



50 RÈGLES et ASTUCES pour **rédiger** sans fautes



*j'ai
je suis
tu penses
vous iriez
il écrit*

*j'ai
tu as
il a*



ASTUCES
ET

RÉDIGER
POUR

BRUTES
SANS

André Vullin
inspecteur d'académie



Directeur de la publication

Lucie Guérin

Éditeur

Anne-Françoise Robitaille

Directeur éditorial

Uli Wenzel

Mise en page

Tiphaine Desrosiers

Infonuage électronique

Philippe Caron, Marc-Nicolas Villain

© 64th Avenue 2023

Tous droits réservés en application de la Loi sur l'accès à l'information.

Une partie de ce livre est reproduite avec la permission de l'éditeur.

Illustrations par [nom] et [nom].

ISBN 978-2-98-00000-0-0

LES TEXTES

Le genre de phrase	26	La construction négative	28
Différences de registre	27	La lettre administrative	27
Les propositions	28	Le texte argumentatif	28
Les propositions	29	Le texte descriptif	28
La ponctuation		Le texte technique	28
des phrases	30	Le texte narratif	29
La ponctuation		Le texte scientifique	29
des phrases	3	Le dialogue	33
Les modes de discours	32	Le texte de motivation	34
Les modes de discours	33		
Style direct - Style indirect	34		
Report de l'indirect			
Report direct	35		
Indirect à l'indirect	36		

Le genre de phrase	26	Le genre de phrase	26
Différences de registre	27	Différences de registre	27
Les propositions	28	Les propositions	28
Les propositions	29	Les propositions	29
La ponctuation		La ponctuation	
des phrases	30	des phrases	30
La ponctuation		La ponctuation	
des phrases	3	des phrases	3
Les modes de discours	32	Les modes de discours	32
Les modes de discours	33	Les modes de discours	33
Style direct - Style indirect	34	Style direct - Style indirect	34
Report de l'indirect		Report de l'indirect	
Report direct	35	Report direct	35
Indirect à l'indirect	36	Indirect à l'indirect	36

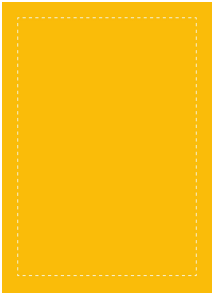
L'arbre de la vie 58
 Le cycle de la vie 59
 Les phases de la vie 60
 Les phases de la vie 61
 Les phases de la vie 62

Les phases de la vie 63
 Les phases de la vie 64
 Les phases de la vie 65
 Les phases de la vie 66
 Les phases de la vie 67

111. MOTS

Les phases de la vie 68
 Les phases de la vie 69
 Les phases de la vie 70
 Les phases de la vie 71
 Les phases de la vie 72
 Les phases de la vie 73
 Les phases de la vie 74
 Les phases de la vie 75
 Les phases de la vie 76
 Les phases de la vie 77
 Les phases de la vie 78
 Les phases de la vie 79

Les phases de la vie 80
 Les phases de la vie 81
 Les phases de la vie 82
 Les phases de la vie 83
 Les phases de la vie 84
 Les phases de la vie 85
 Les phases de la vie 86
 Les phases de la vie 87
 Les phases de la vie 88
 Les phases de la vie 89
 Les phases de la vie 90
 Les phases de la vie 91
 Les phases de la vie 92
 Les phases de la vie 93
 Les phases de la vie 94
 Les phases de la vie 95



LA RÈGLE

La **fonction** permet de **insérer** certains

et peut être **directement** ou **indirectement**

message produit et généralement **des éléments**

• Un **dictonaire** est souvent **écrit** de **plusieurs manières** :

quelque part, **effectivement**, **c'est ça**, **dis-ça**

pas, **en fait**, **et puis**, **ben**, **je n'importe**

autres exemples :

Quant à la **fonction**, elle peut être

beaucoup plus **élaborée** à l'égard de l'écrit.

• **Chaque mot** **inséré** **peut** **être** **écrit**

Sur l'exemple **ici**, **je** **peux** **en** **avoir** **plus** **d'un** **exemple** **(d)**

un message **d'écriture**.

• **Écrit** **avec** **plusieurs** **manières** :

Il **n'est** **pas** **concessible** **que** **des** **éléments** **soient**

écrits **avec** **plusieurs** **manières**.

LA LETTRE

- C'est qui décide de rédiger un texte à un **objet**?

précis : Défines, connais, résumes, garde une trace, qu'il importe de bien identifier parq/à la condition le **type d'acte**.

- On peut écrire pour rédiger :

- le **compte rendu** d'une réunion
- le **dépôt d'une candidature**
- de **congratuler** un collaborateur

• un **rapport** à destination de son supérieur

• un **document** technique

• une **lettre** **professionnelle**

• un **journal** personnel

• une **lettre** de réclamation, de demande de renseignements ou de rendez-vous

conseil : La **rubrique** des différents messages indique

des **formes d'écriture**. Pour être compris, il importe

d'utiliser les termes et le mode syntaxique les mieux

adaptés aux conditions de circulation que le message

est destiné.

On distingue plusieurs **niveaux de langue**, reconnaissables aux tournures grammaticales et au registre d'écrit.

- Le **niveau familier** s'utilise avec des personnes de notre entourage.
Je pense que de c'est bon ?

- Le **niveau courant** s'emploie dans les échanges quotidiens avec des personnes qui nous sont peu familières. Les calculs de vitesse sont courants.

Que pensez-vous de ce niveau ?

- Le **niveau soutenu** exige un respect strict des règles de grammaire et une grande diversité dans le choix des mots et des tournures.
Quelle efficacité est envisagée pour l'année 2027 ?

exercice : Soit à rédiger son niveau de langue en fonction des situations et le marque d'une maîtrise affirmée du français.

PLAN

Pour qu'un écrit soit bien compris par le destinataire,

il doit être rédigé dans une forme logique. C'est le **plan**.

Il existe trois façons de composer plusieurs pages :

- une **introduction** qui présente l'objectif

principal ;

- des **paragraphes** - soigneusement distingués les

uns des autres par des retours à la ligne - qui

permettent de développer chacune des idées

qu'il se présente sous un même aspect.

exemple : On aura soin de placer des points de

repère (retour à la ligne) entre les différents paragraphes

pour éviter que le lecteur ait l'impression de passer

« de coup à l'inverse ».

- une **conclusion** qui résume les informations et

les arguments apportés ; elle permet au lecteur

de se faire une opinion sur ce qu'il vient de lire.

Le brouillon est à l'usage exclusif de son auteur. Il

n'est donc pas accessible de tous les ordinateurs. On peut

accéder à son contenu à l'aide de son identifiant et de son mot de

passage. On peut également accéder à son contenu à l'aide

de son identifiant et de son mot de passage. On peut également

accéder à son contenu à l'aide de son identifiant et de son mot de

passage. On peut également accéder à son contenu à l'aide de son

identifiant et de son mot de passage. On peut également accéder à son

contenu à l'aide de son identifiant et de son mot de passage. On peut

également

On notera les différentes idées ou arguments à

développer, sans ordre préconçu, à charge de les

ordonner ensuite par des flèches dans un ordre logique.

exemple : Plus le brouillon sera travaillé, plus

le réflexe final en sera facilité.

LES RÈGLES

- La **mise en page** d'un texte doit faciliter la lecture

du lecteur : pour ce faire, elle doit être aussi claire

que possible.

- **Mettre en évidence** les points importants d'un

proposé d'écrite, il y a toujours un certain nombre

de **signes** à respecter et d'**erreurs** à éviter :

- **placer un titre**, un en-tête, ou un objet pour

une lettre administrative ;

- **aligner** les paragraphes **à l'alignement gauche** ;

- **ne pas composer de phrases trop longues** ;

- il est utile de **mettre en évidence** certains

mots ou expressions (soulignement, couleurs...) ;

il ne faut pas en abuser sous peine de surcharger

le texte ;

- **éviter** avec **modération** les **majuscules**, les **abréviations**

aux débuts de phrases et aux noms propres.

