

JEAN-YVON LAFINESTRE
YANN COUËDEL

PRIMAIRE

Les contes pédagogiques

QUAND LE MERVEILLEUX
DEVIENT ÉDUCATIF

ILLUSTRATIONS DE
SOPHIE FRACHET



10 contes,
30 exercices
pour réussir
du CE2
au CM2

Pour les enseignants
et les parents

éditions **FABERT**

Yann Couëdel et Jean-Yvon Lafinestre

Les contes pédagogiques

Quand le merveilleux devient éducatif

Illustrations de
Sophie Frachet

éditions **FABERT**

Mise en page : Atlant'Communication

DIFFUSION / DISTRIBUTION
Volumen

COMPTOIRS DE VENTE :

Éditions Fabert (ouvert du lundi au samedi de 9 h 30 à 18 h)
20, rue Fabert, 75007, Paris. Tél. : 33 (0)1 47 05 32 68 ; Fax : 33 (0)1 47 05 05 61
15, rue des Capucins, 69001, Lyon. Tél. : 33 (0)4 37 28 96 17; Fax : 33 (0)4 37 28 59 47
47, rue Félibien, 44000, Nantes. Tél. : 33 (0)2 40 48 95 88; Fax : 33 (0)2 51 82 05 34

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle,
faite sans le consentement des auteurs, ou de leurs ayants droit ou ayants cause,
est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 400). Cette représentation
ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon
sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Jean-Yvon Lafinestre
*À Pascale Halnaut, Gilbert, Colette, François Braunschweig,
Nicole et Marcel Halnaut, Geneviève Champion, Bruno Salmon, Anne Catherine,
Fatoum Moussaoui, Claude Delbosc, Sébastien Férigal, Vincent Polisse...
À mes nombreux collègues et mes chers élèves.*

Yann Couëdel
*À Thibault, Anne, aux familles Couëdel, Ollivier et Fouilleul.
À mes collègues et à tous les élèves de l'école Kergomard à Sarcelles.*

*Nous remercions Hohald Grava, Raphael Pinet et Salif Diara,
et les membres de Bulle d'Ox, association de jeunes artistes.*

Note aux lecteurs

L'objectif des *Contes pédagogiques* est de familiariser et de réconcilier les enfants, dès l'âge de huit ans, avec les disciplines enseignées à l'école primaire.

Ces contes, accompagnés d'exercices et de leurs corrections, peuvent être lus en classe ou à la maison.

Avec Marie et son dictionnaire, Super Zéro et la file numérique, Paul et son ours polaire, l'inspecteur Brady en quête des mots appropriés, les enfants mesureront l'importance et l'intérêt du français, des mathématiques, des sciences et bien d'autres matières encore !

SOMMAIRE

Français

Lecture

Marie et le gros dico 11

Fiche 1 14

Lecture

Le pays des phrases inachevées 17

Fiche 2 21

Vocabulaire

Le fameux registre 23

Fiche 3 27

Mathématiques

Calcul

Un compte à régler 29

Fiche 4 34

Numération

Le 100 a disparu ! 37

Fiche 5 42

Géométrie

Valentin et la géométrie 45

Fiche 6 47

Géographie

La planète perd la tête ! 49

Fiche 7 52

Sciences

Paul et l'ours polaire 55

Fiche 8 57

Histoire

Histoire de savoirs 59

Fiche 9 62

Histoire des arts

Panique au musée ! 65

Fiche 10 70

Corrections des fiches pédagogiques 71



Abracadabrant ★
Baguette ★ chapeau ★
★ Dictionnaire
★
Eblouissant
Féérique ★
Grandir ★
Hallucinant
Incroyable
Jubilatoire
Korrigan ★ Lutin
Merveilleux
Narrateur Opale
Prodigieux Quartz
Remède Sortilège
Terrible Uranus
Vulcain
Wigwam ★
Xylocope
Yoyo ★
Zygomatique ★



Marie et le gros dico

Il était une fois dans le village de Beauvallon une petite fille qui s'appelait Marie. Elle voulait grandir mais elle ne le pouvait pas. Plusieurs médecins l'avaient examinée, mais aucun n'avait trouvé le bon remède à son problème de croissance, ce qui rendait ses parents tristes.

Le jour de Noël, alors que toute la famille de Marie s'apprêtait à manger une belle dinde préparée par sa maman, quelqu'un frappa à la porte.

Le père ouvrit à un vieux monsieur très grand qui avait une longue barbe et une canne. « Qui êtes-vous ? demanda-t-il, étonné d'une telle visite.

- Je suis le sorcier des enfants gourmands, dit l'homme d'une voix caverneuse.
- Que voulez-vous ? interrogea le père de Marie.
- Je viens aider ton enfant à grandir, lui répondit l'étrange individu.
- Mais vous êtes fou ! Les sorciers, ça n'existe pas ! Dehors ! » s'exclama le père de famille en claquant la porte au nez et à la barbe du surprenant visiteur.

Brusquement, le sorcier entra comme un éclair par la fenêtre en se baissant pour ne pas casser le lustre de la grand-mère.

La famille était stupéfaite. Le vieil homme emprunta un ton mystérieux et dit en reniflant partout : « Mais... Mais je rêve ! Cette bonne odeur, c'est... l'odeur d'une belle dinde ! Mon plat préféré ! Et je ne pense pas me tromper en vous disant que vous vous apprêtiez à la manger !

- Oui, en effet... Mais je ne vous ai pas invité à notre table, cher Monsieur ! Vous pouvez donc repartir chez vous ! » affirma la mère sèchement en lui ouvrant la porte pour lui indiquer la sortie.

Le sorcier prit alors un air solennel et il déclara à l'assistance :

« Dommage que vous ne vouliez pas m'inviter à manger, j'aurais pu aider votre fille Marie à grandir ! »

Tout le monde fut estomaqué. Un silence s'installa. Que faire ?

La mère de Marie qui était bien la seule à croire aux pouvoirs magiques de ce drôle de personnage, lui dit :

« Attendez, si j'accepte de vous recevoir à ma table, vous devrez d'abord vous occuper de ma fille et l'aider à grandir. Mais attention, pas de mauvaise ruse, je vous ai à l'œil ! certifia la mère de la jeune fille.

– Très bien Madame, j'admire votre courage. Vous pouvez me faire confiance, je ne vous décevrai pas ! » dit le sorcier qui salivait à l'idée de déguster un tel festin.

Le sorcier posa alors doucement son oreille sur le ventre de Marie qui se demandait comment ce vieil homme allait bien pouvoir l'aider.

« Mais... C'est incroyable... J'entends des mots ! Des milliers de mots ! Plus de 20 000 mots ! » s'exclama le sorcier.

Tous les regards se tournèrent alors en direction de Marie. Sa mère lui demanda :

« Mais comment peux-tu avoir autant de mots dans ton petit ventre ? Réponds et ne mens pas ! »

Marie attendit quelques secondes, mais elle comprit vite qu'elle avait intérêt à dire la vérité à ses parents.

« Je... Je... Une nuit où j'avais faim, j'ai décidé de manger le dictionnaire qui était dans l'armoire du salon » dit la jeune fille d'une voix tremblante.

Son père lui demanda inquiet : « J'espère que ce n'est pas le gros dictionnaire de Grand-mère, celui qui a disparu ?

– Oui, c'est celui-là..., répondit Marie.

– Ce n'est pas grave Marie, tu as tout avoué et tu es pardonnée » dit le père pour la rassurer.

La mère, à la fois mécontente et inquiète pour sa fille, dit au sorcier :

« Si vous sauvez mon enfant je vous donne toute ma dinde ! »

Le sorcier se frotta les mains, caressa son ventre et ordonna :

« Voilà ce que vous allez faire : votre fille devra réciter tous les mots du dictionnaire dans l'ordre alphabétique. Une fois prononcés, les mots disparaîtront et son ventre retrouvera une taille normale. Elle devra faire cela tous les soirs pendant un an. Ainsi, votre fille pourra grandir !

Mais avant, je vais dire ma phrase magique : tarte à la crème et au chocolat, aidez Marie à faire disparaître le dictionnaire ! »

Les parents de Marie remercièrent chaleureusement le sorcier qui ne s'attendait pas à un tel succès. La grand-mère de Marie lui fit même la bise, ce qui le fit rougir. Seule Marie s'en aperçut et cela l'amusa beaucoup.

« Chose promise, chose due ! Vous avez trouvé la solution au problème de ma fille, venez prendre place autour de notre table ! » déclara la mère au sorcier.

Ainsi, durant un an, Marie récita tous les soirs chacun des mots du dictionnaire qui disparurent les uns après les autres. Lorsqu'il n'en resta plus, Marie retrouva une taille normale.

Quant au sorcier des enfants gourmands, il ne manque aucun repas de Noël depuis cet événement. Chaque année, il vient dévorer la belle dinde que la maman de Marie lui a préparée. Quant à sa grand-mère, passionnée de mots croisés, elle dévore tous les soirs son cher dictionnaire !

Fiche 1

Marie et le gros dico

Niveau
CE2

COMPÉTENCES

- Classer des mots dans l'ordre alphabétique.
- Rechercher des informations dans un dictionnaire.

1 Aide Marie à classer les mots suivants dans l'ordre alphabétique :

Série 1 : sorcier – dinde – fenêtre – magique – disparaître

Série 2 : mécontent – ventre – grand – repas – gourmand

2 Découvre une page de dictionnaire avec Marie :

- Recherche et écris le mot qui a été remplacé par les étoiles.

Réponse : _____

- Recherche et écris le mot qui est situé entre « **abreuvoir** » et « **abri** ».

Réponse : _____

- Recherche et écris le synonyme du mot « **abri** ».

Réponse : _____

- Recherche et écris le numéro de cette page de dictionnaire.

Réponse : _____

- Écris la définition du fruit qui est dans cette page.

Réponse : _____

abonnement

absence

A **abonnement** nom masculin.
Ma sœur n'achète pas son journal chez le marchand car elle a pris un abonnement, elle a payé d'avance pour recevoir le journal par la poste.

• Mot de la même famille : **abonner**.

b **abonner** verbe. Ma grand-mère m'a abonné à un journal, elle a payé d'avance pour que je reçoive régulièrement le journal.

c **d** **d'abord** adverbe. Dans un repas, on sert d'abord les hors-d'œuvre, au début. • Contraires : **après**, ensuite.

e **aboyer** verbe. Les chiens aboient, ils poussent leur cri.

f **g** **h** **i** **j** **k** **l** **m** **n** **o** **p** **q** **r** **s** **t** **u** **v** **w** **x** **y** **z**

★ ★ ★ ★ ★ nom masculin.
★ ★ ★ ★ ★ est une formule magique que l'on rencontre dans les histoires de sorcières et de magiciens : avec trois ★ ★ ★ ★ ★ la sorcière a transformé le crapaud en beau garçon.

Abracadabra
Si je lève le bras
En crapaud tu te changeras.
(comptine)



abreuvoir nom masculin.
Un abreuvoir est un grand récipient où le bétail vient boire.

abréviation nom féminin.
Une abréviation est un mot que l'on a

raccourci : « bus » est l'abréviation du mot « autobus ».
o Attention ! On écrit **tion** mais on prononce [sjɔ̃], comme dans « nous passions ».

abri nom masculin. Un abri est un endroit pour se protéger : l'orage va éclater, il faut trouver un abri.
• Synonyme : **refuge**.
• Mot de la même famille : **s'abriter**.



Allons vite nous mettre à l'**abri** !

abricot nom masculin. Un abricot est un fruit jaune foncé qui a un noyau.
• Les abricots poussent sur un arbre, l'**abricotier**.

s'abriter verbe. On peut s'abriter du soleil sous un parasol, se mettre à l'abri pour se protéger.

abrutir verbe. Abrutir une personne, c'est la fatiguer et la rendre incapable d'agir et de réfléchir : la chaleur nous a complètement abrutis.

absence nom féminin. La maîtresse a constaté l'absence de Rémi, elle a constaté qu'il n'était pas là. • Contraire : présence.

3 Pour répondre à ces questions, tu dois utiliser un dictionnaire :

- La tomate est-elle un fruit ou un légume ? Pour le savoir, cherche dans ton dictionnaire et écris la définition du mot « tomate ».

Réponse :

.....

.....

- À ton avis, la définition du mot « xylophone » est-elle placée au début ou à la fin du dictionnaire ? Justifie ta réponse.

Réponse :

.....

.....

- Trouve un mot du dictionnaire situé entre les mots « magasin » et « magie » et écris sa définition.

Réponse :

.....

.....

- Recherche et écris la définition de ton mot préféré.

Réponse : Mon mot préféré est et sa définition est la suivante :

.....

.....

.....



©SOPHIE FRACHET TOUS DROITS RESERVES



Le pays des phrases inachevées

Il était une fois des mots et des lettres qui vivaient ensemble sur une petite île en plein cœur de l'océan. Ils ne manquaient de rien mais ils s'ennuyaient un peu car tout le monde se connaissait. Pour égayer leur journée, les petits mots, les longs mots et les lettres se lançaient des défis. Ils aimaient le jeu des questions sans réponses. Pour gagner, il suffisait de remettre en ordre des lettres ou des mots pour former des questions qui aient du sens.

Le mot « Maestro » avait l'habitude d'animer le jeu. Un jour, il demanda aux lettres A, B, B, D, L, T, U de s'aligner en désordre face aux mots et déclara : « À vous de composer une phrase interrogative avec ces lettres ! » Quelques instants de réflexion leur furent accordés. Le mot « savant » qui était très futé proposa la réponse suivante : « A-t-elle eu des bébés ? » (A T' L U D BB ?)

Un tonnerre d'applaudissements le couronna de succès.

« Bien joué ! Les longs mots marquent un point ! Et maintenant, à vous de jouer les petits mots, lancez votre défi ! » dit Maestro.

Les conjonctions de coordination « ou », « or », « mais », « et », « ni », « car », « donc » entrèrent en scène.

« Qui peut trouver une phrase interrogative avec ces mots ? » demanda l'animateur du jeu.

Quelques secondes suffirent à la lettre Z pour donner la solution : « Mais où est donc Ornica ? (mais, ou, et, donc, or, ni, car).

— Quelle rapidité ! Un point remporté par les lettres ! » lança Maestro.

Enfin, l'équipe des longs mots proposa son défi. On pouvait lire dans le désordre « cette », « sur », « planète », « dans », « sommes », « nous », « seuls ». Comme la phrase était plus difficile à trouver, il y eut un long silence.

Le mot « vérité » donna la réponse : « Sommes-nous seuls sur cette planète ? »

« Félicitations ! s'exclama l'animateur. Vous pouvez l'applaudir bien fort car la réponse n'était pas évidente à trouver ! » poursuivit-il.

« Vérité » rétablit aussitôt le calme et s'adressa au public : « Mesdames, Messieurs, je vous demande quelques minutes d'attention. Depuis plusieurs années, nous passons notre temps à former des phrases inachevées. Il est facile de formuler des questions sans jamais oser y répondre ! Sommes-nous seuls sur cette planète ? Ne trouveriez-vous pas extraordinaire de rencontrer d'autres peuples qui nous sont étrangers ? Chers amis, je vous propose un nouveau défi : celui ou celle qui découvrira une lettre ou un mot inconnu se verra remettre le titre de meilleur explorateur. Qui veut relever le défi ? »

Quelques doigts se levèrent timidement. Puis une dizaine. Au bout de quelques minutes, tout le monde voulut participer.

« Et bien, dans ce cas, que l'aventure commence ! » s'exclama Maestro.

On forma des équipes. Les 26 lettres de l'alphabet s'alignèrent tel un commando militaire avec la lettre A en tête. Cette dernière ordonna : « Garde à vous ! Pour mener à bien notre expédition, nous allons former l'arc-en-ciel de l'alphabet et explorer le monde ! » Les lettres M, D, R se moquèrent de leur chef.

« M, D, R qu'est ce qui vous fait rire ? demanda la lettre A.

– C'est impossible ! Nous ne sommes que 26 lettres et nous ne pourrions jamais traverser l'océan ! répondit la lettre D.

– Que proposez-vous alors, vous qui êtes si malignes ?

Les trois lettres haussèrent les épaules.

– Moi, j'ai une idée, affirma la lettre G à la surprise générale.

– Je vous écoute.

– Avec les lettres D et L, nous pourrions voler au-dessus de l'océan. Nous nommerons cette opération : "J'ai des ailes !" (G, D, L). Qu'en dites-vous ? »

La lettre A réfléchit un instant et dit : « Vous avez carte blanche pour cette opération. »

Les lettres G, D et L prirent leur envol et, très vite, on ne distingua plus qu'un petit point dans le ciel.

Les petits mots avaient, eux, une stratégie radicalement différente. Ils décidèrent de s'accrocher solidement les uns aux autres pour construire un bateau. Mais leur expédition ne fut que de courte durée, car le navire, bien trop lourd, ne put sortir du port. Les longs mots, eux, décidèrent de bâtir un pont en alignant « courageux », « téméraire », « indestructible » et « anticonstitutionnellement » qu'ils fixèrent solidement.

Leur technique semblait la plus convaincante. Cependant, le trio de lettres qui volait au-dessus d'eux s'en moqua : « Vous êtes inconscients, vous pensez réussir ? Vous n'arriverez jamais à atteindre la moindre terre étrangère ! »

En effet, les longs mots ne purent terminer leur ouvrage car leur nombre était limité. De même, les lettres qui n'avaient plus la force de voler durent rebrousser chemin. Découragé, chacun repartit chez soi tristement en se disant qu'un tel défi était impossible à relever.

