votre toile ; plus vous brodez avec un nombre de brins important, plus les couleurs sont denses. Au contraire, moins vous utilisez de brins, plus votre broderie sera délicate et légère.



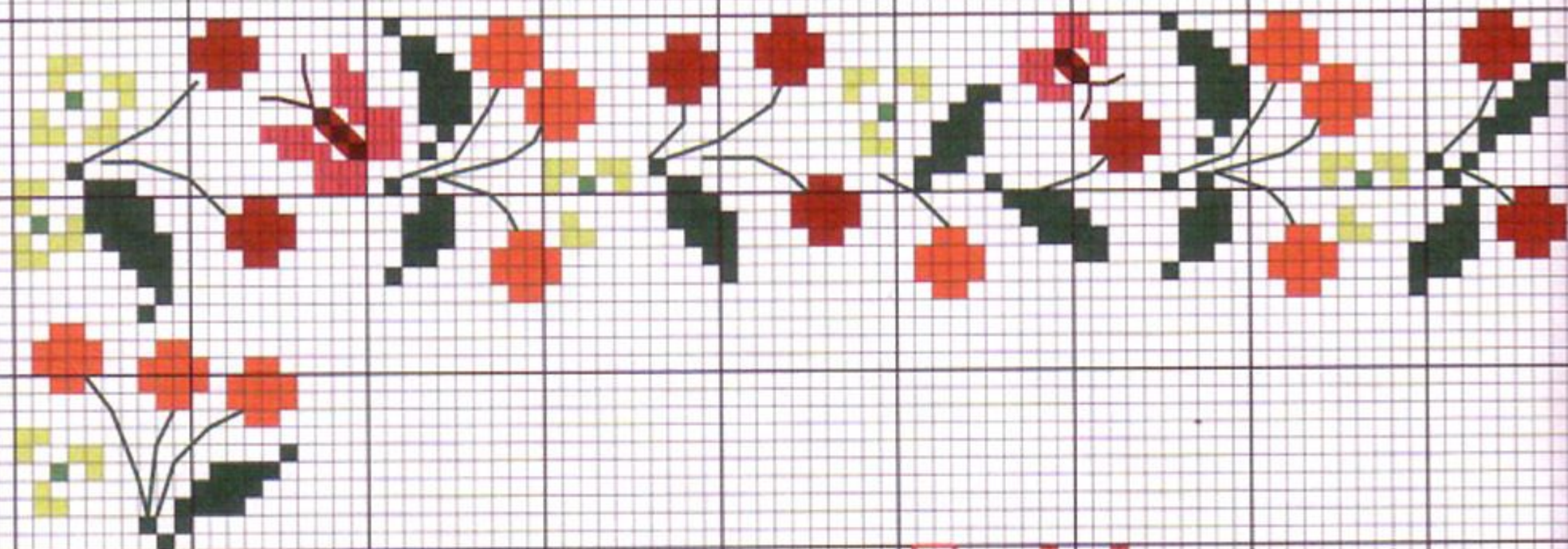
Mère Jacques,
Dormez-vous ?
Sonnez les matines,
sonnez les matines,



ding ding dong

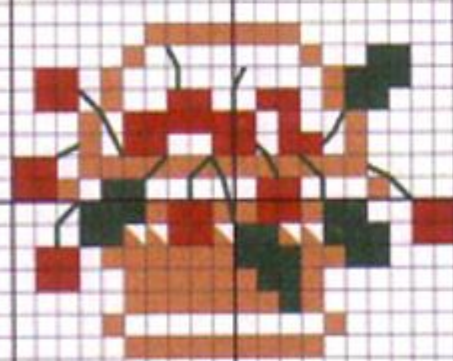






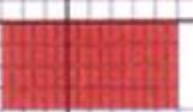









123 Allama
dana Lea Broia!

456 Bueilla
dea cerinea...





	948		754		3328		350		347
	472		320		319		436		3031

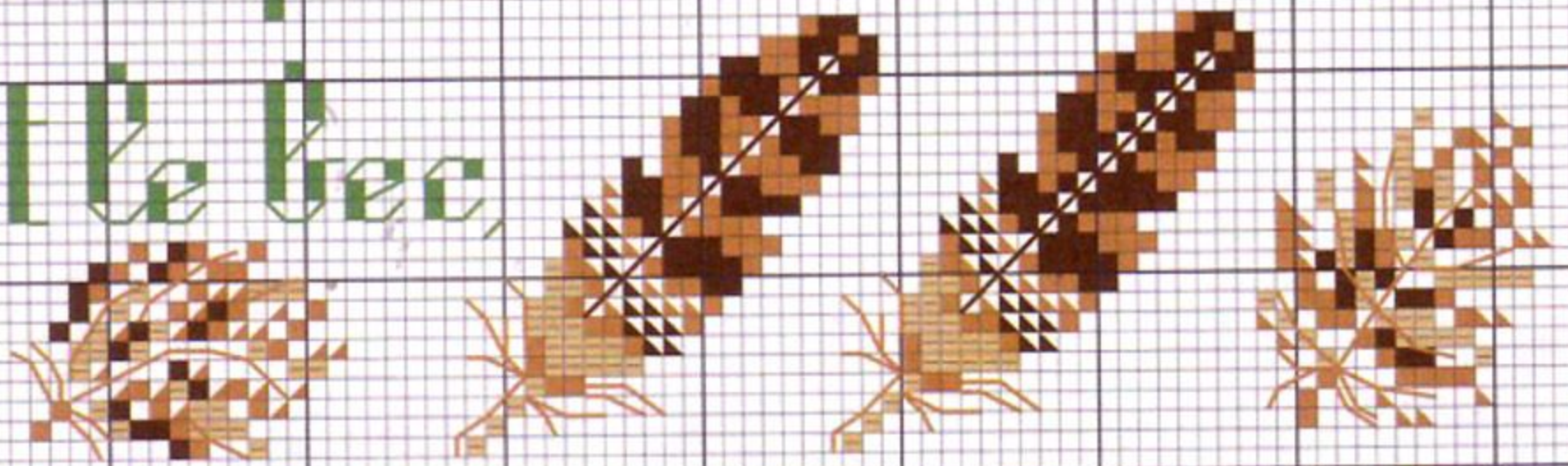


 Alouette, gentille

Alouette, je te plumerai.

je te plumerai le bec, 

et le bec,

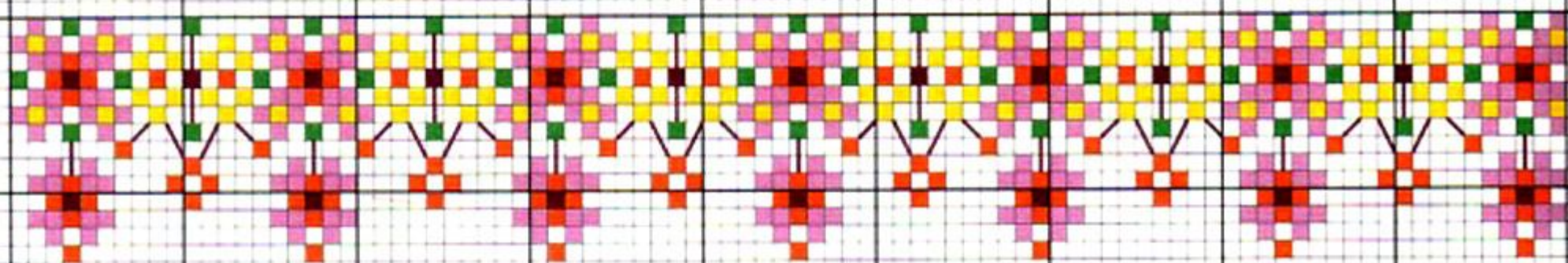


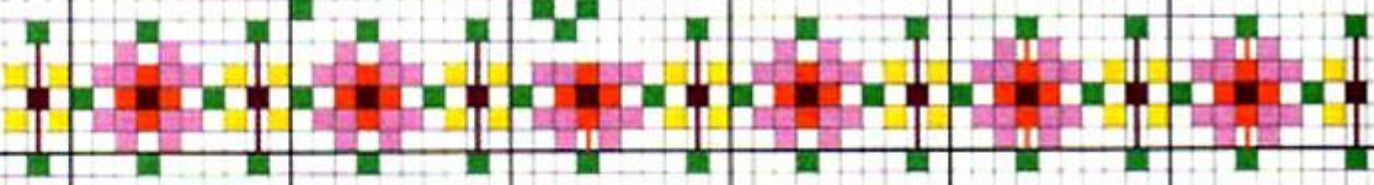
Alouette, alouette! ah! ah!

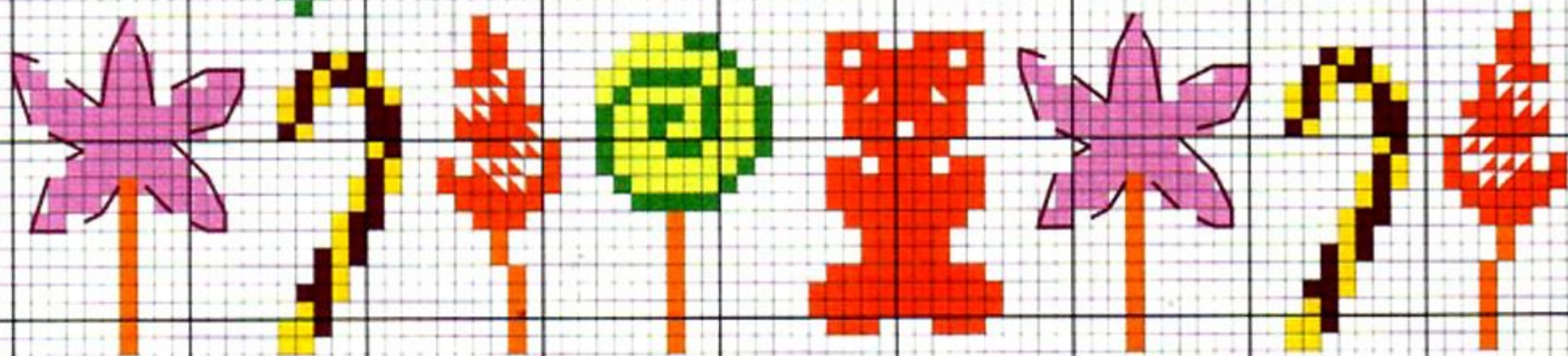




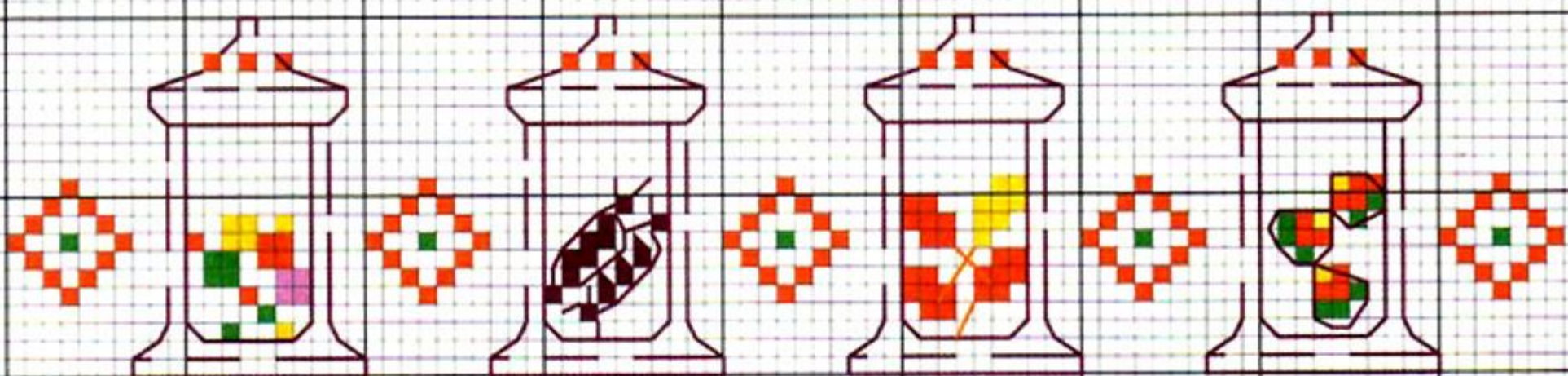
	727		3821		3033				
	320		319		3328		436		3031

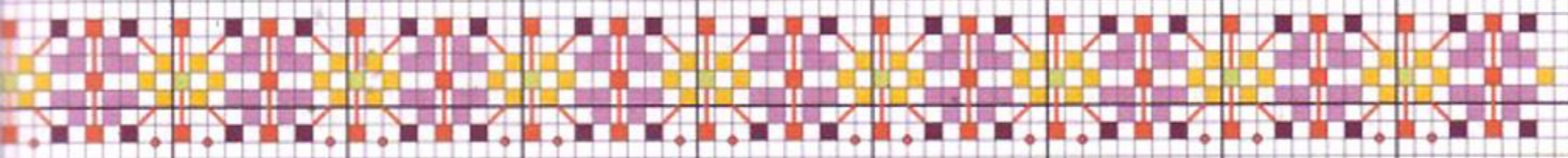


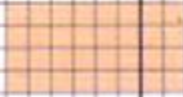







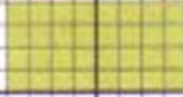
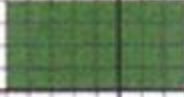

Ah vous dirais-je maman
ce qui cause mon tourment,
papa veut que je devienne
comme 
une grande personne, moi

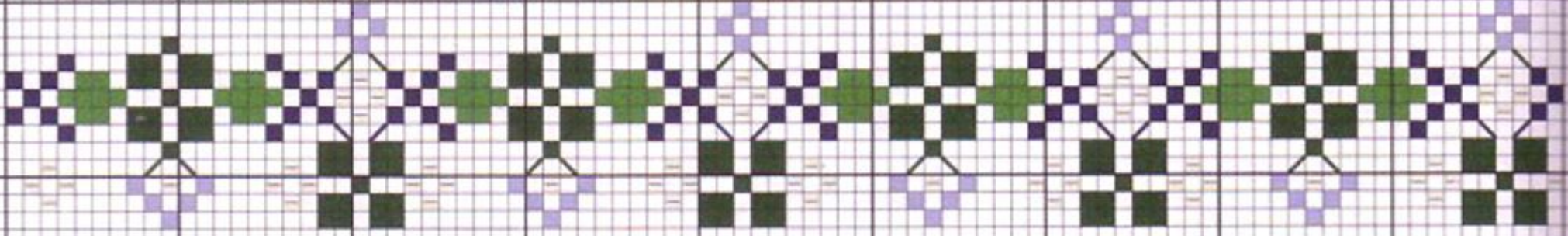
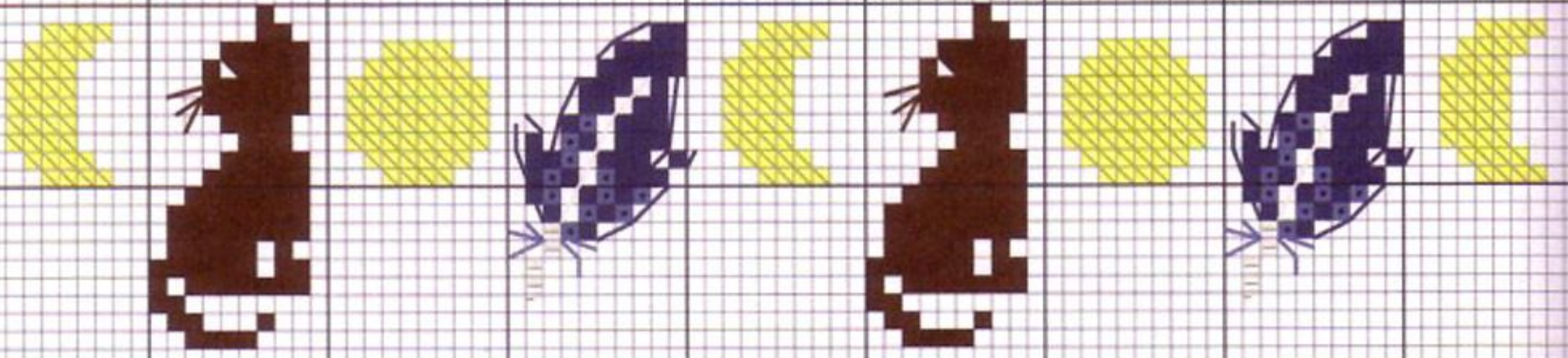


je dis que Les Bonbons...





	948								
	754		3609		350		3740		3821
	922		3031		472		320		319



Amulettes de la Lune,

mon ami

Préservez,



petites moi

la plume

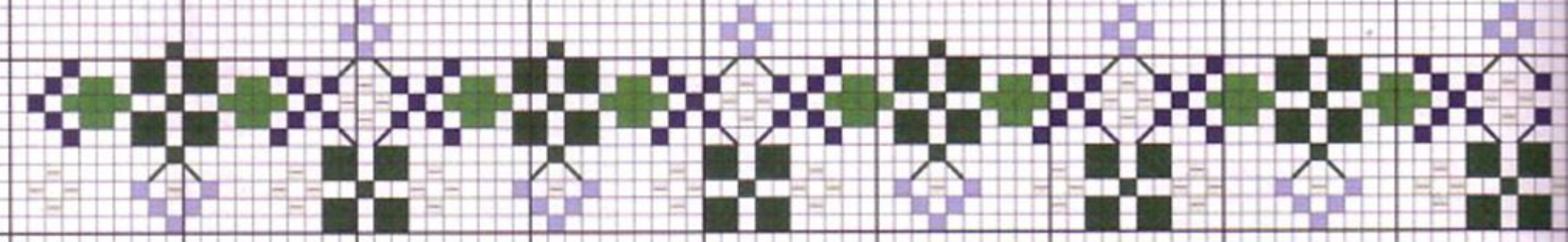
pour écrire

un mot.









Mme

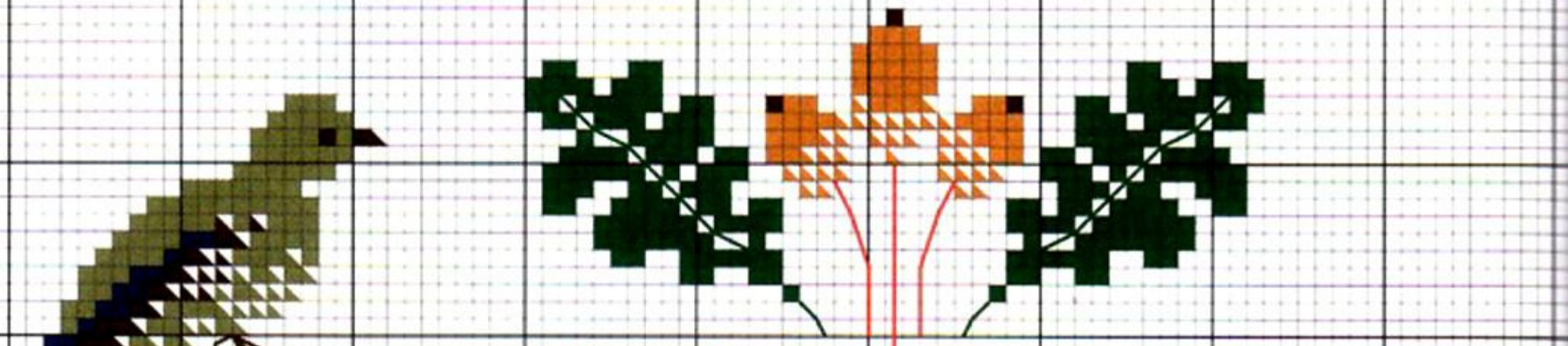
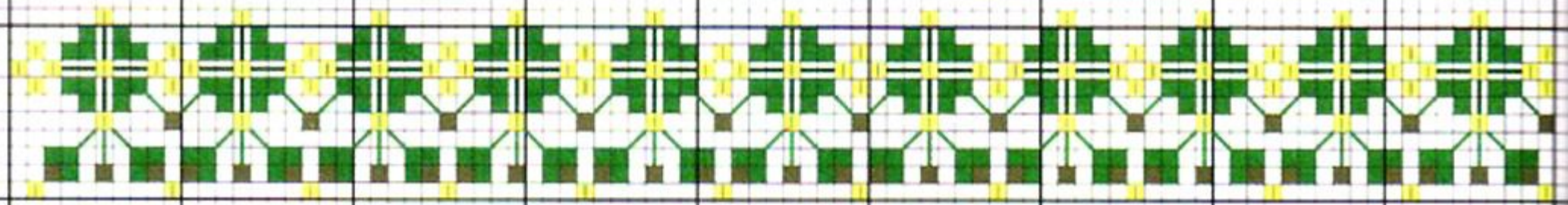
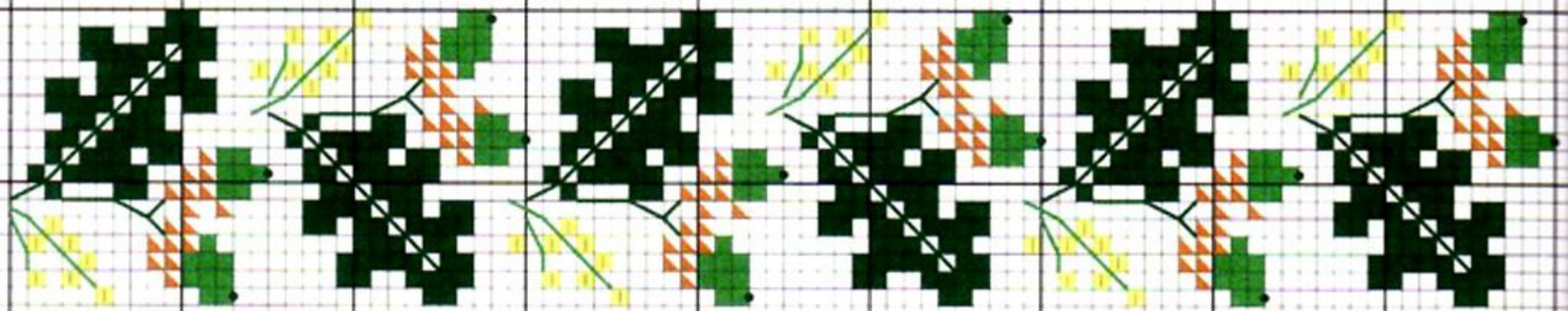
Chandelle