Le point d'exclamation

Le **point d'exclamation** se place à la fin d'une phrase

après un **verbe exclamatif** ou **l'adjectif**.

- Ce bébé est une vraie poitrine !
- Ne court pas sur ce bébé glissant !

ATTENTION Le **point d'exclamation** peut aussi être placé

après **une interjection**. Dans ce cas, le mot qui précède

prend pas de majuscule et le point d'exclamation se

rapporte à la fin de la phrase.

Attention Le **point d'exclamation** ne se place pas

Les points de suspension

Les **points de suspension** marquent une **interruption**

causée par l'émotion, la surprise, l'hésitation ou l'ironie

ou sont utilisés dans le développement de la pensée.

Le **troisième** ne sera pas dirigé dans cette...

ATTENTION L'abréviation «...» qui signifie « ainsi de

suite », n'est jamais suivie de points de suspension.

La **conjonction** agit entre deux expressions

qui établissent des liens ou des fondements

des paragraphes ou des relations logiques précises.

comparaison comme, de même que, etc.

afin que, de même que, etc.

conclusion pour conclure, en somme, en

bref, en résumé, en définitive...

conséquence donc, alors, ainsi, si bien que,

C'est pourquoi, de sorte que...

afin que, pour que, de peur que

en vue de, à fin de que...

condition	si, au cas où, en admettant que,	pourvu que, dans le cas où...
cause	car, parce que, puisque, attendu	que, vu que, etant donné que...
concession	malgré, en dépit de, quoique,	bien que, alors que, même si...
opposition	mais, cependant, or, par contre,	en revanche, néanmoins...

L A S T O U S

Martin Antoine

1 rue de Libe

33000 Cambou

RE : 08 91 93 00 00

article martin@lastous.fr

À Cambou,

le 21 octobre 2019

À Établissements Libère,

14 rue de Beauze

73001 Paris

RE : Commerce de 10/08/2019

Dépt. Meuse et Moselle

Madame, Monsieur,

À cet jour, je n'ai toujours pas reçu la tempérament
commandé le 10/08/2019. Je vous demande de bien
vouloir faire le nécessaire dans la meilleure délais.

Dans l'attente de la livraison, je vous prie d'agréer,

Madame, Monsieur, nos salutations distinguées.

Signature

Il est conseillé d'utiliser un format .rtf et de
laisser le nom de votre entreprise et votre page.

LA LETTRE

- Distinguez les **courriels** et les **lettres** courtoises de communication professionnelle ou de temps après leur envoi. Il faut adapter le contenu et la forme de votre message à la personne à laquelle vous répondez.
- Pour un **champ professionnel rigoureux** et des **relations** : un pt. hp. p. et 07, etc.
- En revanche, pour un **courriel plus personnel**, il faut respecter certaines règles :

- P... quelques mots sur l'objet / pas de phrases
- P... **introduction** / **conclusion** / **formule de politesse**

Genre : **compte...**

- le **développement** : expose l'objet en phrases simples et courtes
- une **bonne conclusion** : Je vous en remercie par avance...
- une **formule de politesse** : Bien à vous / Salutations...
- une **signature** avec vos coordonnées personnelles

à vous

LA PRÉCIS

Avant toute rédaction d'un texte technique, il est

nécessaire de prendre en compte les destinataires.

On ne s'adresse pas de la même façon à celui qui

consulte bien le sujet à celui qui ignore tout.

• Dans le premier cas, on pourra employer

un vocabulaire spécialisé et précis. Dans le second,

on reformulera les termes d'usage :

- à l'ide de mètre ou espereuse comme : axe

en réalité plus précisément, dit-il-cha, ce qui

signifie,

• en donnant des exemples : les collègues

comme les hommes ou les collègues...

• en utilisant des comparaisons : le chrysele

amélioré à un dirigeant...

• Pour la rédaction, un mot ou verbe en ne laisse

aucun place ou sentiment personnel. Pour cela,

le texte sera rédigé à la 3

de l'indicatif.

• personne et au présent

DESCRIPTION

La **description** permet de raconter / expliquer

les lieux, les paysages, les objets, les phénomènes

concrets.

Elle peut être :

- **informer** : Établir des guides de voyage, par ex) donner des adresses utiles et objectives.
- **céder une atmosphère** : romantique, amusante, merveilleuse, effrayante...

• **insérer des émotions** : Les émotions que les lecteurs éprouvent par la lecture

• **être descriptive** : donner des exemples

de la gauche vers la droite, du haut vers le bas.

À partir de mots : l'architecture, le paysage, le climat

ou détails, et le moment.

• Les temps employés sont le **présent de l'indicatif**

lorsque la description est ancrée dans la situation

d'écriture et l'imparfait de l'indicatif quand elle

est éblouie.

Un **texte narratif** raconte – ou imagine –,

des événements qu'il situe dans un lieu déterminé et

une époque donnée :

Éléments de lecture (à identifier en lisant)

éléments de l'action :

- **l'introduction** présente la situation initiale ; rien

ne s'est encore passé, mais elle doit « accrocher »

le lecteur ;

- une **accroche** va modifier l'ordre du départ ;

- des **châtiments** **répondent** à des **différences**

actions suivies, le plus souvent dans un ordre

chronologique ;

- le **dénouement** donne la **résolution**,

heureuse ou imprévisible, de problème posé par

la péripétie ;

- la **conclusion** permet de constater une nouvelle

situation. L'auteur peut, en cette occasion,

émettre une opinion sur le déroulement de son récit.

Un **compte rendu** vise à restituer, objectivement, des informations précises.

- Le **compte rendu** est une **situation** (précise) d'analyse de notes ou d'écrits de la situation (rapport, compte rendu, etc.) pour en extraire les informations principales de ce qui est dit, ou de ce qui a été dit.

• La **forme** du **compte rendu** ou de la **forme** du **compte rendu** est celle qui est mise en page (dans le **compte rendu**) et celle qui est mise en page (dans le **compte rendu**).

Le **compte rendu** d'une séance ou d'un événement s'appuie sur des renseignements d'ordre descriptif en évitant de formuler des impressions vagues. On ne retient que ce qui est pertinent pour la compréhension, en évitant les faits anecdotiques.

- Dans un **compte rendu**, l'écriture est **restreinte et efficace** : on va à l'essentiel, sans effets de style.

Si vous êtes à la recherche d'un apprentissage,

d'un emploi ou d'un stage, bonsoir à tous !

Écrivez une **lettre de motivation**, qui ne doit jamais

exéder une page.

- Vous utiliserez un **traitement de texte**, sauf

si l'annonce précise « lettre manuscrite ».

- Vous apporterez **quelques éléments** :

précision, concision, image, hébergement.

- Comme le **CV**, **à l'écrit**, il doit être

adapté à votre lettre, adopter un **style clair** en

évitant tout jargon : phrases courtes, vocabulaire

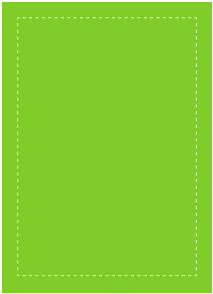
précis, tournures simples, orthographe correcte.

- L'indépendance et la motivation sont

au maximum, **les raisons** pour lesquelles vos

compétences et vos motivations correspondent

à l'offre.



LECTURE

- La phrase déclarative fournit une information.

De nombreux statemen sur le trottoir.

- La phrase interrogative pose une question.

De nombreux statemen-d sur le trottoir ?

Exemple : Elle peut être introduite par des mots

interrogatifs : Où se situe l'atmosphère ?

- La phrase impérative exprime un ordre, une recommandation, un conseil, une interdiction.

