

176

BLEK

LES ALBUMS DU GRAND

gout



BIMENSUEL 0F 80 BELGIQUE 8 FB - CANADA 20 CENTS
MAROC 0,80 DH - TUNISIE 73 M



B L E K

Bimensuel pour la Jeunesse

Rédaction-Administration
6, rue Emile-Zola - LYON

ABONNEMENTS:

FRANCE:

1 an seulement: 17,50 Fr.

AFRIQUE DU NORD -

COMMUNAUTE et ETRANGER:

1 an seulement: 21 Fr.

Correspondance EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - LYON (2^e)

C.C.P. LYON 1418-89

Pour réponse ou changement
d'adresse joignez un timbre
français à 0,40 Fr.

Vous trouverez dans ce numéro:

LE GRAND BLEK

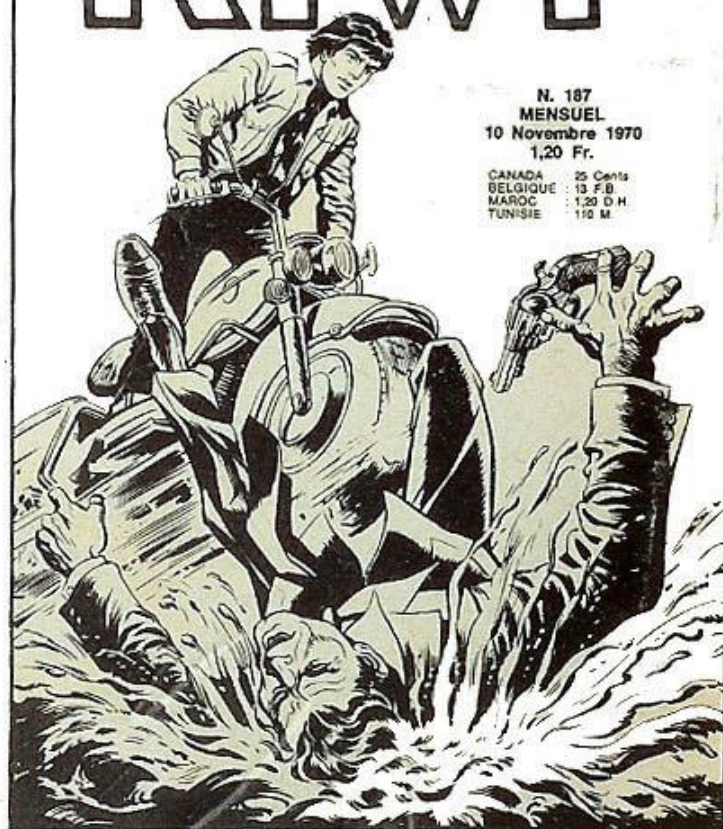
LE PETIT DUC

NOTRE NOUVEL AGE

KIWI

N. 187
MENSUEL
10 Novembre 1970
1,20 Fr.

CANADA 25 Cents
BELGIQUE 13 FB
MAROC 1,20 D.H.
TUNISIE 110 M



D'autres aventures
de **B L E K**,
différentes, dans

KIWI

qui vous offre en plus

« LES ANGES
DE L'ENFER »

LE GRAND BLEK

176^e EPISODE -

LE CHEF DES TRAPPEURS A SAUVÉ UN OFFICIER ANGLAIS DES ENVAHISSEURS IRO-QUIOIS -







OÙ SONT
MÉS TROIS
BALLES, TON-
NERRE DE
BONSOIR?

LES VOICI...
MAIS
EXPLIQUEZ -
VOUS...



RENDEZ
-LES
MOI!

PRENEZ - LES! ESSAYEZ
- VOUS D'ÉCHAPPER AUX
INDIENS, VOUS AUSSI?

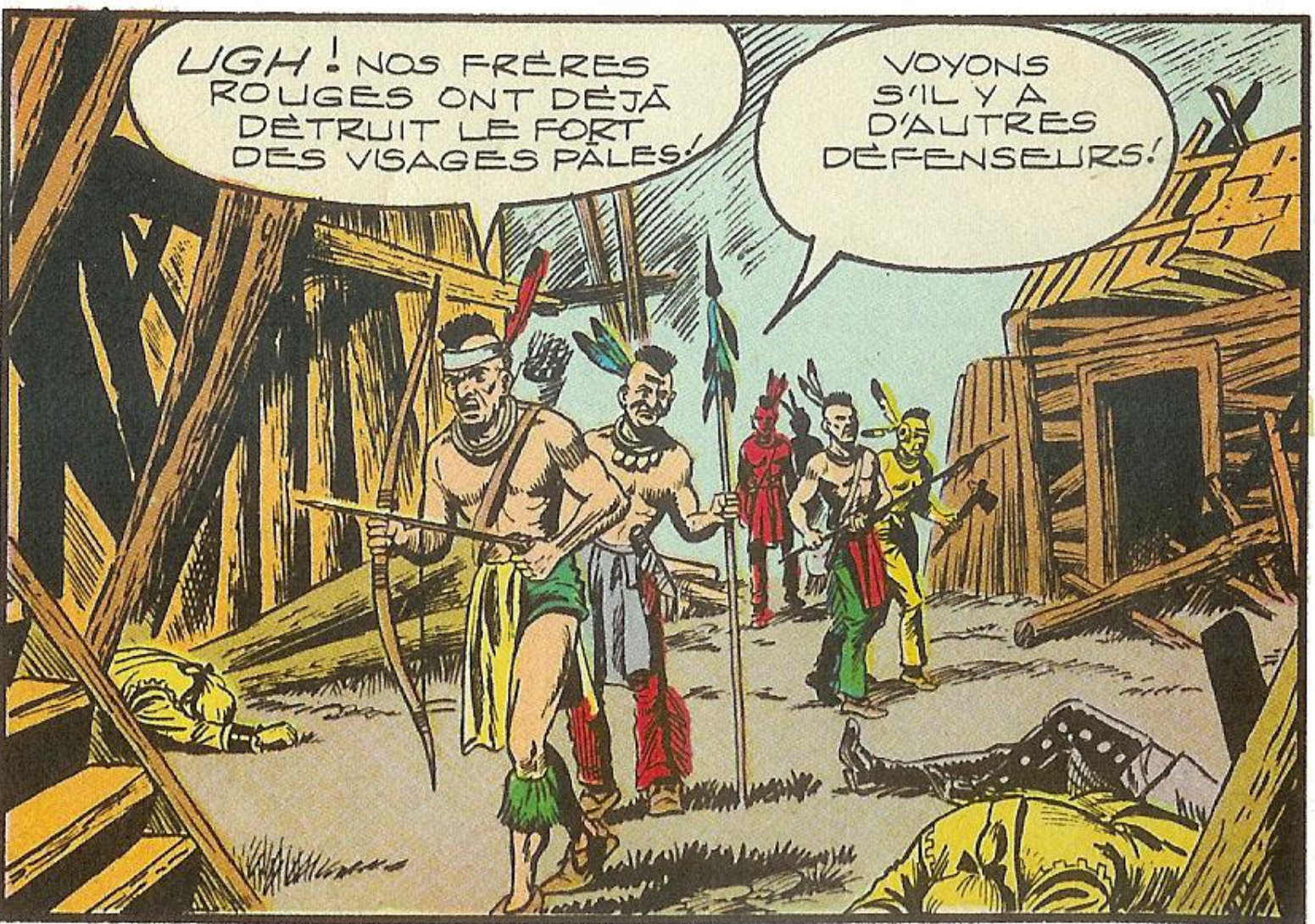


OUI ! CES TROIS
BALLES SE TROU-
VAIENT DANS MA
SACOCHE... ET
ELLES ONT
GLISSÉ TANDIS
QUE JE DES-
CENDAIS...

TAISEZ
- VOUS !
LES INDIENS
APPRO-
CHENT !

246-4

EN
QUANT
:



LIGH ! NOS FRÈRES
ROUGES ONT DÉJÀ
DÉTRUIT LE FORT
DES VISAGES PALES !

VOYONS
S'IL Y A
D'AUTRES
DÉFENSEURS !



NOUS POUVONS
REMONTER MAIN-
TENANT... ALLEZ,
CLINIQUE ROUGE!

JE N'EN RE-
VIENS PAS D'AVOIR
ÉCHAPPÉ À CES
MONSTRES... MES
JAMBES EN
TREMBLENT
D'ÉMOTION...

LA
TROLILLE,
OUI!



ET, NATURELLEMENT, TU VAS
ENCORE PENSER À T'EMPARER
DE MA PERSONNE POUR ME
CONDUIRE CHEZ LES
ANGLAIS...

QUE
VEUX-TU
ME FAIRE,
BLEK?



TU ME RENDS
MALADE...
FILE ET QUÉ
JE NE TE
REVOIE JAMAIS
PLUS!

PARTIR... ET SELLIL?
MAIS TOUTE LA RÉGION
EST INFESTÉE D'IN-
DIENS... ET JE SUIS
SANS ARME...



LAISSÉZ
-MOI ALLER
AVEC VOUS,
BLEK...
NE M'ABAN-
DONNEZ
PAS!

IL Y A MOINS
D'UNE HEURE
TU TE PAVANAIS...
ET MAINTENANT,
TU IMploRES
MA
PROTECTION!

SI VOUS ME LAIS-
SEZ VENIR AVEC
VOUS, JE VOUS
RÉVÈLERAI CE
QUE JE SAIS CON-
CERNANT LE GAR-
ÇON QUE VOUS
CHERCHEZ...



QUE SAIS-TU,
CANAILLE ?
PARLE !

IL N'ÉTAIT
PAS AU
FORT !



TANDIS
QUE J'AS-
SISTAIS
À SA DES-
TRUCTION,
JE VIS
UNE BAR-
QUE SE
DIRIGER
VERS LES
REMPARTS
...



... MAIS QUAND
LES OCCUPANTS
VIRENT QUE LE
FORT ÉTAIT IN-
VESTI, ILS
S'ÉLOIGNÈ-
RENT...

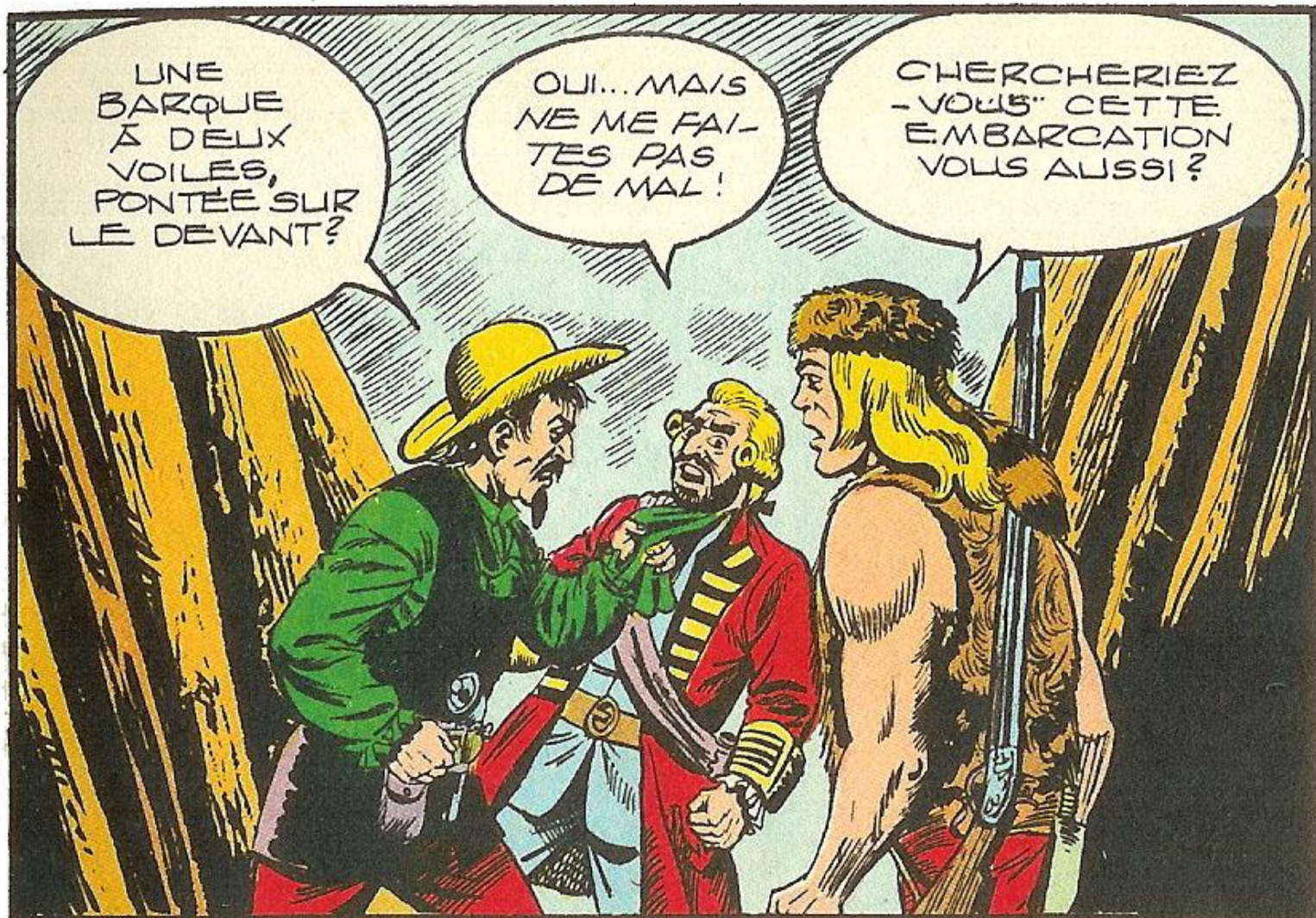


AUCUNE AUTRE
BARQUE N'EST
PASSÉE !... IL
S'AGISSAIT DONC
DE CELLE QUI
TRANSPORTAIT
RODDY...