est morte je n'ai plus de feu,

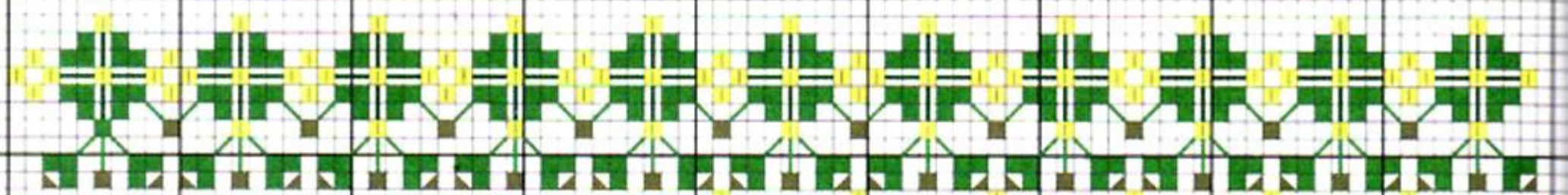




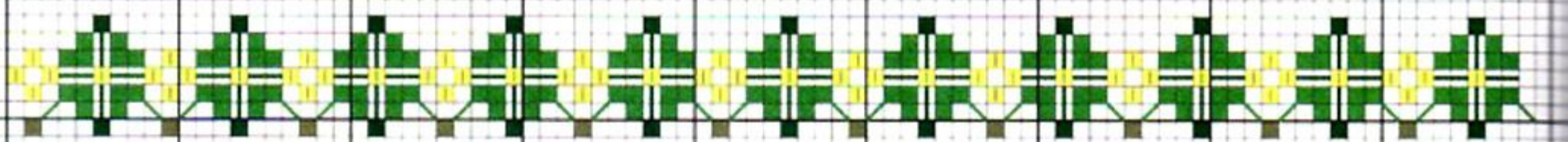
	948		754		350		727		3755
	931		930		320		319		3031

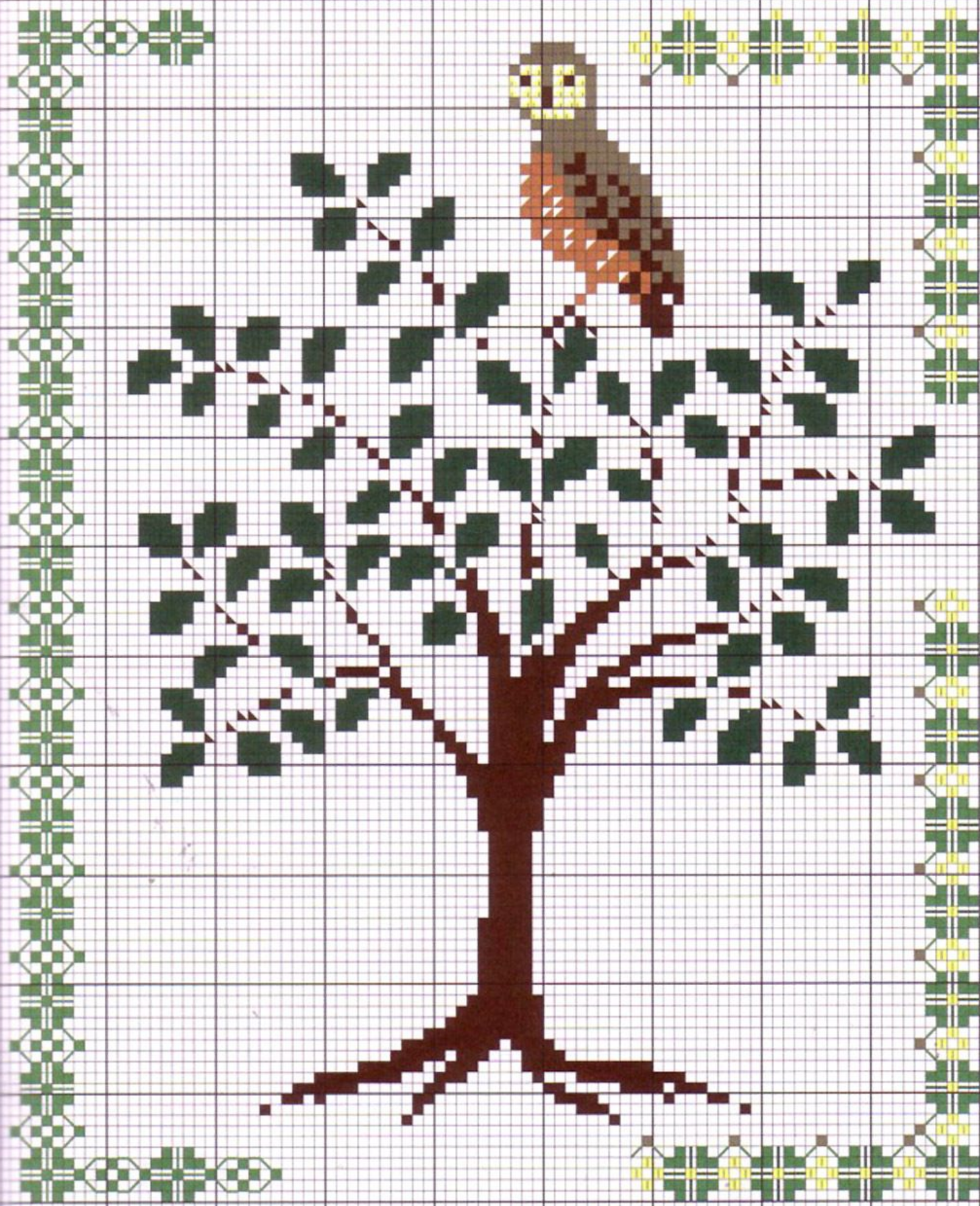





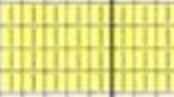



Dans la forêt lointaine,
on entend le coucou.

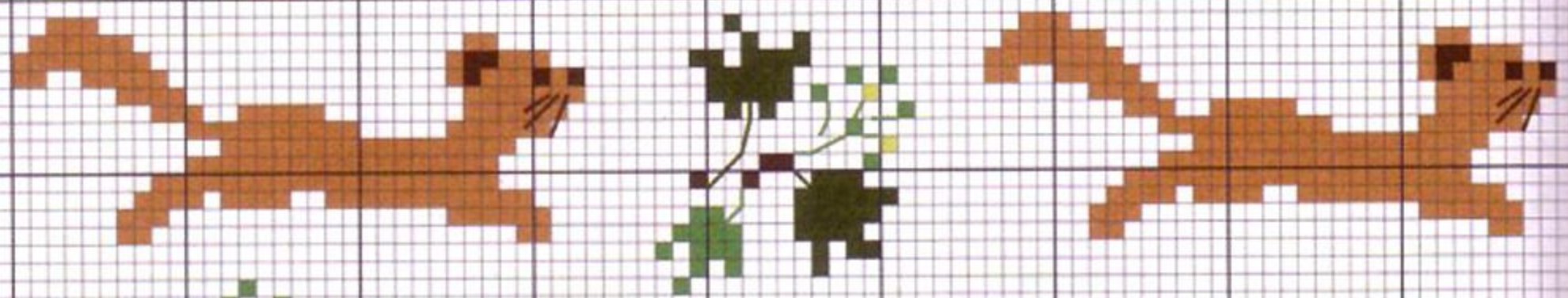


Du haut
de son grand chêne,
il répond au hibou...

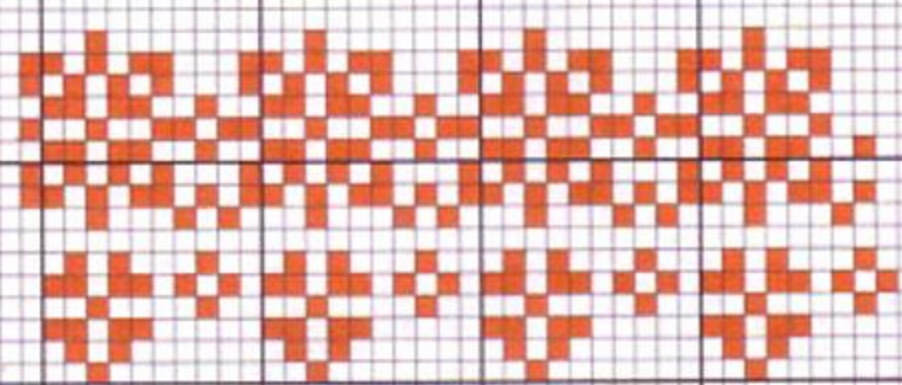
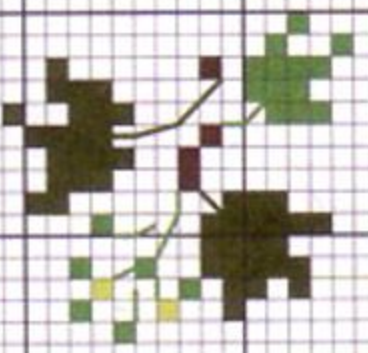
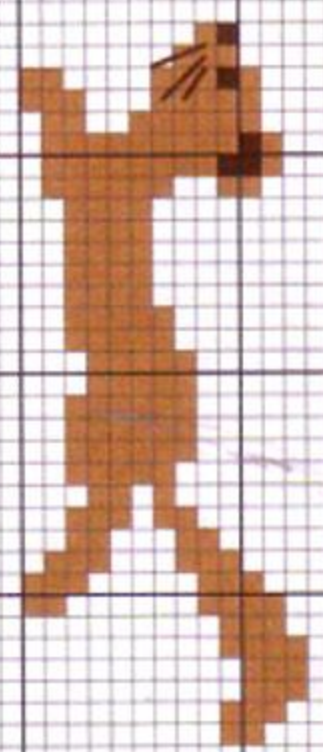




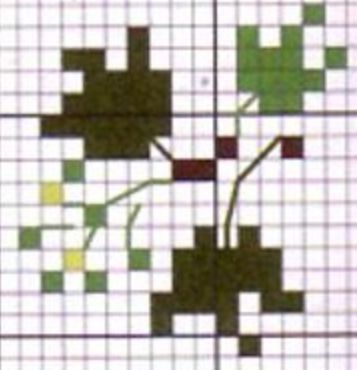
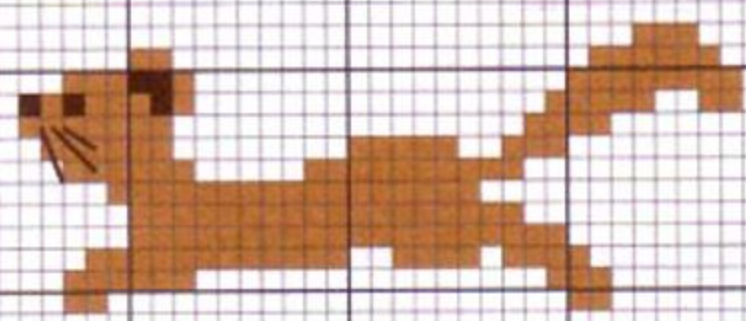
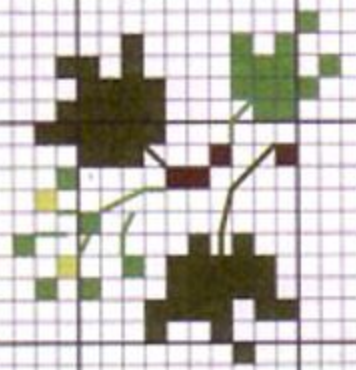
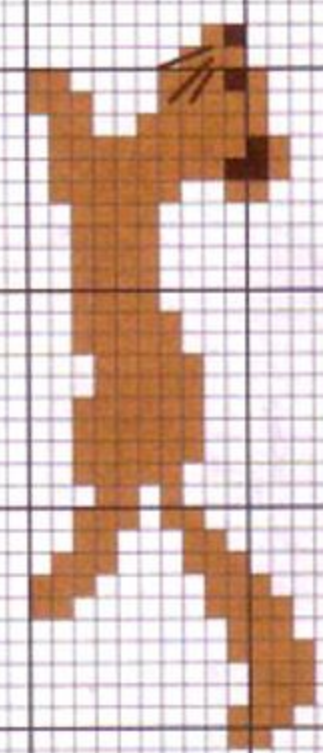
	3023		930		320		727		436
					319				3031




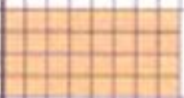







Il court, Il court,
Le fauet du bois



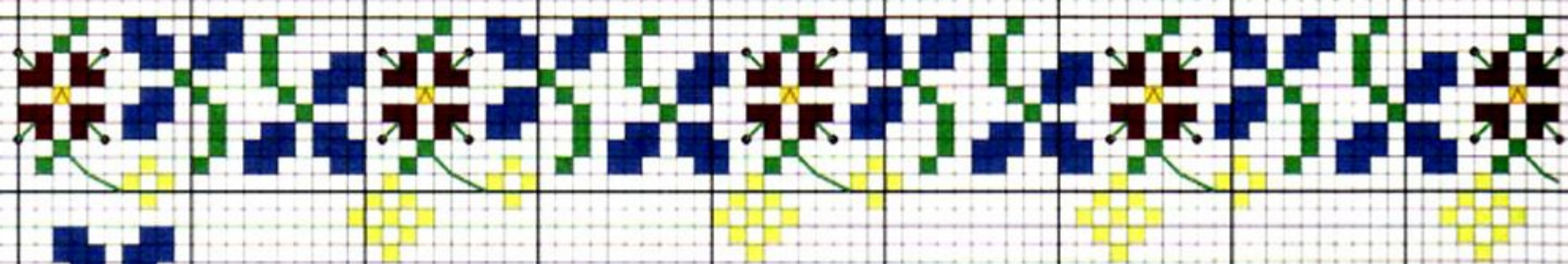
Il court,
Le fauet



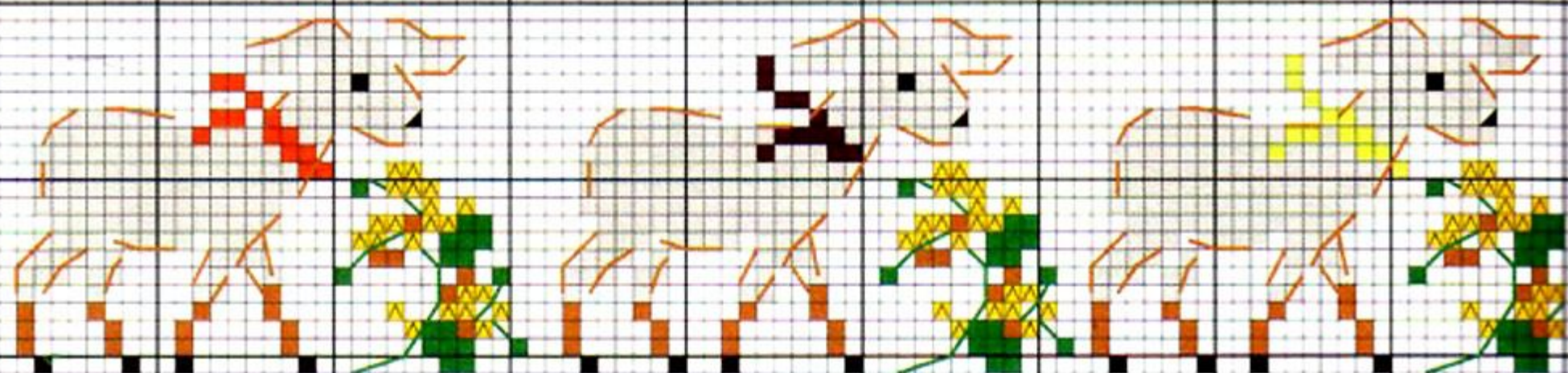


	436		948		754		350		3740
	3031		472		320		520		

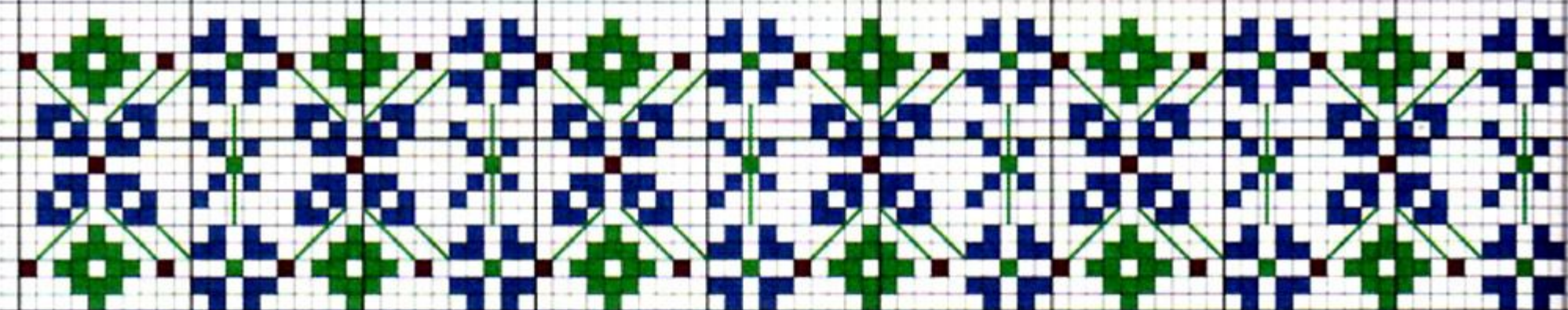
Pour compléter le modèle, brodez à l'emplacement de la légende la frise du bas page 30, en suivant cet ordre : furet, fleur, furet.















Il pleut, il pleut,
Bèruguère. Pressa
les blancs moulons,

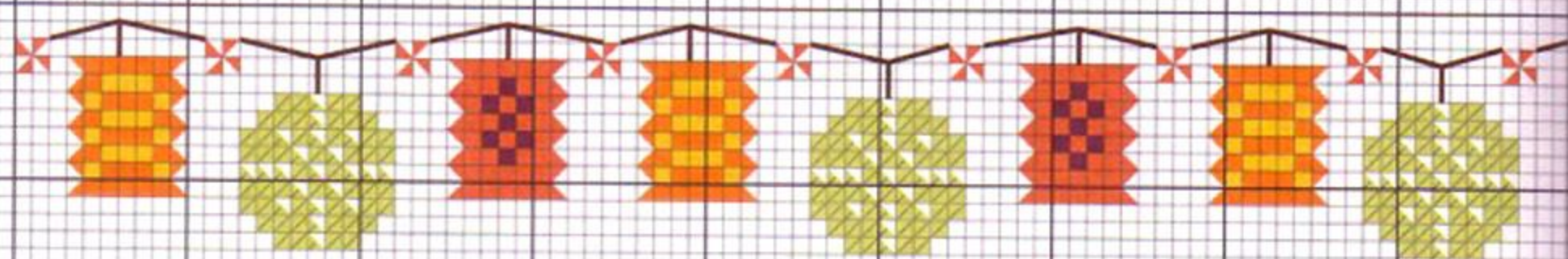


Al lona sous ma chaumière,
Bèruguère, vile, al lona ...



