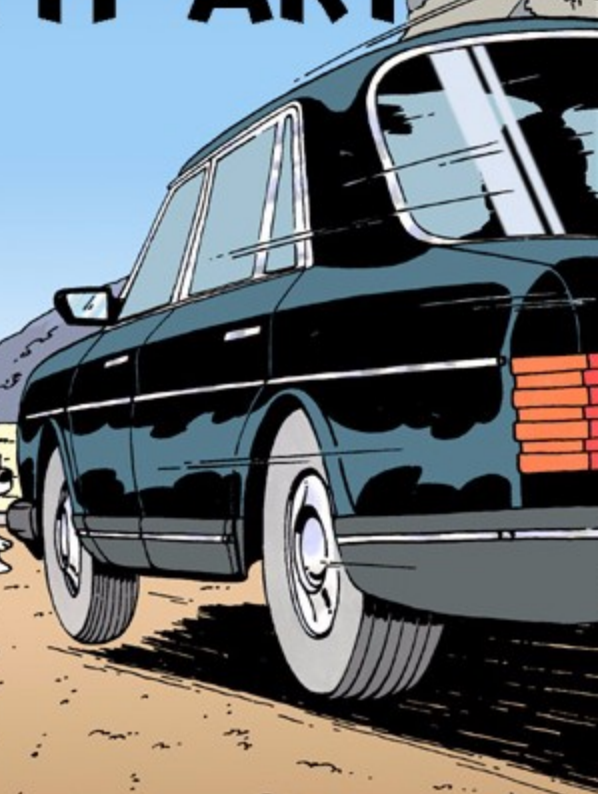


HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN



# TINTIN ET L'ALPH-ART



casterman



## PRÉFACE

Je veux tout d'abord préciser aux lecteurs que CECI N'EST PAS UNE AUTHENTIQUE AVENTURE DE TINTIN, mais sans doute ce qui s'en rapprochera le plus. Nous ne connaissons jamais la véritable conclusion qu'Hergé aurait pu imaginer à cette histoire, mais en voici une autre qui vous paraîtra, espérons-le, aussi plausible.

Bien sûr, quelqu'un de plus qualifié, comme Monsieur Bob de Moor, aurait pu réaliser une version de cette histoire égalant en qualité graphique ce qu'Hergé aurait pu faire. Je veux donc établir immédiatement que cet album est l'oeuvre d'un amateur passionné de Tintin, mais je veux aussi dire que j'y ai mis le plus de professionnalisme possible. Quatre ans et demi d'efforts ont été nécessaires pour arriver au résultat final. La documentation, la plupart du temps est rigoureusement exacte. Certains détails ont dû attendre des années avant d'être finalisés, le temps de mettre la main sur les bons documents. La fin de l'histoire a été écrite et réécrite sur une période de deux ans avant d'être jugée satisfaisante. Il fallait qu'elle réponde à toutes les questions soulevées durant le récit, qu'elle concilie chacune des histoires superposées qui tressent le fil de l'aventure et que la conclusion nous apporte l'apaisement, que nous ayons la sensation que l'aventure est bel et bien finie. Le dessin fut réalisé selon la méthode de travail d'Hergé. D'abord, un découpage graphique. Puis un crayonné vient donner l'attitude des personnages (ce crayonné est précédé de nombreux croquis, bien sûr). Enfin, un calque est pris de chaque personnage pour les cadrer dans les cases de la planche, qui peut maintenant être mise au propre.

Cette somme de travail n'est rien à comparer aux recherches entreprises sur l'oeuvre d'Hergé. Tous ses aspects ont été soigneusement étudiés: de la calligraphie aux personnages peuplant les décors; du langage des personnages à leur psychologie; des cadrages au rythme du récit. Bien que restant le plus près possible de l'original, cet album est un hommage personnel et je ne sais pas si ma vision du monde de Tintin contentera Benoit Peeters, Numa Sadoul, Philippe Goddin, Pierre Sterckx, Thierry Smolderen et autres grands Tintinologues, mais j'aimerais leur dire que j'ai tenté de tout saisir ce qu'ils en ont dégagé et, sans consciemment en tenir compte constamment, m'en imprégner.

Tout ce que j'espère, c'est réussir à nous replonger, une fois de plus, nous, les amoureux de Tintin, dans un univers qui nous est si connu et qui nous manque immensément.

J'espère aussi que de là-haut, le Maître jettera un coup d'oeil sur cette tranche de la vie de son fils, et qu'il en sera tout de même un peu fier.

*Yves Rodier*

Hommage à HERCÈLE.

★  
LES AVENTURES DE  
TINTIN  
★

# L'ALPH-ART

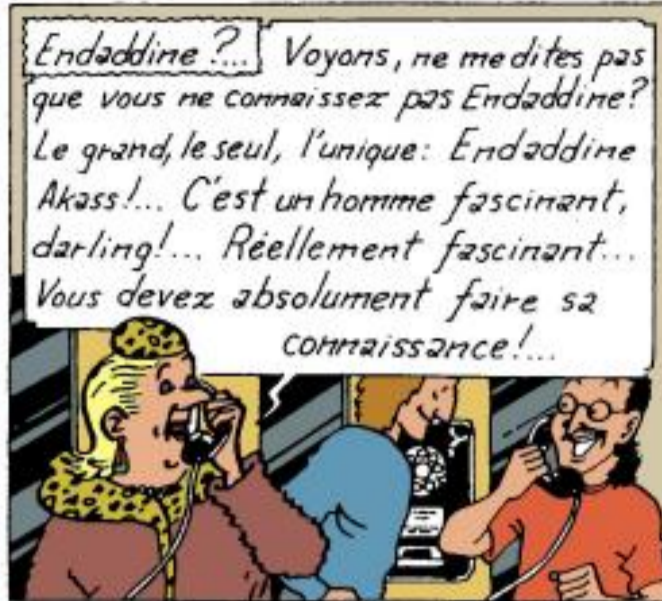


**castafiore**

# TINTIN ET L'ALPH-ART















Abdallah, mon cher petit oisillon en sucre candi... Tu n'as pas honte de faire peur à ce monsieur ?...



Ne le grondez pas excellence, cela n'en vaut pas la peine. C'était un simple petit pêtard ! Nous allons reprendre l'interview.



Eh bien, comme je vous l'ai dit, je vais faire construire un musée d'art à Wadesdah. Je veux faire du Khemed un pays moderne et résolument tourné vers l'avenir. Les plans sont déjà prêts.

Je vous remercie, Excellence.



Ne quittons pas le domaine des arts sans signaler que Jacques Monastir, l'expert bien connu, vient de disparaître dans des circonstances dramatiques. Yachtman expérimenté, il était parti depuis trois jours d'un petit port de Sardaigne.

M. Jacques Monastir.



Or, son voilier, l'Emeraude, a été retrouvé vide, dérivant au large d'Ajaccio, près des Iles Sanguinaires. Un morceau de corde était attaché à l'embarcation. Il est probable que Jacques Monastir avait décidé de se baigner et que, par prudence il s'était attaché par un filin à son bateau. La fatalité aura fait le reste.



Monsieur Jacques Monastir était universellement connu et la plupart des grands musées faisaient appel à lui pour leurs expertises...



À propos d'experts, j'ai rencontré un monsieur Foucart qui m'a dit avoir des choses intéressantes à vous communiquer. Il vous appellera un de ces jours...

Ah oui ?... Mais vous vous intéressez à l'art, Capitaine ?...



Euh... Oui... C'est-à-dire... Je vais vous montrer quelque chose.



Eh bien, Milou : le Capitaine qui s'intéresse à l'art maintenant, c'est nouveau.



Voilà !



Qu'est-ce que c'est que ça ?...



C'est de l'Alph-art, et même du Personalph-Art ! H, comme Haddock, vous saisissez ?

