

5

أساسي

التركيز في الإنتاج الكتابي

السنة الخامسة من التعليم الأساسي
مع الإصلاح



+ قصة
للتغيب في المطالعة

مشاهد
مصورة للتعبير

أنشطة يومية
وتقييمات

1

التخطيط لكتابة نص سردي اطعني واطلوب

1 أدرّب:

النص

عند الظهر كنت عائدا صحبة صديقي صالح نسير بخطى متثاقلة، فجأة وثب علينا كلب غريب أغضبته حركة المحفظة فانقض علي وأسقطني على الأرض. فما كدت أنتفض من الدهشة حتى أبصرت صديقي صالحا ماسكا عنق الحيوان المتمرد، قمت مرتجفا أطلب النجدة فأسرع إلينا شاب وأطرد الكلب. أقبلت أمي مهرولة تتلمس جسدي وحمدت الله على سلامتي وشكرت صديقي صالحا على جرأته.

1

موضوع النص	المساعدون	منتج النص

2 أعيد كتابة النص بعد حذف شخصية صالح منه

.....*

.....

.....

.....

.....

• النص •

ذات يوم كنت أمشي على الرصيف أخبّ مرة وأتمهل أخرى وإذا بي أعبر، أحسست بالم شديد في رجلي فلم أتمكن من الوقوف لأتابع سيرتي نحو البيت، اغرورقت عيناي دموعا وتساءلت في حيرة: « كيف أبلغ البيت وحالي على ماهي عليه »؟

1

موضوع النص	متلقى النص	منتج النص

2 أثري النص بإدخال مساعد يساعد المصاب على الوصول إلى المنزل.

2

.....

.....

.....

.....

.....

3 أنتج:

لك كلب تحبه كثيرا، ربطته يوما إلى شجرة وذهبت إلى جزار الحي تبحث له عن بقايا عظام، عدت فلم تجده.

أحك ذلك مبيّنا ما قمت به للبحث عنه ومن ساعدك في ذلك وكيف كانت النهاية.

أ- أسطر في نصّ الموضوع العناصر الآتية:

* علاقتك بالكلب - سبب ذهابك إلى الجزار - البحث عن الكلب في أماكن مختلفة -

الأعمال التي قمت بها للبحث عنه - المساعدة في البحث - نتيجة البحث.

3

التخطيط للكتابة نص سردي المكان والزمان

1 أدرّب:

النص

ولجت باب الدار فأتاني الهواء بروائح الأطعمة الفانحة والسّمك المقلي.
دخلت إلى المطبخ فوجدت أمي تعدّ طعام الإفطار. أجلت بصري فإذا
أختي سعاد تزيّن طبق السلطة بحبّات الزيتون وإذا بأبي منهمك في
تنظيف الغلال. ساهمت مع الجماعة فأحضرت المائدة ووضعت عليها
الصّحون وساعدت أمي في جلب الطّعام. تحلّقنا حول المائدة ننتظر
موعد الإفطار.

1 أكمل ما يلي لاستخراج مكونات النص:

	الإطار المكاني
	الإطار الزماني
	الشخصيات
	الأحداث الأساسية

4 * انتهى العمل في الورشة، فعمد الخزّاف إلى خيط فصل به الأنية عن قاعدتها ثم

رفعها بيديه الحذرتين ووضعها بجانبه قصد تجفيفها، ثم قام بإنضاجها في الفرن.

أحدّد الأماكن في النصّ السابق وأعمر الجدول:

الأعمال التي تنجز في كل مكان	المكانان الرّئيسيّان
	المكان الأوّل:
	المكان الثّاني:

2 أنتج:

* أنتج نصّاً في عشر جمل أذكر فيه الأزمنة والأمكنة والأعمال المحدّدة بالرّسم الآتي:

أعمال قام بها أصدقاؤك والمراقبون	أعمال قمتّ بها	حدث ما لم يكن متوقّعا في الحافلة	الطّريق	الحافلة	يوم الذهاب إلى الرّحلة
--	-------------------	--	---------	---------	------------------------------

.....*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التخطيط لكتابة نص سردي الشخصيات والأحداث

أدرّب:

النص

حول سرير الموت جمع الشيخ أبناءه لينصحبهم نصيحة تكون لهم على الحياة خير عذة. وقف الأبناء يتساءلون بقسمات وجوههم دون أن تفصح أسنتهم عما يريد والدهم من جمعهم. طلب من أكبرهم أن يكسّر عودا من أحزمة العيدان الملقاة على جانب سريريه ثم طلب الشيخ أن يجمعوا العيدان حزمة واحدة وليحاول كلّ بدوره كسرها ففشلوا الواحد تلو الآخر. عندها قال لهم الشيخ المحتضر: «أرايتم يا أبنائي كيف استطعتم التغلب على العيدان وهي غير متجمعة، هكذا الحياة، فإن تفرقتم بعد موتي ذهبت ربحكم أما إذا بقيتم متضامني الجهود استطعتم أن تحقّقوا كلّ ما اتمناه لكم من رغد العيش». فهم الأولاد الدرس الذي رغب الوالد في شرحه لهم.

أقرأ النص أعلاه وأعمر الجدول:

الأعمال التي قامت بها	الشخصية
جمع الأولاد حول سريريه
.....	الشيخ المحتضر
نفذوا طلب الشيخ

☆ أعيد قراءة النص أعلاه معوضاً (الشيخ) بـ (المعلم) (والأبناء) بـ (التلاميذ)
* وأعيد صياغة أحداثه:

.....

.....

.....

.....

.....

☆ أنتج:

☆ هذا نصّ مشوّش المقاطع، أقرؤه ثمّ أعيد ترتيب مقاطعه كي يصبح نصّاً متماسكا
يتحدّث عن جني الزيتون.

أجهوا
صوب
زيتونة
كبيرة.

النسوة
يلتقطن
الزيتون
ويجمعن
شئاته

نصبوا
السلام
وصعدوها

انزل العمال
معدّات الجني
من العربة

بسطوا
الفرش
حول جذع
الزيتونة

شرع
العمال
في جرد
الفصون
من حباتها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 أعبّر عن الأحداث التالية وأجعل الطفل في حوار مع والده:

الأحداث:

- الشيء الذي كُلف بشرائه

- السبب الذي جعله يضيع ماله

- تفتّنه إلى ضياعه

- حالته عندما لم يجد النقود

- عودته إلى المنزل

- موقف والده من ذلك.

*

التخطيط للكتابة نص سردي عناصر التحرير

1 أدرّب:

النص

امتطى السائق الحافلة وأغلق الباب الأمامي وماهي إلا لحظات حتى انفتح الباب الخلفي فاندفعت الأمواج البشرية ملهوفة تنزاحم وتتدافع بالمناكب تريد الصعود في وقت واحد وتجري نحو المقاعد الفارغة لاحتلالها، ولما هدا الزحام قليلا واحتدت اللفهة، سعدت عجوز على مهل فوجدت أكثر الأماكن مشغولة فأمسكت بعمود معدني وظلت واقفة في الممر تنتظر الرحيل وهي صابرة فتفطن لحالها شاب قاعد تبدو عليه علامات النشاط والحياء فقام وأخذ بيدها في لطف وألح عليها كي تجلس مكانه فارتمت على المقعد وهي تردّد

« جازاك الله خيرا يا ولدي » ثم دوى المحرك بصوت قوي وأغلق الباب وتحركت الحافلة بطيئة متمائلة في سيرها وعبرت الشوارع المكتظة بالسيارات والراجلين مخلّفة وراءها العمارات والمحلات التجارية والمقاهي تطوي الأرض طيًا نحو الضواحي القريبة.

لقد قضت العجوز سفرتها في أمن وسكينة ونال الشاب مقابل إيثاره وتعبه راحة الضمير.

اقرأ النص أعلاه ثم اعمد الجدول

اقسم النص إلى أجزاء

وضع الختام	سياق التحوّل	وضع البداية
من قول الكاتب إلى آخر النص	من قول الكاتب..... إلى قوله.....	من بداية النص إلى قول الكاتب.....

أحدّد الزّمان والمكان

وضع الختام		سياق التحوّل		وضع البداية	
الزّمان	المكان	الزّمان	المكان	الزّمان	المكان



أحدّد الأعمال

وضع الختام		سياق التحوّل		وضع البداية	
أعمالها	الشخصيات	أعمالها	الشخصيات	أعمالها	الشخصيات

3 أعيد كتابة النص وأنظمه وأسجل وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام.