Seule la lettre M était convaincue du contraire et elle s'adressa à la foule avec ferveur : « Écoutez-moi ! É... cou... tez... moi, je vous prie ! Tant d'efforts accomplis pour un piètre résultat ! Rassemblons nos forces, ensemble nous pouvons réussir !

– Et comment comptes-tu y arriver ? lui demanda la lettre A.

– C'est très simple. Pour cette nouvelle expédition, j'ai besoin de la participation de quelques lettres, de petits mots et de longs mots vaillants ! »

Très vite une nouvelle équipe se forma.

« Donnons-nous la main mais pas dans n'importe quel ordre. Nous allons faire une belle phrase et nous propulser dans les airs, ordonna la lettre M.

– Je vais faire une belle majuscule pour nous propulser ! proposa la lettre N du mot *Nous*.

– Une majuscule ? Qu'est-ce que c'est ? demanda la lettre O.

– Une phrase commence toujours par une majuscule ! Je vais grandir et cela nous aidera à décoller ! dit fièrement la lettre N.

– Excellente idée ! » soutint la lettre M.

La chaîne de mots fut ainsi propulsée dans les airs. On pouvait lire dans le ciel la phrase : « Nous sommes à la recherche de civilisations inconnues. »

L'océan était immense, mais pas la moindre terre à l'horizon. La phrase commençait à perdre de l'altitude. Se préparant au pire, chacun s'équipa de son gilet de sauvetage. Il ne restait plus que quelques mètres avant le grand plongeon. Soudain, une énorme vague se forma sur l'océan et rattrapa nos courageux aventuriers. Encore plus incroyable, cette vague s'exprimait : « Je m'appelle Vague la Virgule et je suis là pour vous aider. Laissez-vous porter par les flots de mes belles paroles. Ne dites plus rien. Silence... Respirez... Vous avez encore du chemin à parcourir. »

De nouveau projetée dans les airs, la chaîne de mots poursuivit sa course folle. Le mot « recherche » scrutait l'horizon. Malgré un épais brouillard, il aperçut les contours d'une île et avertit ses camarades : « Terre ! Terre ! Il nous faut atteindre cette île ! » La brume avait été formée par les cendres d'un volcan en activité situé au centre de

l'île. Portés par les vents, nos explorateurs purent alors se poser sur l'île volcanique. Ils la nommèrent « L'île du Point » en raison de la présence d'un énorme cratère. Ils explorèrent les lieux et ne trouvèrent âme qui vive. Comment nos aventuriers allaient-ils bien pouvoir quitter cette île déserte ? La lettre M remarqua que les éruptions du volcan formaient d'étranges symboles.

Cette curiosité de la nature lui donna une idée. « Regardez tous le volcan ! Nous allons utiliser la puissance de ses éruptions pour nous projeter dans les airs ! » s'exclama la lettre M.

Les projections ressemblaient à des guillemets invitant nos explorateurs à chanter en chœur pour se donner du courage.

On attendit la plus forte éruption avant de sauter dans le cratère. Les lettres et les mots furent soudain propulsés dans l'atmosphère.

Et devinez où nos explorateurs atterrirent cette fois-ci ?

Épuisés, tous les membres de l'expédition avaient sombré dans un sommeil profond durant leur vol. Aucun n'avait conscience qu'ils avaient atterri... sur la terre ferme ! À son réveil, la lettre M tomba nez à nez avec un mot inconnu.

« Réveillez vous ! Nous avons réussi ! » dit-elle à tous ses compagnons d'aventure. Puis, s'adressant timidement à l'inconnu, elle lui murmura : « Enchantée de faire votre connaissance. » L'étranger lui sourit en lui serrant la main marquant ainsi les premiers échanges entre les deux peuples.

Quelques semaines plus tard, après avoir sympathisé, nos expéditeurs rentrèrent chez eux accompagnés de leurs nouveaux amis. À leur retour, nos chers aventuriers furent acclamés par la foule et félicités pour leur exploit. On leur attribua le titre de meilleurs explorateurs. Depuis ce jour, la distance n'étant plus une barrière, de nombreux échanges ont lieu entre ces deux peuples. Désormais, on s'obligea à former des phrases complètes se terminant toutes par un point et l'on rechercha des réponses aux questions que l'on se posait. De nouvelles expéditions sont d'ailleurs en préparation.

Le pays des phrases inachevées

COMPÉTENCES

- Identifier le verbe et le sujet dans une phrase simple.
- Utiliser à bon escient les conjonctions de coordination dans des phrases complexes.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

Niveau
CE2
CM1

1 Entoure le verbe en rouge et souligne le sujet en bleu dans les phrases suivantes :

Exemple : Les lettres et les mots vivent sur une île.

Tout le monde aimait le jeu des questions sans réponses.

Les lettres s'alignèrent tel un commando militaire.

Les trois lettres haussèrent les épaules.

Le volcan crachait de la lave.

Nos expéditeurs rentrèrent chez eux.

2 Complète les phrases suivantes à l'aide des conjonctions de coordination : mais – ou – et – donc – or – ni – car

Le bateau ne peut pas sortir du port il est bien trop lourd.

Au début de l'histoire, les lettres les mots ne réussissent leur expédition.

Tous les habitants de la petite île pensaient ne jamais rencontrer d'autres civilisations inconnues.

....., la lettre M était convaincue du contraire.

Les explorateurs retombent dans l'océan ils sont rattrapés par Vague la Virgule.

Les lettres les mots forment une même équipe à la fin de l'histoire.

Les aventuriers, ayant réalisé un exploit, vont être récompensés.

Le fameux registre

Incrovable ! Ce matin, la ville de Vocabule est en effervescence car on a dérobé le registre des mots appropriés¹. Le maire, très inquiet de cette disparition, se demande : « Comment allons-nous participer au grand concours de poésie sans l'aide précieuse des mots appropriés ? »

L'inspecteur Brady, qui est chargé de l'enquête, interroge immédiatement la guichetière de la banque.

« Bien, pouvez-vous me dire précisément l'heure à laquelle vous avez constaté la disparition du registre des mots appropriés ? »

– À 9 heures et j'ai tout de suite appelé la police. Je commence mon service à 8 heures et je vérifie la présence de chaque registre dès mon arrivée. Cela me prend environ une demi-heure et ce matin il ne manquait aucun registre.

– Et qu'avez-vous fait ensuite ?

– Nous avons ouvert la banque et accueilli les premiers clients.

– Prenez quelques minutes et essayez de vous souvenir des premières personnes servies jusqu'à 9 heures.

– Ce devrait être facile. Nos clients ont leurs habitudes. Tout d'abord, Madame Parlunpeuvite est arrivée à l'ouverture de la banque. Elle voulait retirer un certain nombre de mots sur son compte.

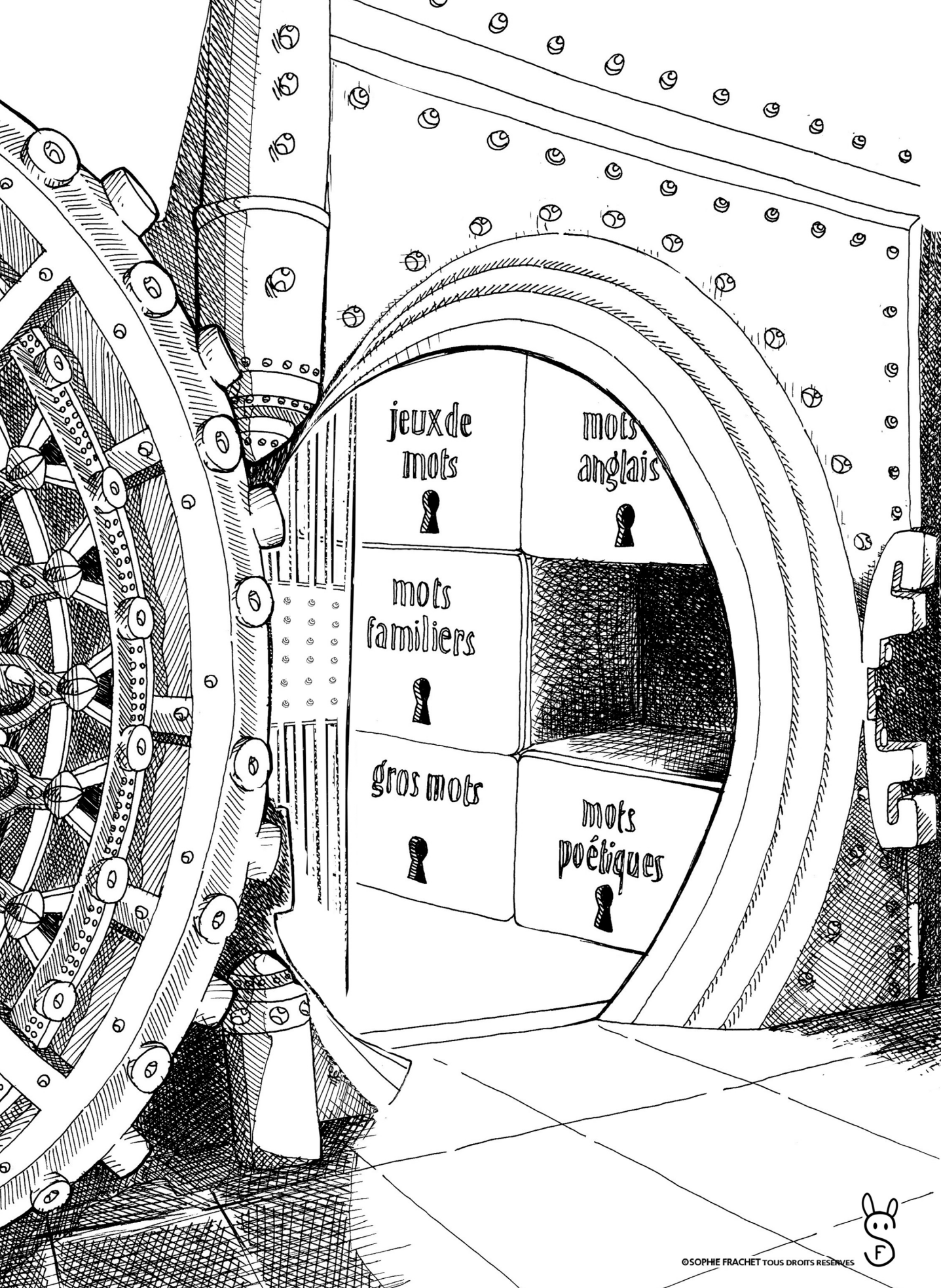
– Avez-vous remarqué quelque chose d'anormal dans son attitude ?

– Non, à vrai dire, tout s'est passé très vite. Quand elle vient ici, il faut se dépêcher. Elle n'a aucune patience.

– Bien, continuez s'il vous plaît !

– Monsieur Calembours qui a beaucoup d'humour est venu déposer quelques jeux de mots sur son compte d'auteur. Madame Réversible qui traduit des

1. Les mots appropriés font partie du langage soutenu.



jeux de
mots



mots
anglais



mots
familiers



gros mots



mots
poétiques



livres dans plusieurs langues, est passée ensuite pour échanger des mots français contre des mots étrangers. Puis, Monsieur Verlan, un jeune qui adore le Slam², est venu ouvrir un compte chez nous. Enfin, un vieux monsieur s'est présenté au guichet pour rechercher un mot très ancien que nous n'utilisons plus.

- Et vous n'avez rien constaté d'anormal lorsque vous avez servi ces clients ?
- À vrai dire, non...
- Pas même un petit détail qui vous aurait échappé ?
- Non... Attendez, maintenant que vous me le dites... Ce vieux monsieur...
- Celui qui recherchait le mot ancien ?
- Oui, celui-ci. Après une recherche approfondie mais infructueuse, il est reparti en me disant : « Ça ne fait rien ! Je reviendrai bientôt, je vais vérifier l'orthographe du mot, j'ai peut-être commis une erreur... »
- Et que lui avez-vous dit ?
- Repassez demain si vous le souhaitez. Puis il m'a répondu en souriant : « Non, demain, je ne repasse pas à la banque... Je repasse mes chemises ! » Cela m'a fait sourire sur le moment. Je n'avais jamais vu ce drôle de monsieur auparavant. Pourtant, son sens de la répartie me rappelait étrangement quelqu'un...
- Vous êtes vous absentée un moment du guichet ?
- Oui, lorsque j'ai consulté le fichier des mots anciens.
- Une dernière question, ce client, pouvez-vous me le décrire ?
- Il avait, je crois, une paire de lunettes, un chapeau et des moustaches.
- Bien, je vous laisse. Merci pour ces précieux renseignements. Je vous tiens au courant de la suite de l'enquête » dit le policier en quittant la banque. Ce dernier compose alors un numéro sur son téléphone portable et dit : « Allô ? la P.C.M³ ? Inspecteur Brady... J'ai besoin que vous me communiquiez l'adresse de Monsieur Calembours... Je pense être sur une piste... »

Il note sur son calepin l'adresse qu'on lui a transmis, monte dans sa voiture et se rend au domicile de Monsieur Calembours.

Il sonne à la porte et on vient lui ouvrir.

« Bonjour, Inspecteur Brady de la Police des Mots. Excusez-moi de vous déranger. Je mène une enquête sur un vol qui a été commis à la banque. On m'a dit que vous y étiez passé ce matin même et je dois vous poser quelques questions.

2. Le slam est un type d'expression dans laquelle des poètes s'affrontent et reçoivent les notes d'un jury choisi au hasard parmi le public.

3. P.C.M : Police Centrale des Mots.

– Très bien, entrez ! » répond Monsieur Calembours.

Les deux hommes s'installent dans le salon.

« Bien, pouvez-vous me dire ce que vous étiez venu faire à la banque ce matin ?

– Je suis passé pour déposer quelques jeux de mots sur mon compte.

– Et qu'avez-vous fait ensuite ?

– Je me suis arrêté à la boulangerie acheter du pain. Veuillez m'excuser, je dois retourner en cuisine, j'ai mis un gâteau au four. Mais j'espère que vous n'en ferez pas tout un plat. Je reviens tout de suite !

– Allez-y, je vous en prie... » dit l'inspecteur.

Pendant que Monsieur Calembours est en cuisine, l'inspecteur Brady en profite pour examiner chaque recoin du salon, à la recherche d'indices. Son regard s'arrête sur un coffret qu'il ouvre discrètement. À sa grande surprise, il découvre une moustache et une paire de lunettes comme l'a décrit l'employée de la banque !

L'inspecteur appelle Monsieur Calembours mais aucune réponse ne parvient de la cuisine. Il sort précipitamment de la maison et voit le vieil homme prendre la fuite.

Le policier l'interpelle : « Monsieur ! Arrêtez-vous, je vous ai démasqué ! »

L'homme en fuite s'arrête immédiatement et reconnaît son erreur : « Oui, en effet, je suis l'auteur du vol à la banque.

– Mais pour quelle raison avez-vous fait cela ?

– Je voulais utiliser des mots soutenus pour améliorer la qualité de mes jeux de mots car tout le monde s'en moque » avoua Monsieur Calembours.

Voulez-vous savoir, chers lecteurs, comment se termina toute cette affaire ?

Monsieur Calembours rendit le fameux registre de mots appropriés à la banque et ne fut pas emprisonné.

Ravi du travail mené par l'inspecteur Brady, le maire de la ville décida d'organiser un concours de poésie et... un bal de jeux de mots ! Depuis ce jour, il n'y eut plus aucun vol à la banque des mots.

COMPÉTENCES

Niveau

CM1
CM2

- Classer des mots ou des expressions dans le registre familier, courant et soutenu.
- Expliquer le sens d'une expression en recherchant dans le dictionnaire.
- Employer à bon escient des comparaisons connues.

1 Complète le tableau suivant par les mots ci-dessous :

dérober – un flic – un bandit – chaparder – un gremlin – prospecter – déguerpier – exagérer – un gardien de la paix – rechercher – fuir – surestimer

| Langage familier | Langage courant | Langage soutenu |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <i>Exemple : une baraque</i> | <i>Exemple : une maison</i> | <i>Exemple : une demeure</i> |
| | voler | |
| un voyou | | |
| | un policier | |
| fouiner | | |
| | | s'échapper |
| en faire tout un plat | | |

2 En t'aidant du dictionnaire, explique le sens des expressions préférées de Monsieur Calembours.

Prendre la poudre d'escampette :

.....

Avoir plus d'un tour dans son sac :

.....

3 Complète les phrases suivantes par des comparaisons connues :

Lorsque l'inspecteur Brady, rusé comme, démasqua le voleur, Monsieur Calembours devint rouge comme

Monsieur Verlan est fier comme d'avoir ouvert son compte « jeune mot » à la banque.

Mademoiselle Parlunpeuvite n'est pas lente comme mais plutôt rapide comme

Madame Réversible est loin d'être bête comme

Un compte à régler

Jeudi matin, un quart d'heure avant la récréation, les élèves de CM2 ont un contrôle de calcul.

La maîtresse écrit la consigne au tableau : « Calculez ces vingt opérations mentalement. Temps accordé : quinze minutes. »

Puis elle sort du tiroir de son bureau un chronomètre, programme le compte à rebours et, levant le bras tel un arbitre de course, elle lance un « top départ ».

