

جديد

حاتم الجريبي
استاذ تطوير المناهج

عبد الحميد الجمل
Head of the

مشروع عدي في الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أنته

أندب

أتمنه

أعطف

4

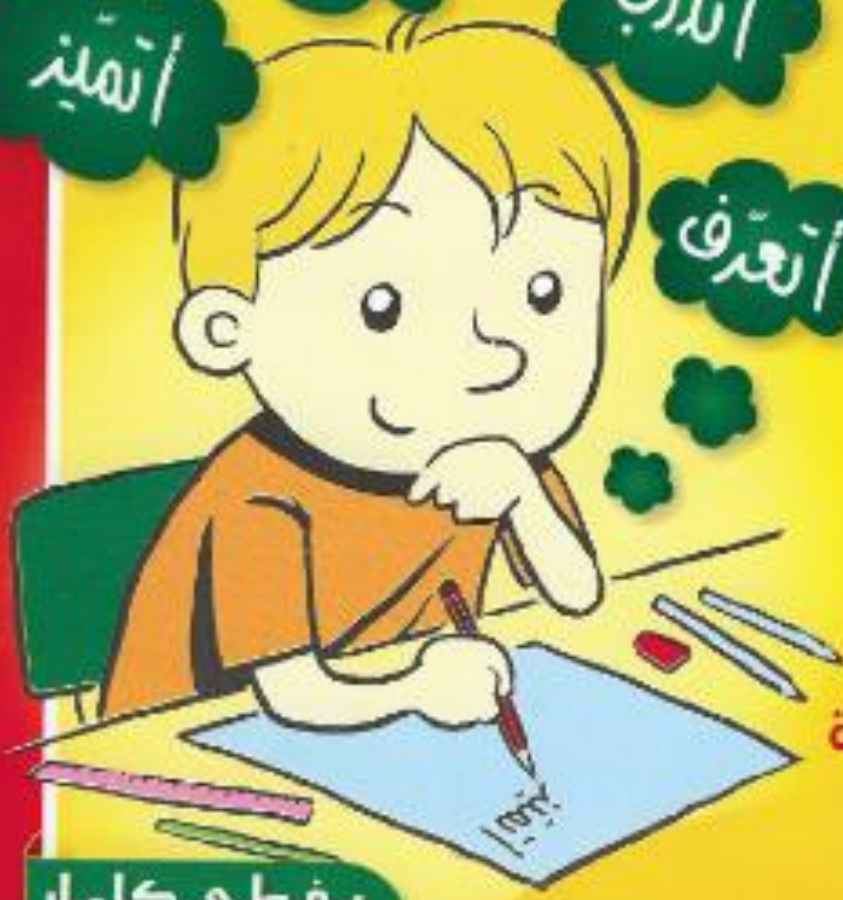
لتلاميذ السنة الرابعة
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي

■ وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرحلية

■ تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي



- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :
- أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكْلَاظَةً.
 - فَسَلَتْ سَلَمَى الْكُؤُوسَ وَ الصُّحُونَ وَ الْمَلَاعِقَ.

الفهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	اقتري أين خُضْرًا وَ غِلَالًا.
الجُمْلَةُ الْأُولَى	 وَ
الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ	 وَ
الجُمْلَةُ الثَّلَاثَةُ	 وَ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتتَابِعَتَيْنِ وَ يُجَنِّبُ التَّكَرَّارَ :
- دَخَلَ يَاسِينَ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَّدَ (يَاسِينَ) عَلَى فِرَاشِهِ.
 - اقْتَرَبَتْ يُسْرُ مِنْ أُمِّهَا وَ عَانَقَتْهَا (يُسْرُ أُمًّا) بِحَرَارَةٍ.

الفهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	غَضِبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ وَ عَاتَبَهُ بِشِدَّةٍ.
الجُمْلَةُ الْأُولَى	 وَ
الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ	 وَ
الجُمْلَةُ الثَّلَاثَةُ	 وَ

الهم
والتمييز

يَرْبُطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ف) بَيْنَ حَدَّثَيْنِ أَوْ عَمَلَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ بِالنَّقْصِ فِي نَفْسِ
الْوَقْتِ (الْحَدَّثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّانِي نَشْخُ عَنْ الْأَوَّلِ) :
• فَتَقْتَبِ الْأُمُّ بَابَ الْقَقْصِ فَطَارَ الْعُضْفُورُ.
• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفَشَلَ فِي الْإِفْتِحَانِ.

1) أَرْبُطْ بَيْنَ كُلِّ حَدَّثٍ وَ مَا يَلِيهِ ثُمَّ أَكْتُبِ الْإِفَادَةَ كَامِلَةً مُسْتَعْمِلًا  : اوظف

• فَخَافَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ عَائِلَتِهِ.

• نَزَلَ الْغَيْثُ النَّافِعُ

• فَعَفَنْتُ فِي صِنَادِيقِهَا.

• فَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ.

• فَرَحْتُ كُلُّ الْكَاتِبَاتِ الْحَيَّةِ.

• مَا بَاعَ الثِّقَالُ غِلَالَهُ

{ الحَدَّثُ الْأَوَّلُ } + { حَرْفُ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبُ } + { الْحَدَّثُ الْدَائِعُ عَنْهُ }
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• نَزَلَ

• فَأَخَّرَ

• مَا بَاعَ

2) أَكْتُبْ 4 جُمَلٍ حَسَبِ الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ	الْعَمَلُ الْأَوَّلُ	الْعَمَلُ الدَائِعُ عَنْهُ
صَاحَ الْأَمِينُ صَبِيحَةً عَالِيَةً	فَفَرَعَتِ الْأُمُّ فَرْعًا قَدِيدًا	
الْجُمْلَةُ الْأُولَى	ف	
الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ	ف	
الْجُمْلَةُ الثَّالِثَةُ	ف	
الْجُمْلَةُ الرَّابِعَةُ	ف	

يَرْبُطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) بَيْنَ 3 أَعْمَالٍ أَوْ 3 أَخْدَاتٍ مُتْرَابَةٍ بِالشَّعْبِ بِفَتْحٍ
زَمَنٍ قَصِيرٍ (الْحَدَّثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّلَاثُ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي) :
• وَكَنَ الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ وَ أَحْكَمَ عُلُقَ أَبْوَابِهِمَا ثُمَّ انْصَرَفَ
• فَتَحَ سَاهِي كُرَّاسَهُ وَ أَخَذَ قَلَمَهُ ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ

الهم
والتميز

1 أَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَعْمَالٍ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا مع شَجَبِ الْفُكْرَارِ : اوظف

لَمَّا نَضَجَ الْخُبْرُ ♥ قَصَّتِ الْخُبْرَ قِطْعًا ♥
أَخْرَجَتْ أُمُّ الْخُبْرِ مِنَ الْفُرْنِ ♥ قَدُمَتْ
الْأُمُّ وَاحِدَةً مِنْهَا لِابْنِهَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

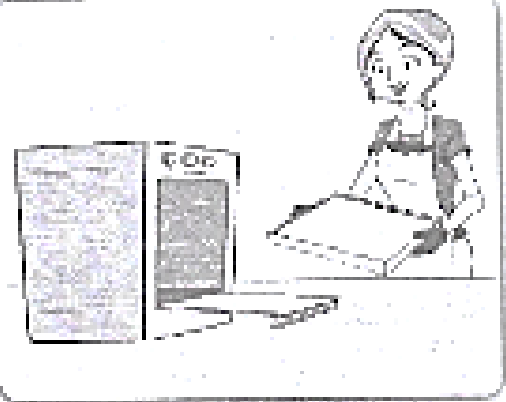
رَتَبَ آيَمُنُ أَدَوَاتَهُ فِي الْمَحَلَّةِ ♥ أَنْجَرَ
آيَمُنُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ ♥ لِحَقَ آيَمُنُ
بَأُمِّهِ فِي الْمَطْبَخِ

عَجَزَتِ أُمُّ الْعَجِينِ عُجْرًا ♥ وَضَعَتِ أُمُّ
الْعَجِينِ فِي الْفُرْنِ ♥ أَعَدَّتِ أُمُّ الْعَجِينِ

عَاتِقَ آيَمُنُ أُمَّهُ ♥ فَكَّرَ آيَمُنُ أُمَّهُ ♥
بَعْدَمَا تَذَوَّقَ آيَمُنُ الْخُبْزَ ♥ قِيلَ آيَمُنُ
أُمَّهُ بِحَرَارَةٍ

٥ أُنْتِجْ بِالْفِقْرِ الْمُبَاقَةَ نَصًّا يَخَاجِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا
أَدَوَاتِ الْعَطْفِ :

ص ذات غشبية



وَجَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَرَافِيهِ وَتَرَاقِبُ لُطْفِهِ.

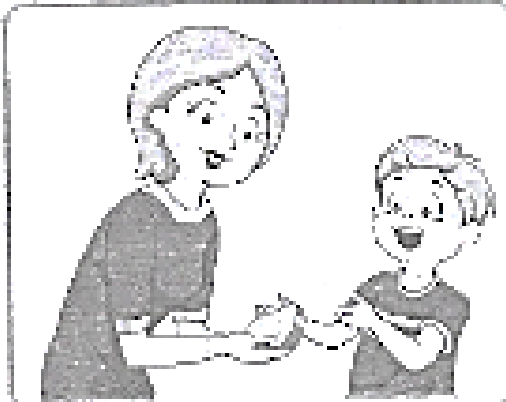
ص أما أَيْمَنُ فَقَدْ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَأَعْلَمَهَا بِمَا فَعَلَهُ لِفُكْرَتِهِ وَشَجَعْتُهُ.

ص



وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: «أَنْتَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الْيَوْمَ»

ص



وَهِيَ يَقُولُ لَهَا: «أَنْتِ أَعَزُّ أُمٍّ»

1 أضع كل أداة ربط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة و حل وقت
الاجتهاد فأغسلت بعناية و أظفرت ثم لبست أجمل فلابسي و مدعيت فقبلتني
أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بتي ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجهت نحو قسمي لكي لم أجد أحداً من أخصائي التفت هنا هناك
..... ذهبت إلى السيد المدير سأله عنهم سأجاني : « دروس قسمك تبدأ على الساعة
العاشر ليس الآن. » صحتني إلى قاعة المكتبة المدرسية كلفني بتنظيم النقص
..... المجلات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها مما يلي و اربط بينها ب { و } أو { ف } أو { ثم } : اوظف

واصل سيرك في هدوء ③ ضالاً ② إبالة أن تنساه ④ إذا أردت أن تعبر الطريق ①

« احذر السيارات أنظر يمينا لئلا تضطرم
بسيارة أو غربة حين تدخل قاعة التعليم انزع معطفتك
..... عند الخروج. »

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑥ و أحوّن بها فقرة مستعملاً و ، ف ، أو ، ثم

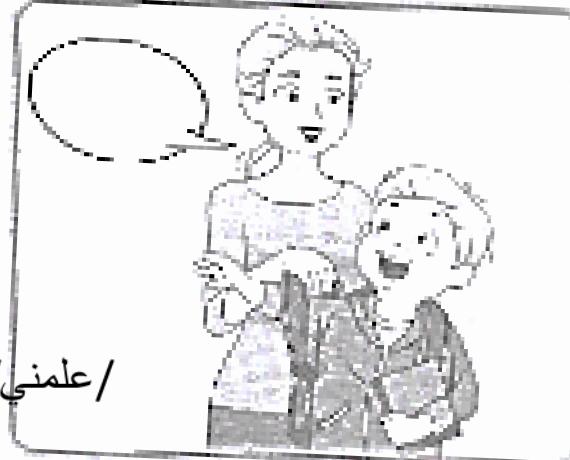
خبرنا العلم في خشوع ① سلمت على المعلمين وعلى المدير ②
وقف في الصف لفتح العلم ③ نحن نغيد النشيد الوطني ④
لما دخلت إلى المدرسة ⑤ نناد السكون ⑥

أَكْتَبْ بِحُلِّ الْفَقْرِ مَرْتَبَةً نَصًّا يَغَيِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُسْتَفِيدًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ



انتج

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَ ذَلِكَ



النص في أحداث النص حسب تواترها
و الرتب بينها بـ (و) ، (ف) ، (ثم)

أوظف
واستج

1 أرقم من 1 إلى 6 حسب التسلسل المنطقي :

- 1 « ما به ياسين بفعل هكذا ؟ »
- 2 لماذا يلقي نظرة و يختفي ؟
- 3 قالت يسر في نفسها مستغربة .
- 4 يجب أن أعلم أمي بما يفعله .
- 5 ثم يعيد ما يفعله !
- 6 ماذا حدث له يا ترى ؟

2 أكتب بالأحداث مرتبة فقرة مستغلة { و } ، { ف } ، { ثم } :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

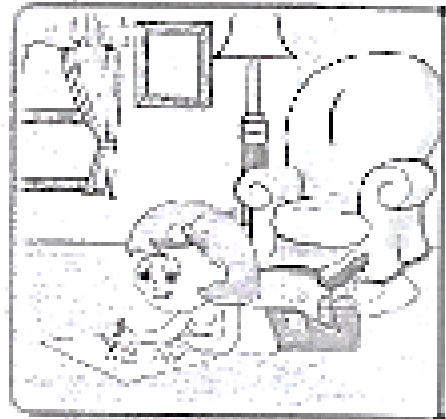
3 أربط بينهم (-) بين كل جزأين متكاملين :

- أطل ياسين من باب غرفته بخذر
- أسرع بالرجوع إلى داخلها
- استغرقت يسر من تصرفه
- جاءتها مسرعة و طرقت الباب
- أعاد غلق الباب برفق
- أعلمت أمها بذلك
- وهي تقول : « ياسين ! افتح ! »
- حياتها راقعاً لها يده

4 أكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستغلة و أو ف أو ثم :

أَتَحْتَبُ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ اتِّفَاقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمِلًا
أَدَوَاتِ الرُّبُطِ ① ② ③ :

بَيْنَمَا كَانَتْ يُسِرُّ جَالِسَةً فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ تَرْسُمُ صُورَةً
إِذْ رَأَتْ أَحِبَّيَهَا يَاسِينَ يَدْخُلُ عُرْفَتَهُ مُسْرِعًا ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْهَا
وَيَهْوُو دُونَ أَنْ يُكَلِّمَهَا وَ حِينَ كَرَّرَ مَا يَفْعَلُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ
قَالَتْ فِي نَفْسِهَا مُسْتَغْرِبَةً : «



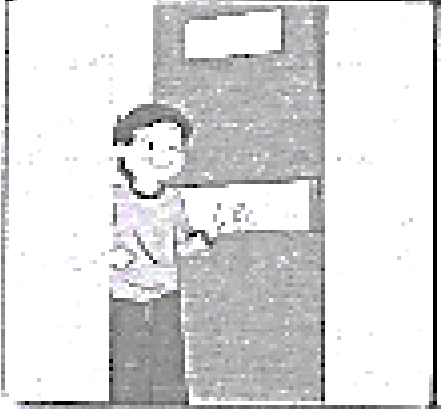
بَيْنَمَا كَانَتْ يُسِرُّ جَالِسَةً فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ تَرْسُمُ صُورَةً



بَيْنَمَا كَانَتْ يُسِرُّ جَالِسَةً فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ تَرْسُمُ صُورَةً

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ



وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ



وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ

فَخَرَجَ لَهَا حَاحًا : « أَرَدْتُ أَنْ أَمْرَحَ مَعَ أَحِبِّي فَأَنَا أَغْرِفُ أَنَّهَا
نَسَنَكِي لَكَ بِأَمْرِي. »



الإطار الزمني يُحدّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : "متى ... ؟"
• وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل
• متى وصل الطبيب إلى عيادته ؟

الهم
والتي

أوظف

(1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار الزمني لكل حدث :

- متى تشرق الشمس ؟
- متى يدبّح المسلمون الأضحية ؟
- متى يصوم المسلمون ؟
- في أي وقت تفطر كل يوم ؟
- متى يعود الراعي بغنمه إلى الزريبة ؟

(2) أغني كل جملة بعبارة تفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• أحضرت أمي الطعام

• تنهطل الأمطار بكثرة

• يترأّد الأهل والأقارب

• أتمدّد في قراصي لأفام

• كل ليلة لأفام الأم إلا

الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : " أين ... ؟"
• استلقي رضا تحت شجرة النور.
أين استلقي رضا ؟

التميز

أوضح

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار المكاني لكل حدث :

- أين تراكم السحب الدخناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يتوجه الخجاج ؟
- أين تؤدي صلاة الجمعة ؟
- أين تستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أغني كل جملة بعبارة تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإغاف
- بحث سليم على ثعبانه
- بنى أيمن بيتا لكتبه
- يؤم الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أعي اختبأت له

- الوضعية 1 عدد
- أقرأ و أسطر سطرا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
- أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أضافت رائحة الدُّهَاب إلى مزرعة جدّها و في طريقها رأت الخُفُول قد
كسّاهم الغُصْب و لاحظت أن الألبَاجاز تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت
فوجدت كلباً أمام الباب و لم تستكن من الدُّخُول فتلفت إلى جدّها عدة مرّات و عندما
ملت الانتظار عادت إلى منزلها. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- الوضعية 2 عدد
- أغني النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :

اليوم

في دكان الغم ناجي

منذ ساعة

عند صديقه حاتم

مع غيب الشمس

كل يوم

كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته
لكنه فأعز كثيراً فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم اشتد بها الخوف
فذهبت تسأل عنه فأخبرها بأنه رآه يخسر
قهوة

- الوضعية 3 عدد
- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

ذات يوم اضطعب رمزي كلبه ليتحول و لما تعب استلقى
بشريح قلبه النعاس فنام و استرخى كلبه يحرسه.