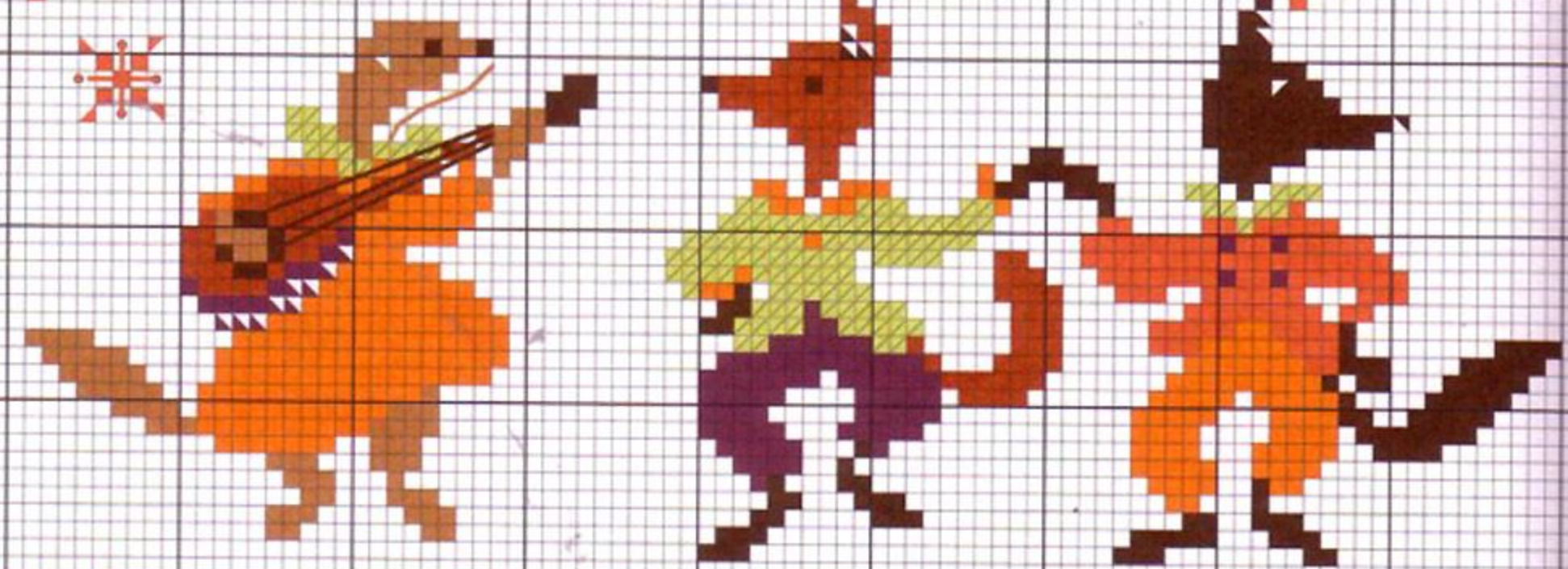


	3821		350		3740		3072		436
	3031		3753		931		472		320
							948		754



J'ai vu le Loup, le renard

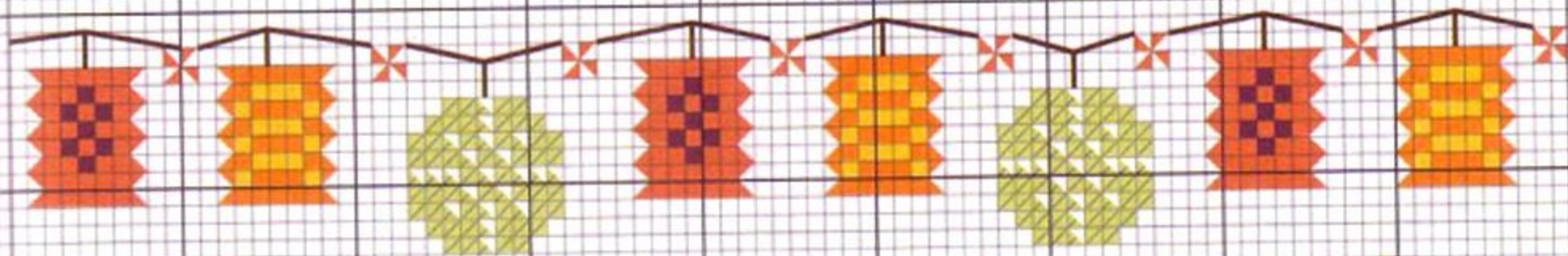
J'ai vu le Loup,
j'ai vu la queue du pied.



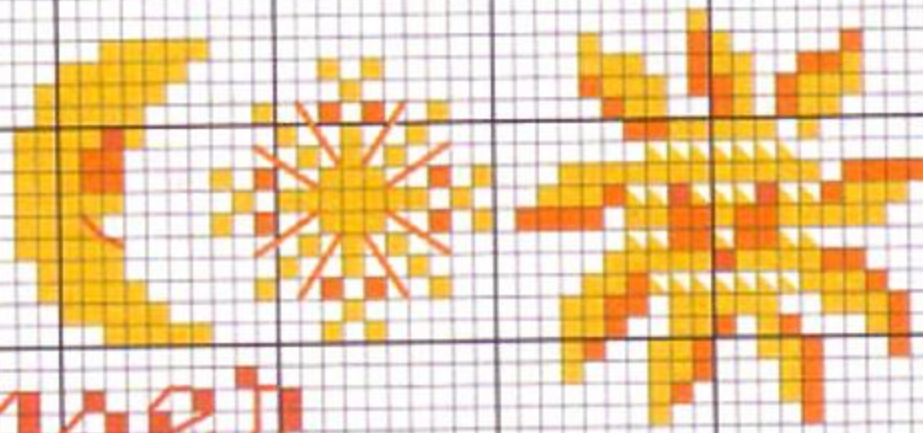
J'ai vu le Loup, le renard

J'ai vu le Loup, le renard





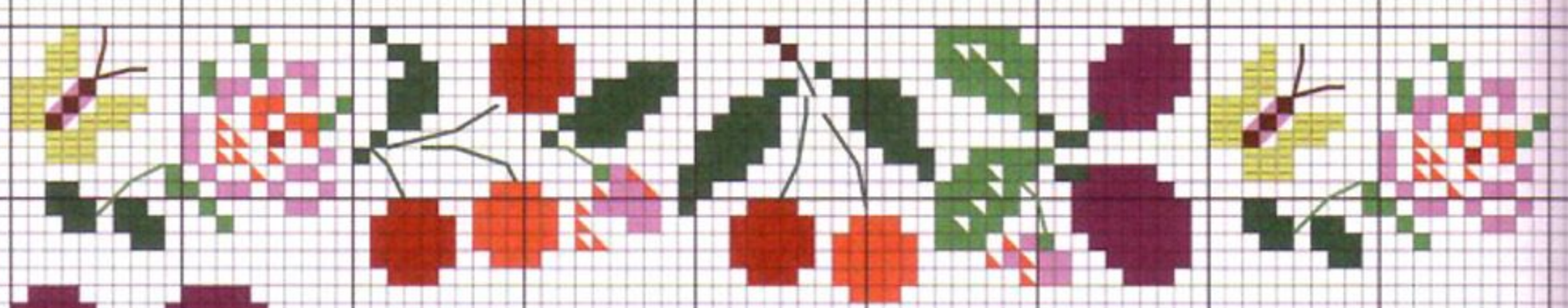
et la Brelette
 le renard danseur,



et la Brelette.
 danseur.

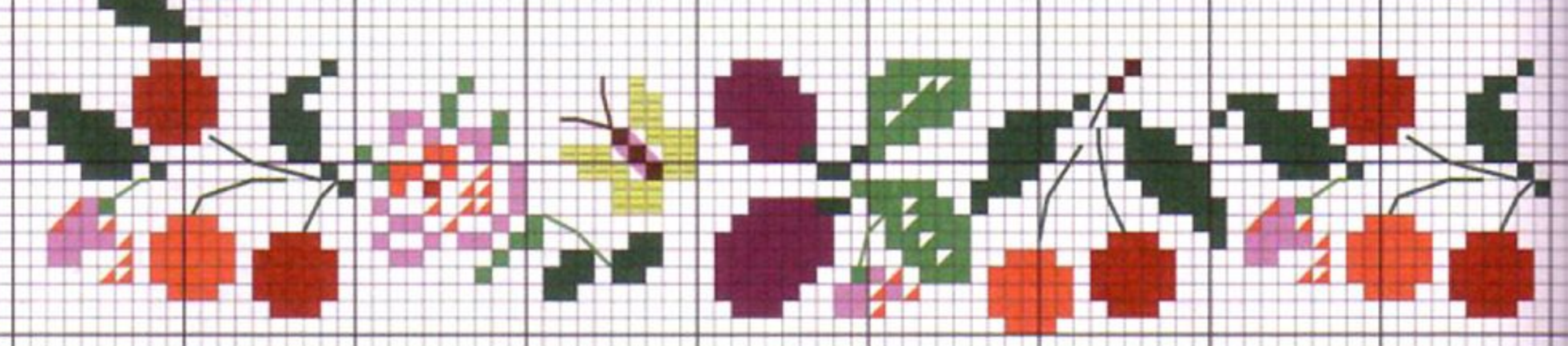
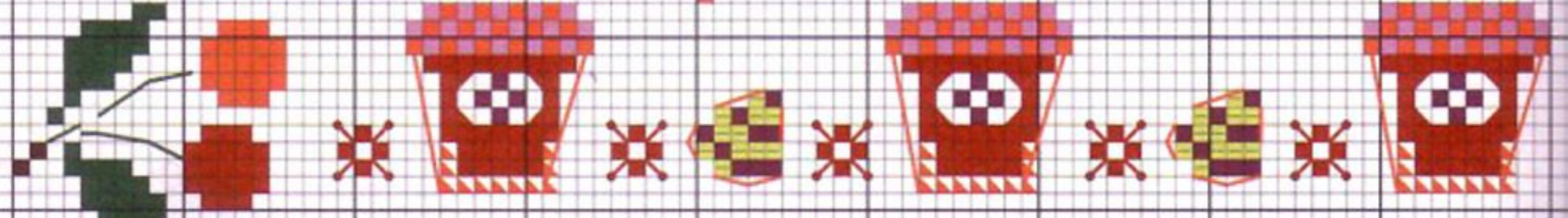


	350		3740		436		3821		472		922
	920		3031								














Je suis un petit peu
qui aime bien les bonbons
et les confitures,

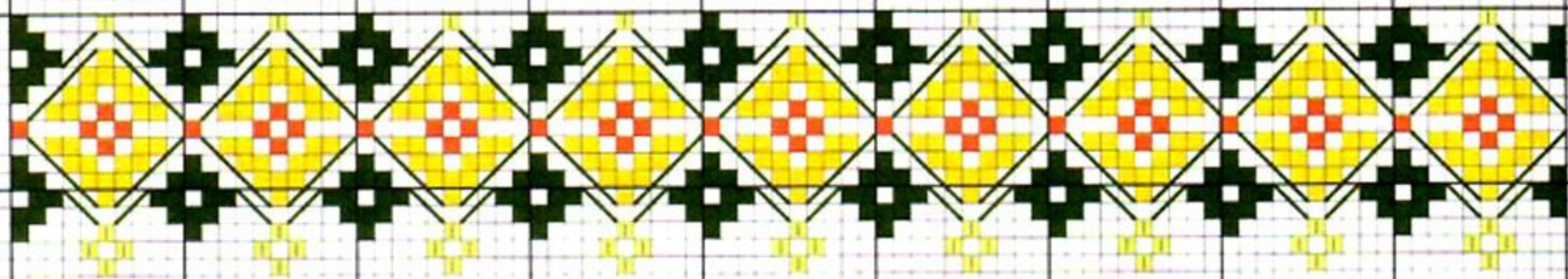
si vous voulez m'en
donner, je serais bien



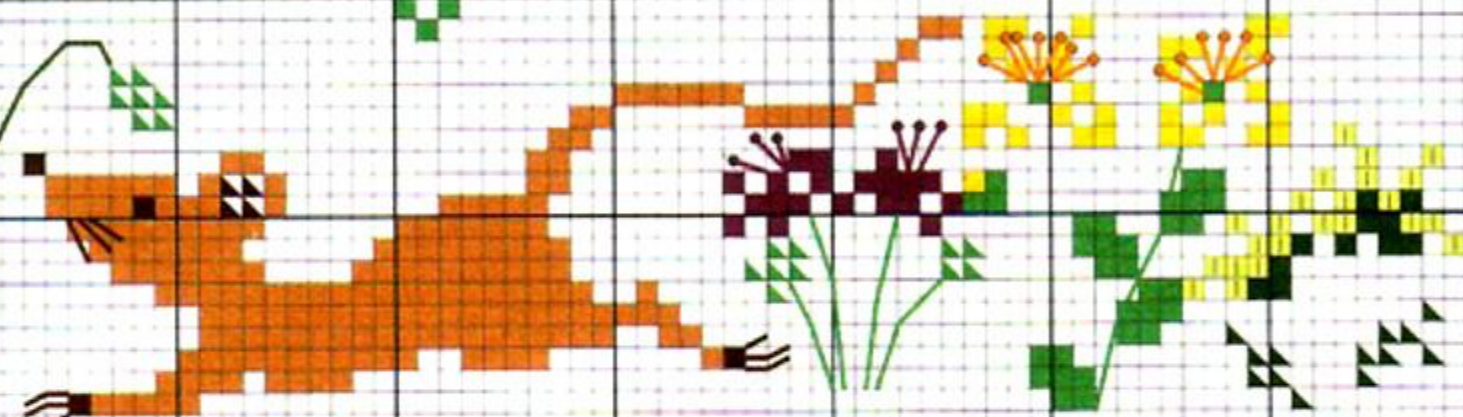


	754		3609		350		347		948
	436		3031		472		320		3740
							319		

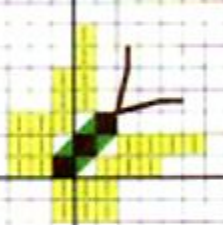
Pour compléter le modèle, brodez à l'emplacement de la légende la frise du haut page 36.



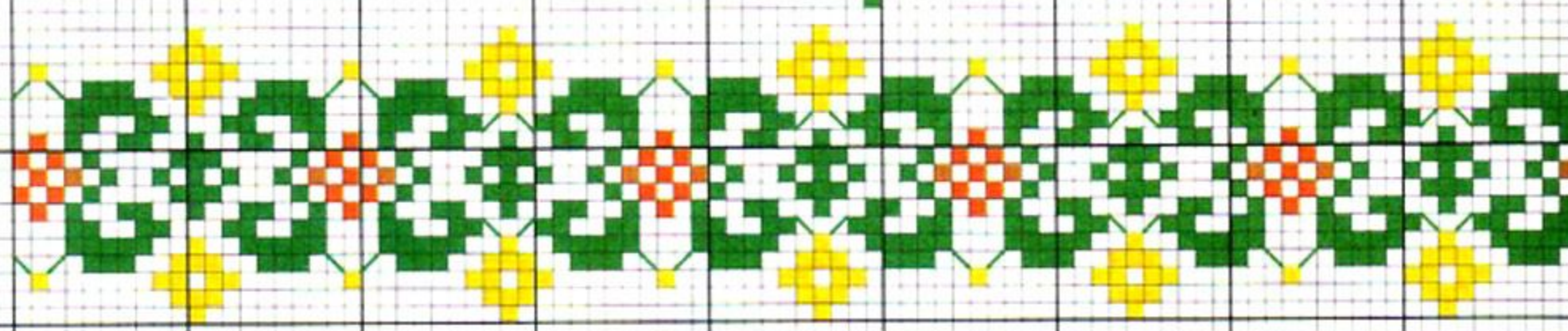
Jamais en vain,
la famille toute

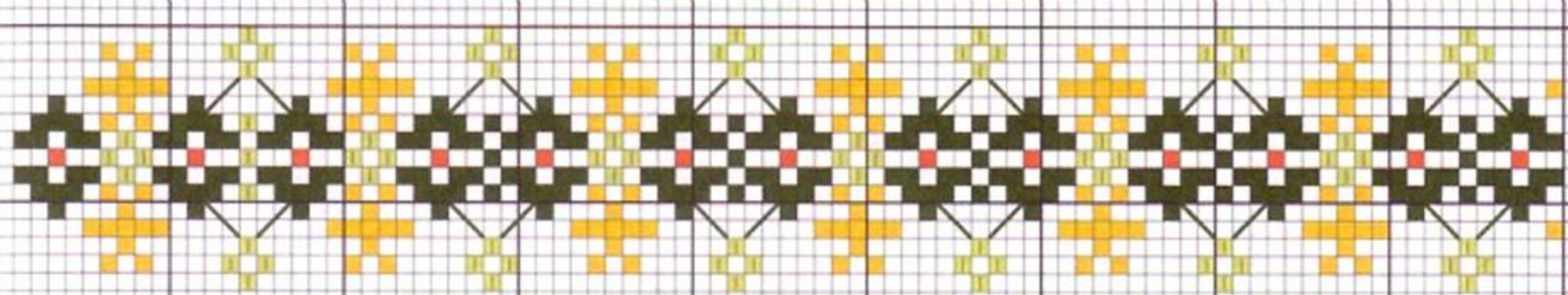


Le papa toute



et les enfants toute

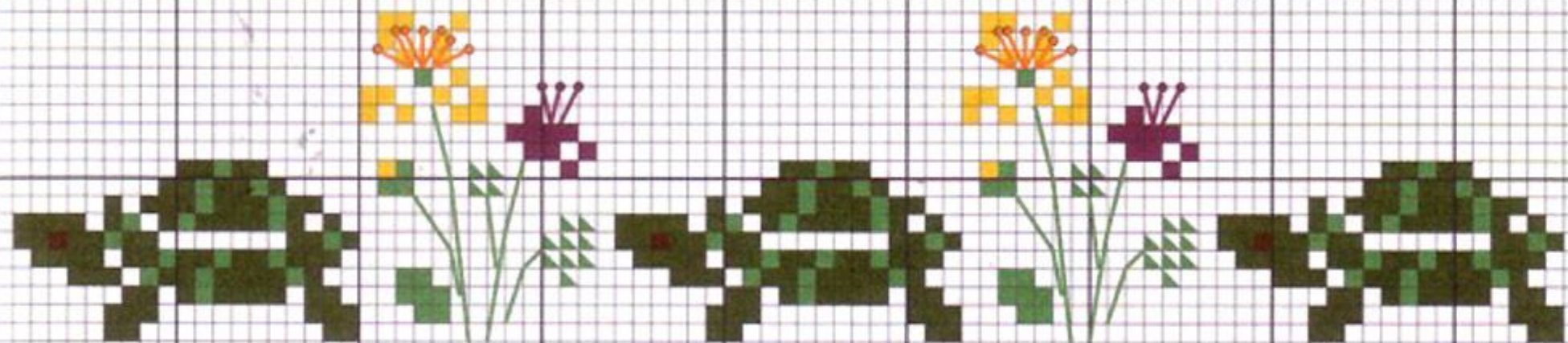




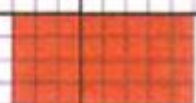
Jamais on ne revient
comme après les nids.



et la maman tortue



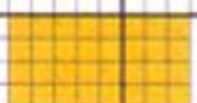
ivent toujours au pas.