IL EST DONC
PEUT-ÊTRE
ENCORE
VIVANT !

UN
BATEAU !
TONNERRE !







JE VOIS QUE VOUS
PALPEZ SOUVENT VOTRE
SACOCHE AUX TROIS
BALLES D'OR...

VOUS PERDEZ
VOTRE TEMPS
EN ESSA-
YANT DE
SAVOIR
QUOI QUE
CE
SOIT!

COMME VOUS
VOULDREZ... ET
PUIS JE SUIS
PRÉOCCUPÉ
PAR LE SORT DE
RODDY, ET
VOTRE SECRET
NE M'INTÉRES-
SE PAS...



AU CRÉPUSCULE, APRÈS PLUSIEURS HEURES
DE MARCHÉ...

AUCUNE
TRACE DE
WATSON ET
DE SES COM-
PLICES...

REGARDEZ
PLUTÔT LÀ-
HAUT! LA
CRÈTE EST
COUVERTE
D'INDIENS...





REBROUS-
SONS
CHEMIN!

TROP TARD!
D'AUTRES
INDIENS
DERRIÈRE
NOUS!

MON DIEU,
UN
PIÈGE!



ILS ATTENDENT
QUE NOUS AVAN-
CIONS POUR
NOUS DÉCOCHER
LEURS
FLÈCHES!

ET LEUR POSITION
DOMINANTE EST DES
PLUS FA-
VORABLES...

JE
SUIS
PERDU!

ET CETTE PISTE
BORDÉE DE FALAISES
INTERDIT TOUTE
ISSUE...

CES INDIENS
NOUS SUIVAIENT
DEPUIS LONGTEMPS...
POUR NOUS TENDRE
UN PIÈGE...



JE NE VEUX
PAS TOMBER
ENTRE LEURS
MAINS!



JE N'AI PLUS QUE
QUELQUES BALLES
POUR ME DÉ-
FENDRE... ET
VOUS, GAUNT?



NON, HÉLAS!
DEUX PROJECTIL-
LES SEULEMENT..
J'AI ÉPUISÉ MES
MUNITIONS
DANS LA JOUR-
NÉE D'HIER!

ERREUR, GAUNT!
VOUS OUBLIEZ LES
TROIS BALLES D'OR!



AH, NON! ELLES
RESTERONT ICI
DANS MA SACO-
CHE! JE LES
DÉFENDRAI AU
PÉRIL DE MA
VIE!

C'EST JUSTEMENT
NOTRE VIE QUI EST EN
JEU, GAUNT!

ELLES SONT
DESTINÉES
À D'AUTRES
JEUX!



MILLE CASTORS!
LE MOMENT
DE DIRE LA
VÉRITÉ EST
VENU!



NON! VOUS NE LA
SAUREZ QU'AU
MOMENT OPPORTUN...
... SI NOUS SOMMES
ENCORE VIVANTS!



MAIS
QU'ATTEN-
DENT LES
INDIENS POUR
ATTAQUER?

ILS NE SONT PAS
PRESSÉS... ILS
SAVENT QUE
NOUS NE POU-
VONS LEUR
ÉCHAPPER...



ILS JOUENT
AU CHAT
ET À LA
SOURIS
AVEC
NOUS...



JE NE
VEUX PAS
MOURIR
COMME
UN RAT!...
AU SE-
COURS!

SILENCE, LIÈVRE
VÊTU DE ROUGE!
NOUS SOMMES SANS
MUNITIONS, MAIS
NOUS UTILISERONS
NOTRE CERVEAU!
SÉPARONS-NOUS!

VOUS ÊTES
FOU?

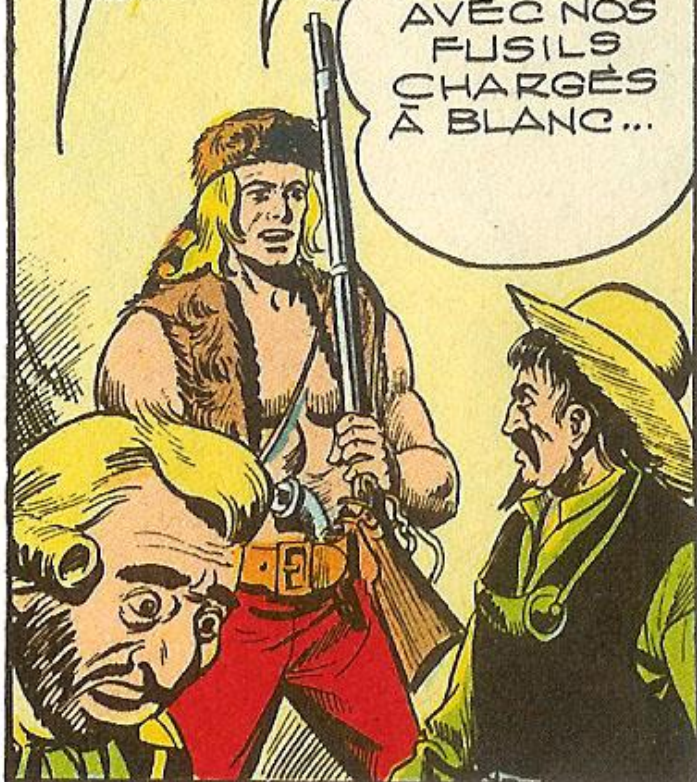


FEIGNONS
D'ÊTRE
DÉSESPÉ-
RÉS A
CAUSE
DE NOTRE
TRISTE
SITUATION
...



MAIS,
C'EST
QUE JE
N'AI PAS
BESOIN
DE FEIN-
DRE!

NOUS FERONS
SEMBLANT DE
NOUS QUE-
RELLER...
NOUS NOUS
TIRERONS
DESSUS
AVEC NOS
FUSILS
CHARGÉS
À BLANC...



... NOUS
TOMBERONS
RAIDES
MORTS
ET NOUS
ATTEN-
DRONS
L'OBSCU-
RITÉ...



SUR LES
CÎMES...

LES
VISAGES
PÂLES
SONT
PERDUS!

NOUS
DEVRIONS
LES
ATTAQUER!

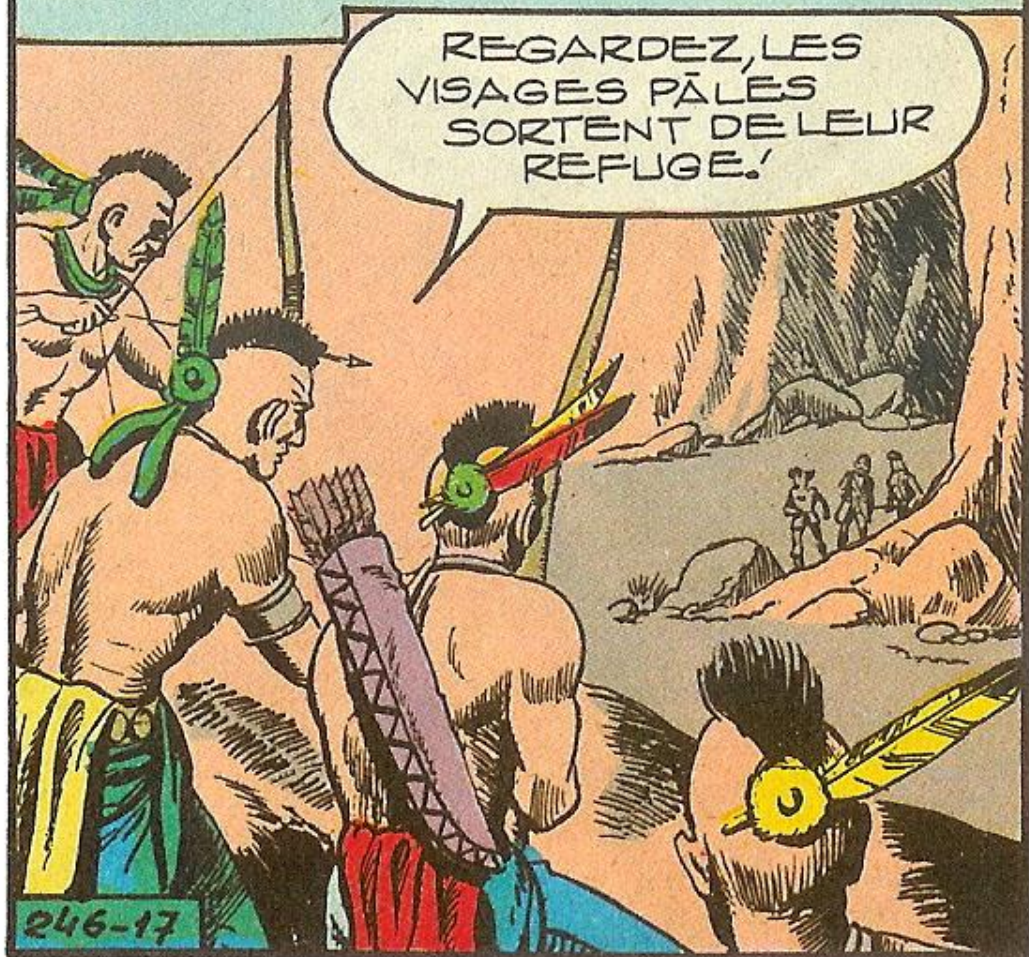


ATTENTION!
LA PEUR VA
LES ENVAHIR
DE PLUS EN
PLUS COMME
LE DAIM
TRAQUÉ
PAR LE
JAGUAR...



UNE HEURE PLUS TARD
TANDIS QUE LA NUIT VA TOMBER...

REGARDEZ, LES
VISAGES PÂLES
SORTENT DE LEUR
REFUGE!



C'EST LE
MOMENT, GAUNT...
VOUS SAVEZ CE
QUE VOUS DE-
VEZ FAIRE ?

OUI,
BLEK !



TU VAS
ME LE
PAYER !

MOLIREZ
DONC,
CANAILLES !



AAAH!
ILS M'ONT
EU...

JE SUIS
FRAPPÉ...
À MORT...
AAAH...

OOH!



SI JE NE SAVAIS
QUE NOS ARMES
SONT CHARGÉES À
BLANC, JE DIRAIS
QUE BLEK ET
GAUNT SONT
VRAIMENT
MORTS...





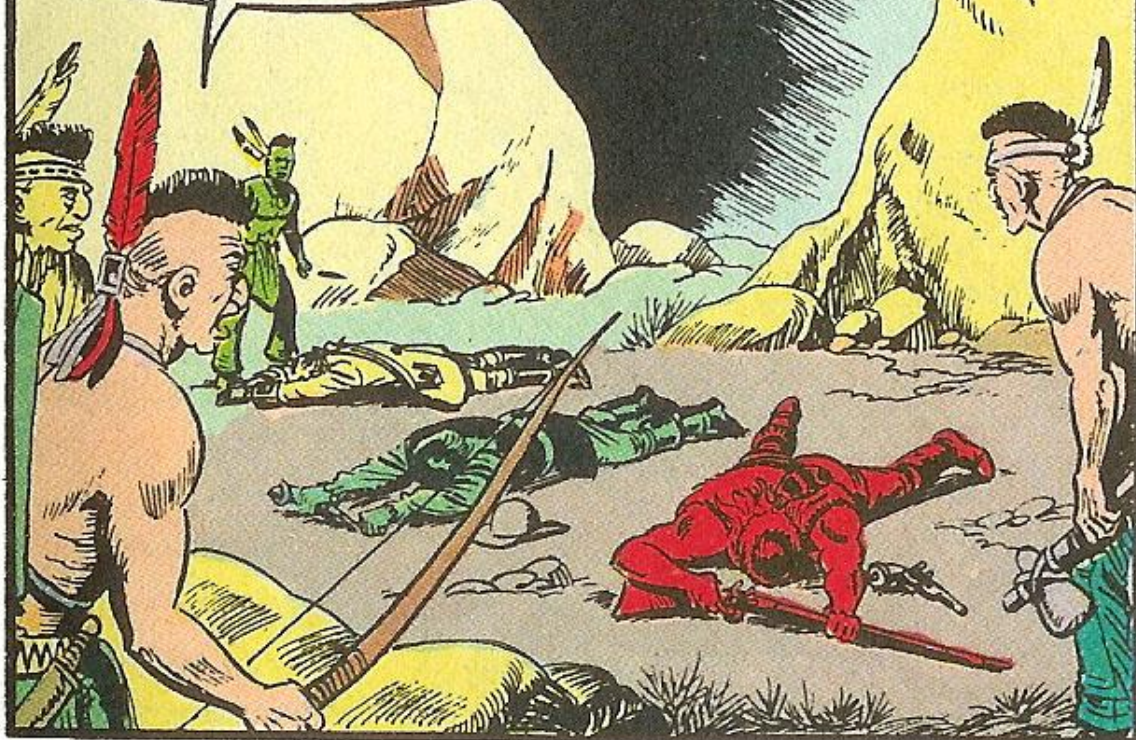
BLEK ET
GAUNT
RECHAR-
GENT
LENTEMENT
LEURS
ARMES...
MAIS AVEC
DE VRAIES
BALLES...



