

226

BLEK

LES ALBUMS DU GRAND



LUG
EDITEUR

BIMENSUEL 1 Fr. BELGIQUE 10 FB - CANADA 25 CENTS
MAROC 1 DH - TUNISIE 100 M



BLEK

Bimensuel pour la Jeunesse
1^{ère} quinzaine
de décembre 1972
Rédaction-Administration
6, rue Emile-Zola - LYON

●

ABONNEMENTS:

FRANCE:

1 an seulement: 24 Fr.

AFRIQUE DU NORD -
COMMUNAUTE et ETRANGER:

1 an seulement: 28,50 Fr.

Correspondance EDITIONS LUG
6, rue Emile-Zola - LYON (2^e)
C.C.P. LYON 1418-89

Pour réponse ou changement
d'adresse joignez un timbre
français à 0,50 Fr.

●

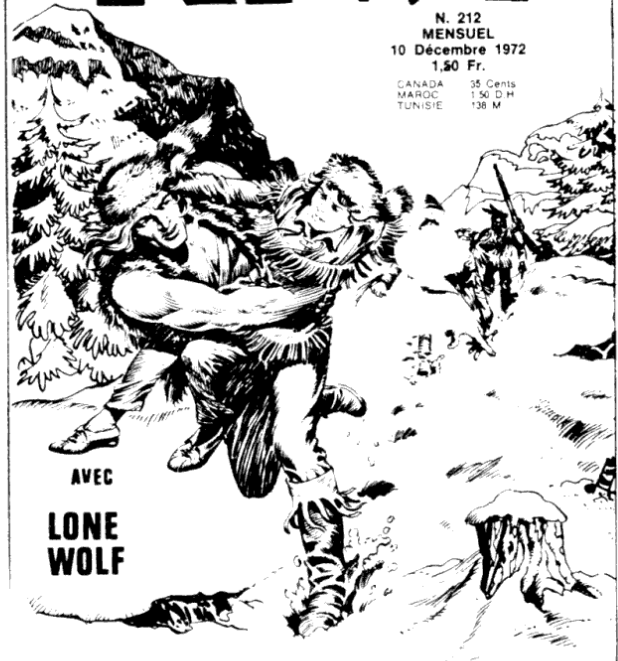
Vous trouverez dans ce numéro:

LE GRAND BLEK
LE PETIT DUC
LE DANGER...
C'EST LEUR METIER...

KIWI

N. 212
MENSUEL
10 Décembre 1972
1,50 Fr.

CANADA 35 Cents
MAROC 1,50 D.H.
TUNISIE 138 M



AVEC
LONE WOLF

Le Grand BLEK
a trouvé un adversaire
plus que redoutable:

FEROCE FEROCIO.

Dans le mensuel

KIWI

avec 2 nouvelles

histoires:

LONE WOLF

et **ARCHIE**

LE GRAND BLEK 226^e EPISODE
RESUME : EMBARQUÉS DE FORCE SUR LE NAVIRE DU MOINE, BLEK, RODDY ET OCCULTIS DÉCIDENT DE PASSER À L'ATTAQUE...



296-1









JE REGRET-
TE, BLEK,
MAIS NOUS
CONTINUERONS
JUSQU'OU
NOUS DEVIONS
ALLER!

!!
OO



JE NE VEUX
PAS QUE LE
SACRIFICE
DE MON
PÈRE AIT
ÉTÉ
INUTILE!

VOUS PARLEZ
PAR ÉNIGMES!

VOUS
FERIEZ
MIEUX
D'OBÉIR!



VOUS COMPRENDREZ
PLUS TARD!
POUR L'INSTANT,
ENTREZ DANS
CETTE CABINE!



NOS TROIS AMIS NE
PEUVENT QU'OBÉIR...

MILLE PUTOIS
PRISONNIERS! ILS NOUS
ENFERMENT
À CLÉ!

MON ESPRIT
QUINTUPLESSENT
NE COMPREND RIEN
À LA LOGIQUE
FÉMININE!





À
CET
INS-
TANT...







PEU APRÈS... UNE SURPRISE ATTEND LES TROIS NAUFRAGÉS...





ÉVIDEMMENT, NOS AMIS NE PEUVENT PAS SAVOIR QUE LE MOINE ÉTAIT UN FAUX MOINE ...

FEU!
TUEZ BLEK!



LA "ROYALE" EST TOUCHÉE ...



LES LÂCHES!
ILS TIRENT MÊME
SUR LES
CHALoupES!





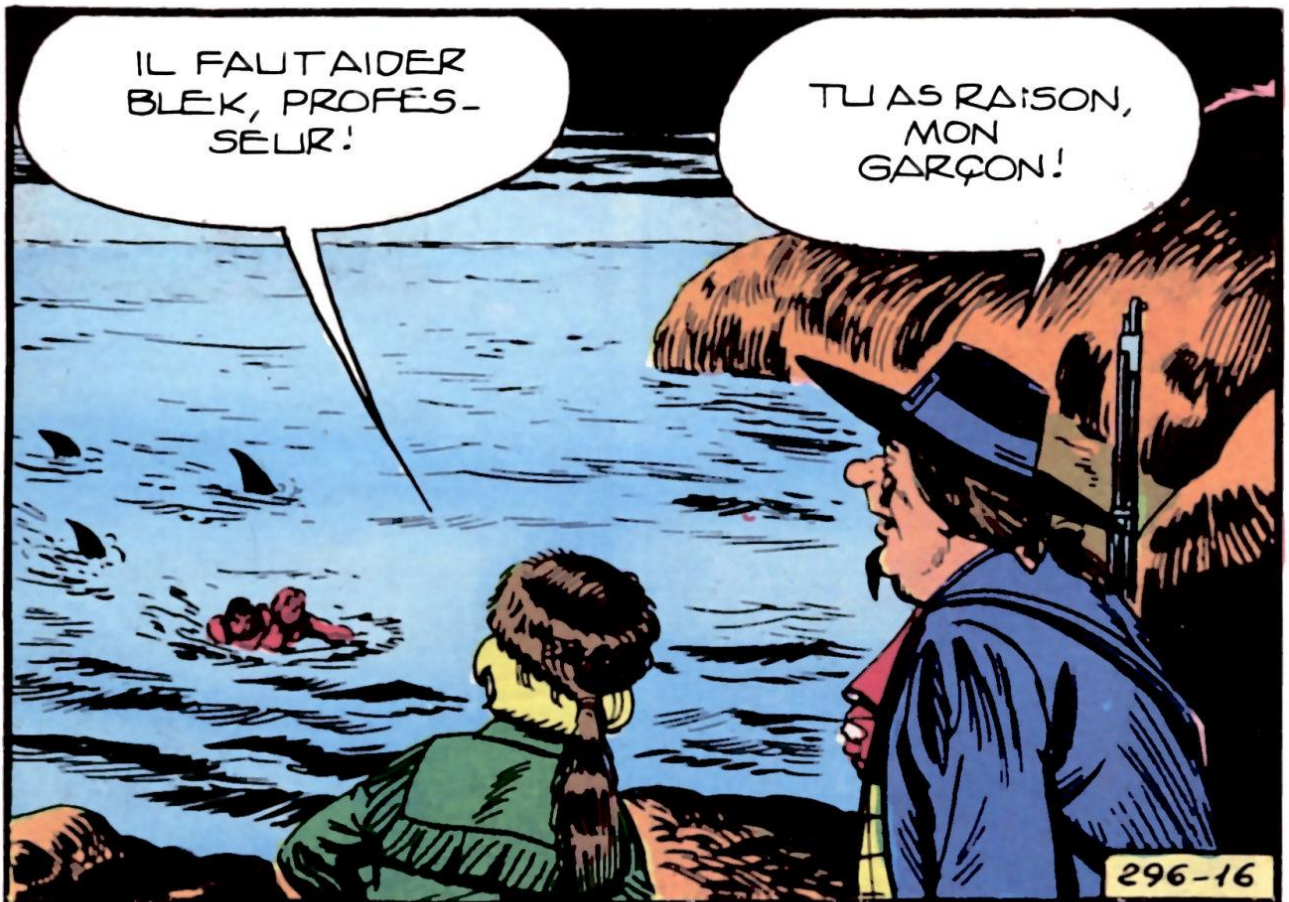
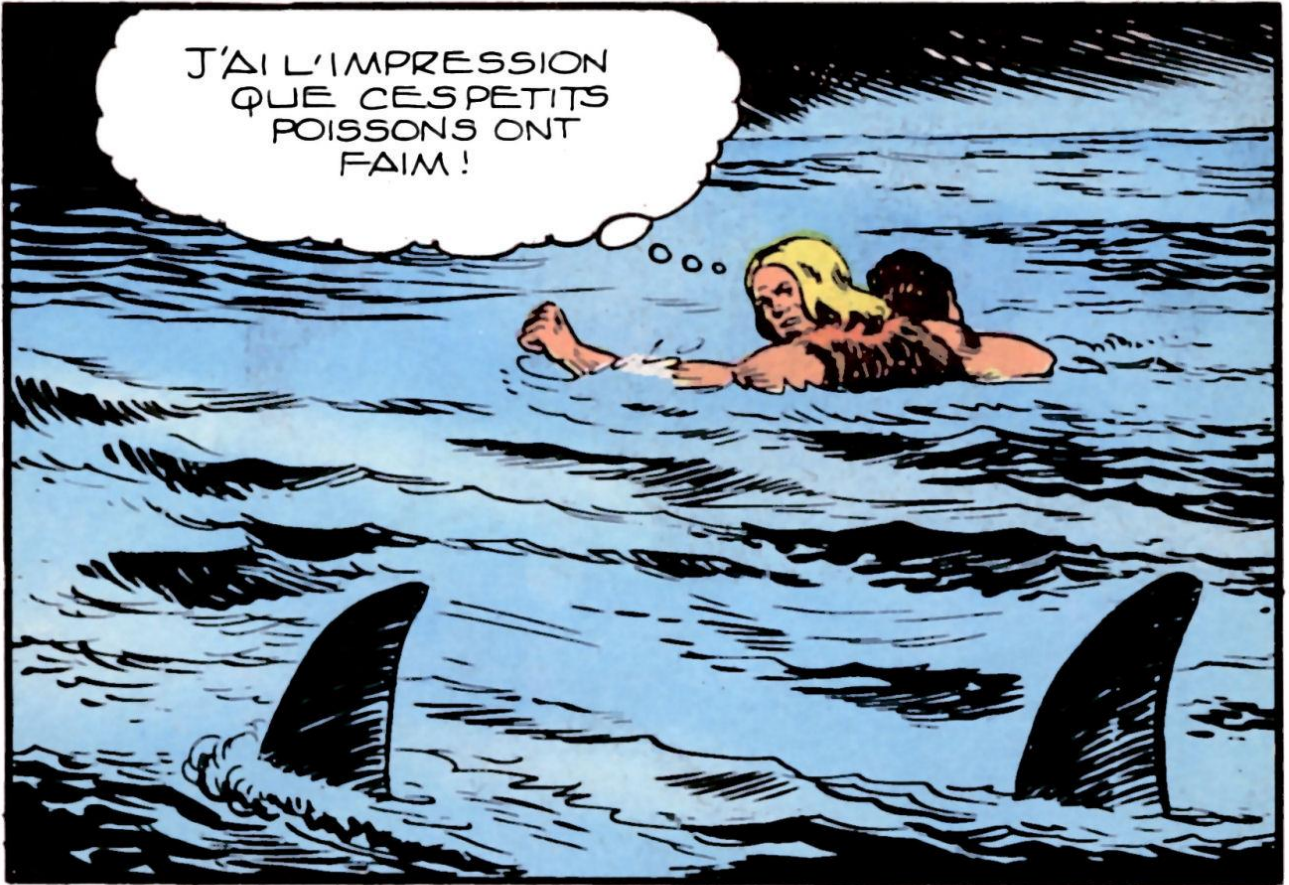