وَيَتَنَا حُصَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذَا جَاءَتْ غُفْرٌ وَبَدَأَتْ تُضْرِبُ مِنْ زَمْرِي وَالكَلْبُ يَنْظُرُ
 ثُمَّ يَدَأُ يَنْبُحُ لَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَسْتَفِقْ فَأَقْرَبَ وَدَفَعَهُ بِقَامِيهِ ثُمَّ قَفَزَ
 قَارَعَهُ زَمْرِي مَذْعُورًا وَأَخَذَ غَضًا لِيَضْرِبَ بِهَا كَلْبَهُ لَكِنَّهُ جِئَ نَظَرُ زَاي
 تَعَقَّرَ فَقَتَلَهَا بِالْغَضَا وَقَبِلَ كَلْبَهُ

الوضعية 44 : أعيِدْ كِتَابَةَ النِّصْنِ مُضِيفًا لَهُ عِبَارَاتٍ تُقِيدُ الزَّمَانَ وَ الْمَكَانَ
 عِنْدَ كُلِّ غَلَامَةٍ :

تَعَوَّذُ رُحْدِي أَنْ يُنْظِفَ الْإِنَاءَ وَأَنْ يُقَدِّمَهُ ^(إِزْمَان) إِلَى بَالِغِ الْخَلِيبِ ^(مَكَان) لِيَمْلَأَهُ لَهُ خَلِيلًا
 وَلَكِنَّهُ ^(إِزْمَان) قَدِمَ لَهُ الْإِنَاءَ فَتَجَهَّلَهُ وَأَشَارَ لَهُ ^(مَكَان) بِأَصْبَعِهِ بِخَرْنِكَةٍ لَا فَاسْتَعْرَبَ الْوَلَدُ تَصْرِفَهُ
 وَبَقِيَ يَنْشَأَلُ فِي خَيْرَةٍ : « هَلْ نَقَدَ الْخَلِيبُ ^(إِزْمَان) ؟ أَمْ هُوَ غَاضِبٌ مِنْ تَصْرِفِي ^(مَكَان) ^(إِزْمَان) ^(مَكَان) تَجَاهَهُ ؟ »
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التمارين 1

أقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :

الأفعال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني
الركوب للذهاب إلى دار الجددة.	أفراد عائلة ياسر	عباح يوم الأحد	في سيارتهم
الانطلاق بسرعة.	السيارة	بعد انطلاق المحرك	على الطوار
رؤية خروف لا يتحرك.	الأب	بعد سير ساعة	في وسط الطريق
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها		
ملاحظة جرح في كراعيه.	ياسر	عند الاقتراب	من الخروف
الجلوس و مداواة و تضميده.	الأم	بعد إخطار الدواء	أمام الخروف
حملة بين ذراعيه و ضمه.	الأب	بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف
المجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	لما هموا بالرحيل	قرب السيارة

التمارين 2

أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المكاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أكتب بالجمال التي توثقها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحداث
مستخدماً أدوات الربط :   

البداية

الوسط

النهاية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



"قَبْلَ أَنْ" هِيَ عِبَارَةٌ تُفِيدُ وَقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدْثٍ قَبْلَ وَقُوعِ حَدْثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطَيْنِ بِتَقْصِيصِهِمَا.

• يُقَالُ يَأْسِينُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

• تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَذِّنَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

○ اأَحْبَبُ بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } : / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ الثُّفَاخَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلُ الثُّفَاخَةَ.

أَنَا قَبْلَ أَنْ

..... الثُّفَاخَةَ

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمُرُ 6 سَنَوَاتٍ / الْحَدَثُ الثَّانِي : الدُّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَجِبُ أَنْ الطِّفْلُ قَبْلَ أَنْ

..... الطِّفْلُ يَجِبُ أَنْ

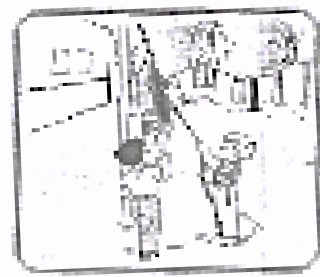
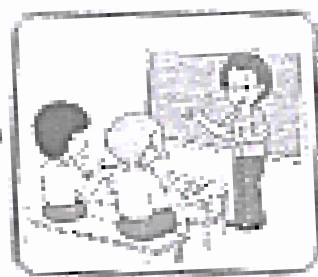
○ اأَحْبَبُ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدَيْنِ تَرْجِيحًا بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } :



..... سَلِيمٌ

..... قَبْلَ أَنْ

..... قَبْلَ أَنْ



..... سَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ

..... سَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ

أدوات الربط {بَعْدَ أَنْ ، قَبْلَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا}

{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

الهم
والتمييز

هي أدوات تُساعد على ربط الأعمال أو الأحداث حسب تسلسلها الزمني.

قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ يَفْعُ أَحَدُهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ الْمَرْبِلَ قَبْلَ مُرْسِدِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ حَقَّقَهُ.

عِنْدَمَا : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ لَا يَفْعُ إِلَّا بَعْدَمَا يَفْعُ عَمَلٌ أَوْ حَدَثٌ يَسْبِقُهُ.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ رَفَعَ رِضَا السَّمَاعَةَ.

بَيْنَمَا : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ يَفْعَانِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.

• يَذْهَبُ الْأَبُ إِلَى الْمَقْهَى بَيْنَمَا تَغْتَنِي الْأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب

○ اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ { قَبْلَ أَنْ } أَوْ { بَعْدَ أَنْ } :

..... يَأْكُلُ رُشْدِي الثُّفَاعَةَ / يَغْسِلُهَا.

..... نَعْرِفُ الْمِكَانِيكِي الْقَطْبَ / أَصْلَحَ السَّيَّارَةَ.

..... نَوَظُّ الْمُمْسِي / دَخَلَ الْمَسْجِدَ.

..... تَطْبَخُ الْأُمُّ الطَّعَامَ / تُحْضِرُ مَا يَلْزُمُهَا.

..... يَنَامُ أَيْمَنُ / يَلْبَسُ بُدْلَةً نَوْمِهِ.

أوضح ① اُكْتُبْ بِكُلِّ زَوْجَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِعْمَالِ أَدَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

غَسَلَ الْيَدَيْنِ الشُّرُوعَ فِي الْأَكْلِ.

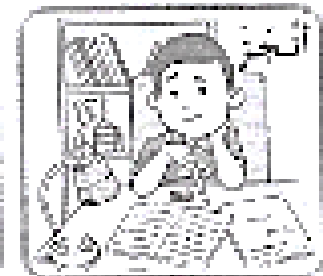
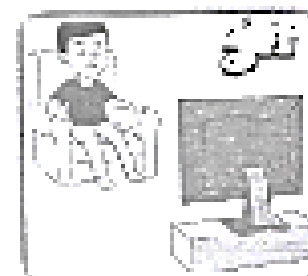
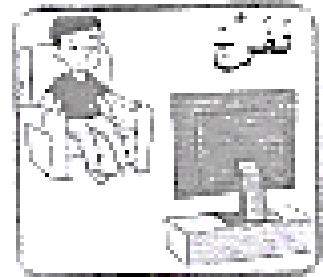
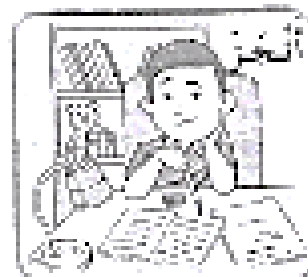
فِي الْحَافِلَةِ جُلُوسُ الْكِبَارِ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقُوفُ الصِّغَارِ حَذْوَهُمْ.

يُنْشِدُ التَّلَامِيذُ النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ يَرْفَعُ يَاسِينَ الْعَلَمَ.

أَخْطَأُ نَبِيلَ صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً.

صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً أَخْطَأُ نَبِيلَ.

(2) اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهُدَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِغْضَالِ أَذَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :



(3) اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {عِنْدَمَا} أَوْ {بَيْنَمَا} :

يَكِي الرُّضِيعُ أَسْرَعَتْ لَهُ أُمُّهُ.

تُقَدِّمُ رَأِيَةَ الْحَلَوِيَّاتِ تُقَدِّمُ سَلْمَى الْمَشْرُوبَاتِ.

كُنْتُ أَلَوْنُ صُورَةً لَوُثْتُ أَخِي الْوَرَقَةَ.

تَوَلَّقْتُ الْحَافِلَةَ وَصَلْتُ إِلَى الْمَحْطَةِ.

تُحْضِرُ سَلْمَى الطَّائِلَةَ يَجْلِبُ سَلِيمُ الصُّحُونَ.

اَتَّخَذَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ : قَبْلَ أَنْ أَوْ بَعْدَ أَنْ أَوْ عِنْدَمَا أَوْ بَيْنَمَا

فَقَطَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ التَّدَاكِيرَ

يَقِفُوا فِي الصَّفِّ وَ فَتَحَ الْأَعْوَانُ

بَابَ الدُّخُولِ بَدَأَ مُرَاقِبُ التَّدَاكِيرِ فِي انْتِقَابِهِمْ

وَاحِدًا وَاحِدًا فِي يُطْعَمُ قَبْلَ وَ هُمْ

كَذَلِكَ إِذْ صَاحَ أَحَدُهُمْ : « هَيَّا اسْرِعُوا. » فَأَجَابَهُ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الشَّرِطِيُّ الْمُنْظِمُ لِلصَّفِّ : « لَا تَخَفْ مَرُوفَ نَدْخُلُ

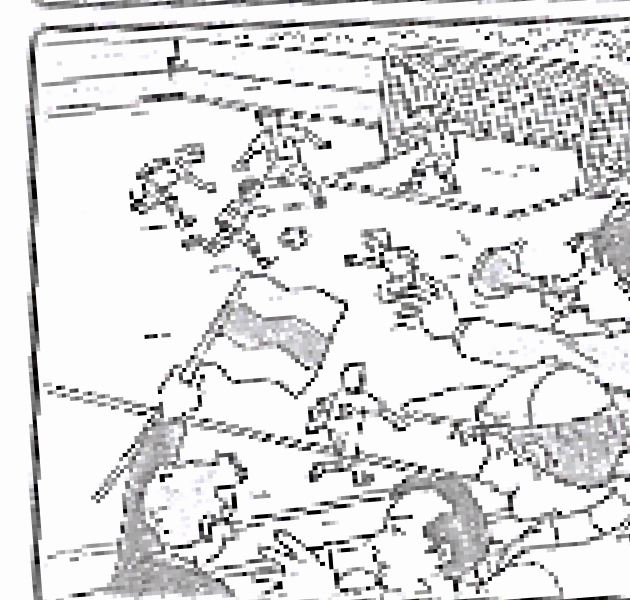
..... يَخْرُجُ اللَّاعِبُونَ إِلَى الْمَبْدَانِ. »

فَأَيْتَمَ الرَّجُلُ وَ وَاَصَلَ حَدِيثَهُ مَعَ مُخَاطِبِهِ

وَ جَاءَ دَوْرُهُ دَخَلَ فِي هُدُوءٍ

وَ أَشْغَرَ فِي مَكَانِهِ بَدَأَ يُصَفِّقُ

وَ يُنْشِدُ مَعَ بَقِيَّةِ الْمُتَفَرِّجِينَ.



أقرأ بيانات الجدول و أكون شقويًا أحداثًا متسلسلة :

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
تجسيء	العم منبر و ابتاه	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الاستقبال			في بهو الدار
تبادل التهاني بالعيد	الكبار و الصغار		في غرفة الجلدة
الجلوس - الحديث	الكبار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	مير مع ابن عمه	بعد تسليم المعايدة	في الحديقة
الخروج للعب بالأرجوحة	بنات قاعة الجلوس		
تعلق الكرة في الشجرة		على حين غفلة	
تمزق حبل الأرجوحة		بعد ما بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدا ربع ساعة	
الحديث عما حدث			
الرجوع		بعد ذلك	إلى الداخل
الجلوس هادئين			مع الكبار

أكتب على كراس محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة النهاية) :

أَكْتَبْ نَصًّا مَرَدِيًّا عَنْوَاتُهُ "زِيَارَةُ الْمُعَايَدَةِ" مُسْتَعِينًا بِالْفَقْرِ
الَّتِي قَوَّيْتُهَا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

3

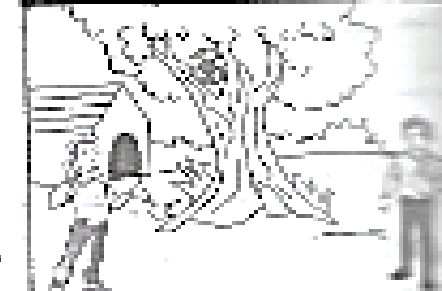
2

2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





التحفة الزاهية
من تأليف الأستاذ

الْقَصْرُ فِي أَخْذَابِ النَّصِّ مِنْ خَبَرِكَ تَرْبِيَّتُهَا
إِسْتِعْمَالُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَ الْإِطَارَاتِ الزَّمَانِيَّةِ وَ الْمَكَانِيَّةِ

- ① أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْجَانِبِيَّةِ :
- ② أُرَتِّبُ الْأَخْذَاتِ مِنْ ① إِلَى ⑩ ثُمَّ أَكْتُبُ بِهَا فِقْرَةً :

بَعْدَ أَنْ	إِذَا بِهَا قُطِيعَةً	أَقْرَبُ مِنْهَا
فَتَحْتُ الْجِدَارَ	الْتَمْتُ بِأَحَا عَتَهَا	فَرَأَجَعْتُ
يَمْنَةً وَ يَسْرَةً	أَحْسَنْتُ بِأَنْ خَبَيْتُ مَا خَشِيتُ إِلَيْهَا ⑧	غَادَرْتُ الْمَنْزِلَ ①
إِلَى الْمَوَازِ	إِنَّهَا نَحِيلَةُ الْجِسْمِ تَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ	خَمَلْتُهَا فِي الْقَفْصَةِ
قَبْلَ أَنْ	طَرَفٌ سَمْعِي مُوَاءَ قُطِيعَةٍ	رَجَعْتُ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

③ أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ أَدَاةَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ { وَ } ، { فـ } ، { ثُمَّ } ، { بَعْدَ أَنْ } ، { بَيْنَمَا }
 فَتَحْتُ الْبَابَ اسْتَقْبَلَنِي أُمِّي مُسْتَعْرِبَةً مِنْ رُجُوعِي بِسُرْعَةٍ أَعْلَمْتُهَا بِأَمْرِ
 خَمَلْتُ الْقُطِيعَةَ لَفَّيْتُهَا بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ قَدَمْتُ إِلَيْهَا خَلِيلاً صَاحِبًا بَقِيَ أَمْرٌ
 يَنْظُرُ إِلَيَّ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَحْسَنْتُ بِمَا يَحُولُ بِخَاطِرِهِ بِسُرْعَةٍ اخْتَنَقْتُ الْقَفْصَةَ غَادَرْتُ
 الْمَنْزِلَ مِنْ جَدِيدٍ.