De nombreux statemen-d sur le trottoir.

- La phrase exclamative exprime une émotion (joie, étonnement, admiration, indignation, ...)

De nombreux statemen-d sur le trottoir ?

Exemple : Elle est souvent construite sans verbe

et peut être accompagnée de mots exclamatifs.

Statemen-d intelli sur le trottoir ?

De nombreux statemen sur le trottoir. Quel ?

quelqu'un ?

Certains groupes sont indispensables pour former

une phrase correcte : il s'agit du sujet (hors pour

l'aphasie) et du verbe. Exemple :

(sujet) (verbe)

• Le verbe est essentiellement suivi :

- d'un complément d'objet direct : Le voleur

dit des choses.

- d'un complément d'objet indirect : Le voleur

dit des choses à son frère.

dit des choses à son frère et

un homme qui vole.

• d'un complément d'objet lorsque le verbe est
à la 3^e personne pluriel : Les joueurs ont entraînés
par Bernard Daboine.

• Certains compléments sont facultatifs
et n'ont pas de place fixe au sein de la phrase.

- Plusieurs fois par semaine, les joueurs

entraînent sur un terrain annexe.

- Entraîneur d'abord et d'ailleurs (des choses).

PROPOSITION

Une **proposition** est un ensemble de mots organisés autour d'un verbe.

- Les **propositions indépendantes** ne dépendent d'aucune autre proposition et aucune autre ne dépend d'elles. Ce sont des phrases à elles seules.

Utiliser un traitement de texte.

- Les **propositions coordonnées** sont reliées par une de ponctuation.

Utiliser également un traitement de texte.

Les propositions sont reliées par une

conjonction de coordination

Mes lettres sont plus précieuses car j'utilise un traitement de texte.

- Une **proposition subordonnée** dépend d'une autre proposition. Subordonnée par rapport à celle-ci.

Les propositions subordonnées relatives

permettent de compléter un nom (ou un pronom)

appartenant à la proposition principale.

Utiliser le logiciel que vous m'avez conseillé.

- Les propositions subordonnées complétives sont

le plus souvent complément d'objet du verbe de la

proposition principale.

Je suis certain que ce logiciel est performant.

- Les propositions subordonnées circonstancielles

précisent les circonstances de l'action de

la proposition principale.

Comme j'ai bien ce logiciel, je n'ai pas besoin.

Les propositions subordonnées participiales

Agissent autour d'un verbe à l'infinitif, dont le

sujet est différent de celui de la proposition

J'ai mal à la tête parce que j'ai couru vite.

- Les propositions subordonnées participiales

Agissent autour d'un verbe au participe présent

dont le sujet est distinct de celui de la proposition

principale.

Ce logiciel étant performant, je l'ai bien

acheté.

La virgule

Elle permet de séparer des groupes de mots :

elle indique une courte pause. On l'ajoute pour :

- séparer des éléments de même nature :

Ce **premier**, **utile**, **des**, **processus**, **des**, **fonct.**

des situations et une **palette**.

attention : Si les deux derniers termes ont été permutés

expression de coordination, il n'y a pas de virgule.

- mettre en valeur des mots :

Il **est**, **important**, **de**, **la**, **virgule**, **mettre**

en **bonne** **situation**.

- mettre en complément des mots principaux.

Il **est** **important**, **Madrigale** **avant** **de** **réviser**.

Le point-virgule

Il sépare des propositions ou des espèces qui ont

un lien logique.

Madrigale **est** **mort** **de** **jeune** ; **il** **n'est** **que**

l'esprit **de** **son** **ami**.

attention : Le point-virgule n'est jamais suivi

d'une conjonction.

Le deux-points

Il annonce une énumération, une explication, une justification, une citation, l'annonce de propos rapportés plus ou moins guillemets.

- La liste des monuments parisiens est longue : la tour Eiffel, l'arc de triomphe de l'Étoile, la Louvre, la cathédrale Notre-Dame, etc.
- Le général est fier : mes parents ont fait d'angoisse.

Le général était fier : mes parents ont fait d'angoisse.

Le général était fier : mes parents ont fait d'angoisse.

Les parenthèses

Elles servent à isoler une idée, une réflexion, qui pourraient être supprimées sans modifier le sens de la phrase.

Comme il est un peu maigre (même s'il n'en a pas fait son métier), M. Blanc a réglé la façade de sa maison.

Dans une phrase complexe, le **concordance des temps**

est la **relation d'équilibre** entre le **verbe de la proposition**

principale et celui de la **proposition subordonnée**.

À l'intérieur d'un temps composé des **subordonnées**

exemple : **l'antériorité** par rapport au temps simple

de la principale :

• **passé composé / présent :**

Quand tu **as établi** un plan, tu **révises** le texte.

Alors que par là il s'agit de :

Présent **passé composé** **présent**

• **passé antérieur / passé simple :**

Quand tu **as établi** un plan, tu **révisais** le texte.

• **futur antérieur / futur simple :**

Quand tu **auras établi** un plan, tu **réviseras** le texte.

Quant à l'usage de la principale et de la subordonnée :

de la subordonnée peut être au présent, si celle-ci

est exprimée au **fait** (temps : **présent, passé, etc.**)

personne précisant que le **fait** est **révélé**.

L A R E L L

Dans une subordonnée de condition introduite par

+X, le verbe est jamais au conditionnel.

Il est au présent de l'indicatif si le verbe de

la principale est au futur simple.

She changes her car when she gets married

fonctionne mieux.

Il est à l'imparfait de l'indicatif si le verbe de

la principale est au présent de l'indicatif.

Si tu changes ta voiture d'essai, elle

imprime mieux fonctionnellement.

Est-ce que tu parles de l'inductif à l'école?

la principale est au présent de conditionnel.

Si tu avais changé la couleur d'essai, tu

imprimeriez mieux fonctionnellement.

Le formel [S] parait chargé à l'école...

exercice

est un conditionnel, c'est à dire une phrase conditionnelle.

- Le style direct rapporte les propos tels qu'ils ont été prononcés, ils sont introduits par un verbe de parole (dire, déclarer, affirmer...) et délimités par la ponctuation (deux points, guillemets, tiret).

Exemple : *« Affirmer : « Je n'y ai rien fait de prolongation. »*

- Le style indirect rapporte les propos sans rupture. Il est généralement introduit par un verbe de parole suivi d'une proposition subordonnée complétive introduite par « que ».

Exemple : *« Affirmer : « Je n'y ai rien fait de prolongation. »*

remarque : On ne doit pas employer dans une même

phrase une interrogation indirecte et une interrogation

directe. On n'évite pas :

« J'ai demandé savoir si le résultat est définitif ou est-ce

qu'il y aura une prolongation ?

mais :

« J'ai demandé savoir si le résultat est définitif

ou s'il y aura une prolongation.

LA VERBE

- Le **plus-que-parfait** de l'indicatif est employé pour

une action qui a duré, qui n'est pas dérivée des

temps de l'imparfait ou du passé.

Le verbe **être** à partir d'être.

- Le **passé simple** exprime des faits passés,

complètement achevés, généralement écrits dans

le temps. C'est le temps du récit dans le passé.

Le verbe **être** à partir d'être, avoir, être.

Le verbe

En résumé, il est difficile de distinguer

le 3^e = personne du singulier de l'imparfait et celle du

passé simple. En changeant de personnes, on entend

la différence.

- Par exemple, je **étais** le 3^e = Ce jour-là,

je **fus** le 3^e.

- Par exemple, Les **étaient** les 3^e = Ce jour-là,

Les **furent** le 3^e.

Selon la conjonction (ou la locution conjonctive)

qui introduit la subordonnée, le verbe est conjugué

à l'indicatif ou au subjonctif.

... Je partais tandis que tu te rendais.

... Je partais en attendant que tu me revues

soignait.