ولم تدم هذه الأفكار بخاطر محمود حتى سمع مزاعمات نفسه. صوت يدعو به بأن يحمل الكيس إلى أحد والديه فيعود مسرعا نحو بيته ويعلم أمه بالأمر فتشكره على أمانته وتصطحبه إلى مدير المدرسة.

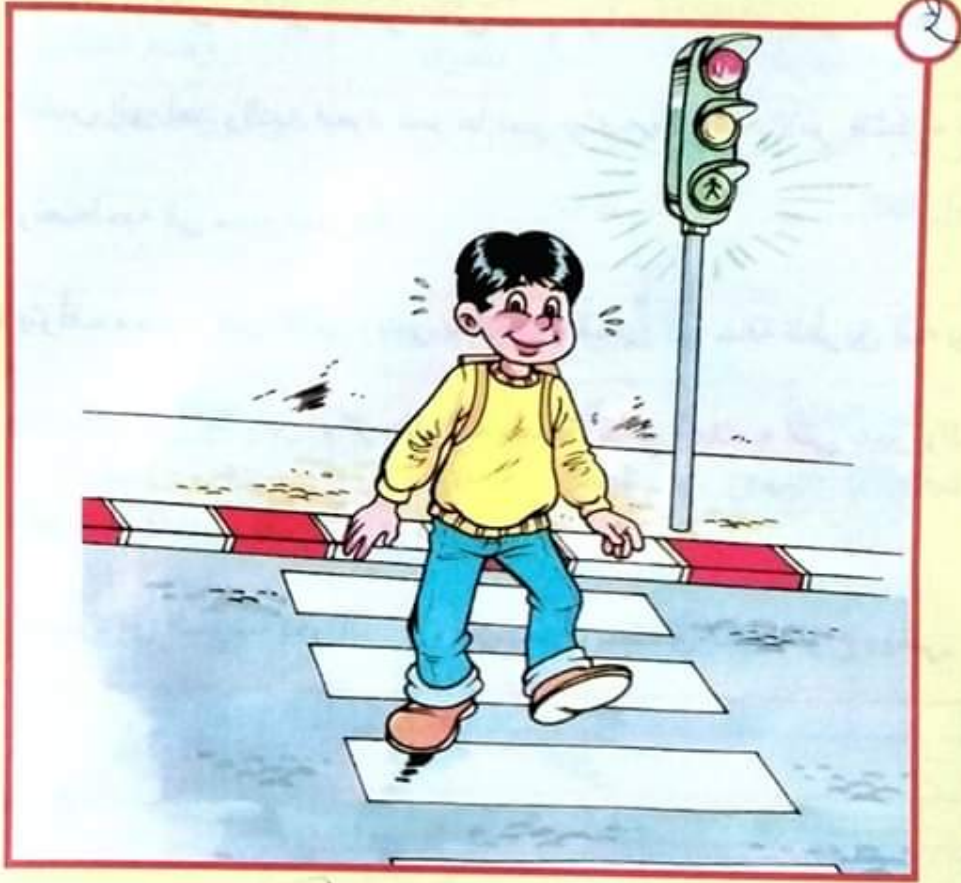
وفجأة يتوقف محمود عن السير ويلقي بنظرات كالجمر إلى حافة الطريق إنه يرى كيسا مفتوحا زاخرا بالدنانير. وافرحته إنه سيحقق جميع أحلامه التي عجز والداه على توفيرها له فالمصاريف الأخرى كثيرة.

انطلق محمود من المدرسة نحو المنزل وكان يسير ويستنشق العبير الفواح ويغني.

.....*	وضع البداية
.....	
.....	
.....	
.....*	سياق التحول
.....	
.....	
.....	
.....*	وضع الختام
.....	
.....	
.....	

أنتج: 

أرتب المشاهد الآتية من 1 إلى 4 ثم أكتب الحكاية:



* قاطع زاي الطريق بعدد *



* زين أحمد البصري
 زين أحمد البصري
 أحمد البصري
 البصري



1

* لقد ساءت عن الدرس الطويلة فانتز الأجر
 وأنا فنته الهدية راحة ومع منة كبرون



* في هذا اليوم نحتفل باليوم العالمي للطفولة
 في 20 نوفمبر كل سنة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إنتاج نص سردي أحداثه متعاقبة

أُتدرب:

النص

كان الوقت عصرا عندما اضطرت أمي للخروج ولما كان ذلك اليوم هو موعد ذهابي إلى الملعب لأحضر مباراة هامة يخوضنها أصدقائي. لقد تكررت عندما طلبت مني أمي أن أمكث في البيت في انتظار الفتى الذي سيصلح ثلاجتنا خاصة وأنه حدّد موعدا منذ أسبوع. ترددت كثيرا بين البقاء والخروج وأخيرا اهتديت إلى فكرة تتمثل في كتابة ورقة معلقة على الباب نعتذر له فيها عن عدم تمكننا من استقباله اليوم بسبب ظروف عائلية طارئة.

أقرأ النص أعلاه وأعمر الجدول.

الأعمال	
	الأم
	الابن
	الفتى

أرتب الأعمال الآتية حسب تعاقبها في الزمن بوضع الأرقام من 1 إلى 7



- فصدمني صديقي بمرفقه



- كنا نجري تمرينا كتابيا على كراسات القسم



- فغاضني ذلك ولمت صديقي



- فاضطربت يدي

أعمال وضع البداية	<p>قلت مرّة لأمي : « هل تسمحين لي..... أن أخمل عشانى الليلة إلى بيت صديقي حسين؟ أريد أن أتعشى معه مرّة لأنّ أبويه كما تعلمين فقيران ويظنّ المسكين في كثير من الأحيان بلا عشاء.»</p> <p>فكرت أُمّي هنيهة ثمّ قالت : "سأخبر أباك."</p>
أعمال سياق التحوّل	<p>ولم يطل انتظاري طويلا فما إن حان وقت العشاء حتى عاد أبي من عمله ثمّ تحلّقنا حول المائدة وكان أبي يتصدّر المكان كعادته وجلست أُمّي بيننا وشرعت تملأ الصّحون، فأخذت أقلب بصري منها إلى أبي أترقب بلهفة هل ينطق أحدهما بشيء لكنهما لازما الصمت فتحيّرت في أمري أما أُمّي فقد تمادت في تقديم الصّحون واحدا واحدا كأنها لاتعبأ بي إلي أن جاء دوري فقّدمت على غير عاداتها صحنًا كبيرًا جعلت فيه كُوما من الأرز .</p>
أعمال وضع الختام	<p>عندئذ نظر إلى أبي بوجه باسم مشرق وقال « قم إلى صديقك يا ولدي»</p> <p>ثمّ أضاف في حنان : « وخذ معك بعض التفاحات »</p>

أنتج: 

- أكتب ردًا على الرسالة الآتية وأضمنها أعمالا متتالية.

صديقي العزيز (صالح)

أهنئك بعيد ميلادك كما أهني والديك.

لقد تعذرت علي مشاركتك فرحتك بسبب الأمطار الغزيرة وانقطاع الطريق.

سأبعث لك هديتي عن طريق البريد.

أحك لي ماأقمت به في ذلك اليوم من الصباح إلى المساء.

.....

صديقي الوفي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إنتاج نص سردي أحداثه متعاقبة
البطل والشخصية المساعدة

1 أدرّب:

النص
وقفت بنا السيارة في منقطع من الوادي وأعلن سائقها أن وقودها وشيك النفاذ. ولم يكن بيننا الجريء الذي يلقي عليه تبة الإهمال في الخروج من المدينة دون التزوّد من الوقود بأكثر من حاجته فجأة قال أحد الركّاب « لا عليك هناك ضيعة فلاحية يملك صاحبها جرّاراً يمكن أن يبيعنا ما لديه من وقود » عندها أشرقت أسارير وجه السائق وانطلق بسيارته ووقف عند مقربة الضيعة ونادى صاحبها فسألنا مانريد؟ فانصرف وعاد إلينا بصفيحة الوقود وانطلقت السيارة الفخمة مطمئنة إلى وقودها وكفايته.

1 أقرأ النص أعلاه وأكتب أمام كل شخصية الأعمال التي قامت بها.

الشخصية	أعمالها
سائق السيارة
الزّاوي
أحد الركّاب
الشخصية التي ساعدت المسافرين (صاحب الضيعة)

2 أعيد كتابة النص و أغير الشخصية المساعدة بشخصية أخرى.

- مرور سيارة نقلت السائق إلى أقرب محطة للتزوّد بالبنزين.