Silence absolu, inutile de perdre du temps... un seul objectif : trouver les résultats rapidement !

Emma, neuf ans et demi, n'arrive pas à se concentrer. Impossible de fermer l'œil de la nuit. La veille, pendant le dîner, sa mère lui a dit : « Emma, encore un D en calcul sur ton livret d'évaluation et tu peux faire une croix sur ta console de jeux pour Noël ! » Emma n'est pas mauvaise élève : des A dans toutes les matières sauf en calcul ! Elle sait même écrire de très grands nombres et réaliser au compas des figures géométriques complexes. Mais voilà, cela fait des années que la fillette fait un blocage avec les soustractions, les additions... Tous les mots qui se terminent par « tion », impossible de les comprendre...

Injuste de la priver de console, me direz-vous ? Quand on a un père commerçant et une mère expert-comptable, on n'a pas vraiment le choix... Le calcul, c'est une affaire de famille ! Emma, désespérée, regarde ses camarades. Certains ont déjà effectué la moitié des opérations. D'autres lèvent le doigt fièrement pour montrer qu'ils ont terminé.

Sa fatigue devient pesante, ses yeux se ferment, sa tête tombe, Emma résiste pour se tenir éveillée. Mais le dieu Morphée¹ finit par gagner la partie. Elle sombre dans un sommeil profond.

1. **Le dieu Morphée** : Morphée, selon la mythologie grecque, était le fils de Hypnos, dieu du sommeil, et de Nyx, déesse de la nuit, et lui-même est le dieu des rêves et des songes.

Il apporte le rêve aux dormeurs.

Heureusement la maîtresse ne regarde pas dans sa direction. Rivée sur son chronomètre, elle pense au moment fatidique où elle dira à ses élèves : « Posez les crayons ! Je ramasse les copies ! »

Emma est bien loin de toutes ces préoccupations. Son esprit est ailleurs, il est à présent dans un monde imaginaire. C'est le début d'un étrange rêve.

Elle se retrouve seule dans un immense espace inconnu. Elle remarque pourtant au sol de curieuses lignes bleues parfaitement rectilignes, espacées les unes des autres par un intervalle régulier et qui partent toutes dans la même direction.

« Suivons ces lignes » se dit Emma avec intuition. Après une longue marche, elle trébuche et tombe à terre. Elle se relève et se retourne. Personne. Une voix s'élève : « Vous pourriez faire attention tout de même ! »

C'est à elle que l'on s'adresse ? Revenant sur ses pas, elle scrute le sol d'où semble lui parvenir cette étrange voix. Elle remarque enfin une croix noire dessinée entre les lignes. Elle veut poser la main sur cet étrange signe mais une autre voix l'arrête dans son geste : « Malheureuse, tu cherches les ennuis ! Ne la touche pas ! »

Cette fois, Emma voit au sol un trait de la même couleur que la croix et elle pose timidement la question : « Est-ce vous qui me parlez ? » À sa grande stupéfaction, la croix et le trait lui répondent : « Qui veux-tu que ce soit ? »

La fillette ajoute sur un ton hésitant : « Excusez-moi, mais... Qui êtes-vous ? »

Un éclat de rire moqueur se fait entendre. Deux autres signes se joignent à la discussion.

« Mais tous les enfants de ton âge nous connaissent... Nous allons te donner un indice, aimes-tu les devinettes ? demande la croix.

– Oui, répond Emma.

– Très bien, commençons par celle-ci : avec nous, on s'amuse ou l'on s'ennuie, la calculatrice est notre pire ennemie...

– Je... Euh, je ne vois pas...

– Deuxième indice : nous sommes quatre alors que nos chers voisins les nombres sont infinis.

– Les quatre, les quatre... mousquetaires ?

– Toujours pas ! Dernière chance ! Moi qui ressemble à une croix, comme tu le dis si bien, je suis plus fort que tous les autres signes... »

Une querelle explose alors entre les quatre énergumènes.

« Tu ne vas pas remettre ça, rétorque le trait épaulé par les deux autres symboles.

– Si, j’ose l’affirmer une nouvelle fois devant cette jeune fille. Terminées les devinettes, à présent passons aux choses sérieuses... Je vais vous faire la démonstration de ma supériorité !

« Mais commençons par les présentations : je m’appelle Monsieur Fois, auteur de la célèbre multiplication, le trait horizontal, c’est Monsieur Moins, il travaille chez Soustraction et compagnie, celui qui me ressemble un peu, c’est Monsieur Plus : il passe son temps à additionner. Enfin, les deux points avec la barre horizontale au milieu, c’est Monsieur Divisé et ce n’est pas lui qui va nous mettre d’accord aujourd’hui !

– Vous êtes les fameux signes d’opérations ! Il me semblait bien vous avoir déjà vu quelque part ! » s’exclame Marie.

Monsieur Fois poursuit : « À présent, je vais appeler les nombres 2 et 4. »

Il se met à siffler et aussitôt les deux nombres arrivent en courant.

« Monsieur Plus, placez-vous entre ces deux nombres ! » ordonne-t-il.

Tout le monde obtempère. Emma peut lire à présent : $4 + 2$.

« Cela fait combien, Emma ? demande Monsieur Fois.

– 6 !

– Très bien, poursuivons. Faisons de même avec Monsieur Moins. $4 - 2$?

– 2 !

– Parfait ! Monsieur Divisé, à votre tour. $4 \div 2$? »

Il laisse Emma réfléchir un instant puis il ajoute : « Je vais t’aider. Imagine que tu veuilles partager quatre billes avec une de tes copines. Vous êtes deux et vous voulez chacune le même nombre de billes. Combien allez-vous en avoir l’une et l’autre ?

– Deux ! répond Emma.

– Exact ! Tu viens de faire une division, tu vois, ce n’est pas difficile ! remarque Monsieur Fois.

– J’ai presque terminé. À mon tour, combien font 4 multiplié par 2 ?

– 4 fois 2 est égal à 8 ! dit Emma sans hésiter.

– Parfait ! Nous arrivons donc à la conclusion suivante : nous avons gardé les mêmes nombres sans les changer de place pour réaliser 4 opérations différentes. Avec Monsieur Plus, nous avons obtenu 6. Monsieur Soustraction et Monsieur Divisé ont obtenu le plus petit score : 2 ! Je détiens le meilleur résultat : 8 ! Voici la preuve de ma supériorité ! » conclut Monsieur Fois satisfait.

Soudain, un grand éclat de rire interrompt Monsieur Fois. Deux étranges courbes ont rejoint l’assistance. « Ce sont les sœurs Parenthèses ! » murmure Monsieur Divisé à l’oreille d’Emma.

« Monsieur, un peu de modestie ! Pensez-vous réellement être le plus puissant des signes d'opérations ? demandent les sœurs Parenthèses.

- L'expérience que j'ai faite ne vous suffit pas ? rétorque Monsieur Fois.
- En choisissant vous-même les nombres qui vous arrangent, vous arriverez toujours à épater votre entourage. Mais jamais vous n'obtiendrez le meilleur résultat avec tous les nombres de la Terre entière !
- Prouvez-le !
- $3\ 689 \times 0 = 0$! affirment les sœurs jumelles.
- Monsieur Fois, les sœurs Parenthèses ont raison, dit Emma.
- Puisque qu'il en est ainsi, je m'en vais ! s'insurge Monsieur Fois.
- Vous l'avez vexé ! dit-elle aux sœurs Parenthèses.
- Il en verra d'autres. Emma, je pense que tu l'auras compris, chaque signe joue un rôle différent au sein d'une opération. Cela ne veut pas dire qu'il faut avoir des préférences pour l'un ou pour l'autre. Il faut les utiliser au bon moment et comprendre leur fonctionnement.
- Merci pour cette si belle démonstration ! »

« Emma ! Emma ! » C'est bien son nom que la jeune fille entend. Pourtant personne autour d'elle ne se manifeste.

« Emma ! Réveille-toi ! La maîtresse ramasse les copies dans deux minutes ! » lui dit Franck, son voisin de classe.

Toute cette aventure n'était donc qu'un rêve ! Reprenant ses esprits, notre jeune héroïne comprend qu'elle est en classe. Maintenant, les calculs lui semblent plus simples à résoudre. Elle prend son stylo, réfléchit un instant et écrit les résultats. Une chose est sûre, les quatre opérations n'ont plus de secret pour elle...

COMPÉTENCES

Niveau
CE2
CM1

- Organiser ses calculs pour trouver un résultat.
- Calculer mentalement des sommes, des différences et des produits.
- Écrire des nombres en lettres.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

1 Trouve trois façons d'obtenir 10 en utilisant les nombres et les signes d'opération donnés. Attention, tu n'as le droit d'utiliser qu'une seule fois chaque nombre et autant de fois les signes d'opérations.

+ - 5 7 3 2

Le résultat à trouver est : 10

.....

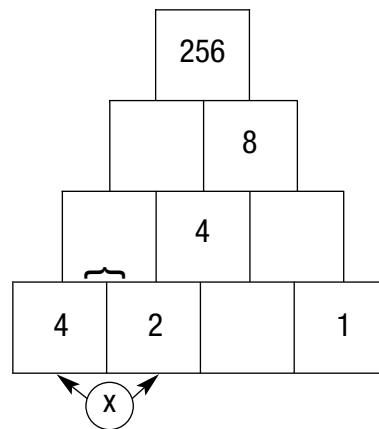
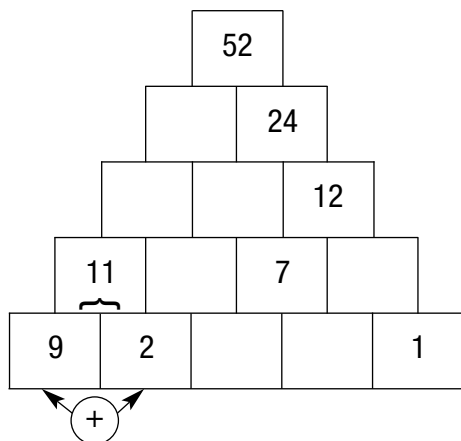
.....

.....

2 Pyramides de calculs.

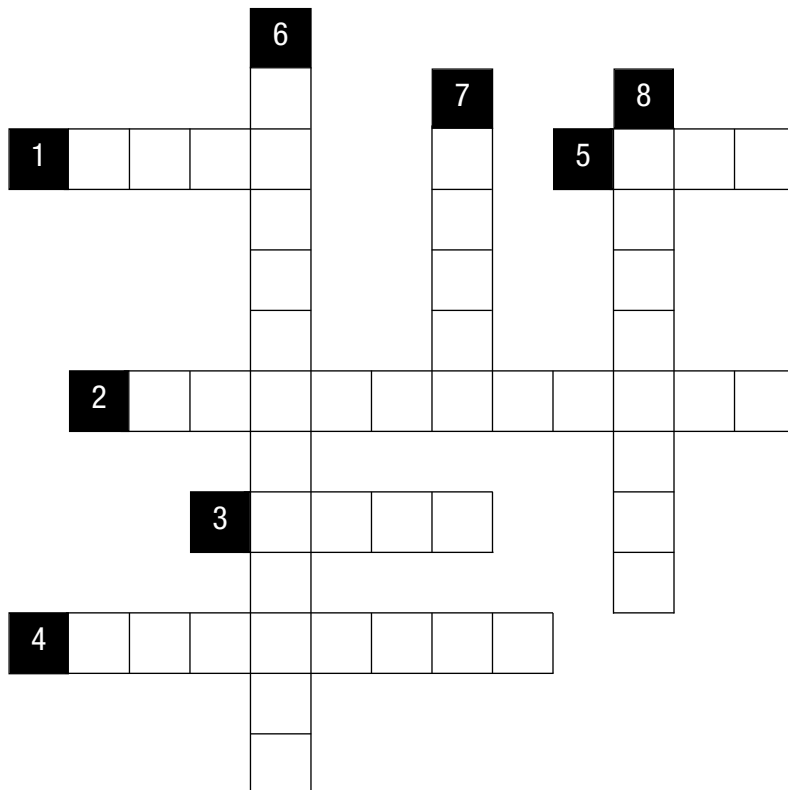
Le nombre d'une case de la pyramide est toujours égal à la somme des deux nombres écrits dans les deux cases de la ligne inférieure et qui jouxtent la case vide.

Le nombre d'une case de la pyramide est toujours égal au produit des deux nombres écrits dans les deux cases de la ligne inférieure et qui jouxtent la case vide.



3 Mots croisés.

1. $0 \times 4567 = ?$
2. Sœurs jumelles
3. $25 + 25 + 50 = ?$
4. Opération du type : $2 + 3$
5. $25 - 15 = ?$
6. Opération du type : $5 - 3$
7. $4 \times 5 = ?$
8. Opération du type : $20 \div 5$



SUPER ZERO



Le 100 a disparu !

Il est 8 heures du matin ce lundi 18 janvier quand Madame Mathéma-tics rentre dans la classe.

Elle n'est pas tout à fait réveillée et elle pense encore à la longue nuit qu'elle vient de passer lorsque tout à coup, incroyable mais vrai, elle remarque que le 100 a disparu de la file numérique accrochée au-dessus du tableau ! Elle se dirige aussitôt vers la salle des maîtres pour raconter cela.

Les enseignants ne la croient pas tout de suite. Qui aurait pu voler le 100 ?

Mais une fois arrivé dans la classe de Madame Mathéma-tics, tout le monde constate que le 100 n'est plus là. Il y a bien le 98, il y a bien le 99, mais la case du 100 est vide.

« Ce n'est pas la première fois que cela arrive, dit Madame Géo-métrie.

– C'est vrai, dit Monsieur Compte-est-bon, et nous avons fait appel à Super Zéro. D'ailleurs nous pourrions l'appeler sur son portable. Qui a son numéro ?

– Moi je ne l'ai pas mais je sais comment le trouver, dit Monsieur Matheux. C'est le double de trois, puis le double de deux, puis le double de quatre, puis le double de cinq et le double de six.

– Bien, je fais le numéro ! dit Monsieur Segment. Allô ? Monsieur Super Zéro ? Heu... Excusez-nous... Nous avons un gros problème le 100 a encore disparu !

– Encore ! Là c'est trop, j'arrive dans deux secondes. Ne bougez pas ! répond Super Zéro.

– Bonjour Mesdames, bonjour Messieurs. Que se passe-t-il ? »

Madame Mathéma-tics raconta toute l'histoire.

Après avoir bien écouté, Super Zéro dit :

« Je ne vois qu'une seule solution. Interroger les différents nombres de la file numérique.

– Encore !

– Oh ! vous les sœurs Perpendiculaires arrêtez de me couper la parole.

- Mais comment allez-vous faire ? dit Monsieur Matheux.
- Ma technique, reconnue dans toutes les écoles de France, est très simple : je me déguise en Zéro et durant la nuit je me glisse dans la file pour mener l'enquête. Je sais, vous allez me dire : "Comment une personne aussi fine peut prendre la forme toute ronde du O ?" Mais mon talent ne peut être arrêté par ce détail. Enfin, passons. Des questions ? »

Le silence règne dans la salle des maîtres.

« Vous êtes bien prétentieux, dit Madame Parallèle.

- Oui, je trouve aussi, renchérit sa sœur.
- Oh ! Vous deux, les jumelles, quand vous vous rencontrez cela fait souvent des étincelles. Bien, je vais avoir une nuit mouvementée et longue, je vais donc me reposer. Mais demain matin, le 100 sera revenu et si je ne tiens pas parole, qu'on me transforme en affreux A et que j'aïlle à jamais dans ce ridicule alphabet », dit Super Zéro en quittant l'école.

Il est déjà 8 h 30 et les élèves arrivent en classe. La journée se passe tranquillement. Il y a bien quelques élèves qui remarquent la disparition du 100, mais cela ne semble pas trop les déranger. Après tout à quoi sert ce nombre ?

À 16 h 30, les élèves quittent l'école et une heure plus tard les enseignants rentrent aussi chez eux.

La nuit et le calme s'installent petit à petit dans l'école.

Quelques gros chats rôdent dans la cour de récréation et la lune brille très fort.

C'est alors qu'entre en action Super Zéro avec un costume, disons-le, assez ridicule. Sans se faire remarquer, il parvient à endormir le pauvre Zéro, en lui demandant de compter les moutons, et prend sa place. Il ne faut pas beaucoup de temps pour que le petit monde de la file s'agite. C'est d'abord le 9 qui s'adresse au 10.

« Je me sens à l'étroit entre le 8 et toi, tu ne peux pas te décaler un petit peu et aller vers Monsieur le 20 ? dit le 9.

- Tu es malade ! Ça se voit que tu ne connais pas le 19 et le 21, je ne peux pas prendre la place comme cela, il n'y a qu'à voir ce qui s'est passé pour le 100 » dit le 10.

« Tiens, tiens, cela devient intéressant, je vais aller vers le 50 au milieu de la file, j'entendrai mieux » pense Super Zéro. Il se déguise alors en 48 puis en 49, enfin en 50. À ce stade, la discussion est différente.

Le 47 s'adresse au 50 (qui n'est autre que le remarquable Super Zéro).

« Nous avons bien fait de nous venger du 100 avec son air de chef, tu es d'accord avec moi ?

– Heu... Oui..., dit Super Zéro.