350



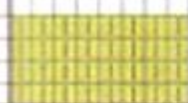
3740



3821



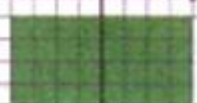
436



472



922



320



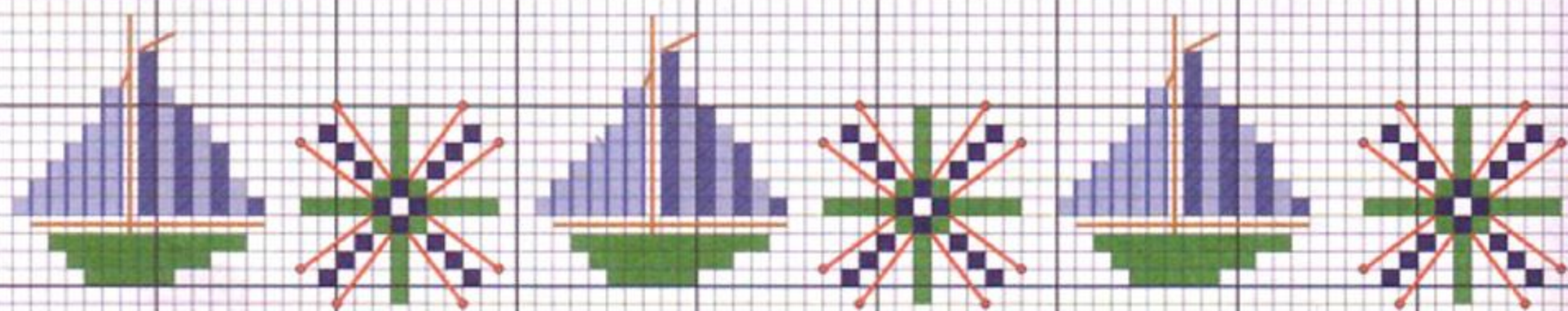
520


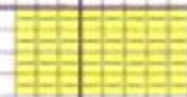
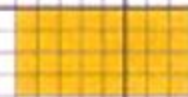






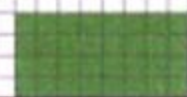


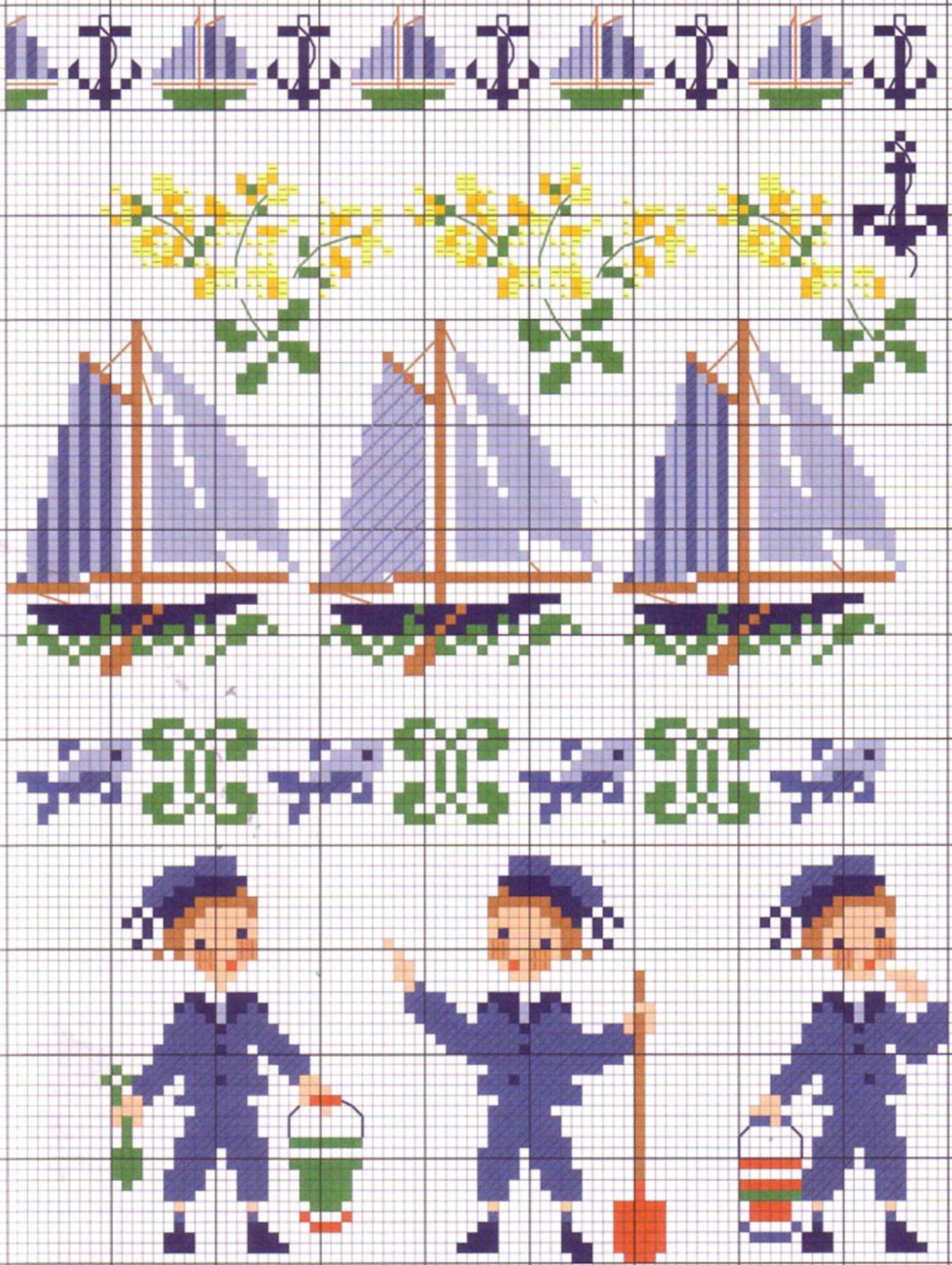
3031



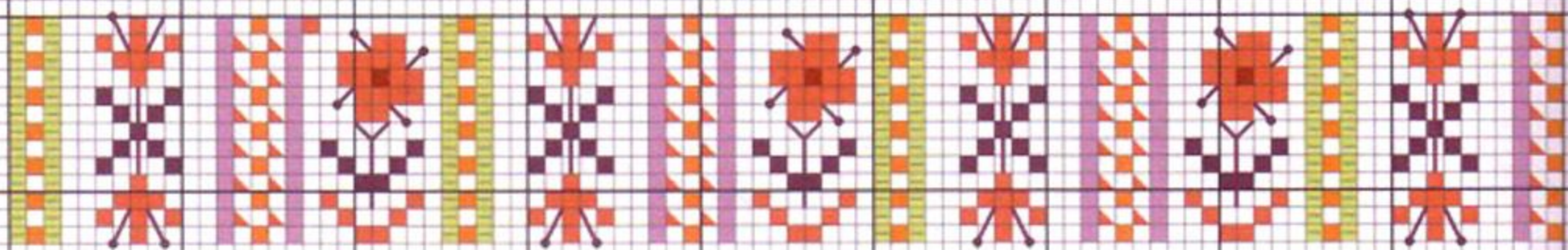
Maman
 Les petits bateaux
 qui vont sur l'eau
 ont-ils des jambes?



	948		727		3821		350		3753
	334		931		930		436		320



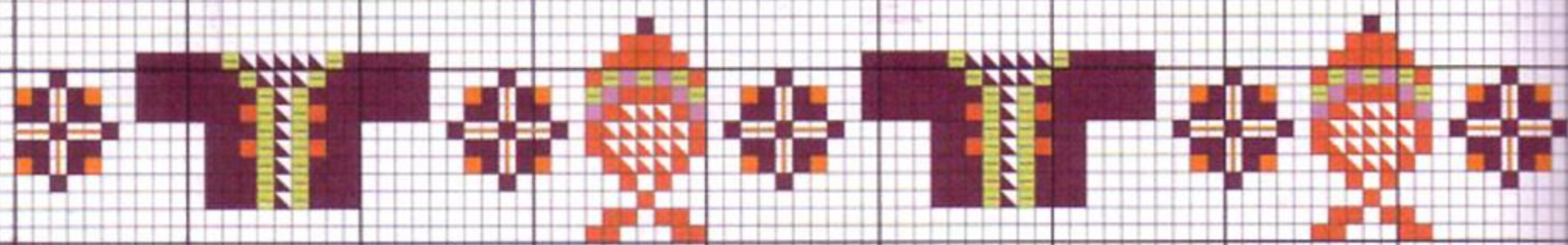
Les personnages de droite et de gauche, ainsi que le bateau à droite sont photographiés page 11.

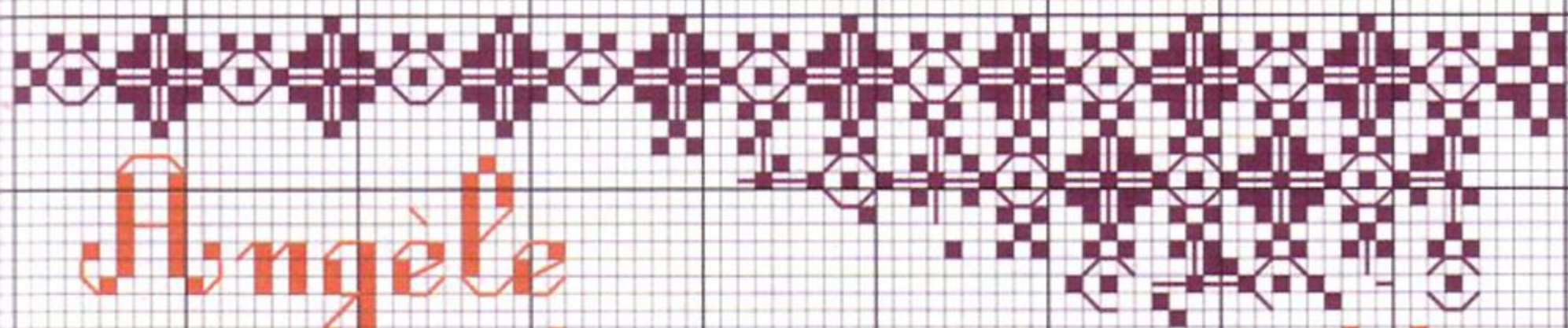
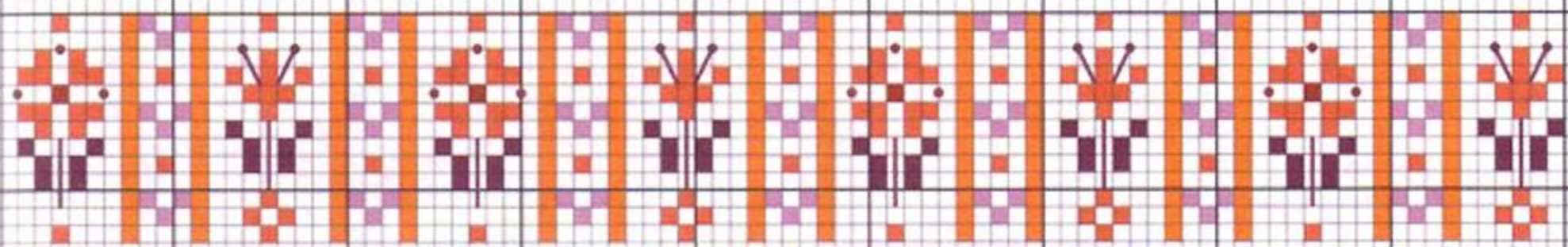


Je krappe au n°1
j demande mam'selle
le concietge me répond :



elle fait des pantalons,



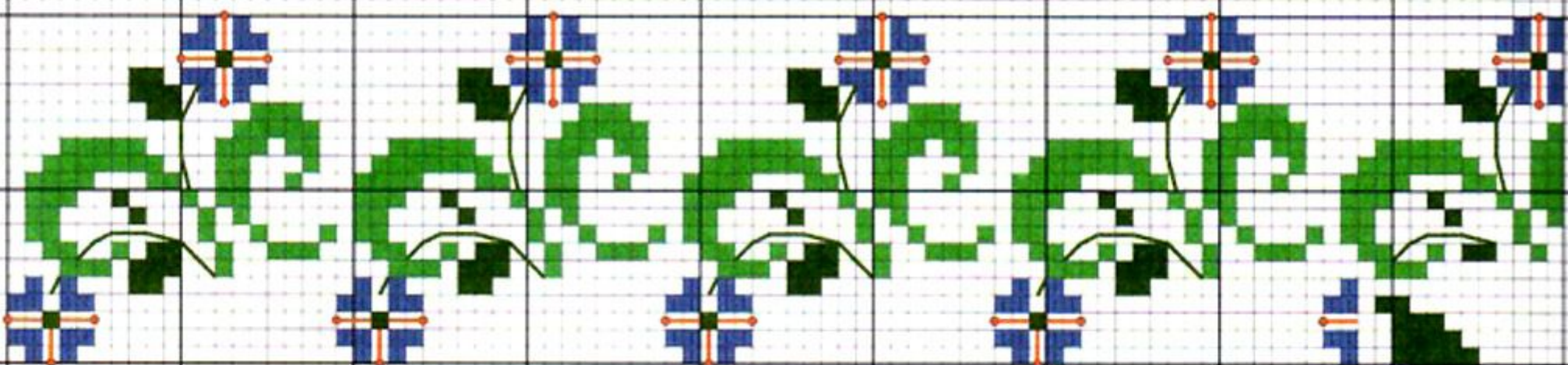
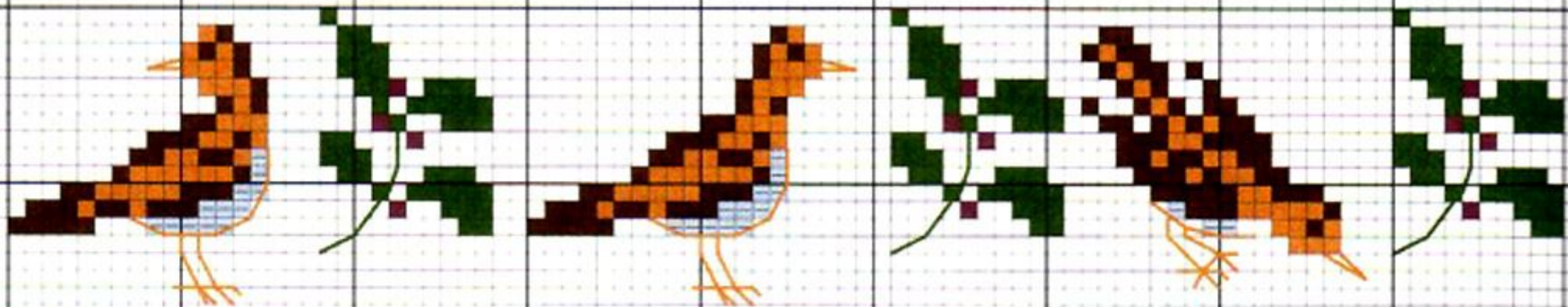


Angèle
mais quel métier fait-elle?

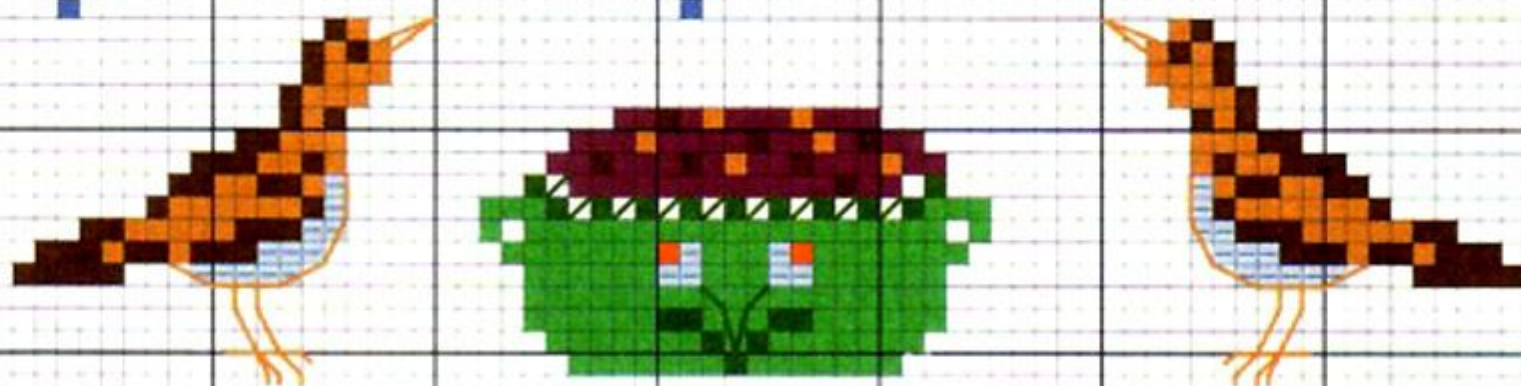
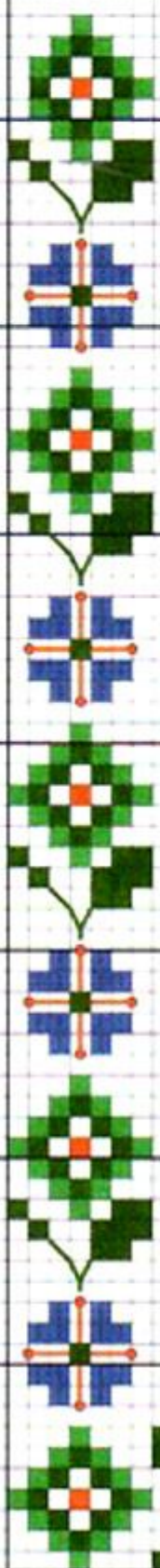


des jupes et des jupons...

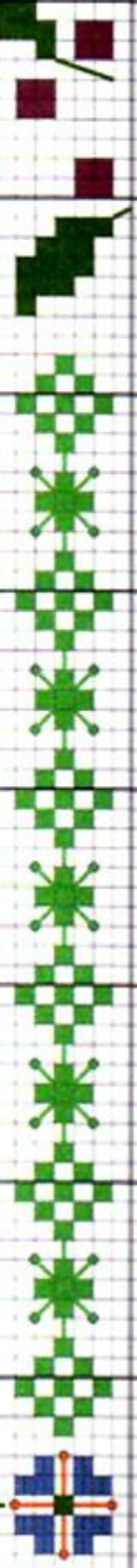
	347		948		754		3609		350
	3740		922		472		3031		



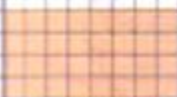


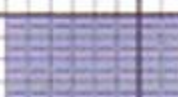






Bonjour Guillaume
as-tu bien déjeuné ?
Mais oui madame,
j'ai mangé du pâté,

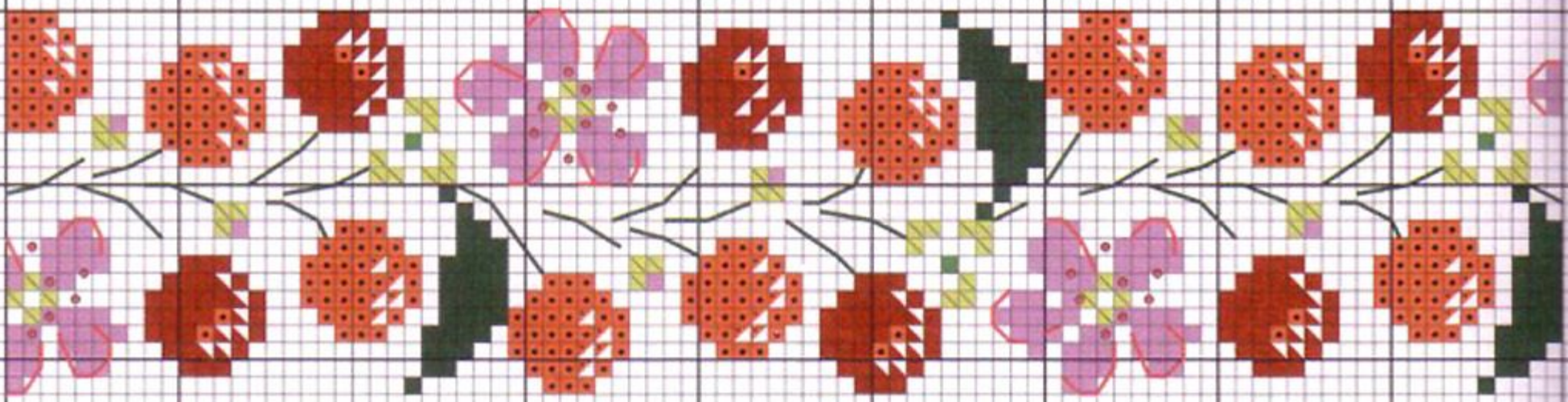


du pâté d'alouette ...





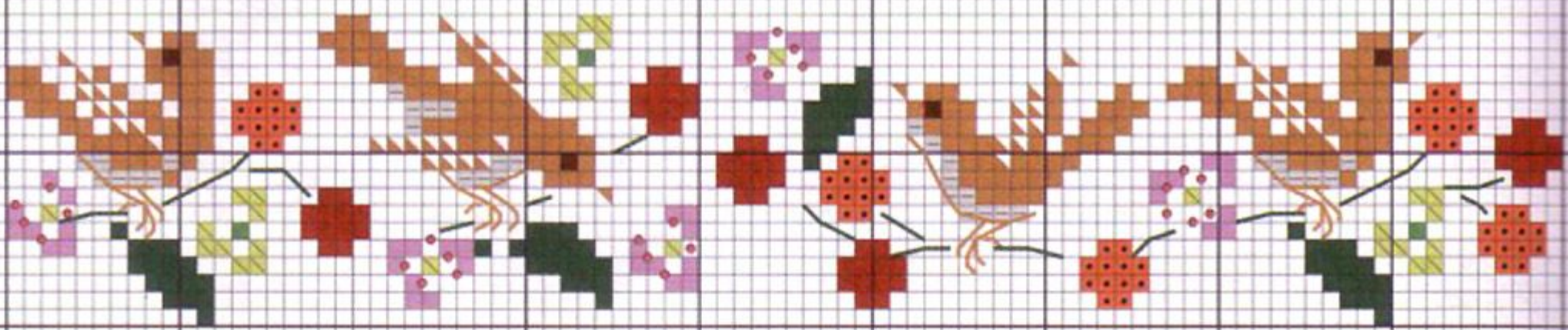
	948		350		3740		3753		436
	3031		334		931		320		520



Quand nous chanterons
Le tempo des cerisiers









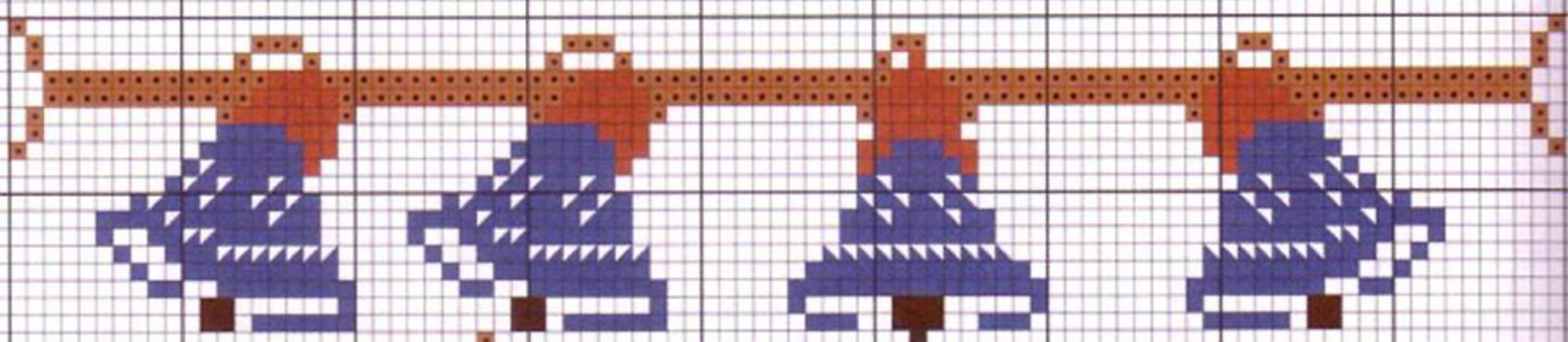
et gai rossignol,
et merle moqueur



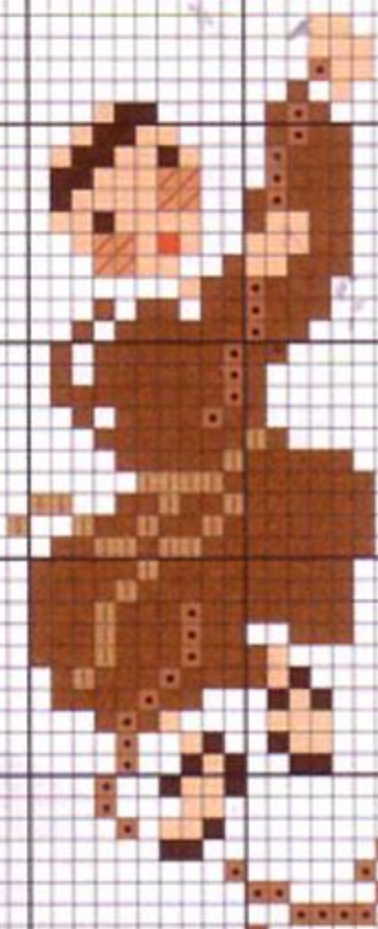


se juntan todas en feste...