*

إنتاج نص سردي أحداثه متعاقبة
الشخصية المحورية والشخصية المعرفلة

1 أتدرّب:

النص
اتَّفقتُ وأصدقائي على موعد نُجري فيه مقابلة في كرة القدم نرقه بها عن أنفسنا وننسى متاعب الدّراسة وكان ذلك في نهاية الأسبوع. إنَّ إشتياقي إلى هذا اللقاء لا يوصف، استعددت الإستعداد التّام وكنت أقوم بحركات إحمائية. فجأة رنّ جرس الهاتف وتهزّ أُمي السّماعَة فتنزع لخبير مرض أُمها الخطير والمفاجئ وصارت تجوب المنزل لا تدري كيف تتصرّف وأمام هذه الحالة خيّرت مرافقة أُمي إلى بيت جدّتي للاطمئنان عليها.

1 أقرأ النصّ ثم أعمّر الجدول.

الأعمال التي قامت بها	الشخصية
.....	الزّاوي
.....	الشخصية التي عطّلت الراوي على الدّهاب إلى المقابلة

2 أعيد كتابة النصّ وأغيّر الشخصية المعرفلة بشخصية أخرى وأغيّر الأسباب.

*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إنتاج نص سردى أحداث متعاقبة
الأحداث المتعاقبة

1 أدرّب:

• النص •

دخلنا قاعة الإمتحان ثم جاءنا المدير بظرف إحتوى أسئلة الإمتحان ، تسلّمنا الورقة وألقى كلّ منا عليها نظرة شاملة سريعة يريد أن يلتهم محتوياتها بعينيه وأشرقت وجوه وأسودت أخرى وانهمكت في العمل، أمّا مراد فكان الاضطراب باديا على وجهه مرتبك الحركات قلقا يلتفت ذات اليمين وذات الشمال يراقب ذهاب وإياب المعلم بنظرات حذرة قلقة ثم يختلس بنظره لكتاب في درجه ثم لا يلبث أن يرفع رأسه بعدها ليعرف مقرّ المعلم وجاءت اللّحظة الرّهيبه حين دخل المدير القاعة على حين غرّة واتّجه نحو مراد ليتناول من درجه الكتاب الذي كان ينسخ منه. وقف زميلي منكس الرّأس يحاول الاعتذار وهاهو يخرج من قاعة الامتحان مطاطى الرّأس مهدود الكرامة يجرّ وراءه ذبول الخيبة والخجل.

1 اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ واكتب الأعمال التي قام بها مراد قبل الشَّرُوع في الغش.

الأعمال التي قام بها مراد	
عند الغش	قبل الغش
.....
.....
.....
.....

2 أعيد صياغة النَّصِّ مغيِّراً قاعة الامتحان بمتجر الحي والغش بسرقة قطعة حلويات.

*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....




إنتاج نصٍّ سردٍ متكامل وضع البداية



أُتدَرَّب: 

النص
في العطلة نظمت مدرستي رحلة إلى مسرح الجم. انطلقت بنا الحافلة المريحة سريعة وبعد ساعة ظهرت بعيدا في الأفق بقعة سوداء سرعان ما أخذت تتضح معالمها شيئا فشيئا إنها مسرح الجم. توقفت بنا الحافلة بجانب المسرح ونزلنا نتبع معلّما فإذا نحن أقزام بجوار هذه البناية المستديرة الشاهقة ذات الطوابق العديدة دخلنا المسرح ننظر هنا وهناك إلى أعلى وإلى كل جهة مشدوهين أمام ضخامة هذه الحجارة وروعة هذا البناء. وفي المساء شددنا الرّحال للعودة إلى مدرستنا بعد أن عرفنا عراقية بلادنا في التّاريخ وتعاقب الحضارات عليها ومنها الحضارة الرومانية مشيدة مسرح الجم.

أقرأ النص ثم أحدّد وضع البداية وسياق التحوّل ووضع الختام. 

من بداية النصّ إلى.....	وضع البداية
من إلى.....	سياق التحوّل
من إلى نهاية النصّ	وضع الختام

2 اقرأ وضع البداية وأعمر الجدول التالي.

المشروع	الشخصيات	المكان	الزّمان

انتج: 

1 أحرر في ثلاث جمل وضع بداية للنص الآتي.

.....

.....

.....

انتصبت الأعمدة على حافتي الشوارع وتسلّلت بينها عناقيد من الفوانيس الكهربائية المتألّنة الزّاهية المختلفة تضيء على المدينة جمالا وبهاء عندما ينشر اللّيل ظلامه وأمتدّت الّافقات العريضة فوق الطّريق ترفرف مرّحبة بمقدم هذا الشّهر. ولما كان مساء الرّؤية تجمّعت العائلات أمام التّلفاز وقرب المذياع يترقّبون خبرا عن الهلال وجاء الإعلام: صيام.....صيام.



1 أتدرّب:

النّص

أمسك إبراهيم رأسه بين كتفيه وقد أحسّ بصداع شديد فدهنت له زوجته جبينه وصدغيه بالزيت الساخن وجعلت على جانبي رأسه صفيين من الليمون المحمى أمسكتها بعصاينة ولكن الألم لم يخف، فتوجّه إبراهيم إلى الطبيب فأجرى عليه فحوصا دقيقة: عرضه على الأشعة وحلّل قطرات من دمه وقاس له الضغط وسأله عدّة أسئلة. دون المعلومات ثم قام إلى الحاسوب ليخزن فيه بعض الملاحظات وفي الأخير كتب وصفة الدواء وطمأن إبراهيم قائلا «إنها نزلة حادة والدواء لعلاجها متوفّر في كل الصيدليات.»

أقرأ النّص ثم أحدّد وضع البداية وسياق التّحول ووضع الختام.

من بداية النص إلى قول الكاتب: «.....» «.....»	وضع البداية
من قول الكاتب: «.....» إلى قوله: «.....»	سياق التحوّل
من قول الكاتب: «.....» إلى آخر النص.	وضع الختام

2* اقرأ سياق التحوّل وأعزّر الجدول الآتي:

الأعمال التي قامت بها	الشخصية

3* أرّب العناصر التالية لأتّصّل على سياق تحوّل.

في يوم من أيّام الرّبيع كنت أطارّد نحلة دخلت غرفتي وعلقتُ بستار الشّبّاك فصدمت الزّجاج ولسعنتني تاركة في إصبعي إبرتها الصّغيرة .

- خوف الطّفل من الإصابة.

- البحث في القاموس الطّبي على الإسعاف الضروري.

- تورّم الإصبع.....في بداية الأمر.

- وضع البصل على الإصبع المتورّم.

- و هكذا بدأ الألم يزول تدريجيّاً والورم ينقص شيئاً فشيئاً وعرفت سبب ارتداء

مربّي النّحل لذلك الرّي البلاستيكي.



التخطيط للكتابة نص سردي فاعمل



1 أدرَب:

النص

هاهي أمي كعادتها في حركة دائمة إنها تنتقل بين المطبخ وغرفة المؤونة. كان همها الوحيد إحضار الفطور قبل قدوم أبي من عمله وبينما هي كذلك إذ طرق الباب، خرجت أمي لتستطلع الخبر فإذا بها جارتنا صلوحة الثرثارة. انهمكت أمي في الحديث معها ربع ساعة... نصف ساعة والجاراة لم تنته بعد من حديثها، طال الحوار والنقاش بينهما في حين كانت القدر تغرغر فوق المطبخ ولقد انطلقت منها رائحة شهية مالبيثت أن تغيرت وأصبحت كريهة عندها تذكرت أمي أن القدر فوق النار هرولت مسرعة ولكن بعد فوات الأوان لقد شاطت القدر.

1 أقرأ النص وأحدد وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام.

من بداية النص إلى قول الكاتب: «.....» «.....»	وضع البداية
من قول الكاتب: «.....» إلى قوله: «.....»	سياق التحول
من قول الكاتب: «.....» إلى آخر النص.....	وضع الختام

2 أقرأ وضع الختام وأذكر العمل الذي كان سببا في احتراق الطعام:

3* أغير وضع الختام بتصوّر نهاية أخرى أشدّ خطورة من احتراق الطعام.

.....

.....

.....

4* أتصوّر وضع ختام آخر للنص أتحدّث فيه عن حيرة أمي وكيف تصرّفت عند عودة والدي من العمل.

.....

.....

.....

2* أنتج:

أحرّر وضع ختام للنص الآتي في خمس جمل.

