

تمارين للتركيز والتمييز

# نبراس السنة الأولى

الثلاثي الأول

إعداد المربين :

- محمود علولو
- محمد أمين عبود

مشاهد مصورة للتعبير

وضعية إدماجية

وضعية تقييمية

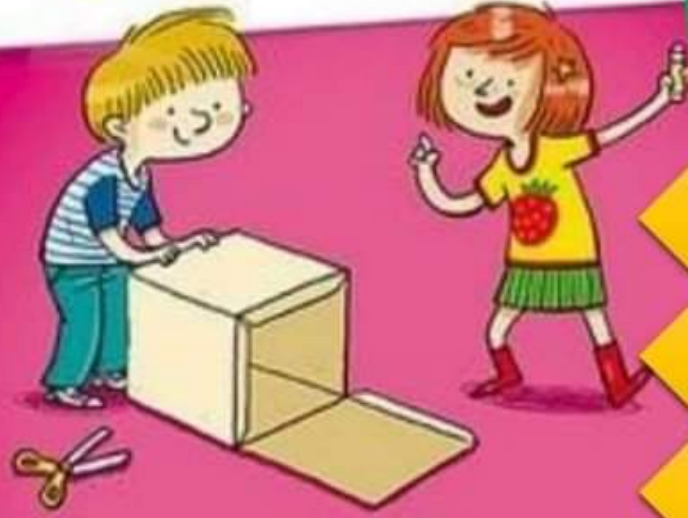
أنشطة يومية

خط وإملاء

إنتاج كتابي

إيقاظ علمي

رياضيات  
وحساب ذهني



مطابق للبرامج الرسمية  
ووفق أحدث المقاربات البيداغوجية



④ أحتذُ (x) الخطأ:

ذهب مُنيرٌ إلى :

منزل كريم

ضيعة الجدة

القرينة:

⑤ أرتب الجمل حسب النص:



دخل الصديقان الغرفة



وصل مُنيرٌ باكراً



أعدت الأم طعاماً

⑥ اربط بينهم :

• إعداد الطعام الشهوي

• الرسم والتلوين

• مطالعة القصة



وصل مُرٌ حُرٌ إلى مُرٌ حُرٌ صرٌ يقه . ريمٌ مُرٌ حُرٌ الصبح البا . حر .  
دخل الصرٌ يقان إلى الغرفة . فتح مُرٌ حُرٌ الخزانة واختار قصة شيقه .  
أخذ . ريمٌ قلمًا ور . حرٌ صورة ثم لَوَّ بها . بعد قليل أ . خلت الأم طعاماً شهياً .  
① أعمل النص بـ "س - ك - ن - د" ثم اقرأ .

② أحتذُ النص:



③ أحتذُ ☺ و أنون الإجابة الصحيحة: ذهب مُنيرٌ إلى منزل صديقه

في الصباح الباكر

يوم الأحد

في المساء

القرينة:

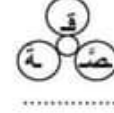
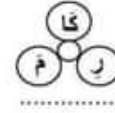
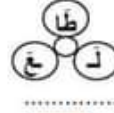
الخزائن <sup>هـ</sup>	الطْفَلان <sup>ك</sup>	نَحَلان <sup>و</sup>
قِصَّة <sup>ك</sup>	نُعْمَان <sup>و</sup>	فُتُوح <sup>هـ</sup>
قِصَّتُهَ الجَمِيلَة <sup>هـ</sup>	التُّلْمِيذُ <sup>هـ</sup>	اِحْتِياز <sup>ك</sup>
إِلَى عُرْفَتِه <sup>و</sup>	الوَلَد <sup>هـ</sup>	طالِع <sup>هـ</sup>

أرْتبِ المَفْرَداتِ وَأَنْتِجْ جُمَلًا:



- ..... ← ○
- ..... ← Δ
- ..... ← □
- ..... ← \*

① أرْتبِ المَفْرَداتِ التَّالِيَة:



② أَنْتِجْ جُمَلًا:

1 ج □ : ←

2 ج 🧑 : ←

③ اُتْرِي الجُمَلَة:

: ← 😊

: ← 🏠

: ← 📖

: ← 🏠 📖 😊

- .....
- .....
- .....



اَكْتُبِ الْمَفْرَدَةَ الْمُنَاسِبَةَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ:



مِيدَعَةٌ

طَرِيقٌ

مَدْرَسَةٌ

مِحْفَظَةٌ

رَانِيَةٌ



.....

.....

.....

.....

.....

اَكْمَلُ:



مِنَ النَّوْمِ بَاطِرًا.

اَفَاقَتْ



جَدِيدَةً.