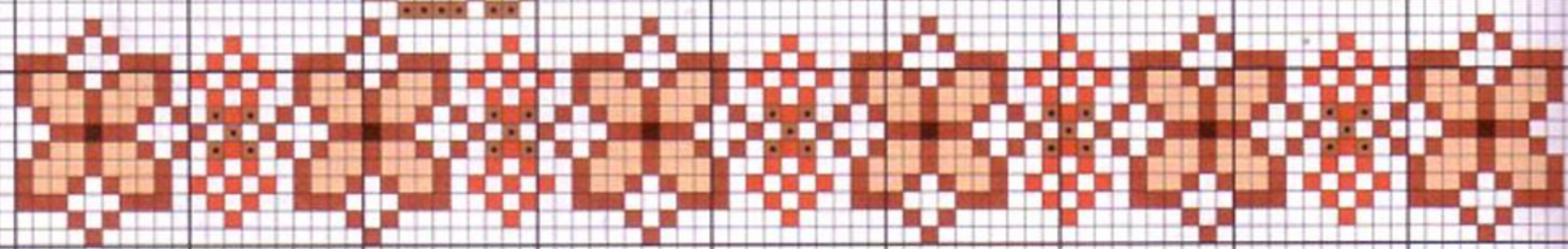
	3328		350		347		3740		3609
	436		3031		472		320		319
	948		754		3072				

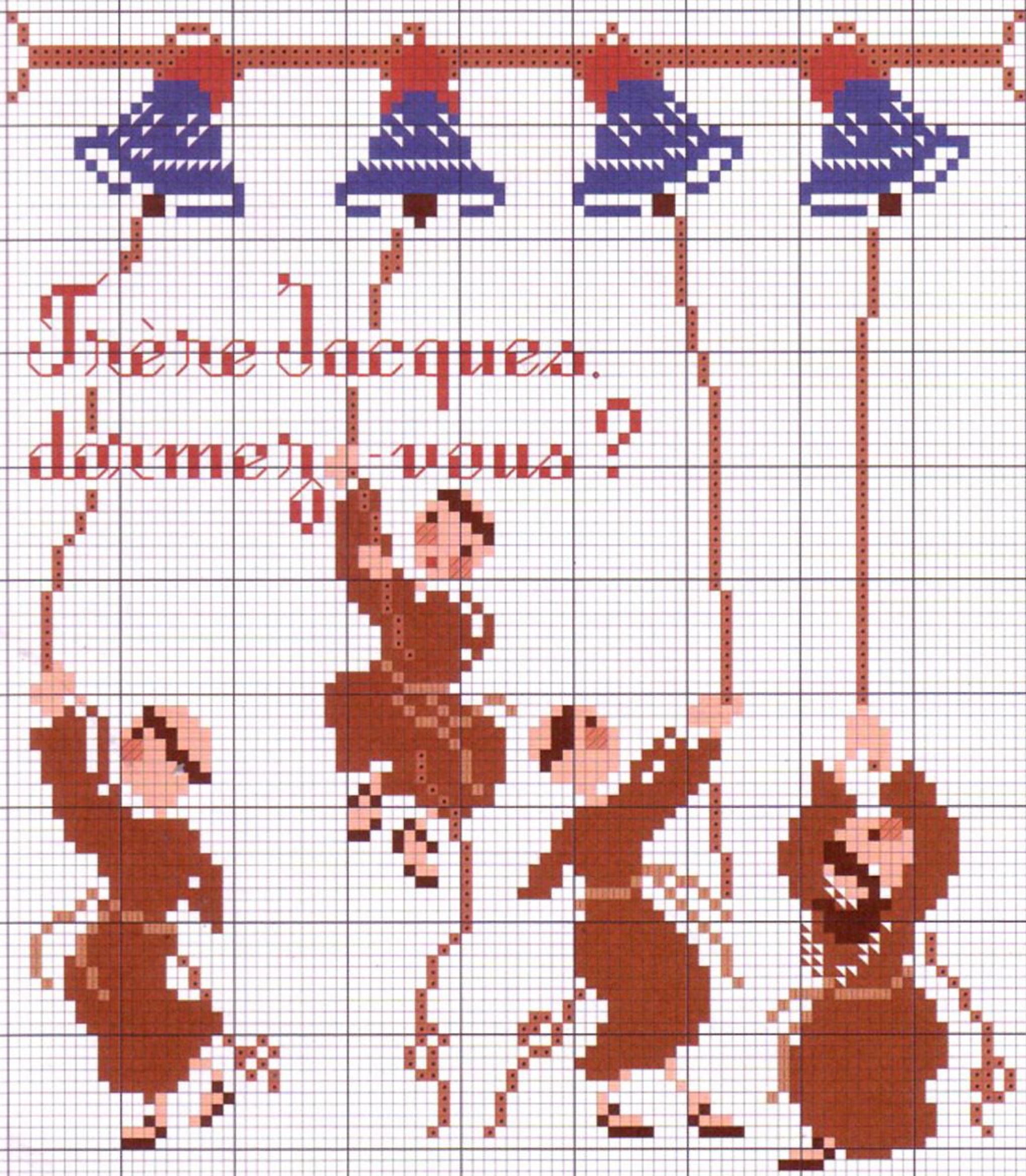



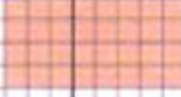








Quelle Jacques,
D'oumet vous?
Femme Les malines,
bonne Les malines,

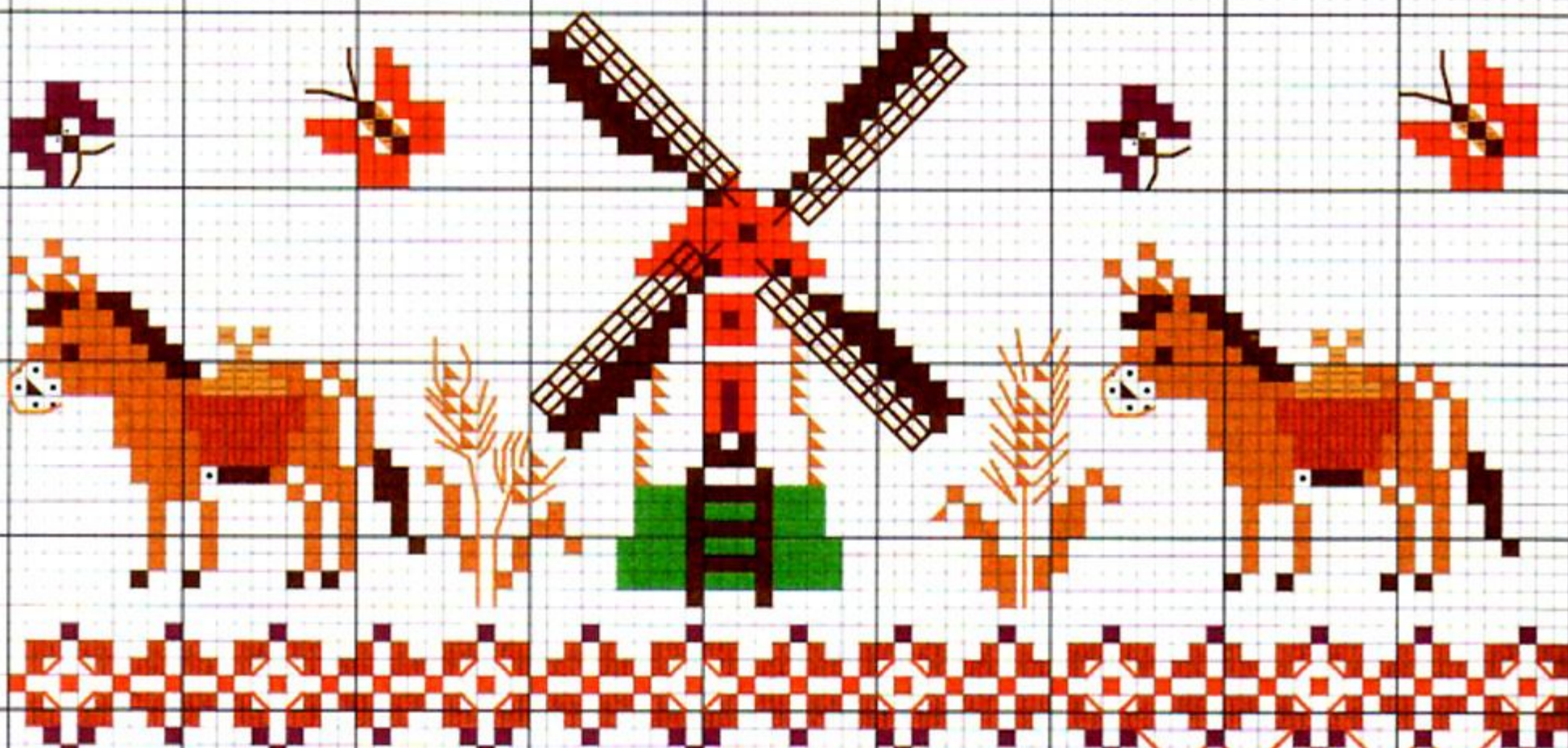


ding ding dong

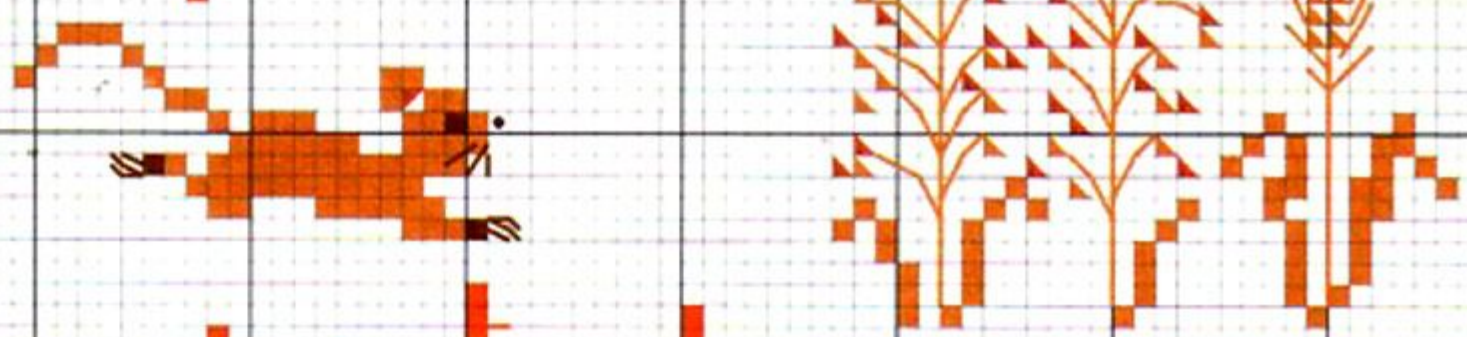




	3830		948		754		738		350
	3830		436		434		3031		931





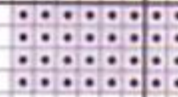

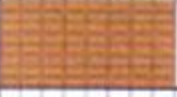






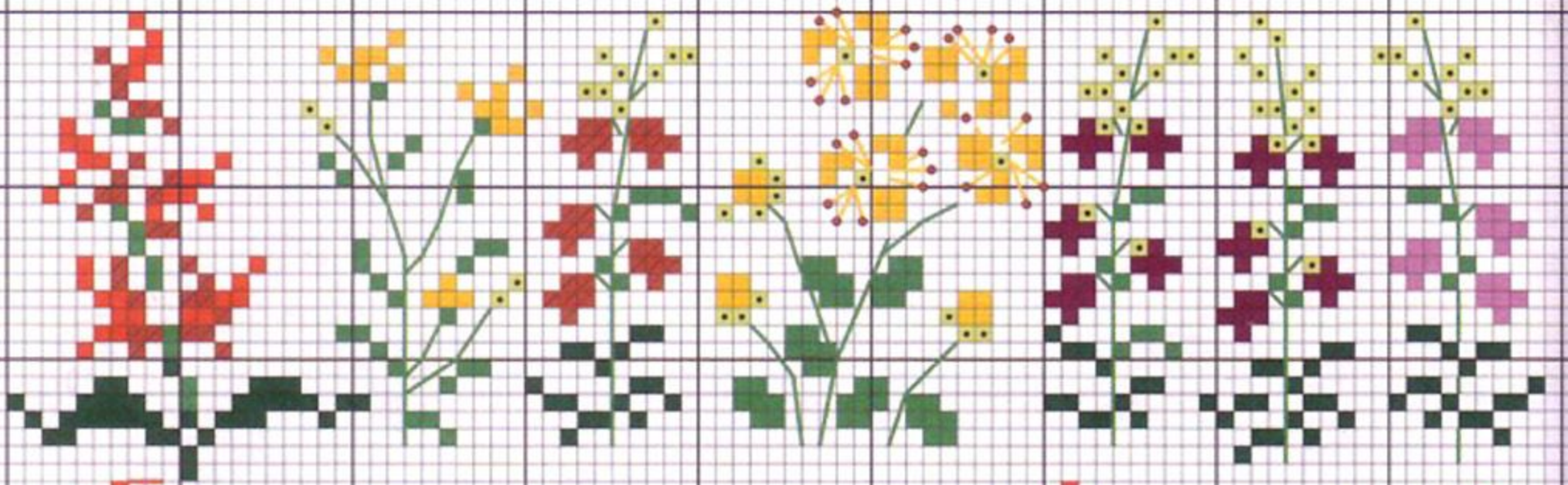
Mbeumietu lu dotea,
ton moulin, ton moulin,
va trop vite



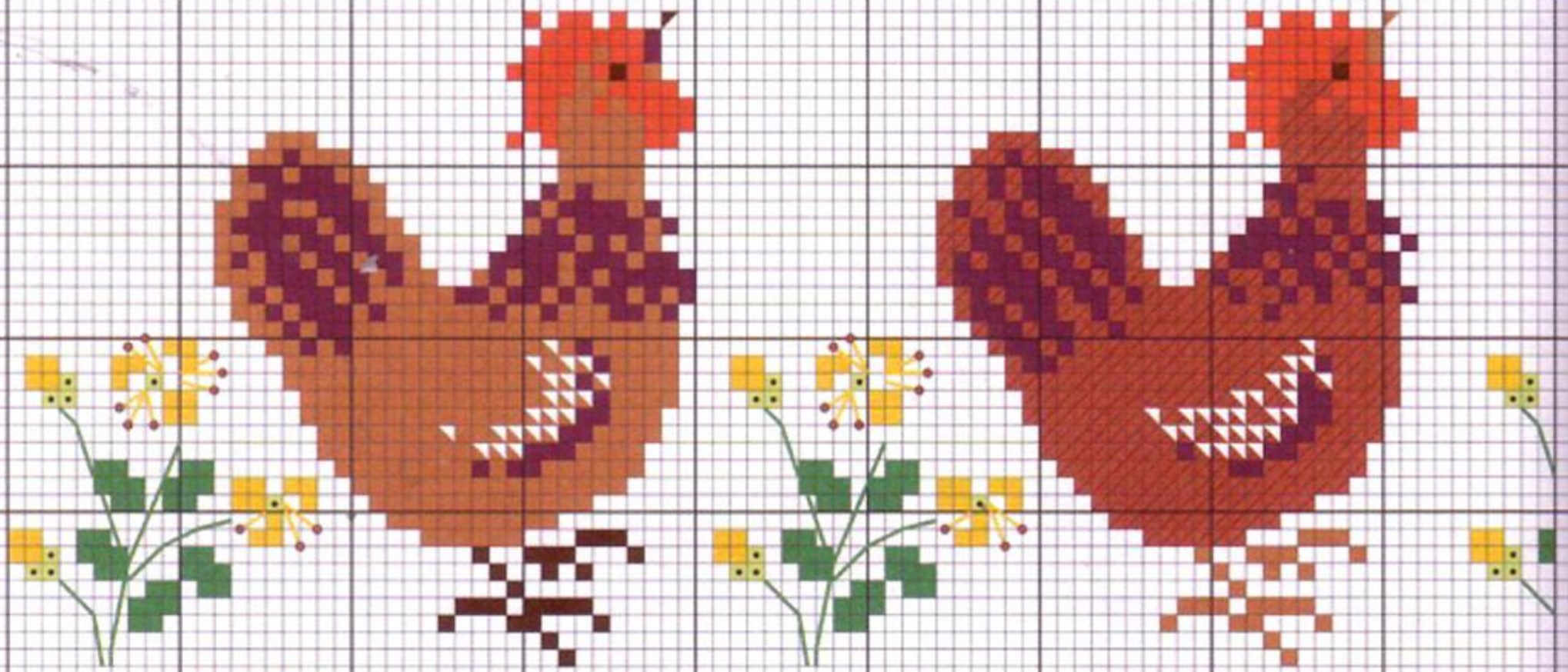
Mbeumietu lu dotea,
ton moulin, ton moulin
va trop fort



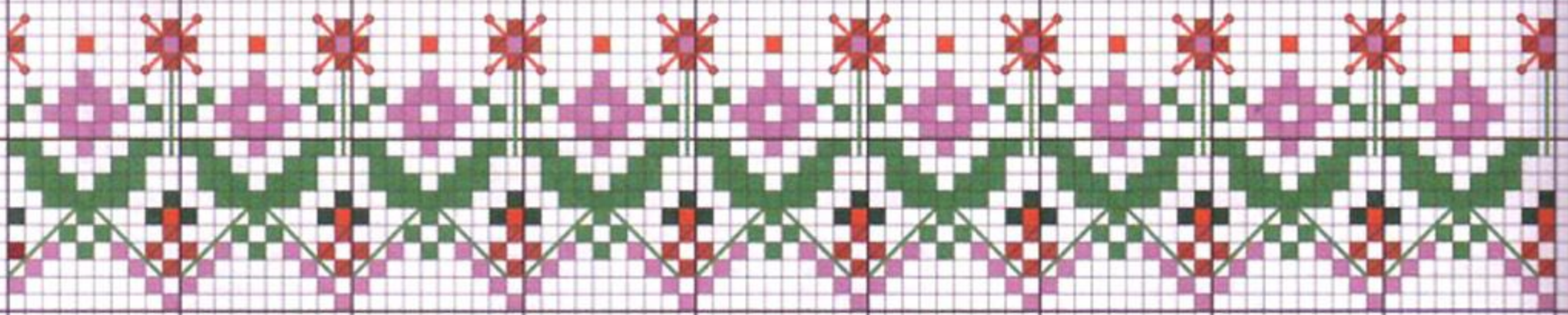
	754		350		3830		3740		3072		948
	738		436		3031		931		320		



Quand trois poules vont
La première va devant.