* قام فريق مدرستنا بمباراة رياضية في كرة القدم ضد فريق مدرسة مجاورة. التقى الفريقان في ملعب الحي ظهر يوم أحد. حضر هذه المباراة عدد غفير من تلاميذ المدرستين. شرع الفريقان في اللعب وأخذ تلاميذ مدرستنا موقعهم لتشجيع فريقهم في حين قابلهم من الجهة الأخرى للعب تلاميذ المدرسة المنافسة. كان حكم المباراة يراقب اللاعبين وينبّه هذا اللاعب إلى خطورة تدخّله وسجّل مخالفة ضد لاعب آخر لم يمتثل لممرات عديدة لأوامره. فجأة سجّل أحد لاعبي فريق مدرستنا هدفاً اهتزت له حناجر أصدقائي فرحاً وتشجيعاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 أنتج:

3 أصوغ جملة على الأقل تعلن عن بداية سياق التحوّل للنص الذي سأنتجه .

.....*

4 أصوغ جملة على الأقل تعلن عن وضع البداية للنص الذي سأنتجه.

.....*

5 أحرر نصاً في عشرين جملة على الأقل معتمداً ما سجّلته سابقاً مستعيناً بالتوجهات التالية.

- أصوغ وضع البداية: أحدد الشخصية: الزمان والمكان
- أقدم الشخصية التي تعلن بداية التحوّل
- أحرر سياق التحوّل في فقرتين أو ثلاث
- أنهى النص بوضع الختام
- أكتب ما يفيد الانتقال إلى وضع الختام
- أستعمل علامات التّنقيط المناسبة
- أجتنب التكرار
- أنتبه إلى رسم الكلمات
- أحترم قواعد اللغة (من نحو وصرف وتصريف)

النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1 أدرّب:

1 أقرأ المعطى والمطلوب ثم أعمّر الجدول:
المعطى: نصبت فخًا لصيد العصافير وكنت مع أصحابك ترقبونه حتى جاءت العصافير،

وقع أحدها في الفخ، فأسرعت إليه ولكنّ العصفور تخبط وأقلت. تحدث
المطلوب: أنتج نصًا تذكر فيه استعدادك لنصب الفخ، انتظارك لقدم العصافير، فرحتك

بوقوع العصفور في الفخ، حزنك عند إفلاته، ماذا فعلت؟

عناصر المعطى	عناصر المطلوب
(1)	(1)
(2)	(2)
(3)	(3)
(4)	(4)
(5)	(5)
(6)	(4)

2 أرتب عناصر النص من 1 إلى 7 ثم أحدد المعطى والمطلوب.

أمّا الفريق الثالث فتولى سجّل الإعارة.

عقد التلاميذ أول جلسة لمناقشة المشروع، وبعد تبادل الرأي إتفقوا على أن يساهم كل تلميذ بكتاب.


ليس باستطاعة كل تلميذ في القسم أن يكون مكتبة، لذلك اقترح المعلم على التلاميذ أن يجتمعوا للبحث عن أحسن طريقة لتكوينها.

اجتمع التلاميذ مرة أخرى وقسموا الأعمال بينهم، فريق يسجل الكتب في دفتر خاص.

وفي الغد احضر كل واحد منهم أحب كتاب إليه، فأصبح عدد الكتب ثلاثين كتاباً.

وفريق يرتبها على الرفوف حسب أنواعها.

وبعد تنظيم المكتبة صار التلاميذ يستعرون الكتب ويطالعونها.

أحد المعطى والمطلوب من النص الذي رتبته: 

المعطى:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المطلوب:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أنتج: 

السند

كلّفتك أمك بالعناية بأخيك الصغير وخرجت لقضاء بعض الشؤون فأخذت
تهدهه وتلاعبه. وبعد حين قدّم صديقك ودعاك إلى اللعب معه خارج المنزل،
ترددت قليلا ثم خرجت.
تحدّث عما جرى.

1 أحذد المعطى والمطلوب:

2 اكتب نصا احترام فيه المعطى والمطلوب:

* المعطى:

* المطلوب:

* النصّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقييم عدد 1



التعليمة: أرتب المشاهد وأعبر عنها في نصّ سرديّ متكامل.



18



5



3





النص:

*



الموضوع:

سافر والدك أثناء العطلة الصيفية إلى الخارج وكنت تكتب إليه كل أسبوع وتطمئنه عن العائلة. أكتب رسالة تصف فيها إحدى النزهات التي قمت بها مع والدتك وإخوتك في ضاحية من ضواحي المدينة أو مصيف من المصانف وكيف قضيتم وقتكم مستعينا

بالعناصر التالية:

1- تحية الوالد وتشوق الأسرة إليه.

2- قيامكم بنزهة في.....

3- قضاؤكم ذلك النهار في اللهو والتسلية.

4- عودتكم مسرورين وأنتم تتمنون مشاركة والدكم هذه النزهة.

الهدية الغالية



زينب بنته صغيرة لم تتجاوز الخامسة بغد. كانت زينب تقصد الروضة صباحا وتقضي بقية يومها في المنزل. في بعض الأحيان، كانت تخرج إلى الحديقة المجاورة لبيتها، تنط وتجري في أرجائها الفسيحة. وذات يوم، بينما كانت تلعب بكرتها، لفت انتباهها ثلاث زهراء حمراء جميلة... انجذبت البنت للزهرات الصغيرة وأحسّت كأنها تراقبها وتؤنس وخذتها. كل يوم، قبل أن تبدأ لعبها، كانت زينب تجلس إلى الزهراء، تشاهدها وتتحدث إليها، إلى أن أصبحت لا تذهب إلا لسقيها والاعتناء بها. ذات يوم، بينما كانت زينب تستعد للخروج، سمعت أختها رانية وريخان تتحدثان:

- « ماذا ستقدمين لأمي في عيدها يا رانية؟ »

- « منزلت لا أعرف بغد، قد أهديتها قارورة عطر. وأنت؟ »

- « أظن أنني سأعطيها وشاحا جميلاً. »

عرفت الصغيرة أن عيد أمها الحبيبة بغد يومين.

رانية وريخان تحصلان على المال من مصروفهما اليومي، أما هي، فصغيرة، ولا تأخذ شيئاً.



فَكَرَّتْ زَيْنَبُ وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا : « سَأَهْدِي كَرْتِي لِأُمِّي. لَكِنِ أُمِّي كَبِيرَةٌ، وَلَا تَلْعَبُ بِالْكَرَةِ. سَأَهْدِيهَا قَارُورَةَ عَطْرِي... لَكِنِّهَا قَارِبَتْ عَلَيَّ الْفَنَاءِ، وَلَنْ تَفْرَحَ بِهَا أُمِّي... »

انْقَضَى يَوْمَانِ، وَهَاهُوَ الْبَيْتُ مُزْدَانٌ بِالزَّيْنَةِ فَرِحَا بَعِيدَ الْأَمِّ. اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ، فَأَحْضَرَ الْأَبُ الْحَلْوَى وَقَدَّمَتِ الْبَيْتَانِ الْهَدَايَا لِوَالِدَتَيْهِمَا. غَابَتْ زَيْنَبُ، وَأَخْرَجَتْ مِنْ غُرْفَتِهَا ثَلَاثَ زَهْرَاتِ حَمْرَاءَ، أَعْطَتْهَا لِأُمِّهَا وَعَادَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا بِأَكِيَّةٍ. فَرِحَتْ الْأُمُّ بِهَدِيَّةِ ابْنَتِهَا الصَّغِيرَةِ، لَكِنِّهَا انْدَهَشَتْ لِرَدِّهَا. لَحَقَتْ بِهَا وَسَأَلَتْهَا : « مَا بِكَ يَا عَزِيزَتِي، مَا الَّذِي يَبْكِيكَ ؟ »

لَمْ تُجِبْ زَيْنَبُ وَوَاصَلَتْ بِكَاءِهَا. اخْتَضَنْتِ الْأُمُّ صَغِيرَتَهَا بِحَنَانٍ، وَأَعَادَتِ السُّؤَالَ. فَاجَابَتْ الْبَيْتَةُ وَقَدْ اخْمَرَتْ عَيْنَاهَا : « لَوْ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى بَعْضِ الْفَنُودِ مِثْلَ أَخَوَاتِي، لَأَشْتَرَيْتُ لَكَ هَدِيَّةً مُهِمَّةً، وَلَمَّا اضْطَرَرْتُ لِطُفْءِ زَهْرَاتِي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا. أَنَا حَزِينَةٌ لِفَقْدَانِهَا يَا أُمِّي وَأَشْعُرُ بِالذَّنْبِ لِأَنِّي أَقْلَعْتُهَا، لَكِنِّي أَحْبَبْتُكَ وَأُرِيدُ اسْتِعَانِكَ. »

انْدَهَشَتْ الْأُمُّ لِكَلَامِ ابْنَتِهَا الصَّغِيرَةِ وَلَمَّا فَعَلَتْهُ مِنْ أَجْلِهَا وَقَالَتْ : « أَنْتِ بِنْتِي الْخَبِيْبَةُ يَا زَيْنَبُ، حَتَّى لَوْ لَمْ تُقَدِّمِي لِي الْهَدِيَّةَ، لَفَرِحْتُ أَيْضًا، أَشْكُرُكَ يَا عَزِيزَتِي... »

مِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ تَخْرُجْ زَيْنَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَمَرَّةً نَادَتْهَا أُمُّهَا وَأَخَذَتْهَا إِلَى نَفْسِ مَكَانِ زَهْرَاتِهَا الْمَقْطُوفَةِ. وَفُوجِئَتْ الْبَيْتَةُ لَمَّا رَأَتْ ثَلَاثَ زَهْرَاتِ حَمْرَاءَ صَغِيرَةٍ .