LES VISAGES
PÂLES SONT MORTS!
NOUS NE POUR-
RONS PLUS LES
ATTACHER AU
POTEAU DE TOR-
TURE...

EMPARONS-
NOUS DE LEURS
ARMES!

ALLEZ!
C'EST...
LE
MOMENT!



PAR
MANI-
TOU!

LES
VISAGES
PÂLES
NE SONT
PAS
MORTS!

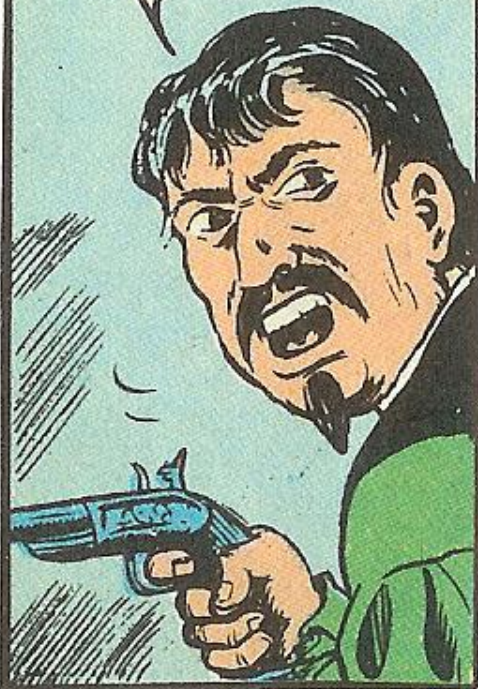
ALLEZ, GAUNT,
PAS DE QUARTIER
... SINON, NOUS Y
LAISSERONS
NOTRE
PEAU!







ATTENTION!
D'AUTRES
GUERRIERS,
DERRIÈRE
NOUS...



RECHARGEONS
VITE NOS
ARMES...

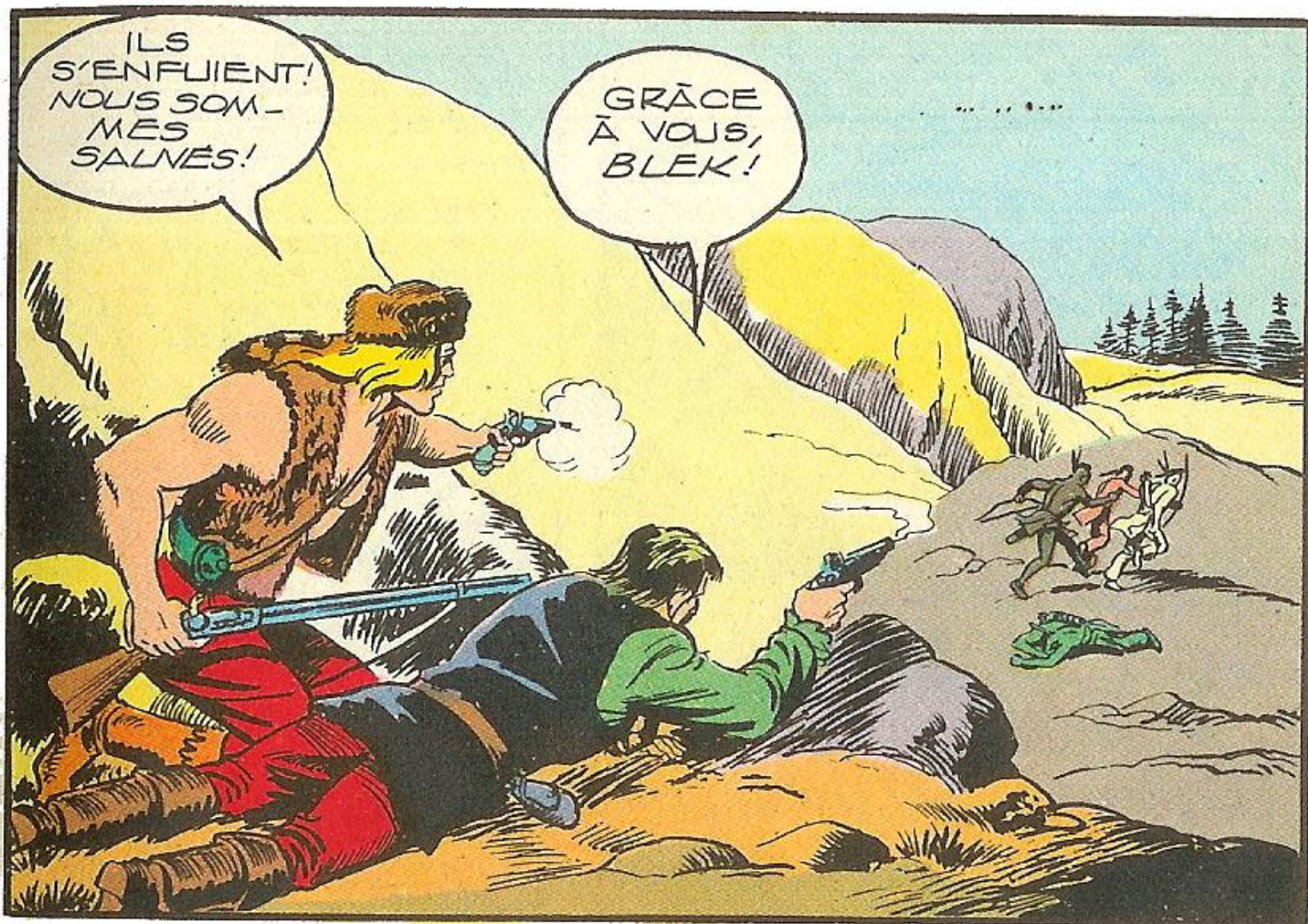


FEU!



IMPRESSION-
NÉS PAR
L'ARDEUR
ET L'ADRES-
SE DES
DEUX HOM-
MES, LES
INDIENS
RECULENT
...

00



ILS
S'ENFUIENT!
NOUS SOM-
MES
SALVÉS!

GRÂCE
À VOUS,
BLEK!

ILS ONT RAISON
CEUX QUI AFFIRMENT
QUE VOUS ÊTES
L'HOMME LE PLUS
EXTRAORDINAIRE
D'AMÉRIQUE!

L'OFFICIER ANGLAIS
EST MORT AU COURS
DE SA FUITE... PARTONS
TOUS DEUX À LA POUR-
SUITE DES RAVIS-
SEURS DE RODDY!



246-25



UN PEU PLUS TARD...

VOICI LE FLEUVE!
L'EMBARCATION
DEVRAIT TOUCHER
TERRE UN JOUR
OU L'AUTRE...
NON?



D'AUTANT PLUS
QUE LA NAVIGATION
N'EST PAS FRE-
QUENTE...

JE RECON-
NAÎTRAIS
LE BATEAU
DE WATSON
ENTRÉ MILLE...



...ET JE
N'OUBLIE-
RAI JAMAIS
LE VISAGE
DE CES
CANAIL-
LES!



GAUNT,
MAINTENANT
NOUS SOMMES
AMIS... ME
DIREZ-
VOUS
ENFIN...

MA
VIE
EST
FINIE!



246-26

TOUT CELA
EST SI
TERRIBLE
QUE JE NE
VEUX MÊME
PLUS Y
PENSER...



... LES RAVISSEURS DE RODDY ONT PRIS
DU CHAMP...

IL Y A UN
FORTIN
ANGLAIS À
QUELQUES
HEURES
D'ICI...

NOUS
LIVRERONS
LE PRISONNIER
ET NOUS EN-
CAISSERONS
LA PRIME...



QUAND...

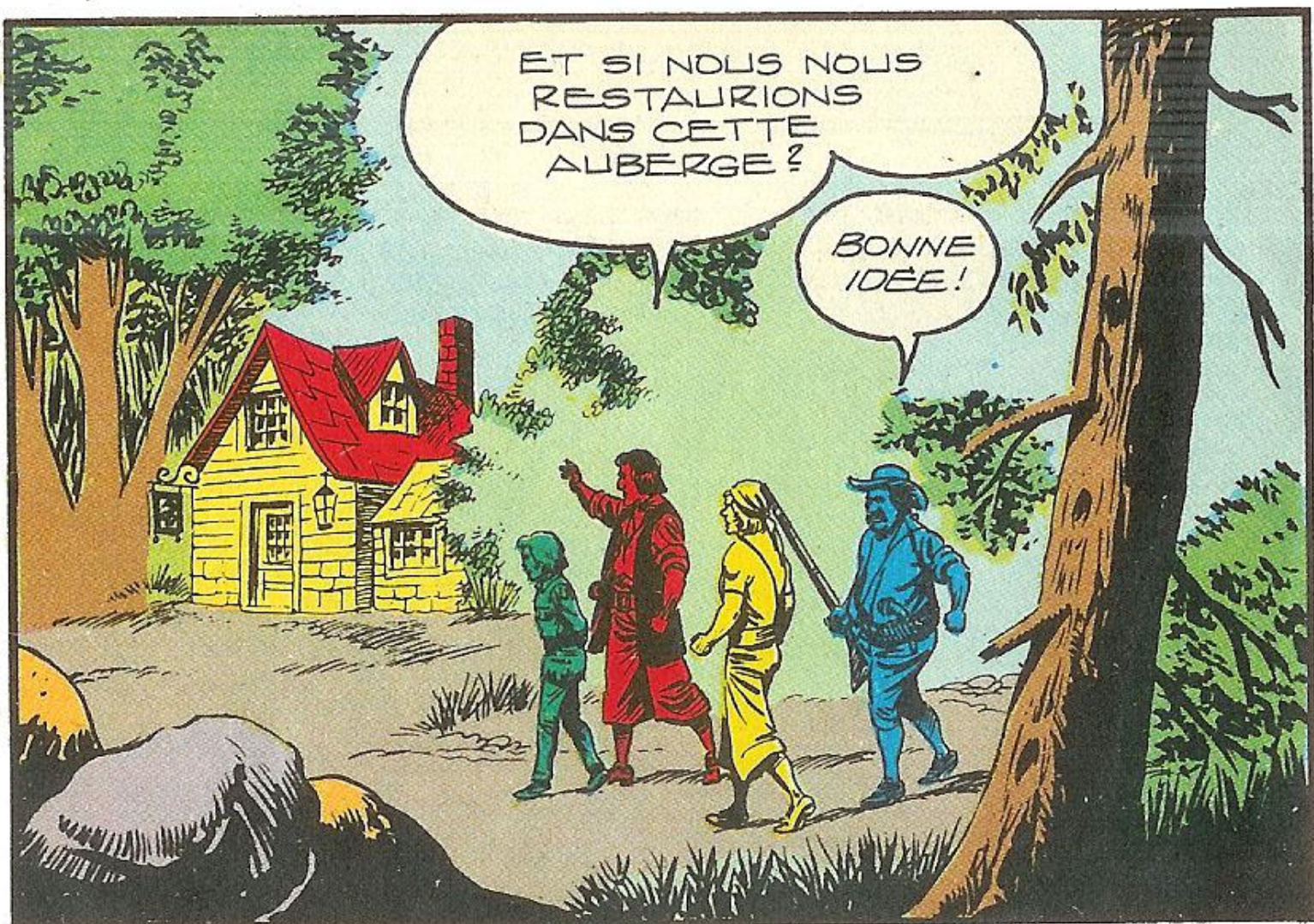
ALLEZ,
MARMOT!
LA CROISIÈRE
EST TER-
MINÉE...

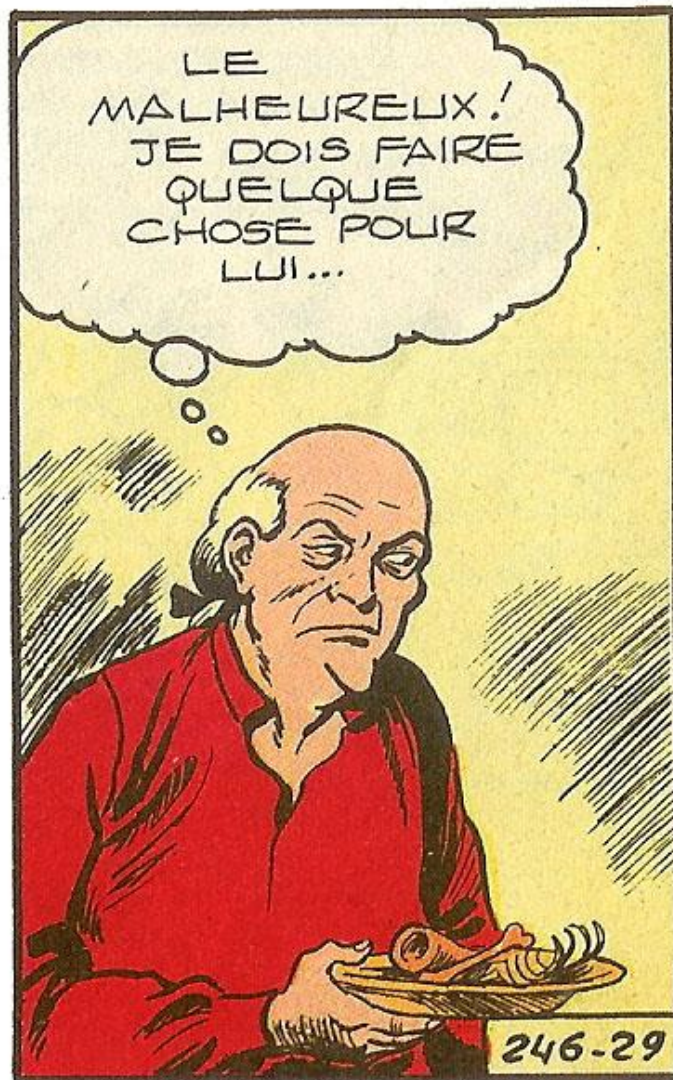
BLEK
VOUS LE
FERA
PAYER!