Je... Ah ! oui... heu...



Et, vous savez, c'est signé Ramo Nash, le célèbre artiste... Vous connaissez, n'est-ce pas ?

Euh... ça me dit effectivement quelque chose ce nom-là, mais...



Bonsoir, mes amis...



Bonsoir Tryphon ! Comment allez-vous ?

Un peu frais pour la saison, mais enfin... Tiens, qu'est-ce que c'est que ça ?



Ca, c'est une oeuvre de Ramo Nash.



Je le vois bien, saperlipopette, que c'est un H !... Mais ça sert à quoi P!!...

A rien ! A rien du tout ! C'est une oeuvre d'art et ça ne sert à rien !... C'est ça l'art !



Pour les canards P... Vous vous moquez de moi, Capitaine !... J'en ai assez à la fin de ce genre de plaisanterie...

Mais...



Un H pour les canards ! Non mais, pour qui me prenez-vous ?

Mais voyons, Tryphon, je... Vous...



Je... hem... C'est très joli, Capitaine... Très original...

N'est-ce pas ? Et... euh... vous savez, quand j'ai vu ça, j'ai eu immédiatement le coup de foudre...



**DONG**



Bonsoir, tout le monde !

Bonsoir messieurs.



Ca par exemple ! D'où cela sort-il ? On dirait un H ! Ca sert à quoi ?...

C'est un H...





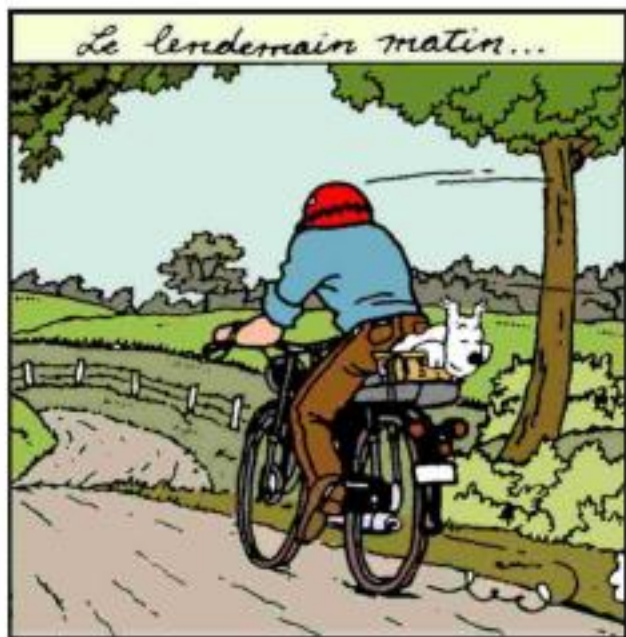




**MORT DE MONSIEUR FOURCART**  
le monde des arts est à nouveau en deuil

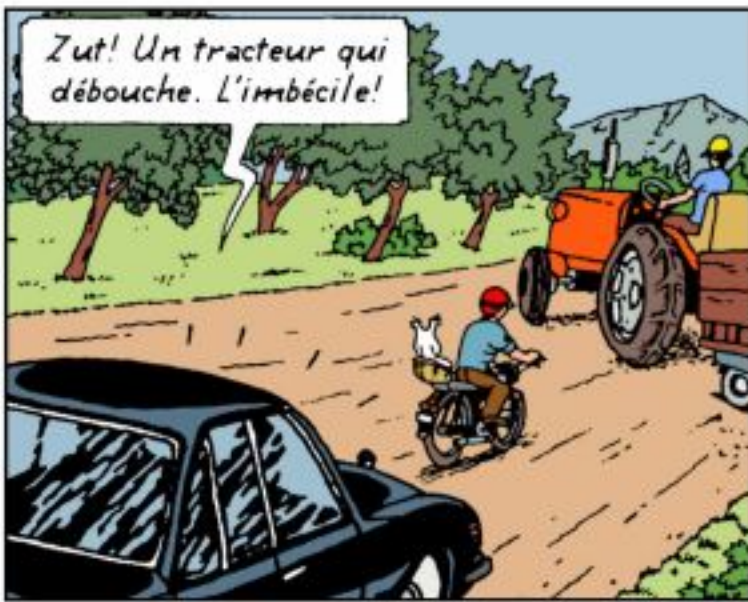
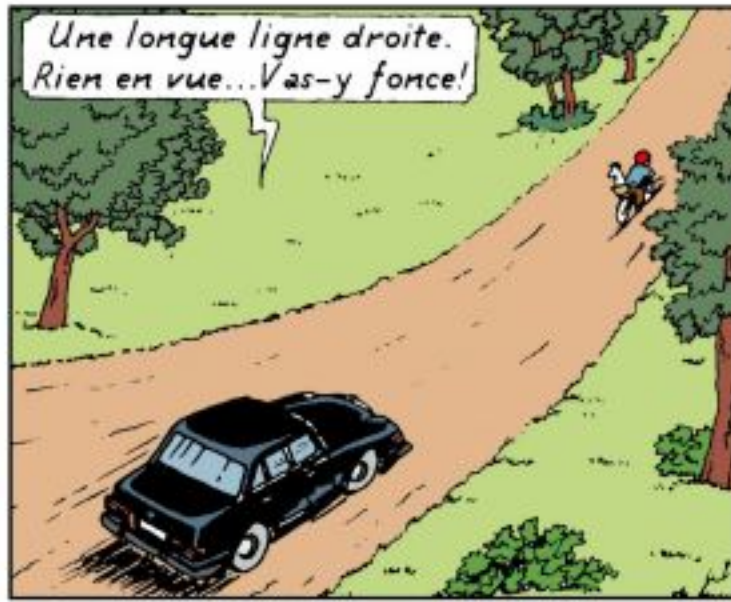
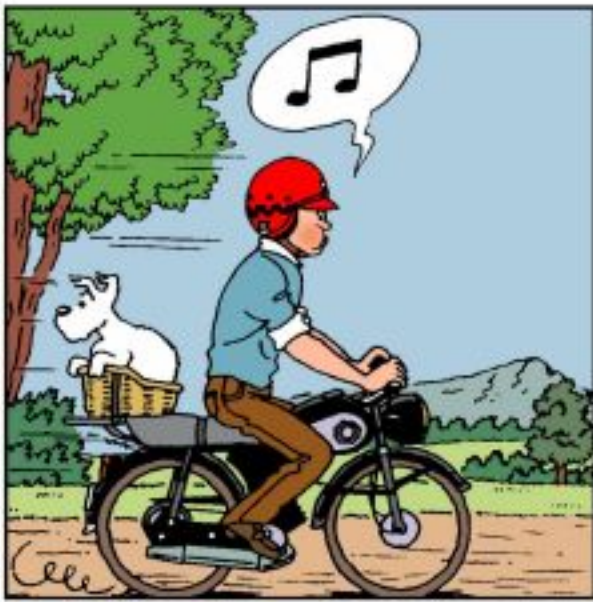
Hier, c'était Jacques Monastir qui disparaissait au large d'Ajaccio, près des Roches Sanguinaires. Aujourd'hui, c'est Monsieur Fourcart qui a trouvé la mort dans un accident... Sa voiture a raté un virage et est tombée dans le lit d'une rivière à sec. Elle a immédiatement pris feu et le malheureux conducteur a péri carbonisé.