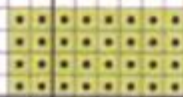


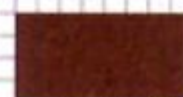


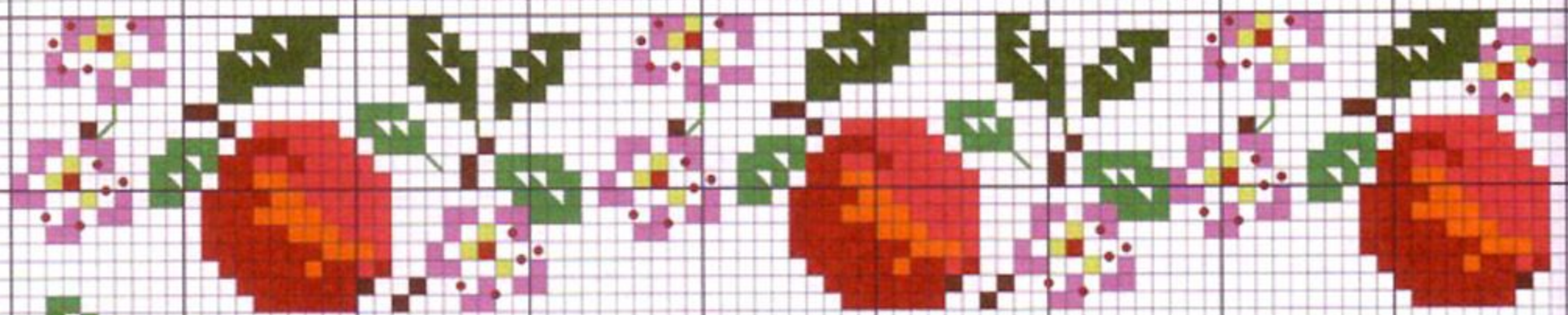
La deuxième suit la





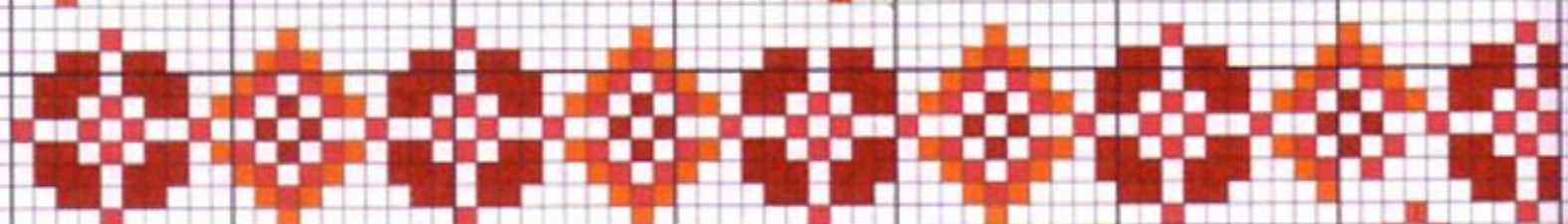
première...

	3609		350		3830		3740		436
	3821		472		320		319		3031



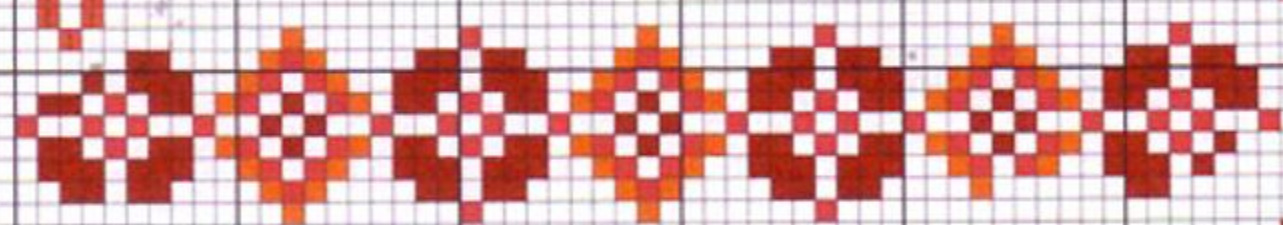
Pomme, poire

y'en a une, y'en a une

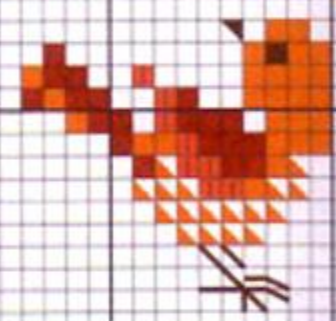


pomme, poire, pêche,

y'en a une de trop



qui s'appelle





peche, abricot



abricot

Marie Margot



	3328		350		347		727		3821
	922		3031		472		320		520
	948		754		3609				

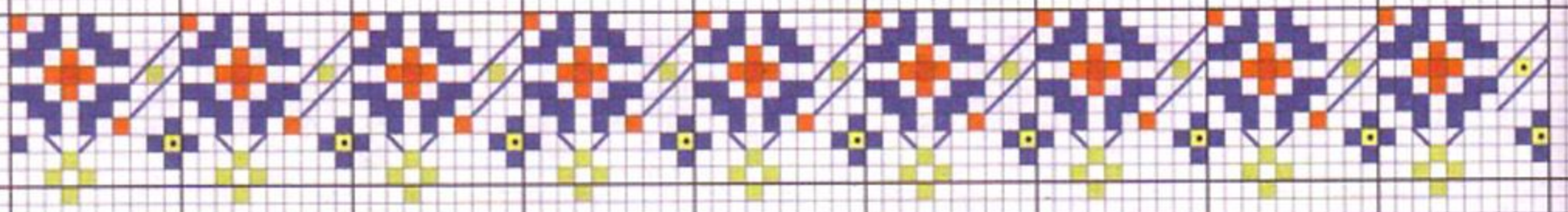
Pour compléter le modèle, brodez à l'emplacement de la légende la frise du haut page 54.

Prom'nema-nema
dans les bois,
pendant que le loup
n'y est pas





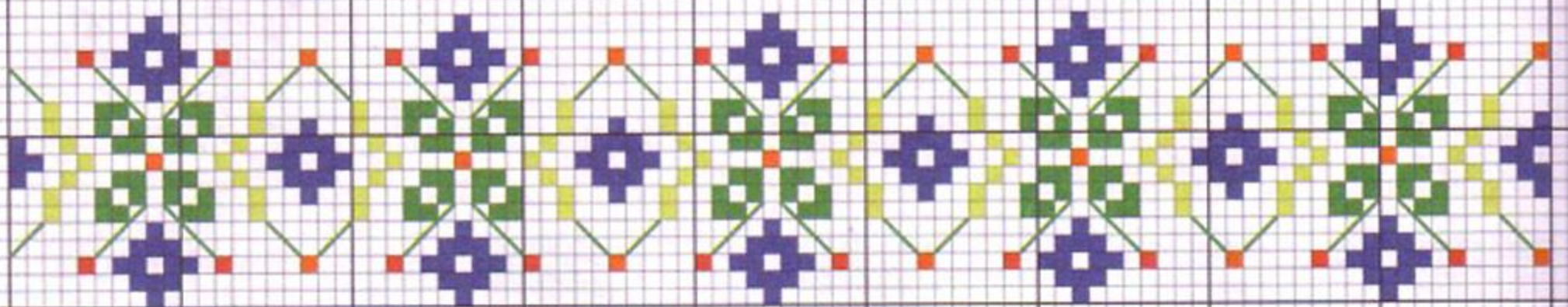
	3740		922		350		
	931		320		319		3031

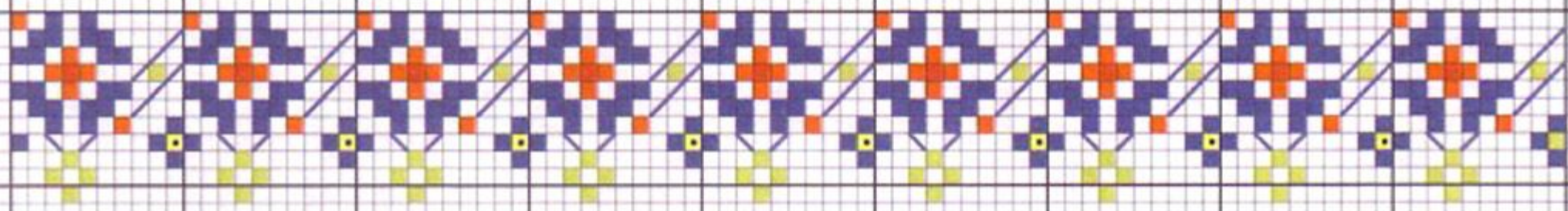


Par le pont d'Arvignon,
sur le pont d'Arvignon



Les beaux messieurs
encore comme ça.

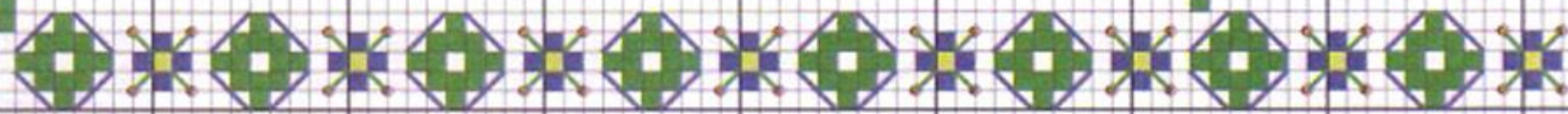



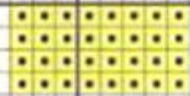





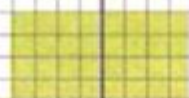


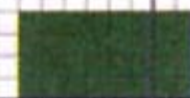


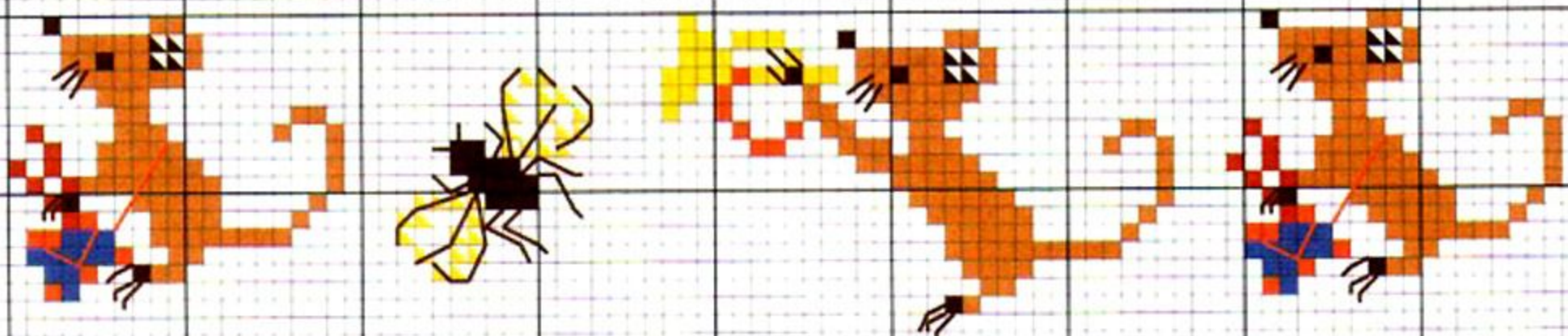
Con y danse, Con y danse,
 Con y danse, tous en bond



Font comme ça, et puis

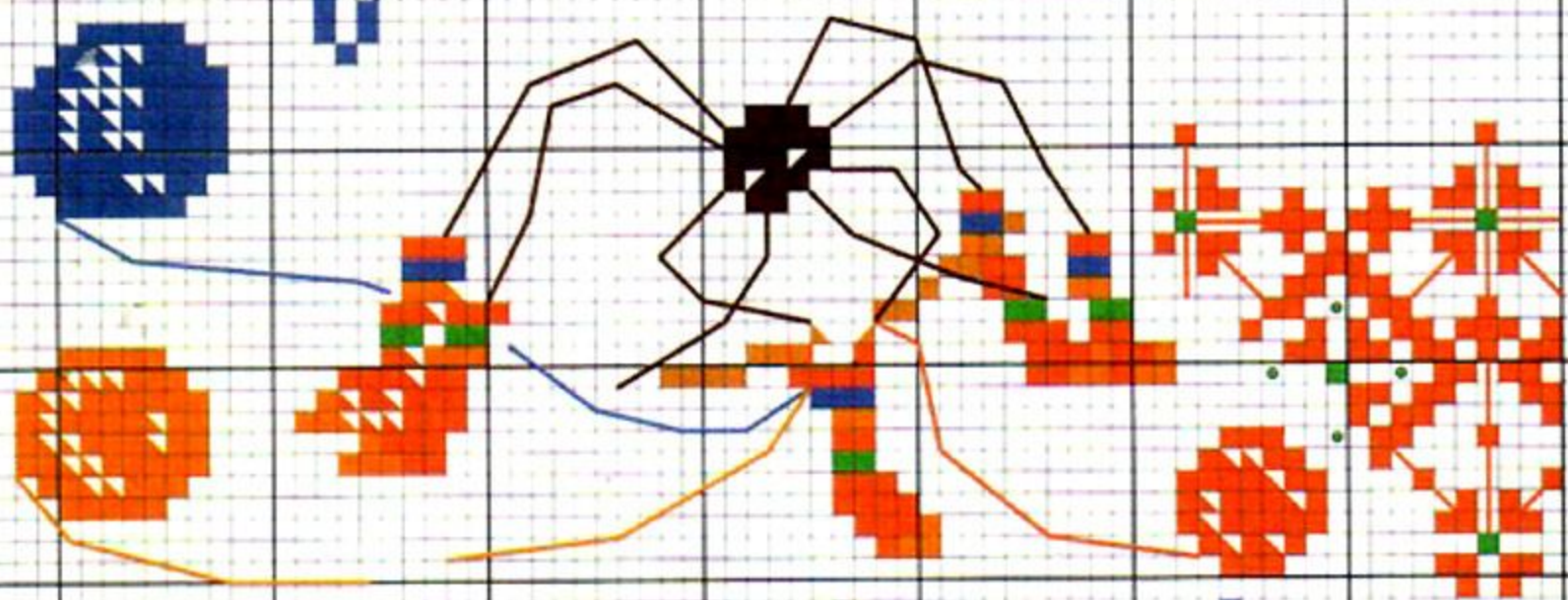


	754		727		922		350		948
	3031		931		472		320		436
									319

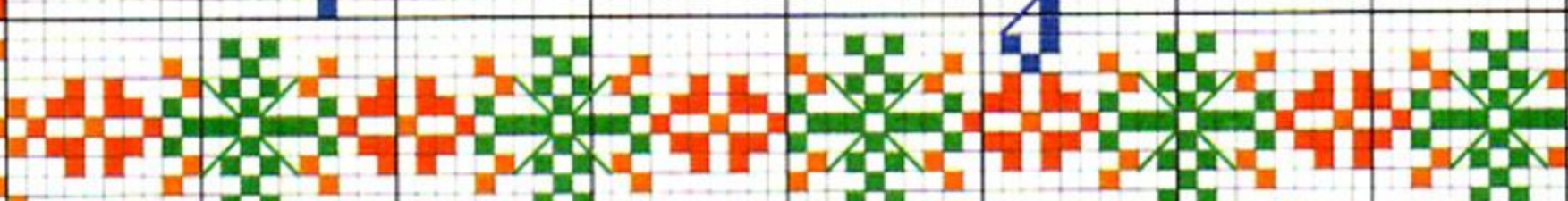
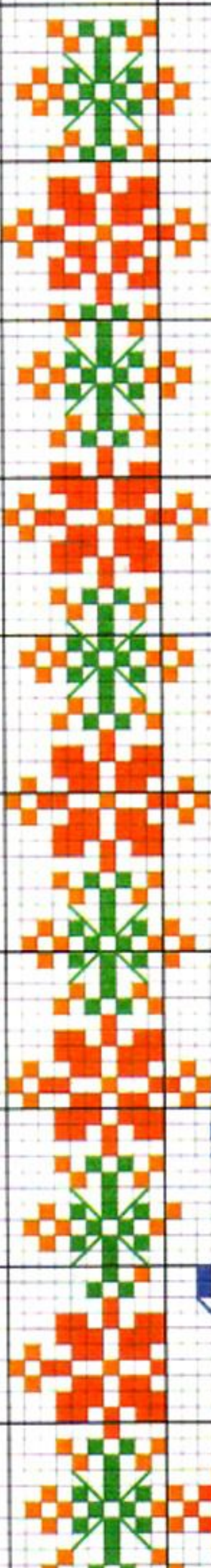


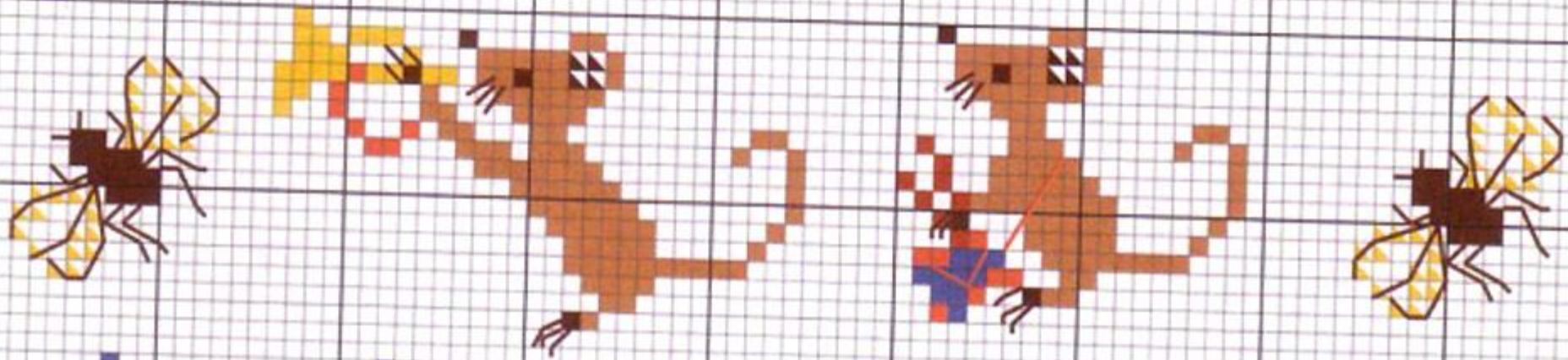
Une araignée, sur le
se tricotait des bottes.

Dans un placard, un
enfilait sa culotte.

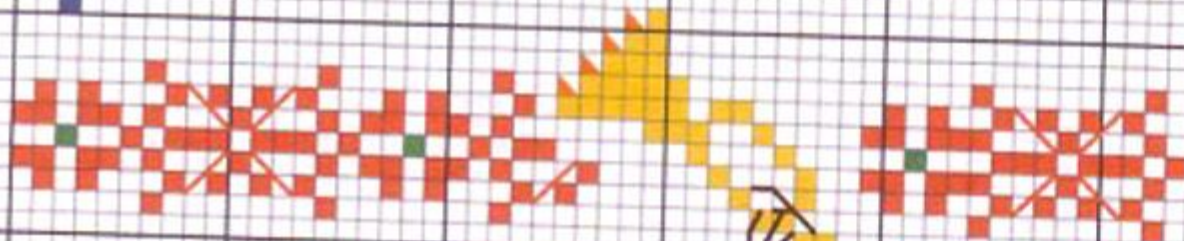


J'ai vu dans le ciel: une
pincer sa guitare...