4 أَقْرَأْ وَ أَرِيطْ كُنْ عَمَلٍ بِمَا يَلِيهِ بِهِمْ :

« مَاذَا سَتَدْفَعُ لِلْبَائِعِ ؟ أَهَذَاكَ تَقْرُدُ ؟! »

بَعْدَمَا سَلَّمَ بِي أَبِي قَائِمَةً الْمُشْتَرِيَاتِ

وَزَقَّةً نَقْدِيَّةً مِنْ فِتْنَةِ 10 دَنَائِرَ

فَإِذَا بِي أَبِي وَقَالَ لِي :

« حَمَلْتُ الْفُتَّةَ وَ هَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ . »

ثُمَّ سَلَّمْتُ بِي

5 أَكْتُبُ بِالْفَقْرِ السَّابِقَةِ نَصًّا يَزِيدُ أَخْذَاتِ الشَّرِيطِ الْمَصُورِ مَسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْخَنَاسِيَةِ :

.....
.....
.....
.....
.....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....





- ① أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ قَوْلٍ فِي إِطَارِ :
- ② أَلَوْنُ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ انْتَابِعَةً لِكُلِّ قَوْلٍ :

قَالَ أَنْ يُسَافِرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ أَرَادَ أَنْ يُخَبِّرَ أَمَلَةَ جَارِهِ فَأَعْطَاهُ صُنْدُوقًا وَقَالَ لَهُ : « هَذَا كُلُّ مَالِي ،
وَأَرْجُوكَ أَنْ تُحَافِظَهُ عَلَيَّ حَتَّى أَعُودَ . » فَرَدَّ عَلَيْهِ : « سَافِرٌ مَعَ السَّلَامَةِ وَاطْمَئِنَّ عَلَى نِسْوَتِكَ . »
وَلَمَّا عَادَ مِنْ سَفَرِهِ وَجَدَ قُفْلَ الصُّنْدُوقِ مَكْسُورًا فَسَأَلَ الرَّجُلَ : « لِمَاذَا فَعَلْتَ هَذَا ؟ »
فَأَجَابَهُ : « أَتَيْتُ مَا تَرَكْتِ عِنْدِي نِسْوَةً ، وَ لَكِنَّكَ مَلَأْتَ الصُّنْدُوقَ حِجَارَةً ! » فَرَدَّ عَلَيْهِ : « نِسْوَتِي
فِي الْبَيْتِ وَ إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أُخَبِّرَ ثَقَلَتِكَ . »

os://www.facebook.com/groups/علمني/

① اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ مَعَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْتَقَى فَضْلُ الْخَرِيفِ بِفَضْلِ الشَّيْءِ ف..... لِمَاذَا أَتَيْتَ هُنَا يَا شَيْءُ
ف..... لَقَدْ حَانَ وَقْتُ رَحِيلِكَ وَ حُلُ وَقْتُ رُجُوعِي ف..... عَلَيْهِ أَتَيْتَ
مُحِقُّ يَا شَيْءُ لَقَدْ انْتَهَى عَمَلِي فَهَذَا عَمَلْتُ شَجَرَةَ الْبَيْتِ وَ..... إِنْ خُلِ أَيْهَا الْخَرِيفُ
لَقَدْ أَخَذْتُ كُلَّ أَوْزَاقِي الصُّفْرَاءِ ف..... الشَّيْءُ لَقَدْ جِئْتُ بِالْغُيُومِ وَ بِالْأَمْطَارِ
وَ بِالسَّمَمَاتِ الْبَارِدَةِ

② اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِإِضَافَةِ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ («.....») أَوْ («.....؟») أَوْ («.....!») :

بَعْدَمَا طَرَقَ الْمُدِيرُ بَابَ قِسْمَتِنَا دَخَلَ وَ سَلَّمَ عَلَيَّ مُعَلِّمِنَا وَقَالَ لَنَا صَبَاحَ الْخَيْرِ
يَا أَطْفَالُ ثُمَّ سَأَلَ مِنِّي حَالِي خَلَّ أَعْلَمْتُهُمْ بِمُرُورِ نَاصِحِ الرَّحْلَةِ فَأَجَابَهُ مَا رَأَيْتُ لَمْ
أَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدُ فَالْتَقَيْتُ لَنَا الْمُدِيرُ وَ أَضَافَ يَوْمَ الْأَحَدِ الْقَادِمِ نَحْنُ نَعْتَظِمُ مَدْرَسَتَنَا وَ رَحْلَةَ
إِلَى مَدِينَةِ الْعُلُومِ ، وَ التَّسْجِيلَ لِلْمُشَارَكَةِ فِيهَا عِنْدَ صَدِيقِكُمْ أَنْجَدُ

③ اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ				أَفْعَالُ
.....					عَلَامَاتُ التَّثْقِيطِ

④ اكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عَظِيمًا سَلَّمَ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عِيدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عِيدُكَ سَعِيدٌ	مَنْ أَتَى لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	فَا أَجْمَلَهَا
شُكْرًا لَكَ. انْظُرْنَا		

مَخْرَجَ لُطْفِي نِزْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَسْرِحِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ خَالِهِ فَالتَقَى صَدِيقَهُ زَمْزِي وَاجْتَمَعَا عَلَى دَرَجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ

..... وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ

فَأَجَابَهُ مُبَشِّرًا ثُمَّ أَصَافَ

..... وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ فَرَدَّ

..... لُطْفِي بِسُرْعَةٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

① اكتب بخطيب الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِلْعِيدِ ذَهَبَ لُطْفِي إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ وَ بَعْدَ أَنْ طَرَقَ الْبَابَ نَادَاهُ وَ دَعَاهُ لِلْعِبْدَةِ بِالدَّرَاجَةِ فَخَرَجَ لَهُ زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مِنْهَا وَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

3) اكتب أفعال القول و علامات التثنية :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ				أَفْعَالُ
.....					عَلَامَاتُ التَّثْنِيَةِ

4) اكتب كل قول في الفراغ المناسبة مع إضافة علامات التثنية اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
مَا أَجْمَلُهَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدُكَ سَعِيدٌ

خَرَجَ لُطْفِي يَوْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ خَالَتِهِ فَالتَقَى صَدِيقَهُ زَمْزِي وَاجْتَمَعَا عَلَى دَرَجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ..... ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ.....

وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ.....

فَأَجَابَهُ مُبَسِّمًا..... ثُمَّ أَضَافَ.....

وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ..... فَرَدَّ.....

لُطْفِي بِسُرْعَةٍ...../علمني/https://www.facebook.com/groups/

1) أعيد كتابة الفقرة و أخوّل ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثنية المناسبة :

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِلْعِيدِ ذَهَبَ لُطْفِي إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ وَبَعْدَ أَنْ حَرَقَ الْبَابَ نَادَاهُ وَدَعَاهُ لِلْعِبِّ بِالدَّرَاجَةِ فَخَرَجَ لَهُ زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مَتْنٍ وَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

2) اَكْتُبْ كُلَّ قَوْلٍ مَعَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْإِزْمِيَّةِ فِي مَكَاتِهِ :

اسْتَعْدَادًا لِلْحُضُورِ حَفْلِ خِتَانِ ابْنِ عَمَّتِهِ
سَأَلَتْ زَيْنَةُ أُمُّهَا

فَأَجَابَتْهَا

فَتَدَخَلَ الْآبُ مَبْتَسِمًا



فَقَفَرَتْ زَيْنَةُ تُعَاتِقُ وَالذَّهَابُ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ



اكتب نصاً يعبر عن أحوال الشريط المصور و اكتبه بالأقوال مستخدماً
الأفعال { سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، رد } مع علامات التثقيب المناسبة لها :



1) أَعْمِرْ كُلُّ فَرَاغٍ بِكَتَابَةٍ فِعْلُ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبُ مَعَ الْعَلَامَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

{ « » : } { « ؟ » : } { « ! » : }

تَقْدُمُ الصَّرَارُ لِحُطْبَةِ الْخُنْفَسَاءِ ف..... لَهَا أَنَا الصَّرَارُ الْفَنَانُ صَاحِبُ الصَّوْتِ
الرَّئِانَ ثُمَّ هَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا إِنِّي لَنْ أَتْرُكُ
مَنْ تَرْضَعْنِي وَبَعْدَمَا رَحَلَ الصَّرَارُ تَقْدُمُ مِنْهَا الْفَارُ لِحُطْبَتِهَا وَ..... أَنَا الْفَارُ
أَبْسُكَ فِي الْغَارِ فَهَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا فَتَرَدَّدْتُ الْخُنْفَسَاءُ ثُمَّ
أَنْتَ مَنْ أَتَقْدِمُ مِنْ شَرِّ النَّبَانِ فَكَيْفَ لَا أَرْضَى بِكَ زَوْجًا فَزَعَزَعْتُ أُمَ الْخُنْفَسَاءِ مِنَ الْغَارِ
وَعَثْتُ رَهَقَاتِهَا وَهْنُ سَيُؤَسِّسُنَا عَرَسُ الْخُنْفَسَاءِ هَذَا الْمَسَاءَ

2) أَرْقِمْ الْجُمْلَ مِنْ ① إِلَى ③ ثُمَّ أَكُونِ فِقْرَةً تَحْضُنُ أَقْوَالَ (صَاحَتْ ، تَقُولُ ، أَجَابَتْهَا)

مَعَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ وَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ : / علمني/ w.facebook.com/groups/

بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا لَهَا الْعَصَابَةَ

تَبِعْتُ أَمِينَةَ مُصَدِّرَ الصَّوْتِ وَأَسْكَنْتُهَا

لَا تَكْذِرِي ابْنَ اخْتَفَى رَهَقَاتِهَا

..... ابْنُ أَنْتِ يَا زَيْنَبُ

4) وَهِيَ أَتَيْنَ اخْتَفَوْا هَلْ دَخَلُوا إِلَى الْغَرَفِ

بَقِيتُ أَمِينَةَ وَخَذْتُهَا فِي فَنَاءِ الْمَسْرُورِ

أَخِيرًا فَكُتِرَتْ لِي حَبْلَةٌ

..... زَيْنَبُ سَفُورًا أَنَا هُنَا



3 أرقيم الأقوال من ① إلى ⑤ و أربط كل قول بقائله :

سألها : « ما رأيك أن نزرعه لنحصل على قمح كثير؟ »

قالت لها : « آه! ما أطيب هذا القمح! تعالى نأكله معا. »

تساءل : « ماذا سأفعل بهذا القمح؟ »

« أنت على حق نزرع اليوم قليلا لنحصد غدا كثيرا. »

زدت عليه : « لا ! لا ! »

4 أكمل الفقرة بالأقوال السابقة :

وجدت دجاجة كيسا فيه قمح كثير فبدأت تتساءل

فشدت

ولما رأتها صديقها البطة

الدجاجة من قبضتها على الكيس و

ثم سألتها

فأجابتها البطة

www.facebook.com/groups/علمني / اقرأ ثم اكتب الأوصاف المطلوبة :

إنها امرأة مجبولة العُسر، قصيرة القامة، نحيفة الجسم كثيرة الأخاديد، نشيطة في الخدمة، لا يقر لها قرار. تراها حيناً أمام القُرْن تحرك الأربعة، وحيناً آخر في الزريبة تحلب البقرة. وهي في منقلبها من نصبة القامة، تهز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الوراء، كأنها جندي في حفلة استعراض.

(محمود تيمور - بصرف)

أوصافه جسديته :

أوصافه خلقية :

الطلب

1) اربط كل وصف بالشخصية التي تناسبه :

معارفه دقيقة ومفيدة.

مجتهد في دراسته.

حريص على عمله.

مبدع في عمله.

التلميذ الناجح باختيار

التلميذ الناجح

العامِل الناجح باختيار

العامِل الناجح

2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

عناؤه واسعاً

قامته مديدة

خفيف الروح

قنار كثير الكذب

سريع الغضب

ضعف الجسد

خلو الكلام

غيوس الوجد

قصير القامة

وجهه بشوش

صادق وفي العهد

أَوْصَافُهُ بِشَخْصِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

أَوْصَافُهُ بِجَسَدِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أَغْنَى كُلُّ فَقْرَةٍ بِالْأَوْصَافِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا فِي مَكَانِ الْعَلَامَةِ • مِنَ التَّعْمِيرِ
السَّابِقِ :

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ
فِي سِتِّي
وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ
الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ
فَصِرْنَا
صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ
فِي سِتِّي • وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي
وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ •
فَصِرْنَا
صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ
فِي الْمَدْرَسَةِ.



رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ فِي سِتِّي
وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ
أَنَّهُ
فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ.
إِنَّهُ وَلَدٌ فِي سِتِّي • وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ
مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ
عَرَفْتُ أَنَّهُ • فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي
الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2) أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَتَهُ بِزِيَادَةِ وَصْفٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَوْضُوعَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ :

فَنَانٌ بَارِعٌ

الْمُعْجِبِينَ بِمَا يَصْنَعُهُ

قَوِيًّا مَفْتُولَ الْعَصَلَاتِ

بَارِعٌ، جَادٌ فِي عَمَلِهِ

خَرَجَ أَحْمَدُ يَوْمًا مَعَ أَصْحَابِهِ فِي زِيَارَةِ صَانِعِ الْأَخْدِيَةِ

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الدُّكَّانِ وَجَدَ (رَجُلًا) يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ

صَغِيرٍ. هُوَ (صَانِعٌ) يَقْبَلُ عَلَيْهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ (الْمُسْتَشِيرِينَ)

لأنهم يترقبون أنه (خِذَاءٌ) يُحَقِّقُ لَهُمْ رَغَبَاتَهُمْ.

الصفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) اكْتُبْ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ لَهَا :

هو رجل فاضل موجود بالقرب من المحتاجين

إليه، في داخله حب للضعيف والقوي حريص على نشر التربية والعلم والمعرفة بين الأجيال المتعاقبة.

هذا هو

هو رجل موجود في مفرق الطرقات،

لايس بذلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة ويديه كمين أبيضين.

هذا هو

هو رجل مظهره غير عادي فوق رأسه قبعة

عريضة وعلايسه ملونة جذابة وأنفه طويل وأذناه كبيرتان وعينهاه مخففتان وخر كانه مضحكة.

هذا هو

هو رجل مجذ أمين متقل على دراجته من

حي إلى حي، لايس بذلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة حامل معه أخيار الناس وأسرارهم.

هذا هو

أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

- ١ وجهه أسمر جميل إلى الزرقاة من كبرة وقوفه تحت أشعة الشمس
- ٢ وعلى السطاح لهم بالقناعة يدفع غربة صغيرة
- ٣ إنه مضبوط العمر وهو بارع في شكر بضاعته
- ٤ قادر على جلب المشتري

استوفيني ذات يوم بالغ متجول

- ١ رأسه مستدير / عناه واسعتان
- ٢ مغطا لزامه بأرداء ولا مبالاة
- ٣ انشامة تعلو نغره
- ٤ طويل القامة بدينا
- ٥ وجهها يفيض بشرا
- ٦ متاعها مع الله خيله عريض

إذا خللت بوزة العم نادى رأيت رجلا

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

وإذا نظر إليك رأيت

صياك السمك في هذه البلدة

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يمني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فترعة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يسمرك بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير ضبور



1 أقرأ القرائن الوصفية و أصنفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
جاف الطبع	صلب مع أتائه	خلو اللسان	جارج الكلام
كريم العطاء	غائب الوجه	قنوع	تهم

أحبنا جارتنا لأنه

هجرنا جارتنا لأنه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقرائن الوصفية حسب الحقيقة :

الرفق	الهدوء	الحنان	القنوة
البخل	الحدة	السامح	الغلظة
الاستجابة	العصية		
الكرم	اللطافة		

من طبع أبي

من طبع أمي

○ اقرأ القرآن الوصفية و أضفها حسب الجدول :

● [الوصفية الأولى] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اتخذته صديقاً لك (...).

○ أضعين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أضاف محبة :

○ المظهر العام :

○ الجسد ، الملابس :

○ التعامل مع الغير :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

● [الوصفية الثانية] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اشغدت عليه (...).