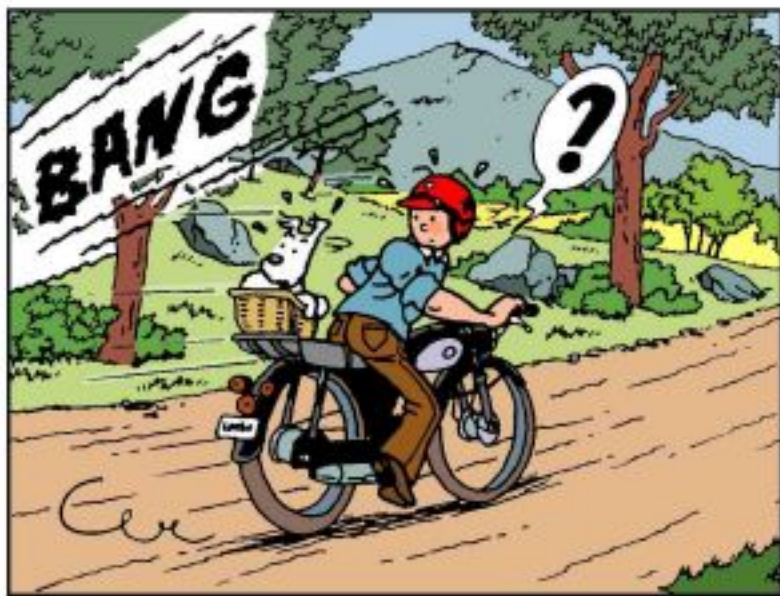
**UN MILLIARDAIRE**  
PUNXSUTAWNEY, Pennsylvanie (AP) — Un milliardaire américain nostalgique de ses années de jeunesse a invité à faire avec lui une tournée à Bahama...















File, file! C'est raté!...



Mais ils sont complètement fous, ces gens!...

WOUAH!  
WOUAH!



Où, dites donc, regardez ça!



N'y touchez pas! Il porte probablement des empreintes digitales.



Je vais remettre ça à la police. Mais avant tout, je vais me mettre à leur poursuite...

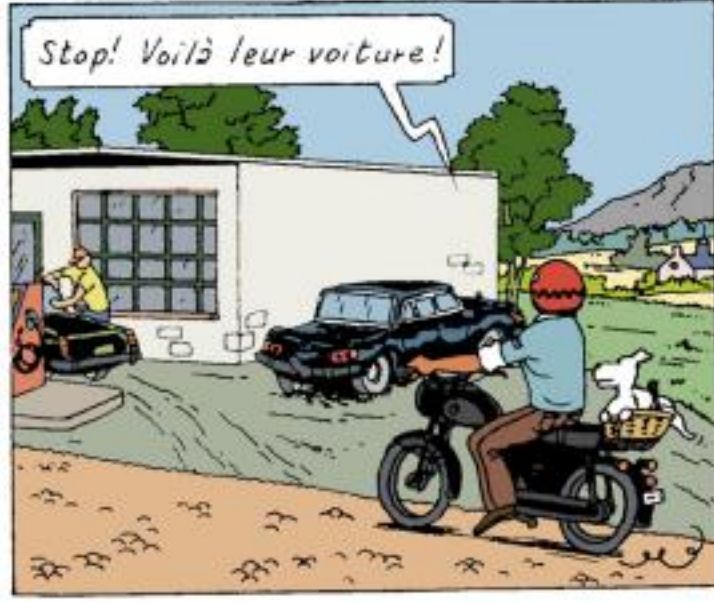
Arrangés comme ils sont, ils ne pourront pas aller très loin!



Cette fois-ci, plus d'erreur. Ils ont essayé de me tuer... Mais comment savaient-ils qu'ils me trouveraient ici?...



Il n'y avait que le garagiste qui... Oui mais mademoiselle Machin, elle savait, elle, que j'allais rendre visite au garagiste... Ah, le village de Marmont est en vue...



Stop! Voilà leur voiture!



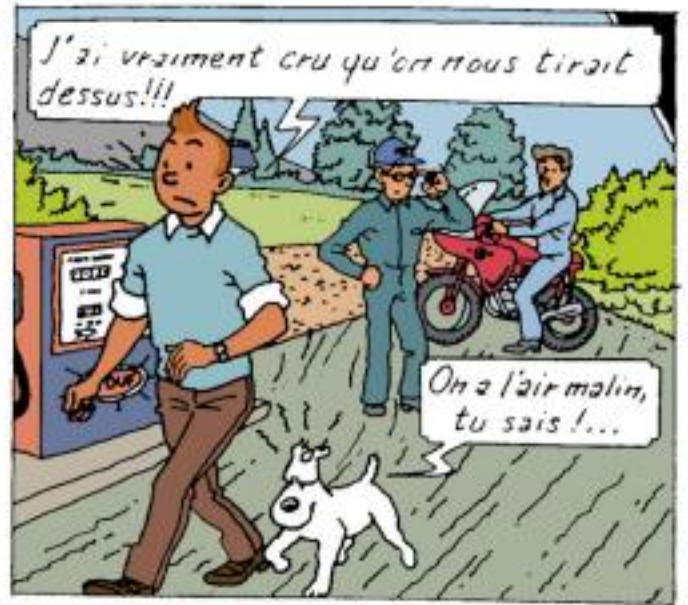
Attention, Milou!... Il s'agit maintenant d'ouvrir l'oeil...

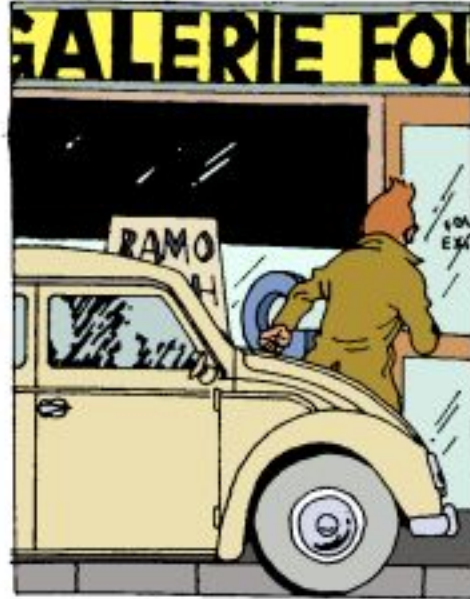


Ils ne reculent devant rien...