– C'est vrai, la bande des 90 à 100 se moquait trop de nous. J'entends encore le 97 nous dire qu'il était supérieur à nous. J'avais beau lui répondre que deux fois 49 c'était plus grand qu'un seul 97, ce dernier me répondait que deux fois 97 serait toujours supérieur à deux fois 47. C'est vrai qu'il avait raison, mais tout de même il faisait trop le malin. Maintenant on les entend moins. Bien fait. Peux-tu me dire comment tu as eu cette idée lumineuse ? »

Super Zéro, déguisé en 50, est très gêné car il ne connaît pas la réponse.

« Oui, oui, bien sûr, j'ai... j'ai eu une bonne idée. Mais laisse-moi dormir maintenant » dit-il pour ne plus parler au 47.

Ce dernier s'endort aussi et notre grand détective continue son enquête.

Il se déplace sur la pointe des pieds et décide de prendre la place du bon gros 80 à qui il dit : « Tu devrais aller voir le 20, il prétend être plus beau que toi car tu es quatre fois plus gros que lui. »

Le 80 est gentil mais tout de même, il décide d'aller s'expliquer avec le 20.

« Je reviens dans cinq minutes » dit le 80.

Super Zéro prend donc sa place et s'adresse au 81.

« Hier soir, as-tu participé à la disparition du 100 ?

– Tu parles, je n'ai rien compris. Je dormais quand soudain le 80 me donne un grand coup de ventre, qui me propulse sur le 82, et le 82 sur le 83, et le 83 sur le 84, et le 84 sur le 85, et...

– Je commence à comprendre ce qui s'est passé » dit Super Zéro qui laisse la place du 80 qui a fait savoir au 20 qu'il était quatre fois plus petit que lui et qu'on le voyait à peine. Non mais !

C'est alors que notre grand détective se met à douter. Où aller maintenant ? Et puis la nuit est bien avancée. Mais en réfléchissant bien, il pense qu'il a oublié un peu vite la partie de la file qui va du 0 à 10.

Il retourne donc voir le 0. Cette fois-ci, il ne se déguise pas et il se présente tel qu'il est.

« Monsieur, Monsieur... » dit-il au zéro, mais ce dernier compte encore les moutons.

« 9 625 moutons, 9 626 moutons, 9 627 moutons.

– Au loup ! Au loup ! hurle notre enquêteur.

– Quoi, hein !, que se passe-t-il ? demande le pauvre 0 en se réveillant brusquement.

– Bonjour ou bonsoir Monsieur. Je me présente, Super Zéro, et malgré une petite ressemblance nous sommes bien différents, je suis beaucoup plus... heu... comment dire... plus intelligent.

- Et c'est pour cela que vous me réveillez ?
- Non, non... Je mène une enquête sur la disparition du 100 de la file numérique et quelque chose me dit que c'est vous qui allez me donner la réponse, dit Super Zéro.
- C'est une longue histoire Monsieur. Depuis un an, le calme était revenu. Mais il a fallu que celui qui se croit le chef décide de nous embêter en se moquant de nous pour que tout déraile.
- Mais que vous faisait-il ? demande Super Zéro.
- Des choses terribles. Par exemple il s'adressait à moi en me traitant de minable, en me disant que je n'existais pas, qu'il était bien plus important que moi, qu'à lui tout seul il était plus de cent fois supérieur à moi, qu'à lui tout seul il représentait tous les nombres de la file.
- Je comprends que cela devait être horrible, dit Super Zéro.
- Affreux je vous dis. Cette fois il était allé trop loin et il fallait lui donner une bonne leçon. Je crois que c'est le 50 qui a eu l'idée de faire passer un message par le 49, le 48, le 47, le 46... etc. jusqu'à moi.
- Et quel était ce message ?
- C'était très simple : dès que je le souhaitais, je donnais un coup de ventre sur le 1 qui donnait un coup de ventre sur le 2, puis le 2 sur le 3, puis le 3 sur le 4 et ainsi de suite jusqu'au 99. Et tout le monde a respecté ce message. Que croyez-vous qu'il arriva ? Le 100 reçut un coup de ventre du 99 si fort qu'il tomba de la file et voilà tout.
- Je comprends, mais j'avais déjà la solution. Dites-moi donc où est le 100 !
- Oh, j'imagine qu'il doit être derrière le tableau.
- Je vais voir » dit Super Zéro.

Arrivé derrière le tableau un peu poussiéreux il trouve le 100 accroché par les mains au battant du tableau. Notre grand enquêteur lui dit :

« Bonjour, monsieur le 100.

- Venez m'aider, vite, dit le 100.
- Mais avant, promettez-moi de ne plus jamais vous moquer des autres, de les respecter et de veiller sur eux sinon je vous laisse tomber dans le seau d'eau.
- Vous avez ma parole, aidez-moi.
- Bon, donnez-moi la main. »

Et c'est ainsi que le 100 retrouva sa place après s'être excusé auprès de chaque nombre.

Le lendemain matin les sœurs Parallèles, mauvaises comme la peste, se précipitent dans la classe de Madame Mathéma-tics.

« Je suis certaine que Super Zéro a échoué, dit l'une.

— Moi aussi » dit l'autre. Elles ouvrent la porte et là, dommage pour elles, le 100 est bien à sa place. « Je dois reconnaître qu'il est très fort ! » s'exclame Madame Mathéma-tics avec des yeux remplis d'amour.

Le lendemain, tous les élèves de l'école décidèrent d'écrire une lettre de remerciements à Super Zéro et devinez qui alla porter cette lettre chez notre grand détective : Madame Mathéma-tics ! Quelque temps plus tard, ils donnèrent naissance à trois enfants qu'ils appelèrent « Cent neuf », « Sans l'un » et « Sans l'autre ».

Niveau
CE2

COMPÉTENCES

- Savoir compter et écrire des nombres jusqu'à 1 000.
- Savoir ranger des nombres inférieurs à 1 000 dans l'ordre croissant.
- Connaître la décomposition (unité, dizaine, centaine) d'un nombre inférieur à 1 000.
- Savoir écrire des nombres en lettres.

1 Complète les files numériques suivantes :

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 75 | 76 | 77 | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 156 | 157 | 158 | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 282 | 284 | 283 | | | | | | | |
|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|

2 Range ces nombres dans l'ordre croissant :

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|
| 156 | 565 | 16 | 89 | 67 | 11 | 789 | 78 | 165 |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3 Nombres mystères :

Mon chiffre des centaines est 8.
Mon chiffre des unités est 2.
Mon chiffre des dizaines est 3.

Qui suis-je ?

Mon chiffre des unités est 9.
Mon chiffre des dizaines est la somme de 5 + 3.
Mon chiffre des centaines est la différence de 14 et 21.

Qui suis-je ?

Mon chiffre des unités est 2.
Mon chiffre des dizaines est le double de celui des unités.
Mon chiffre des centaines est le triple de celui des unités.

Qui suis-je ?

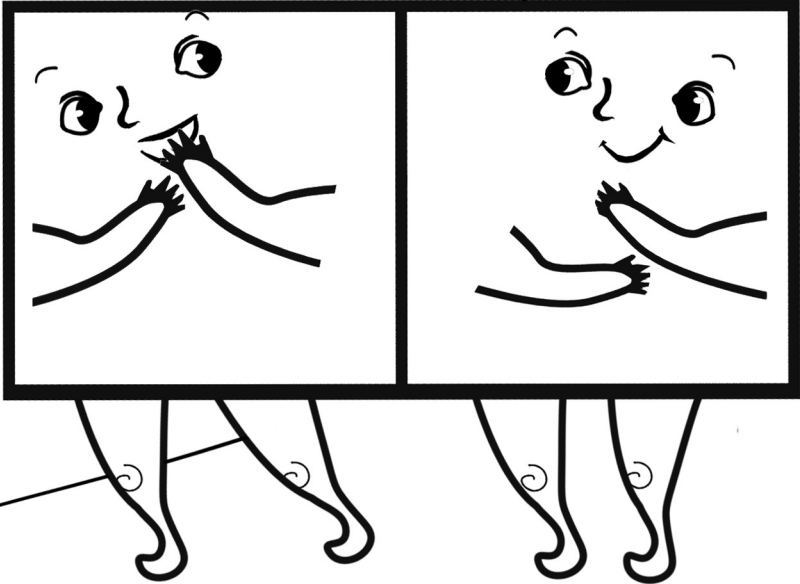
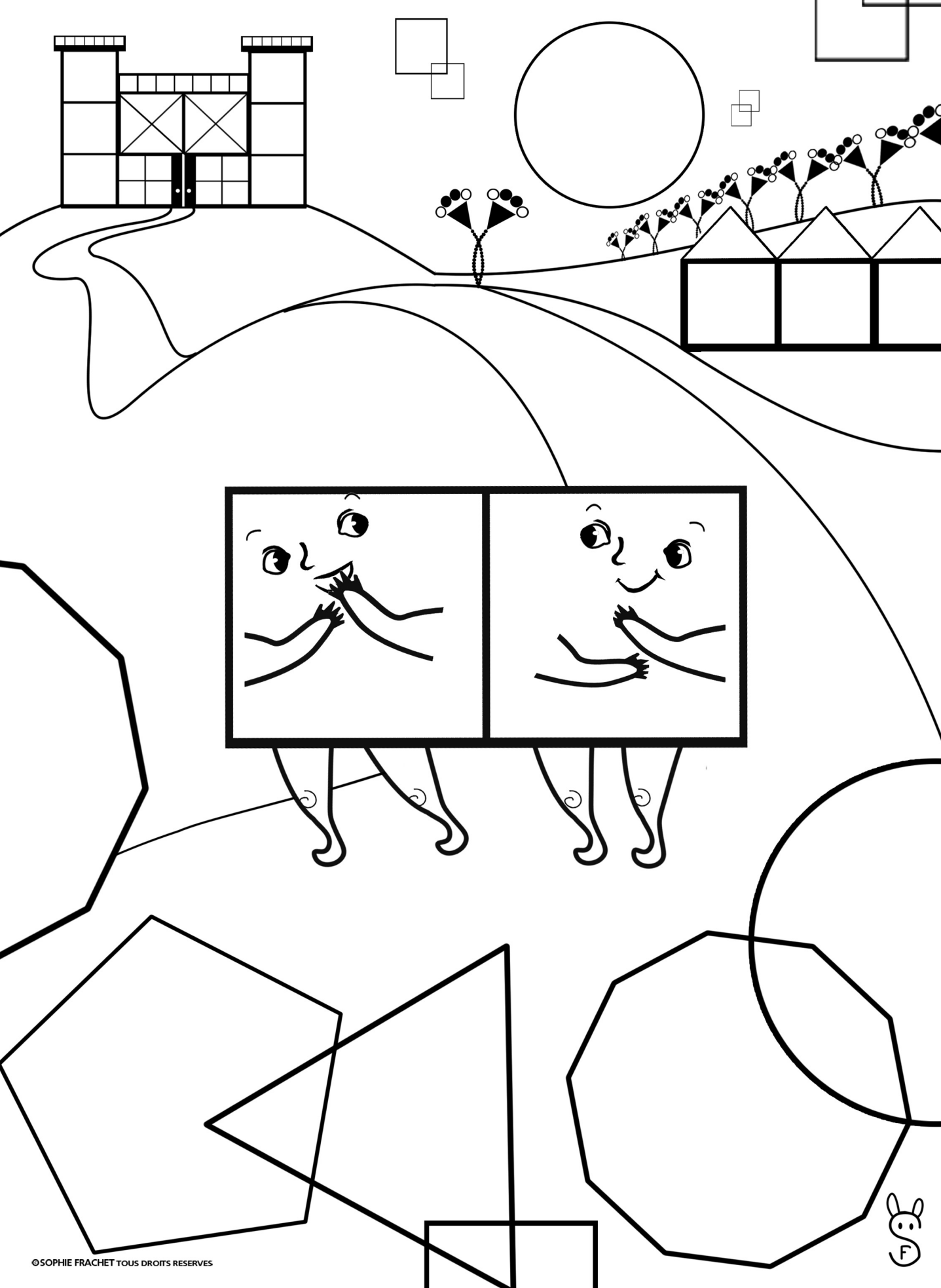
4 Écris en lettres les nombres suivants :

• 176 : _____

• 532 : _____

• 397 : _____

• 256 : _____



Valentin et la géométrie

Valentin, dix ans, n'est pas très heureux à l'école. Son point faible ? La géométrie. Combien de fois a-t-il entendu son père lui dire : « Tu es nul. Tu me fais honte. Moi, un architecte, avoir un fils aussi mauvais en géométrie. Ce n'est pas possible... » Valentin ne comprend pas pourquoi on force les élèves à travailler sur cette matière un peu barbare ! Imaginer les formes, les reconnaître, les reproduire, les classer par famille, les faire bouger dans l'espace...

Il sait bien identifier les formes géométriques... Mais retenir leur définition, c'est au-dessus de ses forces !

Un jour, son maître expliqua la différence entre un carré et un rectangle. Pour cela, il montra le tableau de la classe, qui avait la forme d'un rectangle, et le sépara fièrement en deux parties faisant naître deux parfaits carrés.

Cela amusa beaucoup Valentin qui trouva la démonstration un peu magique.

Le soir même, en rentrant chez lui, il entendit son père pousser des cris de colère dans son bureau. Ce dernier n'arrivait pas à dessiner sur un plan deux chambres dans un petit espace. Et malgré l'usage d'un ordinateur très puissant, cela semblait impossible.

« Incroyable, je dois rendre les plans demain matin et je ne sais pas comment faire ! Personne ici ne peut m'aider ! » marmonnait le père.

Valentin, intrigué par la colère de son père, regarda l'écran de l'ordinateur et il vit le plan de construction d'une maison.

Le garçon s'approcha du bureau où travaillait son père et osa lui demander :

« Papa... Papa, c'est quoi ton problème ? »

Son père lui rétorqua :

« Valentin, laisse-moi tranquille. Ce n'est quand même pas toi qui vas me donner des leçons en géométrie ? Tu ne sais même pas tracer correctement un carré ! Alors dessiner ces maudites chambres sur ce plan... »

En entendant ces derniers mots, Valentin se rappela la démonstration de son maître. Son père, qui était pourtant un très grand architecte, n'avait pas pensé à la chose la plus simple : construire deux carrés dans un rectangle, ce qui donnerait plus tard deux belles chambres identiques. Pour la première fois de sa vie, Valentin osa donner un conseil à son père.

« Papa... Je... Je crois que... que si tu séparais cela en deux, tu... pourrais... avoir deux carrés. »

Un long silence régna dans le bureau de son père.

Celui-ci dit :

« Répète ce que tu viens de dire ? »

Valentin reprit :

« Je crois que... si tu séparais cette pièce en deux, tu pourrais avoir deux carrés. »

Le papa de Valentin posa son crayon à papier, regarda l'ordinateur une nouvelle fois et attrapa son fils dans les bras en hurlant de joie :

« Jamais, tu entends, jamais je n'aurais pu trouver cela sans toi. Merci mille fois. »

Depuis ce jour, le père de Valentin ne fit plus aucune remarque désobligeante envers son fils. Le jeune garçon progressa nettement en géométrie car il avait compris qu'il pouvait créer une infinité de formes originales en les manipulant et en les associant.

Fiche 6

Valentin et la géométrie

COMPÉTENCES

- Reconnaître différents polygones : le carré, le rectangle, le losange.
- Connaître le vocabulaire géométrique et les propriétés de figures simples.
- Reproduire une figure géométrique sur quadrillage à partir d'un modèle.

Niveau

CE2
CM1

1 Aide Valentin à résoudre ces énigmes géométriques :

Un carré possède 4 côtés de même longueur et 4 angles droits.

Un losange possède 4 côtés de même longueur.

Un rectangle possède 4 angles droits.

- Combien peux-tu compter de carré(s) ?

1 2 3

- Combien peux-tu compter de rectangles ?

3 4 5

- Combien peux-tu compter de quadrilatères (figures à 4 côtés) ?