○ أضعين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أضاف منقرة :

○ المظهر العام :

○ الجسد ، الملابس :

○ التعامل مع الغير :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أقرأ :

وَقَفَ رُشْدِي أَمَامَ ذِكْانِ الْخَلْقِ الْجَدِيدِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ مُعْجَبًا بِمَا يَرَى.
إِنَّهُ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ يَلْبَسُ مِدْعَةً بَيْضَاءَ يَتَحَرَّكُ حَوْلَ كُرْسِيِّ الْخِلَاقَةِ بِخِفَّةٍ وَ تَشَاوٍ
وَ يَقْصُ شَعْرَ رَأْسِ وَبُورِهِ بِكُلِّ عَنَابَةٍ. وَ مَا إِنَّ لَمَخِ رُشْدِي يَتَابِعُ حَرَكَاتِهِ بِاهْتِمَامٍ حَتَّى نَادَاهُ
وَأَقْبَاهُ بِدَيْدٍ : « تَفَضَّلْ ! مَرْحَبًا بِكَ. »

2 أكتب البيانات المطلوبة في كل خانة من خانات الجدول :

أوصاف الخلق	الأعمال	أوصاف الأعمال
	تَحَرُّكُ الْخَلْقِ	
	قَصُّ الشَّعْرِ	
	النَّظَرُ إِلَى الْخَلْقِ	
	مُتَابَعَةُ حَرَكَةِ الْخَلْقِ	

3 أعيد كتابة الفقرة بإبدال ذِكْانِ الْخَلْقِ بِوُضُفِ الْخَدَّاءِ :

وَقَفَ نَادِرُ أَمَامَ وَرْشَةِ الْخَدَّاءِ



① أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات → ⑥ صديقه - ① حاتم وقد

الأوصاف → ② طيب القلب - ⑤ متبسماً - ⑦ المضاب بكسر في رجله - ⑧ في هدوء
③ حسن السلوك - ④ متفقاً عليه - ① خفية - ⑤ بصوت رقيق - ⑥ يرفق

الأفعال → ⑧ يستقبله صديقه - ⑨ يطرق الباب - ⑩ يساعده صديقاً - ⑪ يمين فقيراً
⑫ يخاطبه - ⑬ ها هو يمشي في طريقه إلى منزل ...

﴿النص المطلوب﴾

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

«مرحبا بك أيها الصديق العزيز، ها تفصل أمي في انتظارك.»

2) اكتب فقرة تتحدث عن الاختفال بعيد الشجرة في ماحة المدرسة مستعيناً بما يلي :

{ الأفعال }

- ❖ التجمع في الساحة ❖ الانقسام إلى مجموعات ❖ الشروع في العمل ❖
- ❖ نقل التللات ❖ ملء الحفر بالتراب ❖ غرس كل شتلة في حفرة ❖
- ❖ تقديم المعلم المساعدات ❖ إنهاء العمل ❖ تناول الشجرات ❖

{ الأوصاف }

- ❖ متحمسين للعمل ❖ في تراضٍ و اتفاق ❖ مترورين متدافعين ❖ يحذر ❖
- ❖ بأناة ❖ بحذق و ثبات ❖ بصوت رقيق دافئ ❖ في بهجة و سرور ❖



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أكتب كل قول من الأقوال في مكانه المناسب ثم مع إضافة علامات التنقيط المناسبة: «.....» أو «؟.....» أو «!.....» :

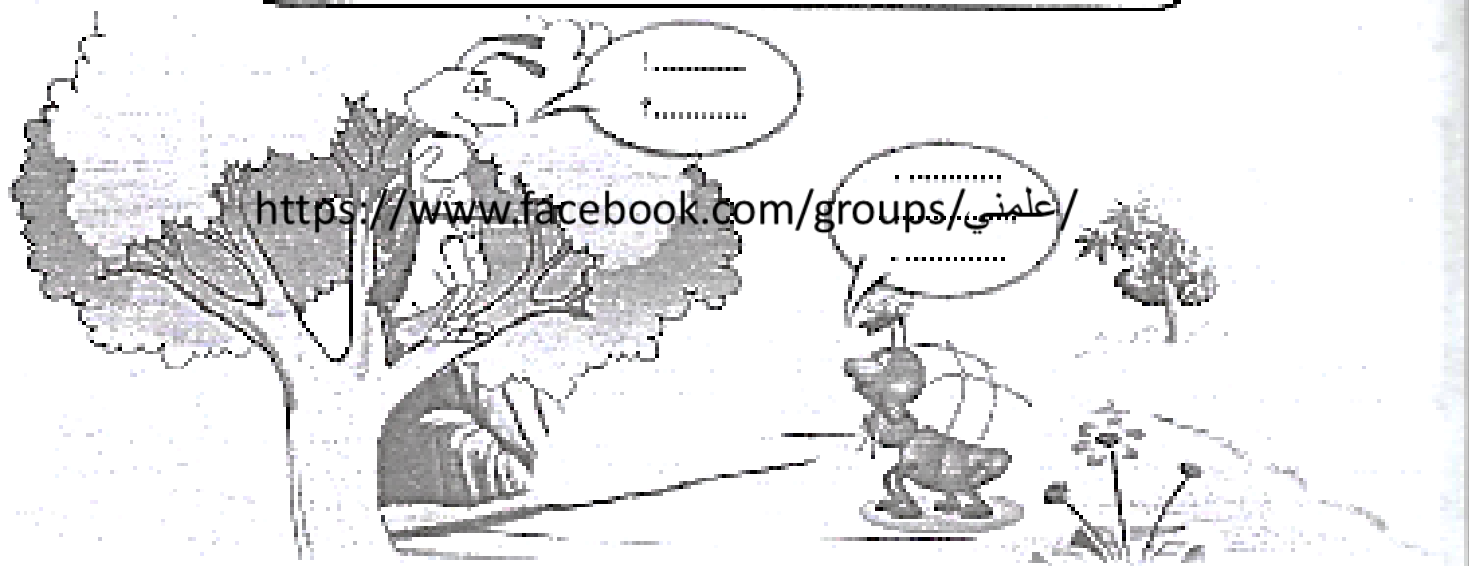
أنا كنت جائعة، أريد أن أأخذ بما أجمعه من الحب مؤونة لفصل الشتاء.

كم أنا سعيد ومرفح أو كم أنت شقية وتعبانة !

أضحك اليوم أيها الكسول و ستمد يدك في الشتاء تطلب الطعام من الآخرين.

إذا كنت جائعة فلماذا لا تأكلينها فلا تتعين كل هذا التعب.

أنا سعيدة بما أفعله لأدحر قوتي لأيام العسر.



وقف صرصور على الشجرة ثم نظر تحتها فرأى نملة تجر في شقاء حبة قمح فقال لها
فردت عليه

في هدوءه فسألها

فأجابته

وبعد أن قرأه ضحك الصرصور منها أضافت

○ أضع بين قوسين كل وصف لما تحته مطر :

انقضى فصل الصيف الجميل وحل فصل الخريف الكئيب فهبَّت الرياح بقوة و جَلَبَتْ معها سُحُبًا رقيقة تُنْزِلُ بِقُرْبِ تَزْوِلِ الْعَيْثِ النَّافِعِ وَ تَنَاطَرَتْ أَوْدَانُ الْأَشْجَارِ عَلَى الْأَرْضِ مُتَطَايِرَةً مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ وَ اسْتَقْبَلَ الْفَلَاحُونَ بِزُؤُلِ الْمَطَرِ مُتَادِلِينَ النَّهْلِي وَ قَدْ اسْتَعْدَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي حِمَايِ كَبِيرٍ لِيَخْدُمَهُ أَرْضُهُ.

1) أعيد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته مطر مستعيناً بالمقاطع اوضح الوصفية الجانبية :

هَجَمَ الشَّتَاءُ بِبُرْدِهِ فَأَعْدَّتِ الرِّيحُ تَعَصُفَ وَ الْعُيُومُ تُغْطِي السَّمَاءَ فَيَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ وَ يَلْسَعُ النُّزْدُ الْأَجْنَاسَ فَتَرَى النَّاسَ مُثْقَلِينَ بِالْمَلَامِيسِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأله الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بغزارة

لشعاً موجعاً

أَرْقَمِ الْأَخْذَاتِ وَالْأَمَاجِينَ مِنْ ① إِلَى ⑩ ثُمَّ أَكْتُبْ بِهَا فِقْرَةَ مَغْنَاءَ بِالْأَوْصَافِ الْمُفْصَّلَةِ :

بَيْنَ الْمَزَارِعِ قَدْ أَفْطَرْنَا فِي الْعَيْشَةِ بِالْحَائِثِ
 اسْتَقْبَلَنِي صَدِيقِي أَيَمَّنْ أَطْرَقْنَا عَصَائِرُهَا الْقَابَاتِ
 قَضَيْتُ مَعَهُ يَوْمًا وَدَعْتُ مُصِيفِي وَ تَحْتَ شَجَرَةٍ

شَيْخًا غَالِيَةً مُورِقَةً

كَثِيرَةً الْخَضِرَاءِ

الْمَرْهُومَةِ بِالرَّبِيعِ الْجَمِيلِ

الْإِنشَاءَ تَعْلُو وَجْهَهُ

الشَّجِيئَةِ الْكَرِيمِ

وَلِسَانِي يُلْهِجُ بِالنَّعَاءِ عَلَيْهِ

أَكْتُبْ فِقْرَةَ تَتَضَمَّنُ أَعْمَالًا وَأَوْصَافًا لِلْإِطَارِ الْمَكْنِيِّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مَبْنِيًّا بِ : « خَلْ فَضْلُ الصَّيْفِ الْمُتَعِيشِ بِ » :

• رَجُلٌ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْأَضْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّيَاحَةِ الْهَادِئَةِ فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الرَّالِعِ.

• التَّمَتُّعُ بِأَكْلِ الْأَمْصَاكِ الشَّهِيَّةِ الْمَقْلِيَّةِ أَوْ الْمَشْوِيَّةِ أَوْ الْمَطْبُوعَةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّهَرَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَ بِالْأَلْعَابِ الْمُخْتَرَعَةِ.

• تَقْلُ الْبَعْضُ الْآخَرُ مِنَ النَّاسِ فِي زِيَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ.

- ❖ زَحِيلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَصْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّيفِيَّةِ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَاءِيَّةِ (الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ - الْعَصَافِيرُ مُزَقِرِقَةٌ ...).
- ❖ التَّمَتُّعُ بِتَنَفُّسِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِقَطَافِ الْعِنَبِ الْعَذْبِ وَالتِّينِ الشُّوْكِمِيِّ وَ الْكُرُومِ الْمُتَنَوِّعَةِ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِشُرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي. / ❖ التَّمَتُّعُ بِاللَّعِبِ فِي الْقَضَاءِ الْفَسِيحِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عري وادي الغوي

① أَقْرَأِ الْمُقَاتِيعَ الْوُصْفِيَّةَ وَ أَغْنِي بِهَا فِقْرَةَ مَدْرَسَتِي :

♥ تَتَأَلَّفُ مِنْ طَائِفَتَيْنِ ♥ وَاسِعَةٌ عَدِيدَةٌ ♥ فَبَيْنَ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ الْجَمِيلِ الْمَصْفُورِ
♥ حَدِيدِي عَذُوحٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ ♥ فَهُوَ جَمِيلُ الصَّنْعِ ♥ نَخْشِيَةُ خَضْرَاءِ اللَّوْنِ
♥ فَهِيَ مُزْدَانَةٌ ♥ حَائِطِيَّةٌ ♥

② أَقْرَأِ الْمُقَاتِيعَ الْوُصْفِيَّةَ وَ أَغْنِي بِهَا فِي انْتِظَامِ فِقْرَةَ بَيْتِنَا :

♥ طَبِيعِيَّةٌ خَلَابَةٌ رَالِغَةٌ ♥ مُزْرَكَشَةٌ ♥ وَاسِعٌ وَ مُرِيحٌ ♥ فَهُوَ مُجَهَّزٌ بِأَخْذِ
♥ الْأَدَوَاتِ الْمُطْبَخِيَّةِ ♥ مِنَ الْخَشَبِ الثَّمِينِ ♥ لَيْسَ كَثِيرًا جَدًّا ♥ الْوَيْسَرَةُ ♥

③ أَقْرَأِ الْمُقَاتِيعَ الْوُصْفِيَّةَ وَ أَغْنِي بِهَا فِقْرَةَ كَرِيْمَتِكَ بَيْتِنَا :

♥ تُحِيطُ بِكُلِّ جِهَاتٍ بَيْنَنَا ♥ فَوَاحِشٌ ♥ الْأَخْطَرِ ♥ كَثِيرَةُ الْمَسَاحَةِ ♥ عَطْرَةٌ ♥
♥ مَصْنُوعَةُ الْيَمَارِ ♥ كَثِيرَةُ الظَّلَالِ ♥ مُتَمَدِّدَةُ الْفُرُوعِ ♥ مَبْنِيَّةٌ ♥ مُزَخْرَفَةٌ بِالْخَرْقِ
♥ الْمَلُونِ ♥ الَّذِي يَمْتَدُّ مِنْ بَوَابِ السُّورِ إِلَى عُدْخُلِ الْبَيْتِ ♥

خَدِيقَةٌ بَيْنَنَا (♥) بِهَا أَزْهَارٌ (♥) (♥) وَ يَاسْمِينَةٌ (♥) (♥) تُزَيِّنُ جَانِبِي الْمَمَرِ (♥). وَفِي قَسَمِ
مِنْ أَقْسَامِهَا يَسَاطُ مِنَ الْعُشْبِ (♥) تَوَسُّطُهُ طَاوِلَةٌ وَ مَقَاعِدُ (♥) (♥) أَمَّا الْأَقْسَامُ الْآخَرَى
فَقَدْ حُرِمَتْ فِيهَا أَشْجَارُ (♥) وَ (♥).

1 أَعْنِي كُلُّ فِقْرَةٍ بِالنِّقَاطِ الْوُضُفِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

مَذْرُوبِي

مَذْرُوبِي يَخْتَوِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا خَمْسَ قَاعَاتٍ
ذَاتِ نَوَافِدَ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ إِلَيْنَا. أَمَّا الْمَقَاعِدُ
وَمَشْدُودَةٌ إِلَى الْمَنَاحِدِ بِإِطَارِ
أَمَّا مَكْتَبُ مُعَلِّمِنَا تَمُتُّ وَرَاءَهُ نَبُورَةٌ
أَمَّا الْجُدْرَانُ بِمُعَلِّقَاتٍ تُسَاعِدُنَا
عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ فَلَا نُنْسَاهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَيْتُنَا

بَيْتُنَا وَهُوَ مَبْنِيٌّ وَسَطَ أَشْجَارِ الصُّوْبَرِ وَ مُطْلٍ عَلَى
مَنَاطِرَ وَ فِي دَاخِلِهِ يَهُوُ
فَرِشَتْ أَرْضِيْعُهُ بِرِزْبِيَّةٍ وَ أَلْفَتْ جَوَائِدَهُ بِالْأَزَالِكِ تَحْسُطُهَا
حَاوِلَةٌ وَ هُنَاكَ ثَلَاثُ عُزَفٍ لِلنُّوْمِ وَ هِيَ رُكْنٌ أُخْرَى يُوْجَدُ الْحَصَامُ.
أَمَّا الْمَطْبَخُ وَ تُحَادِدُهُ عُزْفَةُ الطَّعَامِ.

خَدِيقَةُ بَيْتُنَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

قرأ وأقنى زادي اللغوي

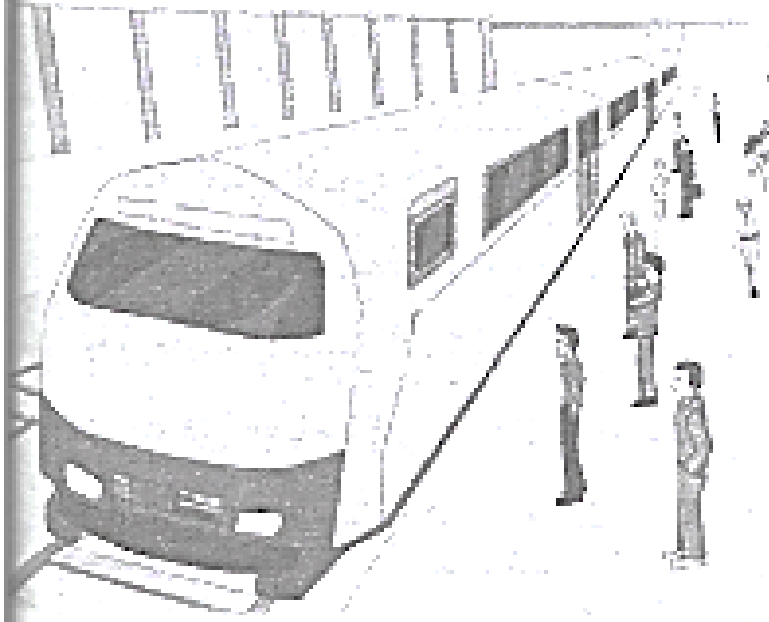
عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الكبير يجرئك
كالسيل الجارف فعشقل مع الناس تتأمل معجبة بما في المعروضات بالواجهات
البورسية الغريبة من البسة مختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و رؤى تجد
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المعوقة فتقرب الإشارة الضوئية
التي تأذن لك بالمرور فعقطع الطريق في أمان.

أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة :

أوضح

الموصوفات	الأوصاف
الشارع	
الزحام	
يجرئك الزحام	
تأمل	
الواجهات	
البسة	
بضاعة	
أجهزة منزلية	
الساحة الرئيسية	
العربات	
الإشارة الضوئية	

② أجب بحسب الفقرة بإضافة المقاطع الوصفية المناسبة لكل موصوف
تحته سطر:



صغيراً عجباً

غير مريح

السرّيع

رجاً خفيفاً

حاملاً خفيفي

غير عادية

بزرع الأرض

كبيراً

حين دخل القطار المحطة رجّ الأرض وأحدث هرجاً بين المسافرين وعلى الوحييف
حركة فانتفضت وأسرعّت بالركوب.
وما إن جلست في مقعد حتى صفّر القطار ثم تحرك وأطلق فوق القضبان الحديدية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اكتب نصاً معني بالوصف يتحدث على زيارتي إلى السوق فتعينا بما
وزد في الجدول :

نتج

الأغذية	الإطار الفكري	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مشاهدة	بطحاء	واسعة (أو ...)
	واجهاتها الأربع	قامت عليها دكاكين متجاورة
سماح أصوات باعة الأسماك	في وسطها نافورة ماء	مستديرة الشكل نظيفة
	أمام دكاكينهم	غالية يمدحون بلعهم
التوقف ورؤية ضارب	عند البقال	مختلفة الألوان والأشكال مخلوطة مختلطة متنوعة وغالاة فيها الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقرأ أوصاف كل موصوف : / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبقّتان	أنفه عريض	قمة واسعة	قوائم قصيرة
الجثة	تكتسوه شعر أسود	برأفتان	أخمضر	مزعج	بها مخالب عريضة

الفرس

جسمه يشبه	فكه	فتحات أنفه	ذراعاه ورجلاه	بكل رجل أربعة أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة ومنتحبة	طويلان	أظفارها مثل طحاة

الذئب

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	خرطوم	أرجله تشبه	ذيله
مخيف	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة	قصير

الزرافة

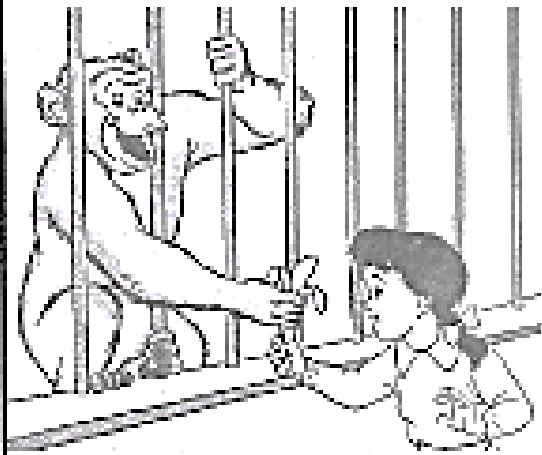
رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يديع	طويلة مرتفعة	تاج فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة

أوظف الأوصاف في إنتاج نص :

«جولة في حديقة الحيوانات»

لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد قفص
خديدي كبير يتحرك بداخله أسد

عَلَى حِينِ عَقْلَةٍ مِنِّي رَأَى هَذَا الْأَسَدُ زَيْبَرًا مُخِيفًا فَأَرْتَعَدْتُ
تَعَلَّقْتُ بِرَجُلِ أُمِّي فَخَذَبَنِي مِنْ يَدَيَّ إِلَى مَكَانٍ تَجَمَّعَ فِيهِ
نَاسٌ وَهُمْ يَضْحَكُونَ فَإِذَا هُوَ قَرْدٌ

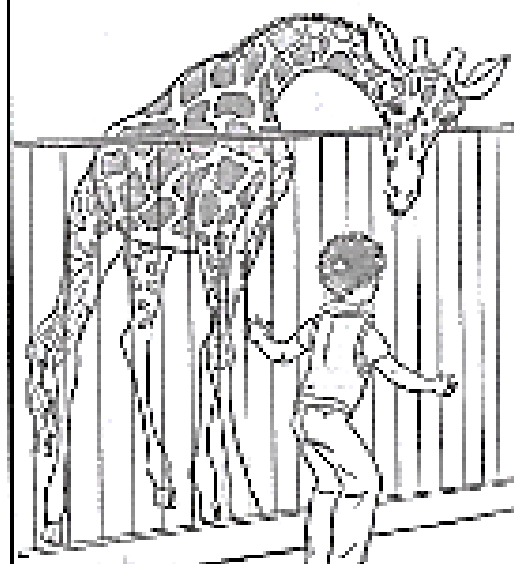


وَبَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْنَا أَمَامَ قَفْصِ فِيلٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَ مَا أَكَلْتُ لَمْ يَجِبِ رَأْيْتُ زَوَافَةً



وَقَبْلَ أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ الْتَقَيْتُ بِصَدِيقَتِي هَالَةَ فَلَعِبْنَا عِدَّةَ أَلْعَابٍ وَ مَرَّحْنَا نَحْسِيرًا.



الندوة

1 أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

قصيرة كالمهم طفتها جميل خارج الدار المجاورة للسوق

في ذات أمسية انطلق قامر تجري

و بعد فترة وصل إلى الساحة

حيث أطفأ الخي في أنظاره.

2 أربط بين كل موصوف و الوصف المناسب له :

السعيد

عيد الإضحى

المبارك

بعد أيام

قصيرة

في ذلك اليوم

قليلة

مدة

أوضح 1 أعيد كتابة الفقرة بإغنائها بوصف الإطار الزمني :

منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الإضحى سيحل بعد أيام.
فلا بد أن يكون عيدنا كبش في ذلك اليوم.

② أَكْمَلُ كُلِّ جُمْلَةٍ بِعِبَارَاتٍ تُصِفُ الزَّمَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْخَدَشُ :

❖ فِي يَوْمٍ زُرْتُ فَرْزَةَ عَمِّي.

❖ قَضَيْتُ سَاعَةً أَتَفَرَّجُ عَلَى شَرِيطٍ تَلْقُرِي.

❖ لَمْ يَخْضِرِ الطَّيِّبُ إِلَى عَدْرَتِنَا عَنْهُ شُهُورٌ

❖ فِي لَيْلَةٍ خَفْتُ كَثِيرًا.

النتيجة ○ اكتب بالأخذات التالية نصاً مغنى بالوصف :

❖ قَالَ مُنْخَصِرٌ : « ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّيْءِ

قَضَيْتُ

❖ قَضَاءُ قَسْرَةٍ ضَوِيلَةٍ قَبْلَ
الْعِشَاءِ فِي إِعْدَادِ الْوَأْجِبَاتِ
الْمَذْرُوبَةِ.

❖ الْأَلْبَحَاقُ يَمُتُّ ذَلِكَ بِالْعَالَمِ عِلْمَنِي <https://www.facebook.com/groups/علمني>

فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.

❖ قَضَاءُ سَاعَةٍ مَرَحَ مَعَهُمْ
كَأَنَّهَا دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.

❖ انْتِطَاعُ النُّورِ عَلَى جِبْنِ
غُمَّلَةٍ وَذَوَامَ ذَلِكَ مُدَّةُ
سَاعَةٍ كَمَا أَنَّهَا شَهْرٌ.

❖ غِيَشُ ذَلِكَ الْوَقْتُ
الْعَصِيبُ وَخَوَافُ إِلَى أَنْ
عَادَ النُّورُ مِنْ جَدِيدٍ.

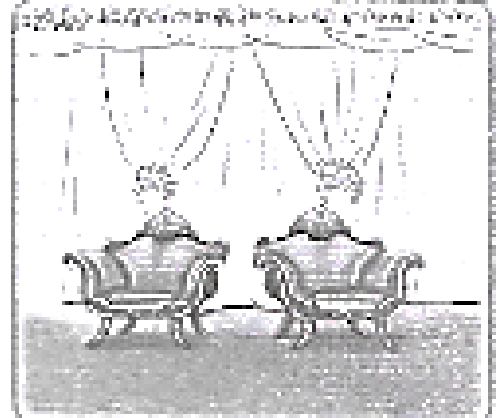
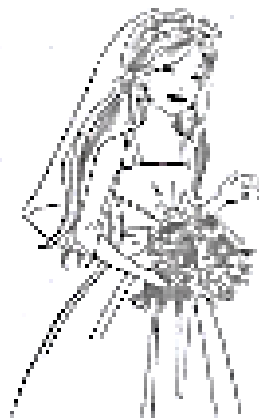
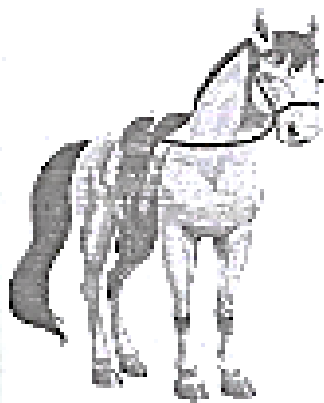


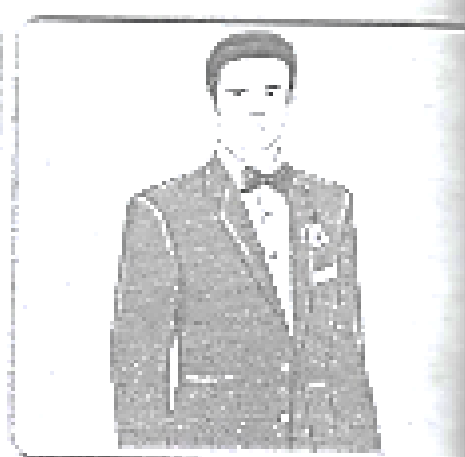
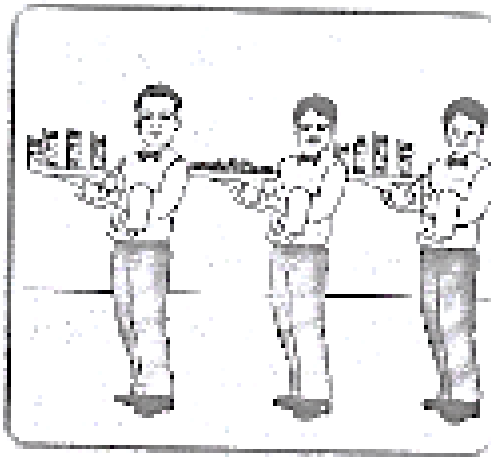
و التميز

أكتب ببيانات الجدول نصاً يتحدث عن خفلة عرس بوصف الإطارين
الزماني و المكاني و الشخصيات المشاركة في الحفل.

الغناء الموصوف	المقاطع الوصفية
الفرايس الكهربائي	متدة في حيط على كامل أرجاء الساعة ترسل نوراً قوياً جداً
المدعوون	جالسين صفوفاً منظمّة على الكرسي.
حذر الجدوان	المقطاة بنشائر موزكشة.
وسط الغناء	المفروش بالزرايب انتصبت العروس.
العروس	جالسة على أريكة فاخرة. / مرتدية فستان العرس الأبيض. على رأسها تاج موزكش بالأزهار. / انقلبت حذاء ثميناً.
الفرس	رقيق القوام - قصير العنق - أظفر اللون.
الغريس	طويل القامة - يرتدي كشوة أليقة - يعلو وجهه البشر.
الفرقة الموسيقية	يلبسون زياً موحداً - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية
العماء	يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





﴿النَّصُّ الْمَطْلُوبُ﴾

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فِي وَسْطِ الْغِنَاءِ الْمَقْرُوشِ بِالزَّرَابِي انْتَقَبَتِ الْعُرُوسُ أَمَامَ الْحَاضِرِينَ

وَبَعْدَ انْتِظَارٍ قَصِيرٍ ظَهَرَ قَرْنٌ

يُزَكِّيهِ الْعَرِيسُ الْمُنْتَظَرُ وَبِفُفْرَةٍ زَائِعَةٍ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ فَظَهَرَ

فَتَعَانَتْ زُغَرْدَةُ النَّسْرَةِ. وَلَمَّا بَدَأَتْ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْغُرُفِ

كَانَتْ الضُّوْءُاءُ قَرَأَتْ عَشْرَةَ رِجَالٍ مُتَّصِينَ عَلَى الرُّنْجِ

وَمَعَ تَوَاصُلِ عَزَائِهِمْ يَظْهَرُ مِنْ جِوْنٍ لِأَخَرٍ عُمَالٌ

إِلَى أَنْ حَانَ الْوَقْتُ الْمُحَدَّدُ لِلنِّهَايَةِ.

أَكْتُبْتُ نَصًّا يَزُودِي أَخْدَاتٍ خَلِمَ غَاصِمٌ مَغْتَمِي بِالْوَضْعِ مَغْتَمِدًا
مَا وَزَدَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ :

الشُّكُوفَاتِ	الإِطَارُ الزَّمَانِي	الإِطَارُ الْمَكَانِي	الْأَخْدَانُ
أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ	بَعْدَ قَاوِلِ الْغَضَاءِ	فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْبُلْغَارِ	• الْخَوْلُ مِنْ إِلَى • الْأَنْضَابُ • التَّفَرُّجُ عَلَى عَرْضِ بِلْسِيَارَاتٍ (وَضَفْعُهَا)
			الْإِعْجَابُ بِسِيَارَةِ (وَضَفْعُهَا) وَ تَغْنِي رُكُوبَهَا وَ قِيَادَتِهَا.
	عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ النُّوْمِ.	غُرْفَةِ النَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ	الذَّهَابُ إِلَى التَّحَدُّدُ عَلَى
	بَعْدَمَا نَامَ	أَمَامَ الدَّارِ	• مُنَاهِذَةُ السِّيَارَةِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا رَابِضَةً • رُكُوبُ السِّيَارَةِ وَ قِيَادَتِهَا (تَحْيَفُ؟)
غَاصِمٌ	فَجَاءَ	وَسَطَ الطَّرِيقِ	• رَوَايَةُ ابْنِ الْجَبَرَانِ يَقُودُ ذُرَاجَتَهُ.
	لَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُ أَتَحَفَزُ		• الْخَوْفُ مِنْ ضَرْبِهِ وَ تَحْرِيكِ الْمِقْرَدِ بِسُرْعَةٍ
		إِلَى الرُّصِيفِ	• اتِّجْرَافُ السِّيَارَةِ / إِرْتِطَالُهَا بِجَذْعِ شَجَرَةٍ
	حِينَ غَلَقْتُ بِهِ فِي جَدْعِهَا		• الْأَضَابَةُ فِي رَحْلِهِ. • الصِّمَاحُ (تَحْيَفُ؟).
الْأَمُّ	عِنْدَمَا تَحَقَّقَتْ مِنْ حِيَاجِهِ.	إِلَى غُرْفَةِ ابْنِهَا	• فَرْعُ الْأُمِّ وَ إِسْرَاعُهَا. • تَحْرِيكُهَا.
غَاصِمٌ	بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ مِنَ النَّوْمِ		• أَفَاقَ مَذْعُورًا. • رَوَايَةُ الْخُلَمِ وَ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