CEPENDANT, SUR LES REM-PARTS...

000









C'EST LE MOMENT
D'UTILISER MA
CÉLÈBRE MATIÈRE
GRISE !

NON, PROFES-
SEUR... NOUS
N'EN AVONS
PAS LE
TEMPS !



CHERS AMIS...
SI VOUS VISEZ
BIEN, ILS NE
S'APPROCHERONT
PAS !



LE PROFESSEUR
OCCULTIS SE DÉCHAÎNE...

DANS LE MILLE

BRAVO,
PROFESSEUR !

296-17



CETTE INTERVENTION
DÉSORIENTE LES
SQUALES ET BLEK EN
PROFITE POUR RE-
JOINDRE LA RIVE...

ÇA VA,
BLEK ! ?

COURAGE !

SANS VOUS,
J'ÉTAIS
PERDU !



226-19



JE N'AURAIS PAS DÛ LE LAISSER EN VIE ! IL NOUS A PRÉCÉDÉS DANS L'ÎLE ET IL A DÉTRUIT LE NAVIRE !



EN EFFET...

QUE TOUTES LES CLOCHES SONNENT ! ET QU'ON HISSE TOUS LES DRAPEAUX ! C'EST UN JOUR DE **GRANDE VICTOIRE!**



MAINTENANT, L'ÎLE EST À MOI ! ET JE SERAI BIENTÔT PLUS RICHE QUE LE ROI D'ANGLETERRE LUI-MÊME !

296-19



CEPENDANT...

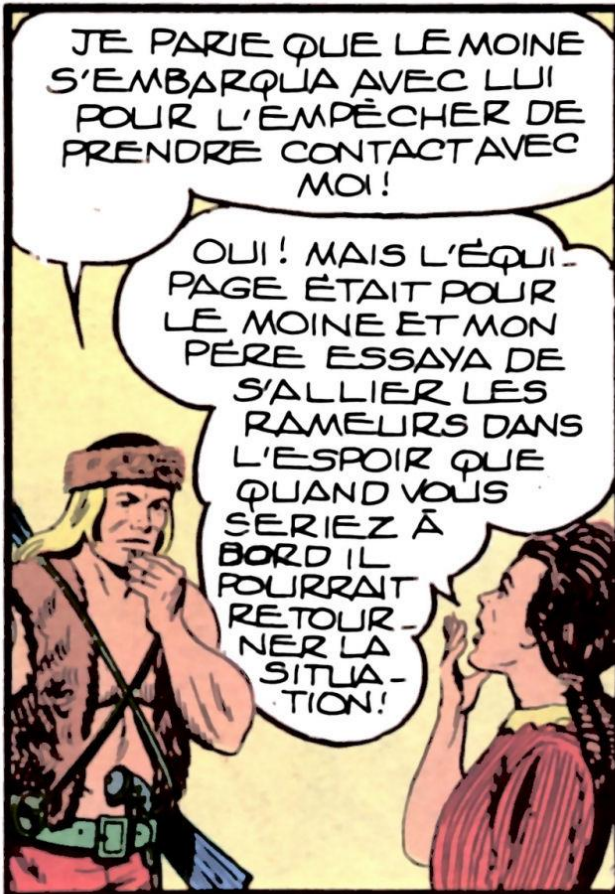
QUE VA DEVENIR MA PAUVRE VILLE, MAINTENANT QUE LE MOINE A LE POUVOIR ?

ELLE PLEURE !

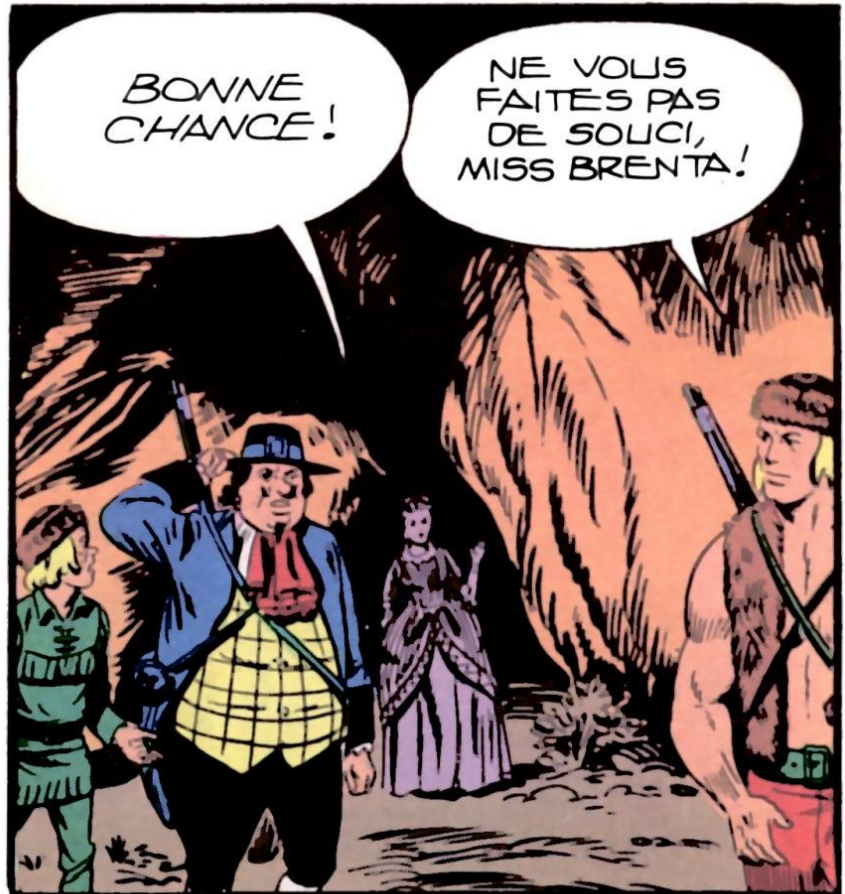
LES FEMMES ONT LA LARME FACILE, RODDY !







226-23





RODDY, BLEK ET OCCULTIS DESCENDENT RAPIDEMENT À LA VILLE...

LES SENTINELLES NE NOUS LAISSERONT PAS PASSER !

IL FAUT ENTRER CÔTÉ QUE CÔTÉ !



MAIS...

PAS DE SENTINELLES ! ON NE DIRAIT PAS UNE VILLE DOMINÉE PAR UN DESPOTE !



C'EST VRAI, CES GENS ONT L'AIR TOUT À FAIT HEUREUX !

296-24



REGARDE CETTE PANCARTE, BLEK ! C'EST INCROYABLE !