6 12 13

- B est un :

carré rectangle losange

- B est un :

rectangle losange quadrilatère

- P est un losange :

oui non

- F est un :

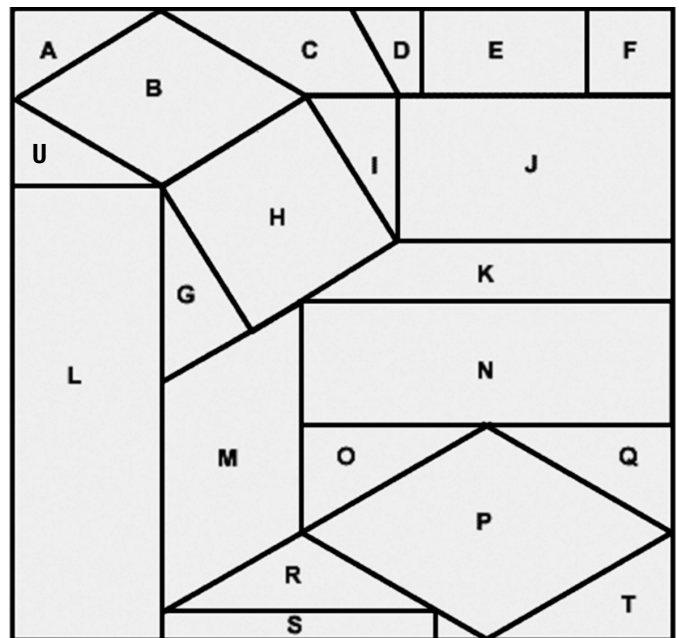
carré rectangle losange

- H est un rectangle :

oui non

- Si je colle les deux triangles O et T par leur côté le plus grand j'obtiens un :

carré rectangle losange

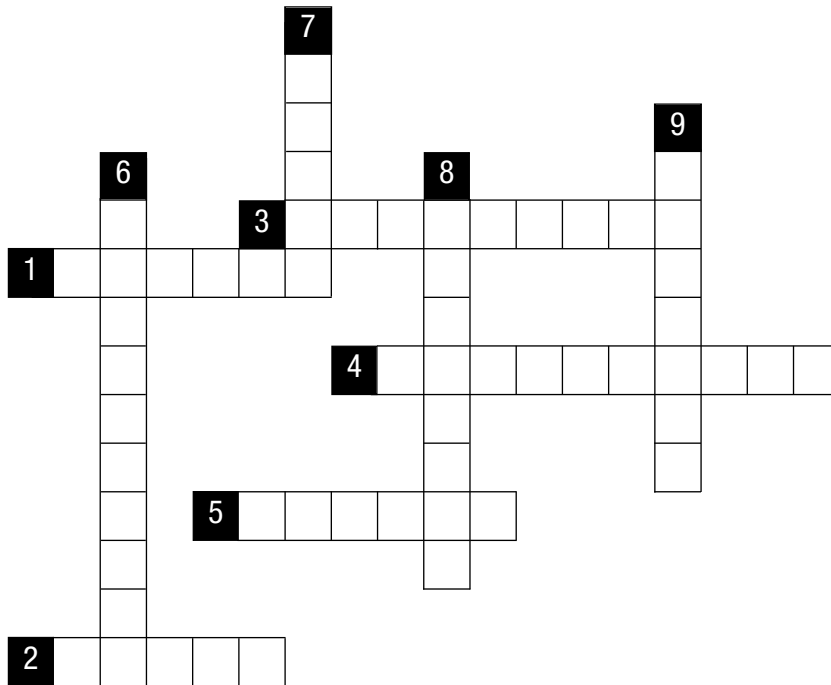


Fiche 6 Valentin et la géométrie

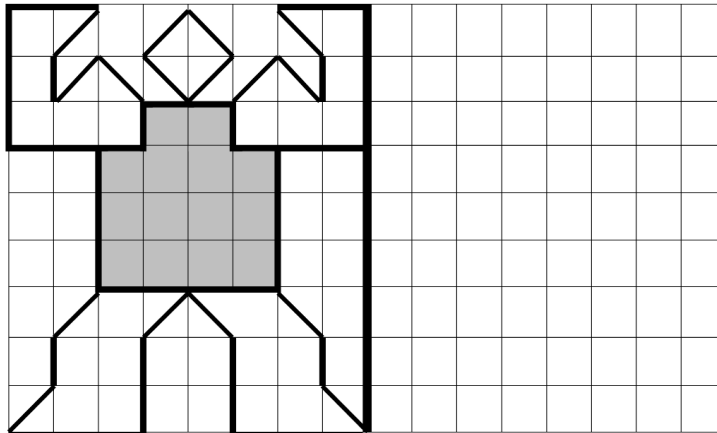
2 Mots croisés.

1. Je suis un ensemble infini de points alignés.
2. Je suis bien utile pour tracer des droites.
3. J'ai deux longueurs et deux largeurs.
4. Nous sommes deux droites qui ne se croisent jamais.

5. On me trace à l'aide d'un compas.
6. Métier du père de Valentin.
7. J'ai 4 côtés de même longueur et 4 angles droits.
8. Je suis un polygone à 3 côtés.
9. Je suis une portion de droite délimitée par deux extrémités.



3 Réalise cette figure dans le quadrillage en t'aidant du modèle.



La planète perd la tête !

Que se passe-t-il depuis une semaine sur notre pauvre vieille planète ? Les noms des océans, des continents, des pays, des régions, des capitales disparaissent tous, un à un, comme par magie.

Plus personne ne s'y retrouve.

Les bateaux de voyageurs et de commerce ne savent plus où aller, les avions ne connaissent plus leur destination et pire encore, les êtres humains ne savent plus le nom du pays où ils sont nés ! Incroyable !

Il faut agir au plus vite pour remettre de l'ordre sur Terre.

Heureusement, on se rappelle encore des noms des présidents des pays. On décide donc d'organiser en urgence une réunion internationale dans une grande ville.

Inutile de vous dire que le jour du rendez-vous, c'est la panique. Les représentants des pays ne savent même plus le nom de leur propre nation. Il faut beaucoup de patience et pas mal d'ingéniosité pour placer tout ce petit monde dans la grande salle de conférence.

Mais heureusement, une personne décide de mettre un peu d'ordre dans tout cela. Elle monte sur la table des négociations et dit à voix haute :

« Écoutez-moi ! É...cou...tez... moi ! S'il vous plaît, un peu de silence ! Bien. Merci. Bonjour à toutes et à tous. Mon nom est Monsieur Géo. Si nous sommes ici aujourd'hui, c'est pour affronter une terrible épreuve. Et pour gagner cette bataille, voici ce que je vous propose. Nous allons constituer des groupes et réunir les personnes qui habitent des pays où il fait froid, celles qui viennent de pays où il fait très chaud, et enfin celles qui viennent de pays où le temps est plus clément. Nous regrouperons les personnes qui habitent au bord de la mer, celles qui habitent dans les montagnes, celles qui vivent à la campagne... Puis nous donnerons un nom à ces pays.

Mais ce n'est pas tout, nous localiserons les grandes et les petites mers, puis nous ferons la différence entre les jeunes et les vieilles montagnes.



Ensuite nous donnerons un nom aux capitales, aux villes et aux villages. Enfin, nous essaierons de nous rappeler quel était notre voisin et nous irons nous placer dans cette immense pièce. Nous redessinerons ainsi la carte du monde. Êtes-vous d'accord ? »

Un tonnerre d'applaudissements se fait entendre dans la salle et tout le monde se met au travail car il n'y a plus de temps à perdre.

Pendant deux jours et deux nuits, les présidents de tous les pays travaillent main dans la main.

Cinq continents sont constitués et on leur donne un nom.

À l'intérieur de ces continents, on délimite des pays. On fait de même pour les grandes et les petites villes. Petit à petit la planète retrouve son visage d'antan. Cependant tout n'est pas réglé et il existe plusieurs erreurs.

Par exemple, la Chine est plus petite que New York, l'Afrique est à côté de l'Alaska et la France est coincée entre l'Espagne et la Californie. Mais ce n'est qu'une question de jours et bientôt tout rentre dans l'ordre.

La communauté internationale remercie Monsieur Géo d'avoir réorganisé la planète et lui demande de redessiner la carte du monde, ce qu'il accepte volontiers.

Cette carte est ainsi précieusement conservée dans un grand musée. Elle est également reproduite en plusieurs millions d'exemplaires dans les livres des jeunes écoliers afin de la garder en mémoire pour les générations futures.

Fiche 7 La planète perd la tête !

COMPÉTENCES

- Localiser les continents et les océans sur un planisphère.
- Faire des recherches et mobiliser ses connaissances en géographie pour répondre à des questions.

Niveau

CM1
CM2

1 Aide Monsieur Géo à retrouver les noms des continents et des océans. Tu peux t'aider d'un planisphère ou d'un atlas.

Océanie – Océan Indien – Afrique – Antarctique – Océan Arctique – Europe – Océan Pacifique – Asie – Océan Antarctique – Amérique – Océan Atlantique



- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :
- 11 :

2 Quiz: vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

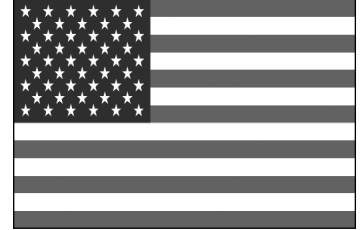
- | | | |
|---|---|---|
| La superficie de la ville de New York est plus grande que celle de la Suisse. | V | F |
| Bordeaux, Lille et Rome sont trois villes situées en France. | V | F |
| L'océan Atlantique est situé entre les continents américain et européen. | V | F |
| La ville de Brest est située au bord de la mer Méditerranée. | V | F |
| Le Brésil, le Portugal et le Pérou sont trois pays d'Amérique du Sud. | V | F |
| Le tunnel sous la Manche relie la France à la Norvège. | V | F |
| Pékin, Hong Kong et Shanghai sont des villes situées en Chine. | V | F |
| Le plus long fleuve français est la Loire. | V | F |
| La ville de Paris est moins peuplée que la ville de Calcutta en Inde. | V | F |
| L'Espagne, la Belgique et le Maroc sont trois pays de l'Union européenne. | V | F |

Fiche 7 La planète perd la tête !

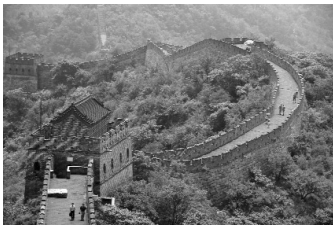
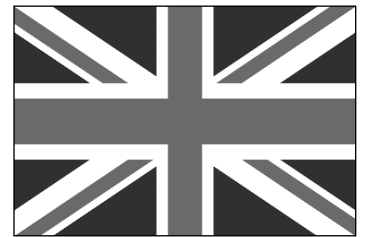
3 Relie chaque monument et drapeau au pays d'origine. Aide-toi d'une encyclopédie.



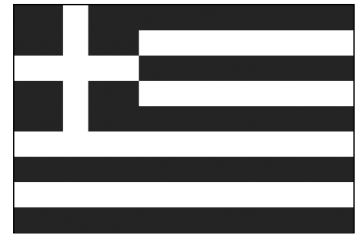
Chine
(Pékin)



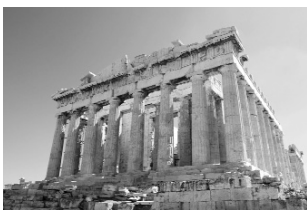
États-Unis
(New York City)



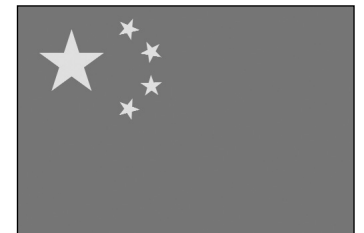
France
(Paris)



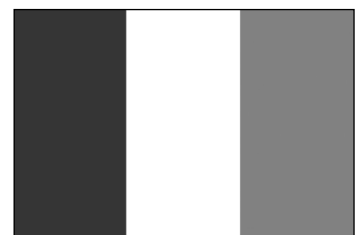
Grèce
(Athènes)



Royaume-Uni
(Londres)



Inde
(Agra)





Paul et l'ours polaire

Tous les matins, Paul se lève, prend son petit-déjeuner, s'habille et embrasse ses parents avant de partir à l'école. Malgré les apparences, Paul n'est pas un garçon comme les autres. Il possède un pouvoir magique. Un pouvoir qu'il ne peut révéler à personne.

Mais à vous, chers lecteurs, je vais vous dévoiler son secret. Paul a le pouvoir de donner vie aux objets qui l'entourent.

Il a eu ce don à la naissance. Un miracle ! Le premier objet auquel il donna vie fut son ours en peluche lorsqu'il avait trois ans. À cet âge, tous les enfants du monde rêvent d'avoir un vrai ours chez eux.

Une fois en vie, son ours lui fit comprendre qu'il devait le quitter. Un ours polaire ne pouvait pas vivre enfermé entre les quatre murs de sa chambre. Non ! Sa vie, c'était l'Antarctique. L'ours partit donc vivre au Pôle Nord. Paul fut très discret sur la fuite de cet ours. Il pensait que des chasseurs l'auraient capturé pour l'enfermer dans un zoo. Le jeune garçon eut beaucoup de peine, mais il avait compris que c'était là l'unique solution pour sauver son ours.

Depuis cet événement, Paul se fit la promesse de ne plus utiliser son pouvoir tant sa déception était grande.

Plusieurs années passèrent et le jeune garçon devint adulte.

Il se maria, il eut un fils nommé Maxime et il travaillait dans une usine qui fabriquait des voitures.

Un jour, il décida d'emmener sa famille en vacances au Groënland à côté de l'Antarctique.

Le séjour fut riche en découvertes. Ils apprirent à vivre comme les Inuits. Ils survolèrent la banquise en hydravion. Pendant le vol, Maxime fit remarquer à son père la présence d'un ours qui nageait seul au milieu d'une multitude d'icebergs à la dérive. À travers le hublot, quelle ne fut pas la surprise de Paul de reconnaître du premier

coup d'œil l'ours qu'il avait laissé partir il y a tant d'années. Maxime, qui avait vu de nombreux documentaires sur le réchauffement de la planète, supplia son père de faire quelque chose pour sauver cet ours. Il savait que les ours qui ne pouvaient plus marcher et chasser sur la banquise, finissaient par mourir de faim. Paul connaissait l'impact des gaz produits par les voitures sur le climat. En commercialisant ces véhicules, il se sentait en quelque sorte responsable du réchauffement de la planète. Cette prise de conscience l'amena donc à utiliser de nouveau son pouvoir magique. Il donna vie aux voitures et changea leur moteur en ventre de vache. Plus d'essence pour faire avancer ces machines, juste un peu d'herbe fraîche à la place ! Rapidement, ce tour de magie, que Paul qualifia d'invention révolutionnaire, fit le tour du monde. De nombreux pays demandèrent à Paul d'adapter cette découverte à d'autres moyens de transport.

Très vite, le climat se stabilisa et les ours polaires purent de nouveau vivre en harmonie et chasser sur la banquise.

Niveau

CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Distinguer les déchets polluants des déchets organiques.
- Rédiger des solutions pour protéger l'environnement en s'aidant d'une recherche documentaire.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

1 Classe dans le tableau suivant les déchets polluants et les déchets organiques :

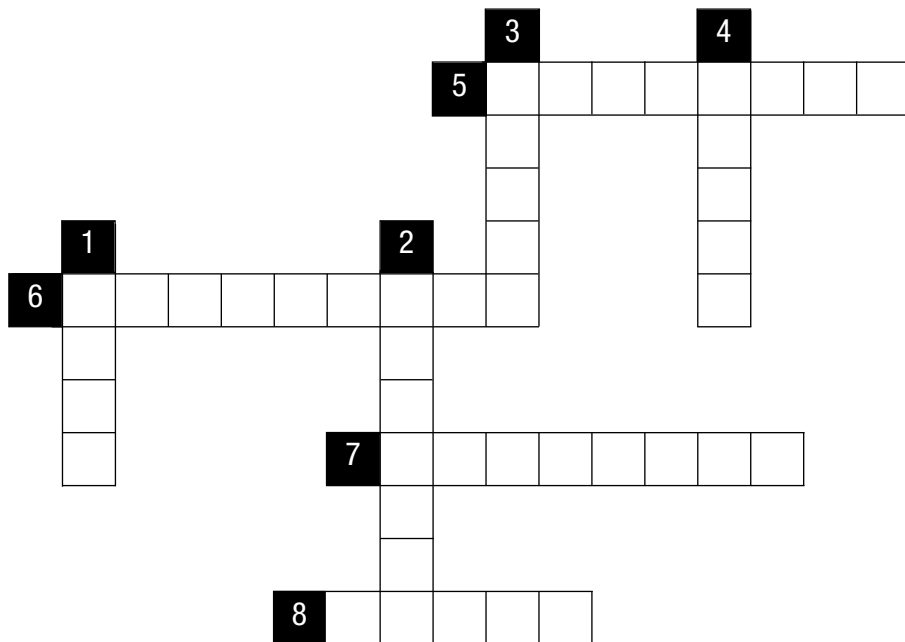
une bouteille en plastique – une boîte de conserve – une peau de banane – un fil de pêche – une fleur – de la terre – une bouteille en verre – un litre de lait – un litre d'essence – une pile électrique

| Déchets polluants | Déchets organiques |
|-------------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2 Écris trois solutions qui contribuent à protéger l'environnement. Tu peux t'aider d'une encyclopédie.

3 Mots croisés.

1. Prénom du héros de l'histoire.
2. Bloc de glace dérivant sur la mer.
3. Moyen de transport.
4. Habitant de la banquise.
5. Où se situe l'hémisphère nord.
6. Cause du réchauffement climatique.
7. Très grande étendue de glace en Antarctique.
8. Habitation des Inuits.



Histoire de savoirs

Avez-vous déjà remarqué que toutes les histoires pour enfants commencent par : « Il était une fois... » ?

Et pourtant, lorsqu'il s'agit d'une leçon en Histoire, le maître ou la maîtresse ne commence jamais par : « Il était une fois... »

Existe-t-il vraiment une différence entre l'histoire qu'on raconte aux enfants et l'Histoire de France ? Dans les deux cas, on parle bien de rois, de reines, de châteaux, de forêts. Alors pourquoi cette différence ?

C'est une question à laquelle il est très difficile d'apporter une réponse, mais on peut essayer de réfléchir à cette énigme.

Si on parle d'énigme, c'est bien parce que l'Histoire de France que l'on apprend en classe ressemble à une enquête policière.

« C'est étrange » me direz-vous. Et bien pas tant que cela, car savez-vous ce qu'est un historien ? Non ? C'est une personne dont le métier consiste à comprendre et à expliquer une période historique¹ (les Gaulois, le Roi Soleil, la Révolution...).