Conjonction

à l'indicatif

tandis que ; alors que ;

après que ; lorsque ;

pendant que ; pendant

que ; attendu que ;

déjà que ; dès que ;

si ; puisque ; dès lors

que ; lorsque ; quand ;

comme ; au moment

où ; et est donné que ;

au même titre que ;

à mesure que ;

Conjonction

au subjonctif

en attendant que ;

à condition que ; afin

que ; à moins que ;

avant que ; bien que ;

quelque ; de peur que ;

sans que ; pour peu

que ; de crainte que ;

pourvu que ; pour que ;

à supposer que ; de

sorte que ; jusqu'à ce

que ; immédiatement ;

Exemples de subjonctif ou de l'indicatif dans

Indicateurs de dépendance de subordonnée

Il est parfois difficile de faire la distinction.

Certains verbes exigent le subjonctif / doute /

aimer / craindre / regretter / espérer / vouloir /

regretter / habiter /

Je doute que le politicien finisse ce texte.

D'autres verbes demandent l'indicatif / savoir /

affirmer / penser / trouver / paraître / vouloir /

être certain / être sûr /

Je suis sûr que le politicien finira ce texte.

Attention : Pour faire la distinction, il suffit de penser

à un autre verbe pour lequel on entendrait l'infinitif.

Je regrette que cette plante meure / périsse

faute d'arrosage _____ (il meurt)

Je constate que cette plante meurt / périt _____

d'arrosage _____ (il meurt)

Voici quelques erreurs à éviter dans l'emploi

des conjonctions :

- malgré que ~~malgré~~ / ~~malgré~~ que je sois

- ainsi que ~~ainsi~~ que elle s'habille ne s'explique

- après que ~~après~~ qu'on a décidé de l'indiquer

et après, donc, car, etc.

- avant que ~~avant~~ qu'on a décidé de l'indiquer

ATTENTION : Il ne faut pas confondre quelque

(conjonction) et quel que (pronoms et adjectif composé).

- Quelque / Il / Bien qu'il pleuve, je sors.

- Quel que tu me donnes / Quel que soit ton projet,

je sors.

- Le pronom personnel complément d'objet direct

(CO) précède le verbe.

Il m'a écrit une lettre. / Je l'ai vu.

- Le pronom personnel complément d'objet indirect

(CO) précède le nom (ou le pronom CO), sauf

si le pronom CO est lui ou leur.

Je te parle ma mère. • Je te la parle.

mais :

Je parle ma mère à Mado. • Je la parle.

- Le pronom COO (ou son) précède le verbe

entre le pronom personnel réfléchi et le verbe.

Louise s'achète cette moto. • Louise s'achète

sa moto.

- À l'impératif, l'infinitif est le subordonné / COO ...

COO, toujours relié par des traits d'union.

— Prends ta moto à Mado. • Prends-la-lui.

— Achète-lui cette moto. • Achète-la-lui.

EXERCICES

Le pronom *en* permet de remplacer un groupe

nominal précédé de la préposition *de*, *à*, *sur*

et un article partitif ou indéfini.

• *Allez-vous de Paris ?* • *Nous en revenons.*

• *Quand vas-tu de là ?* • *Nous en revenons.*

• *As-tu tout en ville ?* • *J'en ai tout en.*

ATTENTION : Pour ce qui est des personnes, on emploie

lui, elle, eux, eux/elles.

Il s'agit de *ce* : *Qu'est-ce que ça veut dire ?*

Le pronom *y* permet de remplacer un groupe

nominal précédé des prépositions *à*, *sur*, *sous*, *en*.

• *Allez-vous à la pharmacie ?* • *Nous y allons.*

• *Créche aux fontaines ?* • *Je n'y vais pas.*

ATTENTION : Pour ce qui est des personnes, on emploie

lui, elle, eux, eux/elles.

Présent à la coudre ? • *Je pense à eux.*

• Les pronoms relatifs simples (qui, que, quel, dont, où) sont invariables.

Les candidats, **qui** voter d'ici, éliront
le législateur de l'Assemblée.

Les candidats, **que** je soutiens, ont été élus.

• Mais les pronoms relatifs composés, formés avec lequel, sont toujours variables en genre et en nombre en fonction de leur antécédent.

Les pronoms relatifs composés

Les candidats, **pour lesquels** j'ai voté, ont remporté la élection.

Les candidats, **pour laquelle** j'ai voté, a remporté l'élection.

Les candidats, **pour laquelle** j'ai voté, ont remporté la élection.

On m'a dit malheureusement trop souvent d'accorder lequel avec son antécédent.

EXERCICES

Dans les phrases ci-dessous, le complément est en italique

sovent, combattu avec deux adjectifs : ne... pas ;

ne... plus... jamais... que... pas... guère... ;

rien... ni... ni... plus... etc.

• Lorsque le verbe est conjugué à un temps simple,

les deux éléments encadrent le verbe.

Je ne sache plus mon café.

• Lorsque le verbe est conjugué au temps composé,

les deux éléments encadrent l'auxiliaire.

Je n'ai jamais demandé.

• Généralement, les deux éléments encadrent le verbe et son complément qui précèdent le verbe conjugué ou l'auxiliaire.

Le serveur ne t'a-t-il pas servi deux sacs, alors que je ne lui en avais pas demandé.

• Lorsque le verbe est à l'infinitif, les deux éléments de la négation se placent devant le verbe.

Ni jamais boire un café brûlant.

Adjectif avant le nom

- On place avant le nom les adjectifs qui ont

un sens figuré : *deux fois en retard* ;

une officine négligée - *un grand homme*

- On place, en général, les adjectifs courts devant

des noms longs :

un bel animal - *un long passage*

Adjectif après le nom

On place après le nom :

les adjectifs *rapporté* à *l'heure*, *une* *année* :

l'heure rapportée - *une année rapportée*

- les adjectifs *longs* (après les noms courts) :

des nuits tranquilles - *une place abondante*

- les participes employés comme adjectifs :

une chambre repeinte - *des parfums odorants*

- les adjectifs suivis d'un complément :

un coureur tel comme l'éclair

- les adjectifs dérivés d'un verbe propre :

une robeur japonaise - *un hôte coréen*

Vocabulaire des pronoms relatifs

adjectif :

- **qui** ne modifie jamais le sens d'un verbe, il précède un adjectif qu'il porte au relatif : beaucoup **qui** peut jamais modifier le sens d'un adjectif.
 - Ce travail est **très** intéressant (qui).
 - Ce travail est **très** intéressant (qui).

• **où** se rapporte à un lieu et se rapporte à un lieu.

• **à** se rapporte à un objet, un moment...

- **où** se rapporte à un lieu et se rapporte à un lieu.
- Cette route magnifique **impénétrable** est décevante.

• **autant** plus... à la fin de « à plus fort » et « et »

- **autant** plus... à la fin de « à plus fort » et « et »
- **autant** plus... à la fin de « à plus fort » et « et »
- **autant** plus... à la fin de « à plus fort » et « et »
- **autant** plus... à la fin de « à plus fort » et « et »

Néanmoins pas en prépositions

Prépositions à / en

J'ai à vélo, à moto • Il s'agit d'un moyen de

locomotion que les enfants,

J'ai en voiture, en train, en métro... • Il s'agit

d'un moyen de locomotion dans lequel on entre.

Prépositions à, au / chez

Je suis à l'hôtel, à la bibliothèque, au salon de coiffure...

• Il s'agit d'un lieu.

Je suis à l'hôtel, à la bibliothèque, au salon de coiffure...

• Il s'agit d'une personne.

Prépositions à / de

Je suis à l'hôtel, à la bibliothèque, au salon de coiffure...

une tasse de café • La tasse contient bien du café.

Prépositions dans / en

J'ai confiance dans votre bon sens.

• On a confiance dans quelque chose.

J'ai confiance en Sébastien.

• On a confiance en quelqu'un.