TACATACATAC TACAC



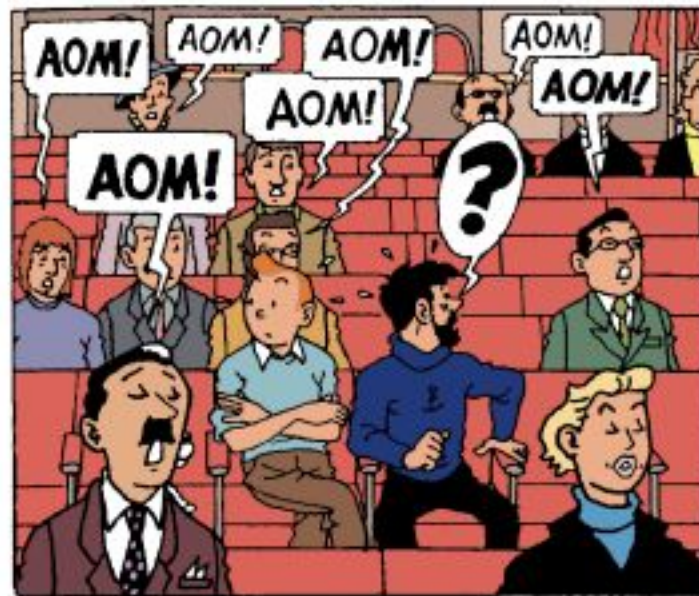




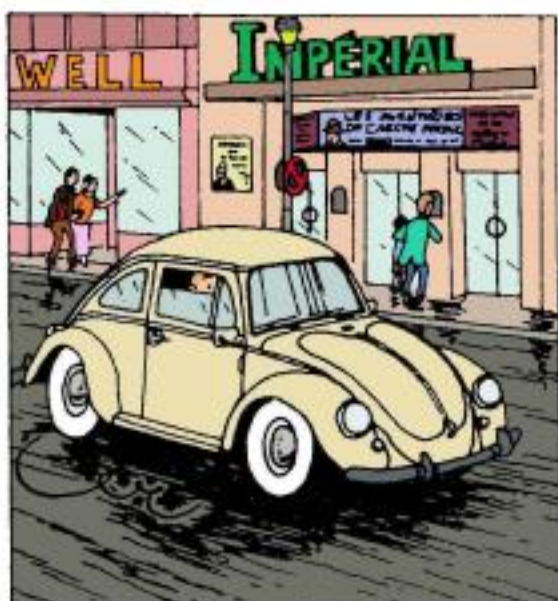


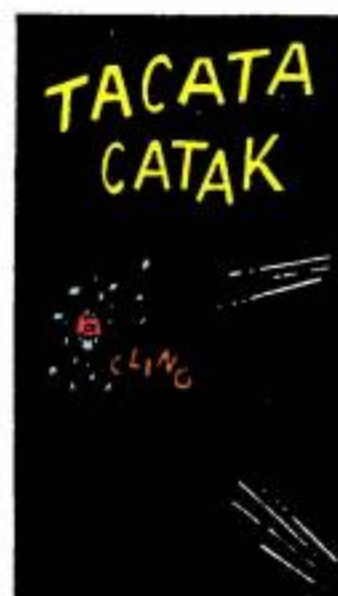
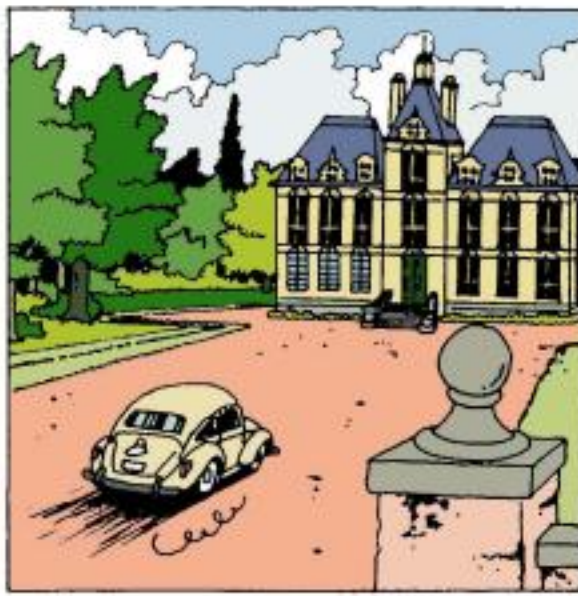


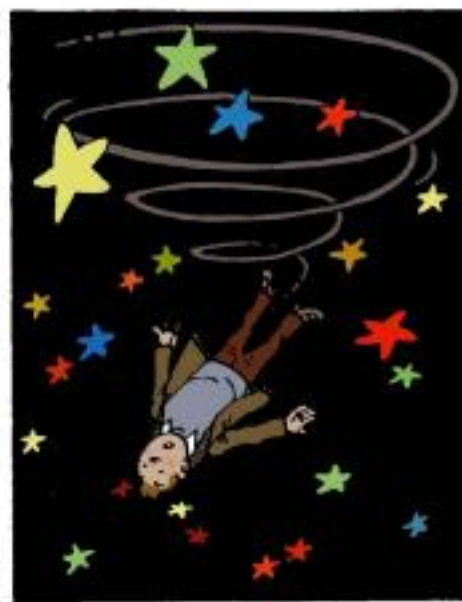




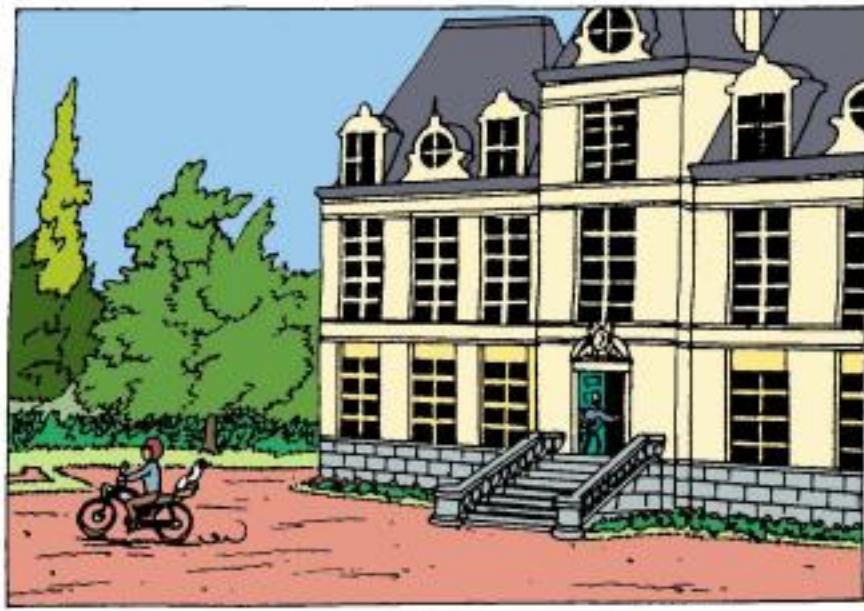
(1) Voir "Les sept boules de cristal".



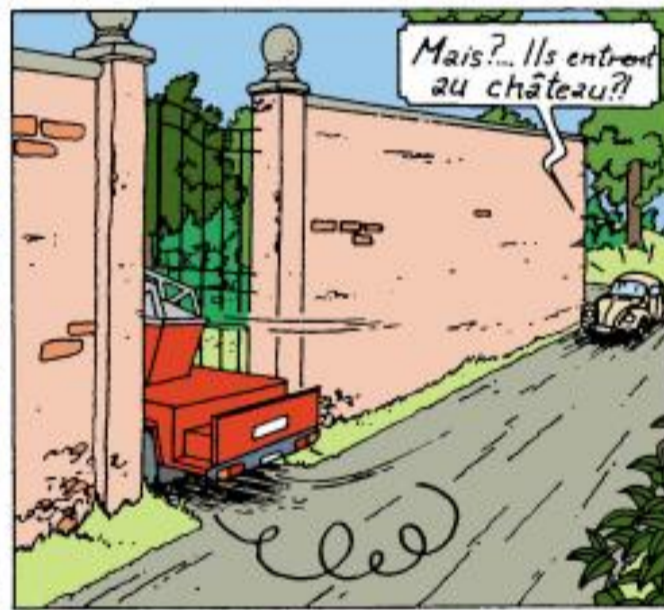


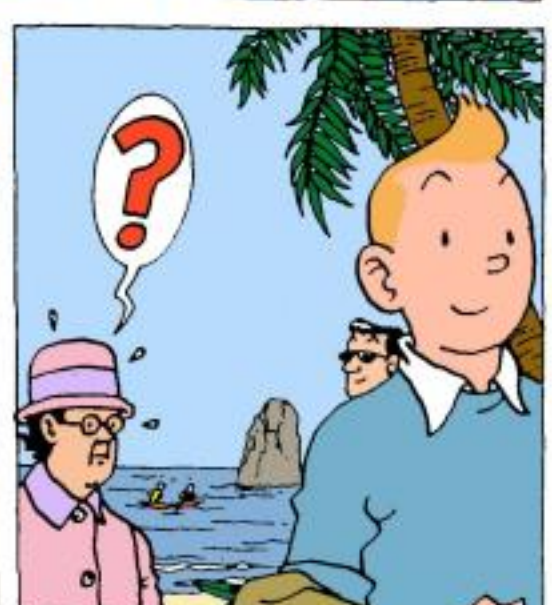
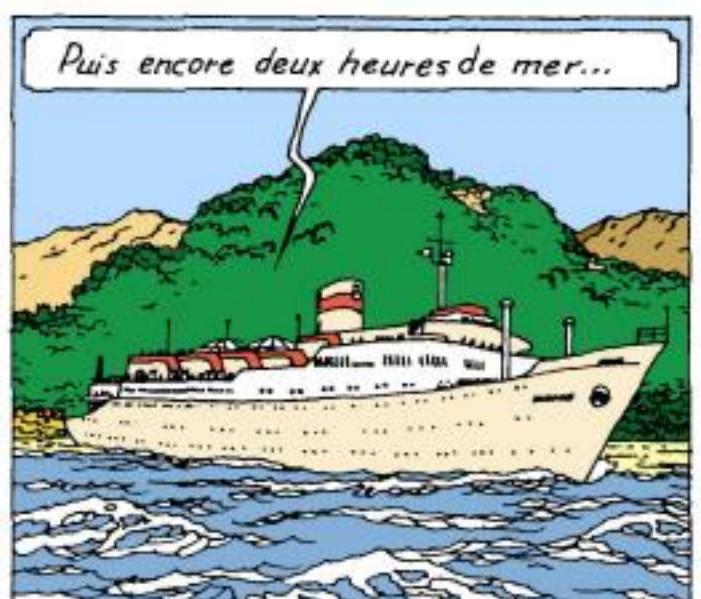