لَبَسْتُ رَانِيَةً



جَمِيلَةً.

حَمَلْتُ رَانِيَةً



تَسِيرُ البُنْيَةَ فِي



وَصَلَّتِ البُنْيَةَ إِلَى الـ



الوضعية 4: مل حاتم كثيرا فأراد مشاهدة التلفاز.

(4) أصلح الخطأ:

عندما أقرب كثيرا من التلفاز أضرب بخاسة الدوق.

أضرب بخاسة .....

عندما أرفع صوت التلفاز أضرب بخاسة الأذن.

أضرب بخاسة .....

الوضعية 5: افتريت سعية من حاتم وطلبت منه أن يساعدها على أعمال رسمها.



(5) أرسم زهرة أكبر حجما.

(6) أرسم فراشة أبعد عن الشجرة من الزهرة.

(7) أعمل بـ: أكبر أصغر

الشجرة ..... حجما من الفراشة.

## حصّة تاليفيّة

## علم احياء

الوضعية 1: تناول حاتم حساء لذيذا.

(1) أكمل بما يناسب: البصر التذوق

تعرف حاتم على مذاق الحساء بخاسة .....



الوضعية 2: زارة صديقه مراد وهو يحمل بين يديه باقة أزهار فواحة.

(2) أكمل بما يناسب: الشمع الشم

أعرف على رائحة الأزهار بخاسة .....



الوضعية 2: لم يتمكن حاتم من شم رائحة الأزهار الفواحة لأنه مريض.

(3) أزيط بالتعليق المناسب:

حاسة البصر

حاسة الشم

حاسة اللمس

لم يتمكن حاتم من الشم لأنه أضرب بـ:

# الوحدة التمهيديّة 1-1



هَذَا رَبِيعٌ وَهَذِهِ مَرَامٌ

رَبِيعٌ رَبِيعٌ رَبِيعٌ رَبِيعٌ رَبِيعٌ

مَرَامٌ مَرَامٌ مَرَامٌ مَرَامٌ مَرَامٌ

رَبِيعٌ وَ مَرَامٌ رَبِيعٌ وَ مَرَامٌ رَبِيعٌ وَ مَرَامٌ

هَذَا رَبِيعٌ وَهَذِهِ مَرَامٌ هَذَا رَبِيعٌ وَهَذِهِ مَرَامٌ



أَنَا رَبِيعٌ

أَنَا رَبِيعٌ



أَنَا رَبِيعٌ



أَنَا مَرَامٌ

أَنَا مَرَامٌ



أَنَا مَرَامٌ



ارْتَبِطْ بِسَهُمِ:

مَرَامٌ

رَبِيعٌ

التَّلَامِيذُ





حَمَلْتُ رَانِيَةَ مِحْفَظَةً  
تَوَجَّهْتُ الْبَيْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
فِي الطَّرِيقِ شَاهَدْتُ رَانِيَةَ مَرَامَ.

طَرِيقٌ      طَرِيقٌ      طَرِيقٌ      طَرِيقٌ

شَاهِدٌ      شَاهِدٌ      شَاهِدٌ      شَاهِدٌ



مِحْفَظَةٌ

الشَّارِعِ

أَكْمَلُ بِ:



ج1 ← تَسِيرُ مَرَامَ فِي

ج2 ← حَمَلْتُ كَمَالَ

## الإستعدادُ لِلذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ

أَقْرَأُ :



كُلَّ صَبَاحٍ ، يَسْتَيْقِظُ فَارِسٌ بَاكِرًا .



غَسَلَ فَارِسٌ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ ،



ثُمَّ تَنَاوَلَ فَطُورَ الصَّبَاحِ .

أَقْرَأُ وَ أَلَوْنُ الجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ .



تَنَاوَلَ فَارِسٌ فَطُورَ الصَّبَاحِ .

غَسَلَ فَارِسٌ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ .

نَظَّفَ فَارِسٌ أَسْنَانَهُ .

أَقْرَأُ :



أُحِبُّ مُعَلِّمِي وَ مُعَلِّمَتِي

أَلْوَنُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلجُمْلَةِ .

مُعَلِّمَتِي

المُدِيرُ

أُحِبُّ

وَ أَحْتَرِمُ

مُعَلِّمِي

أَقْرَأُ وَ أَلْوَنُ مَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ :



نَظَافَةٌ

المُدِيرُ

عَلَى

أُحَافِظُ

مَدْرَسَتِي

أَقْرَأُ وَ أَلْوَنُ مَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ :



تَلَامِيذُ أَنَا تَلْمِيذَةٌ نَحْنُ تَلْمِيذٌ



تَلَامِيذُ أَنَا تَلْمِيذَةٌ نَحْنُ تَلْمِيذٌ



تَلَامِيذُ أَنَا تَلْمِيذَةٌ نَحْنُ تَلْمِيذٌ

أَقْرَأُ وَ أَرْبُطُ بِسَهْمٍ :

أَنَا تَلْمِيذَةٌ .