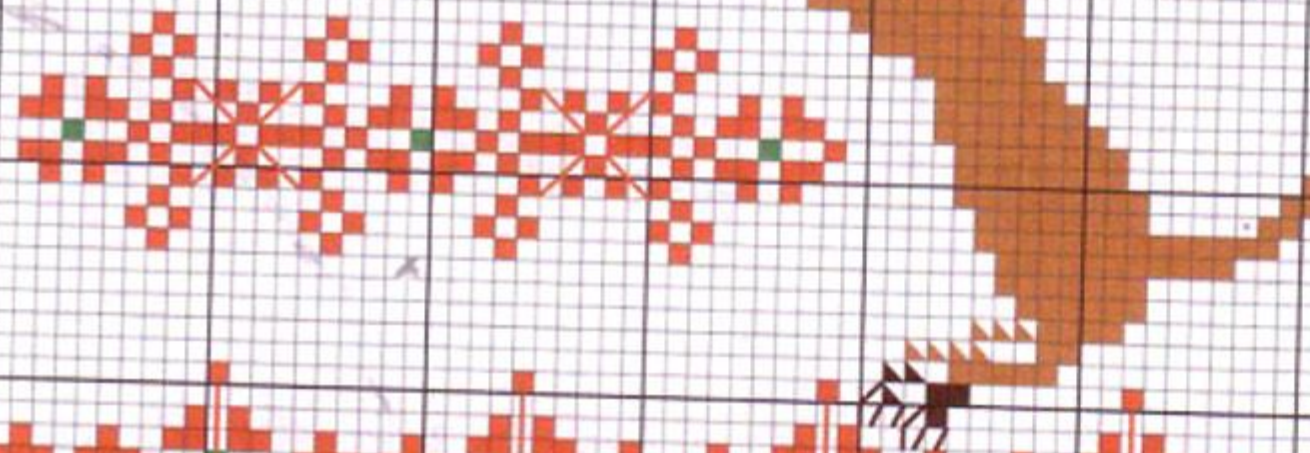




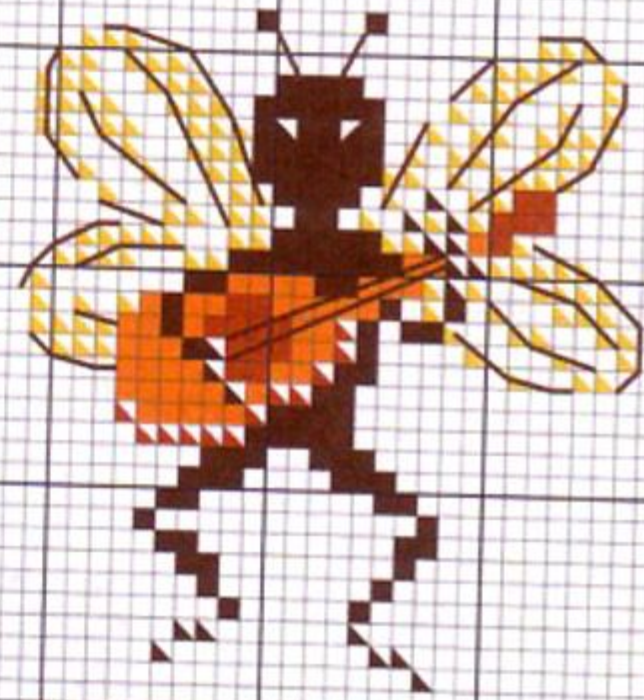
planche











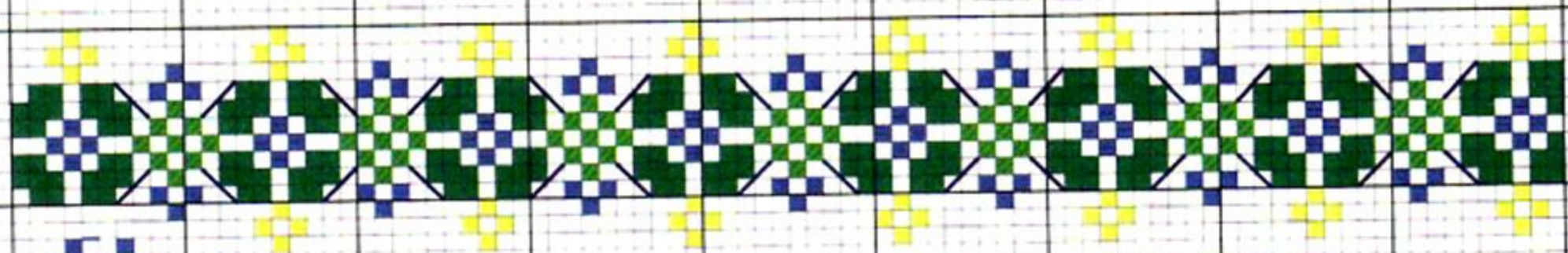
Cimagon



mouche à miel



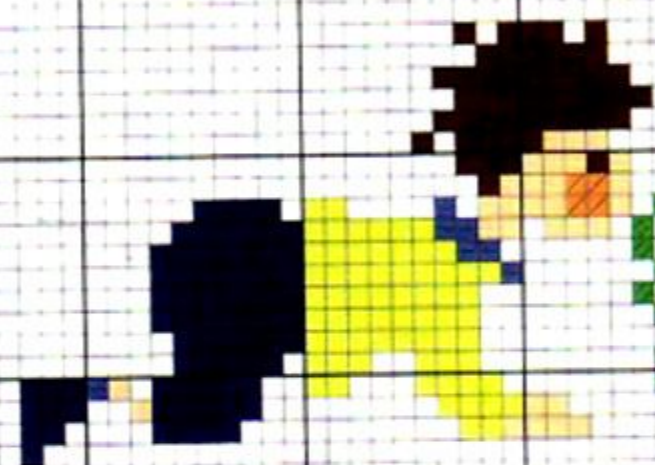
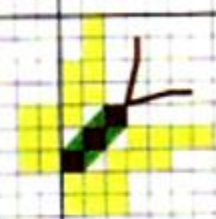
	922		350		3821		436
	920		931		320		3031



Savez-vous

planter des choux ?

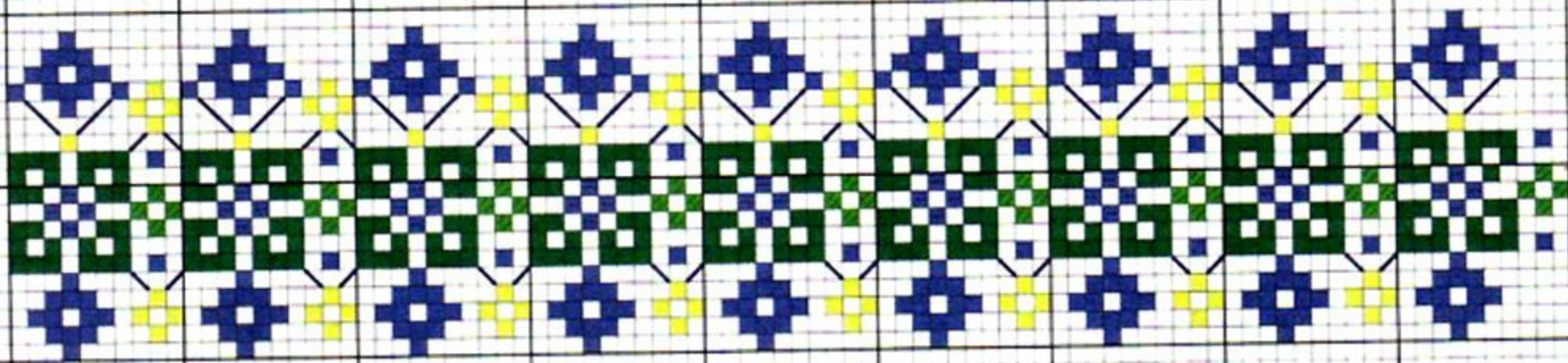
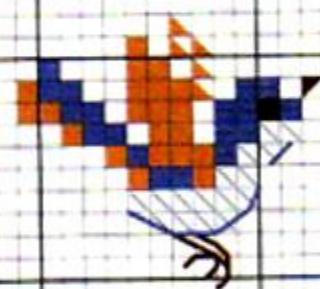
à la mode, à la mode









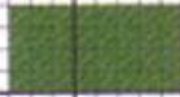





Savez-vous

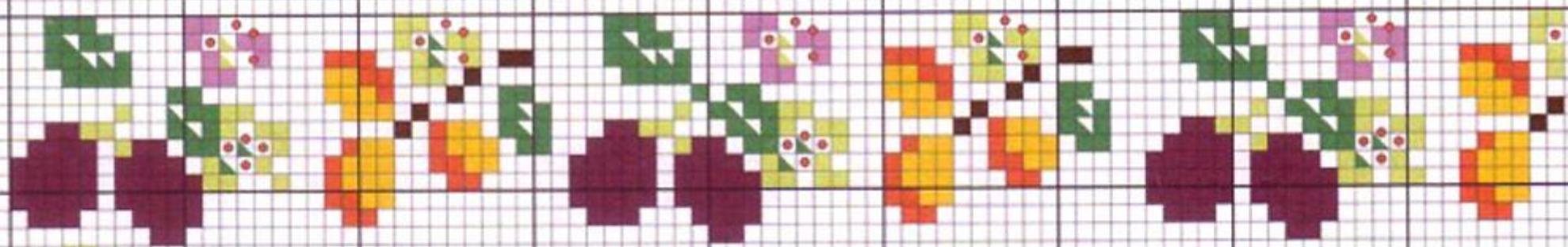
planter des choux

à la mode de chez nous ?





	350		3753		334		931		930
	472		320		319		436		3031
							948		754

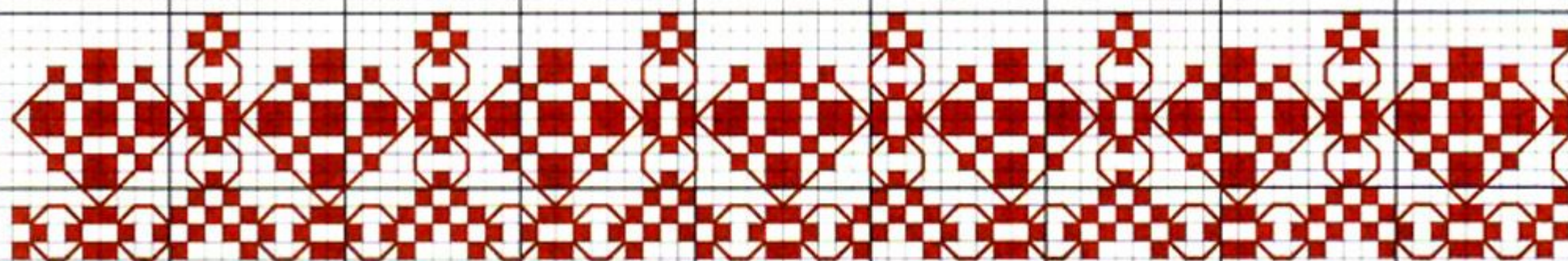
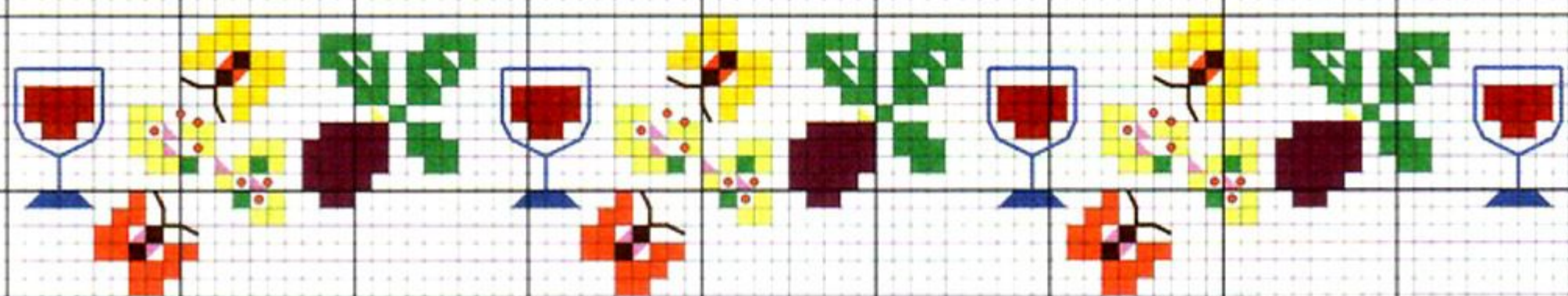


Au clair de la lune,
Trois petits lapins
qui mangeaient
comme trois cochons.

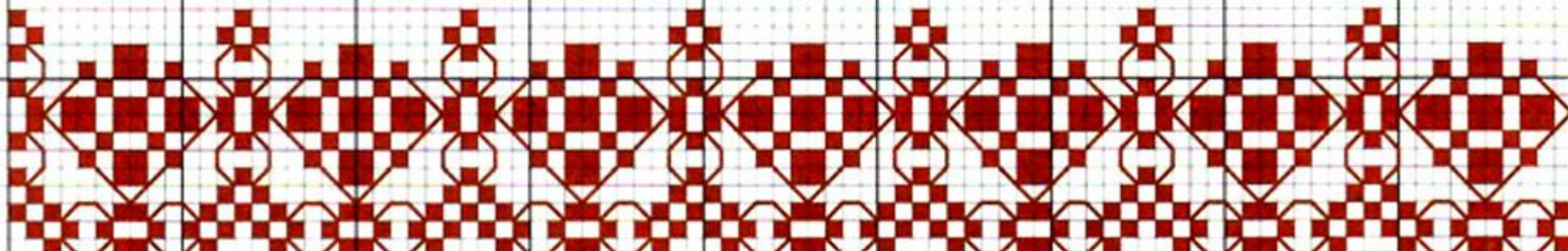
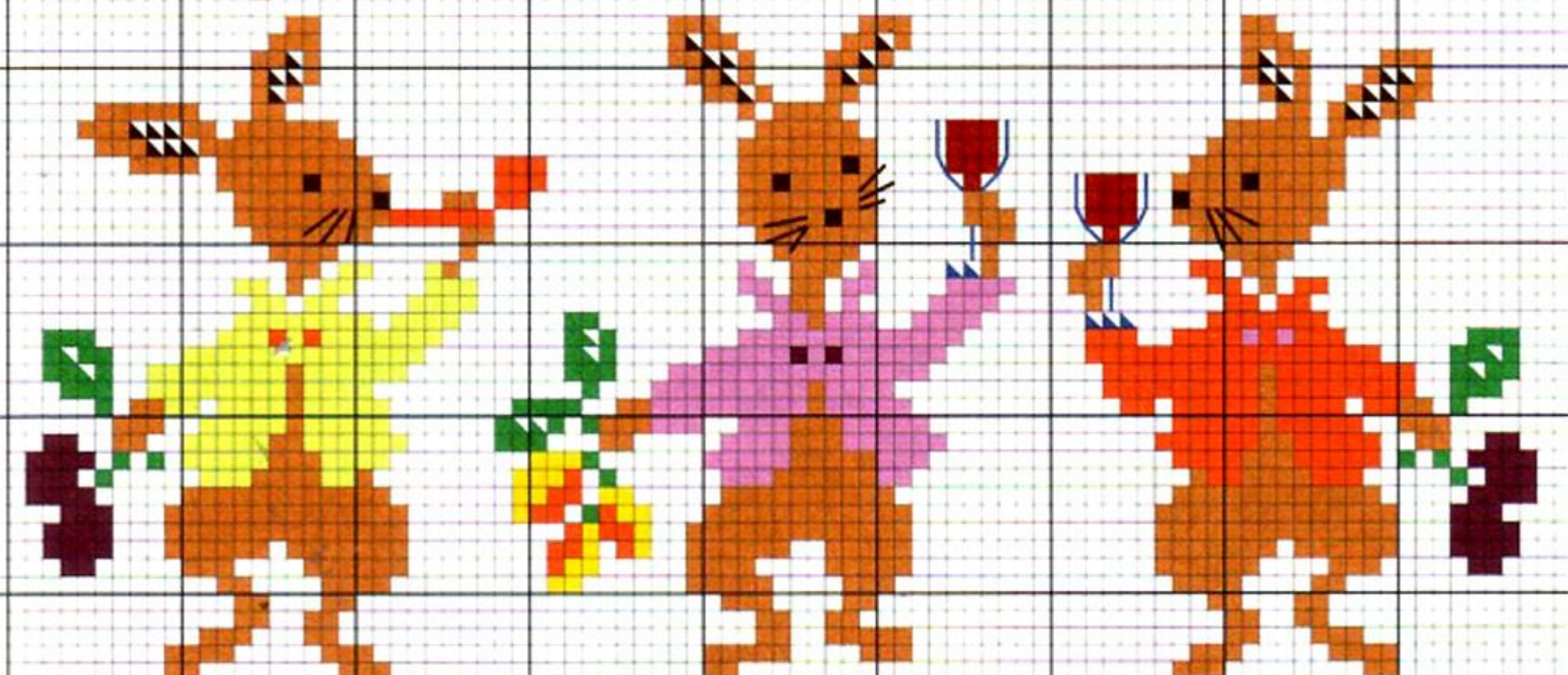
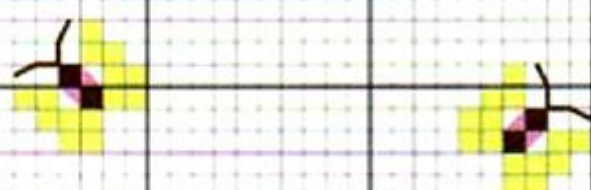








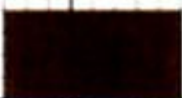




La pipe à la bouche,
Le ventre à la main...



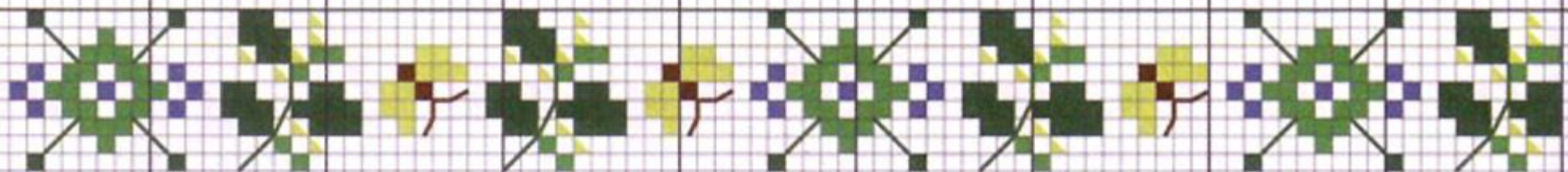


LES PÂQUES,



	350		347		3740		436		3609
	922		3031		472		320		3821
									931

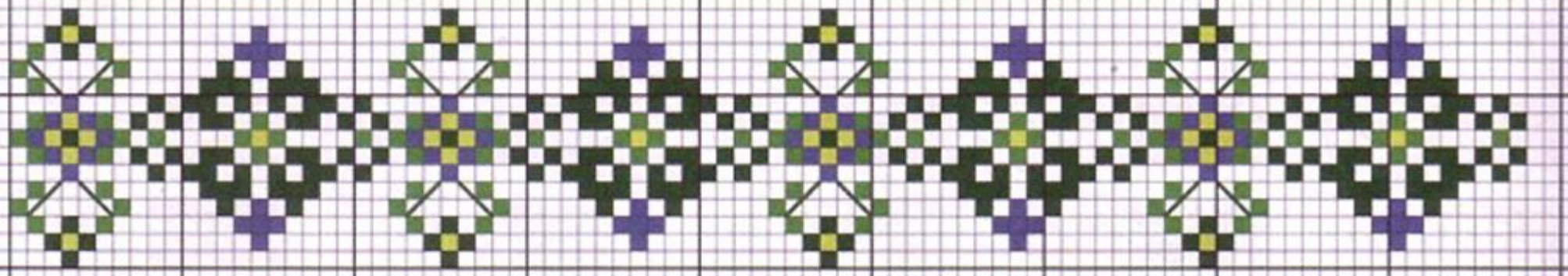
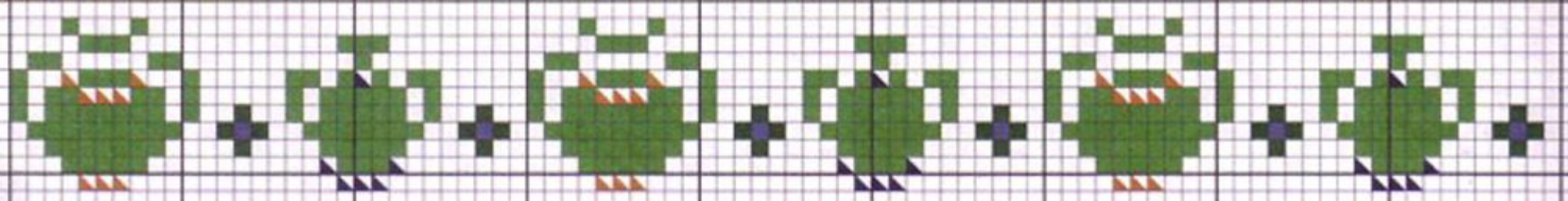
Pour compléter le modèle, brodez à l'emplacement de la légende la frise du haut.