قَالَتْ الْأُمُّ : « لَقَدْ غَرَسْتُهَا مِنْ أَجْلِكَ يَا حَبِيبَتِي، اعْتَنِي بِهَا يَا زَيْنَبُ، وَلَا تَقْطِئِهَا لِأَيِّ سَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ. » عَاتَقَتْ الطِّفْلَةَ أُمُّهَا وَدَمُوعُ الْفَرَحِ تَغْمُرُ عَيْنَيْهَا.

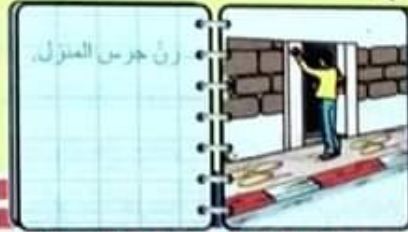
5

أساسي

التركيز

في الإنتاج الكتابي

السنة الخامسة من التعليم الأساسي



كراس الإصلاح

السنة الخامسة

النظير للكتاب نص سردية
الشخصيات والأحداث
ص 2 - 4

ذات يوم كنت أمشي على الرصيف أخطب مرة وأتمهل

أخرى وإذا بي أعبر، أحسست بألم شديد في رجلي فلم

أتمكن من الوقوف لأتبع سيرى نحو البيت، اغرورقت

عيناى دموعا وتساءلت في حيرة: « كيف أبلغ البيت

وحالي على ماهي عليه؟ » فجاء التحق بي صديقي محمد

فأخذ مني محفظتي ووضعها على كتفه الأيمن ثم أخذ بيدي

وساعدني على الوقوف، وضع يدي على رقبته وكتفه

وأوصلني رويدا رويدا إلى البيت. شكرته أمتي وتمنت له

النجاح في دراسته.

لك كلب تحبه كثيرا، ربطته يوما إلى شجرة وذهبت إلى

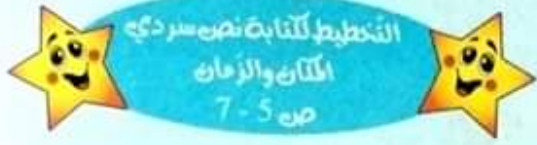
جزار الحي تبحث له عن بقايا عظام، عدت فلم تجده.

التركيب
في الإنجاز الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

موضوع النص	المساعدون	منتج النص
حادثة غريبة	صالح	الزواوي
الطفل والكلب	الشاب	الكتاب

عند الظهر كنت عاتدا أسير بخطى متثاقلة، فجاءه وثب علي
كلب غريب أعضبته حركة المحفظة فانقض علي
واسقطني على الأرض. قمت مرتجفا أطلب النجدة فأسرع
إلى شاب وأطرد الكلب. أقبلت أمتي مهرولة تتلمس جسدي
وحمدت الله على سلامتي وشكرت الشاب على جرأته.

موضوع النص	متلقى النص	منتج النص
التعرض لحادث	القلبي	الزواوي



الإطار المكاني	المنزول (المطبخ)
الإطار الزمني	- قبل غروب الشمس - شهر رمضان
الشخصيات	الطفل / الأم / الأب / البنت
الأحداث الأساسية	- إعداد طعام الإفطار في شهر رمضان - الاستعداد للإفطار في يوم من أيام رمضان



ولجت باب الحديقة فانتني روائح الزهور الفواحة تجولت فيها فالتقيت بصديقي أحمد يجمع باقة من الزهور وينظّمها، شاركته العمل وتحلقنا تحت ظل شجرة كبيرة نمتع نظرنا بجمال الطبيعة.



ولجت باب ملعب الرياضة لأتابع مباراة في كرة القدم تجمع فريق المفضل وفريق زائر، فوجدت صديقي محمود في المدرج، جلست حذوه نشجع عناصر فريقنا ومنتظر بفارغ الصبر صفارة الحكم تعلن نهاية المباراة بفوز فريقنا.

التركيب
في الإنشاد الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

العناصر	النص
- علاقتك بالكلب	بي كُلبٌ أجبه كثيرًا، ألاجبه عند
- سبب ذهابك إلى الجزائر	عودتي من المنزلة، فتعلق بي
- ضياع الكلب	وتعلقت به وصيرت لا أفرقه
- البحث عنه في اتجاه أول	ذات يوم خرجت به أوده من
- الأعمال التي قمت بها	بسلسلة مربوطة في عنقه تارة
- البحث عنه في اتجاه ثان	يجري وطورا يفرّز ويغد ذلك
- الأعمال التي قمت بها	ربطته إلى جذع شجرة وذهبت
- البحث عنه في اتجاه ثالث	إلى جزار الخي أنحت له عن
- الأعمال التي قمت بها	بقايا عظام وعند عودتي فوجئت
- البحث عنه في اتجاه ثالث	بعدم وجود الكلب.
- الأعمال التي قمت بها	فبحثت عنه في كل مكان مناديا
- تدخل المساعد	إياه بأسمه فلا مجيب وبينما أنا
- صياغة خطة بحث	كذلك، التقيت بصديقي عله
- الأعمال التي قمت بها	يساعدني في البحث عنه وكان
- نتيجة العثور على الكلب	يزكّب نراحتة.
- أو عدم العثور عليه	فجعل يتحول في أزقة الخي
	ولجأة عثر عليه وغاد به إلى.
	ففرحت وشكرته على مساعدته.

كُونُوا حلقة حول أحدهم ينقر الذبوكة وهم يصقون ويرقصون. في حين انغمس سائق الحافلة بتغيير عجلة بعجلة يساعده في ذلك المعلمون. بعد نصف ساعة تقريبا ركبنا الحافلة من جديد وواصلنا طريقنا إلى الحمامات.

التخطيط لكتابة نص سردي
الشخصيات والأحداث
10 - 8

الأعمال التي قامت بها	الشخصية
جمع الأولاد حول سريره	الوالد
دعا أبناءه للحضور حوله	الشيخ المحتضر
نقنقوا طلب الشيخ	الأولاد

12 حول مكتبه جمع تلاميذه لينصحبهم بنصيحة تكون لهم درسا في حياتهم. وقف التلاميذ يتساءلون بقسمات وجوههم دون أن تفصح أسنتهم عما يريد معلمهم من جمعهم. طلب المعلم من أحد التلاميذ أن ينجز وضعية رياضية ففشل رغم محاولاته المتكررة. نصحه المعلم بأن يستعين بأحد أصدقائه على حلها. فتحاور التلميذان وتوصلا إلى حلّ الوضعية عندها قال المعلم: أرايتم أيها التلاميذ كيف فشل صديقكم في حلّ المشكلة الرياضية

التركيب
في الإنجاز الكتابي
السنّة الخامسة
الإصلاح

4

المكانان الزمنيّان	الأعمال التي تنجز في كل مكان
المكان الأول: ورشة اعداد الأواني من الطين	فصل الأتية - وضعها جانبا لتجف
المكان الثاني: الفرن	إضاج الأتية

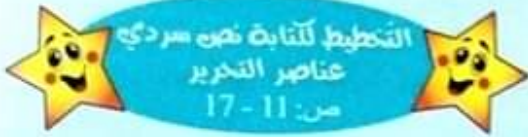
في يوم من أيام الأحد نظمت مدرستنا رحلة استطلاعية إلى ربوع ولاية نابل وبالتحديد الحمامات. اجتمع التلاميذ صعبة أولياتهم أمام المدرسة ينتظرون قدوم الحافلة التي ستقلنا إلى هناك. بعد انتظار ليس بالطويل قدمت الحافلة. ركبناها وانطلقت بنا تطوي الأرض طينا ونحن نغني ونرقص ونمتع البصر بمناظر الطبيعة الخلابة على جانبي الطريق: غابات من الزياتين واللوز، قرى متناثرة هنا وهناك تعمر تراب تونس الخضراء. فجأة حدث ما لم يكن في الحسبان.