أَنَا رَبِيعٌ .



أَنَا تَلْمِيذٌ .

أَنَا رِحَابٌ .



أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ

										أَنَا تَلْمِيذٌ
										أَنَا تَلْمِيذَةٌ
										نَحْنُ تَلَامِيذُ

## مَعَ الْأَصْحَابِ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَحْمَدُ وَ مُرَادُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .  
أَحْمَدُ يَمْشِي فِي الشَّارِعِ الْوَاسِعِ .



- مُرَادُ: «صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا أَحْمَدُ!»

- أَحْمَدُ: «صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا مُرَادُ!»

- مُرَادُ: «سِرُّ عَلَى الرَّصِيفِ يَا أَحْمَدُ!»

## الباءُ ب ب ب ب

أقرأ النَّصَّ :

فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ رَافِقٌ رَبِيعٌ أُخْتُهُ رِحَابٌ  
إِلَى المَدْرَسَةِ القَرِيبَةِ .  
وَقَفْتُ رِحَابٌ قُرْبَ البَابِ وَ قَالَتْ : [ مَا أَجْمَلَ  
مَدْرَسَتَنَا يَا رَبِيعُ ! أَنَا أُحِبُّهَا كَثِيرًا ، فِيهَا نَقْرَأُ  
وَ نَكْتُبُ وَ نَلْعَبُ مَعَ الأَصْحَابِ . ]

أرْسِمُ العَلَامَةَ \* أَمَامَ الجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ النَّصَّ .

- رَافِقٌ رَبِيعٌ أُخْتُهُ رِحَابٌ إِلَى الحَدِيقَةِ .
- رَافِقٌ رَبِيعٌ أُخْتُهُ رِحَابٌ إِلَى المَدْرَسَةِ .

ألَوِّنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ .

فَادِي رَبِيعُ رَبَابُ رِحَابُ



أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

◀ وَجَدَ رَبِيعٌ عُصْفُورًا صَغِيرًا



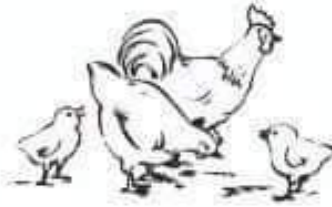
الرُّسْمُ مَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ .

الرُّسْمُ مَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ .

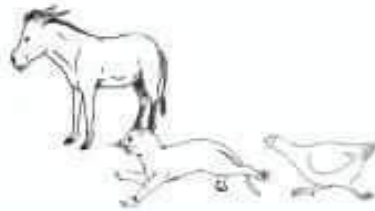
رَبِيعٌ وَ مَالِكٌ يَجْرِيَانِ وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ



أَلْوَنُ الْفَرَّخِ الَّذِي يَقِفُ وَرَاءَ الدِّيكِ وَ الدَّجَاجَةِ .



أَلْوَنُ مَا يُوجَدُ وَرَاءَ الْقِطِّ مَبَاشِرَةً



أَلْوَنُ الحَانَةِ الصَّحِيحَةَ :



السَّيَّارَةُ الصَّفْرَاءُ وَرَاءَ أَمَامَ السَّيَّارَةِ الخَضْرَاءِ .

أَلْوَنُ :

بِالأخْضَرِ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةِ أَمَامَ الكَلْبِ  
بِالأحْمَرِ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةِ وَرَاءَ الكَلْبِ



أَتَمِّمُ بِ: أَمَامَ - وَرَاءَ



الأبُّ ..... البِنْتِ

الأبُّ ..... الوَلَدِ



اَكْتُبْ :

خَطُّ مَفْتُوحٌ

خَطُّ مُغْلَقٌ

خَطُّ مُسْتَقِيمٌ

خَطُّ مُنْحَنِيٌّ

اَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ :



..... خَطُّ

..... خَطُّ

..... خَطُّ

..... خَطُّ

دَاخِلٌ - خَارِجٌ

الفترة الأولى

أَرْسَمُ بَطَّةً دَاخِلَ بَرَكَةِ الْمَاءِ وَ عُصْفُورًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ



أَشْطَبُ الْخَطَأُ .