Et savez-vous comment il travaille ? Non ? C'est très simple, il procède comme un enquêteur. Prenons l'exemple des Gaulois. Notre historien, pour bien connaître la vie des Gaulois, fera des recherches sur des fouilles archéologiques² en creusant le sol pour déterrer des vestiges³, il ira se renseigner en lisant les écrits rédigés par les

1. **Période historique** : les historiens, après avoir bien réfléchi, ont divisé l'Histoire de France ou celle de l'humanité en plusieurs périodes. Pour cela, ils ont utilisé des dates pour indiquer le début d'une période puis la fin de la période. Ainsi, par exemple, on dit que la période de l'Antiquité commence avec l'apparition de l'écriture (-3000 avant J.-C.) et s'achève avec la chute de l'Empire romain (en 476 après J.-C.).

2. **Fouilles archéologiques** : en creusant le sol, les archéologues peuvent trouver beaucoup d'objets enfouis dans la terre depuis très longtemps. Ils peuvent aussi découvrir les ruines d'un château, d'un village abandonné, etc.

3. **Vestiges** : c'est tout ce qu'il reste de très vieilles constructions (châteaux, maisons, monuments...).



Gaulois, il comparera ses découvertes avec celles d'autres historiens, il ira visiter des musées où sont exposés des objets de la période gauloise.

Ce n'est qu'après avoir bien compris comment vivaient les gens à cette époque qu'il pourra écrire l'histoire des Gaulois pour que les maîtres et les maîtresses vous apprennent tout cela.

Vous voyez, un historien ne peut pas inventer.

Le conteur (celui qui commence des histoires par : « Il était une fois... ») n'est pas obligé de tout connaître pour écrire un récit d'aventures ou raconter une légende. Certes, les conteurs savent beaucoup de choses mais de temps en temps ils peuvent, comment dire... ils peuvent inventer ! Oui, inventer. Ce qui est impossible pour notre historien.

Mais vous aussi vous pouvez être historien. Car l'Histoire de France, ce n'est pas seulement les grandes dates et les découvertes, c'est aussi la vie de celles ou ceux qui habitent en France. Alors dès aujourd'hui, amusez-vous à décrire comment vous vivez (ce que vous faites, ce que vous mangez, où vous habitez, etc.) et conservez précieusement ces notes dans un cahier ou dans votre ordinateur. Lorsque vous vous relirez dans quelques années, vous comprendrez que vous avez en votre possession un document très important pour analyser votre époque.

Certains enfants découvrent même des trésors qui ont appartenu à des rois, des marchands ou des corsaires. Mais là, c'est une autre histoire !

COMPÉTENCES

- Connaître un personnage historique.
- Faire des recherches et mobiliser ses connaissances en histoire pour répondre à des questions.

Niveau

CM1
CM2

1 Relie chaque description au personnage historique qui convient.

Grand chef gaulois, il dirigea en 52 av. J.-C. le soulèvement de la Gaule contre les Romains.

Jean Moulin

Apparu il y a environ 200 000 ans, c'est une espèce à laquelle l'homme actuel appartient.

Vercingétorix

Durant la seconde guerre mondiale, il joua un rôle important au sein de la résistance française.

Louis XIV

Roi-Soleil, il vécut au château de Versailles et régna en monarque absolu de 1643 à 1715.

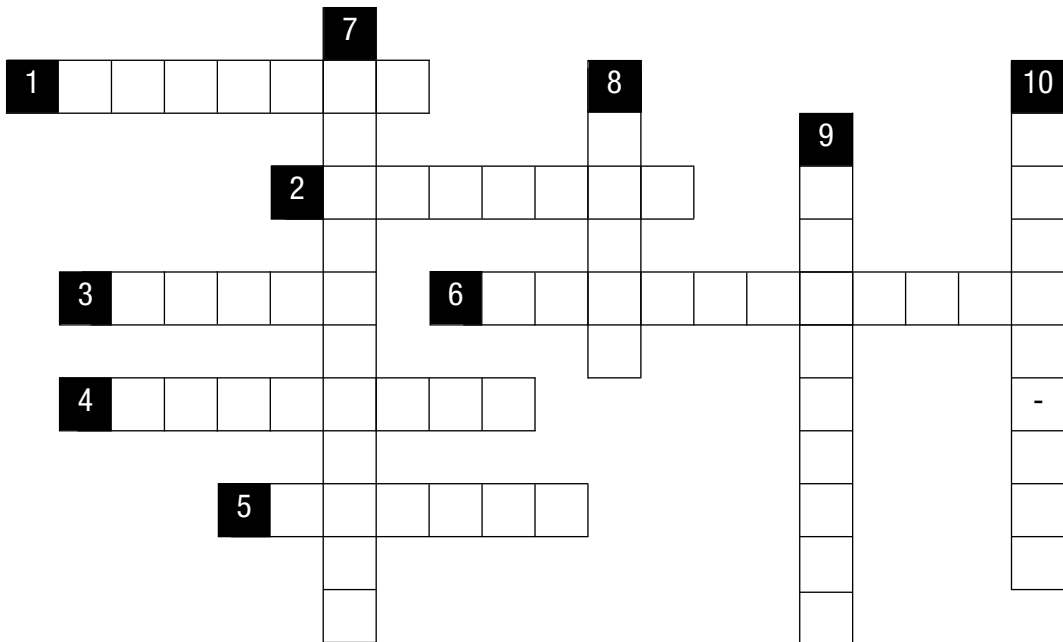
Charlemagne

Deuxième roi franc de la dynastie carolingienne, il fit ouvrir des écoles libres d'accès dans son royaume.

L'Homo sapiens

2 Mots croisés.

1. Instrument dont se sert un archéologue pour déterrer délicatement.
2. Personne qui raconte des histoires.
3. Il peut s'acheter en librairie ou s'emprunter à la bibliothèque.
4. Lieu où les archéologues cherchent des vestiges.
5. Pays où l'on a découvert les pyramides.
6. Période durant laquelle a vécu l'homme de Néandertal.
7. Il aime découvrir des vestiges.
8. Lieu culturel que l'on visite.
9. Période durant laquelle a vécu Jules César.
10. Période durant laquelle ont vécu les chevaliers et les seigneurs.





Panique au musée !

Sam a huit ans, il est en CE2 et il écoute d'une oreille distraite les dernières recommandations de Mademoiselle Beauregard, sa maîtresse qui emmène la classe au musée :

« Les enfants, je tiens à vous rappeler quelques règles élémentaires qu'il faut respecter durant notre visite. Il est interdit de manger ou de mâcher des chewing-gums à l'intérieur du musée. Vous devez rester avec le groupe et bien écouter les commentaires. Enfin, interdiction de toucher les œuvres ! Je vous souhaite à tous une bonne visite ! »

La classe entre calmement dans le hall d'accueil du musée, où de nombreux visiteurs attendent avec impatience l'heure d'ouverture. Un homme, portant la moustache et les cheveux grisonnants, vient à la rencontre de la maîtresse. « Les enfants, je vous présente Monsieur Vinci ! » dit-elle.

La classe en chœur salue le guide que Mademoiselle Beauregard a l'air d'admirer. « Bonjour, soyez les bienvenus au musée ! Connaissez-vous les règles de conduite durant votre visite ? demande le guide.

– Oui, ne pas manger, ne pas mâcher de chewing-gums, rester avec le groupe, vous écouter et, bien entendu, ne pas toucher aux œuvres, répète Lucile, la première de la classe.

– Et bien, il est temps de commencer notre visite, suivez-moi ! » dit Monsieur Vinci.

La classe dépasse alors la longue file d'attente pour accéder directement aux salles d'exposition. C'est l'avantage de visiter en groupe ! Sam a juste le temps d'esquisser un sourire de satisfaction à une vieille dame qui regarde jalousement la petite troupe avancer. Le jeune garçon est le dernier à entrer dans une nouvelle salle où sont accrochés plusieurs tableaux sur des murs blancs. La classe s'arrête alors devant une première œuvre dans laquelle on peut voir de nombreuses formes géométriques aux couleurs vives. Monsieur Vinci commence alors ses explications :

« Ce tableau a été réalisé par Vassily Kandinsky en 1938 et comme vous pouvez le constater... »

Au bout de quelques minutes, Sam n'écoute plus le guide et regarde les autres peintures. La présence d'une étrange tache orange sur un des tableaux attire son attention. Discrètement, le jeune garçon s'éloigne du groupe pour s'approcher d'un peu plus près. Il s'aperçoit alors qu'il ne s'agit pas d'une tache quelconque mais d'un poisson nageant dans un bocal, posé sur une petite table en hauteur, près d'une fenêtre.

Lorsque Sam décide de rejoindre ses camarades, il entend une petite voix qui semble venir du tableau. « Jeune homme ! Pourrais-tu m'aider à sortir de ce satané bocal ? Je tourne en rond depuis des heures ! » Le jeune garçon n'en croit pas ses oreilles. Non seulement le poisson lui parle, mais en plus il se met à nager dans tous les sens.

« Comment cela est-il possible ? Ce poisson ne peut pas être réel puisqu'il a été peint ! Et depuis quand les poissons communiquent avec les humains ? » se demande Sam. Ce dernier se demande s'il ne rêve pas. Reprenant ses esprits, il se rend compte que rien n'a changé : c'est bien à lui que le poisson s'adresse et à personne d'autre !

Sam essaie de contenir son émotion et lui demande :

« Mais... Comment puis-je t'aider ?

– C'est très simple. J'ai besoin de plus d'espace pour nager librement. Trouve un autre tableau dans lequel tu verras une grande étendue d'eau. Une rivière, un lac, un fleuve... Ce serait parfait. Mais attention, pas une mer ni un océan, je suis un poisson d'eau douce !

– Et ensuite ?

– Je t'expliquerai ce qu'il faudra faire ! Mais avant cela, trouve le bon tableau ! » répond l'étrange poisson.

Sam part aussitôt en quête du tableau idéal. Sa classe, la maîtresse et le guide sont déjà partis visiter une autre salle. « Attention, mieux vaut ne pas se faire remarquer ! » se dit-il en marchant sur la pointe des pieds. Après avoir observé attentivement plusieurs peintures, le jeune garçon s'arrête devant une œuvre qui semble tout à fait convenir aux souhaits du poisson rouge. À côté de celui-ci, on peut lire sur l'étiquette : « *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* – Georges Seurat. » On peut voir sur la toile des personnes allongées sur l'herbe, des enfants qui jouent au ballon, des dames en robes se protégeant du soleil avec des ombrelles et, bien sûr, la Seine que reconnaît Sam.

Il revient rapidement annoncer sa découverte à son nouvel ami.

« Vite ! Emmène-moi jusqu'à ce tableau ! » lui dit ce dernier qui saute hors du bocal pour se réfugier dans le creux des mains de Sam.

Notre héros court alors jusqu'à la fameuse toile et y lance le poisson qui plonge, comme par enchantement, dans les eaux du fleuve.

Sam n'en revient toujours pas. Il décide de rejoindre ses camarades car Mademoiselle Beauregard risque de s'apercevoir de son absence. Mais il entend soudain une voix grave : « Mon poisson rouge, où est mon poisson rouge ? Jeune homme, est-ce toi qui a volé mon poisson rouge ? »

Sam se retourne et se retrouve face au portrait d'un homme qui le regarde en fronçant les sourcils.

« Mais qui êtes-vous ? Et que puis-je pour vous ? demande Sam en essayant de cacher sa peur.

– Qui suis-je ? Non, mais tu n'as pas honte ? Je suis le célèbre peintre Henri Matisse ! Tu viens de commettre une énorme bêtise en volant mon poisson rouge !

– Mais, Monsieur Matisse, votre poisson rouge se sentait à l'étroit dans son petit bocal... C'est lui qui me l'a dit ! se défend Sam.

– Voleur ! Et en plus... menteur ! se fâche le peintre.

– Je ne vous mens pas et d'abord... votre poisson... je ne l'ai pas volé... je l'ai juste déplacé ! répond le jeune garçon.

– Déplacé ! Tiens donc ! Et puis-je connaître l'endroit où tu l'as emporté ? »

Sam hésite un instant à révéler la nouvelle cachette de son ami et finit par murmurer : « Votre poisson rouge nage dans les eaux claires de la Seine, près de l'île de la Grande Jatte. »

À la surprise du jeune garçon, le peintre lui répond calmement : « Et bien, jeune homme, tu as exactement 30 minutes, je répète 30 minutes, pour retrouver mon poisson et le remettre dans son bocal. Si tu ne réussis pas dans les temps, je réaliserai ma dernière grande œuvre jusque-là encore inconnue du public... Un portrait, mais pas n'importe lequel, ton portrait que j'intitulerai "Le jeune voleur" ! »

Le peintre n'a pas l'air de plaisanter. Comment s'y prendre ? Retrouver un poisson dans un fleuve... Autant dire qu'il s'agit d'une mission vouée à l'échec !

Sam a une idée pour faire patienter Matisse. Il se dirige près d'un tableau qui représente une joueuse de mandoline. C'est l'œuvre du célèbre peintre, Pablo Picasso. L'élève supplie la musicienne de jouer de son instrument pour séduire le peintre.

« Cela devrait me faire gagner un peu de temps » pense Sam. Il retourne devant l'œuvre de Seurat et réfléchit : « Il faut que je trouve quelqu'un qui puisse m'aider. L'idéal serait... un pêcheur ! »

Sam examine attentivement les berges du fleuve mais il ne voit aucun pêcheur. Il ne se décourage pas pour autant. Après avoir visité plusieurs salles au pas de course, il s'arrête devant un tableau qui représente un homme sans vêtements devant une barque.

La toile s'intitule *Le pauvre pêcheur* et elle a été peinte par Gauguin. Sam, soulagé d'avoir trouvé la bonne personne, s'adresse au pêcheur : « Monsieur, pouvez-vous m'aider ? » Aucune réponse ne parvient du tableau. Pourtant, le jeune garçon sent une présence derrière lui. En se retournant, il voit une vieille dame qui le regarde d'un air circonspect. Il s'agit de la dame croisée en rentrant dans le musée. Cette dernière s'éloigne en murmurant : « Ah, ces jeunes... À force de trop regarder la télé, ils vont finir par perdre la raison ! »

Sam, honteux, attend d'être seul pour redemander de l'aide au pêcheur. Celui-ci finit par lui répondre : « Que puis-je pour toi, jeune homme ? »

Sam lui raconte sa mésaventure et la raison pour laquelle il vient le trouver. Le pêcheur lui dit : « En résumé, si j'ai bien compris, il faut que j'attrape ce poisson rouge et tu n'auras plus de problème !

– Exactement ! Vous voulez bien m'aider ? demande Sam.

– Je veux bien » dit le pêcheur en passant une jambe, puis l'autre, par-dessus le cadre du tableau. Sam se rend compte que l'homme n'a pas de vêtements sur lui et lui demande d'attendre quelques minutes avant de sortir du tableau.

« Il faut que je lui trouve des affaires ! » se dit Sam en regardant les tableaux voisins. Par chance, il s'arrête devant l'œuvre du peintre Renoir qui s'intitule *La couseuse*. Il demande très poliment à la dame si elle peut lui prêter quelques habits. La couseuse lui répond qu'elle a justement terminé de confectionner un pantalon et une chemise et les lui tend.

« Merci beaucoup Madame ! Je vous les rendrai très vite, c'est promis ! » s'exclame le jeune garçon.

Sam donne les vêtements au pêcheur qui les enfle à toute vitesse. Une fois habillé, ce dernier sort de son cadre et parcourt discrètement quelques salles pour arriver au tableau de Seurat, *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte*. Le pêcheur enjambe le cadre, s'approche du fleuve et commence à installer sa canne à pêche. Quelques minutes plus tard, il appelle Sam.

« Jeune homme, j'ai une prise ! » dit-il fièrement. À sa grande déception, ce n'est pas un poisson rouge mais il le ramène quand même à Henri Matisse. Ce dernier lui dit : « Tu as fait vite ! Mets-le dans son bocal. »

Sam obéit au peintre, craignant la réaction du vieil homme.

« Mais ce n'est pas mon poisson ! Celui-ci est gris argent et le mien est rouge ! Jeune homme, tu as failli à ta mission... Je suis obligé de terminer ma toile ! Et voilà, jeune homme, la sanction qu'on inflige aux garçons qui s'approchent un peu trop près des tableaux dans un musée. Voici une place qui conviendra tout à fait ! » dit Henri Matisse en accrochant son œuvre sur l'un des murs blancs.

« Non ! Non... Non ! » dit Sam paniqué de se voir ainsi représenté en voleur. Tout à coup, il voit ses camarades, le guide et Mademoiselle Beauregard qui le regardent avec un air furieux.

Puis il entend son nom à plusieurs reprises. Mais qui l'appelle donc ainsi ?

C'est sa mère penchée au-dessus lui. « Sam, réveille-toi, tu as fait un mauvais rêve ! » lui dit-elle d'une voix douce.

Notre héros, dans son lit, regarde autour de lui et comprend qu'il n'est pas au musée mais bien dans sa chambre. Toute cette histoire n'est donc qu'un rêve ! Sa mère lui annonce : « C'est le jour de la sortie de fin d'année ! Tu n'as pas oublié, j'espère... »

« Oui, on va au musée ! » lui répond Sam, qui se lève d'un bond, prêt à rencontrer les personnages de son rêve.