خفص السائق من السرعة وتدرج في الوقوف على حافة الطريق وطلب منا المعلمون المرافقون النزول بلطف وهدوء.

نظرت فإذا بالعجلة الأمامية من الجانب اليمين بدون هواء أنها مثقوبة. نزل الجميع وتفرقنا على جانب الطريق، هذا بجري والأخر يقطف باقة من الزهور، ومجموعة أخرى

53

لوحده ولما استعان بصديقه توصلنا إلى الحل بسهولة لذلك
جمعتم اليوم حول مكنتي لتأخذ العبرة في هذه الحالة. ففكر
التلاميذ وقالوا جميعاً: بالتعاون والتحاور نتحقق
المعجزات.



ووصل العمال إلى غابة الزيتون وأنزلوا معدات الجني
من العربة واتجهوا صوب زيتونة كبيرة نصبوا حولها
السنلام وبسطوا القرش حول جذعها وصعدوها. أما
النسوة فبقين تحتها يلتقطن الزيتون ويجمعن شتقته.

كلفتني أمي بشراء خبز لطعام الغداء من المخبزة.
وضعت المبلغ في جيبتي ورحت أجري وأفقر قفزات
عالية. وصلت إلى المخبزة. مننت يدي إلى جيبتي لأخرج
المبلغ منه فلم أعر عليه أدركت أنني أضعت المبلغ خلال
تلك الحركات البهلوانية التي كنت أقوم بها في طريقي إلى
المخبزة. ففكرت قليلاً ثم اهتديت إلى حل. توجهت نحو
صديقي القريب من المخبزة وأخذت منه مبلغاً مائلياً على
أن أردّه له لاحقاً. عدت إلى المنزل ومعى الخبز. حكيت

أقسام النص إلى أجزاء		
وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من بداية النص	من قول الكاتب	من قول
إلى قول الكاتب	ولما هذا الزحام	الكاتب لقد
نحو المقاعد	إلى قوله نحو	قضت العجوز
الفارغة	الضواحي	سفرتها إلى آخر
لاحتلالها.	القريبة.	النص.

أحدد الزمان والمكان				
وضع البداية		سياق التحول		وضع الختام
المكان	الزمان	المكان	الزمان	المكان
الحافلة	بداية	الحافلة	أثناء	الحافلة
الرحلة	الرحلة	الرحلة	الرحلة	الرحلة

أحدد الأعمال				
وضع البداية		سياق التحول		وضع الختام
الشخصيات أصلها	الشخصيات أعمالها	الشخصيات أعمالها	الشخصيات أعمالها	الشخصيات أعمالها
مربية	العجوز	عدم لفترة	العجوز	سفرة مريحة
الحافلة	على لوقوف	الشاب	مساعدة	دعاء للشاب
الزكوب	لمتعود إلى الحافلة	العجوز	على الجلوس	الشعور براحة الضمير

التوكيد في الإنتاج الكتابي
السنّة الخامسة
الإصلاح



رَنَ جرس المنزل.



فتحت أمه الباب وضمتَه إلى صدرها المنشرح بعودة ابنها
سالما من مدرسته بعد يوم دراسي طويل.

إنتاج نصه سردى أحداثه
متعاقبة
ص 18 - 21

الأعمال		
طلبت من ابنها عدم مغادرة المنزل إلى حين عودتها	الاضطرار إلى الخروج من المنزل	الأم
انتظار الفتى لاصلاح الثلاجة كتابة الألفظة للاعتذار عن الغياب	حيرته وشوقه لحضور المباراة مع أصدقائه	الابن
قراءة الألفظة وتفهم السبب	حضوره في الموعد	الفتى

التركيز
في الإنشاء الكتابي
السنه الخامسة
الإصلاح

وضع البداية * من انطلق محمود إلى قوله

يستنشق العبير الفواح ويغني

سياق التحول * فجأة يتوقف محمود إلى قوله

فالمصاريف الأخرى كثيرة

وضع الختام * ولم تدم هذه الأفكار إلى قوله

وتصطحبه إلى مدير المدرسة



غادر أحمد المدرسة بعد ساعات الدرس الطويلة. هاهو
في الطريق رفقة صديقه مريم يضحكان ويتحاوران
حول ما تلقياه من دروس هذا اليوم.



ودع أحمد صديقه مريم وعبر الطريق عبر الممر
الخاص بالمترجلين بعد أن التفت يمنا ويسرة ليضمن
سلامة العبور.

☆ - اصدمني صديقي بمرفقه

2

1 - كنا نحري تمرينا كتابيًا على كراسات القسم

5 - فغاضني ذلك ولمت صديقي

3 - فاضطربت يدي

7 - وكان علي أن أصدقه، لكن ابتسامته أسامتني

وآثرت غضبي

4 - وارسم خط معوج بشع على كراسي.

6 - فأجابني مبتسما: «إني ما فعلت ذلك عمدا»

☆

كنا نحري تمرينا كتابيًا كلنا به المعلم على كراسات

القسم ولما كنت منغمسا في الكتابة صدمني صديقي أحمد

بمرفقه فاضطربت يدي وخطت خطا معوجا على صفحة

الكراس شوّه كتابتي وأصبحت بشعة فغاضني ذلك ولمت

صديقي على صنيعه فأجابني مبتسما: «إني ما فعلت ذلك

عمدا» فهنا روعي لكن ابتسامته أسامتني وآثرت

غضبي من جديد بعد أن كنت قد صدقته.

☆

قلت مرّة لأمي: «هل تسمحين لي أن
أحمل عشتي الليلة إلى بيت صديقي
حسين؟ أريد أن أتعشى معه مرّة لأنّ
لويّه كما تعلمين فقيران ويظلّ المسكين
في كثير من الأحيان بلا عشاء.» فكرت
أني هنيئة ثم قلت: «سأخبرك.» مع الأب.

عمل سبق التحول

ولم يظلّ التظاري طويلا فما إن حان
وقت العشاء حتى عاد أبي من عمله ثم
تحلقنا حول المائدة وكان أبي يتصنّر
المكان كعادته وجلست أُمّي بيننا
وشرعت تملأ الصحون، فأخذت ألقب
بصري منها إلى أبي أترقّب بلهفة هل
ينطق أحدهما بشيء لكنهما لازما
الصمت فتحيزت في أمري أما أمّي فقد
تمادت في تقديم الصحون واحدا واحدا
كأنها لا تغيا بي إلى أن جاء نوري
فقدمت على غير عادتها صحنًا كبيرًا
جعلت فيه كوما من الأرز.

عمل وضع الختم

عندئذ نظر إليّ أبي بوجه باسم
مشوق وقال «قم إلى صديقك يا
ولدي» ثم أضاف في حنان: «وخذ
معك بعض التفاحات»

مواقفة الأب
على الاقتراح
تمكين الطفل من
عشاء صديقه

التذكير
في الإنشاء الكتابي
الفنن الخامسة
الإصلاح



الشخصية	أعمالها
سائق السيارة	الإعلان عن سبب وقوف السيارة
الزّأوي	يروى الأحداث ويصف الوقائع
أحد الركاب	توصّل إلى الحل للخروج من المازق
الشخصيّة التي	تزوّد صاحب السيارة بالبنزين.
ساعات	
المسافرين: (صاحب	
الضيعة)	



وقفت بنا السيارة في منقطع من الوادي وأعلن سائقها أن
وقودها وشيك النفاذ.

ولم يكن بيننا الجريء الذي يلقي عليه تبة الإهمال في
الخروج من المدينة دون التزوّد من الوقود بأكثر من
حاجته. فجاءت سيارة بجانب سيارتنا ونزل منها
راكبوها ، سالونا عن العطب الذي حصل للسيارة. فأخبرهم
السائق بنفاذ الوقود. طلبوا منه الزّكوب معهم وأخذوه إلى
أقرب محطة لتزويد الوقود فأخذ كمية وضعها في دن
وعادوا به إلى السيارة. شكرهم السائق على مساعدتهم
وتمنّوا لنا سفرة ميمونة وواصلت السيارة طريقها.

التركيب
في الإنتاج الكتابي
السنّة الخامسة
الإصلاح

صديقي الوفي صالح

لقد وصلت رسالتك التي ضمنتها اعتذارا لعدم مشاركتك
فرحتي بعيد ميلادي وقبلت منك التّهاني. لقد تسلّمت هديتك
من مركز البريد إنّها حقًا هدية ثمينة نالت إعجابي وإعجاب
العائلة.