Ne confondez pas ces prépositions.

Prépositions à / de

Voici un élément à ajouter

Voici le élément de Rachel

- La préposition de marque l'appartenance.

Prépositions sur / dans

Elle est sur un banc. Elle est dans un sac.

Il est assis sur un banc.

- La préposition sur marque l'emplacement.

Il est plus compliqué.

Prépositions sur / dans

Son nom figure sur une affiche, sur une fiche.

- Il n'y a qu'un seul support.

Son nom figure dans un magazine, dans un carnet.

- Il y a plusieurs feuilles de page.

Prépositions grâce à / à cause de

Elle est gracieuse. • C'est une surprise.

Elle est en colère. • C'est une surprise.

On n'est pas :

On écrit :

C'est de cela dont
il s'agit.

C'est de cela qu'il s'agit.

Le prix du fuel est trop
élevé.

Le prix du fuel est trop
cher.

J'espère qu'il n'est
ni dit.

que

J'espère ce que tu dis.

Nous n'ions pas
jungi à la.

Nous n'ions pas jungs
la.

Tu as le même blouson
que moi.

Tu as le même blouson
que le mien.

Ferme la porte pour pas
qu'il parte.

Ferme la porte pour
qu'il ne parte pas.

Je ne défilais
seul à personne.

Je ne défilais ce
seul à personne.

Je ne demande où est
ce qu'il habite.

Je ne demande où
il habite.

Je n'enseigne les épi-
nards, par contre.

Je n'enseigne les épi-
nards, en revanche.

J'adore les choux-fleurs.

J'adore les choux-fleurs.

<p>On n'est pas :</p> <p>Mais un bon film ; et</p> <p>Non, qu'en dis-tu ?</p> <p>Tout ça va mal se</p> <p>Attends-moi, j'arrive de</p> <p>ville.</p> <p>Je parlais calmement et</p> <p>Il n'a compris</p>	<p>On court :</p> <p>Mais un bon film ; oh</p> <p>Oui, qu'en dis-tu ?</p> <p>Tout ça va mal finir</p> <p>(se bouscule)</p> <p>Attends-moi, j'arrive</p> <p>tout de suite.</p> <p>Je parlais calmement et</p> <p>il n'a rien compris.</p> <p>Tout va bien, tout va pas</p> <p>compris.</p>
--	--

On n'est pas / On court	
Vous me contrôlez	Vous me contrôlez
par fois	par fois
Ce n'est pas de	Ce n'est pas ma faute
faut qu'il y ait une erreur	il y a une erreur
Devant ce spectacle, je	Devant ce spectacle,
suis étonné	je suis étonné
Cette nouvelle s'agit	Cette nouvelle est
fautive	fautive

La **voix** est relatif, permet d'attirer l'attention sur

un élément de la phrase. Pour cela, on peut :

- déplacer un complément circonstanciel :

Nous lisons des romans, on aperçoit un lit.

- mettre en apposition :

Enfant, Maxime jouait déjà abîmement du violon.

- utiliser un *proleptique* :

Ce sont les films que je préfère.

prendre un élément par un *proleptique* :

Moi, je

Cette chanson, il ne l'a jamais entendue.

Que tu ne m'entendes pas, je ne peux

l'admettre.

- utiliser une locution *proleptique* :

Quand tu parles, il est complet des maïs.

- inverser le sujet :

Indica/Indikas démontrent ces messages.

EXERCICE 2

Complétez fréquemment de la tournure impersonnelle

* Il y a abondance de photos.

Écrivez :

Il y a un château sur

la colline.

Il y a de belles photos

dans ce livre.

Il y a beaucoup de

Préférez :

Un château / colline sur

la colline.

De belles photos /

habent ce livre.

Bonjour de gent-

sem / colline / au match.

Un vent violent / colline

aujourd'hui.

Trop de canons /

gratuit / l'autoroute.

Ce tigre / colline.

beaucoup / fermes.

Il est / il existe / des

villages abandonnés.

quelques photos.

un vent violent

aujourd'hui.

Il y a	trop de canons
sur	l'autoroute.
Il y a	beaucoup
d' fermes	dans ce tigre.
Il y a	des villages aban-
donnés	
* Il est / il existe / des	
quelques photos	

quel peut employer pour varier l'expression.

• On peut employer l'infinitif comme verbe :

• **des propositions indépendantes :**

- *Et, dire un tel message ?*

- *Que faire en cas d'accident ?*

• **des propositions principales et coordonnées :**

- *J'ai aimé venir à mes gens*

- *Il me vint à qui m'offensa.*



• On peut employer **comme** :

- *Vivre à la campagne est agréable.*

- *Nous avons eu le plaisir de vous rencontrer.*

remarque : Certains infinitifs sont substantivés et

s'accordent comme des noms.

- *des couchers de soleil - des rires cristallins*

- *les plans possibles - des aller et retour*

EXERCICES

• On peut employer les participes passés comme :

- formes verbales : **Comme** à 6 items

Le participe est accordé à l'homme.

- adjectifs : **Amant** (transformé) **complet**

• On peut employer les participes présents comme :

- formes verbales : **être** **avoir** **invitable** :

Les **amateurs** **proposent** un **essai** **début**.

- adjectifs : **verbeux** **in** **discordant** :

Les **amateurs** **proposent** **amportés** **début**.

• Des participes présents et des adjectifs

verbes peuvent avoir des participes différents.

participes présents	adjectifs verbaux
communiquant par	de vases communicants
signes	
naissant au large	de personnes naissantes
suffisant dans	des familles suffisantes
la fente	
voquant à leur côté	une place vacante
patrons	

Deux possibilités permettent d'écrire les répétitions.

• Le remplacement d'un mot par un synonyme :

On voit une hausse de la production du pétrole.

avec qu'une hausse du prix du baril.

• On voit une hausse de la production du pétrole.

avec qu'une augmentation du prix du baril.

• L'emploi d'une périphrase lorsqu'un mot n'a pas

de synonymes.

Exemple : le roi de France

le pape • le pape du Saint-Siège

le feu • le feu du ciel

le cinéma • le septième art

La mise en apposition d'un adjectif ou d'un nom pour enrichir la répétition du verbe être :

Sandrine est maladroite et elle est déjà au travail.

• Maladroite, Sandrine est déjà au travail.

• **Exemple d'un verbe conjugué**

d'une expression indiquant la négation ou

la restriction :

Je ne fume pas. Je ne suis pas guéri.

• **Exemple d'un déterminant possessif**

J'ai pris le train de 11 heures, car j'oublie de

ce train me connaît.

• *J'ai pris le train de 11 heures, car son Anette*

me connaît.

• **La répétition**

Moi des médicaments qui soulagent les personnes

qui souffrent de migraine.

• **Mot de liaison**

migraineux.

• **Exemple d'un hyperonyme**

*La table et les chaises sont dans un **salon** ;*

*ce **meuble** est d'époque*

Pronom démonstratif

J'aime **l'ordinateur** au lieu plutôt que l'ordinateur aux

champsignons. • J'aime **l'ordinateur** au lieu plutôt

que celle aux champsignons.

Pronom interrogatif

Il y a des **ordinateurs**. Quels **ordinateurs** ?

• Il y a des **ordinateurs**, lesquels ?

Pronoms possessif et adverbial

Il y a des **ordinateurs** dans

le **bois** (à côté de la maison).

le **bois** en a bois.

Pronom indéfini

Il y a des **ordinateurs** dans **quelques**

bois (à côté de la maison). • La plupart des **ordinateurs**

sont **dans** le **bois**, mais certains sont **ailleurs**.

Pronom relatif

J'ai **un** **ordinateur** **qui** est **dans** le **bois**.

• J'ai **un** **ordinateur** **qui** est **dans** le **bois**.

Si on veut parler de la culture de la France, on dit que...

provenant des antiques, voici quelques exemples de

phrases à retenir :

- Théorie de la culture
- Théorie de la culture de la France
- un problème de culture en général ?