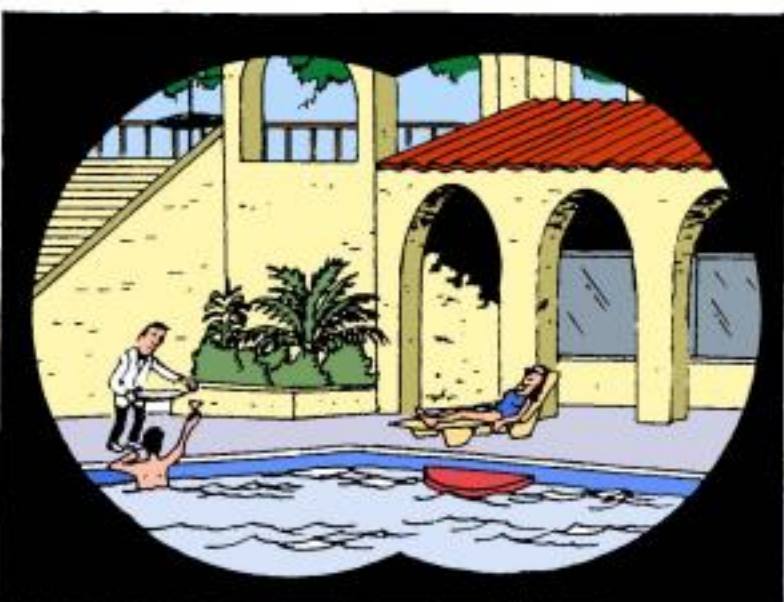
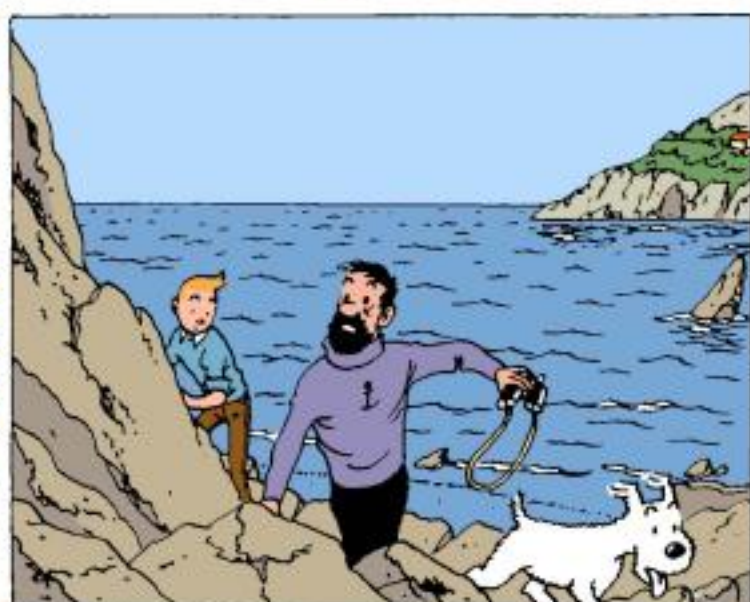
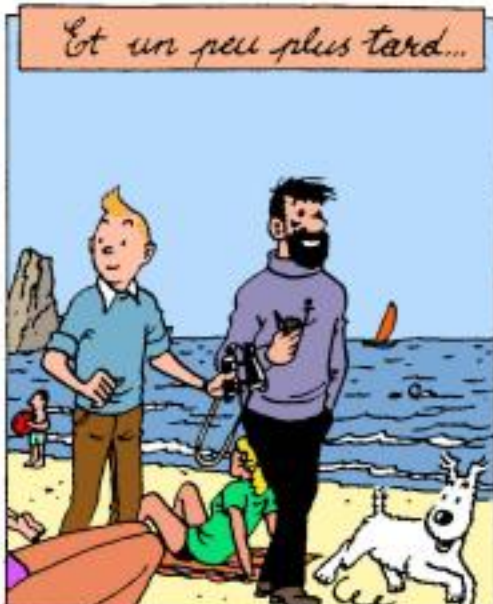