صديقي صالح لقد كان يوم عيد ميلادي يوما كسائر
الأيام نهضت باكرا أمّني النّفس بحضورك إلى جانبي
ومشاركتك فرحتي فأعددت مايلزم من الحلويات والتّعب
التي أهداها لي أبوي وأصدقائي في مناسبات سابقة، كنت
أرغب السمع لعلّي أسمع رنين جرس الباب فأسارع بفتحه
لك. لكن طال انتظاري دون جدوى.

حان موعد الاحتفال وتحلّقت مع ثلّة من أصدقائي حول كعكة
المربّبات فأطفأت عشر شمعات في نفخة واحدة وزغرقت
أني وقبلتني وسلّمتني هديتها وأنا شارد الذّهن أفكّر في
غيابك لأنّي لا أعرف الأسباب وخاصة أنّي تعودت بك إلى
جانبي في أعياد ميلادي المتأبقة. وبقيت محتارا إلى حين
وصول رسالتك ومعرفة السّبب.

إلى اللقاء في مناسبات قادمة.

صديقك الذي لا ينساك
أحمد



أمي العزيزة لقد تأخرت في العودة إلى المنزل على الساعة الخامسة كما عهدتني بذلك والسبب أن المعلم طلب منا البقاء لبعض الوقت ريثما نكمل تمرينا في مادة الرياضيات استعصى علينا حلّه، وبعد خروجنا طال بنا النقاش حول نفس الوضعية فلم نشعر بطول التأخير في الرجوع. لذلك أرجوك أمّاه لا تحرميني من هاتفي المحمول لأخبرك بما قد يحصل من تأخير لسبب أو لآخر وأعدك أن لا أستعمله إلا لهذا الغرض ولن أشغله أثناء الترس.

إينك - مراد -



إنفقت وأصدقائي على موعد نجري فيه مقابلة في كرة القدم نرقه بها عن أنفسنا وننسى متاعب الدراسة وكان ذلك في نهاية الأسبوع.

إن أشتيقي إلى هذا اللقاء لا يوصف، استعددت الاستعداد التام وكنت أقوم بحركات إحمائية.

فجأة دخل علينا ضيوف قادمون من تونس العاصمة رحبت بهم أمي ترحيبا كبيرا لطول غيابهم. إنهم خالتي وزوجها وأبناؤها. أمّا أنا فقد كنت في حالة لا توصف رغم فرحتي بأبناء خالتي فكنت أحادثهم وألعب معهم لكن قلبي وعقلي يفكران في المقابلة والأصدقاء ولمن كانت الغلبة في النهاية.



يقطع كل ممرض المهمة الموكلة إليه ويتحلّقون جميعا حول التلميذ يقدمون له الإسعافات: هذه ممرضة تضع على أنفه قطننا مبللا بالكحول وهذا ممرض آخر يضرب خذي الطفل ضربات خفيفة ويناديه باسمه، الجميع مضطرب يتابع حالة التلميذ، وماهي إلا لحظات حتى عاد إليه وعيه فتنفّس الجميع الصعداء وعرفوا أن سبب الإغماء قلة تغذية التلميذ فهو لم يتناول فطور الصباح.

الفرصة
في الإنتاج الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

انطلقنا بها فامتطأها أخي الأكبر وبقينا نجري وراءه ثم
ركبها أخي الثاني ثم ركبت بعده وكلّ مرّة تنتهي العمليّة
بسلام ثم جاء دور أخي الأكبر مرّة ثانية وفي غفلة منه
صعد أخي الأصغر خلفه فسقطت الدراجة ووقع أخي على
الرّصيف فكسرت رجّله. احترنا في الأمر وتذكّرنا تحذير
أمنا لنا وحشّي لا تحرّنا من الدراجة مرّة أخرى قرّرنا
إخفاء الحقيقة والاتّفاق على أنّ أخي كسر عندما تعرّ
ووقع على الرّصيف. لم تتعلّ الحيلة على أمي فراحت
تفحص الدراجة فوجدت آثار الحادث وبقايا قطرات من دم
أخي على غطائها فلامتنا على كذبنا وقرّرت أن تكبّل
الدراجة نهائيًا حتّى لا نأخذها في غفلة منها.

إنّاج نصّه سردية مكتمل
وضع البداية
ص 29 - 30

من بداية النص إلى قول الكاتب: «إنّها مسرح الجمّ.»	وضع البداية
من قول الكاتب: «توقفت بنا الحافلة» إلى قوله: «روعة هذا البناء»	سياق التحوّل
من قول الكاتب: «وفي المساء شددنا الرّحال» إلى آخر النصّ	وضع الختام

التركيب
في الإنّاج الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

إنّاج نصّه سردية أحداث متعاقبة
الأحداث غير المتعاقبة
ص 26 - 28

الأعمال التي قام بها مراد	
عند الغش	قبل الغش
فتح الكتاب الموجود في الدرج	يتابع حركات المعلم

دخلنا المغارة صحبة صديقي مراد. كان يطوف بأجنحة
المغارة فوق بصره على لعبة صغيرة خطر بباله أن
ياخذها فكان يتابع المراقبين ويبحث لهم عن غفلة تمكّنه من
تنفيذ عمليّته الشيطانيّة.

ولما أدرك أنّ الجميع غافلون وضع اللّعبة بحركة جنونيّة
في حقيبتّه فامتدّت له يد المراقب واسترجع اللّعبة.
خجل صديقي مراد ولمناه جميعا على تصرّفه وعاقبناه
بعدم مرافقته لنا كلّما زرنا مغارة الحيّ.

ذات يوم تحلّقنا حول أمنا نلحّ في طلب الخروج إلى اللّعب
بالدراجة في الحيّ لكنّ رفض أمي كان شديدًا. بعد إلحاح
شديد استجابت لطلبنا ومكّنتنا من الدراجة محرّرة إيّانا من
الخطر.



في يوم من أيام الربيع كنت أطارد نحلة دخلت غرفتي
وعلقت بستار الشباك فصدمت الزجاج ولسعنتني تاركة
في إصبعي إبرتها الصغيرة .

- 3 - خوف الطفل من الإصابة.
- 4 - البحث في القاموس الطبي على الإسعاف الضروري.
- 1 - توزم الإصبع.....في بداية الأمر.
- 2 - وضع البصل على الإصبع المتورم.
- 5 - و هكذا بدأ الألم يزول تدريجياً والورم ينقص
شيئا فشيئا وعرفت سبب ارتداء مربى النحل لذلك
الزّي البلاستيكي.



صنعت أم فريد أنواعا كثيرة من الحلوى ووضعتها في
الخزانة لتقدمها للضيوف يوم العيد.

وفي الليل بقي فريد في فراشه يفكر في قطع الحلوى
الشهية. تسأل فريد خفية إلى المطبخ وفتح الخزانة هناك
وجد قطع الحلويات تنوّق واحدة منها: ما ألذها. أخذ ثمانية
وثلاثة وانصرف دون أن يتفطن إليه أحد. استيقظ صباحا
فتوجه من جديد إلى الخزانة وكالعادة أخذ ما طاب له من
القطع.

فتحت الأم الخزانة فذهلت مما رأت وتوجهت إلى فريد
ولامته.

اعترف فريد بخطئه واعتذر لأمه ووعدا بأن لا يعيد
الكرّة قبلت اعتذاره بعد أن نبهته إلى خطورة مثل هذا
العمل.

التذكير
في الإنعام الكناسي
السنة الخامسة
الإصلاح

المشروع	الشخصيات	المكان	الزّمان
زيارة قصر الجم	المعلمون المسؤولون	المدرسة	خلال العطلة
	عن الرحلة		



1 لا حديث هذه الأيام إلا عن قرب حلول الشهر الفضيل.
وكلّ سنة تستعدّ قريتنا لاستقبال شهر الصّيام.
فتندب الحركة في كل مكان وتتهيأ القرية كاحسن ما
يكون.



من بداية النص إلى قول الكاتب: «لكنّ الألم لم يخف.»	وضع البداية
من قول الكاتب: «فتوجه ابراهيم إلى الطبيب» إلى قوله : «ليخزن فيه بعض الملاحظات»	سياق التحول
من قول الكاتب: «وفي الأخير كتب» إلى آخر النص	وضع الختام



الأعمال التي قامت بها	الشخصية
التوجه إلى الطبيب	ابراهيم
الفحص التقيق - كتابة الوصفة طعمنة المريض	الطبيب

التخطيط لكتابة

نص سردية ممتع

ص 34 - 35

انتهت المباراة بانتصارنا على الفريق الزائر فتصافحنا
بروح رياضية عالية وتبادلنا الأقمصة وغادر الفريق الزائر
المدرسة في حين واصلنا فرحتنا بانتصارنا الباهر.