PROFITONS-EN ! J'AI FAIM !

"... NOURRITURE ET BOISSON GRATIS POUR TOUS !"... ALLONS-Y !

EN L'HONNEUR DU JOUR DE FÊTE, NOTRE GOUVERNEUR OFFRE NOURRITURE GRATIS TOUS







MOI NON PLUS, JE N'AI AUCUN SIGNE À PART QUELQUES TRACES DE BALLES ET DE GRIFFES D'OURS!

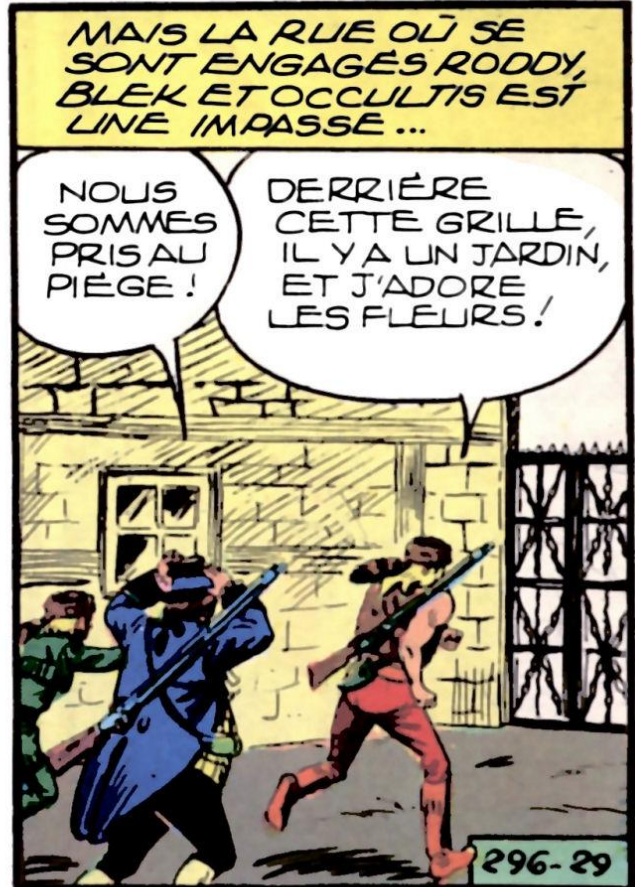


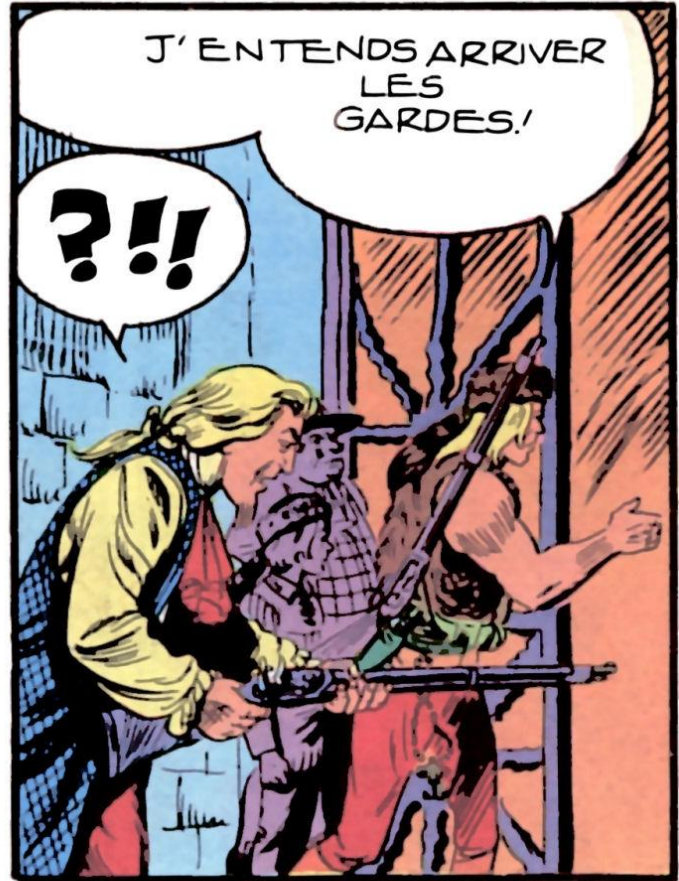
ARRÊTONS-LES !
CONDUISONS-LES IMMÉ-
DIATEMENT À LA GRANDE
PRISON !



CE NE SERA PAS FACILE ! JE N'AIME PAS ÊTRE MIS EN PRISON !