{النص المَطْبُوب}

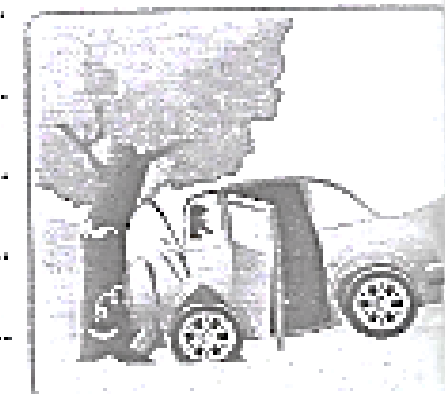
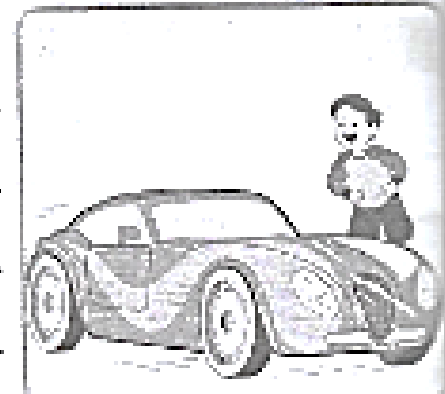
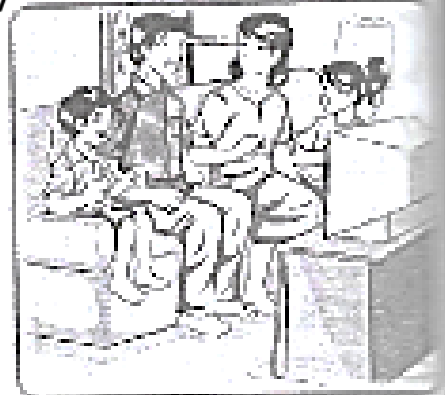
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الصفحة
6

الصفحة
5

الصفحة
5

الصفحة
4



1) اُنْتَخِبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْصُوفِ الْمُتَنَطِّرِ :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، أَغْدَتِ الْأُمُّ طَعَامًا وَ وَضَعَتْهُ عَلَى مَائِدَةٍ
خَارَكْتُهَا فِي إِعْدَادِهَا ابْنَتَهَا سَأَمَى وَ ابْنُهَا الْأَصْغَرُ أَحْمَدُ،
وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ كَانَتْ بِيَدِهِ سَلَّةٌ بِهَا خِلَالٌ فَغَسَلَهَا
وَرَعَقَهَا فِي آيَةٍ ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ
بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

2) أَعِدْ كِتَابَةً كُلِّ فِقْرَةٍ بِإِغْنَائِهَا بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

هُوَ رَجُلٌ يَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ فَيَتَوَضَّأُ وَيُصَلِّي ثُمَّ يُغَادِرُ
مَنْزِلَهُ حَامِلًا آلَاتِهِ الْخَلَائِجِيَّةَ وَيَقْطَعِي نَهْرَهُ بِخِدْمَةِ أَرْضِهِ

هُوَ رَجُلٌ يَرْتَدِي مَلَابِسَ مَلَوْنَةً جَذَابَةً يَتَحَرَّكُ أَمَامَ
الْمُتَفَرِّجِينَ فَيُظْهِرُ أَنْفَهُ وَتَلْعَوِي أَذْنَاهُ إِنَّهُ الْمُبْرَجُ

- في همة و عزم
- القديمة
- قوي الجسم
- في خشوع
- كأنه مجنون
- تعبير الانتباه
- بعبارة
- غير عادي
- الكبيرتان
- نسيط
- بكدة و جد
- طويلا
- الذي يضحك الناس و يفرحهم

كَوْنُ بِالْمَقْرَدَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

قَرَعَ	صَاحِبُ	الْوَاقِفِينَ	رَفِيقُ	يَتَلَمَّسُ	الْبَقَالُ
فِي إِحْرَامٍ	النَّاسِ	دَخَلَ	دُتِّحَانَ	دَعَا	السَّلْعُ
لِمَحَافِظَةٍ	بِمَرْفَقَيْهِ	يُزَاحِمُ	الْبِطَاعَةَ	الْمَحَلَّ	خَاطِبُهُ
					عَلَى

الْمَقَاطِيعُ الْوُضُوءِيَّةُ		الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ	الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ
شَرَعَ يَتَلَمَّسُ	بِعُنْفٍ	الْقَرِيبُ مِنْ مَنْزِلِهِ	بِقَدَمَا أَدَى التَّحِيَّةِ
السَّلْعُ	الْمَعْرُوضَةُ فِي نِظَامٍ جَمِيلٍ	مِنْ بَعِيدٍ	مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ
زَاحِمُ الْوَاقِفِينَ بِمَرْفَقَيْهِ	عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ	أَمَامَهُ	ذَاتَ يَوْمٍ
صَاحِبُ الْمَحَلِّ	غَاضِبًا	فِي صَنَادِيقِهَا	

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أهم
والتمييز

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :
(قال) ، (سأل) ، (أجاب) ، (أضاف) ، (رد) ، (.....) مع علاقات التثقيط :
{ : « » } { : « ؟ » } { : « ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتى ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :
« أتلفتها كعادتك ! » ثم أضافت سهى : « زبنا تركتها في درج مكتبك ! »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال منفصلة كل واحد منها في سطر
مستوى بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)

رمزي - سهى ! هل رأيت ساعتى ؟

سهى - لا / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأم - أتلفتها كعادتك !

سهى - زبنا تركتها في درج مكتبك !

① أعيد بحذابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }
و علامات التثقيط اللازمة لكل قول :

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

فكرًا رائحة شهية !

فكرًا لك يا أعز أم !

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُعَدَّ لَهُ فُطُورَةٌ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَاهِزٌ لَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ شَوْرَاحَةً الطَّعَامِ وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ الشِّفَاءَ وَالنِّجَاءَ فَشَكَرَهَا ثُمَّ شَرَعَ يَأْكُلُ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ

ثُمَّ رَاحَتِ الطَّعَامِ

ثُمَّ شَرَعَ يَأْكُلُ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

١) أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأبيه :

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

2) أعيد كتابة الفقرة في شكل حوار :

جرى مجدي إلى أمه وقال : « أمي
رأيت هذا الخضفوز يقع على رُجاج النافذة،
فأمسكته. فقالت الأم : « هل رأيت أمه ؟
لأهد أنها تبحث عليه في كل مكان !
فأجابها : « لا ، لم أرها. » فردت عليه :
« أطلقه في القضاء سيطير من جديد ليرجع
إلى عشه. »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أرتب الأقوال من ① إلى ⑩ ثم أكتبها في شكل حوار :

- ① - سأجز من خلاله بحرفنا علمية.
- ② - أبي أريد شراء خضفوز.
- ③ - لقد بدأت أنفلك ذلك في المدرسة.
- ④ - مرحباً! لماذا تكلّمني الآن ؟
- ⑤ - سوف ناقش هذا الطلب حين أعود في المساء.
- ⑥ - وهل تقدر على تشغيله ؟
- ⑦ - ما حاجتك به يا ولدي ؟
- ⑧ - ألو أبي! أنا امصاعيل.
- ⑨ - حاضرًا كما تريد يا ولدي.
- ⑩ - لا تتأخر كما عادة فتجدي فائماً.

بعد ما تناول إسما عيل فطوره حمد الله ثم أخذ جهاز هاتفي و كلم والدته :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النتج أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين إسما عيل و أبويّه حول رغبته في شراء حاسوب :

النتج

أقوال الأب	أقوال الأم	أقوال الابن
- شكراً أبي، ها أنت قد عدت يا كبراً كما انطلقنا.	- مَرَحًا، لَقَدْ عُدْتُ يَا كِبْرًا فَهَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ ؟	- لَا بَأْسَ عَلَيَّ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- أمي، لَقَدْ ادَّخَرْتُ مَا جُمَعَتْهُ مِنْ مَالٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِي وَ عِيدِ الْفِطْرِ وَ عِيدِ الْأَضْحَى فَعِنْدِي خُمُسُمِائَةِ دِينَارٍ.	- قَرِيبًا، تَرَقِّبًا، مَاذَا فِي الْأَمْرِ ؟ لَمْ أَفْهَمْكُمْ !	- عُدْتُ لَكَ يَا كِبْرًا. كَمَا طَلَبْتُ نِسِي بِالْهَاتِفِ.
	- وَمَنْ أَيْنَ لَنَا ثَمَنُهُ؟ وَمَصَارِفُنَا كَبِيرَةٌ ؟	- إِنْ ابْنُكَ يُرِيدُ شِرَاءَ حَاسُوبٍ.
	- وَ أَنَا ادَّخَرْتُ مِائَةَ دِينَارٍ.	- سَأَتَّفِقُ مَعَ الْبَائِعِ عَلَى تَشْدِيدِ الْمُبْتَاعِ الْمُشَقَّى أَقْسَاطًا شَهْرِيَّةً.

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِكْرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ فَأَسْتَقْبَلَتْهُ وَوَجَّهَتْهُ مُسْتَفْرِئَةً :

وَيَتَنَمَّا هُمَا يَتَحَادَثَانِ خَضِرَ إِسْمَاعِيلَ وَقَبْلَ أَبَاهُ مُبَشِّرًا :

وَقَبْلَ أَنْ يُوَاخِضَا الْخَدِيثَ قَاطَعَتُهُمَا الْأُمُّ مُسَائِلَةً :

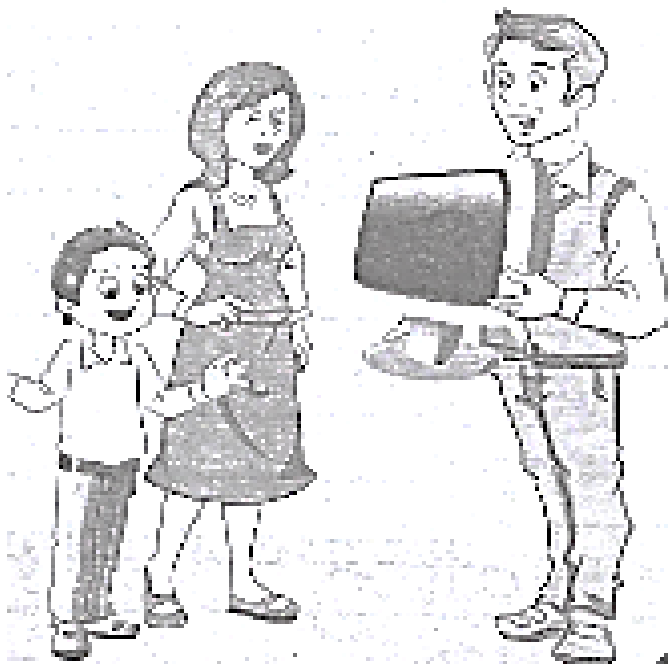
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

إِتَّخَذَتِ الْأُمُّ وَقَبْلَتْ إِبْنَهَا وَقَالَتْ لَهُ :

« »

فَأَخَذَ الْأَبُ : « »

« »



الفتن

○ أكتب أمام كل إفادة القول المناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :
م يكفني عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية ولا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت
حاجته في الإنتاج الكتابي دون المأمور و يجد صعوبات في استحضار الأفكار و تنظيمها
و ذات يوم زجج من المدرسة غاضبا و لما رآه أمه لاحظت على وجهه علامات الإضطراب
و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وحيث يد سألته عن سبب غضبه.

سلم عليها و أعلمها أنه سوف يبقى
في غرفته و لا يزغب في شيء.

سألته هل أصاع فيها أو تخاصم
مع أحد و فاقده.

أجابها بالنفي و أنه غاضب على
نفسه فقد عاتبه معلمه.

أوضحت له أنها كانت تتوقع
أن يغضب منه المعلم.

الادها بأنه ما غضب منه و لكنه نظر
إليه نظرة لوم و عتاب و ما كلمه.

سألته عن سبب ذلك.

أعلمها بأنه حصل على خمس من
عشرين في الإنتاج الكتابي.

و بينما هما يتحاوران دخل الأب و بيده كتاب و بعدما تبادلوا التحية قال لانيه : « خذ هذا كتاب
"مشروعي في الإنتاج الكتابي" : أنتج ما فيه من دروس و سوف تتحسن بعون الله تعالى فلك فقد
نضحي بملك باقتناله لك. »

○ أكتب نصاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت و أضيفه الحوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأحداث

- مسك الجد العجوز بيد حفيدته بيته.
- الخروج معها إلى حديقة البيت.
- تحريكه بخطوات بطيئة مرتعشة.
- تحريكها بحركات نشطة تقفز تارة و تمشي تارة أخرى.
- جذبها يد جدّها و دعوتها له ليسرع قليلاً.
- التماور بينهما.
- التوقف و جلوس الجد على صخرة تحت شجرة.
- بعد تقبل الجد انصراف نية إلى المرح في أرجاء الحديقة تجري وراء الفراش و تقطف الأزهار.
- إعجابها بواحدة منها و غودتها إلى جدّها و تقرب الوردة إلى أنفه.
- التماور بينهما.
- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه.
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت.
- مسكها يده و المشي معه بطء و هو يشكرها و يقول لها : «

الإطار الزمني

في يوم ربيعي من أيام العطلة.

الإطار المكاني

في حديقة البيت.

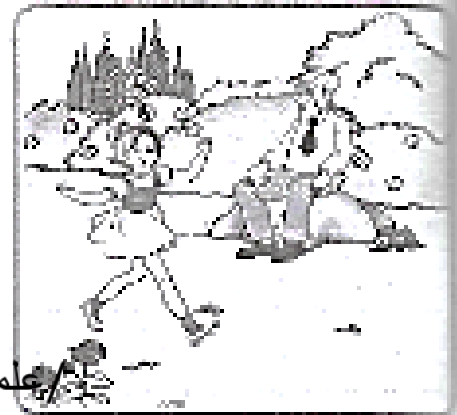
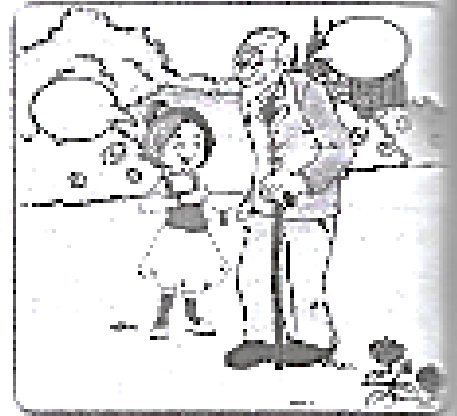
الشخصيات

الجد العجوز - حفيدته نية

الآقوال

- يا الله يا جدي ، عجل قليلاً من فضلك !
- لا ، لا ، يا نيتي ... لا تستعجلي.
- تفصل جدي ، هذه لك تسم شذاها.
- شكراً لك ، تمهلي لقد وعظمتي شوكتها.
- ممتدرة ، هل هي قائحة الرائحة ؟
- رائحتك أزوع منها هيا قبلي
- يا صغيرتي !
- تمهلي كما كنت أفعل منك عندما بدأت تمشين.

{ الْجَدُّ الْعُكُوزُ وَ حَفِيدَتُهُ بَيْتٌ }



<https://www.facebook.com/groups/علمني>





○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

{ محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و بعد ذلك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث مع السائق :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مقود السيارة و لا في فرملتها.
- أشار إلى أن الحادث مؤلم و حياة الصبي في خطر!
- سأل الشاهد عما تعلمه عن الحادث.

قول صاحب السيارة

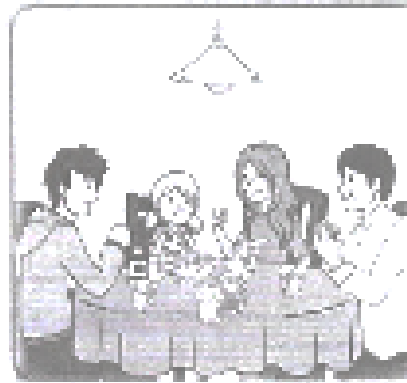
- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

قول الشاهد الرئيسي

- سبّد القاضي و أفاد بأن السيارة كانت تسير بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.
- و بعدما استمع القاضي إلى الشاهد الثاني و الشاهد الثالث فكر قليلاً ثم أعلن قائلاً : « التصريح بالحكم بعد نصف شهر ...! »

أُعْثِي بِالْجَوَارِ الْمُنَاصِبِ النَّصِّ الَّذِي يُزَوِّي مَا حَدَّثَ لَامَ
يَوْمَ شِرَاءِ الْحَاسُوبِ مُسْتَعِينًا بِالْيَتَاتَاتِ الْمَضَاجِيَةِ لِكُلِّ مَ

فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ تَجَمُّعَتْ الْعَائِلَةُ
لِغَنَائِلِ فُطُورِ الصَّبَاحِ فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ لَوَالِدِهِ :



• إِسْمَاعِيلُ يَسْأَلُ
أَبَاهُ عَنْ امْتِكَانِيَةِ
شِرَاءِ الْحَاسُوبِ
الْيَوْمِ
• الْآبُ يُوَافِقُ.