TON BLEK EST
DANS LES CHOUX,
MORVELIX!

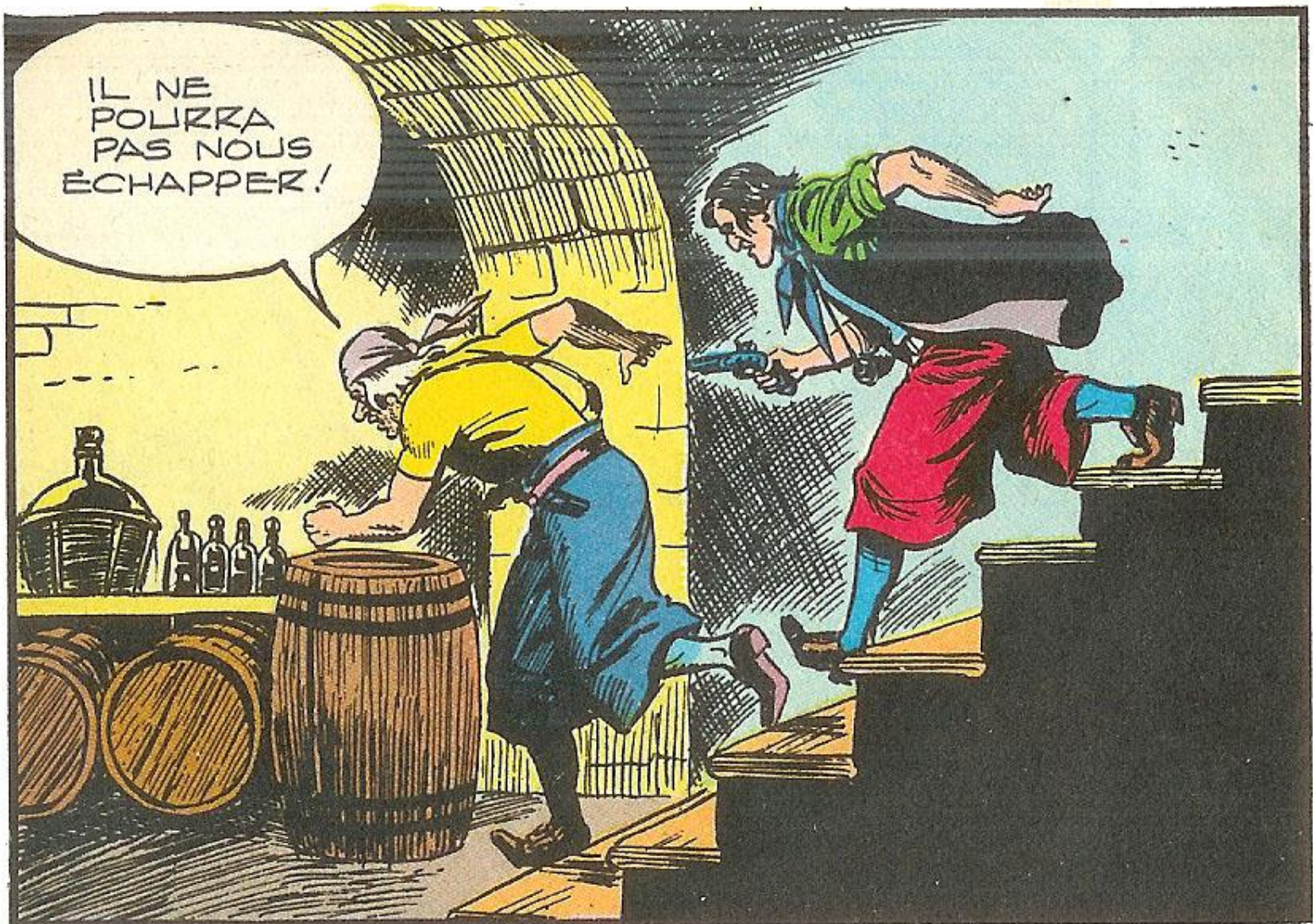




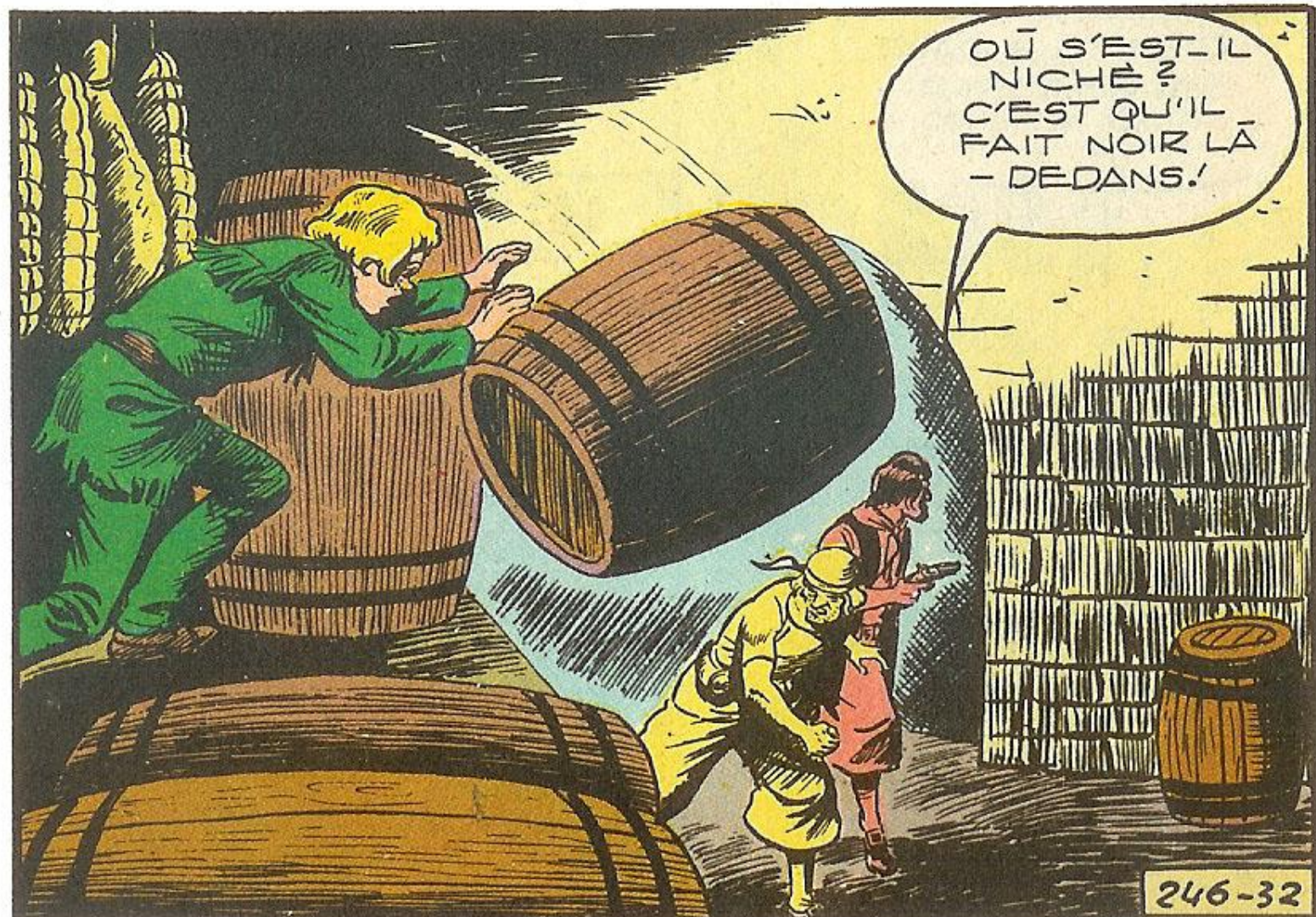








IL NE
POURRA
PAS NOUS
ÉCHAPPER!



OÙ S'EST-IL
NICHE?
C'EST QU'IL
FAIT NOIR LÀ
- DEDANS!





ON PÈUT PRÉVOIR QUE
WATSON DÉBARQUERA EN
QUELQUE POINT DU RIVAGE,
NON LOIN DE LA GARNISON...
ET QU'IL POURSUIVRA
À PIED!



AUSSI DEVONS
- NOUS NOUS
ATTENDRE À
APERCEVOIR
L'EMBARCATION
DE WATSON...



JE N'AI PLUS QU'UN
ESPOIR : ARRIVER
AVANT QU'IL AIT
LIVRÉ RODDY...

ET SI NOUS
ARRIVONS
TROP
TARD ?



DANS CE CAS, TOUTES
LES TUNIQUES ROUGES
D'AMÉRIQUE NE
POURRONT PLUS
M'ARRÊTER... PER-
SONNE NE M'EMPÊCHE-
RA DE DÉLIVRER RODDY
OU DE MOURIR AVEC
LUI...



COMME VOUS
L'AIMEZ CE RODDY...
AUSSI FORT
QUE J'AIMAIS
MOHVANA...

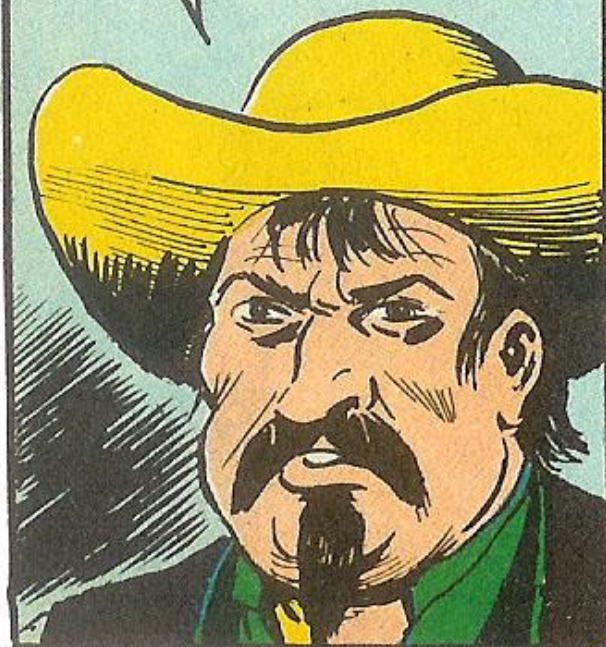


MOHVANA?
QUI EST
-CE?

C'ÉTAIT
MON
ÉPOUSE...
JE VAIS TOUT
VOUS RA-
CONTER,
BLEK!



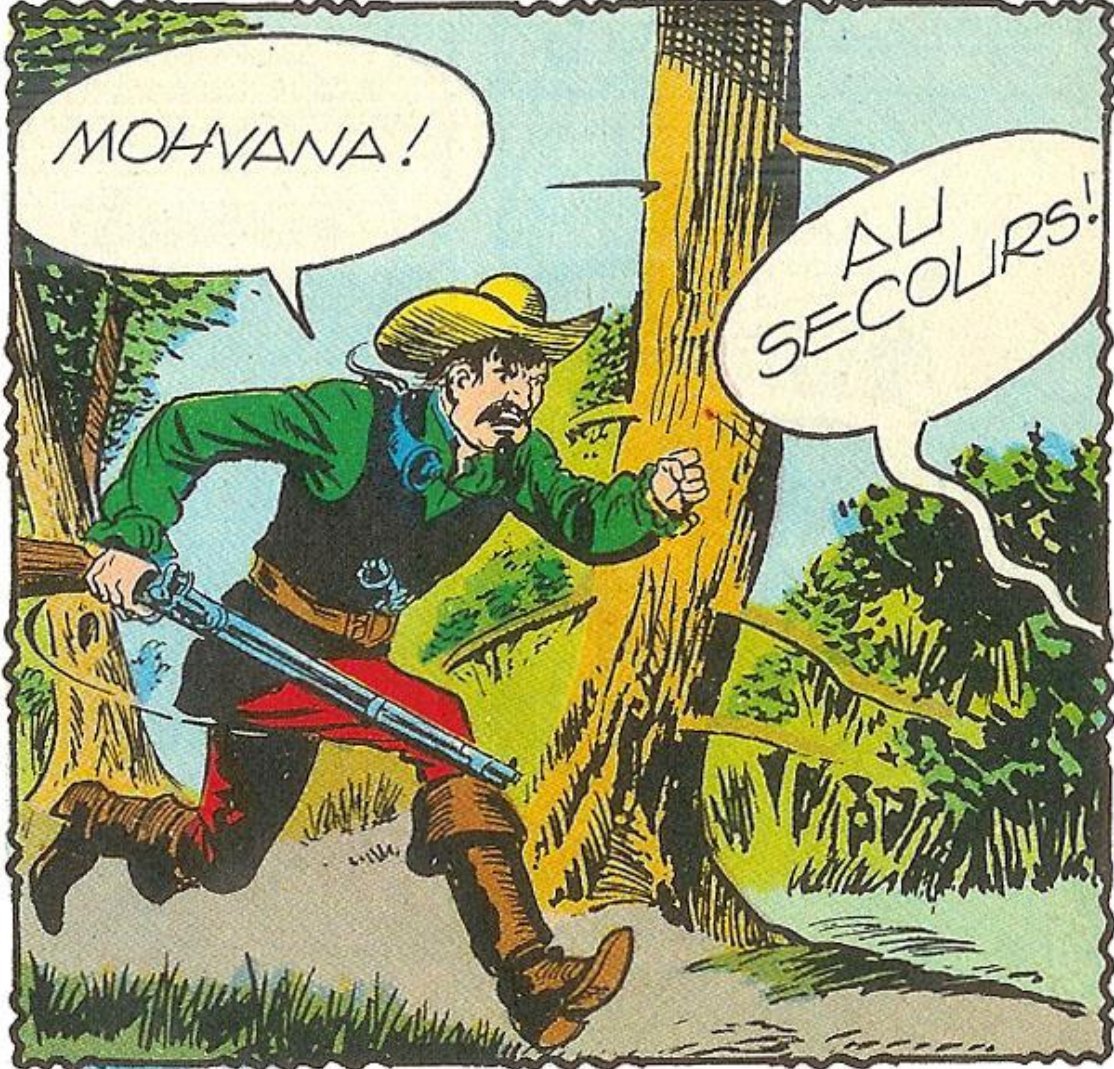
MOHVANA ÉTAIT
LA FILLE D'UN
CHEF CHIPPEWAY...
J'AI VÉCU LONG-
TEMPS DANS LEUR
VILLAGE... ET, UN
JOUR, JE L'AI
ÉPOUSÉE...