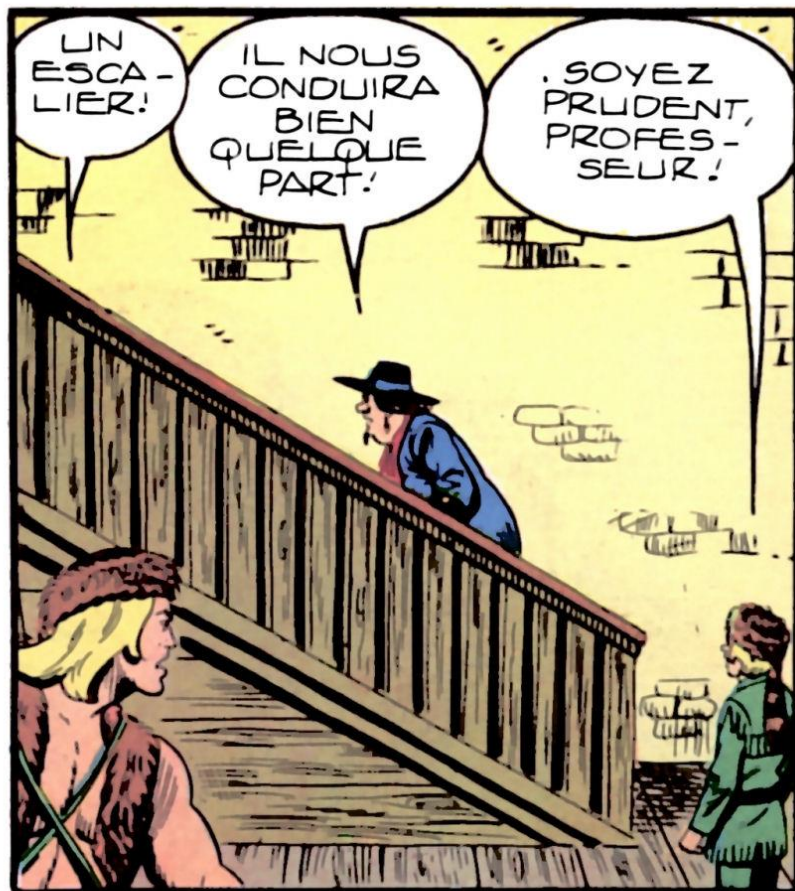


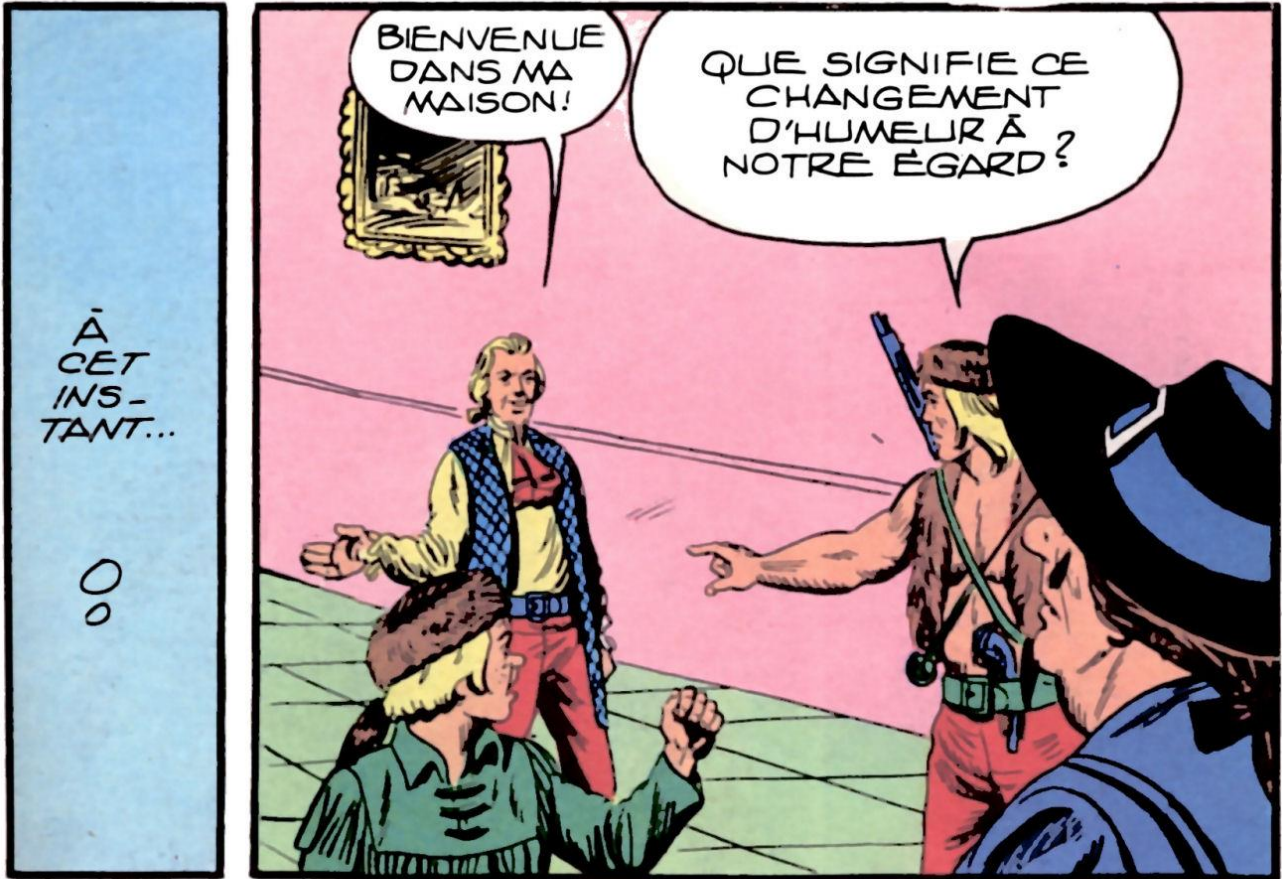












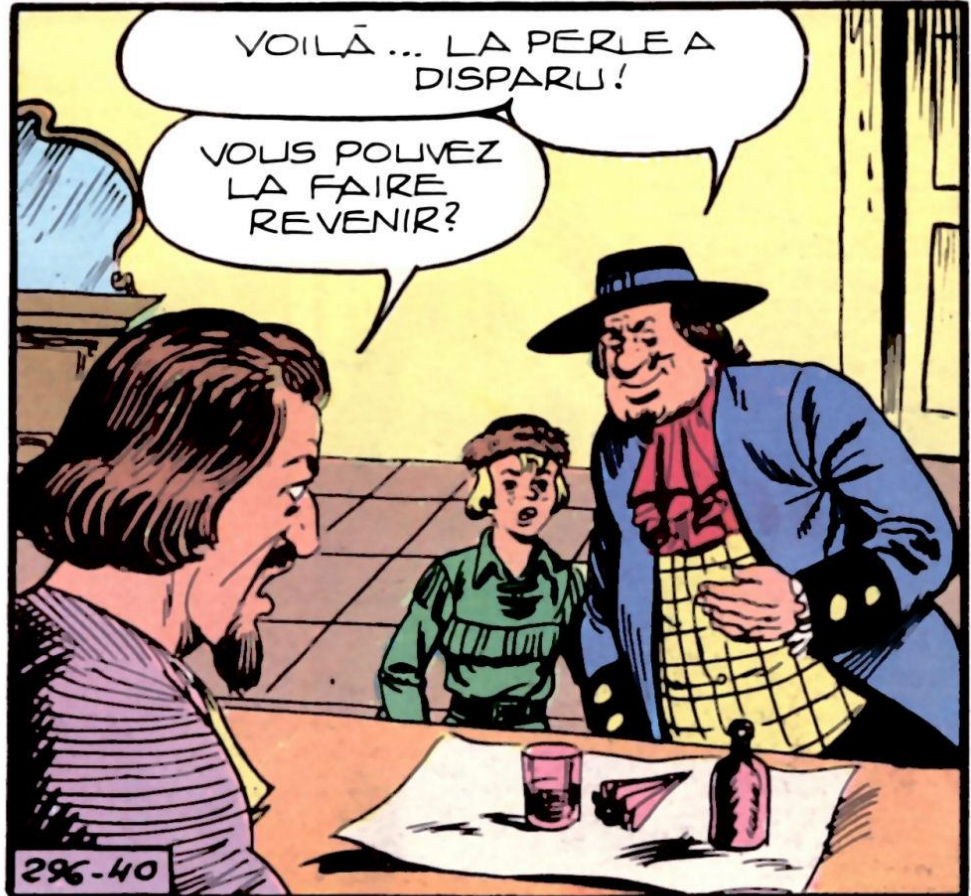














À
CET
INS-
TANT...







À CET INSTANT...



N'oubliez pas de lire le prochain épisode de cette passionnante aventure de Blek le Roc :

- CHAINES BRISÉES -

À SUIVRE...

LE PETIT DUC

Les gens du voyage ont aidé Mirko à filer entre les doigts de la police secrète...

(43^{me} episode)





VOUS AVEZ CRU NE POSSÉDER, N'EST-CE PAS ?
J'OUVRIRAI L'ENVELOPPE JAUNE... ELLE EST...

MISÉRABLES !..



QU'EST-CE QUE C'EST
QUE ÇA ? JE DEVIENS
FOU !



VOUS VOUS ÊTES
MOQUÉS DE MOI...
TIENS...

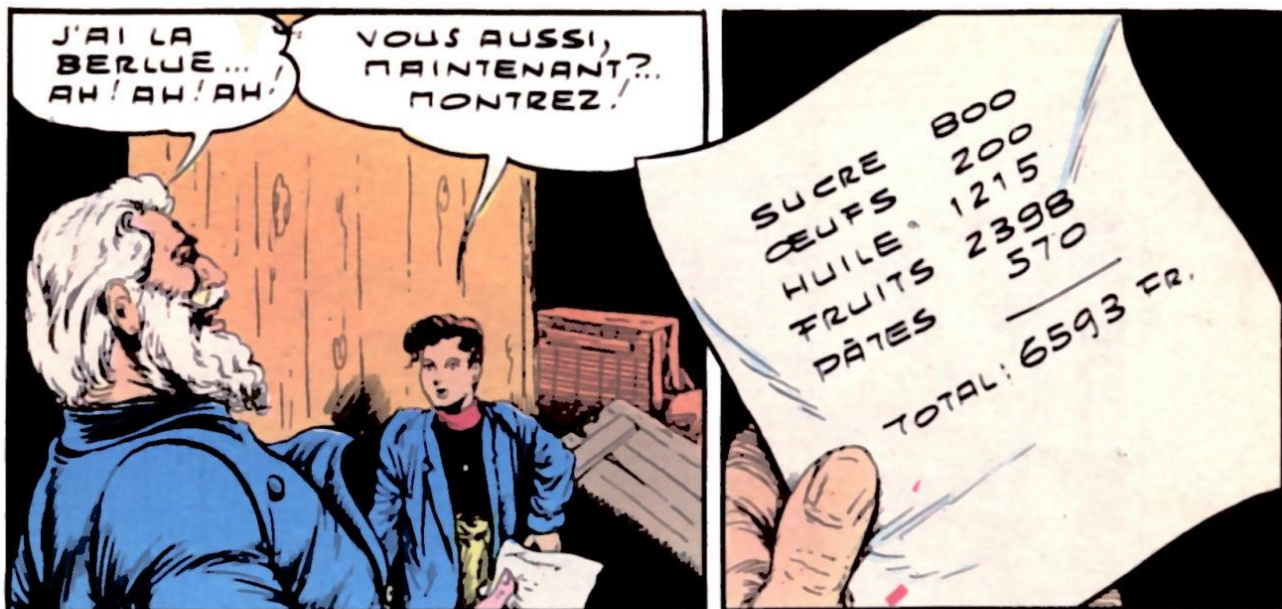


TOI, TÂCHE DE NE FAIRE
LE CLOWN QUE SUR
SCÈNE, ESPÈCE DE POLI-
CHINELLE !