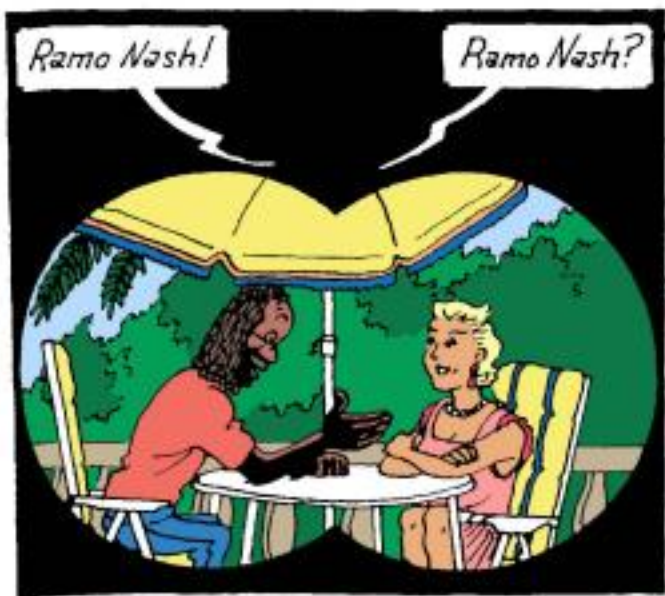




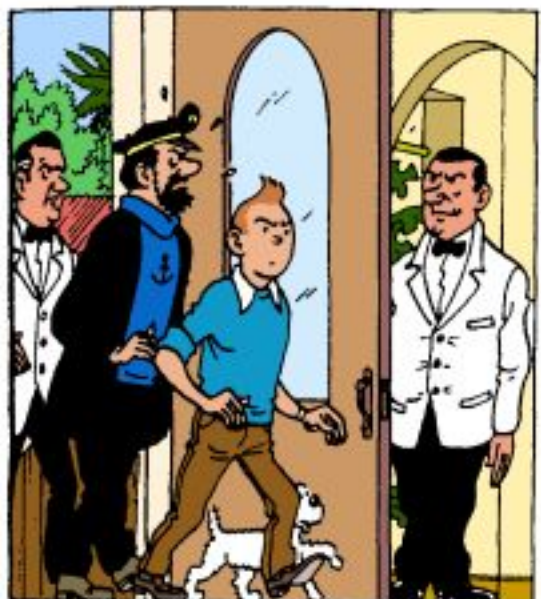


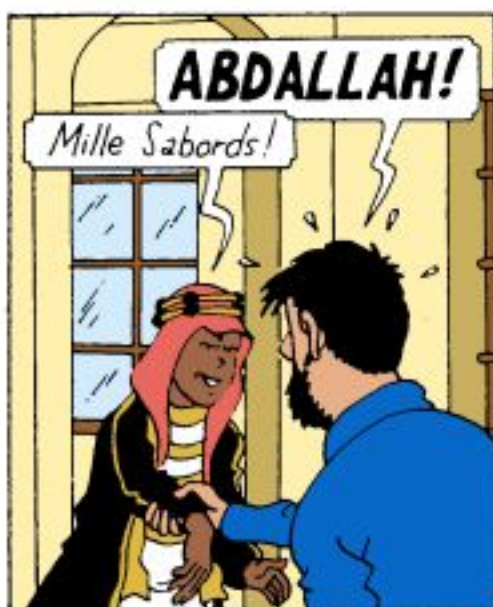




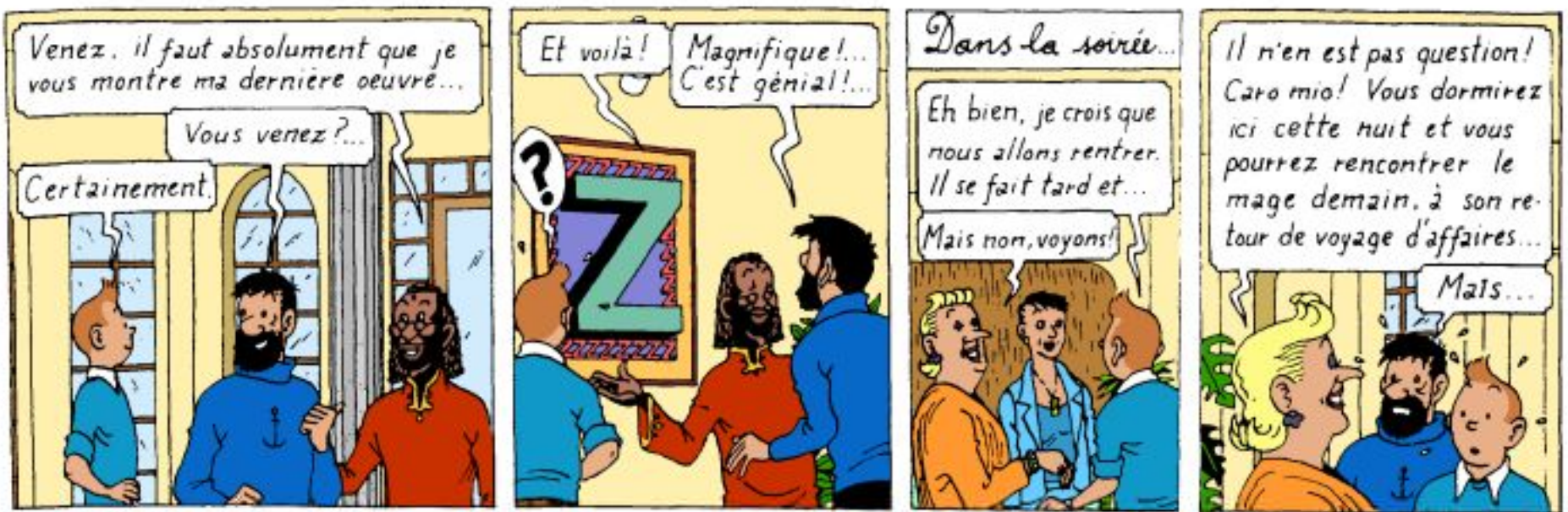


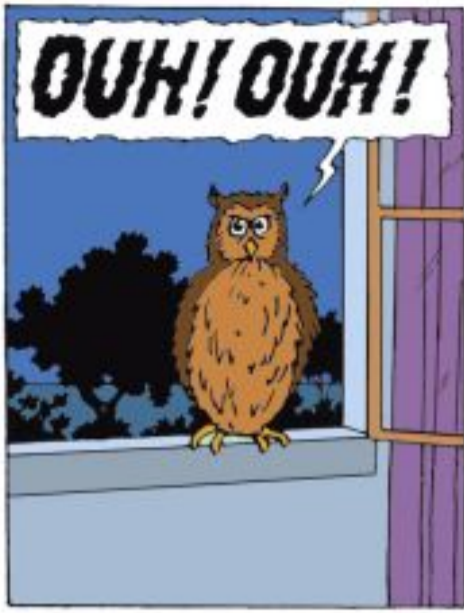




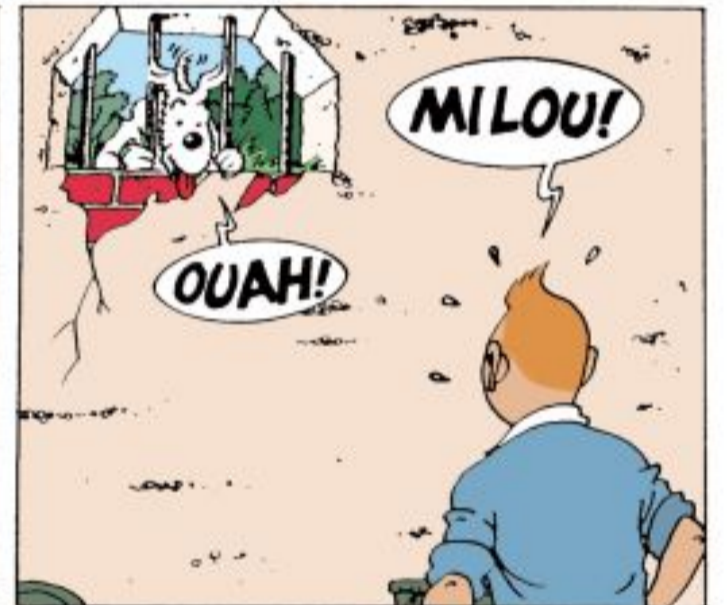
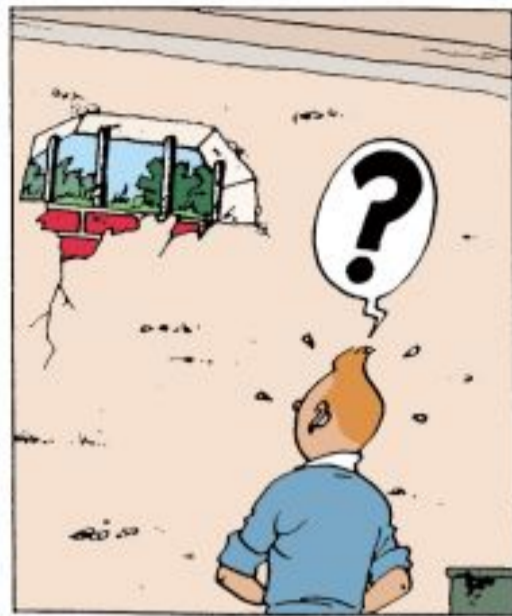