"... NOUS HABITONS UNE MAI-
SON QUE J'AVAIS CONSTRuite
MOI-MÊME AU BORD DU FLEU-
VE... UN JOUR QUE JE PARTIS À
LA CHASSE..."



"... JE M'AT-
TARDAI
PLUS QUE
D'HABITU-
DE... ET, À
MON RETOUR,
J'ENTENDIS
DES COUPS
DE FEU
ET DES
CRIS...
C'ÉTAIT LA
VOIX DE
MOHVANA..."



MOHVANA!

AU
SECOURS!

"... JE TROUVAI MA MAISON INCENDIÉE ET
MOHVANA À TERRE, IMMOBILE..."



SALE
INDIEN-
NE!

ATTEN-
TION!

JE
M'OCCU-
PE DE
L'HOM-
ME!

"...JE TOMBAI FOLDRROYÉ
..."



"...QUAND JE REVINS À MOI,
MOHVANA ÉTAIT MORTE ET MA
MAISON DÉTRUITE... CES TROIS
MISÉRABLES L'AVAIENT INCEN-
DIEE APRÈS AVOIR TOUT
EMPORTÉ..."



WATSON
ET SES
COMPLICES,
JE
PRÉSUME ?

OUI, ILS
AVAIENT TUÉ
MOHVANA,
LA SEULE
PERSONNE
QUI
M'AIMAIT...

MOHVANA
PORTAIT UN
TOTEM D'OR
INDIEN AU COL...
ET CES TROIS
MISÉRABLES
L'AVAIENT
OUBLIÉ...



246-38



JE FONDIS
CE BIJOU
D'OR. EN TROIS
BALLES QUE
JE ME JURAI
DE DESTINER
AUX TROIS
MISÉRABLES
...

JE COM-
PRENDS
POURQUOI
VOUS VOULIEZ
GARDER
CES TROIS
PROJEC-
TILES...



QUEL TRISTE
DESTIN... MAIS
VOUS N'ÊTES PLUS
SEUL CONTRE
WATSON, JE SUIS
AVEC VOUS...



SEULE-
MENT NOUS
N'AVONS
QUE VOS
TROIS BALLES
D'OR! IL
FAUDRA
M'EN DON-
NER UNE!

JE
REGRET-
TE BLEK...
J'AI
JURÉ
DE NE
JAMAIS
M'EN
SÉPA-
RER!



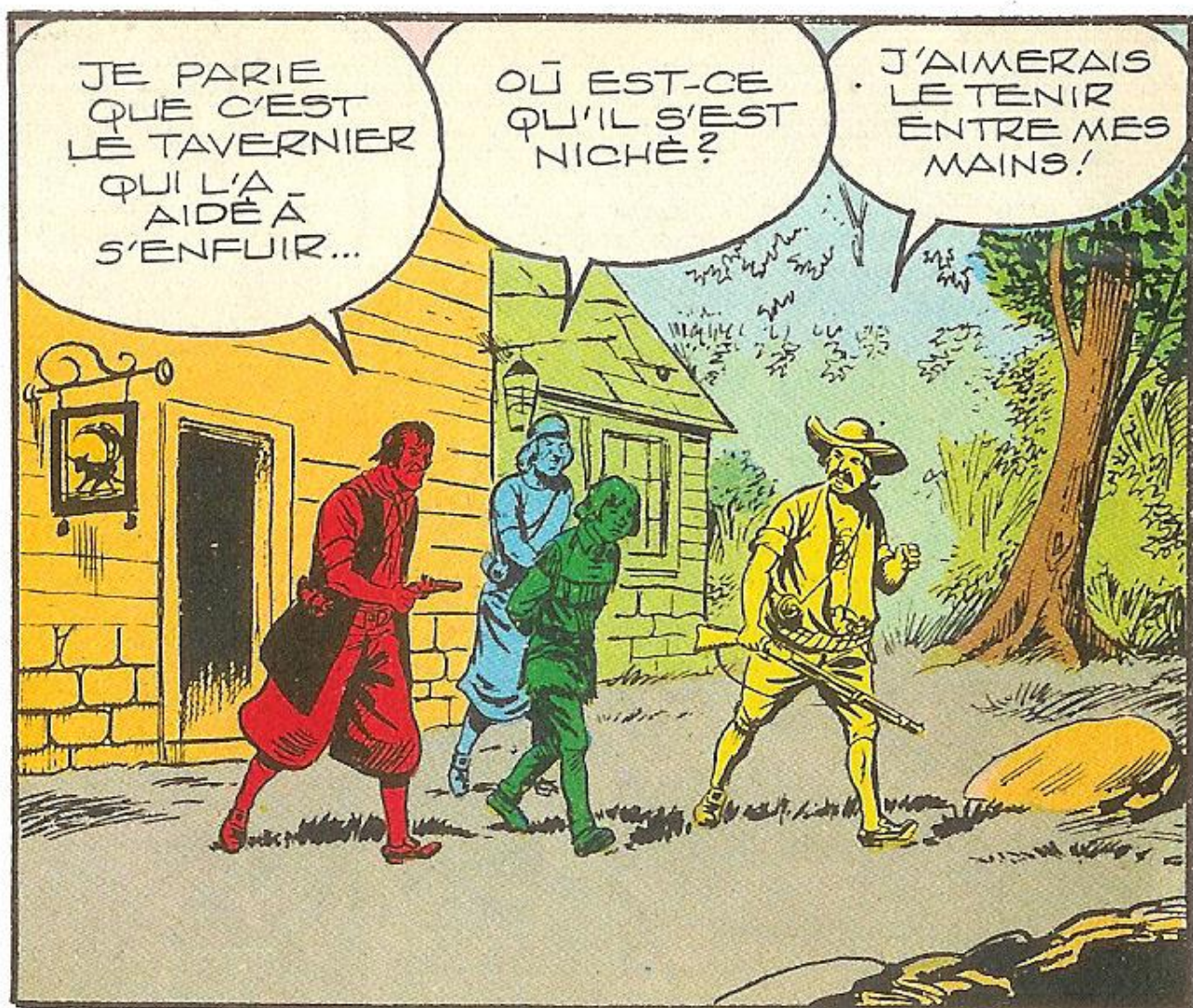
UNE
BARQUE!

LE BATEAU
DE WATSON!
ENFIN!



AU
MÊME
INSTANT
...

0
0
0



MAIS NOUS N'AVONS PLUS DE TEMPS À PERDRE, IL FAUT LIVRER LE MORVELIX AUX ANGLAIS!



CE PETIT VAURIEN M'A PRESQUE BRISÉ LE CRÂNE!
PRENDS ÇA!

ILS S'EN VONT!

AÏE!!





SES TROIS RAVISSEURS
SONT PARTIS DANS
CETTE DIRECTION, ILYA
SEULEMENT UNE VING-
TAINÉ DE MINUTES...

MERCI BEAUCOUP!

ALLONS,
GAUNT!



NOUS LES
TENONS
DÈS OR-
MAIS...

OUI, MAIS
ILS SONT
ARMÉS!
DONNEZ
-MOI AU MOINS
UNE DE VOS
BALLES D'OR!



246-42

NON
!

QUE VAIS-JE
FAIRE
D'UN PISTOLET
ET D'UN
FLUSIL
DÉCHARGÉS?



IL N'YA PAS
QUE VOUS
DANS CETTE
HISTOIRE...
JE DOIS
LIBERER
RODDY...



LES
VOICI!

ENFIN
...



J'AI APERÇU DEUX
HOMMES DERRIÈRE
NOUS, ET L'UN D'EUX
EST BLEK...



MERVEILLEUX!
MES GÉOLIER
NE SE SONT
APERÇUS DE
RIEN... ILS
VONT AVOIR
UNE BELLE
SURPRISE!



NOUS DEVONS AGIR AVEC
PRUDENCE... HÉ, GALINT,
VOUS ENTENDEZ? VOUS
ALLEZ VOUS DÉCOUVRIR...



ENFIN MA
CHÈRE MOHNA-
NA SERA
VENGÉE!

WATSON!
VOUS TROIS, AS-
SASSINS! JE
SUIS VENU VOUS
FAIRE PAYER LE
MEURTRE DE MA
CHÈRE FEMME...

IL EST
FOLI!



GALINT VA
VERS UNE
MORT QUASI
CERTAINE,
ET BLEK
N'A PAS DE
MUNITIONS...
QUE VA-T-IL
SE PASSER?

LA SUITE
DANS LE
PROCHAIN
NUMÉRO...



LE PETIT DUC

Mirko et Mina sont parachutés dans le désert...

(21^{me} episode)

LE CHOC DE L'ATTERRISSAGE EST ATTÉNUÉ PAR LE SABLE DU DÉSERT...

ENFIN
À
TERRE...

...TANDIS QU'AU LOIN LA SILHOUETTE DE L'AUTRE AVIATEUR DISPARAIT DERRIÈRE LA CHAÎNE MONTAGNEUSE...

IL A DISPARU... JE DOIS LE RATTRAPER... JE VEUX SAVOIR SI MON PÈRE EST SAUVÉ...

MINA EST PLUS LOIN, DERRIÈRE LA FORÊT... J'ARRIVERAI PEUT-ÊTRE PLUS FACILEMENT VERS LA MONTAGNE... POURVU QUE JE PUISSE TRAVERSER,

MALGRÉ
SA BONNE
VOLONTÉ,
MIRKO
NE PEUT
CONTINUER
LONGTEMPS
SA
MARCHÉ
À
TRAVERS
LES
DUNES
...

C'EST BEAUCOUP PLUS LOIN QUE JE
NE LE PENSAIS... J'ENTRE-
VOIS À PEINE LES
MONTAGNES!



MIRKO RÉSISTE HÉROÏQUE-
MENT PENDANT DE LONGUES
HEURES À LA CHALEUR
ET À LA FATIGUE...



...AUX-
QUELLES
S'AJOUTE
BIENTÔT
LE
TOUR-
NENT
DE LA
SOIF
...

MON DIEU!
TES FORCES
S'EN VONT!



VERS
LE
CRÉ-
PUS-
CULÉ
....

JE SUIS
ÉPUISÉ!



JE NE PEUX
CONTINUER...
JE SUIS
PERDU!



LE PETIT OUCRESTE
IMMOBILE ENTRE
LES DUNES TAN-
DIS QUE TOMBE
LA NUIT...



PEU APRÈS...



DANS COMBIEN
DE TEMPS SERONS-
NOUS AU FORTIN?
LE CRÉPUSCULE
APPROCHE!

DEMAIN
À MIDI,
PADANE...

JE VOUS CONSEILLE DE
PASSER LA NUIT ICI, MISS
BLAIR... CE DÉSERT
N'EN FINIT PLUS!



OH OUI! NOUS SOM-
MES PRESQUE AU
BOUT... NOUS SERONS
BIENTÔT SUR LE
TERRITOIRE DE
GWADJ...

TÊTE LE CONNAÎT
TRÈS BIEN, NOUS
POUVONS NOUS
FIER À LUI!

COMME VOUS VOU-
DREZ... SI NOUS
N'AVIONS REN-
CONTRE VOTRE
CARAVANE, MON
PORTEUR ET MOI
SERIONS MORTS
DANS LE DÉSERT!



J'ESPÈRE QUE VOTRE FIANCÉ NOUS ACCUEILLERA SANS DIFFICULTÉS AU FORTIN, MON PORTEUR ET MOI !

LE COMMANDANT TAYLOR NE REFUSERA PASSON HOSPITALITÉ À DEUX VICTIMES DU SCARABÉE.