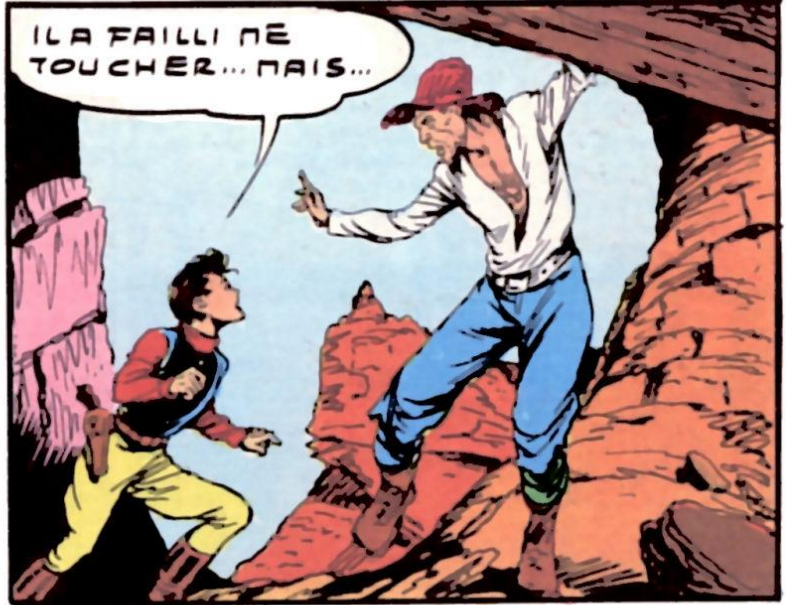
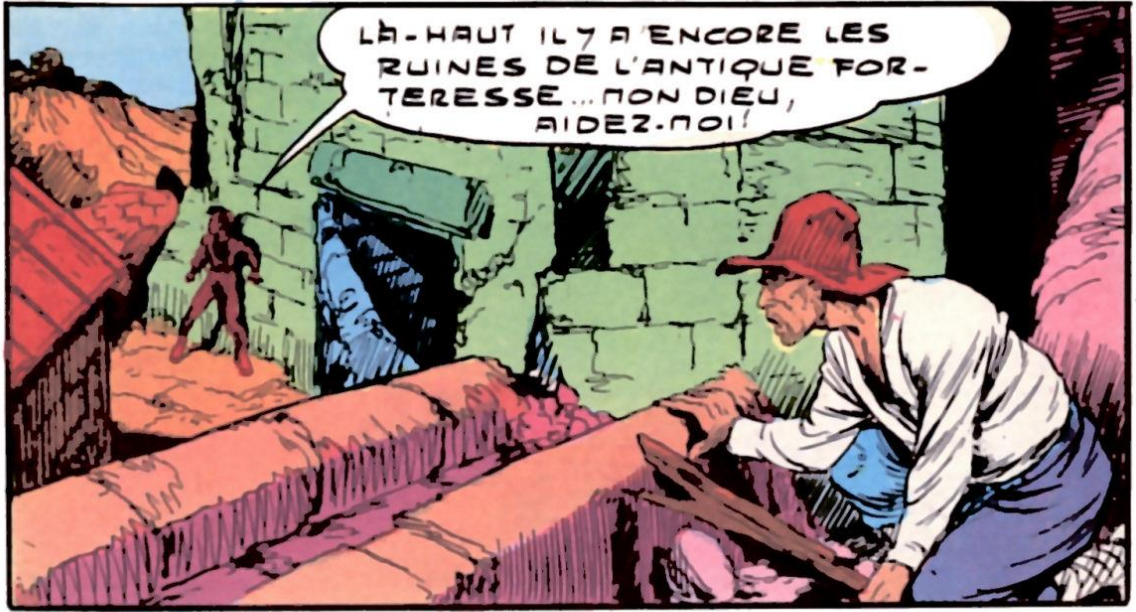


BIGRE... QUEL COUP ! MAIS
QU'EST-CE QUI LUI A PRIS ?

LE DOCU-
MENT...

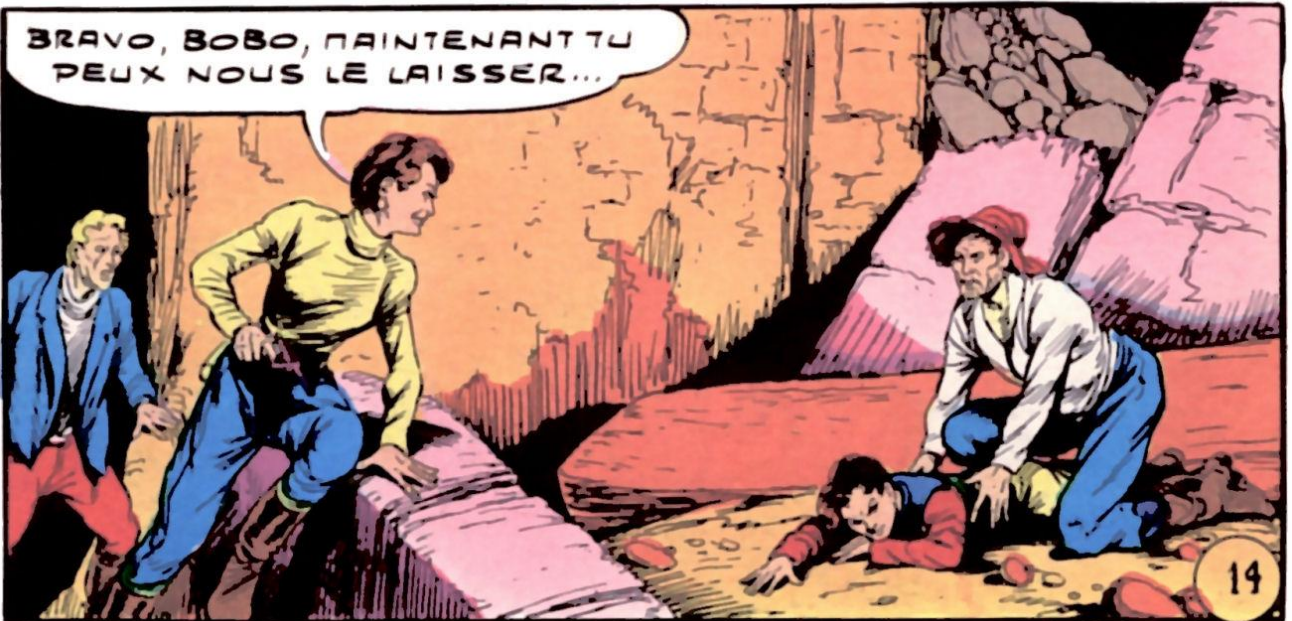
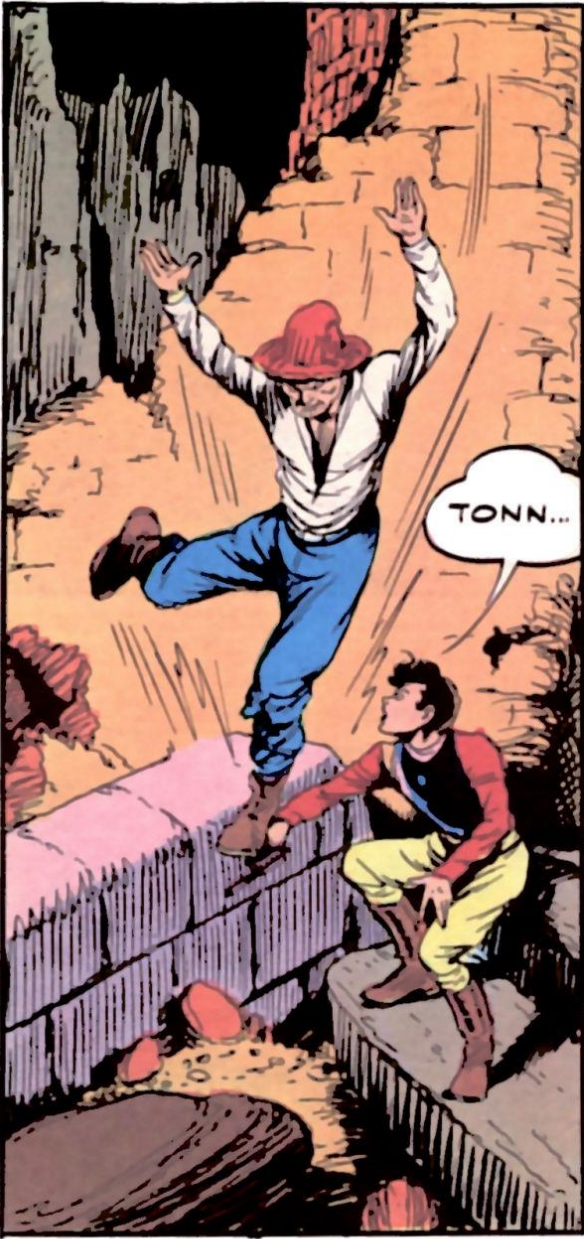


À
L'AUBE,
MIRRO
ARRIVE
À
SON
BUT
...





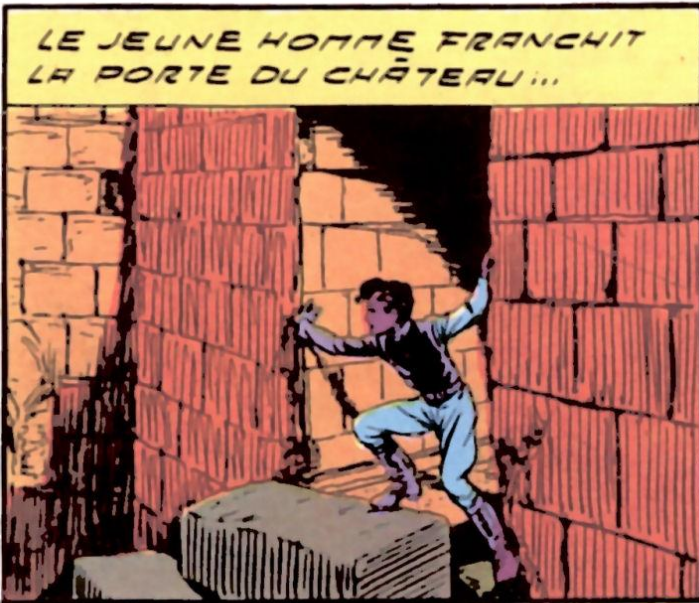
VOUS N'AVEZ ATTENDU À LA CITÉ MORTE. ÉVIDEMMENT VOUS AVEZ INTERPRÉTÉ LE MESSAGE ENVOYÉ AU JUSTICIER... MAIS VOUS FAITES ERREUR, JE N'AI PAS LE DOCUMENT!