• إِسْمَاعِيلُ يُسْرِعُ
إِلَى غُرْفَتِهِ يَتَحَسَّ
عَنْ مَالِهِ فِي كُلِّ
مَكَانٍ
• الصَّبَاحُ لِلْأُمِّ
وَإِعْلَامُهَا
• الْأُمُّ تَقْبَلُهُ بِأَنَّ
الْمَالِ فِي حَقِيصَتِهَا.



• شَكَرَ إِسْمَاعِيلُ
لِأَبَوَيْهِ
• تَوَصَّيَةُ الْآبِ
بِعَدَمِ إِهْضَالِ الدُّرُوسِ
بِالْحَاسُوبِ
• وَغَدُ الْأُمِّ
بِتَطْيِيلِهَا اسْتِغْمَالَ
الْحَاسُوبِ.

وَبَعْدَمَا وَجَدُوا الْمَالَ خَرَجُوا لِشِرَاءِ الْحَاسُوبِ
ثُمَّ غَادُوا بِهِ يَحْمِلُهُ إِسْمَاعِيلُ فَرِحَا فَرَحًا شَاكِرًا وَالذَّيْهَ :



سَلِمَتِ الْأُمُّ مَالًا لِابْنِهَا وَ خَلَّفَتْهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَرِ
وَ فِي الطَّرِيقِ حَدَثٌ مَا عَظَّلَهُ.

التعليميّة

أَكْتُبْ نَصًّا مَغْنًى بِالْجَوَّارِ تُتَخَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْأَحْدَاثِ الْمَذْكُورَةِ جَانِبًا :

♥ الْأُمُّ تُبَادِي ابْنَهَا وَ تَدْعُوهُ لِلْإِحْقَاقِ
بِهَا فِي الْمَطْبَخِ.
♥ الْأُمُّ تُسَلِّمُهُ السَّحَابَ وَ قَائِمَةَ الْمُشْفَرِّقَاتِ
وَ تُكَلِّفُهُ ...
♥ الْأُمُّ تُرْوِيهِ بِغَدَمِ الْعَاغِرِ.

♥ يَسْرِعُهُ وَ كُوبِ الدَّرَاجَةِ.
♥ تَعْطِئُهَا وَ الْقَوَافِ لِإِصْلَاحِهَا.
♥ اسْتَعْنَاكَ السُّبْرَ بَعْدَ ضِيَاعِ وَقْتِ
طَرِيقِي.

♥ فِي الْمَخْبَرِ : الدُّخُولُ وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ.
♥ التَّاجِرُ يَتَكَلَّمُ بِالْهَالِفِ وَ رَجُلٌ يَرُدُّ
الْمُحِيَّةَ.
♥ الرَّجُلُ يَطْلُبُ حَاجَتَهُ بِطَلْفٍ وَ التَّاجِرُ
لَا يَهْتَمُّ بِهِ.

♥ انْتَهَتْ الْمُكَالَمَةُ: التَّاجِرُ يَعْتَذِرُ
لِلرَّجُلِ وَ يَقْضِي لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ التَّاجِرُ يُسَلِّمُ عَلَى الْوَلَدِ وَ يَقْضِي
لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ الْوَلَدُ يَعُودُ إِلَى الدَّارِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أرتب أقوال المتكلمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديقة و غرطت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى! صباح الخير: ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟

شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام. إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟

صباح الخير ليلي! لقد مرطت البارحة و بعدنا فحصي الطبيب منع عني الخروج.

إن درجة حرارتي مرتفعة، و أشعر بالآلام في مفاصلي و بضداع شديد في رأسي.

أتمنى لك الشفاء! مع السلامة.

و كيف خالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

/www.facebook.com/groups/علمني/

① فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً! »

② أثناء فترة الإشراف انزوت في زحني من أركان ساحة المدرسة.

③ عندما لاحظت ليلي غيابها.

④ شغلت هاتفها و كلمتها.

⑤ سألت عنها صديقتها نجوى.

⑥ هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المتكلمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كرام من محاولاتي):

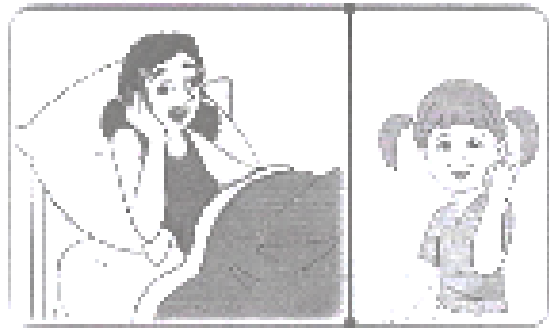
1 أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

- ⑩ بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الحديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.
- ⑨ ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟
- ⑧ شكراً لك! يا ليتي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.
- ⑦ لطفاً، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟
- ⑥ صباح الخير ليتي! لقد مرضت البارحة و بعدما فحصى الطبيب منع عني الخروج.
- ⑤ إن ذرجة خوارتي مرتفعة، و أشعر بالألم في مفاصلي و بضداع شديد في رأسي.
- ④ أتمنى لك الشفاء مع السلامة.
- ③ و كيف حالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

علمني/ <https://www.facebook.com/groups/>

- ⑤ فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً »
- ④ أثناء فترة الاستراحة التوت في دُكن من أركان ساحة المدرسة.
- ③ عندما لاحظت ليتي غيابها.
- ② شغلت هاتفها و كلمتها.
- ① سألت عنها صديقتها نجوى.
- ⑥ هذا اليوم لم نحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليتي (على كراس مخاولاتي) :

www.facebook.com/groups/علمني/أقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا" :
البداية

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَ يَذْهَبُ إِلَى الْغَايَةِ لِتَجْمَعَ الْخَطَبُ ثُمَّ يَبِيعُهُ فِي السُّوقِ
وَيَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قُوتَ عَائِلَتِهِ.
لَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَبَقَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَقَدْ لَاحَظَ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرْتَبَعُونَ رَجُلًا
يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاحْتَبَأَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ لِيُشَاهِدَ مَا يَفْعَلُونَ: فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:
« افْتَحْ يَا سَمْسِمُ. » فَأَنْزَا حَتِ الصَّخْرَةُ عَنْ مَقَارَةٍ وَاسِعَةٍ: دَخَلَ فِيهَا الرِّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا
بَعْدَ لَحْظَاتٍ: فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: « أَقْبِلْ يَا سَمْسِمُ. » فَعَادَتْ الصَّخْرَةُ لِتُغْلِقَ بَابَ الْمَقَارَةِ: وَ مَضَى
الرِّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَتَسَاءَلَ "عَلِي بَابَا": « مَا سِرُّ هَذِهِ الْمَقَارَةِ؟ »

أَكْتُبْ فِي خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

أوضح

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
			يسوق حماره و يذهب إلى
			لاخط شيئا غريبا
		أرتعون رجلا	
	وراء الأشجار	احتبأ ليرى ما يفعلون	
		أخذ الرجال	
		دخلوا فيها ثم خرجوا منها	
	خارج المقارة	قال: « أقبل يا سمسِم. »	
		الرجال	مضوا

هذا السطر

النسج ① أَرْتَبِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا "عَلِي يَايَا" مِنْ ① إِلَى ⑧ خُصِبَ تَعَاقُوبُهَا فِي الزَّمَنِ ثُمَّ أَنْسِجْ بِهَا الْجُزْءَ الثَّانِي مِنَ الْقِصَّةِ :

- ① أَمْسَرَغَ إِلَى الْأَمِيرِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى.
- ② دَخَلَ فِي الْمَغَارَةِ فَوَجَدَ أَكْبَاسَ ذَهَبٍ وَفِطَّةً.
- ③ ضَارَ يَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ تَشْرُورًا تَعِيدًا.
- ④ قَالَ: «الْأَنْسِجْ يَا مُمْسِمُ» فَأَيْتَمَدَّتِ الصُّخْرَةُ.
- ⑤ حَصَلَ عَلَى يَابَا عَلَى مُكَافَأَةٍ مَالِيَّةٍ وَ عَلَى بَيْتٍ جَمِيلٍ مِنْ عِنْدِ الْأَمِيرِ.
- ⑥ اقْتَسَرَ مِنْ بَابِ الْمَغَارَةِ.
- ⑦ عَرَفَ أَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ لُصُوصَ قَدْ سَرَقُوا مَالَ الْأَمِيرِ.
- ⑧ أُرْسِلَ مَعَهُ جُنُودًا إِلَى الْمَغَارَةِ وَأَعَادُوا إِلَيْهِ ثَرَوْهُ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَعْدَ مَا ابْتَعَدَ الرِّجَالُ

② أَقْرَأِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ وَ الْجُزْءَ الثَّانِي فِي شَكْلِ قِصَّةٍ كَامِلَةٍ عَنْوَاتُهَا :

{ عَلِي يَايَا وَ الْأَرْبَعِينَ سَارِقًا }

أولف (1) أكون بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذاب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	راشد	فتح الباب - إخراج الشياه
	في الحقل		قيادتها مسعياً بغضاه ليرعى
عندما يصل	تحت شجرة	راشد	الجلوس تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب	الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر

(2) تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذاب".
أكتب كل فقرة منفردة (على كراسٍ مَخاولَتي) :

♥ ذات يوم أراد راشد أن يَنسَلُ. ♥ في يوم آخر هاجمت الذئاب القطيع.
♥ وقف على تلة قريبة منه. ♥ عجز راشد و كلبه عن ردها.
♥ صرخ طالب الإغاثة مدعياً أن الذئب هاجمه. ♥ صرخ طالب الإغاثة فلم يفتح أحد.
♥ أسرخ ثبات القرية إلى نضرت حاملي العصي. ♥ قتلت الذئاب خمسة عراقي.
♥ لم يجدوا الذئب و عرفوا أن الرجل كذبتهم. ♥ عرف الراعي أن الكذاب هو سبب خسارته.

النسج ○ اُكْتُبْ بِالْفِقْرِ الْبَيِّ تَوَثُّعَهَا نَصًّا مَرْتَّبَ الْأَجْزَاءِ :
﴿ عَاقِبَةُ الْكَذِبِ ﴾

الطغرة الأولى

الطغرة الثانية

الطغرة الثالثة

الطغرة الرابعة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

وَبَعْدَ ضَهْرِ تَحْرُزٍ رَاضِدٍ كَذِبُهُ، فَأَتَدَفَّعُ ضَبَّانُ الْقَرْيَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعْثَابِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ
ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَيَضْبُرُوا مِنْ مَزَاجِهِ الثَّقِيلِ وَغَادُوا إِلَى الْقَرْيَةِ يَتَذَمَّرُونَ مِنْهُ.

الترتيب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أصفه إلى نصين بالصفحتين 76 و 77 :

بَيْنَمَا كَانَتِ الْأَرْبُ مَارَّةً فِي الْغَابَةِ، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صِيَاحًا، فَاسْرَعَتْ تَحَوُّ الصَّوْتِ،
فَوَجَدَتْ ذَنْبًا تَحْتَ خَجَرٍ ثَقِيلٍ. / علمني <https://www.facebook.com/groups/>
فَحَضَّ الطَّبِيبُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ فَوَجَدَهُ سَلِيمًا مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ دَاءٍ وَاحِدٍ،
وَهُوَ قِلَّةُ الْغَدَاءِ.

وَبَعْدَ تَرَدُّدٍ، رَفَى قَلْبُهَا فَتَادَتْ صَدِيقَاتِهَا ثُمَّ تَعَاوَنْتْ مَعَهَا عَلَى تَحْرِيكِ الْحَجَرِ
وَإِنْقَالِهِ.

دَعَا إِذْكَ زَوْجَةُ الْمَرِيضِ إِلَى مُصَاحَبَتِهِ لِلْعِيَادَةِ، وَ سَلَّتْهَا حُذُوقًا صَغِيرًا، ثَقِيلَ الْوِزْنِ
وَ قَالَ لَهَا: « هَذَا هُوَ الدَّوَاءُ، وَ سَتَجِدِينَ طَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِهِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ. »
غَيْرَ أَنَّ الذَّنْبَ وَثَبَ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ لِيُفْتَرِسَهَا فَقَالَتْ لَهُ: « أَلَمْ أَتَقَدْ خِيَانَتِكَ مُنْذُ جِئْتُ،
وَ كُنْتُ سَعْمُوتُ نَحْتِ الْحَجَرِ؟ » فَأَجَابَهَا: « إِنِّي جَوْرَعَانُ، وَ مَعَ هَذَا فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى
مُسَاعَدَتِكَ بَعْدَ الْآنِ! »

وَبَعْدَ مَا عَادَتْ الزَّوْجَةُ إِلَى الْبَيْتِ فَصَحَّتِ الصُّنْدُوقَ الصَّغِيرَ فَوَجَدَتْ فِيهِ مَالًا وَ مَعَهُ
وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: « يُؤْخَذُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ قَدْرَ الْحَاجَةِ لِاقْتِنَاءِ الْغَدَاءِ. »
وَ بَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بَطَلَةٌ تَطْلُ عَلَيْهِمَا، فَحَكَمَاهُمَا، فَقَالَتِ الْبَطَلَةُ: « لَا أَقْدِرُ أَنْ أَحْكُمَ
إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَجَرَ، وَ كَيْفَ كَانَ عَلَى ظَهْرِكَ أَيْهَا الذَّنْبُ! ».

فَرَحَّتِ الزَّوْجَةُ وَ صَارَتْ تَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ مَا يُلْزِمُهَا مِنْ أَغْلِيَّةٍ تَطْلُحُ بِهَا طَعَامًا وَ مَا هِيَ
إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَرَدَّ الرَّجُلُ قُوَّتَهُ، وَ شَفِيَ مِنْ هُزَالِهِ.

فَرَفَدَ الذَّنْبَ وَ اسْرَعَتْ الْبَطَلَةُ وَ الْأَرْبُ بِوَضْعِ الْحَجَرِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ وَ بَقِيَ
عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دُونَ أَنْ يَجِدَ مُسَاعَدَةً حَتَّى مَاتَ.

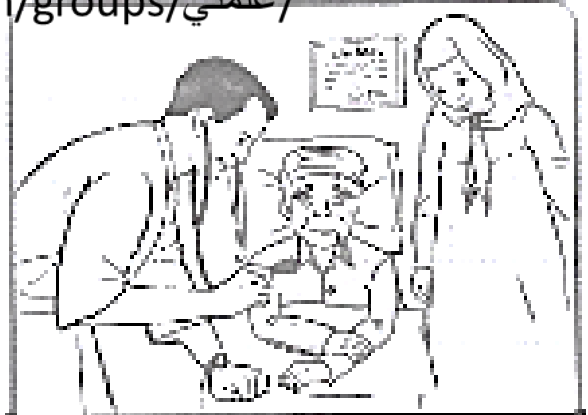
○ اكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو عاقبة نكران الجميل

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



.....



.....



.....



.....



.....



.....



التميز / أقرأ مكونات كل جزء و أنتج فيه فقرة من فقر حكاية "الخطاب" : التميز

التميز 1

علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- الإطار الزمني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر.
- الإطار المكاني : إلى غابة - إلى مخبرة القرية - إلى الجامع - إلى بيته.
- الشخصيات : النعم إبراهيم.
- الأعمال : حمل القاس - الذهاب - جمع أخطاب - حملها - بيعها - شراء قوت عياله ببيعها - أداء صلاة العصر - العودة.
- الأوصاف : خطاب فقير - كثرة الأشجار - ثغبا لكنه مشرور.

مكونات
بداية
القصص

- الإطار الزمني : هذا اليوم عند شجرة - على حين غفلة منه - بعد أن - كل صباح و بعد مدة - بعدما حكى - ما كاذ.
- الإطار المكاني : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم.
- الشخصيات : الخطاب - الحاكم - العملاق - الخراس و الخدم - الناس.
- الأعمال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - وقوع القاس - انشقاق الأرض - في فتحة - خروج عملاق و تحمله مع الخطاب و تسليمه غربالاً - الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق - الاحتفاظ بجزء من و بيع الجزء الآخر - تحريك و غبات عياله - علم الناس بسرّه - إعلام الحاكم بأمره - إتيانك الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى للعملاق - مدة بالعضا - تحريكها إلى داخل قصر الحاكم - شرونها في ضربه من كل الجهات - العجز على تخلصه منها - الاستعجاء بالخطاب.
- الأوصاف : لم يكن كغيره من الأيام - كثرة كثرة الأغصان - غريضة الناق و اسبق.