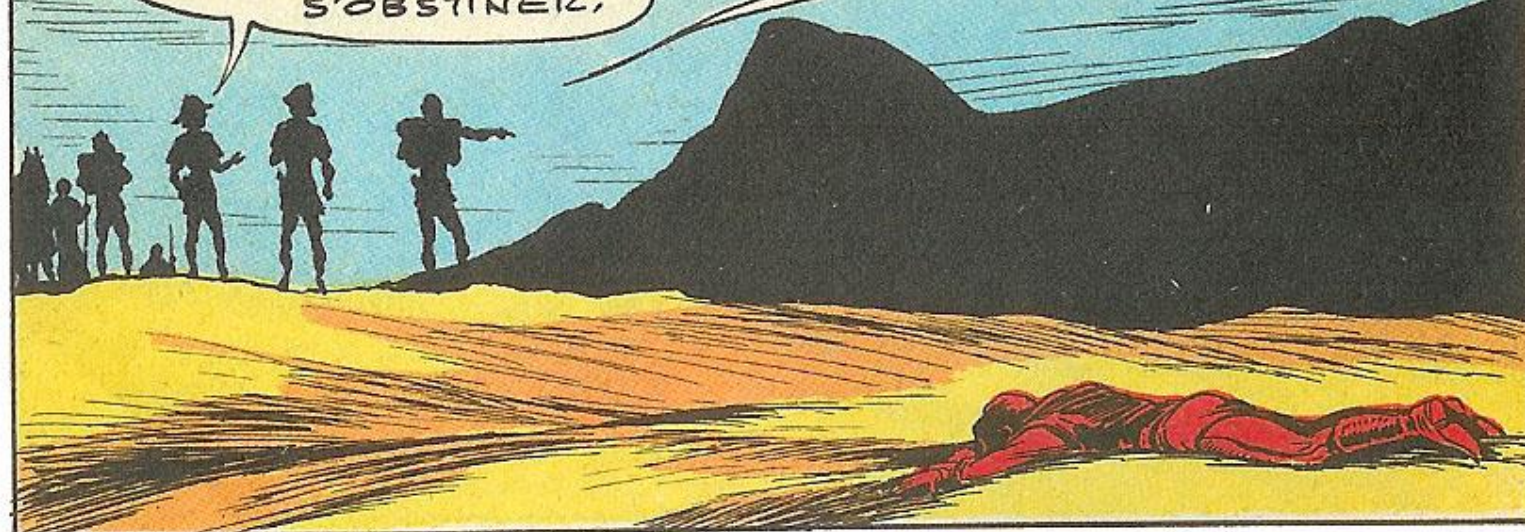
TÔT OUTARD, CE BANDIT NE LE PAIERA. IL A PILLÉ ET DISPERSÉ MA CARAVANE. HEUREUSEMENT QUE MON PORTEUR ET MOI AVONS PU NOUS SAUVER !

LE COMMANDANT TAYLOR VEUT VAINCRE SON ADVERSAIRE AVANT DE PRENDRE SON CONGÉ POUR M'ÉPOUSER.



IL A JURÉ DE NE PAS S'EN ALLER AVANT D'AVOIR CAPTURÉ LE SCARABÉE... ET JE SUIS JUSTEMENT EN ROUTE POUR LE CONVAINCRE DE NE PAS TANT S'OBSTINER !

REGARDEZ !... QUELQU'UN LÀ-BAS !



ATTENTION... JE NE VEUX PAS DE SURPRISE... NOUS DEVONS RÉUSSIR CÔTÉ QUE CÔTÉ !

IL DOIT ÊTRE MORT... DE TOUTE FAÇON JE FERAI LA GARDE...



C'EST UN ENFANT !... IL EST VÊTU DE FAÇON ÉTRANGE... IL VIT ENCORE...



UN
PEU
PLUS
TARD



VOUS N'AVEZ SAUVÉ LA VIE... QUI ÊTES-VOUS?

JE M'APPELLE ELLEN BLAIR, ET VOICI MON PORTEUR TÊTE... NOTRE PETITE CARAVANE SE DIRIGE VERS LE FORT A SUBI OÙ JE DOIS REJOINDRE MON FIANCÉ DAVE TAYLOR, LE COMMANDANT DE LA GARNISON DE SURVEILLANCE.



DE SURVEILLANCE?... QU'EST-CE?

DES DIAMANTS ONT ÉTÉ DÉCOUVERTS DANS CETTE RÉGION. DE SORAY, IL A FALLU SE MÉFIER DES CONTREBANDIERS DONT LE PLUS TERRIBLE EST LE FANÉUX SCARABÉE QUE PERSONNE N'A JAMAIS VU EN FACE!



ILS ONT PILLÉ PLUSIEURS CARAVANES MALGRÉ LA CHASSE DES SURVEILLANTS. MONSIEUR RINO EST LEUR DERNIÈRE VICTIME!



DEUX HOMMES SEULEMENT ONT PU ÉCHAPPER AU SCARABÉE... MAIS TOI, COMMENT ES-TU VENU DANS LE DÉSERT?

HUM... JE... JE NE PEUX DIRE LA VÉRITÉ, ILS NE ME CROIRAIENT PAS... JE NE PARLERAI PAS DE SAMBALA...



VOILÀ... L'AVION OÙ J'ÉTAIS EST TOMBÉ... DEUX PASSAGERS ET MOI-MÊME AVONS PU SAUTER.

NOUS AVONS EN EFFET, ENTENDU UNE EXPLOSION... L'AVION DEVAIT ÊTRE TRÈS GROS...

TU VIENDRAS AVEC NOUS...

LA
NUIT
S'ÉCOULE
TRAN-
QUILLE-
MENT...
LE
LENDE-
MAIN
MATIN,
LA CARA-
VANÈ
SE
REMET
EN
ROUTE



...
ET
VERS
TIDI
...

NOUS SOMMES
ARRIVÉS !
N'OUBLIEZ
PAS MES
ORDRES...

SOYEZ
TRANQUILLE...



VOILÀ LE
FORTIN !

ENFIN !
J'AURAI PEUT-
ÊTRE QUEL-
QUES NOU-
VELLES DES
TIENS !



DEUX CAVALIERS VIENNENT VERS NOUS...

C'EST DAVE... OUI,
C'EST BIEN LUI!



ENFIN, ELLEN... AVEZ-
VOUS FAIT BON
VOYAGE?

OUI, MERCI!
VOICI DEUX
HÔTES INATTEN-
DUS, DAVE!

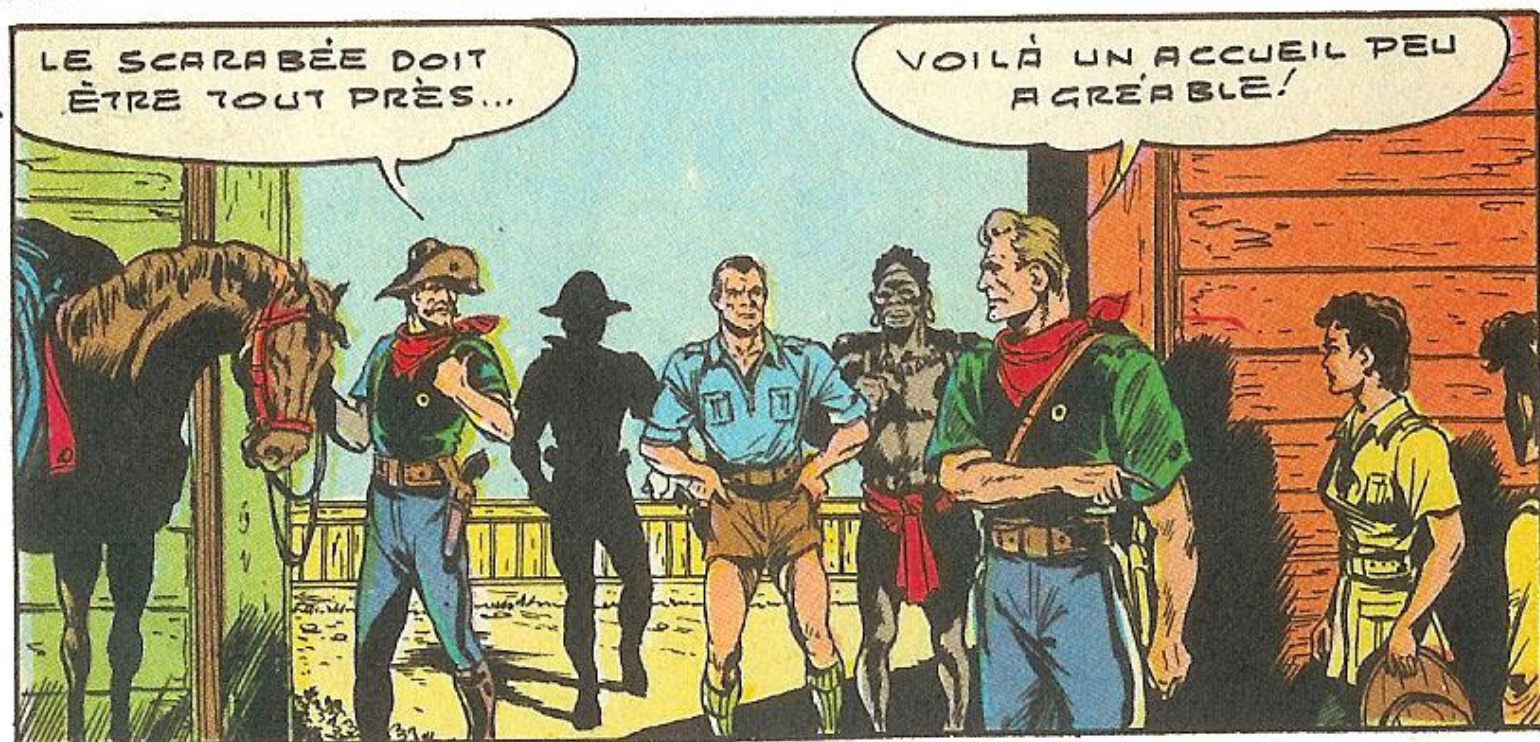


SOYEZ LES BIENVENUS
AU FORTIN...
NOUS VERRONS
CELA... VENEZ...

SAVEZ-VOUS QUELQUE
CHOSE AU SUJET DE
L'AVION QUI EST
TOMBÉ ?

NOUS AVONS
ENTENDU L'EXPLO-
SION... MAIS TRÈS
LOIN... NOUS N'A-
VONS TROUVÉ
PERSONNE...





DANS
LE
BUREAU
DU
SOUS-
LIEUTE-
NANT,
STEVE,
EN
ATTEN-
DANT
LE
RETOUR
DE
DAVE

JE SUIS
INQUIÈTE
POUR
DAVE,

IL NE LUI ARRIVERA RIEN... LA TRIBU DES
OTAVES EST NOTRE ALLIÉE... L'HOM-
ME BLESSÉ ÉTAIT EN MISSION
CHEZ EUX POUR AIDER LES INDI-
GÈNES À LUTTER CONTRE LA
PESTE.

MAIS CE RINO...
IL NE M'INSPIRE
PAS GRANDE
CONFIANCE!



MON ENFANT, IL NE FAUT PAS EX-
PRIMER DES DOUBTES EN L'AIR...
DANS NOTRE SITUATION IL NE
FAUT PAS PARLER SANS
CERTITUDE...

STÈVE
A
RAISON!

D'ACCORD... MAIS JE
NE SUIS PAS TRÈS
CONVAINCU!



LE VOILÀ... IL COMPOSITE AVEC
SON HOMME... JE SENS QU'IL
VAUT MIEUX SE FÉLICITER D'EUX!



UN DE NOS FOULARDS...
NOTRE CAMARADE A DÛ
ÊTRE ATTAQUÉ ICI...

HUN... CES ROCHERS
FAVORISENT LES
QUET-APENS!

C
E
R
E
Z
D
A
N
T
...



NOUS DEVONS À TOUT
PRIX TROUVER UNE
TRACE QUI
NOUS CON-
DUISE AUPRÈS
DU SCARA-
BÉE!

DU SANG!...
IL EST,
PASSE
PAR LÀ...

DES EMPREINTES
DE SABOTS DE
CHEVAL... NOUS
SONNÉS SUR LA
BONNE PISTE!



PRÊTS... DON-
NONS LE
SIGNAL!

LE
SIGNAL...
BIEN...
OUVRONS
LE BAL...



SOUdain
DES
COUPS
DE
FUSIL
PARTENT
DES
ROCHERS
...

OH ! J'AI ÉTÉ
TOUCHÉ !

ENCORE
UN QUÊT-
APENS !

RENDS-TOI,
DAVE TAYLOR,
OU TU ES
PERDU !

MISÉRABLE
SCARABÉE ! IL
NOUS A EUS !

VOICI LA RÉPONSE,
MISÉRABLE BANDIT !

MALEDICTION !
IL M'A FRAPPÉ !

LE JEUNE
COMMAN-
DANT
FAIT
SOUDAIN
TOURNER
SON
CHEVAL
ET
S'ÉLANCE
EN UNE
FUITE
DÉSES-
PÉRÉE
...



DANS LE FORTIN ON ATTEND EN VAIN LE RETOUR DES TROIS SURVEILLANTS... À LA NUIT ...

POURVU QU'IL NE SOIT RIEN ARRIVÉ... JE SUIS VRAIMENT INQUIÈTE...