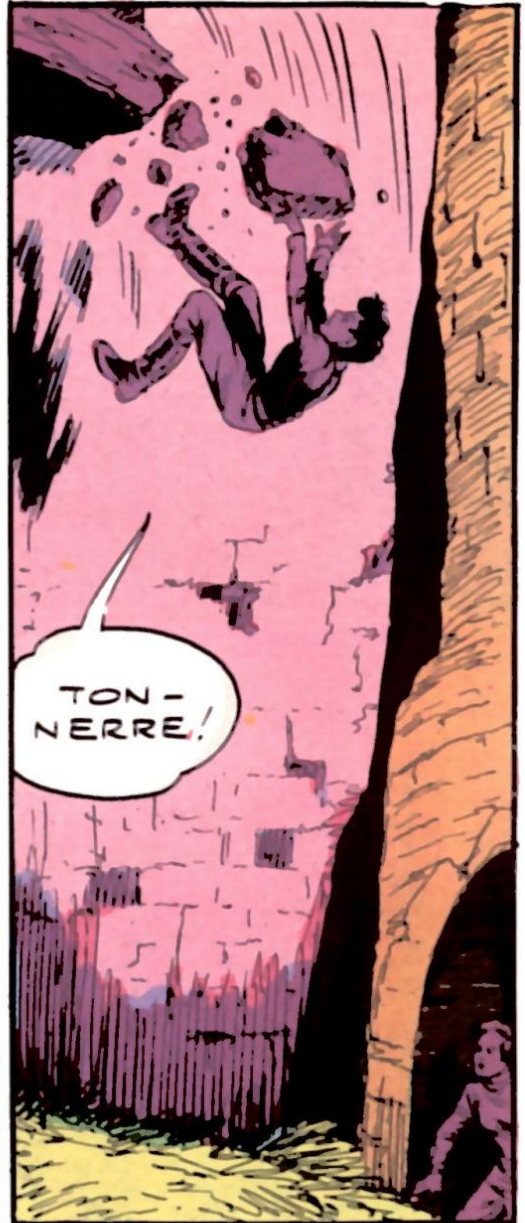
LE PETIT DUC ESSAYE D'ESCALADER LA PENTE, ESCARPÉE QUI LE SÉPARE DES RUINES DE LA FORTERESSE...







ILS NE L'AURONT PAS FACILEMENT...



TONNERRE!



BRAVO, MIRRO... MAINTENANT, NOUS TE TENONS!

MOI, PEUT-ÊTRE, MAIS PAS LE DOCUMENT!

ATTENDEZ, JE VAIS LE FOUILLER!

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ...



C'EST VRAI... TU NE L'AS PAS... À QUI L'AS-TU DONNÉ ?

FEDORA... LE PATRON DU CIRQUE... IL Y A EU UN INCIDENT LA NUIT DERNIÈRE... LA POLICE CROYAIT QU'IL CACHAIT UN ESPION...



TU AS RAISON, GENSI... IL DEVAIT Y AVOIR UN ESPION, BIEN QUE JE NE DEMANDE COMMENT LE DIRECTEUR A PU LE SAUVER... ET CET ESPION ETAIT MIRRO QUI A REMIS LE DOCUMENT A NERON.

ALLONS AU CIRQUE!

QUE FAISONS-NOUS DE MIRRO?



LAISSEZ-LE... IL NE NOUS SERT PLUS A RIEN!

AVEC PLAISIR...

HE... ATTENTION... JE...



QUE VONT-ILS FAIRE?



ARRÊTEZ MISÉRABLES!

LE GÉANT!

TONN...

STENKA!



STENRA
SE RE-
TOURNE
DE SA
MANCHE,
FÉDORA
EXTRAIT
UNE
ARME
MINUS-
CULE ...

TU N'AVAIS PAS
PRÉVU CELA...

TONNERRE... ELLE N'A
DÉSARMÉ...



BRAVO, MON FIDÈLE
BOBO, TU NOUS ASSAU-
VÉS... ALLEZ, VOUS
DEUX, AVANCEZ!

J'AI ENFIN PU ROMPRE LA
CORDE QUI ME LIAIT
LES MAINS...

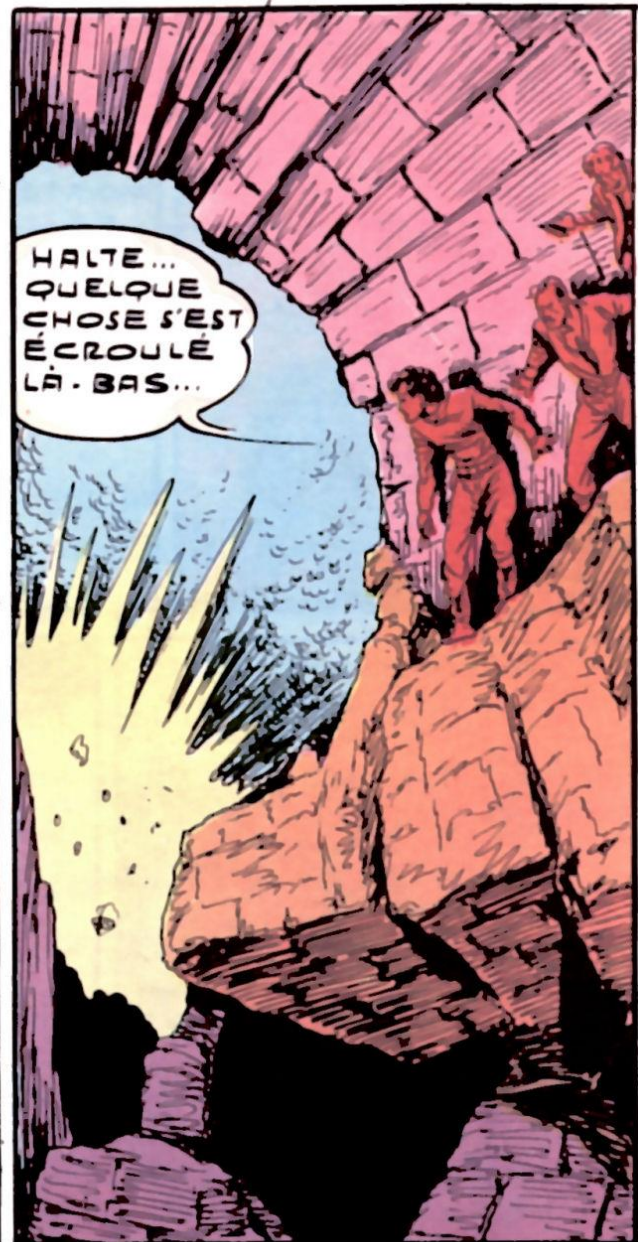
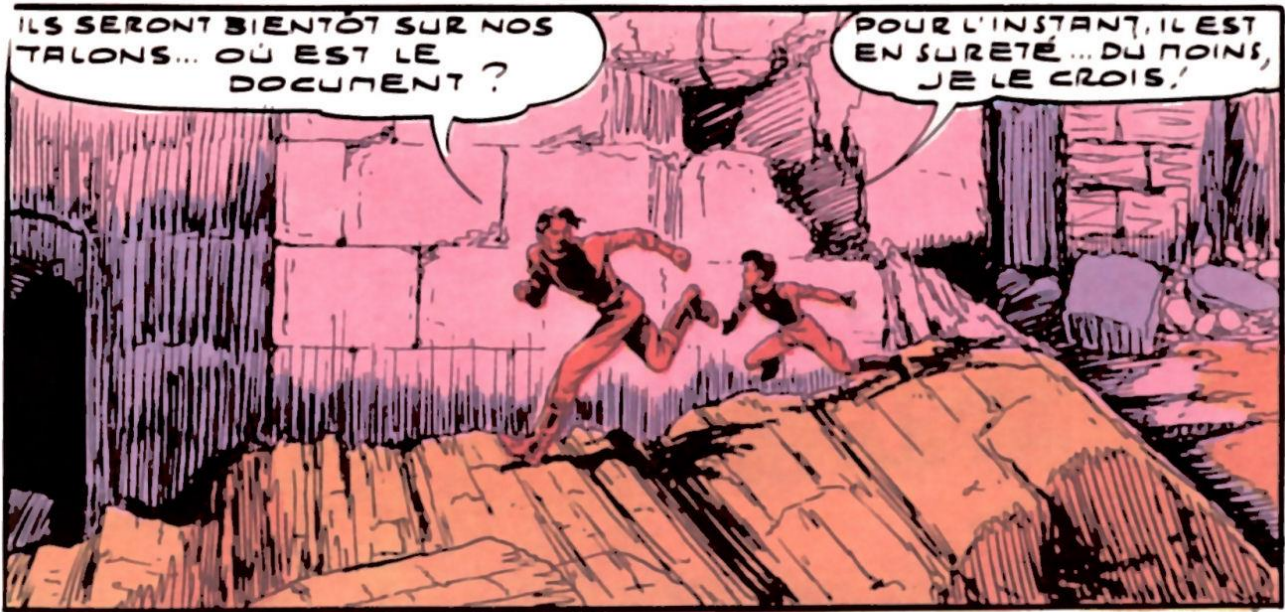


VA AU
DIABLE!

BRAVO, MIRKO,
FUYONS!