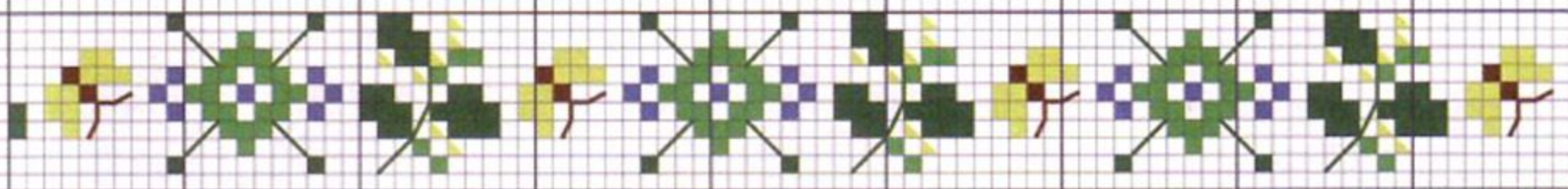


Margoton va-t-à l'iau,
La fontaine était creusée,

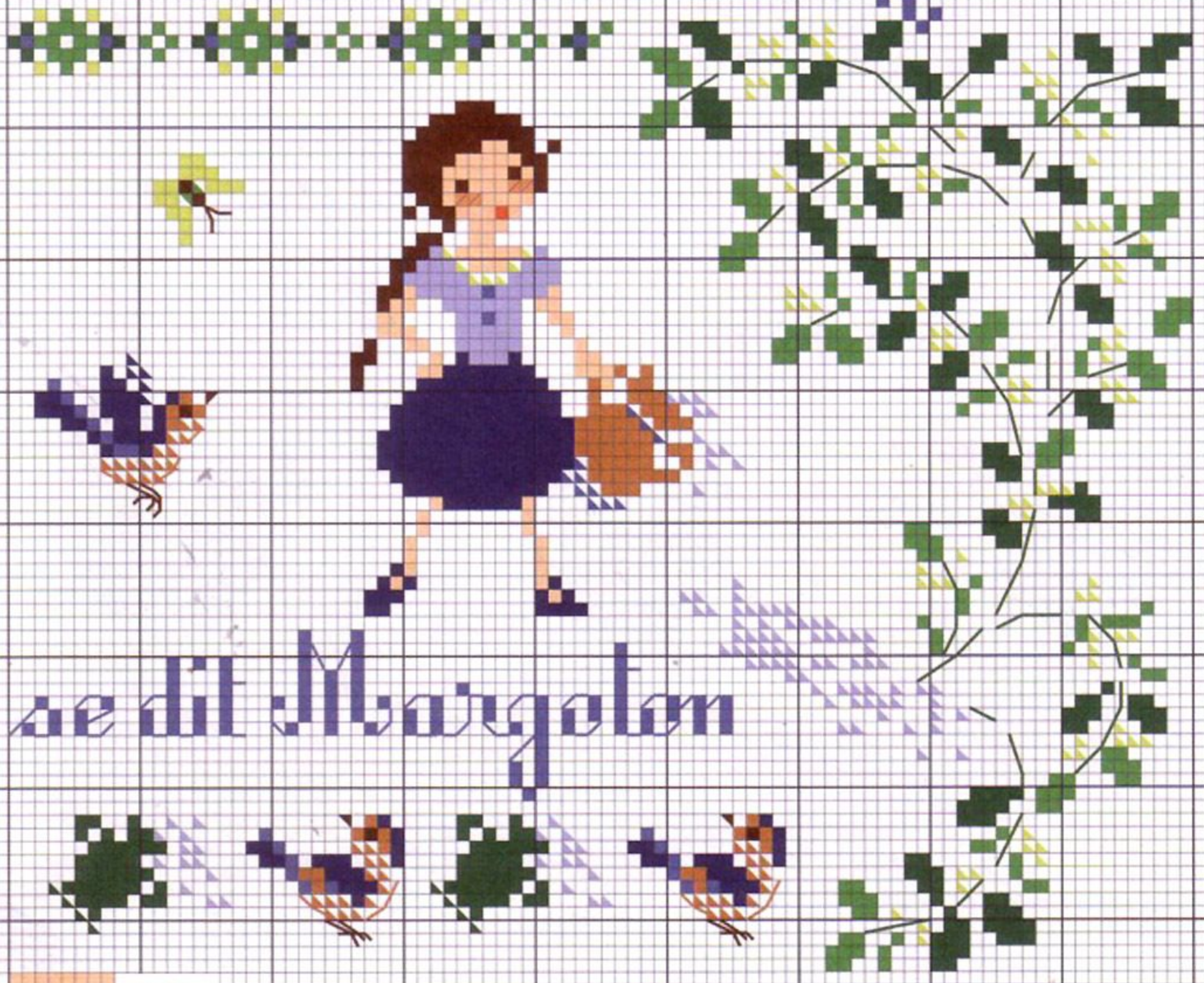


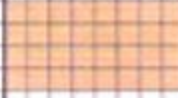
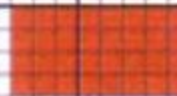



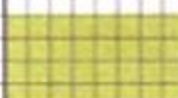




oué! oué! oué! oué!

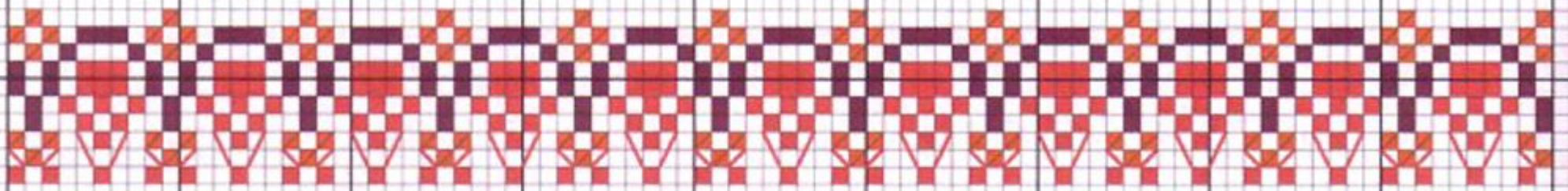
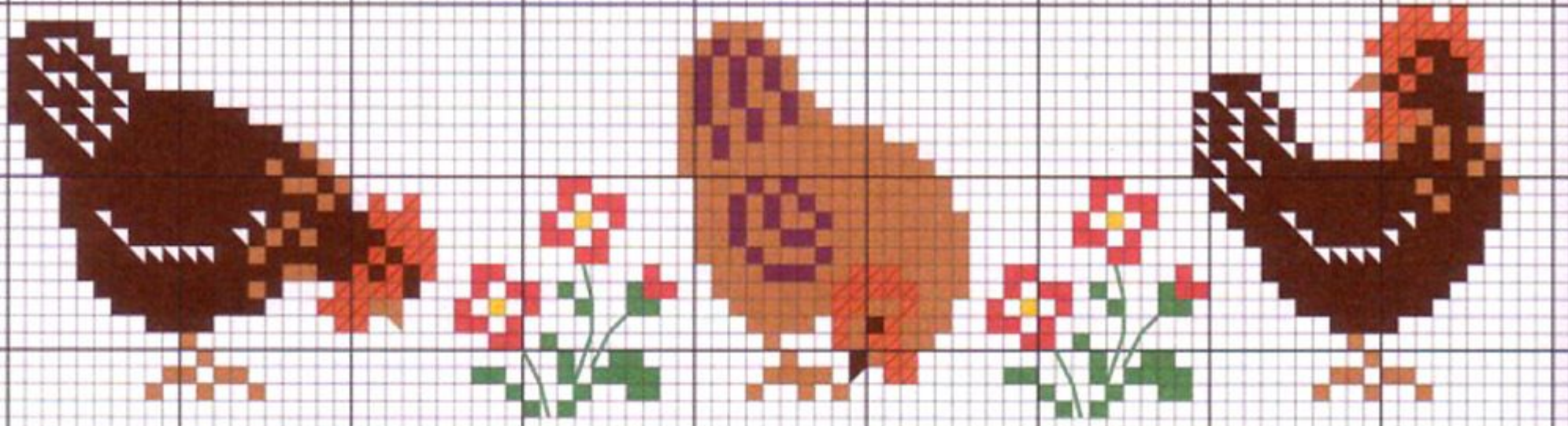




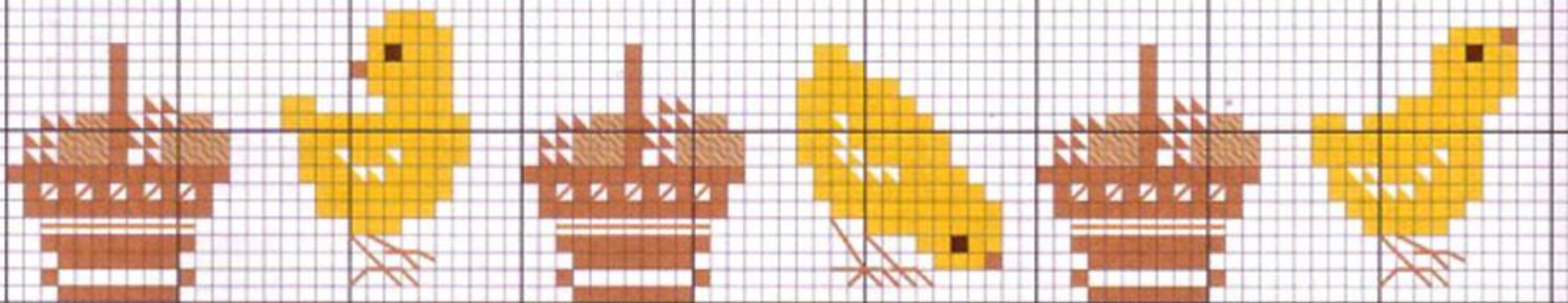
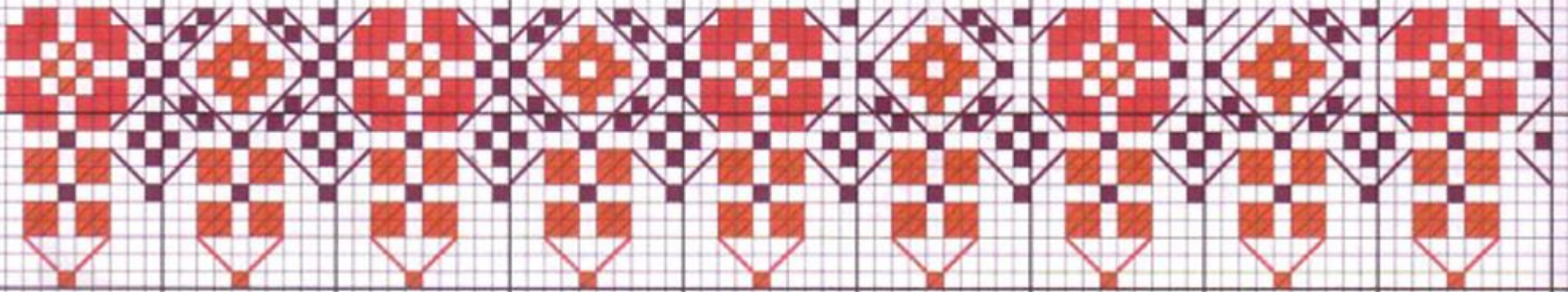
avecque son cruchon,
elle est tombée au fond

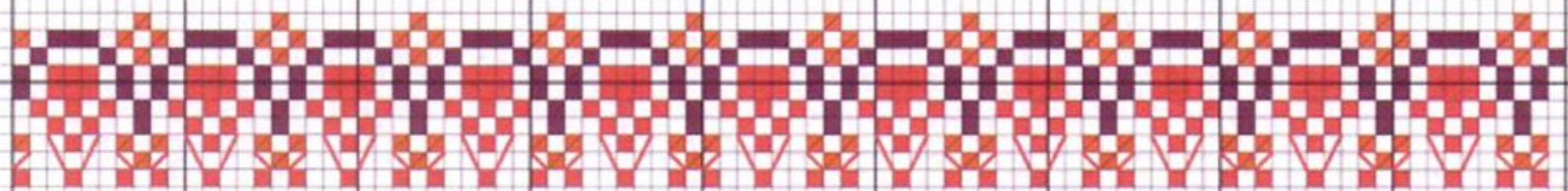
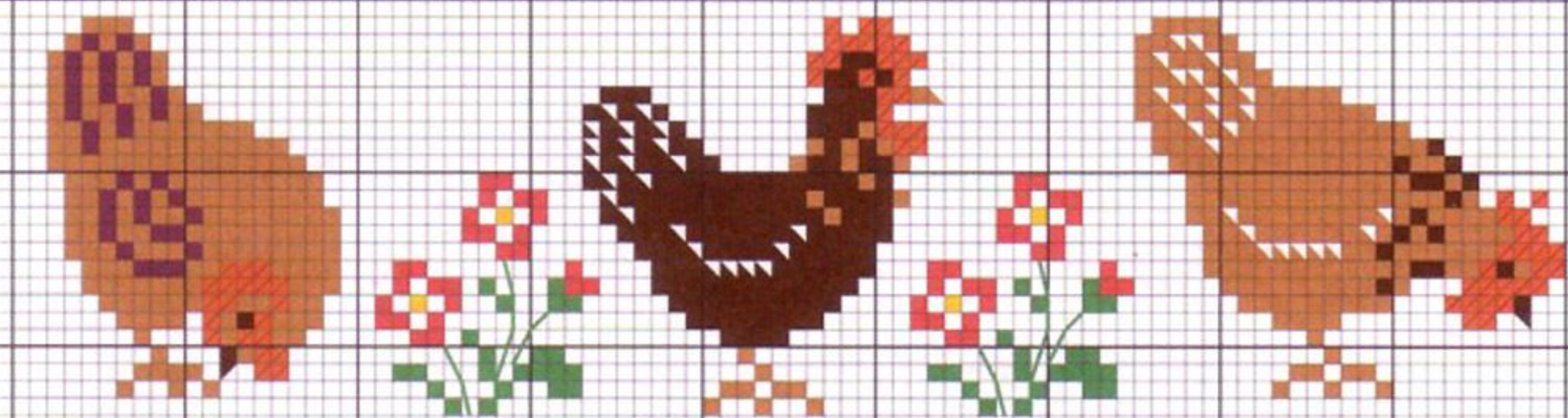


	948		350		3753		931		930
	472		320		319		436		3031

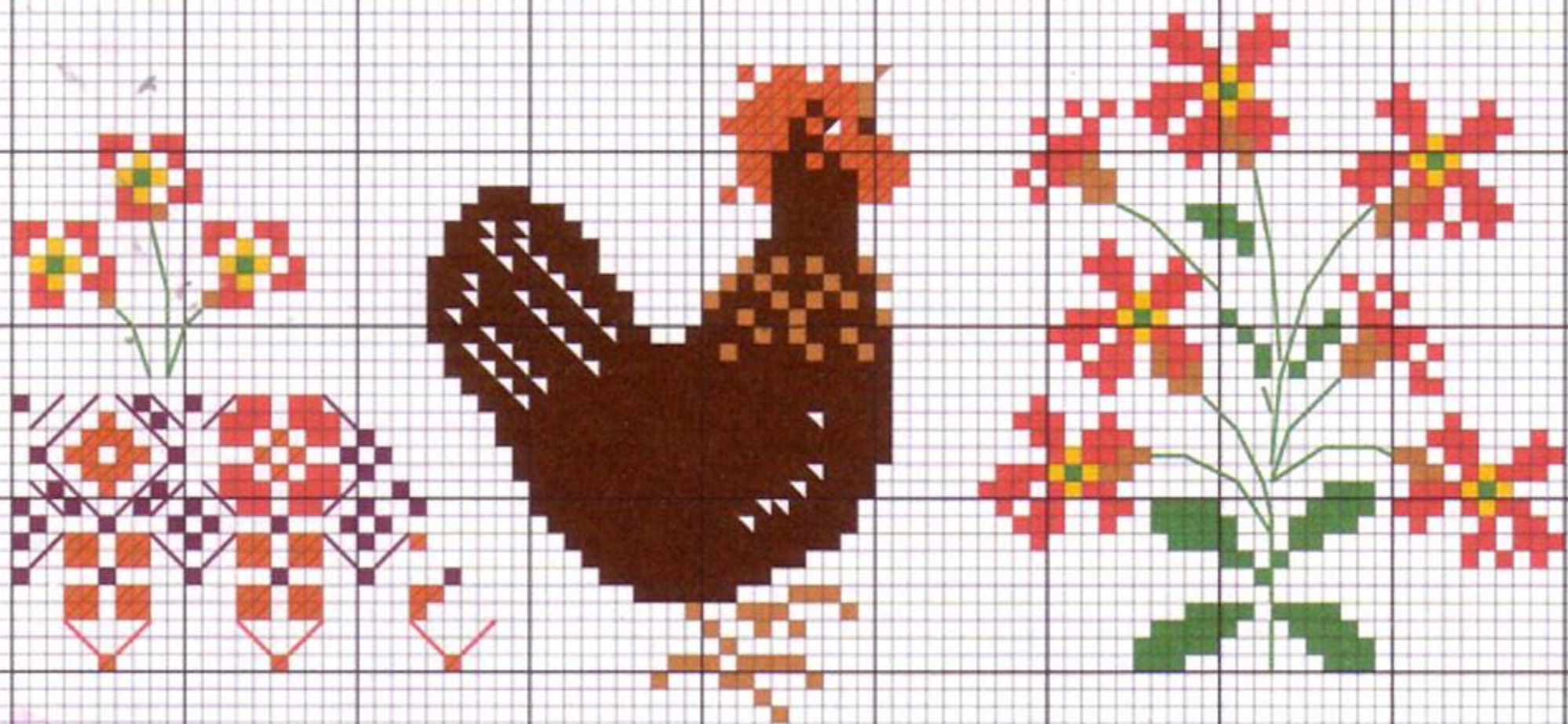


Une poule sur un mur,
picoli, piccola, lève la





qui picote du pain dur,
 queue et puis s'en va.



3821



3328



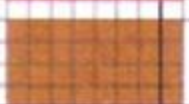
350



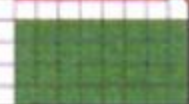
3740



738



436



320



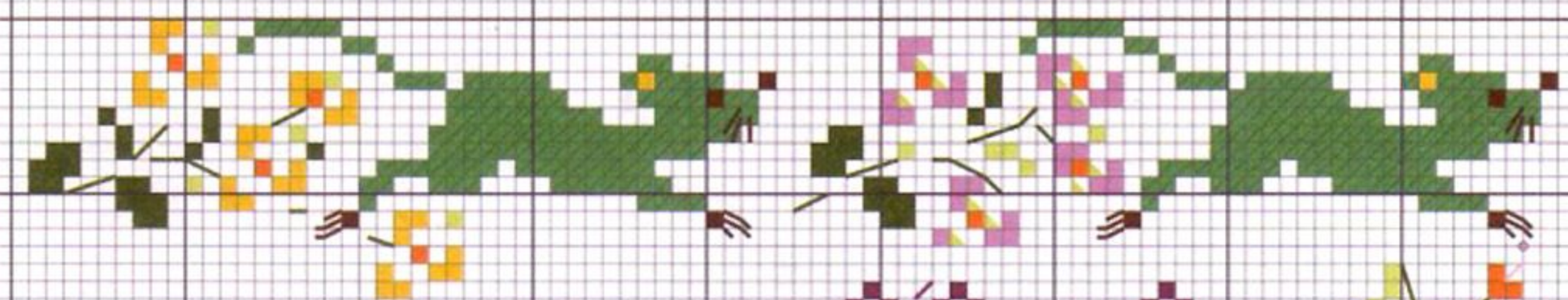
3031



Une souvia verde, qui
je l'altuape

je la montre à
ces messieurs

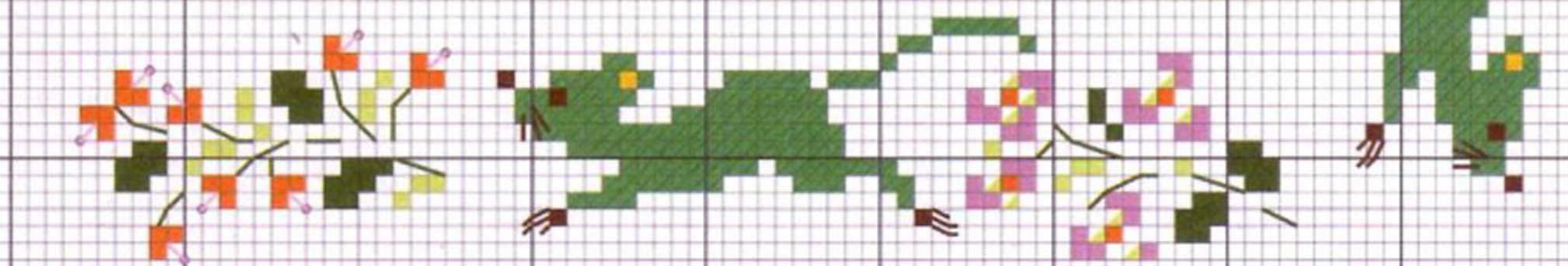
l'empereur la
l'empereur la



couvait dans l'herbe,
par la queue



ces merveilleux
me disent:
dans l'huile,
dans l'eau...



	3609		3740		472		3821
	922		320		520		3031

L'éditeur tient à remercier DMC qui a fourni les toiles des modèles photographiés.

DMC - www.dmc.com

Vous pouvez broder les modèles de ce livre sur n'importe quel support et dans la couleur de votre choix. Tous les modèles du livre ont été brodés sur de la toile de lin blanche (DMC B5200) ou bis (632).

Le modèle de la page 15 a été brodé sur un prêt à broder DMC.

Direction éditoriale : Guillaume Pô

Édition : Julie Cot et Catarina Iskyender, assistées de Julie Comte

Direction artistique : Chloé Eve

Photographies : Fabrice Besse

Stylisme : Sonia Roy

Mise en page : Vincent Fraboulet

Fabrication : Anne Floutier

© Édition Mango Pratique

Mango une marque de Fleurus Éditions

Dépôt légal : octobre 2011

ISBN : 978 2 8125 0071 8

MDS : 76143

Photogravure : Point 4

N° éditeur : M11131

Imprimé en Espagne par Dedalo Offset en octobre 2011



Laissez-vous bercer par les refrains de votre enfance en brodant au point de croix les plus belles comptines !

Une souris verte, Promenons-nous dans les bois, Alouette, gentille alouette, Frère Jacques etc. Découvrez vingt-six chansons joliment illustrées et des centaines de motifs tout en douceur pour le plaisir des petits et des grands.

Point de croix et C^o

Chaque double page propose une série de motifs permettant de broder des tableaux ou de petits accessoires. En début d'ouvrage, conseils techniques et astuces sont réunis pour tout savoir sur la broderie au point de croix.



Dans la même collection :

Histoires de chats

Histoires de chiens

Noël magique

Bleu

Rouge

Naturel

Biscornus et pique-aiguilles

Mango une marque de Fleurus Éditions
www.fleuruseditions.com



Réf. : 14816/1

9,90 €