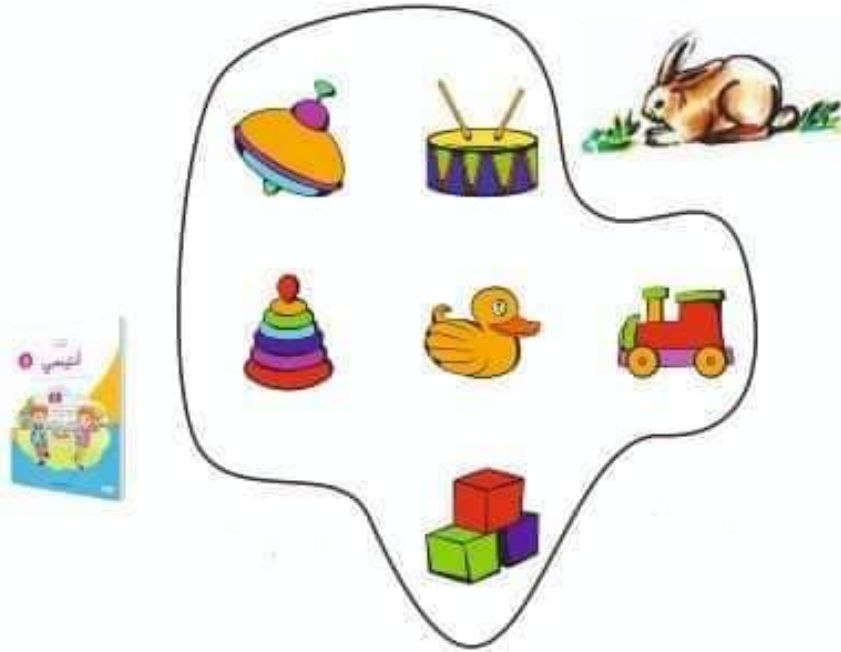
الصَّيَادُ دَاخِلٌ خَارِجٌ الْقَارِبِ .

الْوَلَدُ دَاخِلٌ خَارِجٌ النَّهْرِ .

أَلَوْنُ الطُّيُورِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ أَقْفَاصِهَا وَ أُحِيطُ الطَّائِرَ الْمَوْجُودَ خَارِجَ قَفْصِهِ .



أَلْوَنُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ .

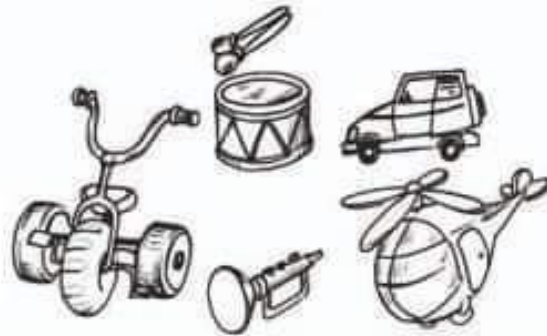


الأرنبُ عُنْصُرًا مِنْ لَيْسَتْ عُنْصُرًا مِنْ مَجْمُوعَةِ اللَّعِبِ .

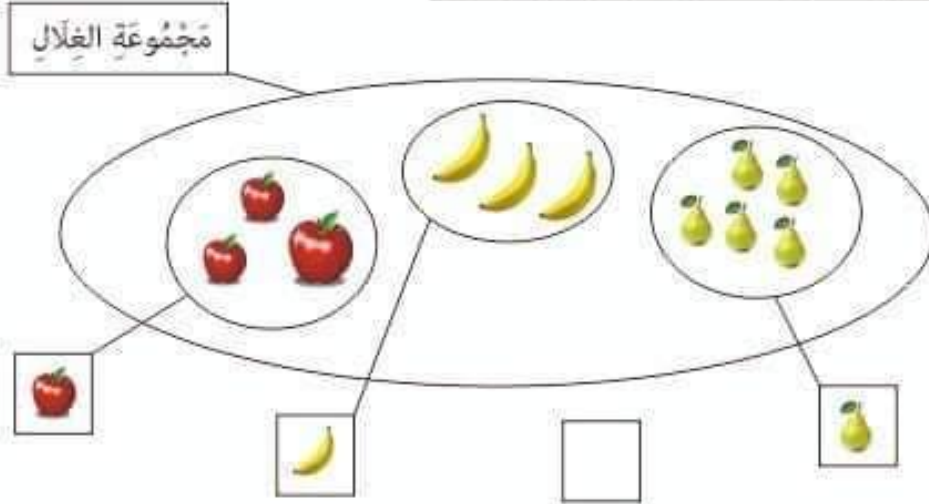
الطَّبْلُ عُنْصُرًا مِنْ لَيْسَتْ عُنْصُرًا مِنْ مَجْمُوعَةِ اللَّعِبِ .