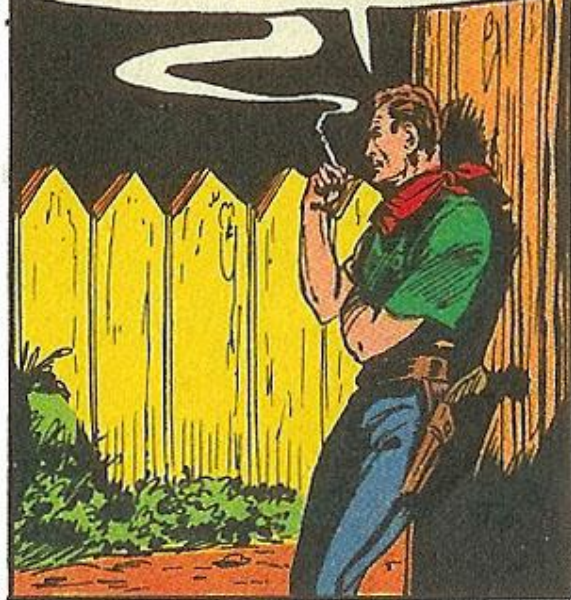
LE COMMANDANT EST FORT ET COURAGEUX... IL REVIENDRA RAPIDEMENT!



L'HEURE APPROCHE... NOS HOMMES ONT DÛ CAPTURER DAVE... FAIS QUELQUE CHOSE...

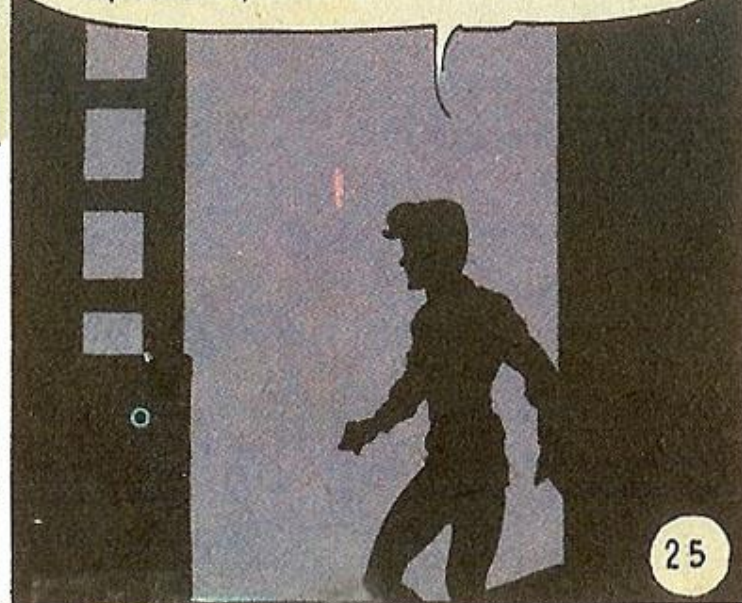
J'Y VAIS TOUT DE SUITE!

HUM... JE N'AIME PAS CELA... IL A DÛ ARRIVER QUELQUE CHOSE À DAVE!



JE NE SUIS PAS TRANQUILLE... CE RINO NE ME PLAÎT PAS...

JE NE PEUX TENIR EN PLACE... IL FAUT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE...



LA-BAS, LES
SENTINELLES
FONT LEUR DEVOIR...



JE VOIS QUELQU'UN...
HUA... UNE OMBRE...



JE VEUX SAVOIR SI
RINO EST DANS SA
CABANE...



IL EST LÀ... MAIS SEUL...
QUE FAIT-IL ?



L'ÉTRANGE INDIVIDU EST OC-
CUPÉ À QUELQUE CHOSE
DE SUSPECT...



À SUIVRE

LES GRANDES ETAPES DE

L'ARCHEOLOGIE

Sans l'archéologie que sauriez-vous des civilisations antiques? Que sauriez-vous de la vie de nos lointains ancêtres? Presque rien. L'écriture n'a commencé qu'il y a 3.500 ans environ. Elle seule nous renseigne sur les traditions, les coutumes, les actes, les pensées des civilisations disparues. Antérieurement à l'écriture nous n'avons donc, pour nous instruire, que les renseignements donnés par l'archéologie qui s'occupe elle, de toutes les réalités "matérielles": temples, tombes, villes, ports, statues, palais, bronzes, vases, meubles, et immeubles de toutes sortes.

L'archéologie trouve dans le sol les souvenirs des plus vieilles légendes, et bien souvent elle les confirme. Et c'est ainsi que, peu à peu, couche par couche, objet par objet, elle reconstruit l'Histoire.

LES PREMIERS ANTIQUAIRES

Les premiers archéologues, qu'on nommait alors "antiquaires", appartenaient eux-mêmes, aux civilisations antiques.

- C'est, en effet, dès la fin des Mondes grec et romain que certains hommes commencèrent à

rechercher, à collectionner les oeuvres d'Art grec.

Strabon, Lucien, Athénée, Plutarque, collectionnaient les oeuvres grecques. Pausanias écrivit un guide de Grèce que nos modernes guides Michelin ne désavoueraient pas.

Puis, à l'époque romaine, Varron, Vitruve, Pline l'Ancien et l'Empereur Hadrien rassemblèrent des quantités considérables de statues et d'objets grecs pour leur beauté. On se mit déjà à reproduire des monuments grecs et à réaliser d'innombrables copies de statues grecques.

Au Moyen-Age, se produisit une longue éclipse dans le domaine de l'archéologie. Tout ce qui rappelait le paganisme antique, tout ce qui n'était pas chrétien était banni. Cependant, Hélène, mère de Constantin, fit faire des fouilles pour retrouver la vraie croix du Christ: n'est-ce pas là un début de méthode archéologique?

La Renaissance produisit une véritable "renaissance" de l'archéologie. On se mit à rechercher et à sauver les oeuvres d'art antiques non seulement parce qu'elles étaient belles, mais aussi parce qu'elles rappelaient et faisaient revivre un monde disparu et admiré.

Né en Italie au XIVème siècle, ce mouvement dura pendant trois siècles. De nombreux "archéologues" (le mot est désor-

SUITE EN PAGE 64

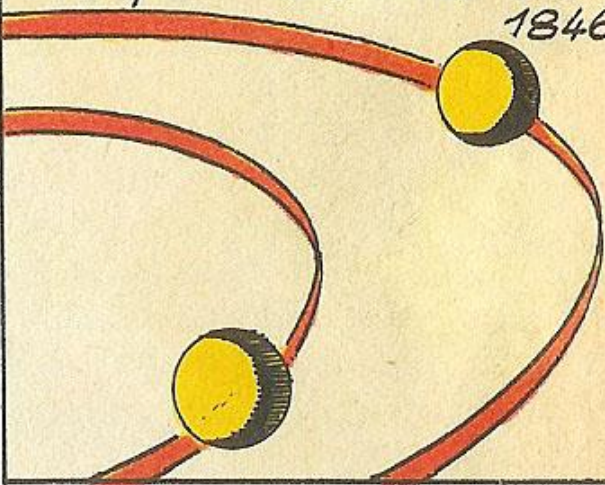


BIEN AVANT L'EXISTENCE DES TÉLESCOPES, LES ANCIENS ASTRONOMES CONNAISSAIENT 5 PLANÈTES : (OUTRE NOTRE TERRE) MERCURE, VÉNUS, MARS, JUPITER ET SATURNE...

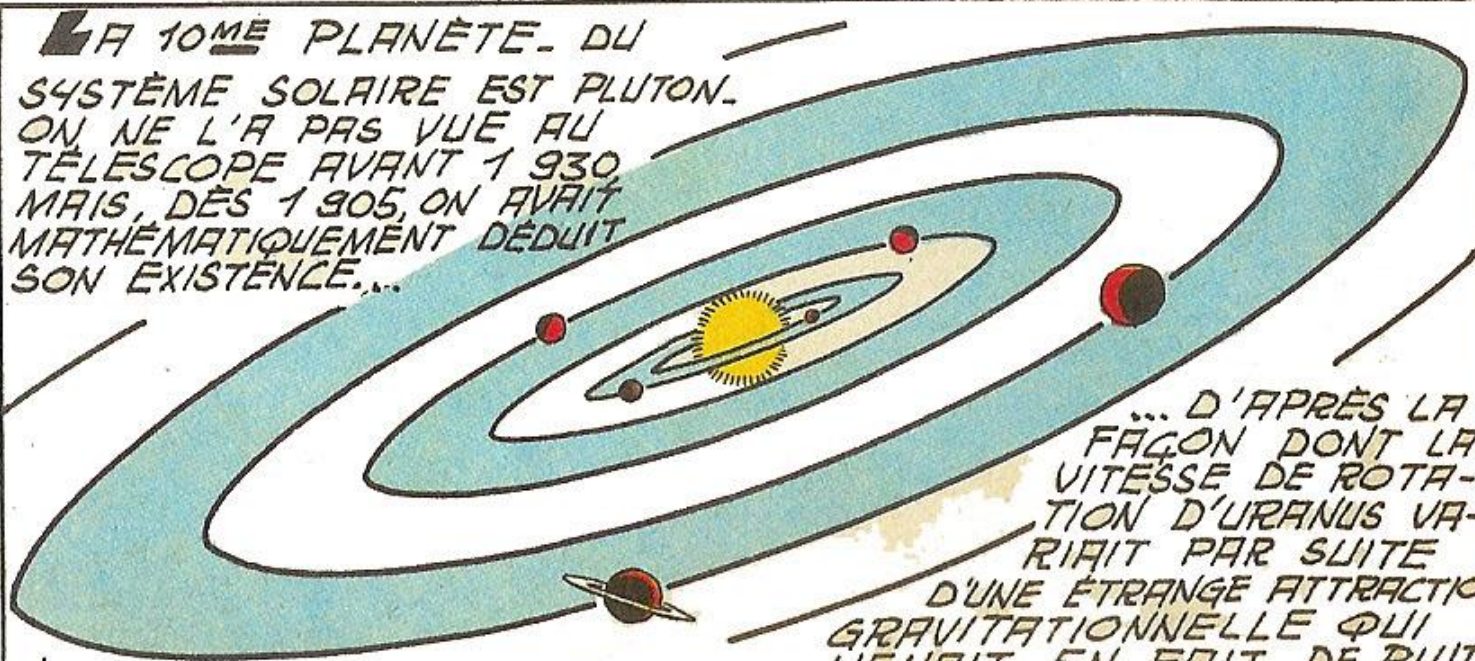


NOTRE NOUVEL AGE

LE TÉLESCOPE EN FIT CONNAÎTRE 2 DE PLUS AVANT 1900 : URANUS EN 1781, ET NEPTUNE, EN 1846.

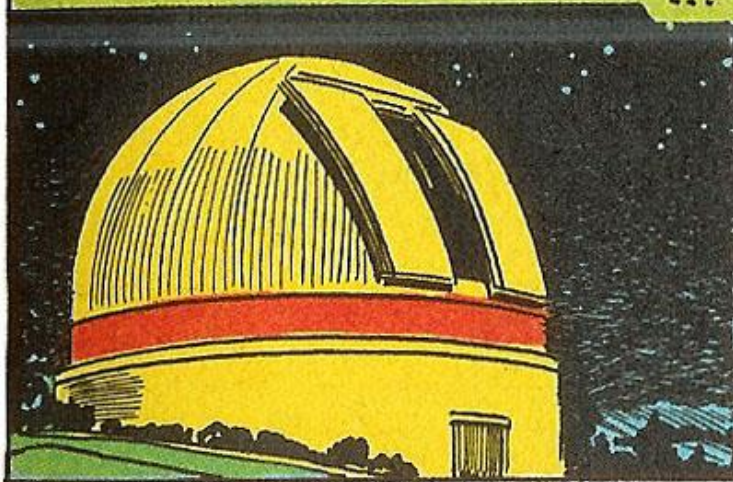


LA 10^{ME} PLANÈTE DU SYSTÈME SOLAIRE EST PLUTON. ON NE L'A PAS VUE AU TÉLESCOPE AVANT 1930 MAIS, DÈS 1905, ON AVAIT MATHÉMATIQUEMENT DÉDUIT SON EXISTENCE...



... D'APRÈS LA FAÇON DONT LA VITESSE DE ROTATION D'URANUS VARIAIT PAR SUITE D'UNE ÉTRANGE ATTRACTION GRAVITATIONNELLE QUI VENAIT EN FAIT DE PLUTON.