مكونات
وسط
القصص

- الإطار الزمني : ما كاذ - حتى استكانت - لما رآه.
- الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب.
- الأعمال : لمس العضا - استكانتها و هدأتها - رؤية الحاكم لمن أنقذه - معرفة الخطي - إعادة الغربال لصاحبه.

مكونات
نهاية
القصص



إنتاج نصي سردي مَرْتَبَج الأَحْداثِ (تعاقد ١٥٥٥ حسب زمن السرد)

○ أقرأ الأحداث و أرقمها حسب التسلسل الزمني لوقوعها :

العلامة 1

○ أنتج بكل مجموعة أحداث فقرة :

العلامة 2

♥ قيام كل واحدة منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.

♥ نزائيد مخاوف الأم و البناتها.

♥ تكن كل الأجوبة أفادت بأنهما خطرا و غادرا منذ ساعات.

♥ الساعة تشير إلى العاشرة ليلا.

♥ تواصل تأخير عودة الأب و آتية من زيارات المعايدة.

أحداث البداية

فقرة البداية

♥ الفوج بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطني.

♥ بعد ساعتين و حول خبر سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.

♥ وجودهم هناك قال الأب موقرف.

♥ مكالمة الشب عنهما و إعلامه بالآثر.

♥ الالتحاق بهما بسرعة و محاولة تهدئتهما.

♥ كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.

♥ الأب صدم بسيارته رجلا بركب دراجة.

أحداث الوسط

- ♥ نفع مَرُورِ الوقتِ نَعَاظُهُمْ حَيْرَتُهُمَا وَتَكَائُرُ مَخَاوِفِهِمَا.
- ♥ وَنُحُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِلاتِّصَالِ بِالْمُسْتَعِظَفَى.
- ♥ إِطْلَاقُ مَسْرَاحِ الْأَبِ الْمَرْقُوفِ.

قوة التمييز

- ♥ إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدْ خَافَهُ وَحَاسَ مِنْهُ.
- ♥ تَوَدُّ الْأُمَّ لِلْأَبِ عَنْ غَدَمٍ إِخْيَارِهَا بِالْغَائِبِ عَنِ الْخَادِثِ.
- ♥ مَكَاثِمَةُ الْغَمِّ زَوْجِيَّةٌ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ♥ مُتَعَادِرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرَكِّزِ حَامِدِينَ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

أخذت الشفقة

قوة التمييز

- ♥ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ تَغَاظِمُ خَيْرَتَيْهَا وَتَكَاثُرُ مَخَاوِفُهَا.
- ♥ رُكُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِلاتِّصَالِ بِالْمُسْتَشْفَى.
- ♥ إِطْلَاقُ مَرَّاحِ الْأَبِ الْمَوْقُوفِ.

قصة المنيعة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- ♥ إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدْ هَاتِفُهُ وَخَسَاعِ مِنْهُ.
- ♥ لَوْثُ الْأَمِّ لِلْأَبِ عَنْ عَدَمِ اخْتِبَارِهَا بِالْهَاتِفِ عَنْ الْخَادِتِ.
- ♥ مُكَالَمَةُ الْقَوْمِ زَوْجِيهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ♥ مُقَادَرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرْتَكِبِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

أخذات الهاتف

قصة المنيعة

1. الفقرة 1 ○ اقرأ بداية النص و نهايته و اكتب خلاصتهما في المكان المناسب

مستغلاً أدوات الربط المناسبة و مكملاً الناقص في كل فزاع :

2. الفقرة 2 ○ أنتج وسط الحكاية بتوظيف البيانات المقترحة و اكتبه في مكانه

مستغلاً أدوات الربط المناسبة و الأقوال اللازمة :

بداية النص ○ اتفق أفراد عائلتي على قضاء يوم على شاطئ البحر القريب

من مدينة للاستحمام و الترفيه عن النفس أحضرنا كل شيء قبل

..... في انطلقنا مبتهجين بعد نصينا الظلة

انهمكنا اللعب السباحة.

نهاية النص ○ /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/جميعناأدبائناوحملناهلندهبإلىالسيارةنركبناأحيان>

الفضلات على الشاطئ أسرع إلينا عون الحماية المدنية غابنا على ذلك

أرشدنا إلى الحاوية أسرع إلينا صخرة زمينا فيها الأكياس

و سلكنا طريق العودة.

3. الفقرة 3 ○ اكتب بداية النص و نهايته و أنتج وسطه مسترشداً بالأفكار المقترحة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بداية النص

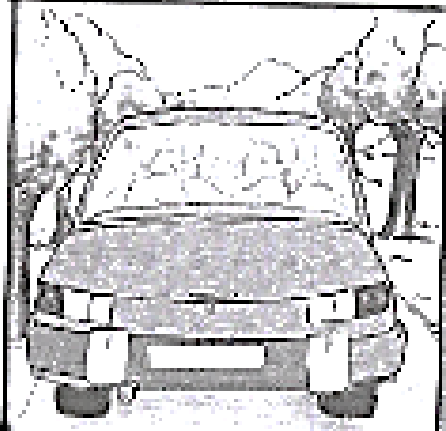


• الْمُفَاجَأَةُ : رُؤْيَا الرِّيحِ مِنْ
بَعِيدٍ يَفْصِلُ الظِّلَّةَ وَيَطِيرُ بِهَا.
• جَرَى الْأَخْ وَرَاءَهَا وَجَاءَ
بِهَا زَأْعَادُ حُرْسِهَا فِي الثَّرَابِ.
• مُوَاضَلَةُ الْمَرْحِ.

• حَانَ وَقْتُ الْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ
وَتَسَاوَلَ مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ.
• جُمِعَ الْقَضَائِبُ فِي أَكْبَاسٍ.
• الْعَوْدَةُ بِسُرْعَةٍ إِلَى السَّيَاحَةِ.
• سَيَاحُ الْأَمِّ : «لَا لَا إِنْ جَعَلُوا
هَذَا قَدْ يَنْسَبُ فِي غَرْقٍ
أَحَدَكُمْ ! نَجِبُ أَنْ نَقْضُوا سَاعَةً
بَعْدَ الْأَكْلِ قَبْلَ أَنْ نَعُودُوا إِلَى
السَّيَاحَةِ.»

• التَّرَاجُعُ وَالْعَوْدَةُ إِلَى الْمَرْحِ
عَلَى الشَّاطِئِ.
• وَبَعْدَ ذَلِكَ سَيَاحَةٌ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>



الوضعية

80

مَرَضْتُ / فَصَاحَتُكَ أُمُّكَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ فُحْصٍ طِبِّي / فَرَأَيْتَ النَّاسَ يَتَرَقَّبُونَ /
وَبَعْدَ الْقِيَامِ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْإِدَارِيَّةِ / جَاءَ دَوْرُكَ / وَفَجْأَةً وَصَلَتْ حَالَةُ اسْتِعْجَالِي.

الترجمة

أَكْتُبُ نَصًّا تَرْوِي فِيهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أُمُّكَ ذَاكِرًا مَا حَدَثَ عِنْدَ
وُصُولِ الْحَالَةِ الْأَسْتِعْجَالِيَّةِ وَ مَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ :

الْمَعْنَى : فِي الصَّبَاحِ / * السَّكَّانُ : قُرَابِي
الشَّخْصِيَّاتُ : أَنِّي - أَنَا / * الْأَعْدَابُ :
الْحَزَنَاتُ الَّتِي يَحْزَنُ بِهَا - إِعْلَانُهَا بِأَنِّي مَرِضٌ
عَلَاخِظَةُ الزَّمَانِ دُرُخَةُ خَزَائِنِي - إِسْرَافُهَا بِي
إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ فُحْصٍ طِبِّي.

الذكري

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الوصفي

* الْوُصُولُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى * وَزَيْدَةُ النَّاسِ أَقْدَامُ
غُرْفَةِ الْفُحْصِ يَتَرَقَّبُونَ * قَبْلَ الْأَتْبَاحِ بِهِمْ
فِيهِمُ الْأُمُّ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْقَانُونِيَّةِ * الْبَقَاءُ عَنْهُمْ
وَتَرَقَّبَ وَصُولَ الدَّوْرِ * سَمَاعُ مُنَادَاةٍ بِإِسْمِي
* الْأَتْبَاحُ بِالسُّنْبُوحِ * حُصُولُ خَبَرٍ بِأَنَّ
النَّاسَ « ائْتَدُوا ... تَعِدُّوا » * فَسُحِّ السَّجَالِ
لِضَرُورِ النُّقَالَةِ * مُشَاهَدَةُ لَوْقِهَا وَجْهٍ مَلْفَى
عَلَيْهِ وَنَضَابَ فِي ... * دَحْرُولُهُمْ إِلَى قَاعَةِ
الْفُحْصِ وَ الْعِلَاجِ.

النتيجة

* إِعْدَادَةُ الْمُرَافَعَةِ مُنَادَاةً بَعْدَ إِسْتِثْنَاءِ
الْمُضَابِ.
* الْفُحْصُ وَ تَسْلِيمُ وَضْعَةِ الدَّوَاءِ مَعَ
السُّمْتِ بِالْبَقَاءِ الْعَاجِلِ.

العدد
5

العدد
7

العدد
5

العدد
3

الوضعيات

عاد الحرك (أو أخك) إلى البيت ملطح الشباب فاستغرقت منه و لما رآته أمك سألتها
عما جرى له و غابته على نصبره ثم دعتني إلى ...

أكتب نصا تزوي فيه هذه الأحداث ذاكرة أقوال أمك و ردود أحيث
و ما طيبتته منه بعد ذلك :

القول

• دحرج المكان الذي غادته الأخ
بعدهما فعل (مما)
• رؤية الأخ و الشباخ بالسؤال
بكتبة واحدة : « ما فداي »

القول

• متاع الأم صباخك
• إسرارها نحر كندا
• رؤيتها له و زلفها يديها متسائلة
• إجابته في حجل بأنه لعب مع
أصحابه في ساحة الحي
• سؤالها عما طلع ثابته و على لزول
الخطير
• زده عليها بأنه كان خاين مرعى
• استعازتها من كلامه و عائلته على عدم
مخافته على نفسه و على ملامحه
• قوله بأنه شرب الماء من القارورة
و اختلاطه بالشراب و حصول ما حصل
له حين إقسي لالته الكره

القول

• نظرة الأم إليه نظرة عتاب
• تم عذها له بعقاب على ما فعله
• دعوته إلى الاستحمام و إلى
تغيير عافيه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أَتأملُ المشاهدَ وَ أَقرأُ نصَّ الوضعيةِ ثمَّ أكتبُ نصّاً مغنّى بالوصفِ
أزوي فيه أحداتَ تزهةِ ثلاثةِ أطفالٍ في الحقلِ وَ تفرّضُ أخدِهم إلى مكرودِ
وَ أختمُ بما أراه مناسباً :



{الشخصيات}

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

{الإطار المكاني}

في حقل مزرعة الجد

{الإطار الزمني}

غشية يوم ربيعي من أيام العطلة

{الموضوعات}

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصية - حالة كل شخصية
أمينة عند تعرّضها للمكرود - تصرفات كل من ياسين و تامر

{ النُّصُ المَطْلُوبُ }

سلسلة القصص
الخيالية

7

سلسلة القصص
الواقعية

6

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

سلسلة القصص
الواقعية

3

سلسلة القصص
الواقعية

4



بذلكت النص



وقطع النص



بذلكت النص



الوصف

وافقت والدتي إلى قضاء التجاري لشراء هدية لجدتي ... فخرجت في أرجائه ...
ولما وجدت أمك رغبتها دخلت المغارة ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أكتب نصاً مغنى بالوصف و الحوار أروي فيه أحداث هذه الجولة مستعيناً
بالبينات التالية و المشاهد المصورة :

الأحداث و الأفعال	العبارات التي تثير الرمان و المكان	القطاعات الوصفية	الأقوال
مرافقة الوالدين لشراء هدية تفرح الجدة.	قبل عيد ميلاد جدتي بزمين، القضاء التجاري.	أم أبي / أو أمي القريب من منزلنا	
التجول	هناك في أرجائه	السيارة	
التوقف وقتاً ...	كلما ...	طويلاً	« هيا أسرعى افر سنبقى هنا ؟ »
حث أبي لأمي للشراء	أمام واجهة	بلورية	
طال التجوال و السقل	أكثر من ساعة من مغارة إلى أخرى		« ألم تغلوا بقا على رغبتكما »
والأب يزدد :	أثناء كل وقفة	في خرج و قلبي	
إعجاب الأم بكسوة	في إحدى الواجهات	جميلة، مفروشة في أناقة.	« هاهي اما أجمل هيا ندخل. »

الدُّعُونَ وَ أَذَاءُ التَّحِيَّةِ وَ طَلَبُ الْكِسْوَةِ.	الْمَنَازَةِ	وَاسِعَةً	« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. »
رَدُّ التَّحِيَّةِ		يَفَاشَةً	« وَعَلَيْكُمْ ... تَفَضَّلُوا. »
إِحْضَارُ الْكِسْوَةِ		كَامِلَةً	
الِاتِّفَاقُ مَعَ أَبِي عَلَى الشَّمَنِ.			
تَسْلِيمُ أَبِي التَّقْوَى لِلْبَاقِ.			« تَفَضَّلِي بِالْهِنَاءِ وَالصَّبْحَةِ لِمَنْ سَيَلْبِسُهَا. »
وَضْعُ الْكِسْوَةِ	فِي عُلْبَةٍ	جَمِيلَةٍ فِي شَكْلِ هَدِيَّةٍ	
تَسْلِيمُهَا لِأُمِّي			
الْمُفَادَرَةُ	الْمُفَازَةُ	مُسْرُورِينَ	
الرَّجُوعُ	إِلَى الْمَنْزِلِ	يَذُونِ تَوَقُّفٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ.	« آه ! الْحَمْدُ لِلَّهِ اتَّعَيْنَا. »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مُرَافَعَةٌ



بِذَانِكُ النَّصِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

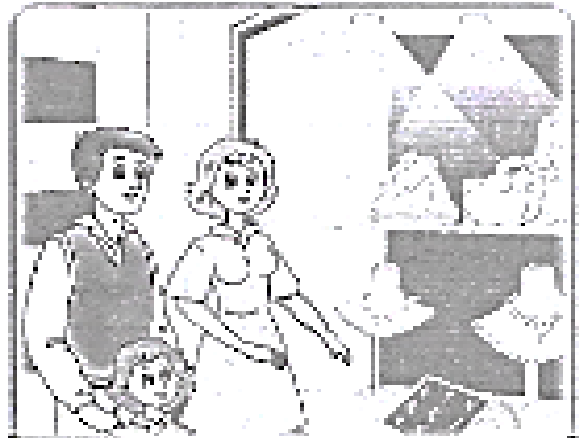
.....

.....

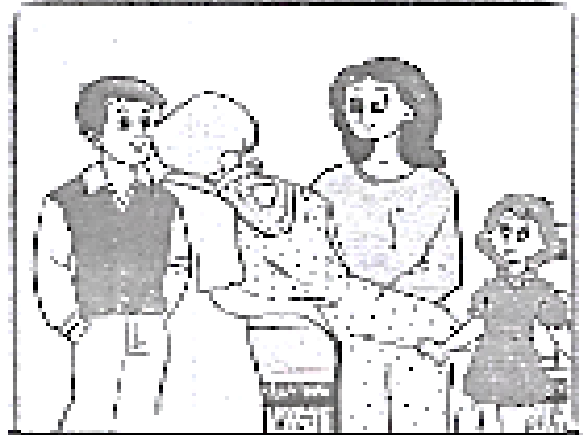
.....

.....

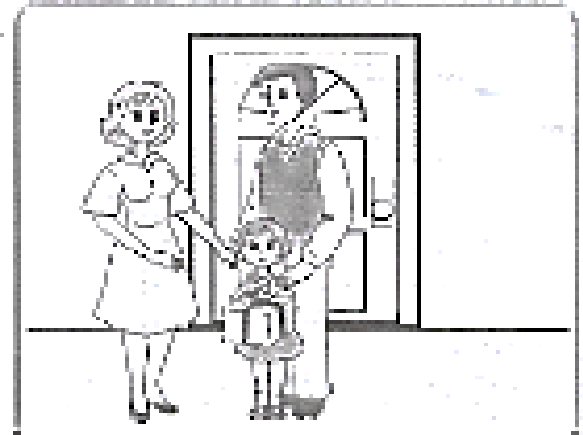
.....



وسط النصف



وسط النصف



نهاية النصف