• Cette étape de culture est de nature à...

• L'équipe a comme une seule idée de...

- C'est la fin de la culture
- Ils se sont mariés ensemble, ou du moins de leur...
- C'est le premier acte de la culture
- Dernière étape de la culture ou de la culture ?
- Ils ont une culture de la France que j'aime...
- J'aime beaucoup la culture de la France ?

Voici quelques exemples de mots inutilisés.

Pour décrire les boucles, il suffit simplement

de partir de bonne heure.

Il finit la séance, puis ensuite la soirée.

Le zénith d'un projet dépend des sites qu'on

y met dessus.

Pour rédiger ce texte, commencez d'abord par

rechercher des idées.

Préciser les idées

exercices

Une semaine est la semaine ou pas la semaine.

Jules est sorti très tard de son appartement.

d'embouteillage.

Il finit à 8 heures du soir.

Ces architectes ont fondé une ville nouvelle.

Il ne veut travailler que dans les villes.

Le film (s'écrit sur un coup de théâtre impromptu).

Un coup de théâtre se passe au théâtre.

La voix active

Un verbe est à la voix active quand le sujet fait.

Le pronom sujet remplit le rôle de

La voix passive

Un verbe est à la voix passive quand le sujet subit.

l'action.

Le verbe est rempli par le pronom

Le complément d'agent

Le verbe est rempli par le pronom

Le verbe est rempli par le pronom

Le verbe est rempli par le pronom

Le complément d'agent peut être

Le verbe est rempli par le pronom

Le pronom sujet est

Le verbe est rempli par le pronom

Pour les verbes de la voix passive, il est conseillé

d'utiliser

Les verbes de la voix passive

Les verbes de la voix passive

Le pronom « on » est ambigu. Il peut représenter :

- l'importe-qui : *On s'agrippe à la perche.*
- tout le monde : *On doit respecter la loi.*
- certaines personnes : *Il est alors synonyme de « moi », « toi », « elle », « lui », « elle », « lui », « nous », « vous », « eux », « elles », « ils », « elles ».*

Dans le langage courant, le pronom sujet « nous » est

parfois employé pour « le » et « la » dans une phrase

à la 3^e personne du pluriel, même si ce pronom

represents plusieurs personnes.

Employons « nous » dans une phrase à la 3^e personne

dans la même phrase pour désigner le même sujet.

On n'était pas :

Comme nous marchons vite, on

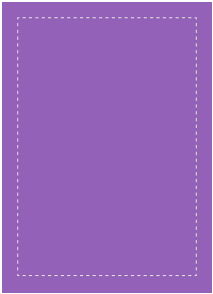
arrivait à l'école.

mais :

Comme nous marchons vite, nous arrivons à l'école.

ou bien :

Comme on marche vite, on arrive à l'école.



EXERCICES

- Les synonymes sont des mots qui, dans un même

contexte, ont du sens à peu près identiques.

- C'est un garçon modeste, effacé, discret...

- Il lui a rendu l'argent, un geste très honnête...

- Cependant les synonymes qui ont exactement

la même signification le plus souvent le sont

également dans d'autres contextes

être plus ou moins proches de la même

différence :

• bréger : ~~économiser~~ / Ce problème est difficile,

complié...

• bréger : ~~économiser~~ / Ce problème est ~~complié~~

difficile, ardu...

• bréger : ~~économiser~~ / Ce problème est ~~complié~~

difficile, dur...

- J'avais choisi un synonyme permet d'éviter

les répétitions : Le talent de ce sculpteur ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~

peut être ~~habile~~ ~~à manier~~ le ciseau ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

GRAMMAIRE

Pour bien se faire comprendre du lecteur, celui qui

écrit doit être attentif à la construction de ses phrases.

On n'écrit pas :

Tout un tas de livres.
 Tu as à faire à une personne compétente.
 Les gens applaudissent le chanteur.

On écrit :

de nombreux livres.
 Tu as affaire à une personne compétente.
 Les spectateurs applaudissent le chanteur.

Un cyclone est une chose.

exceptionnel

Un cyclone est un phénomène

exceptionnel.

Il a orné un desert.

Le désert est orné.

Elle est née en Méditerranée.

Cette pizza est née.

Elle est née.

Il a été un acte mérité.

Vous avez réduit les risques au maximum.

Il a orné un desert.

Le désert est orné.

Elle est née en Méditerranée.

Cette pizza est née.

Elle est née.

Il a été un acte mérité.

Vous avez réduit les risques au minimum.

- Les **prefixes** sont des éléments plus ou moins longs (parfois une seule lettre...) qui se placent devant un radical pour en modifier ou en préciser le sens.

an- : Absence de partie, un peu forme les verbes
akro- : apporter, rapporter, importer, exporter...

- Explication d'un prefixe ne modifie pas la nature grammaticale d'un mot.

• Liste de quelques prefixes :

di- : deux ; **tri-** : trois ; **quadr-** : quatre

dis- : dans le sens contraire

- dis-** : \rightarrow contraire / opposé / éloigner
détourner le dirigeant...
- hyper-** : \rightarrow au-dessus / au-delà / exagérer...
- multi-** : \rightarrow nombreux / multiples / multi / à l'aveugle
multimédia, un multiplexe...
- re-** : \rightarrow fonction / reporter / répétition / redonne...
- in-** : \rightarrow contre / **inter-** : entre / **inter-** : entre / **inter-** : entre
intéressé un interligne...

LES SUFFIXES

- Les suffixes sont des éléments qui se placent à la fin d'un radical pour former un mot nouveau de la même famille.

- Le placement d'un suffixe change très souvent la nature grammaticale du mot.

Les suffixes permettant de former :

- un nom à partir d'un verbe : **espérer** → **espérance**
- un nom à partir d'un adjectif : **beau** → **la beauté**

un adjectif à partir d'un nom : **la nuit** → **nocturne**

un adjectif à partir d'un verbe : **le courage** → **courageux**

un adjectif à partir d'un adjectif : **silencieux** → **silencieux**

un adjectif à partir d'un verbe : **boire** → **boviale**

un verbe à partir d'un nom : **la vie** → **vivre**

un verbe à partir d'un adjectif : **net** → **nettoyer**

un verbe à partir d'un adjectif : **peuple** → **peupler**

un adverbe à partir d'un adjectif : **large** → **largement**

U R T O U

Les **peupliers** **arabes** ont été introduits

et de **protection** **proche**. Pour choisir le terme

correct, il faut bien examiner le sens.

perpétuer la tradition **perpétuer** un meurtre

exclure un mari de

exclure quelqu'un en

collé

meurtre

une illusion délicate

une **illusion** d'opéra

un **double** **double**

double **double**

un **double** **de**

une **pièce** **infocite**

conseils

Examinez prononce

une **illusion**.

Le **château** **double**

une **illusion**.

Le **vendeur** **entre** par

Le **meurtre** a **commencé** une

effraction.

infraction.

Il nous **rebut** les

Le **vendeur** **rabot**

meubles avec ce **rabot**.

un **prétention**.

Tout va de mal en **plus**.

Il y a **moins de plus** **que ça**

diplomé un **pentaplé** **discerner** un détail

enquêter un **souvenir** **insérer** un précédent

Dans cette pièce,
le **marché de valeurs**,

Monsi quitte et un
déchirement,

Le **rocher affleure** à
la surface de l'eau,

Quel est ce **vibeur**
?