تحرير نص سردية ممتع

ص 36 - 37

المعطى	(1) اغتنام فرصة وجود التّراجة (2) ركوبها والخروج
المطلوب	(1) احك ما جرى (2) تفتّن الأب لعدم وجودك والتّراجة (3) غضبه (4) كيف كانت النهاية؟

أحدد الاطار الزماني والمكاني

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع الختام
الزّمان - عودة الأب والمكان - للمنزل	- الخروج بالتّراجة. - طول مدة الغياب في اللّعب بها.	- عودتك بالتّراجة. - اعتذارك من الأب الغاضب.
	- تفتّن الأب وغضبه.	

التّركيز
في الإنتاج الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

وضع البداية	من بداية النص إلى قول الكاتب: « قنوم أبي من عمله. »
سياق التحوّل	من قول الكاتب: « بينما هي كذلك إذ طرق الباب » إلى قوله : « وأصبحت كريمة »
وضع الختام	من قول الكاتب: « عندها تنكرت أمي » إلى آخر النص

☆ طول الحديث مع الجارة.

☆ اشتعلت النار في الزيت الساخن وأحدث لهيبا طالت سنته
سقف المطبخ فأحدثت به أضرارا متفاوتة.

☆ طال الحديث مع الجارة فاحترق الطّعام.

ولما تفتّنت أمي لذلك أدركت أنّ الطّعام صار غير صالح
للأكل فغيرته بأخر إلا أنها لم تتمكّن من إعداده قبل عودة
والدي من العمل.

اعتذرت له عن التّأخير في إعداد الطّعام بسبب نفاذ الغاز من
القفوروة.



عناصر المعطى	عناصر المطلوب
(1) نصب الفخ في مكان تجمع العصافير.	(1) حسن اختيار المكان.
(2) الاختفاء بعيدا عن الفخ.	(2) وصف الحالة النفسية عند الترقب.
(3) حالة الانتظار لقدم العصافير.	(3) التعبير عن قدوم العصافير بأعداد وافر.
(4) قدوم العصافير.	(4) وقوع العصفور في الفخ ثم هروبه منه.
(4) قدوم العصافير.	(4) حالة الاحباط التي أحسن بها.
(4) قدوم العصافير.	(6) التفكير في إعادة الكرة.



- 6 أما الفريق الثالث فتولى سجل الإعارة.
- 2 عقد التلاميذ أول جلسة لمناقشة المشروع، وبعد تبادل الرأي اتفقا على أن يساهم كل تلميذ بكتاب.
- 1 ليس باستطاعة كل تلميذ في القسم أن يكون مكتبة، لذلك اقترح المعلم على التلاميذ أن يجتمعوا للبحث عن أحسن طريقة لتكوينها.
- 4 اجتمع التلاميذ مرة أخرى وقسموا الأعمال بينهم، فريق يسجل الكتب في دفتر خاص.
- 3 وفي الغد حضر كل واحد منهم أحب كتاب إليه، فأصبح عدد الكتب ثلاثين كتابا.
- 5 وفريق يرتبها على الرفوف حسب أنواعها.
- 7 وبعد تنظيم المكتبة صار التلاميذ يستعرون الكتب ويطلبونها.

التركيب
في الإنجاز الكتابي
الصفحة الخامسة
الإصلاح

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
- الطفل - الأب	- الطفل - الأب	- الطفل - الأب
- ترك الدراجة - استعمالها دون استشارة	- يلعب خارج المنزل بالدراجة - حائر غاضب	- الأب يهتد بالعقاب - الطفل يعتذر



خرجت راكبا الدراجة أقوم بحركات بهلوانية غير مبال بما قد يحدث.



فكرت في الخروج بالدراجة.



ذات يوم عاد أبي من عمله كعادته، وضع دراجته أمام

المنزل ودخل ليستريح من شدة التعب عندها خطرت ببالي

فكرة شيطانية وقلت في نفسي: لم لا أخذ دراجة أبي وأخرج

بها لأسابق أصدقائي؟ سرعان ما نفذت فكرتي.

طال غيابي مع أصدقائي، فأستيقظ أبي من نومه وتفتن إلى

الدراجة.

سأل أمي فقالت له: إن أحمد غير موجود بالمنزل لقد فعلها

الخبث.

اشتد غضب أبي وقرّر أن يعاقبني عقابا شديدا، ومن حسن

حظي أن كانت جدتي ضيفة عندها ذلك الأسبوع، فاحتميت

بها نجوت من العقاب واعتذرت لوالدي ووعدته بعدم

تكرار هذا الصنيع.



4



5



3

التركيب
في الإنتاج الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح

☆ **المعطى:** - عدم قدرة كل تلميذ على تكوين مكتبة
- التفكير في طريقة لتكوين مكتبة جماعية

المطلوب: - الاتفاق على إحضار القصص
- توزيع الأدوار لتنظيم المكتبة
- تكوين المكتبة واستعارة الكتب

أنتج:

☆ **المعطى:** - خروج الأم بعد تكليفك بالعناية بأخيك الصغير

- اهتمامك بأخيك لفترة قصيرة

- قدوم صديقك ودعوته لك بالخروج للعب معه

- ترددك أولاً وموافقتك ثانياً

المطلوب: - انغماسك في اللعب لوقت طويل

- لم تفكر في المسؤولية التي كلفت بها من

طرف أمك.

- نسيت أخاك تماماً.

- أثناء غيابك عادت الأم فلم تجدك.

- عثرت على أخيك نائماً خارج المنزل تحت

حرارة الشمس.

- غضب الأم ولومها لك

- اعتذارك لها

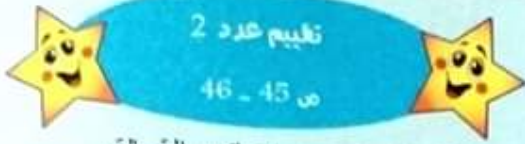
- هل قبلت الاعتذار أم عاقبتك وما نوع العقاب

إن حصل

☆ ينتج المتعلم نصاً سردياً محافظاً على تناسق الفقرات

وترابطها دون إهمال العناصر الميوية بالمطلوب

والمعطى.



يراعي التلميز في تحريره خصائص الرسالة:

- التاريخ والمكان / المرسل إليه.

نص الرسالة:

- القيام بنزهة وتحديد زمانها ومكانها.

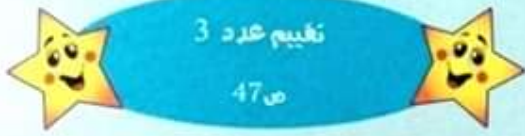
- قضاء النهار في اللعب والتسلية مع الإشارة إلى شعور

أفراد العائلة وتمني وجود الأب رفقتهم.

- انقضاء الوقت والعودة إلى البيت.

- توديع الأب والتمني له بالعودة قريباً.

- الإمضاء.



ينتج المتعلم نصاً سردياً مغنى بالوصف ومتضمناً حواراً مع

مراعاة ما يلي:

* الزمان - المكان - الشخصيات

* زيارة الحديقة (وصف المكان)

* مشاهدة الأطفال وهم يعيثون بأزهار الحديقة.

* أثر ذلك في نفسك.

* التوجه لهم بالنهاي والتوجيه مع إبراز فوائد الأزهار

(إدراج أقوال)

* كيف كانت النهاية؟



1



2

النص:

بينما كان أحمد عاندا من المدرسة فاجاه مطر غزير، حاول الاحتما بمحفظته لكن ذلك لم ينفعه فعاد ميلاً الثياب يرتعد برذا. استقبلته أمه فجفت شعره ثم أمرته بتغيير ملبسه.

لم ينم أحمد تلك الليلة فقد ارتفعت حرارة جسمه وأصابه سعال حاد ويات متألماً حيناً أنا حيناً آخر. أسرعت الأم إلى الهاتف وخاطبت طبيب العائلة في شأن ابنها فطمأنها

ووعدها بالقدوم سريعاً | حل الطبيب ففحص أحمد وجس نبضه وتسمع دقات قلبه ثم خاطبه قائلاً: «اطمنن يا بني،

أصابتك نزلة برد ستزول سريعاً إن شاء الله»، ثم حرر وصفة دواء ناولها للأم ملخاً عليها باتباع طريقة العلاج دون

إخلال وتمني للمريض العافية وانصرف.

التركيب
في الإنتاج الكتابي
السنة الخامسة
الإصلاح