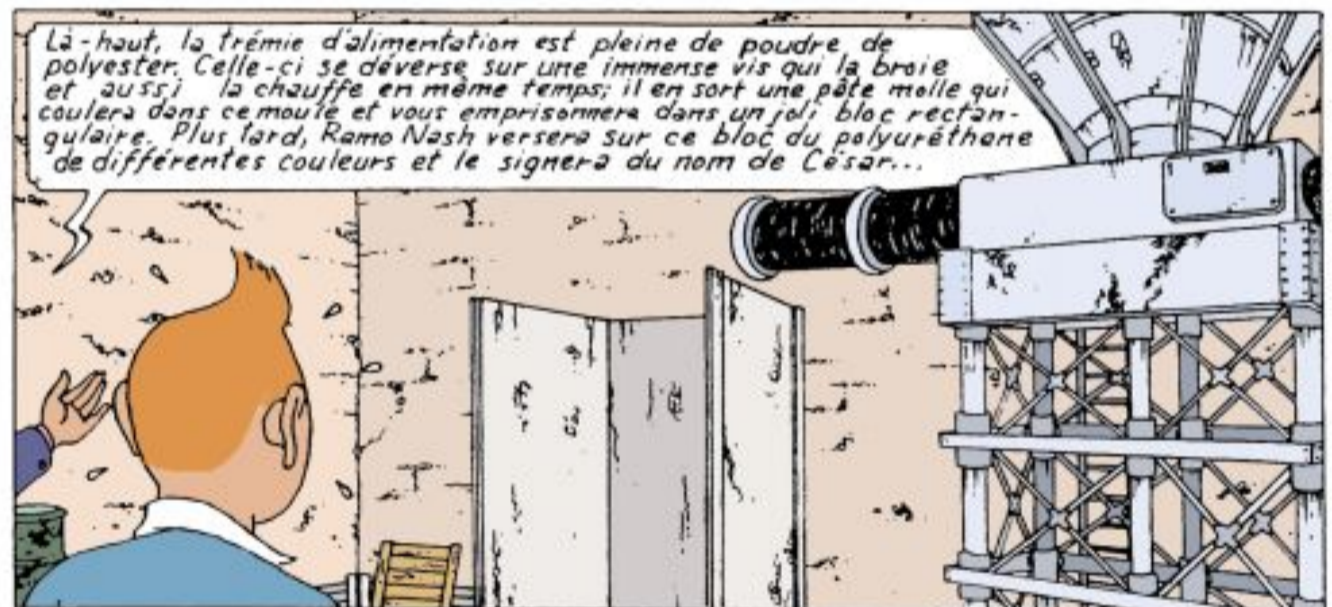
(1) Voir "Le Lotus Bleu."  
(2) Voir "l'Oreille Cassée".

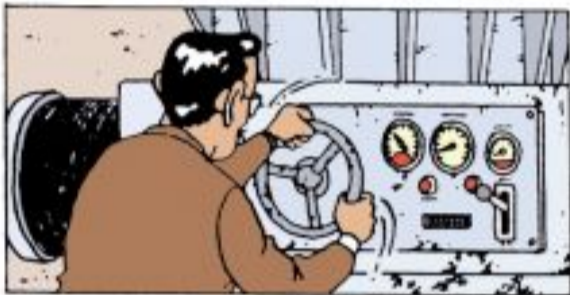


















J'ai entendu des coups de feu!...



Ce... Heu... Ce n'est rien, Altresse... Des voleurs que nous avons surpris, et...



Comme c'est amusant! Vous devriez faire appeler Tintin, le jeune reporter que j'ai invité hier. Ça l'intéressera certainement!

C'est vrai, ça...



Impossible, c'est lui le voleur! Lui et le vieux barbu!

Non...



Comment?!... C'est impossible! Ce brave capitaine Hammac serait bien incapable de faire une chose pareille! D'ailleurs, il possède lui-même un château...

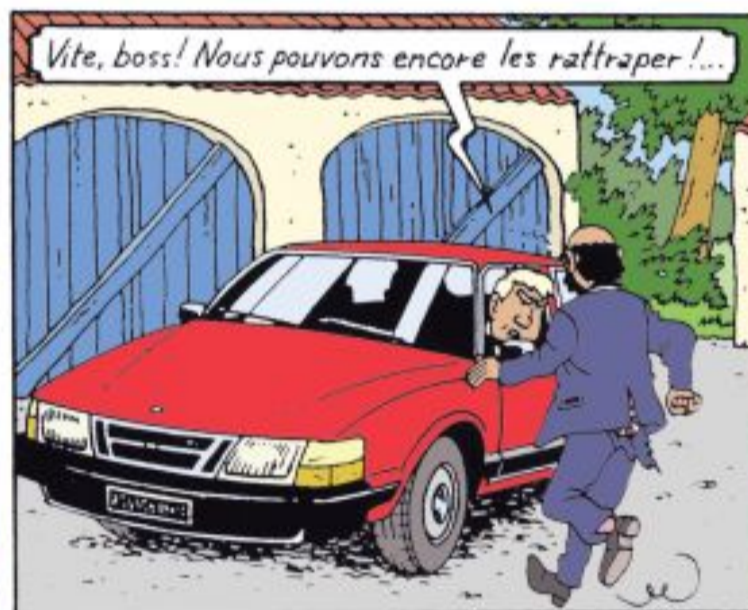


Et Tintin ne saurait-être soupçonné non plus!

C'est bien vrai!



VROUM



Vite, boss! Nous pouvons encore les rattraper!...



En tout cas, pendant que vous les défendez, ils se sauvent avec une de mes voitures, vos chers amis!...



Que se passe-t-il?

C'est invraisemblable! Incroyable!



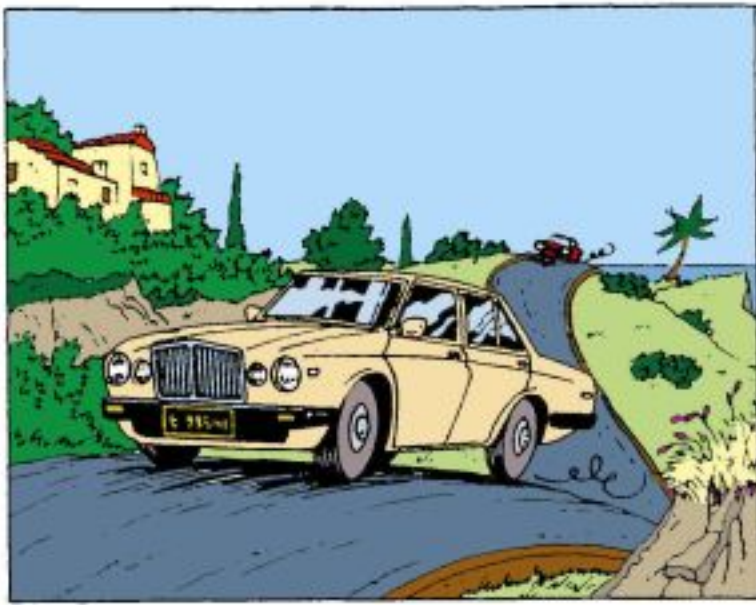
Le mage accuse nos amis Tintin et le capitaine Hammac de vol! C'est affreux! Ce ne peut-être qu'une erreur!



Moi, je connais Tintin et le capitaine depuis longtemps et je soutiens que tout cela est impossible!...



Pourquoi me suis-je embarqué dans cette histoire, moi?!...!!!



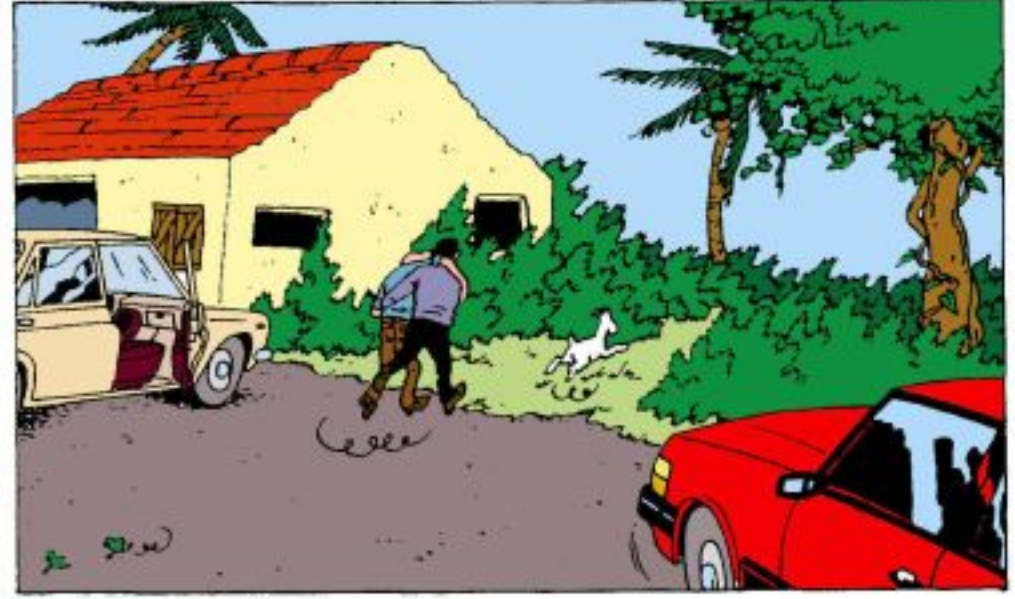
Espérons que cette route mène quelque part sinon...