الكِتَابُ عُنْصُرًا مِنْ لَيْسَتْ عُنْصُرًا مِنْ مَجْمُوعَةِ اللَّعِبِ .

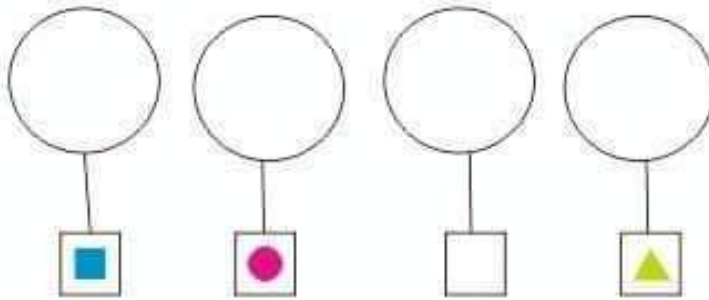
أَحِبُّ بِحِطِّ مُغَلِّقِ مَجْمُوعَةِ وَسَائِلِ النُّقْلِ وَ أَلْوَنُ العَنَاصِرِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَيْهَا .



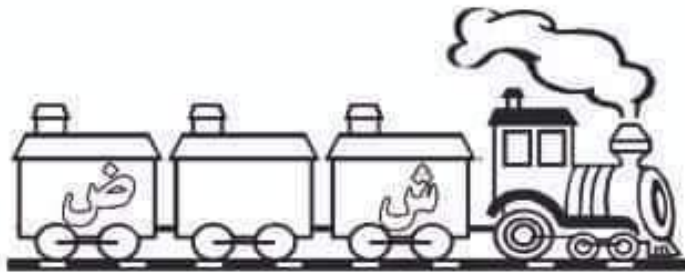
أَكُونُ مَجْمُوعَةً فَارِغَةً دَاخِلَ مَجْمُوعَةِ الْغِلَالِ .



أَكُونُ مَجْمُوعَاتٍ حَسَبَ مَا تَرْمِزُ إِلَيْهِ كُلُّ لَافِتَةٍ .



أَلَوْنُ الْعَرَبَةِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ .



اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ حَدِيثٍ اِسْمَ الْحَاسَةِ الَّتِي اِسْتَعْمَلَهَا كُلُّ طِفْلِ .
















اَمَلًا الْقَرَأَ بِكِتَابَةِ اِسْمِ الْعِضْوِ الْمُنَاسِبِ :



اَتَذَوُّقِ الطَّعَامِ بِ...



اَسْتِمَاعِ اِلَى الْغِنَاءِ بِ...



اَقْرَأِ الْكِتَابَ بِ...

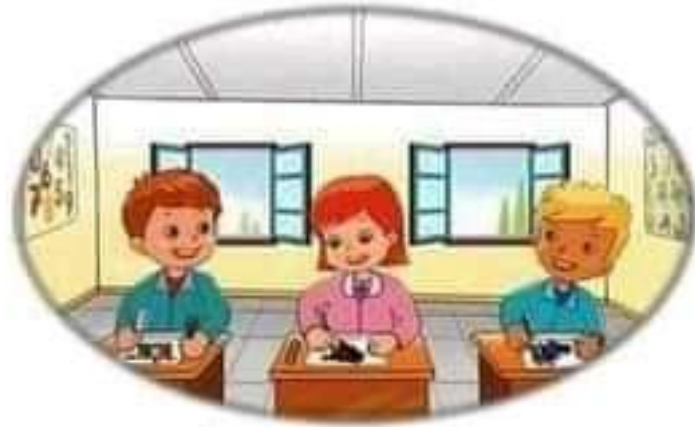
دَلَالٌ تَلْمِيزَةٌ. رَيْعٌ تَلْمِيزٌ.





نَحْنُ تِلَامِيذُ.

---



التَّالِمِيدُ فِي الْقِسْمِ.

---

أَجِبْ مَدْرَسَتِي



# مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.





سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ وَاسِعَةٌ.

---



مَكْتَبُ الْمُدِيرِ قُرْبَ بَابِ الدُّخُولِ.

---

أَنْشِدُ التَّلَامِيذُ وَالْمُعَلِّمَةُ.





فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ وَ أَلْعَبُ.



هَذِهِ سَبُورَةٌ

---

فِي مِحْفَظَتِي كِتَابٌ وَ قَلَمٌ وَ كُرْسِيٌّ.





تَنَاوَلْتُ فِرْدَوْسُ فَطُورَ الصَّبَاحِ.

---