PETITE, SITUÉE À 6 MILLIARDS DE KM DU SOLEIL, AUTOUR DUQUEL ELLE TOURNE EN 248 ANS, PLUTON FUT NATURELLEMENT DIFFICILE À DÉCOUVRIR

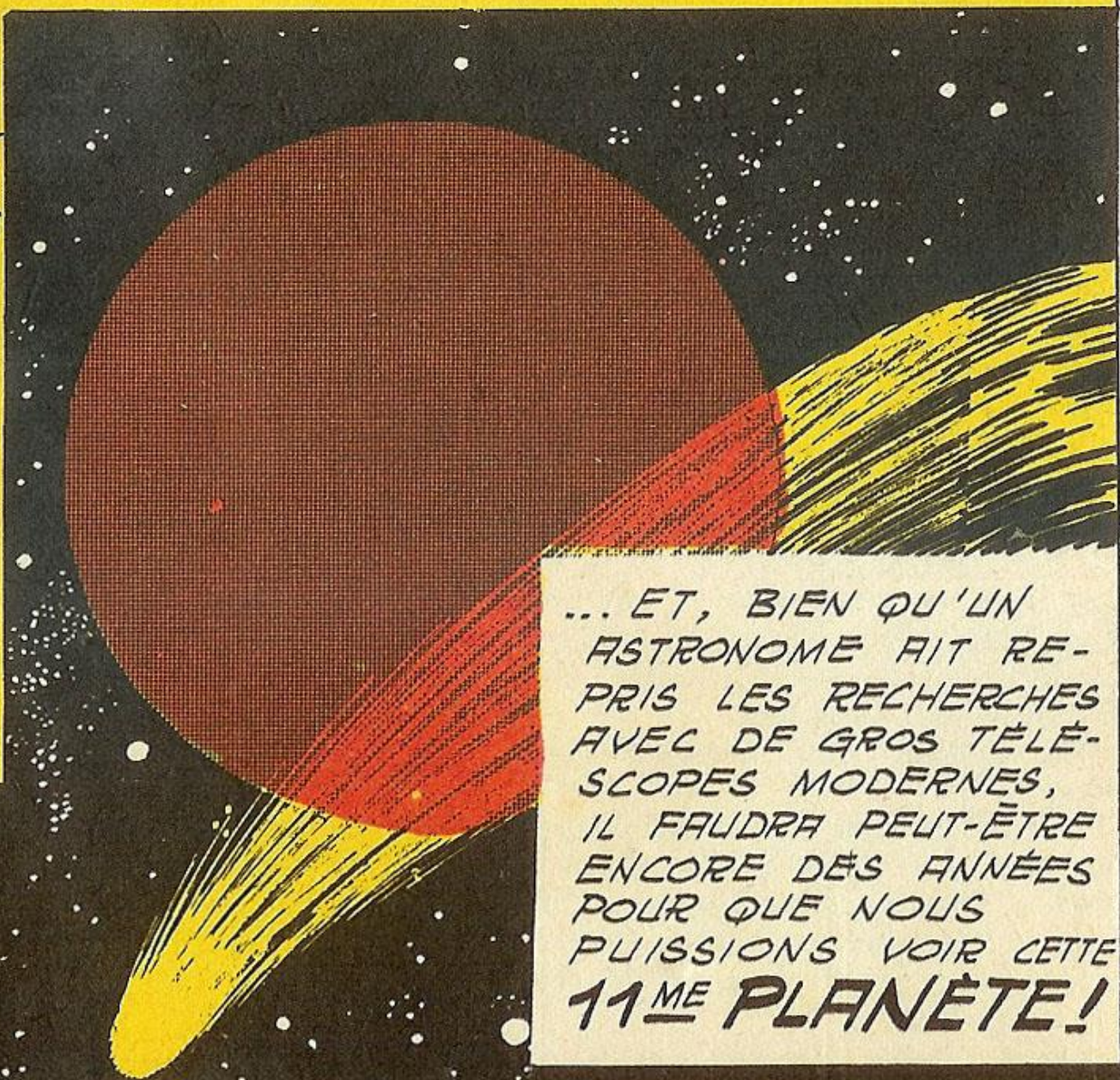


CERTAINS ASTRONOMES DÉTECTENT ENCORE DES OSCILLATIONS ORBITALES QUI NE PEUVENT S'EXPLIQUER PAR PLUTON...



... ET EN DÉDUISENT L'EXISTENCE D'UNE 11^{ME} PLANÈTE, ÉLOIGNÉE DE 12 MILLIARDS DE KILOMÈTRES.

CE POURRAIT ÊTRE UN NUAGE GÉANT DE GAZ NOIR TOURNANT EN 500 ANS, AUTOUR DU SOLEIL



... ET, BIEN QU'UN ASTRONOME AIT REPRIS LES RECHERCHES AVEC DE GROS TÉLÉSCOPES MODERNES, IL FAUDRA PEUT-ÊTRE ENCORE DES ANNÉES POUR QUE NOUS PUISSIONS VOIR CETTE 11^{ME} PLANÈTE!

L'ARCHEOLOGIE (suite)

mais employé) illustrent cette époque. Le Français de Peiresc (1580-1637), le médecin lyonnais Jacques Spon (1647-1685), Cylus et Winckelmann (1717-1768) sont parmi les plus célèbres.

Nointel fait dessiner les célèbres fresques du Parthénon avant 1687, date à laquelle elles furent détruites par l'explosion de la poudrière turque qui était placée au centre du monument.

Choiseul-Gouffier commence les fouilles de Troie. Enfin, en 1719 et en 1748, on attaque les fouilles d'Herculanum et de Pompeï.

LA CHASSE AUX TRESORS

Mais à cette période d'admiration fervente de la beauté antique, succède une époque d'exploitation mercantile des trésors antiques. Des musées ont été créés en Angleterre, en France et en Allemagne et il faut les meubler à tout prix. C'est une sorte de concurrence, de guerre des antiquités qui s'installe dans les pays occidentaux.

La chasse aux trésors commence.

C'est l'époque du coup de pioche qui déchire le sol, ravageant toutes traces, pour arriver jusqu'à l'objet précieux que l'on exhume sans tenir compte de l'environnement.

Lord Elgin, ambassadeur de la Grande Bretagne en Turquie de 1799 à 1812, met la main sur

les sculptures du Parthénon, à Athènes. Avec l'autorisation du gouvernement turc qui, à cette époque, tenait la Grèce sous son joug, il expédie par bateau en Angleterre, statues, frises et monuments qui vont enrichir le British Muséum de Londres.

Mais il n'est pas le seul à opérer de cette manière.

En pleine guerre de Crimée, C.T. Newton enlève, dans 384 caisses, les trésors d'Halicarnasse et de Cnide. Champoiseau, un Français, ramène en 1863 la fameuse victoire de Samothrace.

Et cela dure en Grèce jusqu'en 1875. Le gouvernement de la Grèce, qui a conquis son indépendance, s'oppose, enfin à la fuite des objets d'Art nationaux.

Ne nous hâtons pas, cependant, de condamner ces hommes. Ils ont, sans aucun doute, déplacé des oeuvres maîtresses, mais ils ont aussi, en enrichissant les musées, développé incontestablement le goût des antiquités et révélé la beauté des oeuvres antiques.

LA CONNAISSANCE DU MONDE

A partir de la fin du XIXème siècle, commence une nouvelle période pour l'archéologie. A la recherche de la beauté, s'ajoute le besoin de mieux connaître les civilisations antiques.

Au coup de pioche aveugle succède alors l'exploitation minutieuse des sites archéologiques, couche par couche.



En 1870, l'Allemand Heinrich Schliemann, persuadé que l'Iliade et l'Odyssée correspondent à des événements et à des personnages réels, découvre et explore Troie et Mycènes. Son travail confirme ses suppositions. Il met à jour des trésors inestimables. Il fait revivre Agamemnon, Hector, Achille et tous ces héros des premiers temps de la civilisation grecque. Il retrouve leurs armes, leurs masques d'or, leurs bijoux...

Désormais, ces chefs-d'œuvre ne sont plus expatriés, ils viennent enrichir le musée d'Athènes où on peut les voir encore.

En 1922, Howard Carter et Lord Carnarvon découvrent la tombe de Tout-Ank-Hamon et les trésors inestimables qu'ils met-

tent à jour, vont au Musée du Caire.

Les Tells de Mésopotamie mettent à jour à la même époque les extraordinaires témoignages des civilisations du Tigre et de l'Euphrate, des Sumériens, des Babyloniens, des Assyriens, des Perses, etc...

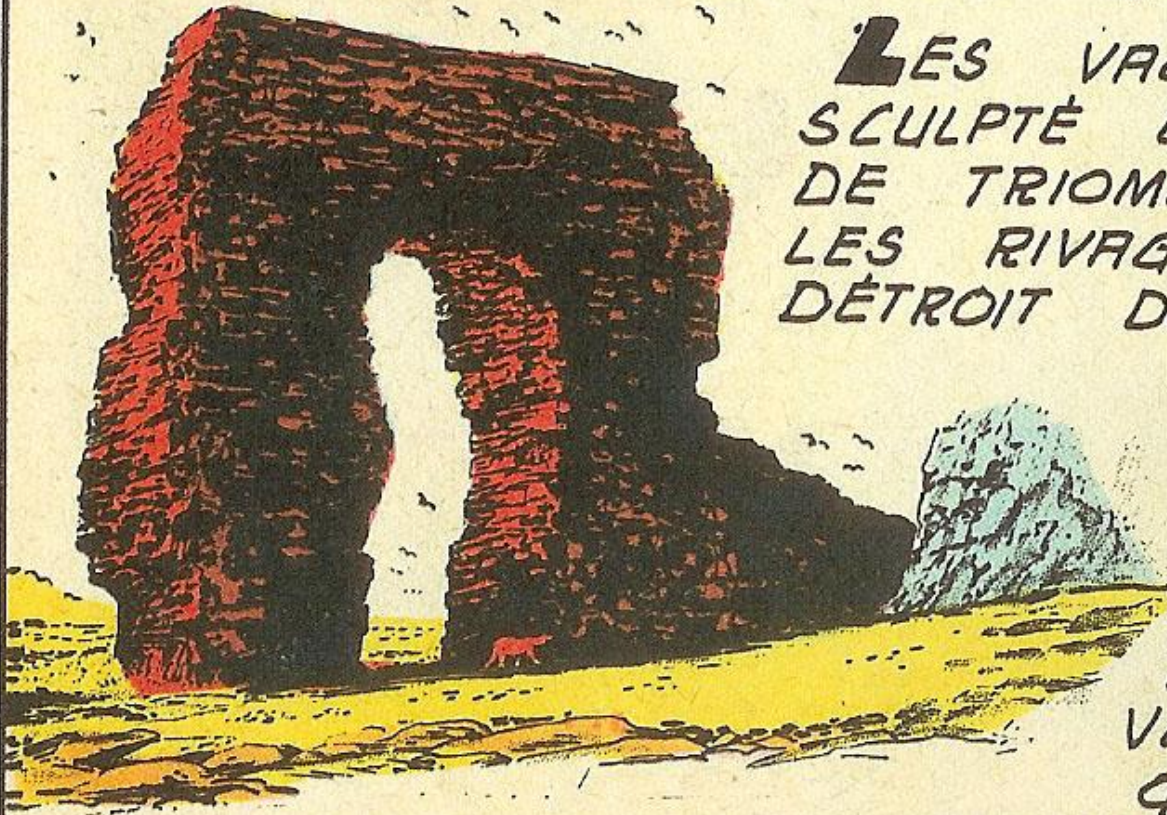
Désormais, les sites archéologiques sont examinés méthodiquement, par couches successives. Les outils de l'archéologue sont souvent le canif et le petit balai avec lesquels il déblaise patiemment le terrain. Il ne s'agit plus de "trouver" des objets, mais surtout de découvrir leur usage, leur environnement, et d'interpréter leur présence pour faire revivre la manière d'être des hommes disparus.

SUITE EN PAGE 3 COUVERTURE

ART NATUREL -

LA NATURE A BIEN DES MOYENS ET DES MATÉRIAUX À SA DISPOSITION POUR CRÉER SES SCULPTURES.

LES VAGUES ONT SCULPTÉ UN ARC DE TRIOMPHE, SUR LES RIVAGES DU DÉTROIT DE BÉRING.



A BRIN-HAM-ROCKS, EN ANGLETERRE, LE VENT, AINSI QUE DE MINUSCULES

GRAINS DE SABLE ONT ÉRODÉ LES PARTIES TENDRES DU ROCHER QUI SE PRÉSENTE MAINTENANT COMME UNE ÉNORME TÊTE EN ÉQUILIBRE.

DANS L'UNE DES CAVERNES DU KENTUCKY, UNE ORCHIDÉE MINÉRALE A ÉTÉ FAÇONNÉE AU COURS DES SIÈCLES PAR LE CALCAIRE DÉPOSÉ PAR DE L'EAU S'ÉCOULANT GOUTTE À GOUTTE.



L'ARCHEOLOGIE (suite)

DU COLLECTIONNEUR AU SAVANT

Fouiller, bien souvent, c'est détruire. Les objets supportent mal, en effet, de revoir l'air, la lumière, après avoir été enfouis durant des siècles ou des millénaires dans une épaisse couche protectrice de terre.

L'archéologie a donc maintenant, un quadruple but :

- la découverte,
- l'enregistrement méthodique de toutes les données,
- l'étude des objets et leur interprétation,
- la sauvegarde des objets exhumés.

Les sciences modernes apportent maintenant toute leur aide à ce quadruple aspect du problème.

En ce qui concerne la découverte, la photo aérienne révèle bien souvent, des sites qui seraient à jamais inconnus pour un observateur restant sur la terre. Des différences de coloration ont permis de retrouver des villes en plein désert, aussi

méthode de découpage en carrés, et la stratigraphie ont permis de sauvegarder toutes les données. Les sondages géophysiques ont permis de découvrir les cavités souterraines. Les périscopes enfoncés dans le sol, et des appareils de photographies utilisés de la même manière à l'extrémité de sondes, ont permis d'explorer des tombes sans être obligé de creuser. En 1957, par exemple, 450 tombes étrusques ont été exhumées de cette manière; 340 ont été ensuite déblayées et 3.000 objets ont été retrouvés.

Tous les êtres vivants, animaux ou végétaux contiennent une certaine dose de carbone 14. Ce carbone est radioactif et émet des particules tant que le corps qui le porte est en vie. A la mort de l'arbre ou de l'animal, la radioactivité diminue ensuite sans cesse. En mesurant cette diminution, on peut donc évaluer la date de la mort de l'être vivant. La marge d'erreur n'est que de 2 à 300 ans sur plusieurs millénaires.

Tout ce qui est donc relevé...

LES MEILLEURES AVENTURES DU MONDE SE TROUVENT LA'-DEDANS...