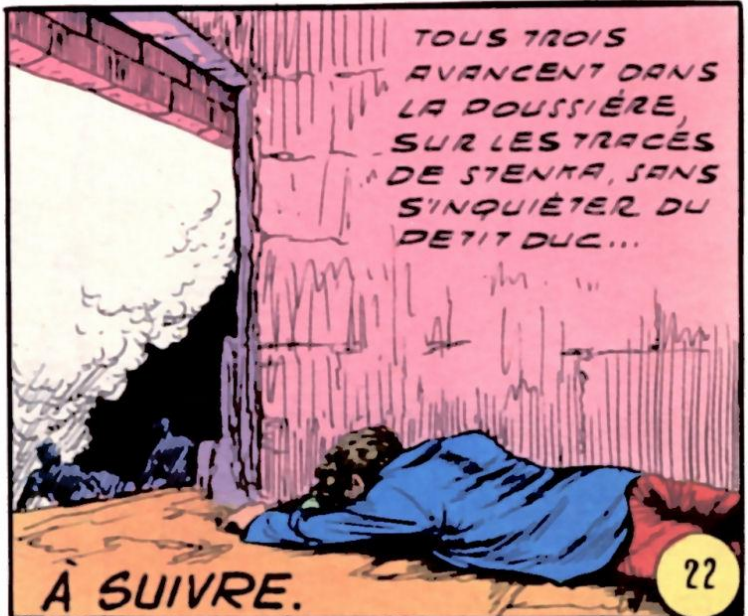
MIRKO
SUR-
PREND
FÉDORA
QUI
LE
CROYAIT
ATTACHÉ
ET EN
PROFITE
POUR
LUI
PREN-
DRE
SON
ARME...







LE JEUNE HOMME SE LAISSE GLISSER À TERRE ...





Autrefois, avant d'avoir découvert toutes les terres, les hommes croyaient, par peur et par ignorance, à des monstres et à des serpents terribles.

Sur les cartes on indiquait que les parties inconnues du monde étaient le domaine de ces créatures fabuleuses. Mais on n'a encore jamais trouvé qu'on puisse vraiment appeler serpent de mer.

Etant donné le peu d'endroits du monde qui n'ont pas été explorés, il est peu probable qu'on trouve un jour une telle créature.

Plusieurs grands animaux marins ont pu être pris pour des monstres par les marins superstitieux d'autrefois. A mesure qu'on racontait ces histoires de « serpents de mer », les animaux devenaient de plus en plus gros et de plus en plus féroces, jusqu'à être vraiment monstrueux.

La plupart de ces serpents de mer devaient être des anguilles géantes qui mesuraient souvent 1,50 mètre de long.

Le « poisson-ruban » est peut-être l'animal qui ressemble le plus à un serpent de mer. Il mesure 90 cm de long et nage en faisant un mouvement ondulatoire.



LE «DOMPTEUR» DE BOMBES

Guido Bizzarri a fait du risque sa vie, et cela depuis plus de vingt ans. Né à Buenos-Aires en 1906 de parents italiens, il fit ses études dans la capitale argentine jusqu'à 17 ans. En 1921 il vint en Italie et en 1923 il s'engagea comme volontaire dans l'armée et fut envoyé à l'école des élèves sous-officiers de Novare. Après avoir étudié la composition et la fabrication des engins explosifs, il fut nommé sergent-artificier et passa à l'enseignement des recrues. Il suivit aussi les exercices de tir pour rendre inefficaces les bombes qui n'ont pas explosé. A partir de 1940 il commença effectivement son activité de désamorçage, risquant chaque fois sa vie: il aurait suffi d'un mouvement brusque, d'un percuteur trop avancé ou d'une amorce défectueuse, pour que l'explosif très sensible de la capsule s'enflamme et provoque la détonation du tritol contenu dans la chambre d'explosion.

De 1940 a 1960, l'adjudant Bizzarri a désamorcé presque 9 000 bombes de tous types: américaines, anglaises, italiennes, incendiaires,

Suite p. 67



SON ARME ETAIT L'OBJECTIF

Robert Capa, le reporter des premières lignes, le meilleur des photographes de guerre, l'homme qui réussissait à se trouver sur les lieux juste avant que l'évènement se produise, fut surnommé "le poète au Leica". Le vrai nom de l'auteur courageux de tant de photographies mémorables était André Friedman. Il naquit à Budapest en 1913, d'une famille juive qui émigra à Paris quand éclata en Hongrie le racisme nazi. En peu de temps le jeune réfugié devint le collaborateur des revues les plus importantes du monde. En 1936, quelques magazines américains publièrent la photo d'un milicien espagnol prise au moment où il tombait sous la fusillade. C'était la première photo de la guerre civile, une des plus dramatiques de l'histoire du reportage photographique. C'était Robert Capa qui l'avait prise. L'activité de l'aventureux photographe devint frénétique. Durant la guerre d'Espagne, il perdit sa femme Gerda qui avait toujours été sa compagne dans le risque. A Paris, avec trois des plus grands reporters-photographes du monde, il créa une agence

Suite p. 67

incroyable mais **VRAI**

**LA CATHÉDRALE
D'ETCHMIADZYN,**
(ARMÉNIE) FUT ÉRIGÉE
EN L'AN 303 PAR LE
ROI TRIDATES...



--- 1670 ANS APRÈS,
CE MONUMENT,
QUI FUT LE
PREMIER À ÊTRE
SURMONTÉ D'UNE
CROIX EST TOU-
JOURS DEBOUT.

**LES
PIÈCES**
UTILISÉES
AU
MEXIQUE
AU 18^{ÈME} SIÈCLE
ÉTAIENT SCULPTÉES
EN FORME DE
FEUILLES.



À LOCRI,
DANS LA GRÈCE
ANTIQUE, **TOUT
LÉGISLATEUR**
QUI PROPOSAIT UNE
NOUVELLE LOI, ÉTAIT
OBLIGÉ DE LE FAIRE
AVEC UNE CORDE PASSÉE
AUTOUR DE SON COU.
SI LA LOI ÉTAIT REFUSÉE,
IL ÉTAIT ÉTRANGLÉ.
PENDANT 200 ANS,
IL N'Y EUT AUCUNE
NOUVELLE LOI.

DERNIÈRE ÉTAPE.

D' APRÈS
UN TAMBOUR
PRIMITIF

IN-
DIEN
DES
PLAINES →

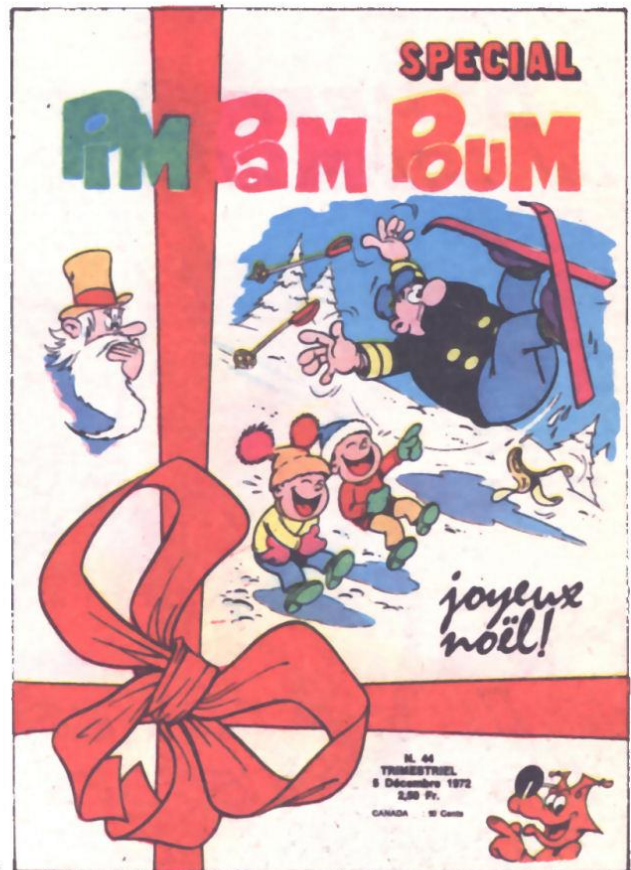


IL Y A DES CENTAINES D'ANNÉES,
À L'ÉPOQUE DES INDIENS, L'AMÉ-
RIQUE DU NORD ÉTAIT LE "PAYS
DE L'OURS". ON EN TROUVAIT SUR
TOUT LE CONTINENT.

**AUJOURD'HUI, ON NE RENCONTRE
PLUS L'OURS BRUN QUE DANS
LES MONTAGNES DE
L'OUEST.**



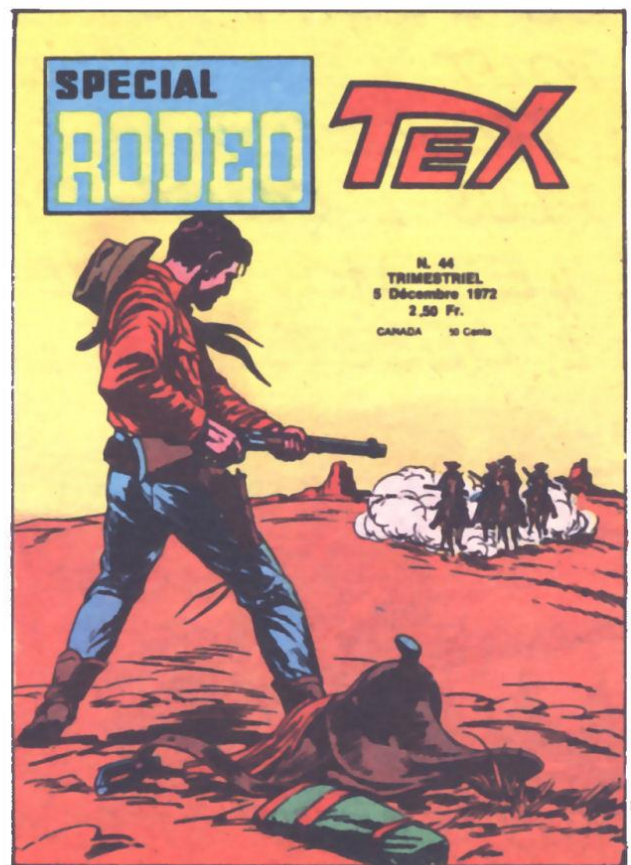
Des **J E U X**, du **RIRE**, de la **COULEUR**, et un
GRAND CONCOURS.
 Déjà en vente.