COMPÉTENCES

- Attribuez une œuvre artistique à un peintre connu.
- Dessiner le portrait d'un camarade de classe.

Niveau

CM1
CM2

Coche la bonne réponse.

J'ai peint *La Joconde*, je suis :

- Edgar Degas
- Léonard de Vinci
- Paul Gauguin

J'ai peint *Guernica*, je suis :

- Henri Matisse
- Pablo Picasso
- Henri de Toulouse-Lautrec

J'ai peint *La Liberté guidant le peuple*, je suis :

- Paul Cézanne
- Eugène Delacroix
- Auguste Renoir

J'ai peint *La Naissance de Vénus*, je suis :

- Paul Cézanne
- Sandro Botticelli
- Francisco Goya

J'ai peint le tableau *Impression, soleil levant*, je suis :

- Claude Monet
- Rembrandt
- Raphaël

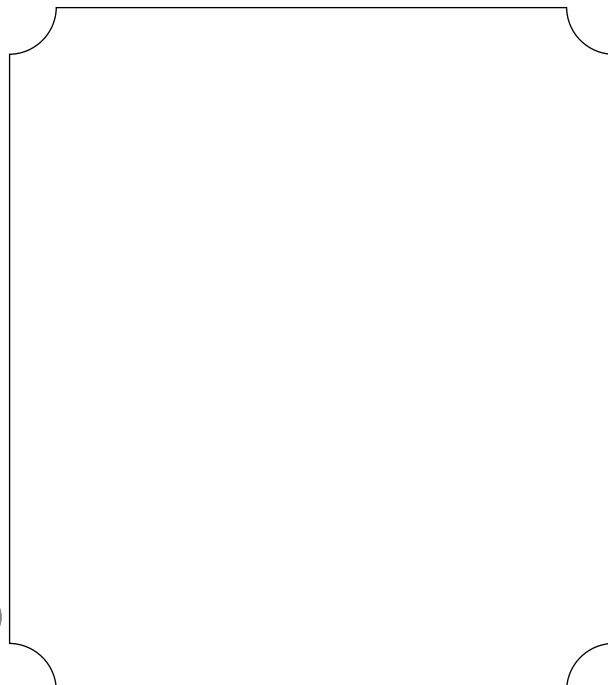
J'ai peint un bouquet de tournesols qui est devenu très célèbre, je suis :

- Fernand Léger
- Nicolas Poussin
- Vincent Van Gogh

J'ai peint les plafonds de la Galerie des Glaces du château de Versailles, je suis :

- Johannes Vermeer
- Charles Le Brun
- Bernard Buffet

2 Dessine le portrait d'un camarade.



CORRECTIONS DES FICHES PÉDAGOGIQUES

COMPÉTENCES

- Classer des mots dans l'ordre alphabétique.
- Rechercher des informations dans un dictionnaire.

1 Aide Marie à classer les mots suivants dans l'ordre alphabétique :



Série 1 : sorcier – dinde – fenêtre – magique – disparaître

dinde – disparaître – fenêtré – magique – sorcier

Série 2 : mécontent – ventre – grand – repas – gourmand

gourmand – grand – mécontent – repas – ventre

2 Découvre une page de dictionnaire avec Marie :

| | | |
|---|--|--|
| <p>A</p> <p>b</p> <p>c</p> <p>d</p> <p>e</p> <p>f</p> <p>g</p> <p>h</p> <p>i</p> <p>j</p> <p>k</p> <p>l</p> <p>m</p> <p>n</p> <p>o</p> <p>p</p> <p>q</p> <p>r</p> <p>s</p> <p>t</p> <p>u</p> <p>v</p> <p>w</p> <p>x</p> <p>y</p> <p>z</p> | <p>abonnement nom masculin. <i>Ma sœur n'achète pas son journal chez le marchand car elle a pris un abonnement, elle a payé d'avance pour recevoir le journal par la poste.</i> ♦ Mot de la même famille : abonner.</p> <p>abonner verbe. <i>Ma grand-mère m'a abonné à un journal, elle a payé d'avance pour que je reçoive régulièrement le journal.</i></p> <p>d'abord adverbe. <i>Dans un repas, on sert d'abord les hors-d'œuvre, au début.</i> ♦ Contraires : après, ensuite.</p> <p>aboyer verbe. <i>Les chiens aboient, ils poussent leur cri.</i></p> <p>★ ★ ★ ★ ★ nom masculin. ★ ★ ★ ★ ★ est une formule magique que l'on rencontre dans les histoires de sorcières et de magiciens : avec trois</p> <p>★ ★ ★ ★ ★ la sorcière a transformé le crapaud en beau garçon.</p> <p><i>Abracadabra</i> <i>Si je lève le bras</i> <i>En crapaud tu te changeras.</i> (comptine)</p>  <p>abreuvoir nom masculin. Un abreuvoir est un grand récipient où le bétail vient boire.</p> <p>abréviation nom féminin. Une abréviation est un mot que l'on a</p> | <p>absence</p> <p>raccourci : « bus » est l'abréviation du mot « autobus ». ○ Attention ! On écrit tion mais on prononce [sj3], comme dans « nous passions ».</p> <p>abri nom masculin. Un abri est un endroit pour se protéger : <i>l'orage va éclater, il faut trouver un abri.</i> ♦ Synonyme : refuge. ♦ Mot de la même famille : s'abriter.</p>  <p><i>Allons vite nous mettre à l'abri !</i></p> <p>abricot nom masculin. Un abricot est un fruit jaune foncé qui a un noyau. ► Les abricots poussent sur un arbre, l'abricotier.</p> <p>s'abriter verbe. <i>On peut s'abriter du soleil sous un parasol, se mettre à l'abri pour se protéger.</i></p> <p>abrutir verbe. Abrutir une personne, c'est la fatiguer et la rendre incapable d'agir et de réfléchir : <i>la chaleur nous a complètement abrutis.</i></p> <p>absence nom féminin. <i>La maîtresse a constaté l'absence de Rémi, elle a constaté qu'il n'était pas là.</i> ♦ Contraire : présence.</p> |
|---|--|--|

- Recherche et écris le mot qui a été remplacé par les étoiles.

Réponse : **abracadabra**

- Recherche et écris le mot qui est situé entre « abreuvoir » et « abri ».

Réponse : **abréviation**

- Recherche et écris le synonyme du mot « abri ».

Réponse : **refuge**

- Recherche et écris le numéro de cette page de dictionnaire.

Réponse : **page 18**

- Écris la définition du fruit qui est dans cette page.

Réponse : **abricot**, nom masculin. Un abricot est un fruit jaune foncé qui a un noyau.

Les abricots poussent sur un arbre, l'abricotier.

3 Pour répondre à ces questions, tu dois utiliser un dictionnaire :

- La tomate est-elle un fruit ou un légume ? Pour le savoir, cherche dans ton dictionnaire et écris la définition du mot « tomate ».

Réponse : Nom féminin. Une tomate est un fruit rouge que l'on mange cru ou cuit.

Exemple : J'aime la salade de tomates.

- À ton avis, la définition du mot « xylophone » est-elle placée au début ou à la fin du dictionnaire ? Justifie ta réponse.

Réponse : Les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique dans un dictionnaire.

Le mot « xylophone » commence par la lettre « x » qui est située à la fin de l'alphabet.

Ce mot est donc placé à la fin du dictionnaire.

- Trouve un mot du dictionnaire situé entre les mots « magasin » et « magie » et écris sa définition.

Exemples de réponses possibles : « magazine », « mage », « magenta », « magicien »...

- Recherche et écris la définition de ton mot préféré.

Réponse : Mon mot préféré est et sa définition est la suivante :

COMPÉTENCES

- Identifier le verbe et le sujet dans une phrase simple.
- Utiliser à bon escient les conjonctions de coordination dans des phrases complexes.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

Niveau
CE2
CM1

1 Entoure le verbe en rouge et souligne le sujet en bleu dans les phrases suivantes :

Tout le monde aimait le jeu des questions sans réponses.

Les lettres s'alignèrent tel un commando militaire.

Les trois lettres haussèrent les épaules.

Le volcan crachait de la lave.

Nos expéditeurs rentrèrent chez eux.

2 Complète les phrases suivantes à l'aide des conjonctions de coordination : mais – ou – et – donc – or – ni – car

Le bateau ne peut pas sortir du port **car** il est bien trop lourd.

Au début de l'histoire, **ni** les lettres **ni** les mots ne réussissent leur expédition.

Tous les habitants de la petite île pensaient ne jamais rencontrer d'autres civilisations inconnues.

Or, la lettre M était convaincue du contraire.

Les explorateurs retombent dans l'océan **mais** ils sont rattrapés par Vague la Virgule.

Les lettres **et** les mots forment une même équipe à la fin de l'histoire.

Les aventuriers, ayant réalisé un exploit, vont **donc** être récompensés.

3 Mots croisés.

1. Nom de l'île volcanique.
2. 26 lettres et pas une de plus!
3. Nom de la vague géante.
4. Habitant de l'île.
5. Les petits mots en construisent un pour leur expédition.
6. Sommet d'un volcan.
7. Les projections de lave ressemblent à ces signes de ponctuation.
8. Nature grammaticale des mots « téméraire » et « courageux ».
9. Les lettres et les mots en font de temps en temps pour se distraire.
10. Les longs mots en construisent un qui ne résistera pas.

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|---|----------|----------|---|----------|---|----------|---|----------|
| | | | | | | | | 6 | | 7 | | 4 |
| | | | | | | | | C | | G | | L |
| | | | | | 3 | V | I | R | G | U | L | E |
| | | | 8 | | | 5 | | A | | I | | T |
| | | 2 | A | L | P | H | A | B | E | T | L | T |
| | | | D | | | | | A | | E | L | R |
| | | 9 | J | E | U | X | | T | | R | E | E |
| | | | E | | | | | E | | E | M | |
| | | | C | | | | | A | | E | | |
| | 10 | P | O | N | T | | | U | | T | | |
| | | O | | | | | | | | S | | |
| | | I | | | | | | | | | | |
| | | N | | | | | | | | | | |
| | | T | | | | | | | | | | |

COMPÉTENCES

- Classer des mots ou des expressions dans le registre familier, courant et soutenu.
- Expliquer le sens d'une expression en recherchant dans le dictionnaire.
- Employer à bon escient des comparaisons connues.

Niveau

CM1
CM2

1 Complète le tableau suivant par les mots ci-dessous :

dérober – un flic – un bandit – chaparder – un gremlin – prospecter – déguerpier – exagérer – un gardien de la paix – rechercher – fuir – surestimer

| Langage familier | Langage courant | Langage soutenu |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <i>Exemple : une baraque</i> | <i>Exemple : une maison</i> | <i>Exemple : une demeure</i> |
| chaparder | voler | dérober |
| un voyou | un bandit | un gremlin |
| un flic | un policier | un gardien de la paix |
| fouiner | rechercher | prospecter |
| déguerpier | fuir | s'échapper |
| en faire tout un plat | exagérer | surestimer |

2 En t'aidant du dictionnaire, explique le sens des expressions préférées de Monsieur Calembours.

Prendre la poudre d'escampette : cela signifie « s'échapper » ou « s'enfuir ». On peut aussi dire : « prendre ses jambes à son cou. »

Avoir plus d'un tour dans son sac : cela signifie « être malin ou rusé ». Cela fait référence au magicien qui a plus d'un tour de magie lorsqu'il se produit sur scène.

3 Complète les phrases suivantes par des comparaisons connues :

Lorsque l'inspecteur Brady, rusé comme **un renard**, démasqua le voleur, Monsieur Calembours devint rouge comme **une tomate**.

Monsieur Verlan est fier comme **un coq** d'avoir ouvert son compte « jeune mot » à la banque.

Mademoiselle Parlunpeuvite n'est pas lente comme **un escargot** mais plutôt rapide comme **l'éclair/comme un lièvre**.

Madame Réversible est loin d'être bête comme **un âne**.

Niveau
CE2
CM1

COMPÉTENCES

- Organiser ses calculs pour trouver un résultat.
- Calculer mentalement des sommes, des différences et des produits.
- Écrire des nombres en lettres.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

- 1** Trouve trois façons d'obtenir 10 en utilisant les nombres et les signes d'opération donnés. Attention, tu n'as le droit d'utiliser qu'une seule fois chaque nombre et autant de fois les signes d'opérations.

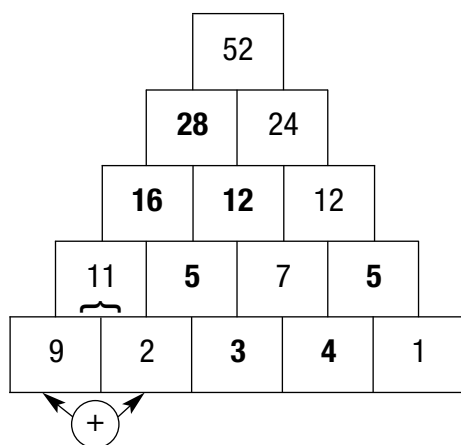
$$7 + 3 = 10$$

$$3 + 2 + 5 = 10$$

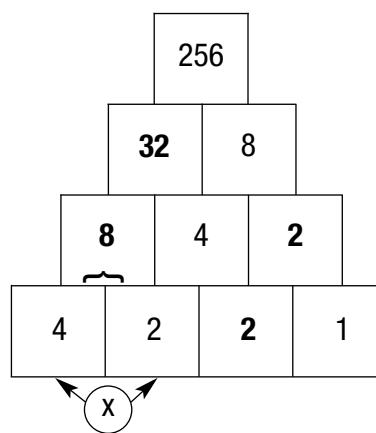
$$7 + 5 - 2 = 10$$

2 Pyramides de calculs.

Le nombre d'une case de la pyramide est toujours égal à la somme des deux nombres écrits dans les deux cases de la ligne inférieure et qui jouxtent la case vide.

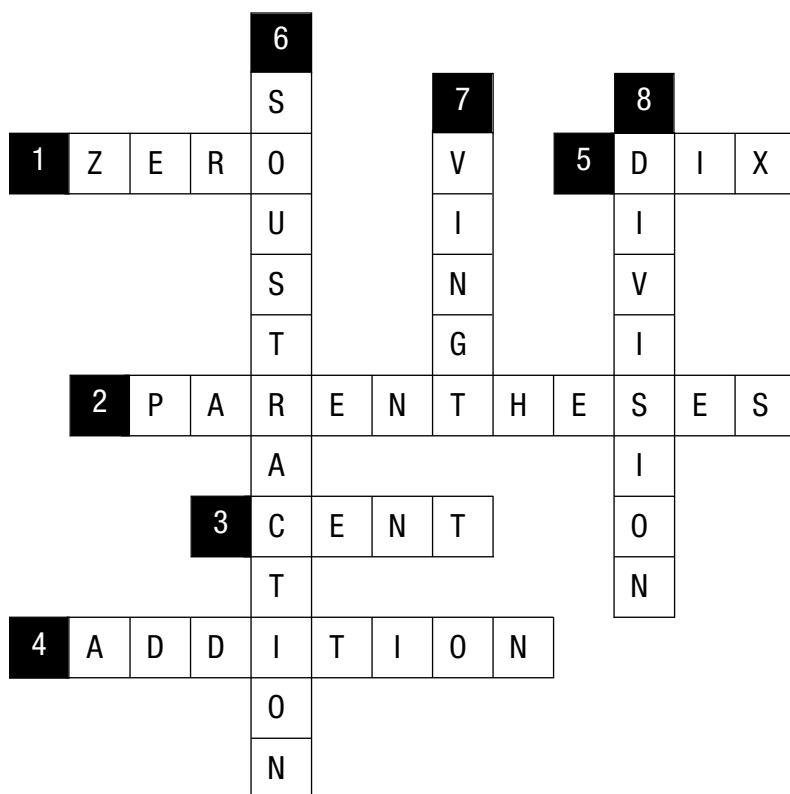


Le nombre d'une case de la pyramide est toujours égal au produit des deux nombres écrits dans les deux cases de la ligne inférieure et qui jouxtent la case vide.



3 Mots croisés.

1. $0 \times 4567 = ?$
2. Sœurs jumelles
3. $25 + 25 + 50 = ?$
4. Opération du type : $2 + 3$
5. $25 - 15 = ?$
6. Opération du type : $5 - 3$
7. $4 \times 5 = ?$
8. Opération du type : $20 \div 5$



Niveau
CE2

COMPÉTENCES

- Savoir compter et écrire des nombres jusqu'à 1 000.
- Savoir ranger des nombres inférieurs à 1 000 dans l'ordre croissant.
- Connaître la décomposition (unité, dizaine, centaine) d'un nombre inférieur à 1 000.
- Savoir écrire des nombres en lettres.

1 Complète les files numériques suivantes :

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|----|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 |
|-----|-----|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 282 | 284 | 283 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 |
|-----|-----|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|

2 Range ces nombres dans l'ordre croissant :

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|
| 156 | 565 | 16 | 89 | 67 | 11 | 789 | 78 | 165 |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| 11 | 16 | 67 | 78 | 89 | 156 | 165 | 565 | 789 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|

3 Nombres mystères :

Mon chiffre des centaines est 8.
Mon chiffre des unités est 2.
Mon chiffre des dizaines est 3.
Qui suis-je ?