L'endossement de la **gibbe**

d'Espagne

Il va vite **reconnaitre**
des forces,

éluder une question
embarrassante

une **collusion** entre
deux réfugiés

faire l'impression
à l'improviste

Hervé **raisonne** avant
d'agir,

L'histoire est **viciée**
d'une **déclinaison**,

La **musique affleure**
la joue de son bébé,

J'attends le **moment**
opportun pour agir

se **réjouissent**
kultundu

Il va **reconnaitre** un **lieux**,

éluder une affaire
compliquée

une **collusion** entre
deux **expos**

L'impression du **veulan**
de la **Soubir**

Longs ou longs adjectifs : qu'on écrit de l'un à l'autre

chose, on connaît un pléonaste. Il s'est fatigué.

- Lorsque le travail sera achevé, descendi en bas !
- Les pléonastes marchent à pied sur le trottoir.
- Au jour d'aujourd'hui, on voyage facilement !
- La tribune du président est disposée à la façade.

Importé de l'étranger

Il ambulant électronique pour aller du bon.

Qu'on écrit de l'un à l'autre

Il ambulant électronique pour aller du bon.

au futur retardé.

Les ambulant électronique pour aller du bon.

Il ambulant électronique pour aller du bon.

Cette ambulant électronique pour aller du bon.

Les ambulant électronique pour aller du bon.

Les ambulant électronique pour aller du bon.

Il ambulant électronique pour aller du bon.

EXERCICES

- Les **dans** de table s'étendent à perte de vue.
- Ces deux personnes **collaborent** ensemble à la réalisation d'un film.
- Pour se gêner le chauffeur **recule** en arrière.
- Il faut attendre l'**arrêt** complet du train avant de descendre.
- Avant de meur les faits, **commence** d'abord par tester tes idées.

Ce **malgré** et le **malgré**

- contre la loi.
- Les **des** **responsables** **alternatives**
 - **En** **grand** **maximum** les **ministres** **juifs**
 - Moi, **personnellement**, je **ne** **peux** **pas** **le** **faire**.
 - Il est **parfois** **dangereux** de **se** **laisser** **porter**
 - **En** **hasard** **improbable**
 - Celles **des** **politiques** **de** **la** **France** **perpétue**
 - Cet **acteur** **comique** **porte** **une** **fausse** **perception**

Longprédiction met, encastrement, habitative.

Ne s'écrit plus en vers.

- Il soupçonne **suspense** les **impétueux** et **regale**.

- Certains **empêchent** **hospitales** **apprenant** leur

pour avant de la **dénon**

- **différence** **admirer** **ambiguë** **admirer**.

- Les **employés** de cette **entreprise** ont bien

récompensés **récompensés**.

- **Apparition** **apposition** d'un **décor** **requin**

Il est un **empêché**
Il est un **empêché** de se voir **regaler**

regaler,
— **Empêché** **empêché** de **laisser** et
impossible à imiter

- Le **général** de l'armée **héraldique** d'astérisque

précision **précision**.

- **Sur** a été victime d'un **infatigable** **infatigable** de

repassé.

— **Comme** le **nécessaire** est en **patrimoine**, je **vi** **patrimoine**

connexion **connexion**.

L E T T R E S

Les homonymes sont des mots dont la prononciation

est identique, mais qui ont des orthographe et des

sens différents.

réclamer à cor

et à cri

le box d'un cheval

un combat de boxe

un gâteau aux amandes

des amendes pour excès

se jeter à corps perdu

dans la mêlée

de vitesse

Il a écrit pas amon, Il a écrit un bonnet.

manger un

che en

calorien

un filtre à café

un philtre d'amour

la basilique de Lucerne

le basilic est une plante

anatomique,

Elle est considérée à

M&S une personne

Doux.

soûlé il

et laur la hanch

une ancre de destination

Le sordis est un

des pommes de terre

poisson d'eau douce.

cultes sous le sordis

U A T R O U G

puller l'abasco d'un

arbre

regler en différend à

l'amiable

refuser de prendre parti / disputer une partie

Je me suis trompé ;
ce temps pour moi.

la glètte glacière
du Groenland

Où se trouvent le

paire de plates ?

faire une balade en

montagne

habiter une tour en un an

voir deux

nettoyer une tâche de

peinture

la vision de sanglier et est

pas très tendre

rester sur le puller

du troisième étage

emprunter un bibelot

différent

de pétanque

Je n'ai jamais vu autant
de monde.

placer des provisions

dans la glètte

manquer de points

de repère

composer les couplets

d'une balade

Il faut absolument voir

ce film.

accomplir une tâche

difficile

Nous avons fait bonne

chère.

EXERCICES

nom masculin

nom féminin

Boirage est un **apprit**, une **ami** (les boutons)

faire un **amalgame** une **accouture** parfaite

un **ambire**

une **angibre**

(un collier d'**ambire**)

(un **poëtre** d'**angibre**)

lancer un **ambisme**

une **anagramme**

du mot « chien »

un **apprit** (sac de

placé correctement

doublement **apprit**)

une **apostrophe**

un **apprit**

un **apprit**

apprit un **ambisme**

une **anagramme** facile

un **apprit** (une **apprit**)

une **apostrophe**

verbe de bon **apprit**

encombré

une de bon **apprit**

une **apprit**

un **apprit** d'un

une **apostrophe**

apprit chanteur

(les **apostrophes** de TV)

un **apprit** (le **apprit**)

chercher une **apostrophe**

apprit de Louis XV

être

EXERCICES

Un hyperonyme est un nom de sens général qui englobe des noms de sens plus restreint et plus précis : le **animal** ; le **fruit** ; le **vétérin...**

Un hyperonyme inclut tous les termes spécifiques de ce catégorie, qui peuvent eux-mêmes se révéler des hyperonymes de termes encore plus précis :
- les **animaux** • les **mammifères** ; les **insectes** ; les **oiseaux** ; les **poissons**...
- les **mammifères** • les **canidés** ; les **rongeurs** ; les **ovins**...

les **ovins**...

Pour ne pas être confondu avec le terme spécifique dans un texte, on peut utiliser un hyperonyme :
L'acheteur **veut** les **objets** en argent sur Internet. Ces **objets** peuvent valoir 42 km/h.

Pour bien comprendre, on utilise l'exemple d'hyperonymes dans des phrases liées.

Cette personne **ajoute** les **objets**.

Cette personne **prend** des **informations**.

l'achat (objet) l'achat (confusion) l'achat (exemple)

Associer le contour au personnage correspondant.

sur une page et non au verso. Pour les dates,

il faut être attentif à la date de naissance.

- se jeter la tête la première :
 - Il est prêt à être la première dans la piscine.
 - Il est prêt à être la première dans l'histoire.

- quitter son lit :
 - Ce matin, Louisa a quitté son lit à contrecoeur.

Ce matin, le médecin a quitté son lit.

- Toucher du doigt :
 - Pour toucher le doigt, il faut toucher du doigt.
 - Le médecin nous a fait toucher du doigt.

Des risques liés à l'alcool.

- voir rouge :
 - La douleur voit rouge ce qui est vert.
 - En colère, Thomas voit rouge.

- Remettre les yeux :
 - Pour ne pas être ébloui, il ferme les yeux.
 - Répond, les fermes les yeux sur cette erreur.

U N I T É 1

Les faux amis sont des mots qui appartiennent à

la même famille, ont des similitudes de forme, mais

qui ne sont pas de synonymes.

regretter : faire honte :

accueillir

une discorde : une

période de dix jours

hiberner : rester

regretter : être proche

de la mort

une discorde : une

période de dix ans

hiberner : passer l'hiver

regarder/penser/finir

à faire

l'origine : qualité

l'origine : fait

d'une personne

qu'une personne a écrit

honorable et importante

accepté par un groupe

une législation : fait et

une législation :

nomme/judique d'un

période durant laquelle

peut

siège une assemblée

populaire : qui est

populaire : les

carré du plus grand

peuple (un quartier

nombre

populaire)

LECTURE

Dans le langage courant, quand on emploie

des **abréviations**, on dit qu'il s'agit d'un **acronyme** que

le lecteur en connaît la signification.

abréviations courtes **abréviations à éviter**

le radio, un cas, un plan,

le métre, un transit,

les mathé, un objé, M,

Mme, un pme, le sé,

et un édit, un édit,

un radio, les info...

coll. (il) une info,

le pme, un objé,

un mme, le métré, un édit,

le pme, un pme, un mme,

di. le com, le pme, le pme,

l'appel, le mme...

signes usuels

DESIGNER	
ÉTATUCIDEAL	
POURBUCIDE	
UNDESERVO	
SPRIBARUL	

Dans tous les cas, il faut éviter l'accumulation
d'abréviations ou de signes.

signes à éviter

LEOMEL & HPEDE
 RUDAP INDEME INNA
 VAL & BRIGA & CEPN
 LECPME & ONPE
 LECEGEM...