Dans chaque numéro
 une aventure complète
 et inédite de **TEX**,
 le meilleur western
 du monde.

228 pages de

B.D. CHOC!



LE "DOMPTEUR" DE BOMBES SUITE

explosives et même des bombes fabriquées par des maniaques qui les abandonnaient dans des enveloppes.

Pendant le "travail" il ne voulait personne à côté de lui, pas même ses deux assistants, parce que, s'il était arrivé un malheur, il aurait été le seul à perdre la vie. Cependant, le "malheur" n'est jamais arrivé, grâce à ses mains de magicien. Pendant la guerre on l'appelait le "dompteur" de bombes. Sa plus grande entreprise, par laquelle il sauva des milliers de vies, se passa en avril 1959 quand il désamorça sa huit millième bombe, à Cervignano d'Adda. L'engin pesait deux tonnes et ce fut la bombe la plus "difficile" de sa carrière. La population avait été évacuée car le danger était très grand, le percuteur de l'engin étant déjà très avancé et ayant pénétré dans la capsule à un cheveu de l'explosif. Mais, en toute tranquillité et avec sang-froid, le "dompteur" de bombes vainc cette fois encore. Ce grand homme, qui a rendu des services incalculables, était appelé avec admiration « le soldat qui risque sa vie pour vingt pesetas » par la population de l'Argentine, son pays natal.

SON ARME ETAIT L'OBJECTIF SUITE

de photographies pour la presse, puis il se remit à voyager. En Chine, durant l'invasion japonaise, en Afrique, avec les troupes américaines et enfin en Italie où il illustra l'avancée vers le nord des troupes alliées et le tourbillon de ruines et de misère que la guerre laissait sur son passage. Mais ses photos les plus sensationnelles sont certainement celles qu'il a prises pendant le débarquement en Normandie. En 1945 la guerre finissait en Europe, mais il y avait d'autres batailles pour celui qui avait choisi de photographier le visage du monde dans la tragédie. Le voici en Israël, puis en Indochine. Capa était toujours présent là où un évènement exceptionnel méritait d'être photographié. C'était un sixième sens qui le poussait au bon moment à l'endroit où il fallait être. Malheureusement le hasard le conduisit un jour sur une mine cachés à vingt centimètres sous terre. C'était en Indochine, un matin en 1954. Il avait son Leica à la main et l'oeil sur le viseur.

Déjà en vente.

3 spéciaux CHOC

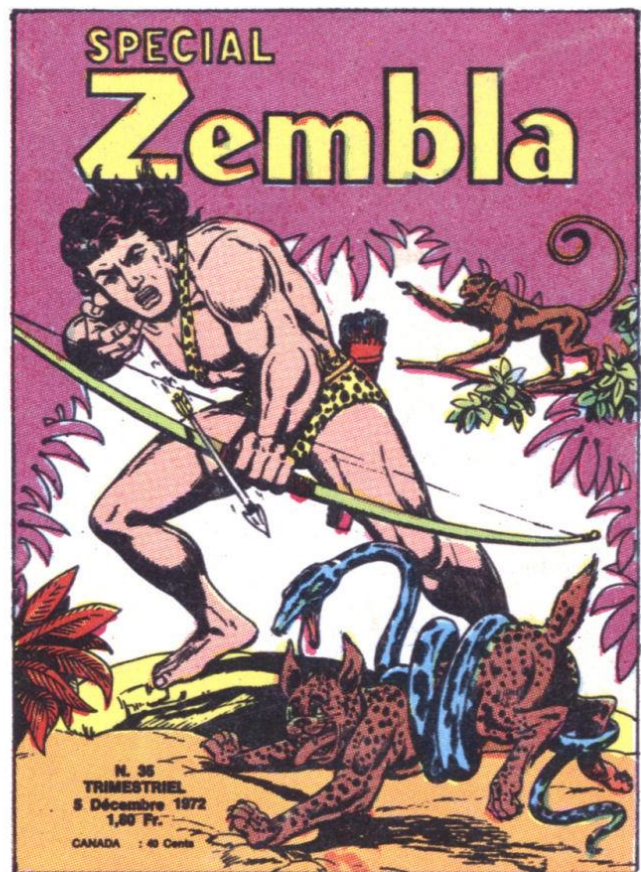
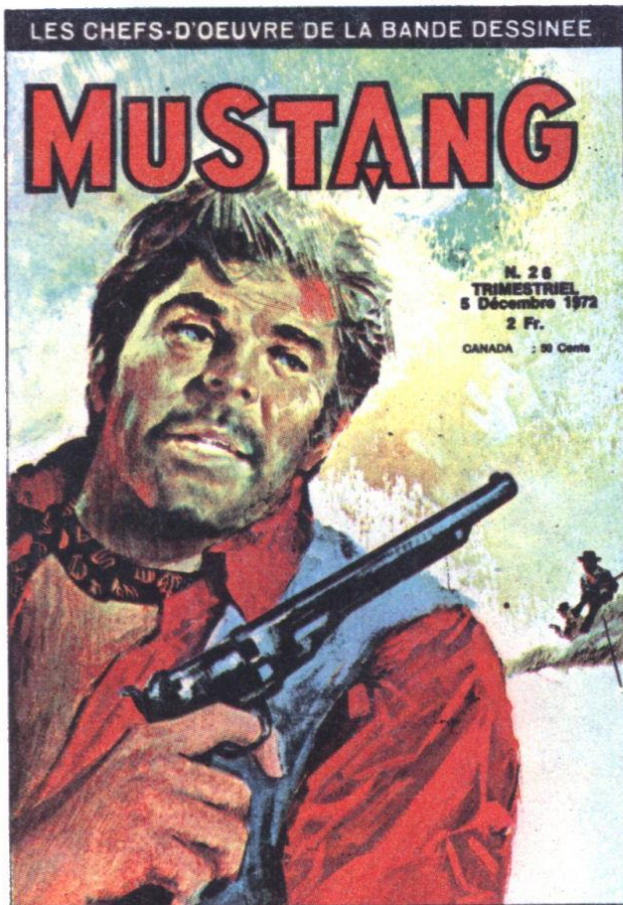
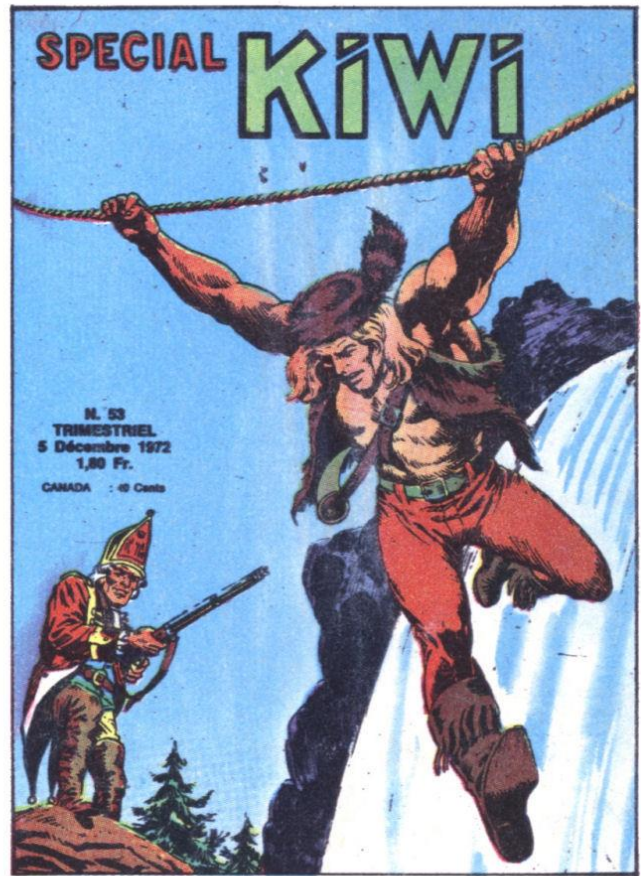
avec des épisodes

tonitruants et des

Super-héros dans des

centaines de pages

exaltantes.



Comité de Direction: Marcel NAVARRO, directeur de publication; Claude VISTEL, rédactrice en chef; Roger MEDINA, membre - Editions L.U.G., 6, rue Emile Zola LYON - Loi n° 49.956 du 16 Juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 5 Décembre 1972 - Imp. INTERGRAFICA MILAN - N.M.P.P.