832

Mon chiffre des unités est 3.
Mon chiffre des dizaines est la somme de 5 + 3.
Mon chiffre des centaines est la différence de 14 et 21.
Qui suis-je ?

789

Mon chiffre des unités est 2.
Mon chiffre des dizaines est le double de celui des unités.
Mon chiffre des centaines est le triple de celui des unités.
Qui suis-je ?

642

4 Écris en lettres les nombres suivants :

• 176 : cent soixante-seize

• 532 : cinq cent trente-deux

• 397 : trois cent quatre-vingt-dix-sept

• 256 : deux cent cinquante-six

Niveau
CE2
CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Reconnaître différents polygones : le carré, le rectangle, le losange.
- Connaître le vocabulaire géométrique et les propriétés de figures simples.
- Reproduire une figure géométrique sur quadrillage à partir d'un modèle.

1 Aide Valentin à résoudre ces énigmes géométriques :

Un carré possède 4 côtés de même longueur et 4 angles droits.

Un losange possède 4 côtés de même longueur.

Un rectangle possède 4 angles droits.

• **Combien peux-tu compter de carré(s) ?**

1 2 (figures F et H) 3

• **Combien peux-tu compter de rectangles ?**

3 4 5 (figures E, J, L, N et S)

• **Combien peux-tu compter de quadrilatères (figures à 4 côtés) ?**

6 12 13 (figures B, C, D, E, F, H, J, K, L, M, N, P, et S)

• **B est un :**

carré rectangle losange

• **B est un :**

rectangle losange quadrilatère

• **P est un losange :**

oui non

• **F est un :**

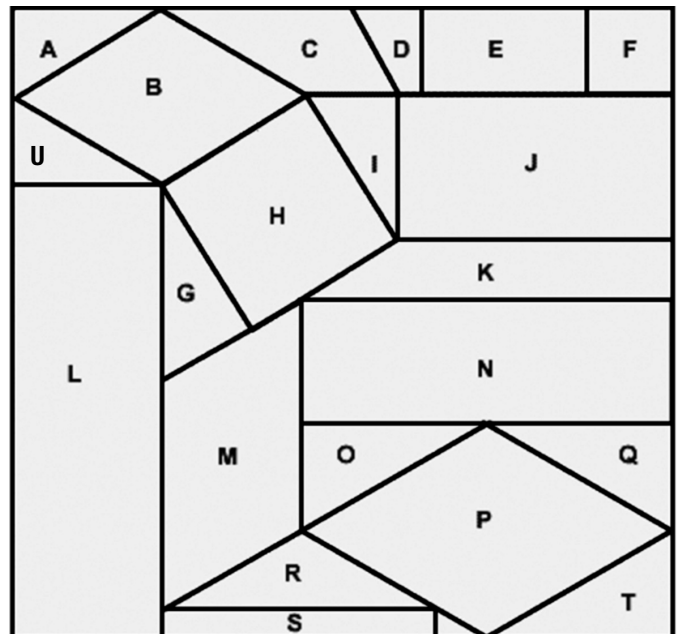
carré rectangle losange

• **H est un rectangle :**

oui non

• **Si je colle les deux triangles O et T par leur côté le plus grand j'obtiens un :**

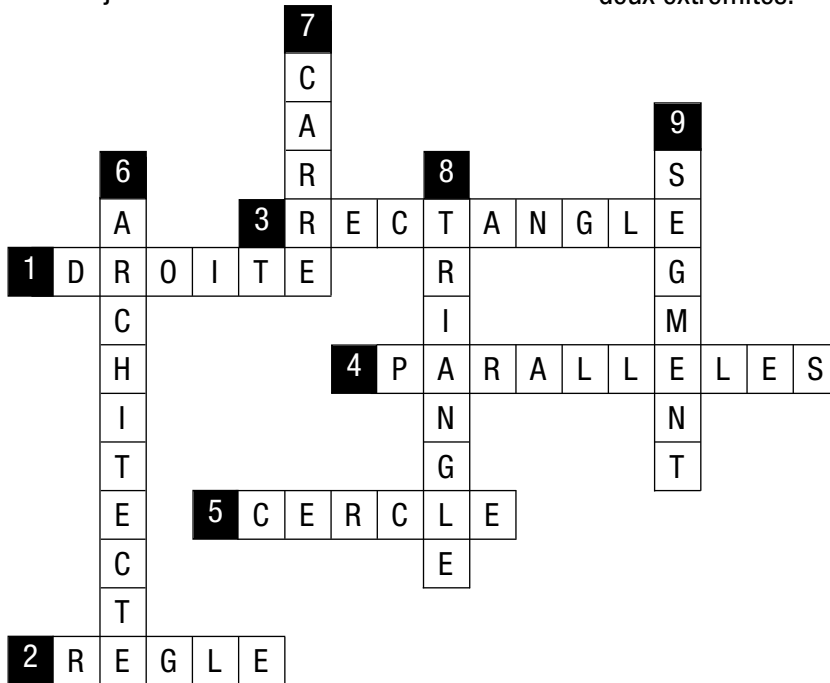
carré rectangle losange



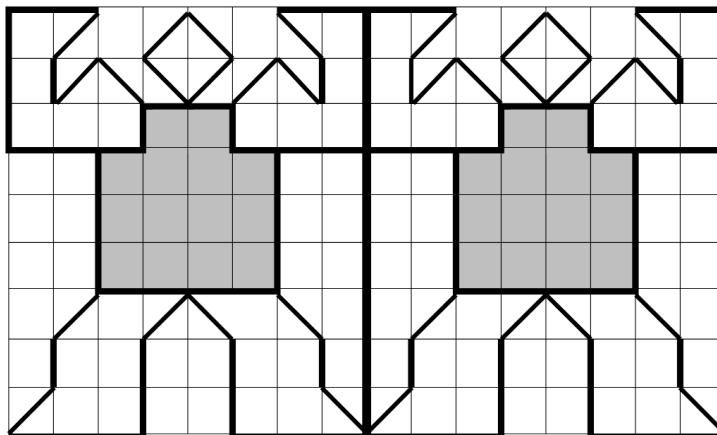
2 Mots croisés.

- Je suis un ensemble infini de points alignés.
- Je suis bien utile pour tracer des droites.
- J'ai deux longueurs et deux largeurs.
- Nous sommes deux droites qui ne se croisent jamais.

- On me trace à l'aide d'un compas.
- Métier du père de Valentin.
- J'ai 4 côtés de même longueur et 4 angles droits.
- Je suis un polygone à 3 côtés.
- Je suis une portion de droite délimitée par deux extrémités.



3 Réalise cette figure dans le quadrillage en t'aidant du modèle.



Niveau

CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Localiser les continents et les océans sur un planisphère.
- Faire des recherches et mobiliser ses connaissances en géographie pour répondre à des questions.

1 Aide Monsieur Géo à retrouver les noms des continents et des océans. Tu peux t'aider d'un planisphère ou d'un atlas.



- 1 : Afrique
- 2 : Asie
- 3 : Europe
- 4 : Amérique
- 5 : Océanie
- 6 : Antarctique
- 7 : Océan Pacifique
- 8 : Océan Atlantique
- 9 : Océan Indien
- 10 : Océan Arctique
- 11 : Océan Antarctique

2 Quiz: vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

La superficie de la ville de New York est plus grande que celle de la Suisse.

V F

Bordeaux, Lille et Rome sont trois villes situées en France.

V F

L'océan Atlantique est situé entre les continents américain et européen.

V F

La ville de Brest est située au bord de la mer Méditerranée.

V F

Le Brésil, le Portugal et le Pérou sont trois pays d'Amérique du Sud.

V F

Le tunnel sous la Manche relie la France à la Norvège.

V F

Pékin, Hong Kong et Shanghai sont des villes situées en Chine.

V F

Le plus long fleuve français est la Loire.

V F

La ville de Paris est moins peuplée que la ville de Calcutta en Inde.

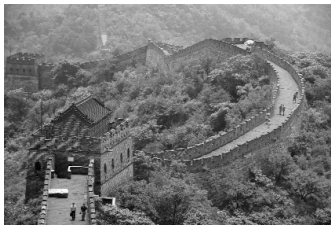
V F

L'Espagne, la Belgique et le Maroc sont trois pays de l'Union européenne.

V F

Fiche 7 La planète perd la tête !

3 Relie chaque monument et drapeau au pays d'origine. Aide-toi d'une encyclopédie.



Chine
(Pékin)

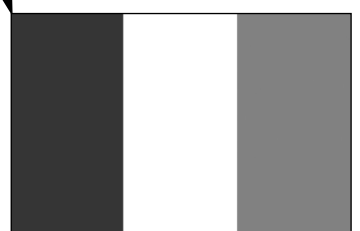
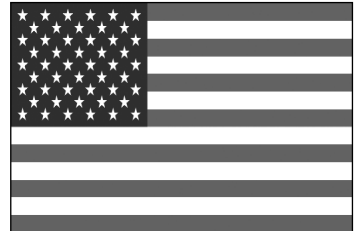
États-Unis
(New York City)

France
(Paris)

Grèce
(Athènes)

Royaume-Uni
(Londres)

Inde
(Agra)



Niveau

CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Distinguer les déchets polluants des déchets organiques.
- Rédiger des solutions pour protéger l'environnement en s'aidant d'une recherche documentaire.
- Répondre à des questions sur un texte lu.

1 Classe dans le tableau suivant les déchets polluants et les déchets organiques

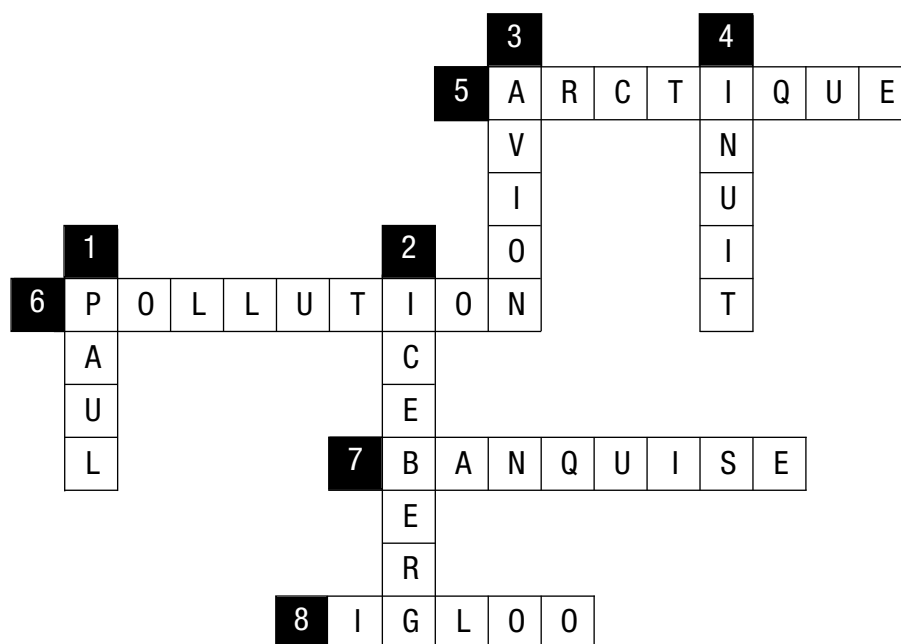
une bouteille en plastique – une boîte de conserve – une peau de banane – un fil de pêche – une fleur – de la terre – une bouteille en verre – un litre de lait – un litre d'essence – une pile électrique

| Déchets polluants | Déchets organiques |
|----------------------------|--------------------|
| Une bouteille en plastique | Une peau de banane |
| Une boîte de conserve | Une fleur |
| Un fil de pêche | De la terre |
| Une bouteille en verre | Un litre de lait |
| Un litre d'essence | |
| Une pile électrique | |
| | |
| | |

2 Écris trois solutions qui contribuent à protéger l'environnement. Tu peux t'aider d'une encyclopédie.

3 Mots croisés.

1. Prénom du héros de l'histoire.
2. Bloc de glace dérivant sur la mer.
3. Moyen de transport.
4. Habitant de la banquise.
5. Où se situe l'hémisphère nord.
6. Cause du réchauffement climatique.
7. Très grande étendue de glace en Antarctique.
8. Habitation des Inuits.



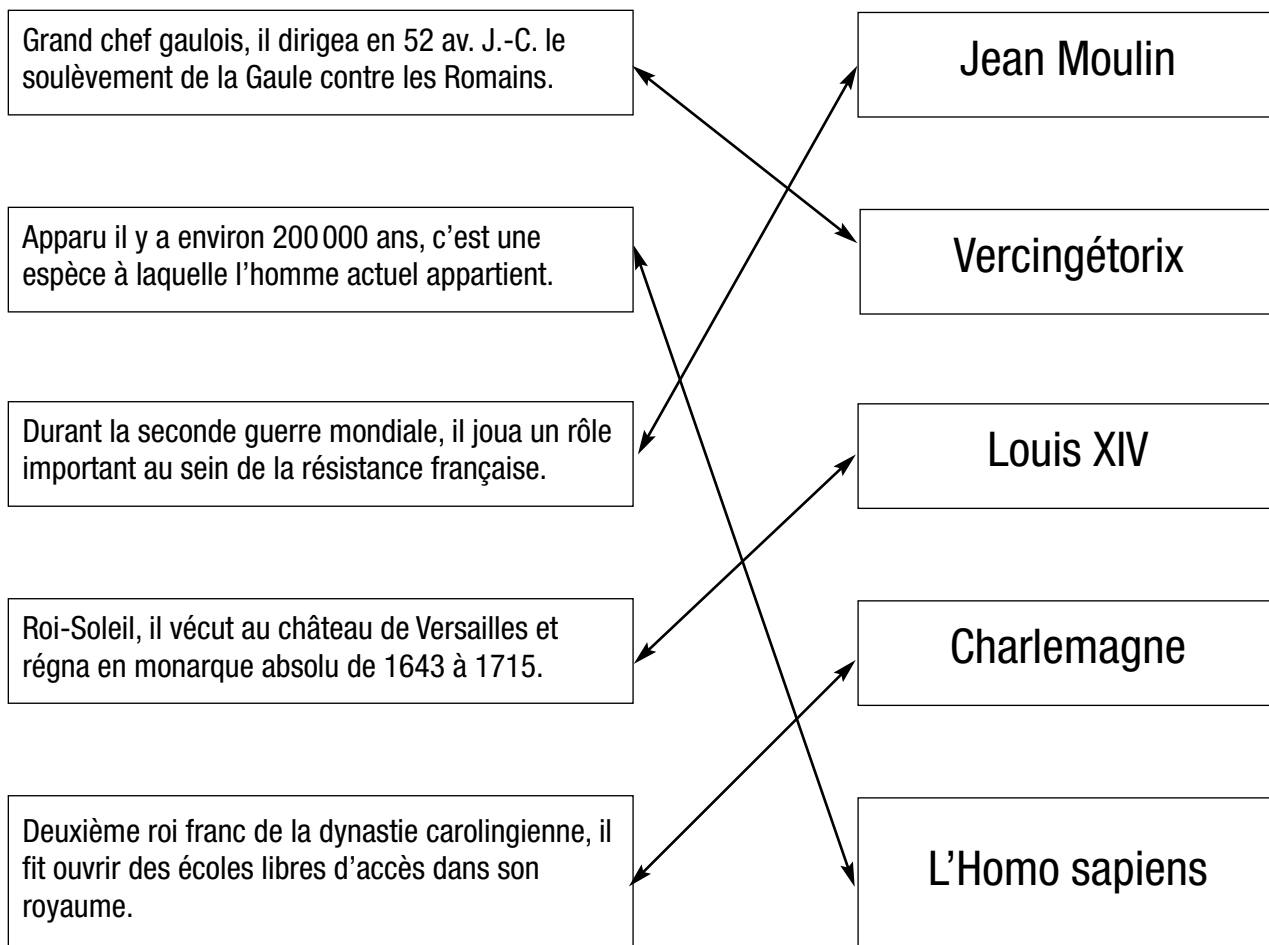
Niveau

CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Connaître un personnage historique.
- Faire des recherches et mobiliser ses connaissances en histoire pour répondre à des questions.

1 Relie chaque description au personnage historique qui convient.



Niveau

CM1
CM2

COMPÉTENCES

- Attribuez une œuvre artistique à un peintre connu.
- Dessiner le portrait d'un camarade de classe.

1 Coche la bonne réponse.

J'ai peint *La Joconde*, je suis :

- Edgar Degas
- Léonard de Vinci
- Paul Gauguin

J'ai peint *Guernica*, je suis :

- Henri Matisse
- Pablo Picasso
- Henri de Toulouse-Lautrec

J'ai peint *La Liberté guidant le peuple*, je suis :

- Paul Cézanne
- Eugène Delacroix
- Auguste Renoir

J'ai peint *La Naissance de Vénus*, je suis :

- Paul Cézanne
- Sandro Botticelli
- Francisco Goya

J'ai peint le tableau *Impression, soleil levant*, je suis :

- Claude Monet
- Rembrandt
- Raphaël

J'ai peint un bouquet de tournesols qui est devenu très célèbre, je suis :

- Fernand Léger
- Nicolas Poussin
- Vincent Van Gogh

J'ai peint les plafonds de la Galerie des Glaces du château de Versailles, je suis :

- Johannes Vermeer
- Charles Le Brun
- Bernard Buffet

2 Dessine le portrait d'un camarade.