Nous les tenons! Nous les tenons! Gni, gni, gni!



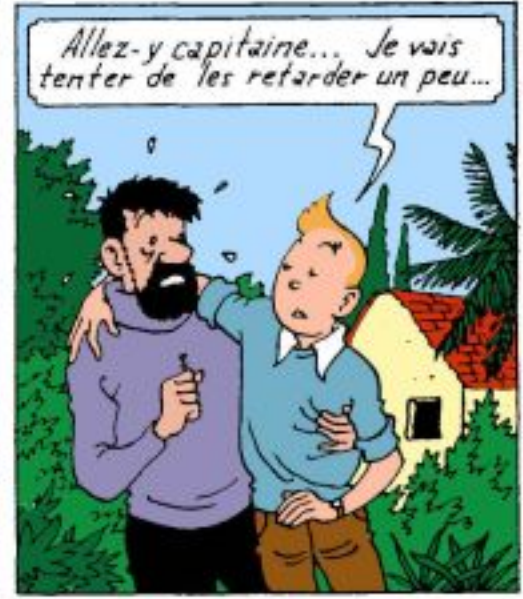
Bon sang! Tintin, faites un effort! Ils arrivent!



Wouah!



Tonnerre de Brest! Il semble que nous allons devoir descendre cette pente, moussaillon!...



Allez-y capitaine... Je vais tenter de les retarder un peu...



Comment!?! Je ne vous laisserai pas reprendre pour qu'ils vous remettent dans ce moule à gaufres du tonnerre de Brest!...

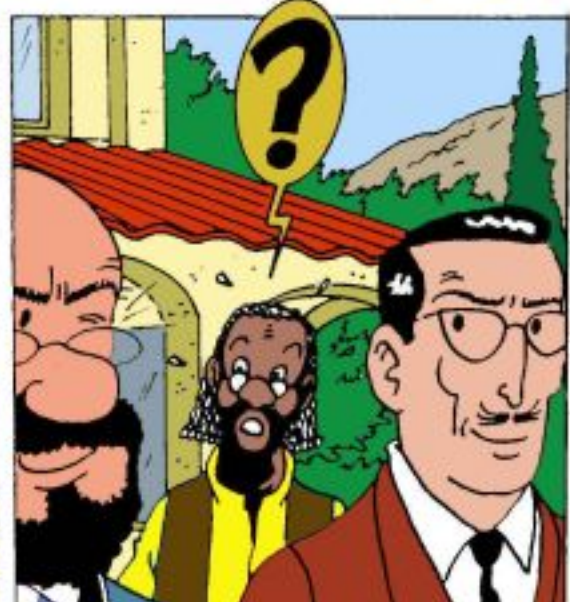
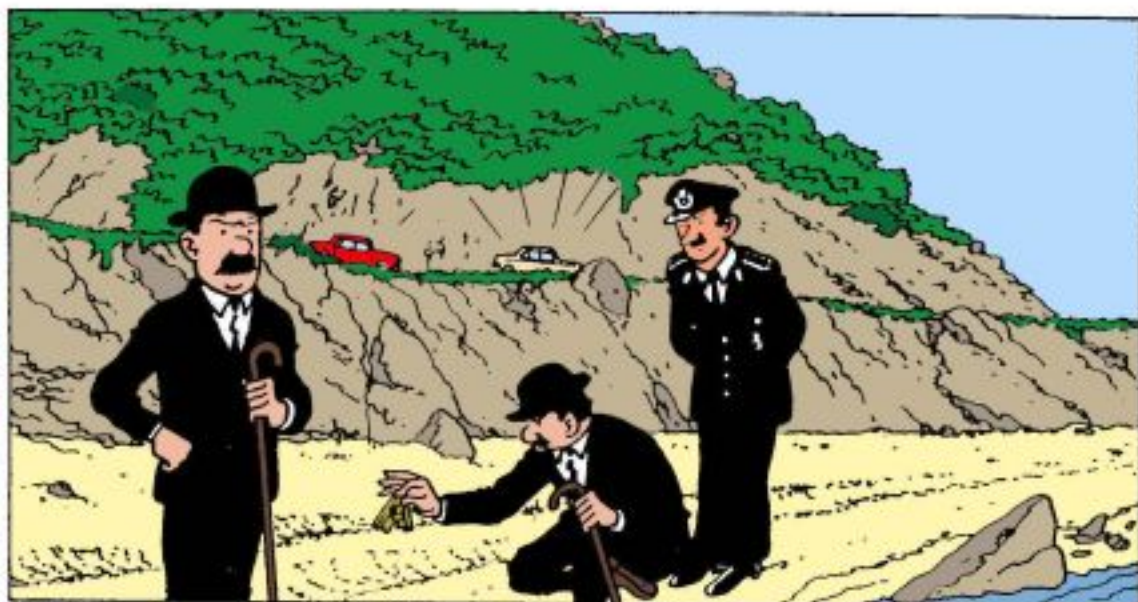


Il n'est pas question de cela, capitaine! Mais avec vous libre, il nous reste une chance de contacter la police!

Mille sabords! Vous avez raison!



Un peu tard pour y penser, mes amis...







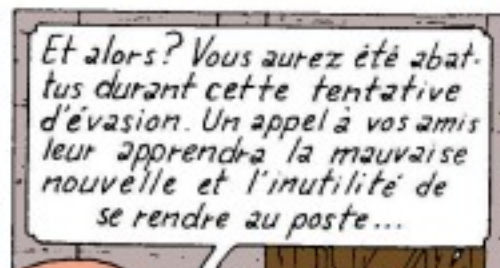
Comme vous le voyez mes amis, pour vous, la route s'arrête ici! Ah, ah, ah!



Bon, veuillez vous asseoir, je vous prie!...



Si vous pensez vous débarrasser aussi facilement de nous, je vous signale que vos très brillants collaborateurs ont demandé à nos amis d'aller plaider au poste de police!...



Et alors? Vous aurez été abattus durant cette tentative d'évasion. Un appel à vos amis leur apprendra la mauvaise nouvelle et l'inutilité de se rendre au poste...



Vite, je dois trouver de l'aide pour sauver Tintin!...



Oui mais d'ici cet après-midi, mon cher ami, vous aurez eu tout le temps de tenter de vous échapper, voyez-vous?

Et... Et alors?...



Allo, oui?... Comment?... Un meurtre?!... Deux meurtres!... Attendez, je note...



Tintin et Haddock...

**TINTIN?!**



Vite!... Où est-il?...

Où ça?... Je note... Oui... C'est bien, nous arrivons!...



Vous semblez avoir gagné, Akass... Mais pourquoi tant d'acharnement? Une histoire de faux tableaux ne vaut pas autant de meurtres!...



Tu n'as toujours pas compris, jeune crétin?... Je vais te montrer, dans ce cas...



**NON?!...**



(1) Voir "Coke en Stock"  
(2) Voir "Vol 714 pour Sydney"