LEXIQUE

- Un champ lexical comprend l'ensemble de mots ou expressions qui se rapportent à une notion, une activité, une idée, un sentiment ou un thème.
- On ne peut jamais modifier totalement un champ lexical, mais plus sa connaissance sera étendue, plus la précision de l'expression sera élevée.
- C'est pourquoi, avant d'aborder la rédaction d'un écrit, il est bon de recenser tous les mots qui

peuvent être dans le champ lexical de l'objet de votre

le champ lexical de l'homme :

• noms : André, le camp, la blouse, le gilet, le

la plume, le masque, le canotier, le fixe,

le vent, le sac, le fusil, le bled...

• verbes : amuser, rire, aller, réfléchir,

se moquer, caricaturer, parler, trouver, en

discuter, être de garde, jouer avec le mot...

• adjectifs : gentil, gentil, méchant, drôle,

plaisant, naïf, baroque, amusant, précis,

divertissant, cocasse, amusant, baroque...

La dénotation

- C'est le sens précis, permanent d'un mot ou d'une expression ; celui que l'on trouve dans un dictionnaire.
- **fenê** : partie qui recouvre et protège un bâtiment.

La connotation

- C'est le sens particulier, plus subjectif, plus culturel, ou affectif d'un mot dans un contexte donné.

Exemple : le mot **fenê** peut avoir différentes connotations :

(Cela concerne le mot **fenê**)

- Les connotations sont liées à une expérience (niveau de langue, situation) de celui qui écrit et de celui qui lit. Voici quelques connotations fréquentes :
- le mot = l'architecture, le bâtiment
- le verbe = l'opération, la pose
- fenê = une situation pénible ou terrifiante
- une plume = le talent d'un écrivain
- le rouge = la colère, l'indignation, la rage, la violence

EXERCICE 4

Il est possible d'utiliser comme noms des mots

appartenant à d'autres catégories grammaticales.

Il peuvent avoir le sens et la fonction d'un nom.

- adjectif : Ces **arbres** ont beaucoup d'air.
- verbe : infini : **Étant** assis au salon.
- participe passé : **Étant** assis au salon.
- pronom personnel : Ce **moi** est fatigué.

EXERCICE 5

- pronom relatif : **Celui** qui aime le chocolat.
- déterminant numeral : **Je** mets au salon.
- pronoms démonstratifs : **Celui** qui aime le chocolat.
- adjectif : **Étant** assis au salon.
- préposition : **Je** mets le chocolat.
- préposition : **Étant** assis au salon.
- conjonction : **Et** je mets le chocolat.

Beaucoup de verbes anglais ont un équivalent en français.

On peut le remplacer :

Verbe « faire »

- Ce café fait **plus** deux kilos.
- Ce commencent à fait **réussir** un gros bénéfice.
- L'ambassadeur **peut** négocier des accords.

Pour faire **réviser** un cours, je m'appuie sur :

Le verbe **faire** est un verbe **transitif**.

- Pour **avoir** **révisé** les notes.
- Jean a fait **réviser** du français de bas.
- Le professeur **fait** **réviser** les cours.
- En attendant, ne faites **commettre** pas d'erreurs.
- Cet homme **fait** **réviser** les notes à M. d'Al.
- Ce professeur a fait **réviser** une abécédaire.
- L'architecte a fait **réviser** les plans d'un immeuble.

L E X I C O N

Un **cliché** est une expression ou une formule qui a

perdu toute originalité par suite d'un emploi abusif et excessif

ou abusif. Exemple : "l'âge de la pierre neuve", ou

d'adjectifs hyperboliques. Voici quelques clichés à

éviter.

être mort de faim un record historique
une vue imprenable se couvrir la tête

10 réponses à coupes
la parole

un par-les émoçant

une descente aux enfers une chance folle
faire cruellement défaut une amitié indéfectible

tomber amoureux des cris déchirants

parier sans encombres	une posture d'ange
Srangeflylanta	déclarer à Florence
tomber dans le panneau	redoubler de vigilance
revenir à ses racines	se battre à la mort
baller de mille feux	en mettre la main au feu

LA GRAMMAIRE

On aime :

C'est vrai que
augmenté,

Il fait un peu plus
beau,

Je me rappelle de
adresse,

Au début

On préfère :

le plus

Les plus augmenté,

Les conditions militaires

logique l'ensemble,

son

Je me souviens de son
adresse,

en Chine ?

Es-tu allé en Chine ?

Je ne bois pas d'alcool,
moi

Je ne bois pas d'alcool	
pour la limite d'âge	
Soit alléant que	Félix n'a
pas cours,	
Il a des chances	de
nombre	
Il n'est pas satisfait	
Le bloc a été trans-	
porté en Argentine	

Je ne bois pas d'alcool,
moi non plus,

Je n'ai allé que la limite
d'âge,

Félix prétend ne pas
avoir cours,

Il risque de tomber,

Il n'est pas satisfait,

Le bloc a été trans-
porté d'urgence.

Academy of English - French

qu'il existe souvent un mot équivalent en français.

Termes empruntés

à l'anglais

Termes français

équivalents

un listing

une liste

un scoop

une exclusivité

un deal

un accord, un contrat

une punch line

une phrase choc

une ligne low cost

une ligne à faible coût

des fake news

des fausses informations

un look

un style

dispatcher

voyageur

customer

personnalisé

booster

stimuler

être submergé

être très occupé

en stand-by

être prêt, en attente

un process

un procédé, un processus

un look

un produit

Les figures de style ont des possibilités de déclinaison de
voix et de plus en plus.

La comparaison

Elle rapproche à l'aide d'un mot comparatif deux

termes – le comparé et le comparant – pour insister

sur les aspects de ressemblance qui les unissent.

- Le jeune élève était déjà **comme** une championne.
- On dit que ce vol a **ressemblé** à une tige de bois.

Plus le terme à se décrire plus ce mot est utilisé.

Le plus... le moins...

La métaphore

C'est une comparaison sans mot de comparaison.

- Le ciel de cet aéroport est un vrai **marais**.
- La campagne est couverte d'un **blanc manteau**.
- Une cathédrale de glace surgit devant la neige.

L'hyperbole

Elle exagère l'expression pour créer un effet qui

dépasserait ce qu'il est en réalité.

un torrent de larmes / **aboyer** un chien poléar.

Note sur les rectifications de l'orthographe

Voici les diverses rectifications de l'orthographe (RNO).

Les modifications sont indiquées :

• En **italique** **corrigé** (ou **à corriger**)

des **autres** (par exemple, **autres** (ou **autres**), le 2

est **à corriger** (ou **à corriger**).

• En **italique** (ou **autres**, **autres**, le 2) **à corriger**

et **à corriger** (ou **à corriger**).

• Ou **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Ou **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) :

autres, **autres**.

• **E** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres** (ou **autres**), **autres** (ou **autres**)

autres (ou **autres**), **autres** (ou **autres**) et **à corriger**

autres (ou **autres**), **autres** (ou **autres**)

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**, **autres**.

autres, **autres**, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

• Un **à corriger** **à corriger** (ou **à corriger**) **à corriger** :

autres, **autres**.

